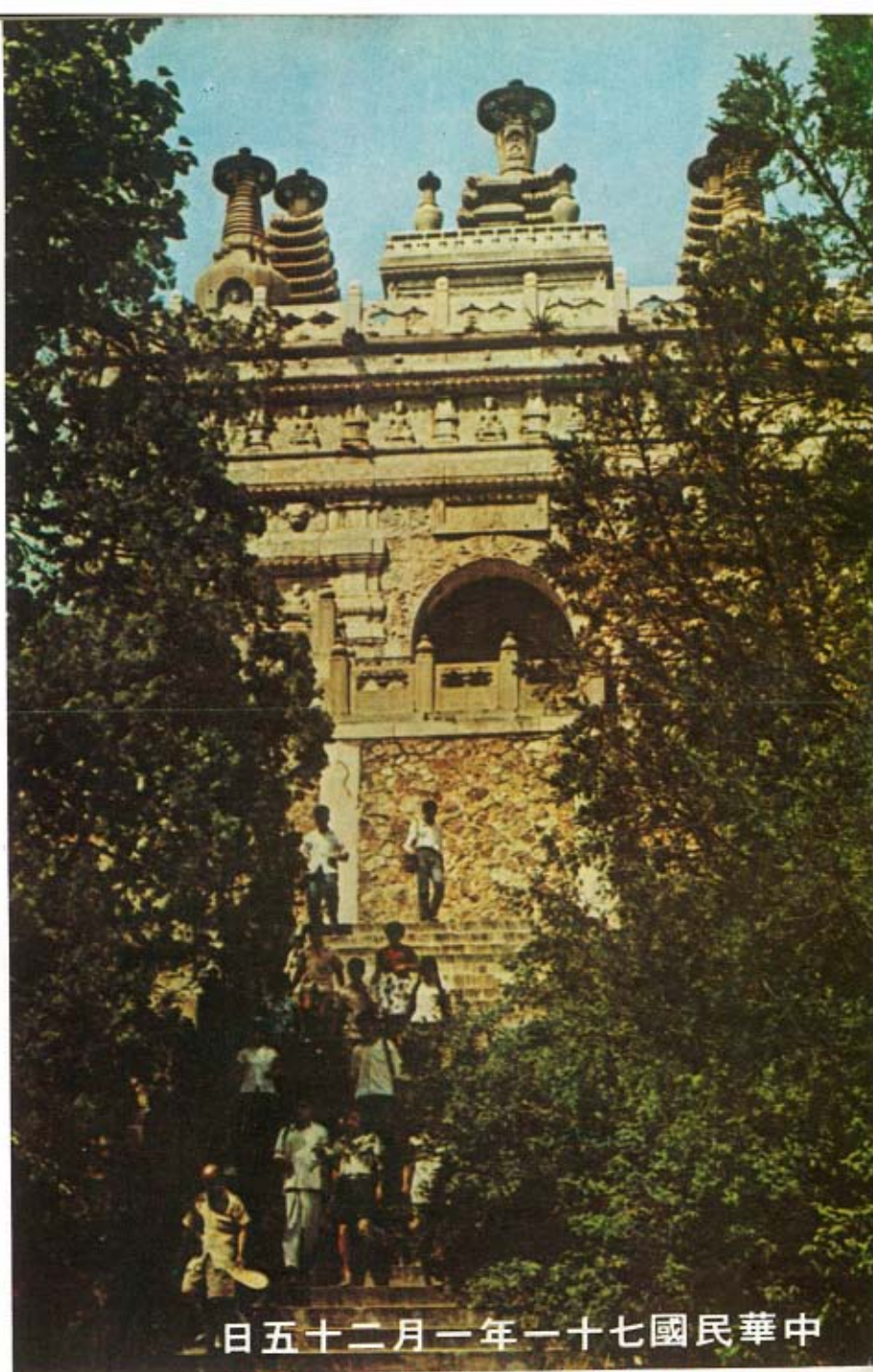


# 河北平津文獻

第八期



中華民國十七年一月二十五日

台北河北同鄉會印行

天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。  
無窮是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。  
此區之早朝詩也。荷盡已無  
擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景  
君須記，正是橙黃橘綠時。此子瞻初  
冬詩也。朝作春

犬養君雅正 張之洞

# 河 北 平 津 文 獻

## 第 八 期 目 錄

### 封面 北平西郊碧雲寺

#### 論 著

由人性論看 國父思想	徐文珊	(五)
三民主義何以能統一中國	徐文珊	(一一)
以三民主義統一中國應厲行憲法	張一夢	(一七)
三民主義統一中國的認識和努力途徑	劉本厚	(二四)
造破敵之勢，操必勝之權	姚朋	(二八)
民主自由與極權暴政的對比	郭岳	(四八)
大陸留學生的心路歷程	郭岳	(五一)
中共必亡於作家	陳紀溼	(五六)
「五四」運動的真相	魏汝霖	(五八)
共匪文藝統戰	蕭師言	(六四)
當年在西安重慶辦報與匪鬥爭的故事	蕭師言	(七二)
國人應重讀「九一八事變」史料	彭歌	(七八)
農業政策與農業發展自序	張研田	(八二)
監察權的一段檢討	王宣	(八五)

一、王定偉孝身(二)二孝

雜感十首

林錫珍 (一一三)

### • 河北風土

水利專家王同春開發河套紀略……………王玉賓（八七）

河北省地理人物誌略（續前）……………周毅亭（九〇）

故都風俗……………吳洽民（九三）

金鐘河上的冰耙子……………李鳳鳴（一〇二）

### • 人物傳記

張溥泉先生之幼年及其學養……………徐文珊（一〇五）

岳飛與河北……………李安（一二六）

黃百韜盡忠報國……………范傳培（一二九）

黃百韜將軍二三事……………李世鏡（一三四）

鄉賢明忠臣申端愍公殉國精神之闡述……………武守儒（一三八）

記何容鄉長……………陳紀溁（一四三）

奉獻心力推行國語的何容……………江啓洸（一五三）

李連墀鄉長其人其事……………周良輔（一五六）

劉本厚簡述二三事……………劉本厚（一六三）

節孝雙全的丁芬女士……………尹國祥 (一六七)

記前天津張市長廷諤鄉長口述……………

曹錕二三事……………林錫珍 (一七七)

劉故代表振鐙先生事略……………資料室 (一七九)

佟故代表本仁先生事略……………資料室 (一八二)

馮共蘇先生事略……………資料室 (一八四)

孫長官非常念舊……………王景華 (一八五)

父子宰相匡唐室……………于華峰 (一八六)

樂毅傳……………于華峰 (一九〇)

牧羊學人朱仲福……………于華峰 (一九一)

### 文化藝術

爲國劇開新路……………張大夏 (一九二)

和胡代表競先雜感十二絕……………劉本厚 (一九六)

緯絲與刺繡……………那志良 (一九七)

鄭文光畫馬栩栩如生……………鄭木金 (二〇四)

正定佛教與天主教……………于華峰 (二〇八)

雜感十首……………林錫珍 (二一三)

專 載

三十六忠……………吳延環 (二一五)

抗戰期間河北平津重要城鎮淪陷日期……………王玉賓 (二四三)

河北省卅五學年度中等學校一覽……………吳洽民 (二四四)

記巴黎河北省同鄉會……………苑國恩 (二五九)

河北平津同鄉動態……………楊允達 (二六五)

台北市河北同鄉會七十年年度會務報告……………劉本厚 (二七〇)

編者的話……………馮著唐 (二八一)

姚 朋

# 由人性論看 國父思想

徐文珊

## ——性善論的宏揚，國父思想的中心

### 壹 前言

人性問題屬於人生哲學，國父非哲學專家，他講人性，非為研究哲學而探討人性問題，乃是為革命、建國、救世界而探討。他知道，軍事、政治、經濟……等等，都是枝葉。宇宙的中心在人，人的中心在心。所以在孫文學說中一再說心的重要。一部孫文學說就是為治心而作。治心為了革命，革命為了救國救世。把話說回來，就是欲救世救國，必先革命，欲革命必先治心。所以他在民族主義第六講中，特別推崇大學，說大學中格物致知一段話「把一個人從內發揚到外，由一個人的內部作起，推到平天下止。……」這裏所謂「內部」就是心。所以又在孫文學說自序中說，「夫心者萬事之本源也。……」因為心是萬事的本源，所以不能不講，也不能不在這本源上著手用功夫。

國父如此著重心的問題，究竟人的心是怎樣？我們應再向前推進一步，提出心的本質，即所謂人性加以探討。

國父自己雖已提出，不過為求通俗易解，避免抽象理論，並未作專題發揮。茲謹依循其全部思想，加以說明如次：

### 貳 由古代講起——性善論之確認

因爲中國文化是人文文化，所以一切研究探討，以人爲中心。圍繞著人向四外擴展。著眼點在人，自始至終不離開人。對人的根本心的問題，也就是人性問題，討論非常熱烈。至戰國時期發展至最高點，大家各自提出自己的結論，問題表面化起來，也就紛爭起來。單就孟子荀子兩書中明白表現出的，就有下列五種不同看法：

性善論

性善惡混論

有性善有性不善論

性可善可惡論

性惡論

因爲人不在一地，事不在一時，爭議自然不能得到結果。但最後則由歷史作了自然而公正的判斷，即「性善論得到共同確認」。

數千年來未有爭論。偶有疑義，終未動搖其毫末。

### 參 國父的主張——擴展人性以進大同

國父對人性問題並未提出善惡字樣，但就其全部言論思想看，不僅確認性善論，更視古人進一步，一面向上推，一面向下發展運用，即闡明人性之本源，亦無形中調解了古人的爭議。更可貴的是即此而宏揚，運用，使在實際人類共同生活上發生作用，天下同受其賜。此非故作諛詞，而確有實據。試析論之如次：孫文學說第四章以七事爲證評達爾文進化論部份，由人類之起源講到人性。他說「元始之時，太極動而生電子，電子凝而成元素，合而成物質。……由生元之始生而至於成人，則爲第二



期之進化。物種由微而顯，由簡而繁，本物競天擇之原則，經幾許優勝劣敗，生存淘汰，新陳代謝，千百萬年，而人類乃成。」今按，這一段是說人類之生成是經物競天擇，優勝劣敗之後而來。這是第一段。

接著又說「人類初生之時，亦與禽獸無異。再經幾許萬年之進化，而始長成人性。而人類之進化於是乎起源。此期之進化原則，則與物種之進化原則不同。物種以競爭爲原則，人類則以互助爲原則。社會國家者，互助之體也；道德仁義者互助之用也。……」按，這一段是說，人類是由禽獸進化而來。此其一。人性是由人類進化而來。此其二。由於人性之長成，遂使「人類之進化」開始。此其三。

就文字表面說，是以上三端。效再深進一層從內容看，則可以赤裸裸的說，最初在人與禽獸無異，人性尚未長成的時候，人類只有與禽獸相同的獸性，進化之後，長成人性才脫除了獸性。這些話古人未說出，也未如此向原始探討。此國父較古人向上增出之一步功夫。雖未明白說出「獸性」二字，實即此意，我們不妨大膽爲之提出。事實如此，並非不敬。爲了使意義明朗顯豁，應該痛痛快快把它說個明白。

接著又說，「然而人類今日猶未能盡守此原則（按指互助）者，則以人類本從物種而來，其入於第三時期（按指人類進化時期）之進化爲時尚淺。而一切物種遺傳之性，尙未能悉行化除也。」這是說，因爲人類進化時期尙淺，即人性之長成未久，由物種時期殘餘之獸性尙未悉行化除。也就是說，現在的人類人性雖已長成，但多少不免還有些殘餘的獸性，化除未淨。

這一段論說意義重要，一則解釋了古人的爭議，二則解釋今天的人類還未能完全進入只互助而不相爭境界的原故。三則無形中勉勵今人趕快脫除獸性，發展擴充人性，以期由公理正義和平之路，共

8  
進於世界大同之境。而消除一切人類的爭端。

就古人的爭議而言，性惡論者完全著眼於殘存的獸性而抹殺已長成的人性。其以偏概全，至爲顯然。善惡混論，有性善有性不善論以及可善可惡論，都是著眼於人性獸性並存的現象而未能抓住事實的真象，理未能講透。至於性善論者則完全著眼於人性從而強調之，助成之。若問性善論者心中是否明知獸性尚有殘存？在我們想，可能心知其意而口不忍言。這是一種苦心。我們只有尊敬欽佩，並願宏揚其旨。

事實的真象經 國父研究出，說出，替古人解釋了紛爭，已視古人進了一步。又證明了今天的人類仍有紛爭，未能完全進入互助階段之故，也指出今天禍亂的病源，使我們得到解決問題的著手途徑。對今天而言，是一大貢獻。只看今天的世人不能放棄捨本逐末的作法，而從根本上著手了。

話說至此，對於性善惡問題，已不言而喻了。性不善怎能互助，更那裏來的道德？可惜 國父雖口不言性善，實在是站在性善論的尖端更向上向前進展，而我們並未理解。他要我們一向於互助之原則，以求達人類進化之目的矣。」也就是說發展此善良之人性，彼此互助，共同奔赴人類進化之目的，我們也未明白。接著又說，「人類進化之目的爲何？即孔子所謂大道之行也，天下爲公。耶穌所謂爾旨得成，在地若天。此人類所希望，化現在之痛苦世界而爲極樂之天堂者是也。」古人講性善，也講大同，但未言即由此善良的人性走向天堂，奔向大同。 國父則把他合起來，講個明白，說個痛快。爲往聖繼絕學，爲今人宏聖道，他都作到了。爲萬世開太平，也無非這樣開法。

#### 肆 比較研究

### 甲、國父與達爾文

達爾文創造進化論，主物競天擇，優勝劣敗。人類欲求生存，即須競爭。國父則主張人類已由物種進化進至人類進化之時期，由競爭而互助。今日而求生存與進步，應互助而不應再競爭。競爭之時代已經過去，而達爾文仍在互助時期鼓吹競爭，在思想上爲落伍，在效果上爲造禍而非求福。以觀國父之在識力上超前，主張上鼓吹互助而求共同幸福者大相逕庭。兩者相較，達爾文爲國父之罪人。

## 乙、三民主義與共產主義

國父站在人性的頂點，以高度的愛心愛同胞，愛世界人類。想盡了方法，爲同胞，爲人類，除禍求福。全部國父思想就是人性的昇華，愛心的結晶。苦心孤詣，教我們彼此相愛而不相恨，互助而不相爭。讀了全部遺教，沒有半句鼓勵戰爭的話。他以民生主義解決經濟問題，民權主義解決政治問題，民族主義解決民族生存問題；全爲消弭爭端而設計。最後以世界大同爲全人類共同奔赴之目標。爲達成目標，掃除革命障礙，固然不免於戰爭。但非至萬不得已時，不用武力。辛亥光復廣州時，特地由國外電請胡漢民對李準要約降，而不要用兵。南北議和，爲避免戰爭。此正如杜甫前出塞詩所謂：「挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，立國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？」此真中國之精神，人性之善良，而國父實踐之。即孫子兵法也說，「不戰而屈人之兵，善之善者也。」可證古今一理。中國文化之所以爲中國文化，在此；國父之所以爲國父，也在此。

再看共產主義，共產黨，則完全不同了。他們爲恨人而革命（共黨代表馬林語），革命以恨爲出發點。爲了恨人，所以要清算，鬥爭，殺人，迫害人。以非爲是，以是爲非。反對溫情主義，摧毀人

性。破壞倫理道德。以視 國父，一切反其道而行。他們去善留惡，去愛留恨。明明白白以獸性摧毀人性，此種作風視達爾文猶兇惡萬倍。蓋達爾文僅主爲求自存，必由自立自強以與人競爭，並不要迫害人殺人毀滅人性。至對於 國父，就使人怒不可遏，頓足椎胸，非滅此人類公敵不能安於心了！

## 伍 我們應有的瞭解與決心

我們面對今天的現實，讀了 國父遺教，應當有如下的領悟與決心：

第一、思想，理論，學問必溯本窮源，從根本處著眼。革命，救國，救世，必從根本處着手。我們必須瞭解，全部 國父思想是以人性論爲起點。由人類之始生，人性之長成，才能講到心與物的問題。有心物一體論，才能講到民生史觀，以及知行等等問題。所以欲瞭解 國父思想必從人性論開始。欲革命反共救國就要擒賊擒王，要攻敵攻心。不可只從末流武力競賽上著手。要釜底抽薪使問題迎刃而解。

第二、要切实瞭解，無形力量比有形力大，無形力控制有形力。要知道今天的世界是由邪惡思想，荒謬理論，錯誤觀念所構成。解鈴還要繫鈴人。欲在今天挽救浩劫，只有在思想，理論觀念上作糾正的工作，才能從根本上收效。不要看不起這着不見的攻心武器。又要知道，我們是菩薩，他們是魔鬼。只有菩薩才能降服魔鬼。

第三、性善論由古代到 國父，是我們一項寶貴的傳統。 國父把它宏揚，運用，要用它救中國，也救世界，更拿它糾正不正確的思想觀念，以及歪曲的理論。他認爲只有這才是根本。我們在今天，就只有接受這寶貴傳統，依 國父所示的原則與方向，努力奮鬥。成功就在我們這一代身上。

# 三民主義何以能統一中國？

徐文珊

精神的隊伍，攻心的武器  
超級的威力，超級的效果

## 壹 前言

民國七十年三月，中國國民黨召開第十二次全國代表大會，最重要的決議案是「以三民主義統一中國」。至此反共復國大業進入主動、積極的行動階段。全國人心爲之振奮。於是一面採取行動，準備實施，一面探討理論，指出其必然性

，與必勝必成之理。蔚爲一時之盛。茲篇所論，首在闡明三民主義所以能撲滅共產主義、共產黨，統一中國的道理；亦即指出其力量，由主觀客觀兩方面說明其適時適地適人的形勢。由此可以得到若干具體可行之方法與步驟，備供當局參考。

## 貳 三民主義威力的分析

國父說：「主義就是一種思想，一種信仰和一種力量。……所以主義是先由思想再到信仰，次由信仰生出力量。」現在就是要用主義的力量統一中國的時候。但這由主義生出的力量是怎樣

的力量？這力量在那裡？怎樣運用？威力有多大？效果有多大？就現在而言，即成爲允決問題。

茲試爲探討如次：

### 一 是一種精神力量

所謂精神力量在心理。心理明暢，通於事，達於理，知其利害，便將振起精神，採取行動，爲其所當爲，避其所當避。勇敢的站起來，幹一番事業。曾國藩說：「精神一到，何事不成？」若問這精神力量有多大？很明白，那就是一個赤手空拳的平民可以推翻一個滿清大帝國。

三民主義既可以推翻滿清救中國，同樣也可以消滅共黨政權統一中國。先烈先進有此精神，今天的中華兒女也同樣有此精神。在臺灣和在海外，的忠貞華僑有三民主義的信仰和力量，在大陸上受苦難的中華兒女也同樣有三民主義的信仰和力量。只要他們領會到三民主義的意義和效果，就會發揮比我們更大的信仰和力量。因爲他們受到反勢力的折磨太深了，太苦了。一旦聽到見

到三民主義，信仰力再加反抗力，當會發生比我們加倍的力量。

### 二 是覺悟求同的力量

三民主義是中華民國 國父孫中山先生，站在中國土地上，以中國歷史文化爲基礎，以謀全國人民之自由幸福爲目標，針對主客觀形勢所創造。每一個黃帝子孫，都有權利享受其果實，有義務促成其實現。每個人都感覺三民主義是自己的主義。現在自己享受不到自己主義的福利，而受的却是外來共產主義的苦痛。這外來的共產主義恰恰與我們自己的三民主義處處相敵對，相違反。我們要愛，他們却教我們恨。我們要互助合作，他們却教我們清算鬥爭。我們要順天理人情，講倫理道德，他們却對我們摧毀人性，迫害屠殺。我們要均富，他們却使我們共貧。我們要頂天立地，堂堂的作一個中國人，他們却使我們過暗無天日，牛馬不如的生活。似此種種，是誰使之然哉？共產黨，無惡不作的共產黨。我是中

國人，我有權，也應該，行中國的三民主義，享中國人應享的自由幸福，過中國人的生活。在今天，要達成此項目的，只有一條路，推翻共產黨政權，實行三民主義，消滅共產黨，共產主義。爲求生存，勢不兩立。一旦大陸同胞普遍有此覺悟，反共洪流就會在共黨內部湧起。這是大陸上同胞覺悟的第一層。

同樣是黃帝子孫，中華兒女，何以在臺灣的同胞能過自由幸福的生活，享受三民主義建設的果實，而我們不能？何以三民主義在小小的臺灣能實行成功，而大陸却不能實行？何以同是三十年，而臺灣能富足？能自由？而大陸却受奴役，受貧窮？其結果却要「經濟學臺灣，政治學臺北？」何以專以資本論起家的經濟學却比不過三民主義？事實已經告訴我們：共產黨倒行逆施，共產主義破產。這是大陸同胞覺悟的第二層。

我們中國文化是人文文化，尊重人類在宇宙中地位，也尊重人民在政治上地位。認爲人爲萬

物之靈，有人類的尊嚴，有人類的精神價值。先天上大家平等。沒有那個人可以侮辱或壓迫那個人。中國的教育是要人人以仁心仁德作聖賢君子，愛其所當愛，恨其所當恨。彼此互相勉勵，也互相幫助。大家作好人，大家在溫情中過社會生活。現在臺灣的同胞正在過這樣的生活，何以我們在大陸的人不能？不平等甚於此？何以我們不能抬起頭挺起胸，上頂天，下立地，揚眉吐氣，作一個有尊嚴的人？有精神價值的人？何以我們不能愛我所當愛，恨我所當恨？不能開口說我們要說的話？又爲什麼使我們臉上沒有一絲笑容？這種人格上的侮辱，精神上的摧殘，是「人」所當受的待遇嗎？是可忍孰不可忍？這種生不如死的生活能再繼續嗎？這就是大陸同胞覺悟的第三層。

共產黨告訴我們開始要忍耐，現在已經忍耐了三十多年，却愈來愈苦，並且愈來愈沒有希望。又告訴我們，臺灣人民在吃香蕉皮。但是到了今天

却要經濟學臺灣。騙，騙，始終是欺騙。再也蒙不住了，共產主義是害人的主義，三民主義才是爲人民造福的主義。這是大陸同胞覺悟的第四層。

由以上四種覺悟，即要求與臺灣同胞同樣堂堂的作一個中國人，過同樣自由幸福生活。這一種要求可以匯成一股大力洪流，無敵不摧，無堅不克。我們要知道，這由內發出的精神力量可以源源不斷，才是真正浩大堅強的力量。無以名之，名之曰超級的威力。這超級的威力便能造成超級的效果。不過如何促成大陸所有同胞都能徹底覺悟，又如何能使這力量能凝結爲一體，集中使用，就是我們今天的第一課題。

### 三 是以正克邪，以柔克剛的力量

三民主義與共產主義成正反的對比顯然可見，任人皆知，無待縷指。柔與剛則須加以說明。三民主義以中國文化精神發揮愛心，爲人民謀幸福，爲國家求長治久安。一切以和平方法，依天理，順人情，逐漸實施。不用暴力。表面看起來

，是柔和的作法。共產主義以恨爲出發點，由恨而奪取、鬥爭，再進而迫害、屠殺。一切以暴力實施，不依事理，不順人情。激成強烈反感而不惜。結果是天怒人怨。正如孟子所說，「以力服人者非心服也，力不贍也。以德服人者，中心悅而誠服也。」則兩種主義所積者，一以愛，一以恨。一旦統治力衰，則反抗行動暴發，以雷霆萬鈞之勢，一發不可收拾。乃必然之勢。

講到柔弱的力量，則老子書中有極肯定的說明。他說，「柔弱勝剛強。」「強梁者不得其死。」「天下之至柔馳騁天下之至堅。」「見小曰明，守柔曰強。」「故堅強者死之徒，柔弱者生之徒，是以兵強則不勝。」「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。」這是哲學上道理。若在歷史上找事實，則秦之強敗於弱的人民。強的項羽敗於弱的劉邦。強的元朝敗於弱的朱元璋。強的清朝敗於弱的國父。則強大之不可恃，柔弱之不可侮，明甚。



回過頭再講以正克邪。正就是善，邪就是惡。中國傳統歷史文化是善，與中國歷史文化爲敵的是惡。三民主義是善，因爲它是宏揚中國歷史文化的主義。共產主義是惡，因爲它是摧毀中國歷史文化的主義。總之，僅就有史時期五千年而言，所有中國人都在自創的歷史文化中生活，享受著自由幸福的正常生活。共產黨來了，一切與中國爲敵。它怕中國文化制他的死命，把所有中國歷史文化，是非善惡的觀念，人民生活規範，日常生活方式，一舉而推翻之，結果已將中國社會毀壞成頭朝下，脚朝上的現象，所謂翻天覆地者是也。人民所過是真正的倒懸生活。所謂「文化大革命」「批孔揚秦」就是明明白白的鐵證。

在這種惡貫滿盈的情形之下，我們打著三民主義的大旗，攻入大陸，把現在在中國社會由頭朝下脚朝上的現象徹底予以反正，使大陸同胞由倒懸中解救下來，恢復他應享的中國人正常生活。這一力量有誰能抵禦？誰能阻擋？在此我們又

要知道兩種道理：

卽一，人到底是人，人就有人心，人性。人心人性就有所同然。對是非善惡有共同的認定，非任何強力所能改變。以強力壓迫使人昧著良心說假話，終有窮的一日。

二、老子有云，「民不畏死，奈何以死懼之？」這是說，不要逼人太甚吧，人的忍耐是有限度的。到了求生無路，死在眼前的時候，死的威脅反而失效了。不就是一條命嗎？站起來拚個你死我活，也不過一死。這死中求生的最後掙扎，力量之大，是無可形容的。其結果却常常是不怕死的反而得生，俗語說「困獸猶鬥」，何況人乎？

我要警告中共，在三民主義反攻之下，你的死期已經到了。假如你要求生，只有一條路，我們也留給你這一條路，那就是「放下屠刀，立地成佛」。放棄共產主義，歸依三民主義，悔過投誠，和我們共同致力三民主義之建設。

### 叁 反共戰性質的再認識

欲反共制勝，必先瞭解此次戰役的性質。

第一、反共本質在思想和信仰，武力僅居次要。即或打倒共產黨，共產主義不消滅仍將爲患。擒賊先擒王。所以要打共產主義。

第二、要戰勝共產主義，只有用三民主義，不能用資本主義。因爲三民主義是針對共產與資本兩主義的缺失而創造的主義。既優於共產主義，亦優於資本主義。

第三、欲撲滅中國共產黨，光復中國大陸，尤必須用中國人爲中國人創造的三民主義。既不能單靠武力，亦不能用資本主義。

第四、以三民主義登上大陸，即能發生超級威力，達成超級效果。對受苦難的同胞而言，是五千年歷史文化的回歸，復活，與召喚。是暗無天日中重見光明。也是父母兄弟的團圓。每個中國人生命的復蘇，人性的復活。對匪酋而言是利刃之穿心，致命的武器，無法抵禦的攻心戰。同時也就成爲他懺悔投誠，死中求生的一線曙光。

### 肆 結論

由前面力的分析，和上面所述性質的認識，使我們信心倍增，行動加速，努力的方向與方法也得到簡捷迅速而有效的途徑。成功的日期自然就加近了。

## 以三民主義統一中國應厲行憲法

張一夢

去年青年節執政黨召開第十二次全國代表大會，通過一個重要決議案：「貫徹以三民主義統一中國案」。去年夏季出席國建會的學人要求爲貫徹此一決議：應尋求法律依據，孫院長直截了當的答覆此一法律依據，乃在憲法第一條：「中華民國基於三民主義爲民有、民治、民享之民主共和國」。這就是具體的法律依據。由於有此依據，而且在這三十三年以來，所有臺灣的經濟建設，確是本著這部完整的憲法，逐次的在遵守推行之中。

今天，作者不能在此短篇論文中，就全部憲法條文，一一列舉，指出某一條文，在現行政策上有何缺失，有何成效，是否已達成民有、民治、民享的三大原則。大體而言，政府是朝向此三大原則的方向而努力。作者今天願就憲法中有關財政、稅法、經濟等部份的條文加以檢討，並提出檢討意見，希望國人指教，並望有關主管參照改善。

憲法第十九條：「人民有依法律納稅之義務」之檢討意見

綜合所得稅應讓高所得者多負擔，低所得者少負擔，把綜合所得的累進稅率結構，和間接稅的累進稅率結構相抵，使整個租稅結構成爲比例稅的結構。然而今天所以會造成低所得者負擔過重的原因，第一，是稽征機關只能掌握低收入者的翔實資料，使之無法逃漏，而未能集中於高所得者的負擔。第三，綜合所得的淨額第一級現爲四萬五千元，稅率由百分之三增爲百分之六，似嫌過高。我們認爲賦稅改革，不是提高稅率就好了，而應研究如何掌握納稅資料。關於稅額條例之修正，依法應在申報年度之前一年內完成，但仍應視申報年度經濟情形的變化，配合物價指數，同時調整當年度的免稅額及寬減額，以求合理公平。

我們建議：在提高稅率級距及免稅額、寬減額之餘，尤應提高薪資所得特別扣除額，至少應取消扣除額不得超過一萬五千元的但書規定。教職員薪資之免稅，似無必要。退職金應免課稅，實物所得應課稅。

綜合所得稅是良稅，因其合乎公平原則，即合乎量能課稅原則，故不宜對特定身份者免稅。夫婦合併申報問題，在合併申報時適用累進稅率，顯非公平。爰再提出以下建議：(一)應考慮所得之高低課稅，而不應考慮身份。(二)對夫婦合併申報，其課稅之累進率應遞減（美國爲減半乘二）。(三)起征點應提高。此外，作者於去年八月廿五日經濟日報呼聲專頁，發表「怎樣合理申報所得稅？」一文，也曾提出兩點類似以上的建議，以廣宣傳，力促財政部深思熟慮，能於稅前提出改進綜合所得稅案，庶不負蔣總統經國先生殷切厚望。

## 政府應進行第二次賦稅改革之檢討意見

賦稅政策爲現代國家政府，有效領導全國生產機構增產報國之惟一工具。爲適應時代之要求，這種工具，也是促進經濟發展的最大力量，克服經濟危機的補藥；因爲賦稅政策，直接關係於生產的成本與利潤，故現代經濟學家莫不重視運用這一政策以調整經濟景氣。

政府有鑑於此，故於民國四十九年頒佈獎勵投資條例，推行已二十二年，俾益於加速經濟發展者，是國人有目共覩的事。

然而，我們已由輕工業時代，跨進重化工業精密技術工業、資本密集工業時代，賦稅政策，若千年來雖間或有所改進，惟嫌過於保守。前年夏季國建會王作榮、侯家駒教授等於國建會結束後，在其建議書內，建議政府此時應有突破性的賦稅改革。而這項建議，又已爲財政當局所採納，這項問題，又更具有多方面的實質意義。

去年夏季國建會更有多項財稅金融方面的建議，詳細綱目見七十年七月廿一日經濟日報。政府財經金融主管應根據國建會及國內輿論的要求，進行第二次財稅金融改革。

所謂第二次的賦稅改革，不外是就賦稅結構、經濟結構、金融結構與賦稅行政方面，把不好的部份去除掉，而就留存的部份，加以增添改進。民國五十八年，我們曾進行第一次賦稅改革，改革的結果，當然不能說沒有績效；但如果說有了這一次改革，賦稅結構與賦稅行政就已臻善境，那就過份強調了人的因素，而忽略了時代背景。經濟結構與金融結構的問題，容於以下憲法條文中，加以檢討。

說到第二次賦稅改革，首須修正二十二年以前所頒佈的獎勵投資條例；獎勵投資條例，已於民國六十九年十二月，將部份條文，經立法院修正通過，但查修正後的條文，並無突破性的做法，今天令國人失望的是爲了獎勵科技發展，除了在獎勵投資條例中，增列了少數條文之外，並無獨立存在的獎

勵科技發展條例。所以說，去年修正後的獎勵投資條例，其激勵投資的作用已極有限，故為適應時代的要求，亟宜大動手術。

### 實施平均地權節制資本之檢討意見

憲法一四二條：「國民經濟應以民生主義為基本原則，實施平均地權，節制資本，以謀國計民生之不足。」

首先，檢討實施節制資本的情況：年來因受美國民主影響，對於實施節制資本的情況，而與孫中山先生的民生主義之偏於社會主義，略有不合。現在是為適應國內之需要，其實行的是計劃型的自由經濟。頃閱執政黨中央委員會組織工作會編印的「本黨第十二次全國代表大會重要文獻彙編」，書名曰「堅苦卓絕繼往開來」，在其策進光復大陸、重建統一國家一節中，說明：光復大陸國土後，主張廢除一切壟斷經濟的控制與配給制度，恢復自由市場，發揮自由企業精神，實施有計劃的自由經濟制度，保障人民經營農、工、商業及選擇職業之自由。

作者五十八年以來，一向提倡自由主義經濟制度，但我們所宣揚之自由主義，已非十八世紀亞丹斯密之一味放任，「聽其進行，任其過往」之作業自由，因之個人或集團容易形成一國之私人資本主義，資本家獨佔鰲頭，便為世所詬病。作者曾於十三年前，有「當代西德企業經營法」一書問世，介紹西德因以復興之歐哈德總理的自由經濟，雖亦強調自由經濟，而乃有賴議會立法由政府加以規劃，雖自由而不泛濫，有計劃而不妨害國民個人之自發創業，非但不加管制，而且因勢利導，百業在德國戰敗殘破之後，迅即復蘇。起飛之速，出人意外，不十年間，即駕英法等國而上之，即今日之美國亦

有望塵莫及之勢。我們自民國十二年以來即主張自由經濟政策，反對聯俄容共，反對共產主義，實開我國反共之先聲。

其次說到平均地權，在臺灣初期發展時，竟未能充分予以注意此一問題，以致都市地價繼續增高，而後「炒地皮」者，大發橫財，成爲暴富，殊未符合孫中山先生之平均地權，乃在應從都市地價之管轄開始。近兩年來厲行空地限建辦法，不失爲補救之良法（註：現行的實施平均地權條例，當民國六十五年在立法院討論此案時作者曾於其時發表論文，題目「我看全面實施平均地權」，讀者可參考拙著財經時論二九〇頁）。

### 第二期農地改革案幾時實施之檢討意義

憲法一四三條後半部條文規定：國家對於土地之分配與整理，應以扶植自耕農及自行使用土地人爲原則，並規定其適當經營之面積。

當前國家的農業政策，據孫院長於民國六十八年十一月十一日宣稱：爲全力推動農地合併，將過小的農地化零爲整，並降低農業人口、輔導農會、以及實施農民保險以切實提高農民收益，增進農民福利。

民國六十八年十二月十三日，執政黨中央召開「十屆四中全會，通過了復興基地重要建設方針案」，其中有一個「推行第二期農地改革案」，原案內容是：「推行第二期農地改革，修改土地法規，積極推動農地轉移合併，加速推行農地重劃，全面推行農業機械化，加強計劃產銷與國內外市場配合，保障農業的自給率爲百分之八十五的水準，擴大農業公共投資，促進農業水土資源合理利用。」

這一項決議案，顯示行政院的十年農業政策，獲得了執政黨中央的認可，同時強化了它的推動力。其實作者曾於民國六十三年六月一日早已有鑒於此，故於其時於現代國家月刊發表論文，題目：「第二次農業土地改革芻議」，文內分爲四個子目：（一）農民疾苦現況之說明，（二）農業經濟結構與第一次土地改革，（三）工商業社會時代與第二次土地改革，（四）日本與西德已於二次大戰後恢復租佃制度。茲將以上論文中的要點，摘錄於下，以與執政黨第二期農地改革案之內容，相對照研究，當知我們所主張的今後農業土地改革應採行的方向了。

在第（三）子目中曾說明：我國自古以來，在貨殖列傳上已經說得很透澈：「用貧求富，農不如工，工不如商。」何況二十年來我國經濟，由於快速發展的結果，幾千年來的環境都變了，現在，不但求溫飽，而是要求達成現代化的富裕社會。站在農業立場而言，農業須求商業企業化，欲求提高農民所得，解除目前農民負債，解決就業……等，惟有一勞永逸的從事第二次土地改革，擴大耕地面積，不讓它星羅棋佈，不能使用農耕機。依照目前的民法規定，一家有幾個兒子，等待他父親死後，幾個兒子都可分享繼承土地權，欲使勸導之，不使土地分割不易作好。今後修訂農業土地法時，可准許耕地在自耕農之間，自由買賣，這是說，得從寬解釋自耕農的意義，勿使政策死板僵硬化。

將來修訂有關土地法、農會法、合作社法、耕者有其田條例、土地重劃法令時，除上述得從寬解釋自耕農的意義外，更要求農業商業企業化，達成農業的勞資一元化。何以說，農業也要勞資一元化呢？簡言之，現耕農的地主，因已轉業關係，他可以用其土地投資，作成若干股份，其以資金投資者，可提供現金或現代化的各種農用機械，亦得作成若干股份，如果現耕農未轉業，可將其土地作成投資後，如果繼續以農業勞力、技術換取工資時，這時他具有資本主（地主）與勞動者的雙重身份，



因此，自耕農與他耕農可合而為一體，作者無以名之，名之為農業的勞資一元化。

在第四子目中，曾說明：我國現行耕者有其田條例，只准自耕農自耕其地，並無租佃制度，因而成了發展現代農業，進入工商業社會的絆腳石。然時至今日，今非昔比，奉行遺教應該因時制宜（故孫科先生語）因地制宜。我們不妨看看日本與西德兩國的土地改革實例，也就知有所警惕了。詳細說明，見拙著財經時論六三二、六三三兩頁。

我國農業人員於制定農業發展條例時，為了推行擴大農場經營規模，只好巧立名目，用「委託經營」代替租佃制度。時至今日更有變相的「法外租佃制」擴法律的漏洞。望政府及早實施第二次農地改革，採納以上建議以挽救農業負成長的危機。

## 張代表一夢近著「財經時論」出版

張代表一夢，係憲研會第五（財政經濟）研究委員會召集人，對財經問題素有研究，近著「財經時論」業已出版。該書曾由谷正綱先生書面題字，李璜先生、張茲闓先生、王作榮教授、陳翰珍監委序言。內容分國際經濟金融匯率問題、財政金融銀行貨幣問題、對大陸共匪經濟作戰、對日貿易逆差問題……等六大篇，可供各界研究參考。全書八百餘頁，青城出版社發行，各大書局代售，每册四百元。河北同鄉及本刊讀者八折優待，台北郵政劃撥：一八九七四張一夢帳戶。

途	努	識	的	中	統	主	三
徑	力	和	認	國	一	義	民

……厚本劉……

## 一、前言

三民主義是國父 孫中山先生所發明創立，係承中國文化的道統，而賦予時代性救國救民之目的，以達到政治民主，經濟繁榮，民生樂利，建立成一個民主憲政，自由法治的新中國。所以我們的憲法序言所載：「鞏固國權，保障民權，奠定社會安寧，增進人民福利。」并在第一條規定：「中華民國基於三民主義，為民有民治民享之民主共和國。」這是中華全國人民所遵行的國家大法，任何國民或團體，不容有違。否則，就是違法；就是叛國。

共匪倡亂盜國，竊據大陸。以外國的共產邪說，惡意本質，捧著馬列共產主義，史毛思想，倒行逆施，殘民以逞，泯沒了中華民國的憲法；妄想消滅中華民族文化，使億萬民衆淪入殘酷鐵幕，受著牛馬生活，痛苦之情，何可言狀。

我政府在台灣地區，勵行三民主義，實施民主憲政，雖然經歷了不少阻礙撞擊，而真理價值，卻愈益顯明。三十餘年來三民主義的建設，有關政治、經濟、文化、社會各方面的成果，國家進步走向現代化開發國家之林，社會安定，人民生活提高，自由樂利。海峽兩岸的對比，真有天壤之別。現時代的進展中，更清楚的看到大陸同胞，民心

思漢，都在覺醒，對共產主義失掉信心，對共匪欺騙，不再迷惑。認識三民主義，才是真正統一中國的出路。茲願乘此良機，將以三民主義統一中國的認識和努力途徑，分別述之，以堅定我們反共勝利的信心和加強我們反攻復國的力量。

## 二、認識三民主義的歷史任務

### 是統一中國惟一出路

三民主義的歷史任務，是統一全國必然性的惟一任務。共匪和其同路人（台獨分子在內），以求通求和謊言，實行其統戰目的，眩惑大眾，否定我們三民主義歷史任務；滅絕我中華民族歷史文化。這些在共匪暴政裏所謂「文化大革命」，改變「漢字」，「批孔揚秦」，「破四舊」等是其明證。我三民主義乃是繼承中國黃帝、堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子的道統，所行的乃是「仁政」。「仁者多助，多助之至，天下順之」。「仁者無敵於天下」。所以「王道」為吾

國歷史所推崇，而「霸道」，為吾國歷代所唾棄。可知三民主義的歷史任務，必能達成而戰勝暴政的共產主義。先總統蔣公繼承國父革命可分三個階段：以三民主義為建國最高指導原則。第一：為辛亥武昌革命起義，全國響應，推翻滿清專制王朝，建立了中華民國。第二期：為消滅軍閥，全國統一；八年抗戰，打倒帝國主義，獲得勝利。現在是第三階段的革命，反共復國的任務：以「三民主義統一中國」消滅共產主義的共匪及其同路人。所以我們要運用全國內外及大陸同胞，集結陸、海、空三方面的統合力量，遵照先總統蔣公：「三分軍事、七分政治」的國家最高策略，努力創造，統一中國有利態勢。

## 三、認識三民主義的涵義為

### 戰勝共產思想的武器

我國孔子以人本主義，忠恕之道，仁愛思想為根本。特重倫理道德。所謂君臣、父子、夫婦

、兄弟、朋友五倫。大學之道，在明德，親民。以樹人倫立道德的標準，故行政以「正人倫」爲先，而教育則以「明人倫」爲首。國父對於道德，曾說：「有道德始有國家，有道德始成世界。」

三民主義的涵義：「倫理、民主、科學」。

所以，民族主義繼承了中國傳統的文化——倫理道德。民權主義產生了民主憲政，人民有權、政府有能、權能分治。民生主義建設了經濟生產，高度科學技術，以達到經濟繁榮，增進國家富強人民福利，生活提高，社會安寧。

共產主義思想是以「恨」爲出發點，實行極權統治，階級鬥爭，剝削人民生產，殘害人民生活，限制自由，消滅文化。現又大言不慚的高喊「民族主義」，「紀念辛亥」，又因我們「以三民主義統一中國」的行動，而恐懼的叫出「對等談判」等，這都是假像的統戰詭謀，「司馬昭之心，路人皆知」。我們必須慎防共匪垂死掙扎的「統戰」陰謀。我們遵照蔣主席經國先生的宣告

：「堅持光復大陸；解救大陸同胞的信心和決心。永遠不會與大陸同胞的血仇死敵共匪和談！我們莊嚴的使命，就是實行三民主義，統一中國，勇敢堅強的奮鬥到底。」

#### 四、努力途徑

關於政治經濟方面：

(一)貫徹政治號召——重申「三大保證」，「六大自由」，除萬惡的元兇外，一律不咎既往，保障生命安全，論功行賞。

(二)加強政治作戰——多派忠貞幹部，進入大陸，地下工作，協助大陸游擊組織，進行敵後建黨，策反、宣傳工作。

(三)自由地區文藝動員——全國及僑胞文藝界人士總動員，向大陸共匪進攻，發揮筆戰力量。

(四)強化宣戰工作——空飄、海飄、喊話、廣播、電影、戲劇等傳單，輸入大陸，鼓勵大陸同胞擴大革命抗暴。

(四)加強反統戰工作——針對共匪統戰宣傳，運用謀略及反間，適時予以反撥，更須有反統戰計畫，主動的對匪工作。

(六)繼續強化經濟建設——發展科技，提高生產及人民生活，擴大外貿市場。爭取友國技術合作。

關於國防（軍事）方面：

(七)強化國防建設——發展國防工業，擴大精密武器裝備，培育國防及科技人才。

(八)強化民防措施——配合國防需求，確立軍、警、民之作戰防衛，情報三者一元化以收協同之效。

(九)黨政軍聯合作戰——有效運用「三分軍事、

七分政治」原則，以政治為主，軍事為從，以主義為前鋒，以武力為後盾，以大陸為主戰場，以台海為支戰場，軍事武力的奏效，必須大陸革命運動與台海軍事行動相配合，以創造有利態勢，而瓦解匪軍。

關於外交和僑務方面：

(十)強化外交及僑務工作——主動外交，爭取與國及國際同情，並多利用國民外交（利用觀光、學生學者，體育團體等）。輔導華僑回國觀光、就學就醫，爭取僑胞捐輸和組織反共力量，使國內外反共作戰，情報密切合作。

# 造破敵之勢。操必勝之權

姚 朋

## ——三民主義的文化宣傳工作

### 第一章 政黨與宣傳就是攻心

#### 第一節 宣傳的定義

國者人之積，人者心之器。國家之興衰治亂，基礎在於國民，而尤在國民之心志與精神。遍觀古今中外的歷史，凡一國國民心志集中，積極進取，則雖寡可以擊衆，雖弱可以克強。心志集中，則必有共同的信仰，無敵的力量，積極進取，則必能奮發有爲，與時俱進。團結國民的心志，提振國民的精神，最重要的途徑便是宣傳。

「宣傳」一詞，在我國首見於史書者有——

「蜀志」彭彙傳：「先主亦以爲奇，數令兼宣傳軍事，指授諸將，奉使稱意。」

又「北齊書」元文遙傳：「宣傳文武號令。」原意皆在自上而下，宣達布示，與今義有別。

現代所用「宣傳」(Propaganda)一詞，源於天主教會。教宗額本八世(Urban VIII)於一六二二年創立宣教院，指導宣傳教義工作，此爲世界第一個宣傳機構，亦爲「宣傳」一詞之濫觴。

國父曾說，「宣傳就是攻心」，「感化就是宣傳」。又說「人民的的天性所以能變好的緣故，多半是由於學習。普通人要學習，便是不知；先知先覺的人要他們知，便應該去教，教便是宣傳。」

先總統 蔣公爲宣傳所下的定義是：「通常所謂宣傳，就是運用語言、文字或其他符號，來影響群眾的集體態度和動向。」

所以，積極性的宣傳，其作用是啟迪教化，影響群眾的集體態度和動向，凝結國民的精神力量，共同致力於革命大業。

## 第二節 宣傳政策的基礎與效果

國父手建中國國民黨，締造中華民國，結束數千年專制之局，開創亞洲第一個共和國，最重要的憑藉便是三民主義。主義者，「是一種思想，一種信仰，一種力量。」而三民主義思想之所以能普遍深入人心，形成共同的信仰與力量，主要是一面是靠力行實踐，一面是廣爲宣傳。所以，國父再三提示，「革命成功極快的方法，宣傳要用九成，武力只可用一成。」先總統繼承國父領導革命，自北伐、剿匪、抗戰、戡亂，亦皆以宣傳與武力並進，攻心先於攻城爲念。中國國民黨黨章有關「黨員之義務」，首先明定：「

宣揚本黨主義，貫徹本黨主張。」

國民黨爲革命民主政黨，以三民主義及五權憲法爲黨綱，再適應各種情況而制定政策，作爲黨的行動方針。黨的宣傳政策必須與黨的任務及行動配合。

國民革命的總目標，在於建設並鞏固中華民國爲三民主義之民主共和國。實行主義必以獲得民心普遍擁護爲前提。故宣傳之重要一如作戰。革命武力的任務是主宰戰場，消滅革命障礙；革命宣傳的任務是領導社會，影響群眾的心理和動向。國父說：「宣傳這種武器，折服一人便算得了一人，傳入一地便算得了一地，不比軍隊拿了城池，取了土地，還是可被人推翻的，還是靠不住的。」所以，宣傳乃「先戰之戰」，爲革命與建國大業成敗利鈍之關鍵。

## 第二章 中華文化與三民主義

### 第一節 融匯中國文化的傳統

精神

中國國民黨建黨以來，八十餘年之間，與國同運，險巇頻經；而卒能在艱彌厲，屢仆屢起者，是由於主義，植根於博大精深的中華文化，國父與先總統蔣公皆以繼承道統，發揚文化，充實民族生命自任，這種精神貫注在本黨的一切行動中。反映在宣傳政策上者至少有以下三點：

一、中國文化以仁民愛物，民胞物與爲基本，涵括近世政治學上所謂自由、平等、博愛等精神在內。中國國民黨的宣傳政策，始終以仁愛爲出發點。雖在討逆、抗暴、誅奸、戡亂之際，不得已而用征伐的手段，但在宣傳上念念不忘者是「天地之大德曰生」，是以仁愛精神，爲國家開創萬古常新的新生命。

二、古今聖哲，歷來教人「一切歸趨於誠實」。故中國國民黨的宣傳政策向以「實事求是」爲重，不尚機狡，不用詭道，誠心實意，披肝瀝膽，與世人相見。

三、我國的正統思想，以明德新民而止於至

善。故中國國民黨的宣傳政策特別重視「日新又新」的革新精神。

仁愛的思想，誠實的作風，革新的精神，是中國國民黨宣傳政策融滙中國文化道統的一貫特質。

## 第二節 三民主義的偉大號召

中國國民黨宣傳政策的重點，便是宣揚三民主義，不僅要從理論上闡揚三民主義的偉大性與正確性，更要針對各種不同的情況與問題，強調與發揮主義的實踐性。

三民主義的內涵，以民族、民權、民生三大主義連環一體，概括國計民生的一切問題，大至世界安危，小至個人生活，在三民主義中都揭示了明確的方針。

不過，時代是進步的，國際情勢瞬息萬變，科學發展一日千里，中國國民黨的宣傳政策爲求達成實際的效果，更須依據主義的基本精神，與



當前實況融匯貫通，增強群衆的向心，以達到革命的目的。宣傳一詞，原有煽動之意。先總統蔣公說：「譬如爐之火，本有光熱，煽而動之，更見發揚。」中國國民黨的宣傳，便是要掌握各種時機，結合它的發展，運用不同工具，使三民主義的光與熱發揚光大，由觀念的溝通，形成行動的一致，以實現革命建國的目標。

### 第三節 救國救民的莊嚴使命

三民主義爲中華文化的結晶，是救國救民的具體方案，中國國民黨革命的目的：「在求中國之自由平等」，拯救同胞，利濟民生。宣傳政策則在以心理建設與文化建設爲一切建設張本，啟發倫常之愛，喚醒國民的自覺，提高其對國、對家、對人、對己的責任感，使革命大業事半功倍，加速完成。

所以，中國國民黨的宣傳政策是以中華文化爲本體，以三民主義爲方針，而以救國救民爲目

的，無論客觀形勢如何演變，此三大特質則始終不變。

## 第三章 鼓盪風潮，造成時勢

### 第一節 辛亥革命時期的宣傳

#### 政策

國父於甲午（清光緒二十年，公元一八九四年）中日戰爭失敗後，深刻了解滿清政府的腐敗，爲避免列強瓜分之噩運，非實行革命不能救亡圖存，乃於是年在檀香山成立「興中會」，標明宗旨爲「驅逐韃虜，恢復中華，創立合衆政府。」此時期的宣傳重點在推翻滿清王朝，建立共和政體，喚起大多數國民的種族意識，進行政治民主化的革命。

至公元一九〇五年，民心趨向革命的號召日益明顯，國父乃在東京成立「中國革命同盟會」，其宗旨除沿用興中會時期「驅逐韃虜，恢復中華」外，將「創立合衆政府」增改爲「創立民國，平均地權」，同時標舉「三民主義」與「

「五權憲法」爲建國準則，革命的目標益爲明確積極，對國內外的宣傳也更見號召力。由 國父及革命先烈的奔走呼號，鼓盪風潮，造成時勢，革命的聲勢日益壯大。辛亥武昌首義，東南光復，不旋踵間，清帝遜位。

在此期間，革命同志人數不多，兵力尤少，武器資金，籌措艱難。而志士仁人拋頭顱，灑熱血，前仆後繼，死而無悔者，完全由於犧牲的決心，喚起了國民普遍的響應。國民革命是應天理，順人情之事；掀起此一風潮者，是由於本黨宣傳上的成功。

## 第二節 建國初期的宣傳政策

推翻滿清之後， 國父於民國元年元旦就任臨時大總統，提出「統一與和平」的目標，號召國人共同努力，進行建設。同年並將同盟會及統一共和黨等合組爲「國民黨」，以「鞏固共和，實行平民政治」爲宗旨。此時期本黨的宣傳重點

，是在共和體制之下，實現全國統一與和平建設。不幸袁世凱背叛民國，帝制自爲。 國父於民國三年在東京改組國民黨爲「中華革命黨」，重整革命陣容，實行革命方略，討袁護法，重奠革命民主政治的基礎。

民國八年， 國父將中華革命黨改組爲「中國國民黨」，確立「鞏固共和，實行三民主義」爲宗旨。民國十年， 國父就任非常大總統，以「地方自治，和平統一，開放門戶，發展實業」等四事昭告中外。民國十三年，發表「建國大綱」，開始講述「三民主義」，至此本黨革命的理論益形充實完備，革命的目標由前此之偏重政治性者，進而與社會性與經濟性並重。

國父檢討民元以來革命的挫折，曾沉痛訓示：「我們從前手無寸鐵，何以會革命成功呢？就是由於宣傳力……革命以後，大家有了軍隊，有了政權，以爲事在實行，不必注重宣傳，豈知革命成功就只有宣傳這一道，可惜大家都忘記了。」

「真乃一針見血之論。」

### 第二節 北伐時期的宣傳政策

民國十四年 國父北上與北方當局會商國是，不幸病逝。次年，先總統 蔣公就任國民革命軍總司令，誓師北伐，以倉促新練之師，對抗各地軍閥數百萬虎狼之衆，而摧枯拉朽，勢如破竹，此固由於統帥的英明睿智，將士的奮勇用命，而三民主義的遠播四方，早爲民心擁戴，也是最重要的一個因素。黨軍雖處衆寡懸殊之境，每戰皆能制敵機先，不到三年，即能完成全國統一，爲歷史上武力戰結合宣傳戰最成功的典型之一。

在北伐進行過程中，共產黨徒潛伏本黨各級組織，陰謀竊取政權，本黨於民國十六年毅然清黨，至十八年本黨舉行第三次全國代表大會，確定訓政方針與計劃，大會宣言中闡述清黨的意義，揭穿共黨阻撓革命，賣國殘民的陰謀。此次大會實爲本黨加強反共政策的始基。在本黨遭遇的

敵人中，共匪是唯一了解宣傳與組織的重要性，且慣以虛偽宣傳與組織進行其滲透顛覆活動者，中華民國當前之反共鬥爭，目標上與推翻滿清、討平軍閥並無異致，但鬥爭的策略則顯爲不同，宣傳戰的需求亦大爲昇高。

## 第四章 國家至上，勝利第一

### 第一節 國難方殷，忍辱備戰

民國廿年，國民政府召集國民會議，遵照國父遺教，積極推行訓政，藉以進入實施憲政的階段。不意是年九月十八日，日本軍閥發動瀋陽事變，侵略我東北四省，本黨乃於十一月十二日舉行第四次全國代表大會，確定建國方針，軍事、教育及經濟，同時並進，鞏固國防，以確保民族永久生命。民國廿三年，江西剿匪軍事勝利，共匪殘餘亡命西竄，本黨安內攘外的政策收到初步成效。但此後中日外交日趨惡化，華北局勢尤爲動盪。而民氣沸騰，議論紛紛。共匪潛伏在各

地的餘孽，從中挑撥煽動，混淆視聽。翌年，先總統 蔣公在本黨第五次全國代表大會中提出外交報告說：「和平未至絕望時期，決不放棄和平；犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲。」政府即在此國難方殷，內外煎迫的情勢下，忍辱負重，多方因應，以外交手段爭取備戰的時間。本黨宣傳政策，一面要敦促國民，及時努力，準備抗戰；同時又要以任勞任怨、忍辱負重的態度，作「決不放棄和平」的最後周旋，處境頗為艱難。

## 第二節 抗戰時期的精神動員

在抗戰爆發之前，國內黨爭之烈，士氣之浮，比宋末明末猶有過之，頹廢者欲苟安於日寇之前，倡為「不戰論」；狂激者藉外交收內閣之效，倡為「催戰論」。他們忘記了宋末的和議，曾陷國族危亡；明末的催戰，曾致邊關的鉅創。無論不戰或催戰，皆可造成亡國的慘禍。而政府當時「不願用口舌求諒解於各方，以白白備戰於帝

國主義之前。」宣傳上乃採取極審慎之立場。

民國廿六年日軍在盧溝橋挑釁，全面抗戰於焉爆發。本黨於廿七年召開臨時全國代表大會，通過「抗戰建國綱領」，要義有四：

一、在國際外交方面：要本諸獨立自主精神，聯合世界上反侵略國家，共同奮鬥，以消滅帝國主義的侵略，使世界為和平人類皆能共存的境界。

二、在國內政治方面：要以地方自治為基礎，為憲政實施的準備。在憲政實施之前，設國民參政機關，團結力量，集中意志，以利國策之推行。

三、在國民經濟方面：要實行計畫經濟，使國防民生相與合一，共同發展，改造中國為堅強的民族國防體。

四、在文化思想方面：要發揚固守道德，提倡高科學知識，挽救頹風，使其日新於篤實，啟迪民智，使其日趨於精密。

抗戰建國綱領是三民主義原則與國民革命方略之結晶，亦是本黨宣傳的最高指導原則。八年抗戰期間，本黨的宣傳一貫無間，由國民精神總動員而奠定了後日抗戰勝利的基礎。

### 第三節 血、淚、汗凝成的宣傳政策

抗日戰爭是中華民族存亡絕續的關頭，也是中華民國積弱圖強的轉捩點，論戰區規模之廣，軍民犧牲之大，工作的艱難，影響的深遠，五千年來的外患史上實無倫比。我們一面抗戰，一面建國，使國家的發展進入一個嶄新的階段。

日本軍閥發動侵華，自以為處於主動；殊不知其國策與戰略，自開戰以來始終為我方所控制，致其作戰行動，根本上受我們的支配，追隨著我們的戰略的指導方針，始則陷於泥沼，不能自拔；而終至自投羅網，無法避免其覆亡的命運。這是由於我最高統帥的領導，也是由於我全國軍民精

誠團結，不畏犧牲，奉行「國家至上，民族至上；軍事第一，勝利第一」的國策，達成了勝利的目標。

抗戰階段的宣傳，由於中樞領導抗戰，舉國景從，形成沛然莫之能禦的聲勢。而政治氣象不然一新，社會風習亦隨之澈底改革。前此不戰論者，或潛形而默息，或露骨為奸宄而屏棄於人寰。而催戰論者更無所用其浮囂。民族精神，隨抗戰的發展而蹈厲。民族意識，受鐵血的洗鍊而統一。

本黨的宣傳，激勵軍民，奮起抗敵；同時提振了國民獨立自強的民族意識，使中華民國真正實現了精神上與實質上的統一。高山之顛，大海之涯，自前方將士，至村婦孺子，無不知忠愛祖國、抗日殺敵為國民之天職。本黨宣傳政策之成功，實由於千百萬軍民同胞以血、以淚、以汗凝結而成。

抗戰後期，美、英兩國於民國卅一年宣佈廢

除不平等條約。抗戰完成之後，中華民國更爲舉世公認的四強之一。抗戰的勝利，顯示了中華文化的根基深厚，終不可悔；也證明了中華民族的堅忍弘毅，不屈強暴。本黨的宣傳政策即在把握此民族精神與民族特性，激揚國民敵愾同仇的鬥志，以血、淚、汗的灌溉培植，贏得了八年抗戰勝利的光榮。

## 第五章 實施憲政，進行戡亂

### 第一節 制憲、行憲與宣傳上的問題

國民革命推進之程序，自軍政、訓政、而憲政，乃既定之宏規。抗戰期間，本黨率先進行實施憲政的準備，民國卅五年，政府遷都南京，召開制憲國民大會，制定憲法，至卅七年第一屆國民大會揭幕，開始行憲，還政於民。

實施憲政本爲國家進步的新里程，無如八年抗戰之後，國力凋敝，元氣未復，而民心厭戰，

渴望休兵，共匪於抗戰期間乘機坐大，蘇俄又肆其侵略陰謀，巧取豪奪，攫佔我東北，分化我外蒙，以日軍之武器裝備匪軍，遂使共匪能進行武裝的叛亂，與政治及社會的滲透。

匪勢之日益猖獗，原因固多，但其在國內外之宣傳污蔑手段，實較武裝叛亂更爲重要。當時社會上有若干人士，以個人私欲爲前提，而自以爲「自由」；以個人的私利爲中心，而自以爲「民主」。以守法爲恥辱，以抗令爲清高。利用青年的弱點而自以爲「青年導師」；妄肆淺薄的宣傳而自以爲「先進學者」。使是非混淆不明，國族命脈瀕於危亡。甚至本黨若干同志亦離心離德，同流合污，以致黨紀廢弛，黨德不彰，黨的宣傳完全陷於被動，整個大陸亦不旋踵間而告沉淪。

### 第二節 失敗的教訓

中國大陸之淪陷，乃我國族空前的悲劇，也

是國民革命過程中最大的挫折。造成此一悲劇與挫折的原因，政治、經濟、文化、軍事皆有不兼容言的缺點，而宣傳政策未能掌握主動，團結民心，更未能洞察機先，有力揭發匪俄勾結之陰謀，亦不能辭其咎。自三十四年至三十八年間，實為本黨宣傳最失敗最低潮的時期。

先總統 蔣公在民國卅九年元旦告全國同胞書中曾指出：「最可痛心的，就在這四年中間，國際共產黨宣傳的因素，鑄成了一般社會錯誤的觀念，使大家誤認共匪是民主政黨，誤認他所謂『土地改革』是為農民謀福利；尤其是誤認我反侵略的民族戰爭是為黨爭，而加以反對。於是對我政府集字典上一切卑污誣蔑的名詞，與共產國際的反宣傳隨聲附和，甚至張大其詞，予以盲從的抨擊。這些錯誤觀念，在國內則損害了政府的威信，妨礙了剿匪的法令，特別是散佈了民族失敗主義的影響，麻醉了社會的心理，打擊了軍隊的士氣，動搖了我們國家的根本。在國際則淆

亂了民主國家的視聽，指我們反共政黨為頑固，斥我們正在與共產國際苦戰惡鬥的政府為封建。對我們中國在長期抗戰之役共匪全面叛亂之中所遭遇的困難，不僅毫無諒解，亦且將我全國軍民在第二次世界大戰中忍受無數犧牲所作的貢獻，亦竟為這漢奸朱毛背叛國家出賣民族之故而將要一筆勾銷了……，我們今日的反共戰爭，實為過去對日抗戰的延長。而中國反共戰爭的失敗，就是整個世界民主陣線的失敗。可惜中外人士對於我們反共戰爭這樣重大的意義，竟中了共產國際的宣傳毒素而模糊不清，沒有正確的認識。而我們政府剿匪軍事，亦就在這樣內外交謫之下，士氣消沉，民心頹喪，是非顛倒，利害混淆之中遭受了如此重大的挫折……。」

敵人宣傳誣蔑的毒計得售，也就正是本黨宣傳工作的失敗。所以我們必須記取這一段失敗的教訓，痛切檢討，徹底改革。宣傳工作決不止是政治層次的鬥爭，而更須結合文化與社會的力量

，主動積極，一爲先戰之戰。

## 第六章 生聚教訓，策劃中興

### 第一節 伸張民族大義，堅持

#### 反共國策

自民國卅八年中樞播遷來臺，朝野奮發，勵精圖治，在先總統 蔣公領導之下，生聚教訓，志切中興。本黨的宣傳政策，主要在樹立民族自立、自信的心理，激揚大無畏的不屈不撓的精神。蔣公指示：「我們要團結民族精神，砥礪民族氣節，集結民族的力量，才能把握革命反攻的機運。我們要培養國民道德，提高國民知識，貫徹民生主義的土地與工業政策，才能爲反攻時期樹立建國的規模。這一切精神的力量，都以我們反攻復國的心理建設爲策源。」由此可見，惟有充份發揚自立自信，強化精神武裝，一切有形的建設，才能具有堅強的基礎。由於自信自立，使我們確信正義與公理必勝，反攻與復國必成。

### 第二節 弘揚民權法治，強化

#### 憲政基礎

憲政是法治的最高形式，而以地方自治爲基礎。我國目前雖處於戰時，但憲政體制始終維護，地方自治更逐年加強，歷屆選舉，皆能在公正無私、秘密投票、與選賢與能的大原則之下順利舉行。蔣公對於本黨在選舉時的宣傳，曾有明確的指示：「今後本黨要把選舉運動看成組織宣傳與訓練場所，必須到每經一次選舉，黨的組織就有一度發展，黨的宣傳就有一度深入，黨的幹部和黨員就多一度訓練，而黨的革命精神和戰鬥方法就有一度發揚和進步，才算是達成了建黨革命的任務。」

選舉是「各種社會勢力平衡轉變」的重要時機，也正是黨向群眾展開宣傳的良好機會。本黨在地方自治實施過程中進行民權主義的宣傳，對群眾的影響極爲深刻。自由基地地方自治之圓滿



推行，是由於本黨領導的正確，也是由於本黨宣傳的普及與活躍。民主政治在復興基地紮根，實具有歷史性的重大意義。

### 第二節 力行民生建設，厚植

#### 復國潛力

共匪以社會鬥爭爲其軍事動員的動力和政治組織的基礎。所以，我們的反共戰爭，是反侵略主義的民族戰爭和反極權主義的民主戰爭，而其內在的動力則爲反奴役清算的社會戰爭。我們必須以民生主義的合作精神，克服共產主義的鬥爭心理，反共戰爭才有制勝的基礎。三十餘年來，我們在經濟建設上成績最爲輝煌，自推行「三七五」減租以來，農村繁榮，奠定了工業發展的基礎。對外貿易日益開展，國民所得逐年提高，社會福利政策漸趨完備，台灣社會已邁向民生主義富足安康的境界。

本黨爲推行經濟建設的宣傳，重點在「互相合作，增產競賽」。激勵勤勞增產的精神，實踐

「民生至上，人民第一」號召，厚植潛力，支持未來的反攻軍事，以平時生產戰線上的成果，保證戰時在戰鬥火線上的勝利。

### 第四節 復興中華文化，推進

#### 精神動員

國家與民族性質並不相同，國家是由武力與政治所構成，而民族則是由於自然力與傳統文化所構成，國家如積弱不振，乃必至於衰微滅亡，至於民族則只要其文化歷史與傳統精神靈明不昧，即必能中興再盛，萬世常存。故國家的強弱雖可以人口、土地、資源、物產、兵力、財力等有形因素爲判斷，民族的興衰，最後必取決於文化、歷史與傳統精神的無形因素。

民國五十五年 國父一百零一歲誕辰之日，先總統 蔣公宣佈定每年十一月十二日爲「中華文化復興節」，次年成立「中華文化復興推行委員會」。由於此一機構之成立，使復興文化的工作更能全面推動。中華民國爲我民族文化歷史之

堡壘的事實，益爲世人所普遍瞭解。

中華文化是本黨宣傳政策的本體；本黨的宣傳，倡導倫理、民主、科學，尤着重於「明禮尚義，雪恥復國」，以民族大義，傳統文化，與國民生生活結合一體，奠定反攻復國的基礎。

## 第七章 現階段宣傳政策的重點

### 第一節 對基層宣傳與心理建

#### 設結合

本黨爲政治的領導力量，所以，黨對於社會與政治上的每一動向和每一問題，都要決定政策，對此一動向的形成與發展和此一問題的原因與解決，要深入分析，把握焦點，更必須對各種可行的政策，估計其對於各種社會利益的影響，預期在實行時，各種社會勢力相互關係將要發生的變化。然後，就要針對各種「共相」與「殊相」，制訂策略，進行宣傳。

群眾心理是本黨宣傳的戰場。宣傳必須要能團結支持本黨政策的大多數人，說服心存疑惑動搖的少數人；而對於反對本黨主義的革命障礙，則應斷然施以打擊。

黨對於基層的宣傳，必須集中力量，精誠貫注，用事實來印證理論，用行動來闡揚主義。讓群眾從切身的利害中認識三民主義爲民造福的真義，而誠心悅服。

一切建設以心理建設爲基礎。所以，本黨的宣傳政策，不僅要爭取民心的支持，更要進一步使全國同胞養成明禮尚義、積極奮發的精神，負責任，守紀律，各就本身崗位不斷努力。革命大業乃能事半功倍，如水到而渠成。先總統蔣公勉示國人，要「知恥知病，求新求行」，便是要求大家先有心理上的覺悟，而後就可以有行動上的革新。宣傳不是空談，而正是要大家從心理建設入手。痛切反省，知恥力行，對症下藥，日起有功。

## 第二節 對大陸宣傳與反共戰

### 鬥結合

光復大陸，解救同胞，是當前最重要的任務，達成此一目標的基本方針，是「七分政治，三分軍事」，用政治的力量，奠定先戰之戰的勝利。宣傳是政治戰攻心戰術的樞紐。戰爭的目的是要使敵人屈從我方的意志，宣傳戰乃是直接訴諸敵人的意志，使其動搖、改變而屈服。所以，現階段本黨對大陸的宣傳，是對匪作戰最重要的手段，必須與反共戰鬥的全盤戰略和行動密切配合。

本黨近年對大陸宣傳，對象是大陸同胞與一般匪幹匪軍。「以仁愛去喚醒同胞，以倫理去啟導匪幹。」一面使大陸同胞獲得民族愛的呼喚，同胞愛的照耀，用愛去使他們覺醒、堅定、團結；一面使匪幹們在倫理良知、民族大義的啟示之下，幡然悔悟，棄暗投明。

對大陸宣傳，最要緊的是要事事以大陸同胞和匪幹匪軍的心理為根據，設身處地，針對其痛

苦，祈求和行動的條件，給予同情與指導，並重覆宣示六大自由、三天保證、十大規約及「不是敵人，便是同志」等號召，加強對大陸群眾進行反共抗暴的行動教育。在文革浩劫之後，共匪黨、政、軍、財經、文化各系統內，株連甚廣，匪幹匪軍人人自危，所謂「四個堅持」與瀰漫大陸的「三信危機」對立，匪偽內部面臨土崩魚爛之局。本黨的宣傳作戰，正應針對敵人弱點，努力進行，以創造勝利的形勢。

## 第二節 對國際宣傳與基本國

### 策結合

中國的國民革命，為爭取世界四分之一的人口的獨立自由，與整個人類爭自由反侵略的歷史，脈絡一體，息息相關。我們為推翻暴政，抵禦侵略，曾付出慘重的代價，但仍堅決在民主陣營中，為自由世界反共的先鋒。我們的基本國策是：惟有佔世界四分之一人口的大陸人民重獲自由

，才可以真正遏止侵略集團的野心，消弭核子戰爭的禍源，求取亞洲與世界的繁榮安定，從而奠立長久的和平。

本黨對國際宣傳政策，重在於明辨是非，剖析利害，針對著國際間重大的事實演變，使舉世各國都能明瞭暴政必亡，正義必勝的道理。國際形勢雖瞬息萬變，國際關係雖錯綜複雜，但侵略的暴力與權謀，斷無永遠能欺騙天下人耳目之理。本黨的宣傳政策，在國際間運用時，自須與政府的外交行動互相呼應；宣傳的方法與手段可以因時、因地、因事而不同，但方針要與反共產，反極權的基本國策結合，以不變應萬變。

## 第八章 檢討與建議

### 第一節 本黨宣傳政策的得失

一、基本方針始終正確：就本黨整體功能而言，主義如心與腦，宣傳如口與舌。宣傳政策是由三民主義與黨的各種行動政策而來。三民主義

的正確性已爲人所共曉；所以，本黨的宣傳方針始終是正確的。回顧近六十年來的歷史，革命的形勢雖時遭顛挫，主義的實踐雖頻受阻礙，但本黨在 國父與先總統 蔣公領導之下，始終爲國民的信仰中心。這是由於三民主義的實行已顯見成效，深入人心，尤其在近三十年來，臺灣已成爲三民主義的建設模型。因勢利導，取信於中外，對大陸同胞更形成有力的號召。

二、共同理解猶待加強：宣傳與組織是黨的兩大武器，必須有機的結合起來，黨才能採取有力的戰鬥行動。先總統 蔣公說：「教育性的宣傳，是爲黨結集部隊開闢基地。行動性的宣傳，乃是黨使用其組織武器對敵做攻防戰之旗幟與號角。兩種宣傳都與組織有不可分之關係。」所以，宣傳不能脫離組織，更要黨內同志先有共同的理解，而後形成一致之行動。

宣傳的重要性雖已人所盡知，但對宣傳政策與執行的方法往往缺乏一致的觀念；最顯著的爲

以下兩端：

(一) 有些人拘於「爲政不在多言」的成見，認爲應該「多做少說話」。此在個人固屬君子之謙德，但就整個的黨而言，則是一種缺失。革命重在實踐力行，但爲了擴大實踐的影響，滅除革命的阻力，黨不僅要多做事，也要多說話；自我標榜固應避免，但對於黨的成就與主張，則要隨時隨地廣爲宣揚。

(二) 有些人又誤以爲宣傳是一種專業，應由專業人員負責，其他人「不在其位，不謀其政」，對宣傳工作持有「與我無關」的冷淡態度。這又是大錯。需知爲主義而宣傳，是革命者第一義務。雖不能人人通曉宣傳的方法與技巧，但却必須人人瞭解三民主義的精言大義，互相支援、互相配合。共同理解的建立，方能使觀念齊一，行動有力。

三、執行方法時有浮拙：宣傳政策方針始終正確，但歷年執行的方法皆存在有很多的缺點，

限制了宣傳的實效。蔣公會指示說，本黨宣傳，其病在「浮」與「拙」。「空文標語的宣傳，多於事實行動的宣傳。城市的宣傳，多於鄉村的宣傳。季節的宣傳，多於日常的宣傳。弄得上級儘管「宣」，下級却很少「傳」，一到中層，不免擱止。」浮即是不深入亦不切實，流於形式主義的表面文章。

蔣公又說：「宣傳方法，很少認真講求的精神，有時不但文字不能使民衆了解，即簡短的標語口號，亦未能使民衆完全明白其用意所在，甚或萬弩齊發，衆網並舉，弄得民衆應接不暇，沒有力量在同一時間內兼顧種種號召，發動種種工作。」拙即是無設計亦無效果，流於報銷主義的例行公事。

文化建設與宣傳工作的動機至爲正大，內容至爲正確，但方法與技巧不能不講求改進。近年更由於科學技術之發達，執行的工具，諸如報紙、廣播、雜誌、電視、電影等所需的專業知識水

準更爲提高。如何運用此等工具爲文化宣傳政策服務，必須有通盤的籌劃與徹底的改革。今後要祛除浮拙之病，而必須注意到集中、有效、主動、迅速等原則，尤其要隨時檢討具體的實效。

## 第二節 改進的建議

一、強化宣傳研究設計機構：宣傳作戰與軍事作戰原理相通。宣傳政策是戰略指導，宣傳方法是戰術行動。在宣傳戰的過程中，戰略戰術必須密切一致，更須因應客觀形勢的變化，隨時轉變使用的方法與工具，以期使用最低的代價達成最高的戰果。

在本黨組織體系中，中央委員會設文化工作會，掌理一切文化宣傳工作之指導、設計，三民主義理論之闡揚，政綱政策之宣導，文化運動之策進，及黨營文化事業之督導。

惟是宣傳的對象，自黨員而民衆，自臺灣金馬而大陸，而世界各國，情況至爲錯綜複雜，事

機又瞬息萬變，且往往猝然而至，如不能適時掌握，往往即因時效關係無法達成最大的效果。文化工作會人員有限，任務繁重，事實所至，乃形成臨時性的協調多於一貫性的指導；在高階層組織中過去雖亦有「宣傳外交綜合研究組」及「心理作戰會報」等，但僅考慮建立更高層級的指導機構，爲定期集會的臨時性建制，似之長期性、專業性的研究發展。今後應對宣傳政策及其執行效果經常檢討籌劃，尤應制訂重大的戰略目標，提示具體的原則，分頭執行，計日程功。此一機構人員宜求精簡，但必須具有權威；工作宜期集中，但必須具有重點。經過長期的研究、分析、與設計，當可使宣傳政策更能貫徹，更能普及。

二、應與文藝、學術結合。宣傳行動不必自限範圍，任何一種活動凡是能引起群衆的注意、關切與興趣者，皆有宣傳的效果。如能妥善運用，皆能影響群衆的集體態度和動向。小至一場體育競技，大至一場軍事或外交上的勝利，宣傳者

皆可掌握時機，進行宣傳。本黨的宣傳政策，過去似稍偏重於直接與政治有關的問題，對於政治以外的文化面與社會面往往忽略。其實一般人心理所關切者不一定是政治，日常生活中足以影響群眾的集體態度和動向者，也不僅限於政治。

人群的心理活動，不外乎感情與理性。文藝創作着重在感情，學術研究着重在理性。黨的宣傳政策不可自外於文藝與學術，也不必意圖割斷文藝與學術，而是要積極主動鼓勵文藝與學術，獎進優秀的人才，使其能在創作與研究中，發出三民主義的精神，反映出中華文化的光輝。

先總統 蔣公說：「人生最高尚的娛樂就是藝術。」在我國歷史上，政治與社會發源於禮，文學與音樂發源於詩。發源於詩的文學，乃是傳達思想與情感的藝術。近世文藝形式繁多，諸如小說、詩歌、散文、戲劇、電影、音樂、美術、舞蹈、建築、雕塑，都可以成爲人生高尚的娛樂。猶憶抗戰前後，共匪偏促陝北一隅，但却能利

用空隙，對文藝運動下了很大的工夫，把階級鬥爭的思想和情感，藉文學、戲劇，灌輸到國民的心裏，「於是一般國民不是受黃色的害，便是中赤色的毒。」鼓惑群眾，瓦解心防。這一段慘痛的經驗，我人皆應銘記在懷，絕不容其重演。

近代學術研究分工細密，日趨專精；使每一學術都與三民主義結合，或者使每一位學者都成爲黨的宣傳者，理論上雖有此需要，事實上不盡可能。但是，三民主義的目的是救國、救民、救世界；任何一種學術研究必直接間接與此遠大的目標有關。所以，本黨一面要積極保障學術自由，一面要導引新思想、新方法融滲在三民主義思想的主流之中。

優美的文藝創作，重要的學術研究，同時也就是最成功的宣傳，因爲它對於群眾的集體態度和動向可以發生重大深遠的影響，所以，宣傳不僅僅是事務性的、群眾性的，而應提高到文藝與學術的境界。至於近年來文化宣傳工作上出現的

「唯商業化」傾向，甚至與三民主義殊不相合的種種弊象，尤當注意改革。

三、注意實效，講求方法。宣傳猶如作戰，必須要針對各種不同的對象，適應不同的環境，不同的時間，而運用不同的方法，並無一成不變的規律可循。作戰要求戰果，宣傳要求實效。宣傳方法儘管千變萬化，但必要求達成一定的效果。宣傳如不能收效，則不但是浪費，而且常常是反宣傳。

宣傳的對象是人心，其效果難做數量式的衡量。近世研究宣傳的學者認為，宣傳過程中包括：宣傳者對何人、為何事、在何時何地、用何種方法及工具進行宣傳？宣傳者預期引起何等反應，達成何等效果？本黨宣傳工作亦可本此原則，對於宣傳個案之實效，作事前的估計與事後的考察，從而累積經驗，革新方法，以求致宣傳上的最大效果，使三民主義弘揚於世界。

先總統 蔣公管引述韓非子之言勉示國人：

「安危在是非，而不在強弱；存亡在虛實，而不在衆寡。」三民主義是救國的寶典，共產主義是萬惡的淵藪，以至仁伐至暴，以大是破大非，三民主義的文化宣傳工作，始終能把握正確的方針，自辛亥建國，北伐、抗戰、戡亂各階段，均能有「鼓盪風潮，造成時勢」之效。惟今後欲求「造破敵之勢，策無缺之謀，立不敗之地，操必勝之權」，方法猶需隨時改進，求新求行，要使之成爲國民心理建設的主導，世界輿論的明燈，尤其要成爲中興復國、破敵攻心的先鋒。

蔣總統經國先生受海內外同胞之擁戴，當選中華民國第六任總統。蔣總統於民國六十七年五月二十日就職典禮上致詞時強調：

「——現在的時代，不是個人主義的時代，而是要人人貢獻智慧能力，人人同享幸福成果的時代。」

——革命救國的壯舉，不是用鮮花綵成的牌樓，而是用血汗凝聚的長城。



——應當把道義真理放在一切之上，應當把公眾的利益放在小我之前，應當有一個共同的行動方向，把一切觀念和作爲，建立在對國家、對民族、對同胞血肉相連的責任感上面。

今天我們復國建國共同的行動方向，就是要充實國家力量、增進國民生活、擴大憲政功能、確立廉能政治，以實踐三民主義，光復大陸國土。」

蔣總統對新聞事業向極重視；六十七年十一月八日在全國第五次新聞工作會議中談話，殷切勸勵：

「今天在這正義與邪惡交戰、自由與奴役爭鬥的大時代中，作爲一個新聞從業人員，我認爲首先都應具有責無旁貸的職志，針對邪惡，振如椽之筆，痛加撻伐。尤其在此國難當頭、大敵當前的時刻，更要喚起民衆，認清國家目標，本著血性良知，明白大是大非，嚴義利之辨，審善惡之分，做到有所爲而有所不爲。」

蔣總統說：「最主要的是，國家處境艱危，爲了加強舉國一心的全民團結，共禦一切困難橫逆，我確認此時刻最需要的是大家都應有百折不撓的意志，堅忍圖成的毅力，發揮風雨同舟、和衷共濟的團隊精神，同心一致，嚴密合作，決不容許壞人來分化或削弱我們的力量，在觀念上、行動上都以反共復國爲第一，合億萬人爲一心，齊勇若一，攜手並進。」

在中華民國建國七十年代的開始，執政的中國國民黨於七十年三月二十九日召開第十二次全國代表大會。大會中通過各項重要決議，而以「貫徹以三民主義統一中國」爲今後努力的中心工作。

由此可知，在中華民國建國七十年的今天，一切文化與宣傳工作的重點，應該是「喚醒國民，爲國服務」，合億萬人爲一心，爲爭取自由正義的勝利而努力奮鬥，人人要以三民主義的發揚光大，爲中華民國開拓光明前途。

## 民主自由與極權暴政的對比

郭岳專訪

反共義士姜友陸於民國七十年十一月九日由友人陪同，前往臺北市金華國中學生活動中心，聆聽臺北市第四選區候選人公辦政見發表會，姜友陸看到成千民衆聚精會神，有秩序的聽取政見發表會，對中華民國所實行的民主自由政治與大陸上所實行獨裁專政共產主義有所比較。以下是姜友陸談話內容：

問：您對這次選舉，有什麼看法？

答：我在大陸三十年來，沒有參加過真正的「民主的」活動，更沒有什麼競選，因為所有的選舉，完全是共產黨事先安排好的，根本沒有所謂公職人員選舉，只有「民意代表」的選舉，這種選舉完全是他們安排好的假選舉。所以我對這裏的選舉想看看，是不是和大陸上一樣，是真的

？還是假的？

問：您在這幾天自辦政見發表會和今天公辦政見發表會上，所見到的有何感想？

答：我現在所看到的，首先是候選人是自己想參加競選即可參加，不受任何的約束，無論是國民黨員或其他黨員，非黨籍人士，各黨派都可

以參加競選，甚至國民黨黨員沒有被黨提名，也可以自己提出競選，這樣來說是夠民主的！同時所有的候選人非黨的或黨內的，他們所處的地位和所待遇完全相同的，這點我非常讚賞，充份表現自由民主的選舉，這種民主是我親眼見到的，而且很多非黨人士，可以攻訐執政黨，並且發表很多反對執政黨的言論，攻訐是不好的行爲，站在我個人立場並不贊成，但是我覺得至少這是民主的，對於少數候選人過份的表演，要噓頭，這樣暴露個人目的爭取選票，這種行爲我認爲不太好。

問：您前來參加政見發表會，對候選人及選民的風度和修養看法如何？

答：我會聽了幾位候選人的私辦政見發表會，今天是第一次看到公辦政見發表會，我感覺到私辦政見發表會上，候選人可以充份的發表意見，隨便說什麼都可以。同時，我覺得選民的政見，隨水準也很高，有時甚至反駁候選人的意見，我

覺得候選人的修養也很好，候選人發表政見不太正確的時候，選民也能夠很理性、很冷靜的分析意見，而且秩序都很好，選民的政治水準都是很高的。

問：大陸上是否有舉辦過類似選舉？

答：大陸上從來沒有舉辦過像這樣的選舉，他們投票選舉，完全是安排的，在事先即安排好的，由共產黨提名，而絕大多數所提名的，選民都不知道，不認識，提出候選人後，讓大家都投票，到時只能投這唯一的一個經過安排的「候選人」。

問：大陸匪區候選人是否可舉辦個人或公辦的政見發表會？

答：沒有，從來沒有任何政見發表會。

問：您在大陸上有沒有投過票？

答：我投過票，那是投地區「人民代表」，

相當於這裏的民意代表差不多，但大陸上的地區「民意代表」是共產黨提出來的，無論黨內或黨外，完全由共產黨提名的，無論選來選去實際上還是共產黨的意思。由共產黨選出來的候選人，在投票時不管贊不贊成，都早已經規定好，在投票時指定你投誰就得投誰，這種選舉完全是假的，根本沒有什麼政見發表，他所強調的是共產黨絕對領導，不准發表其他的政見。在鄧匪小平上台後，曾一度提出民主選舉，暫時准許類似政見發表會，但很快就銷聲匿跡。

問：在大陸上您一共投過幾次票？

答：大陸上很少有選舉我記得三十年來最多只有二次。

問：您在參觀政見發表會後，對復興基地所舉辦的選舉有何感想？

答：我確信這兒的選舉完全是自由選舉，首

先候選人可以隨便自己提出來，只要符合條件即可參加競選，無論任何黨派，黨內、黨外，都可以參加競選，這已夠充分自由了。另外，我感覺候選人參加競選以後，非黨人士，其它黨派人士和執政黨，他們所處的環境是完全相同的，政治地位，發表政見所受到的待遇也完全相同的，我覺得這樣是非常自由民主的！

問：您對整個選舉全盤措施有何看法？

答：我覺得臺灣政治民主氣氛是很不錯，而且所有選民都很關心選舉活動，這在大陸上是不可能的！而且這種關心是出自內心的，是自決的，自願的，並沒有半點強迫，大家很主動積極的，說明政治覺悟是很高的，很關心國家的政治民主生活，我覺得這一點，如果沒有一個良好的民主政治制度，這是做不到的。

問：您剛才所談的都是優點，可否談一談在

選舉間所見到的缺點？

答：在選舉間也有一些缺點，最大的缺點，主要是表現在候選人身上，有些候選人的風度不夠，政治水準不夠高，甚至我覺得他們有些個人的目的摻雜在裏面。因此，他們表現出各種花招，各種噱頭，這種表演很低劣，我不贊同這種表演，我希望今後政治水準不斷提高，政治水準提高

後，這種表演將會愈來愈少，而且在這種拙劣的表演下，那表示選民的政治水準還要逐步提高，這個和整個國家民主政治都有密切關係，我覺得今後政治民主氣氛發揚時間越長，大家的文化水準愈高，以後這種事情即可減少，今後的民主氣氛是可喜的！

# 恭賀

# 新禧

河北同鄉會全體理事  
河北文獻會全體委員

鞠躬

：二之訪專岳郭

# 大陸留學生的心路歷程

反共主義士姜友陸與記者談話

「凡是大陸上的知識份子，都深深了解共產主義的缺失，一旦有機會能至海外留學，都會勇敢的選擇自己的道路——投奔自由。唾棄共產主義制度，是海外中共留學生及知識份子的共同心願！」反共義士姜友陸在聞知中共水力發電工程師姚希江在美國投奔自由後，道出了他個人的看法。

## 選擇自由代表共同心聲

曾留學法國，最近投奔自由的姜友陸，在回到自由祖國一個多月來，顯得充滿活力與朝氣，他說，中共水力發電工程師姚希江，目前在美國投奔自由請求政治庇護，可以說是選擇了一條最正確的道路，代表了大陸留學生共同的心聲。

姜友陸說，姚希江投奔自由的情況和他的情況差不多，姚希江是個技術人員，他本人也是技術人員，姚希江在大陸上有妻兒老小，他也有妻兒老小，唯一差別是他年齡較姚希江大幾歲。

姜友陸指出，共匪自鄧小平上臺後，高喊四個現代化，並大量派遣留學生到海外留學，這些在鐵幕內受共黨教育的留學生，初到自由國家留學後，所見到的資本主義國家是如此的富裕、自由，每個留學生的內心會產生無比的激盪，了解共匪在大陸上三十年來所實施的共產主義，完全是騙人的把戲

，並對自由世界無限嚮往，這些留學生將來如果返回大陸，即是最好的自由種子，所以共匪派遣留學生到海外留學，對共匪而言可說是「自掘墳墓」。

### 程度太差求學相當艱難

談起近幾年共匪選派許多留學生到海外留學，在選拔上是依據何種標準，姜友陸表示，在鄧小平上臺後政策有所改變，提出所謂「貓論」，無論黑貓或白貓只要能抓到耗子都是好貓的論點，黑五類份子只要有技術的人才，也有機會可以出國深造，但共匪高幹千方百計，想盡辦法把自己子女送出國留學。因此，大陸上派往海外的留學生知識水準非常差，尤其是在經過文化大革命後，大陸教育幾乎完全停頓！知識水準與國外相差一大截，共匪留學生最大困難是外語能力奇差，到海外留學生有的人甚至連自己的英文名字都寫不出來，這種走後門的留學生在海外求學根本趕不上水準。

對於共匪留學生在出國前是否交付有特殊政治任務，在出國前有否集體實施政治加強教育這個問題，姜友陸笑著說，這也可分成二個階段來說，在四人幫掌政時有明確指示，在出國前三交代任務，並嚴格實施政治教育，經再三審核後，確定思想忠於匪黨才有機會出國。但四人幫垮臺後，鄧小平上台後積極的妄想實施四個現代化，對於思想教育不再和從前那樣嚴格，姜友陸在法國留學期間匪大使館初期也不太干涉留學生生活，周恩來老婆鄧穎超曾到法國時表示，你們可以「先專後紅」，這話的意思，在這兒學技術要專門，有關學習政治問題可以回國後再說。這表示在海外可以專心學習科技，不過回國後仍要面臨不斷的鬥爭和批判。

## 千方百計留在自由國家

大陸留學生在海外的心態是完全不一樣的，姜友陸表示，絕大多數的私費留學生都不想回大陸，公費的留學生思想比較複雜，但在接觸自由世界後，愛好自由的人即千方百計的利用各種方法，能夠居留在自由國家，他本人即是最好的例子。

## 回大陸者必成自由種子

生活在匪區的青年人一旦有機會到海外留學，當接觸到國外自由社會時會有什麼樣的心情？姜友陸表示，這些人一出來會立刻感到——驚奇，馬上會想到一個問題？為什麼共匪在大陸上不斷宣傳資本主義腐敗，而他們看到的却是欣欣向榮，富裕繁榮的景象，心中立刻會懷疑共產黨過去所說的話，懷疑共產主義制度。

生活在鐵幕內的青年，長期受到共匪的壓迫，因此大陸留學生都學會隱藏自己的真正感情，姜友陸指出，中共派往海外留學生如果在私下遇到自由地區的留學生，在僅有少數人時會流露出對自由地區的嚮往，但在有匪幹監視下，他們會表現出對自由地區不屑一顧，這種偽裝在於保護自己，通常這些留學生會儘量節省開支，將省下的錢買些東西，從這些行為上，可以知道他們對自由國家的物質和生活仍無限嚮往。



姜友陸強調這些接觸到自由社會的留學生在學成返回大陸，必定會變成散佈自由種子，也肯定的會變成最堅強的反共鬥士，他們都很喜歡西方的自由方式和政治制度，由於這些留學生是共匪特別重視的人選，有意的培養。回國後都會受到重用，所以說這是中共「自掘墳墓」。

姜友陸表示，最近共匪自稱內部危機重重，主要是大陸人人嚮往自由，並不是鄧匪小平要變，而是人民要變，要求改變社會制度，要求廢除共產主義制度，大家根本不相信共產主義，無論共產黨講什麼大道理根本沒有人相信，可見共產主義已完全的破產。

自中共派遣留學生以來，不斷的有留學生投奔自由，姜友陸認為這些投奔自由的青年留學生，要捨棄在大陸上的妻兒，非要有最大決心不可，投奔自由最大願望，即是要能追求真正的自由。姜友陸以他個人而言，他三十多年來沒有享受過自由，他本人是愛好自由，希望出來後將來能把孩子救出來也能享受到真正自由。

## 三民主義定能統一中國

姜友陸最後強調，三民主義現已深植大陸人心，共匪不斷的實行各種統戰，共匪在對外統戰也宣傳他們實行三民主義，既然共匪強調三民主義，我們應把握宣傳，是誰真正的實行三民主義，誰能使人民生活幸福，誰能使人民收入提高，過有真正的民主，這就是真正的三民主義，臺灣現在所實行的三民主義人民富裕幸福，是全世界人士皆知的事實，三民主義在不久之後必能統一中國。

# 中共必亡於作家

• 陳紀濤 •

## 汪濱女士著「重逢」序

「嚐過黃蓮的苦，才知道蜜糖的香甜，熬過冬夜的人，才知道春天的溫暖，受過別離的苦，才知道重逢的歡樂，久別父母的我，怎麼不知道團聚的喜悅呢？」

「來到這四季如春的地方，我心裏永遠是春天了。我等待久別重逢的一天，我將以鮮花迎接從飛機上走下來的爸爸和媽媽，我要爲爸媽抹去淚水，再看看爸媽有沒有白髮？」

「我能跳出鐵幕之中，走到另一個世界，與闊別三十年的父母相聚是十分僥倖的，我享受了父母給我的親情和溫暖，我有爸媽可喚，有爸媽可撒一下嬌，我心裏有了春天，我臉上有了笑容，我似乎應該滿足了！」

「每當我想起還有多少家破人亡，妻離子散

的悲劇上演，祇能在海峽的兩岸留下無盡的思念時，我就會有所疑問：「是誰種下這禍國殃民的痛苦？」我更會由衷地感到幸運，我真應該感到滿足了！感謝上蒼，終於給了我一個彌補的機會，但願再予我一份恩賜，讓我作爲歡樂與幸福的源泉，回到父母的身邊，讓我回到生命的源泉，讓爸媽的愛永遠滋潤、溫暖我淒苦的心田吧！」

以上這段話，是一位一年前逃出大陸後，還停留在香港居住、臺灣一位著名女作家的女兒汪濱女士所著「重逢」文集中的摘要。這幾段簡單的抄錄，不但反映了三十幾年來身居大陸人民的痛苦心情、憬悟與他們（她們）的盼望；更代表著雖已逃出大陸却礙於法令，一時還不能與親人聚首的殷切期待。我相信這種心情是千千萬萬由大

陸逃到海外者所共有，也是雖然已逃出海外，却仍然一時享受不到真正自由與溫暖者的遭遇。

這真是史無前例的人間境遇！

汪濟女士在這本書裏，描繪了她自大陸淪陷以後所聞所見所受的種種事實，尤其「文革」十年中的殘酷景象。她頗有新聞記者的銳敏觸覺，能把一樁被人看慣了的情況，予以生動而深刻地描寫。

可能因為作者有血緣上的關係，她在血液裏灌注着傳統的豐富感情，所以字裏行間，充滿了人性的光輝，與對人生的至高境界；而她純熟優美的描寫技巧，與適當的遣詞用字，可知她雖受多年的共產教育，仍對文學有更多偏愛，所以才寫出這許多篇動人的故事，也是不朽的人間歷史。

這兩三年來，因集中刊載關係，大家已知道自大陸逃往香港作家中，有金兆與楊明顯等人的著作，但並不見得有多少人重視汪濟女士。前一

人所寫小說較多，故容易窺其技巧，從側面瞭解大陸；汪濟女士的文章散文為主，使人人能接受她的感情，從正面瞭解共產政權，實為金兆、楊明顯同時之第三人！

書中有若干篇描寫特別動人，我在讀的時候，常常被她的感情所激動，不能自己，只好停停再讀。

我相信，如金兆、如楊明顯、如汪濟等等，僅是千千萬萬的僥倖者，他（她）們能逃離大陸，來到自由區，由「傷痕文學」、「反抗文學」，才有這樣的「控訴文學」！使世人能從文字中間，體會共產政權的殘暴；從過去種種事實，更能反映出暴政之必亡！

共產政權以利用作家攫奪了政權；但我敢說：「它也必失敗於作家之反抗！魏京生、白樺，與王若望等不是已開端了嗎？」

（民國七十年光復節後一日寫於內湖大湖街）

# 「五四」運動的真相

魏汝霖

「五四運動」是我國現代史上，學生運動中的一件大事，自從六十二年教育部規定，大專院校將中國現代史，列為必修科目（兩個學分）以後，本人即擔任現代史課程之教授。六十六年又主編「中國現代史」華岡本，益覺五四運動之重要性，蓋青年學子，都認為是本身的問題；但不幸又被人假借與利用，致青年學生，一片赤誠的愛國運動，蒙受不白之冤，是非莫明。事隔六十多年，本人當時是一名初中學生，在保定讀書，距北平只有三百華里，在「五四」之後第三天就參加了罷課、遊行、貼標語、演講等活動，謹就我記憶所及，研究所得，撰成本文，就教于學者專家！

## 巴黎和會山東問題

甲午中日戰爭以後，日本積極侵略中國，民國三年歐戰開始，列強各國，無暇東顧，日本以對德宣戰為藉口，攻佔山東半島，奪取德國向中國租借之青島及膠濟鐵路。次年（民國四年），乘袁世凱稱帝，誘迫簽訂苛刻之廿一條。國人憤怒已極，以簽約之日（五月九日）定為國恥日。

歐戰結束，民國八年（西元一九一九年）元月，協約各國，在法國巴黎開會，討論對德和約條款及一切善後問題。我國代表王正廷、顧維鈞提出山東問題，日本代表以民國四年廿一條中第一號規定，中國政府，允許日本承受德國在山東利權為辭，加以英法兩國庇護日本，以致我代表力爭無結果。同年（民國八年）五月一日，報紙登載巴黎和會不利於我國消息，大家都談論山東不保

的問題，翌日（二日）報紙的報導，情勢尤為險惡，北京各報紙均登載刺目驚心的新聞，當時凡是知識份子，愛國國民，無不悲憤填胸，青年學生尤為激昂，真是人同此心，心同此理，任何星星之火，皆可成燎原之勢。同日（二日）午間，北京大學中，有同學十餘人，共同談論當前國事，沉痛而簡單，決定下午下課後，召集各班班長開學生會，會議決定聯絡各大專學校舉行一次請願或示威遊行，因為民國七年春，曾有過一次齊集新華門，為對日本外交請願的前例。次日（三日）各代表出發，邀請每校推舉代表於五月四日（星期天）十時在法專本校開會，共商大事。

### 愛國學生火燒曹宅

五月四日上午十時，各學校代表陸續前來，十時半開會，公推北大代表傅斯年為主席，報告開會經過及巴黎和會與中國外交形勢，經過一小時的悲憤發言，熱烈討論之後，主席宣布當日下午

一時出發，往天安門集合，然後整隊向東交民巷遊行，對各國駐華使館示威，抗議巴黎和約，要求收回青島及山東一切權益，請各代表即刻回校集合行動。散會時已將中午十二時了，各校代表或親自回校，或以電話通知，好在當年學生，都住宿舍，一聲號召，立可集合多數同學，同時各校在先均有準備，儘管如此，各校學生到達天安門，也是下午二時以後了。在天安門開會時，並不再有講演等事，只是宣布遊行目的，是對東交民巷各國駐華使館，希望大家維持秩序，不可凌亂。當年參加的人數，有人記兩三百人，有人記載一百多，據實際參加人的估計，連同出發後，路上加入遊行行列的，約為三千多人。開會與遊行中，鮮明的白布黑書標語，是「內除國賊，外抗強權。」，「收回青島」，「保衛國權」，「反對出賣山東和約」，「打倒賣國賊」等。賣國賊是指的曹汝霖、陸宗輿、章宗祥等人，因為他們曾與日本簽訂西原借款、中日軍事協定、膠濟

鐵路換文等喪權辱國條約之故。大隊到達東交民巷西口牌樓，爲警察所阻，不准前進。乃推舉代表向值年公使交涉，值年公使答稱：「並不是使館區不准你們通過，而是貴國政府通知我們，共同攔阻，不要你們通過。」於是大隊目標，改向東城趙家樓曹汝霖住宅（因爲五月四日是星期日，政府機關不辦公，曹任交通部長，時稱親日派首領）。經過東單大街，總布胡同，又有警察阻路，路口狹窄，真正到達曹宅門前的，不過四、五百人耳。大家齊喊「打倒賣國賊」之後，將標語旗幟投入曹宅，後有人從門房靠街窗戶爬入，開了大門，大家一起擁進，群衆見人即打，見物即毀。適章宗祥在曹家，被人發現，被痛打一頓。十分鐘後，宅內起火，如何燒起，亦不得而知。後成隊警察，奔馳到達，學生遂各自分散，至當日（四日）晚間，方知有三十幾個同學被捕。

## 罷課抗議學生被捕

五月五日，北京學生聯合會在北大開會，決議請求政府釋放被捕學生，拒簽巴黎和約，罷免曹章陸三人（時曹任交通部長，章任駐日公使，陸任幣制局總裁。），並自即日起罷課。全國各地學生，各界人士紛紛響應學生愛國運動，要求釋放被捕學生，聲勢浩大。學聯會又發動學生簽名向政府簽名自首，承認遊行肇事，願共同負責，簽名者有三千餘人，所以法庭對捕到的卅二名，終未能判罪。保釋被捕學生，各大學校長及社會名流，均會盡最大努力，學生釋放後，北大校長蔡元培提出辭職。學聯會的主席最初是段錫朋，後來是方豪（此方豪並非在臺方神父）主持會務，推動運動，厥功甚偉。翌月（六月）初，學聯會開會，又決議發動抵制日貨運動，組織講演隊，到處講演，全國各地，開始響應，不久政府陸續罷免曹、章、陸三人職位，到同月（六月）廿八日，我國和約代表拒簽巴黎和約，五四運動的目的，至此全部達成。所以說「五四運動」，應

該自五月一日算起，到翌月（六月）卅日爲止。固然以後仍有遊行示威和罷課行動，但已不再與五四運動有關係了。

### 五四被人假借利用

「五四運動」，是一個純正的學生愛國運動，當時人稱之爲「五四學生運動」或「五四愛國運動」此名稱最足以說明五四運動的性質。以後才簡稱「五四運動」，更有許多人加以假借利用，或歪曲事實，或附會渲染。歪曲利用最凶的是共產匪黨，他們說是社會主義革命運動。假借附會最大的是所謂「文化人」，他們說是「新文化運動」。就我記憶所及，當時從未聽到「社會主義」，或「科學」與「民主」以及「白話文」等的口號；真是對不起當時奮鬥犧牲，爲國家爭國格，爲世界倡正義的青年學子。

人人都知道民國八年共產黨還未成立（共產黨於民國十年成立於上海），當時只有陳獨秀主

編的「新青年」，來宣傳社會主義。至於歪曲與利用，都是以後的事。所謂「新文化運動」，與「五四學生愛國運動」，根本是兩回事。後來又改稱「五四新文化運動」，假借附會，混爲一談，弄假成真。其實所謂「新文化運動」，開始於五四運動之前。自民國六年起，即有白話與文言的論戰，繼而演進爲民主科學與孔子的論戰。我國在唐朝有白居易寫白話詩，宋明兩朝用白話寫小說的很多，如東周列國志與三國演義，即其例證。從未發生互相爭論與反對的事。中國有白話文言之爭，自民國六年一月胡適的「文學改良芻議」及陳獨秀的「文學革命論」開始，他們說：「文言是半死文字，白話是活文字。」並且研究吾國文字能否採用字母及其進行方法（註一）。後來章士釗、林紓等對胡、陳提倡白話文，嚴詞申討。這個問題，直到在今日臺灣，仍有爭論（見「小學國文正名論戰」一書，沙學浚編，大林出版社六十五年印）。

## 倒孔怪論層出不窮

另外一種重要的論戰，是「民主科學」與「孔子」。攻擊儒家思想，主張「打倒孔家店」的是陳獨秀、吳虞、胡適（陳爲北大文學院長，吳胡均爲教授）（註二）、吳敬恆（稚暉）亦認爲應把孔孟老墨之書，「丟在毛廁裏卅年」，另外如郭沫若、成仿吾等小卒應聲蟲們，不勝其數。他們高唱德先生（德謨克拉西）與賽先生（賽因斯），認爲要實行「民主」與「科學」，就非打倒孔子思想、破除宗教迷信，反對倫常、禮法、貞操、孝道、舊政治、舊文化不可。且「非古」與「疑古」，說中國歷史不科學，出於偽造，甚至說夏禹不是人，是爬蟲。什麼墨子是阿拉伯人，胡適且說，他整理「國故」的目的，是到「國故」裏去「捉妖」「打鬼」！（註三）我國固有文物思想，受害之慘，較之秦火尤烈。他們是教授，洋博士，自命爲「新文化人」，北大是當年

中國的最高學府，青年學子，不走入迷網者幾希，好在本人那時尚在中學讀書，未得親受其毒，亦云幸矣。

孔子一詞，已由人名變爲中華民族傳統文化思想之代表，所以「打倒孔家店」，就無異是消滅中華民國的整個傳統文化，文化傳統是一個民族日常生活思想行爲的指導，一旦被毀棄，人民生活立即喪失主宰，而茫然不知所從。大家心靈喪失主宰，社會當然混亂，惶然若世界末日之降臨，導致整個民族的崩潰，終成今日大陸之滔天赤禍。我們今日研究「五四運動」，必須認清：「五四學生愛國運動」與「新文化運動」是兩件事，不可混爲一談；所謂「新文化動」，應正名爲「第一次批孔運動」，今日共匪在大陸之批林批孔，則爲「第二次批孔運動」。

## 民主科學一大誤解

謹恭錄先總統 蔣公「解決共產主義思想與方



法的根本問題」訓詞中（四十四年一月十日講）有關「五四運動」幾段話如下：作本文之結證（註四）：

「我今天特別提出一件事，就是我們中國自『五四』運動以來，一般倡導新文化的人士，皆崇拜西方的民主與科學的進步，而獨對於其民主與科學進步的根本問題何在，則不加研究，而且始終置之不問……老實說，凡是真正研究西方文化的學者，即使他們學者自己，不論其為教育家，政治家或社會學者，都不能不承認其國家社會之進步，以及其民主科學之發達，及是由於其基本教育與傳統文化——宗教信仰，為其唯一基礎。……所以愛因斯坦認為宗教與科學，不但不相衝突，而且是相輔相成的，他並且說：『沒有宗教的科學，是跛子；沒有科學的宗教，是瞎子。』我以爲愛因斯坦這兩句話，真是闡明了美國今日

民主與科學的總因。而我們中國的教育家和新文化人，既要做法西方的民主與科學的發達，來求我們國家與社會的進步，而對於我們本國自己的文化精神和傳統哲學，則棄如敝屣，不肯回顧與反省一下，豈非緣木求魚，所以今日俄共竊據大陸，我們國家遭受到這樣無窮恥辱，人民遭受到這樣空前的浩劫，我以爲原因就是在此。……」

#### 注釋

註一：胡適「中國新文學運動小史」，十一，七十二頁。

註二：郭湛波「近代中國思想史」四三三—四四四頁。

註三：同右四四四—四四九頁。

註四：蔣總統集（一）一九二九頁。國防研究院編。

# 共匪文藝統戰

陳紀澄談話  
蕭師言專訪

## ——從利用魯迅到誘惑青年說起

「共匪統戰最可怕的一點，就是他們不但利用活人，而且更利用死人來進行他們的統戰陰謀，以被共匪捧爲『左翼文聯盟主』的魯迅爲例，我就敢斷言；只要魯迅不是死的那麼早，則最後他必然是反共陣營裏的一員大將，然而共匪却利用『死人不會反駁』的特點，而硬在魯迅死後追封他爲『盟主』，這就是共匪利用文學作家進行文化統戰的一個最爲突出之實例！」

在炎熱煩悶的夏日午後，連知了蟬音都已寂靜無聲，大地顯得一片安寧，似乎萬物都已在烈陽的烤炙下，失去了應有的活力，然而在內湖大湖街一幢精緻、典雅，充滿了書香與翰墨的住宅內，七十四歲的中國國民黨中央評議委員陳紀澄却無視於三十五度高溫的炎夏，侃侃而談的敘述著他所接觸、了解的有關共匪利用文學作家進行文化統戰的往事。

一生從事新聞與文藝工作，鏗而不捨；有著「文壇長青樹」美譽的陳紀澄，於三十年代時就服務於新聞界，尤其當全國作家大部分聚集在武漢的時候，他曾主編當地最大報紙——大公報的副刊，所和作家交往特別多，知道許多第一手資料與親身的體驗，對於共匪那套文藝統戰手法印象也特別深刻。

從娓娓的敘述裏，可以聽得出來，陳紀澄的興致很高，然而由夾雜著的頓腳、搖頭、嘆息裏，却也充分流露出他心中的憤慨與難過。

因爲從這些慘痛的歷史教訓裏，我們可以很清晰的看出來，共匪是怎樣狡詐、陰險、惡毒的利用文化統戰來蠱惑民心，造成的局勢對匪有利，最後使得社會秩序大亂、民心士氣衰退，演變成爲大陸淪陷的悲慘歷史。

### 匪文藝統戰手法毒辣

莫怪乎談著談著，剛烈、樸直的陳紀澄總要再三的向記者強調：「我們與共匪鬥爭失敗的因素完全在於宣傳的未能掌握，被匪在宣傳上打了一個大勝仗，而共匪宣傳的成功，則完全在於其文藝統戰、利用作家爲其外國的統戰策略成功之故！」

回憶、分析著共匪文藝統戰的前因後果，這位由三十年代一直寫到七十年代，猶筆健文雄的著名作家說，左翼作家的養成與形成氣候，而最後終至成爲一股煽惑人心力量的基本原因，除了共匪特別善於利用吹、捧、拉攏、示惠的手法，組織成爲一個龐大勢力外，最主要的一個原因不能不說由於上海有一個租界之故，一切罪惡皆因有租界掩護而發生、而滋長。

窗外，夏日的斜陽正絲絲照進清掃的一塵不染的客廳，滿屋金黃的色彩，正輝映出陳紀澄臉上嚴肅又認真的神色，他強調著說：「如果沒有租界，這些所謂的『左翼作家』，也就不能躲在租界所謂的『亭子間』裏，寫著一篇又一篇的左傾、灰澀、赤化的文章了，就因爲有著租界的掩護及保護，使得我們政府的法權難以管轄得到，才使這些赤色作家寫著一篇又一篇不負責任的話，來顛覆政府蠱惑人心。」

## 租界是文藝統戰掩護所

「當時包括周恩來、周揚等共匪文藝統戰的策劃、領導人員，也莫不皆是利用租界作爲掩護，來遂行共黨的宣傳和發展，因此共黨的發展擴大叛亂，表面上看是毛匪在井崗山邀衆嘯聚，而發展出的武力叛亂集團，其實這一批利用租界所培養出來的左翼文人，更是日後擴大共黨組織，實行文藝統戰，造成共黨聲勢的最主要力量，也是共匪向外伸展的急先鋒。」

一想到大家都只注意共匪軍事叛亂的事情，而却忽略了影響可能更大的共匪文藝統戰，陳紀澄就不禁有著浩然的嘆息，因爲事實上，只有文藝，才是打動人心、改變思想的最犀利的武器，共匪的崛起、生存、坐大、禍國，也莫不根植在文藝統戰的生效上，尤其是當年共匪爭取了某些著名的作家成爲其統戰的工具，並將「左翼文聯」塑造成爲一個以「前進」「抗日」「愛國」爲假象的文藝聯盟；而在當時的文藝界造成了一個大家都嚮往「左聯」的氣勢，因爲作家如不「左傾」就好像沒有地位似的，因而才使得共匪能運用文藝來散播共黨的理想和意識形態。

陳紀澄是河北人，本來從事的是郵務工作，但由於與愛好新文藝的朋友在哈爾濱結成「舊舊社」，乃開始其寫作生涯，自民國二十年進入新聞界之後，更擴大了與作家們接觸的範圍，而廣泛的與各方面的作家有著深刻而直接的交往，比一般人更能了解這些作家們的心路歷程。

他指出，以寫「阿Q正傳」聞名於世的魯迅，其文字可說是有名的尖酸刻薄，不但言行激烈，而且自誇是烈士型的偉大殉道者，所寫的一些雜文及著名的「阿Q正傳」「狂人日記」都是以暴露黑暗，反對現實，文詞鋒利著稱，這些條件無不符合共匪文藝統戰的要求，所以共匪不但在魯迅生前想盡辦法，曲意奉承的拉攏魯迅，甚至連魯迅死後都不惜追封其爲「盟主」，妄圖藉著魯迅這塊老招牌繼

續勾引新起作家，以遂行其文藝統戰的陰謀。

從九一八事變之後，到魯迅去世的那幾年間，無可否認魯迅的影響力確實已經到達頂點，而成爲當年文壇上無人可出其右者的霸主，使得當時的年輕人莫不紛紛以拜在魯迅所謂「左翼文聯」的旗下，作爲塑造知名度的一個進身階。

然而仔細考究魯迅之所以在當年得享盛名，與當時左翼文聯氣焰之囂張，則不得不承認這些都是在共匪精心設計下，所獲得的文藝統戰成果，這也是共匪當年利用上海租界，所大肆推動的「反政府文學、宣傳」，而形成的一股表面上「前進」、事實上「邪惡」的惡勢力，發揮文藝統戰效力後所產生之結果。

陳紀澄以自己親身的體驗來爲歷史作證，而明確的斷言：「魯迅如果今天還活著，則絕對是反共的，而決不會是個親共者，只因爲他死的早，在民國二十五年就死了，所以共匪才利用魯迅，說他是左派，說他是共產黨的同路人，這真是胡說八道，是一種不負責任死無對證與事實不符的謊言！」

回想起當年所謂的「左翼作家」，陳紀澄指出，其實最初所謂的左翼作家完全是反對日本帝國主義的一群人，而其中以魯迅爲首，動機倒也不致於過份離譜，然而等到魯迅想吸收共黨份子作爲嚙嚙，以擴大其勢力時，情況就有了變化。

### 利用名詞的曖昧性蠱惑文人

因爲魯迅想利用共黨來增加其知名度與勢力，共黨又何嘗不是想利用魯迅來遂行其統戰陰謀呢？

因此在共匪有計劃的投入「左翼」之中，同時在精心設計的塑造名詞之下，「左翼作家」乃逐漸成爲當時一個代表「前進」的名詞。

事實上，這是共匪利用「名詞」的曖昧性所進行的一種極爲惡毒之統戰陰謀，因爲共匪之所以自稱「左翼」或「左派」，乃是利用自英國議會與「費邊社」所形成政治主張傾向的代名詞，給予聆聽者一個「左派是前進者」的假象。

當年在英國議會中，主張保守人士的座位多排在右邊，而左邊就形成了一些反對、激進者的席次，因此乃有以左翼代表反對派、激進分子、前衛者的說法，相對的右翼則成了右派，代表保守者，因此所謂左、右派的稱呼，本身並不含有好或壞、錯或對的意義，而只是一種議會中的區分，不過是代表其政治主張的不同而已。而費邊社更具體地提倡左傾思想。

然而這種稱呼法到了共黨手中就不同了，共匪自稱左派的意思，便是以代表「前進者」自居，而將反共者都誣指爲代表保守的右派，應用到文壇上，自然給群衆一種所謂左翼、左派或左傾都是「前進」的象徵，而一般人誰不樂意被人目爲代表前進的「左傾」呢？

因此在共匪這種精心設計的「名詞」迷惑下，文壇上遂有所謂「左」的名詞存在著，而不斷的毒害著一些幼稚者以左傾爲前進沾沾自喜，這就是共匪利用名詞來作文藝統戰的一個最佳實例及最厲害的花招。

談到共匪這種「名詞」的陷阱，陳紀澄實有不勝唏噓之感，「因爲共匪確實就是利用魯迅的名氣，和「左翼」之名詞的誘惑，而吸引了許許多多的年輕人踏入共匪的陣營，爲其所利用，尤其在想到曾被無數人目爲與陳紀澄生死不渝的弟兄，情勝骨肉昆仲的孔羅荪，也是受到這種誘惑而投入「左翼」的陣營，陳紀澄心中就更有著說不出的難過與心酸。

陳紀澄說，當年魯迅與左翼作家名詞對一般年輕人的誘惑，是現在的人所難以想像的，以同與陳紀澄自東北出來的蕭軍、蕭紅來論，他們一出道來到上海就找魯迅，因為在共匪的宣傳下，魯迅及「左聯」已經成了「反日」的代名詞，而東北人當時受盡日本荼毒之苦，每個人都反日之至，所以雙方很輕易的就一拍即合了。

而魯迅也確是大力的為這些投入的年輕作家吹捧，蕭軍在青島所寫好的「八月的鄉村」一直無人出版，到了上海時魯迅才代為出版，這更使得一般年輕人樂於投在左翼文壇之下，來謀一個本身出路。共匪一面利用「左聯」來提高魯迅的知名度，一面也利用魯迅來使得「左聯」的勢力更加龐大，在這種兩面投資、雙倍獲利的情況下，確實使得「左翼文聯」享有極高的知名度，進而形成了一股惡勢力。

### 魯迅與左聯形成的惡勢力

就這樣子，直到魯迅在民國二十五年去世以前，這種抗日的高調確實讓他和左翼文人出了不少風頭，而影響國內文壇至鉅，使同情政府者都被批評為「落伍」，這也是為何共黨能夠在當時儼然隔有整個大陸文壇的原因，因為他們能夠在全民一致反日的氣氛下，而迎合胃口的大肆宣傳抗日、反日文字，所以才能造成那種氣勢。

陳紀澄感嘆著說，共匪這種塑造「左翼、左傾」作家是「反日」「前進」作家的文藝統戰手法確實是十分「高明」，尤其當文藝作家為其利用之後，他們更是善於以文藝來作為攻心的利器，不斷的指使左傾文人以灰澀、淫邪、煽動的文字來腐蝕我們社會的心理。共產黨一向以「乘勢」來製造紛亂

，以及煽動、鼓盪。到如今，它還重視「乘機」這個陰謀。在抗戰時期，共匪令他們的作家，一方面共匪在文章中大肆描述我們社會的黑暗面，完全以污蔑、中傷的筆法來打擊政府的施政，一方面共匪則又動用左傾的作家，大批大批的寫出歌頌延安共匪表現良好的作品，內中對共黨的吹噓、拍捧，可說極盡歪曲事實，擴大渲染之能事，並且共匪不就是要這些文人寫文章就好了，他們更拿出大筆大筆的經費來支助、津貼出版社刊行這些書籍。

所以當時一些熱血、衝動的年輕人，在看了這些顛倒黑白，混淆是非的報導之後，確實有不少人上當受騙，懷著向延安「朝聖」的心情，跑到延安去「投奔」共匪，而日後的事實證明，這一些滿懷熱情、理想投奔共匪的青年，莫不都有着「誤上賊船，脫身不得」的痛苦！

至於共匪「寓統戰於文藝」一事的確鑿證據，陳紀澄就以「沈雁冰」的「矛盾」變「茅盾」為例，來證明共匪根本是將文藝作為政治的工具。

陳紀澄指出，沈雁冰的筆名，何以由矛盾變為茅盾，這點他知道的十分清楚，因為沈雁冰本來是共匪在國民黨內的一個潛伏份子，當初一直從事政治方面的工作，在武漢的中央日報當主筆，從來沒有寫過文藝作品，後來我們清共時將他逐出，他跑到上海租界寫文章，在文化統戰時，初期尚不能忘情於政治的工作，不甘完全的從事文藝，所以筆名叫「矛盾」，以代表他心中對共黨政治活動難以取捨的「矛盾」心理。

而後來沈雁冰投稿商務小說月報時，主編葉聖陶看到「矛盾」此一筆名，認為世間無姓「矛」者，才加了一個草頭變成「茅盾」，誰知如此一改，反倒使得「茅盾」真的好像沒有「矛盾」似的，而專心一意，在文藝統戰上發展，嗣後不論他在廣州編「文藝陣地」，去新疆搞十月劇藝社，無不都是在



爲共匪之文藝統戰工作張目，大陸淪陷後，茅盾更作了僞文化部長，可說是共匪文化統戰的一個典型人物。

### 三民主義文藝必定消滅共匪

由這些作家的被利用，及共匪本身幹部的圓身文藝工作之內，陳紀澄很明確的提出一個結論，那就是共匪之所以能夠竊據大陸，實在是因爲共匪認識了文藝的重要性，從而能以種種詭譎險詐的統戰手法，來爭取文藝統戰的勝利，「左聯」作家的爲人所嚮往是一實例，魯迅實爲反共却被共匪利用而渲染成爲共匪同路人、「盟主」的事件又是一個實例，而茅盾以一個潛伏的共幹被驅逐出國民黨之後，能在上海租界寫出一些煽惑人心的作品，在魯迅之後，成爲左傾文學的又一偶像，更是一個文藝統戰的實例，至於將「左傾」解釋爲前進、積極，擁護政府解釋爲保守腐化，則更是共匪文藝統戰之又一能事了。

• 71 •

歎了歎口氣，陳紀澄面上神情已完全驅去了回憶的感傷與心酸，而充滿了迎向光明的堅定與自信，他樂觀而肯定的說：「共匪固然是以文化統戰起家，但是愈來愈多的事實證明了，共匪也必然會崩潰在自由文藝強大無比的力量之下，匪區中此起彼落，源源不絕的魏京生、李一哲，和探索等作家及雜誌，都一再對共產主義及匪僞政權提出強烈的抨擊，所以在可以預見的將來，我們必然可以見到，自由文藝將發揮其強大無比的傳播和說服力量，來喚醒整個大陸的人心，使大家群起抗暴，今天我們所要做的就是儘量爭取這些反抗暴政的作家，使三民主義的文藝能更迅速的傳播到大陸的每一個角落，則共產暴政崩潰的那一天就必不遠了！」

張研田談話·蕭師言專訪

## 當年在西安重慶辦報與匪鬥爭的故事

清癯、瘦挑，臉上神色雖然嚴肅，但與人見面時却總是以親切的笑容相迎接，使初見面的侷促尷尬因而消失無形，這是記者在羅斯福路裕民大廈亞東關係協會見到理事長張研田時的第一個印象。

目前還是中國國民黨中央評議委員的張研田，大家都知道他是我國農業界的前輩先進，早在大陸時期就擔任河北農學院的教授，而後政府遷台，他更在臺灣農業發展的過程中，於早期擔任過極重要的農業教育及農業技術的推廣工作，之後歷任主管全國農業的經濟部次長及臺糖董事長，更爲農業發展工作嘔心瀝血過，至今仍退而不休，在臺大教學崗位上孜孜不倦，是一位熱愛農業始終不渝的學者。

但大家可能不知道，這一位農業學者在大陸時期還辦過報紙，是一位極其成功的報人，他辦的報紙更出刊到民國三十八年十一月三十日，成爲大陸匪時出報時間維持到最後關頭才停刊的少數幾家報紙之一。

## 棄農辦報過程曲折

談起了這一段「棄農辦報」「學非所用」的經歷，張研田也不禁有無限唏噓的感覺，他以回憶往事的語調向記者述說著當時的情形。

他指出，最難能可貴的一件事是，當時他所辦的「黎明日報」，其最早原名叫「新秦日報」，是陝西省一家頗有名氣的報紙，但思想言論非常左傾，經他接收改組之後，才成爲反共立場堅定的報紙，而對共匪當時利用大眾傳播媒體大肆宣揚左傾思想，大作統戰工作之陰謀，給予了沉重的打擊。

到底爲甚麼張研田會毅然的「棄農辦報」呢？說起來倒也是一段曲折離奇的故事，回想起來，他對於生命中能有這麼一段時間，可以爲國家民族之利益，而與共匪之統戰陰謀直接對壘，心中實也有著無比的快慰，而深深爲那一段揮汗操觚、文化反擊的日子感到驕傲與光榮。

他完全是在一個偶然的機會下擔任了這一份工作，最早是抗戰軍興，他爲了不作日寇鐵蹄下的順民，而隨著政府西遷至長沙再轉進至西北一帶，其後就在西北聯大、中央軍校等校繼續其教書的生涯。

就在抗戰到了決定性階段，日本正面臨投降前後的那段時間，先總統 蔣公看到了共匪陰謀叛亂的面目已是十分猙獰，尤其共匪更利用統戰工作配合軍事行動，在廣大的農村和社會間爭取民衆，煽惑群衆，使輿論和一般的民情對我們並不有利。

當時 蔣公洞燭機先的看出來，這完全是共匪統戰的政治手法施行的結果，因此剿匪戡亂決不是只憑軍事行動，而必須要和政治相配合，所以 蔣公乃決定在各個戰區當中成立黨政處，專門主管各類文化宣傳、政治作戰及黨政連繫推廣之工作，而在民國三十四年時，由第一戰區長官部先行試辦。

## 反擊統戰臨危受命

張研田那時在西北已教書多年，有著極高的清譽，因此當時第一戰區的司令長官就請他暫時放下心愛的教書工作，來擔任這一個對匪統戰陰謀直接作第一線戰鬥工作的黨政處處長職務，張研田最初雖說有著工作與專業不符的猶疑，而躊躇了一下，但基於這是為國效命的最簡捷途徑，而當時也確有必要有這麼一個機構來與共匪的統戰陰謀相抗衡，所以他最後還是答應了下來，而於民國三十四年起擔任了第一戰區長官部黨政處處長。其後爲了我們與美國合作的方便，黨政處曾改名爲民事處，使其對文宣工作的推行更名正言順，名稱雖改但業務却並未變動，張研田也始終擔任著處長。

黨政處的工作顧名思義當然是在戰區內各黨、政機構間，擔任一種協調、連繫、監督之工作，但是除了這之外，實際上反擊共匪的統戰陰謀

更是重要，黨政處在這方面都有著極良好的成績。但張研田作黨政處處長和他辦報又有什麼關係呢？事情是這樣的，在他擔任黨政處處長以前，陝西當地很早就存在著一份「新秦日報」，這份報紙由一些共匪的左傾文人所控制著，直接接受共匪的指揮，配合共匪各種統戰陰謀，而到處散佈著一些「和談」「罷工罷課」「共黨是土地改革者」「窮人翻身」……等爲匪張目的言論，更不時肆意批評政府，攻擊、誣蔑政府的各種施政和作法，造成了極大的困擾。

新秦日報的這種作法，當然是很明顯的爲匪作張，但是由於當時政府與共匪間尚未正式全面的破裂，因此還不便採取霹靂手段來將「新秦日報」整個查封關閉，但却也不能任由「新秦日報」在西北一帶信口雌黃，遂行其統戰陰謀、蠱惑民衆，而造成對政府的不利影響。

當時張研田所採取的手段是改組「新秦日報」，因爲事實上沒有必要查封「新秦日報」，使

這一家報紙就此永絕於世，更何況報紙中的左傾人員畢竟有限，只要將其加以改組，把一些怙惡不悛，與共匪同路的人趕出報社，則報紙的整個言論與態度都將會獲得改善。

如此一來，不但可在沒有任何困擾之下解決了「新秦日報」所患之媚匪左傾的毛病，而且更可使原來「新秦日報」一些忠貞反共的員工不致失業。更重要的是，我們將一份傾共報紙一變而為反共報紙，不但使共匪統戰陰謀得以遏止，更是大大的鼓舞了民心士氣，比起查封報紙來說，改組的方法實在高明的太多了。

### 改組報社掃除左派

而張研田改組「新秦日報」的過程也進行的十分順利，他並未動用軍方的協助，只是以一紙命令加上他親自前往執行，就在該報早已不滿報社內左傾份子媚匪言論的員工協助之下，很順利的接收了該報，使報社中一切機器、設備均完整

無缺的由我們所接收運用，成為反共「紙彈」的製造工具。

而為了給予報紙一份新氣象、新形象，乃將「新秦日報」更名為「黎明日報」，使更名後的報紙恰似旭日初起之黎明一樣，已完全揚棄了共黨的黑暗思想與污穢作為，而積極步向反共及三民主義的光輝白晝。

於是傾共的「新秦日報」經張研田的一改組整頓，搖身一變而成為反共的「黎明日報」，而時時針對共匪暴行及統戰陰謀，展開嚴正的口誅筆伐，使共匪統戰攻勢在當地為之頓挫。

很驕傲的笑了一笑，張研田說，「黎明日報」在他及總編輯李紀燕的共同努力之下，確實為打擊共匪統戰工作做了不少事情，不說別的，光是以該報用六號字印刷，容納新聞量之多，就連整個西安市也首屈一指，是別家所作不到的事，因而在民間造成了該報新聞多，消息正確的良好印象，大家都樂於看「黎明日報」，信任「黎明

日報」的報導。

### 報導真實樹立權威

而且該報報導軍事新聞也造成一種權威性，使民衆們不再信任共匪捏造戰果的胡亂報導了。

就這樣積極爲反共而奔忙，張研田在西安辦報，一辦就辦了好幾年，一直到戰事逆轉，他們才自西安遷到重慶繼續辦報。

在重慶的辦報過程也十分不容易，因爲當時大陸局勢很混亂，許多報紙都遷到重慶繼續辦理，所以楊森市長並未良莠不分的讓所有外省報紙都在重慶復刊，而「黎明日報」是唯一的一份在重慶復刊的報紙。

在重慶，「黎明日報」又奮勇不懈的在混亂局勢中出刊了四個月，張研田每一回想及全體同仁均能夠與他共同奮鬥，爲出報而不顧危險的工作，就不禁爲之喟嘆而充滿了對同仁之回憶與感懷，因爲他們在重慶最後幾天的出報，可以說是

在槍林彈雨之下完成任務，尤其三十八年十一月三十日匪軍進城那天早晨，「黎明日報」還印出了該報在大陸上的最後一份報紙。

張研田回憶起那天的情景，歷歷猶在眼前，他指出，總統 蔣公是在二十九日晚間十時才飛離重慶，受了蔣公此種堅持最後一秒鐘精神的感召，「黎明日報」的同仁們也堅持著非將最後一份報出刊不可，於是乃由張研田負責將社論撰寫好，再事先作好各種撤退之準備工作，通宵將報紙上機器印好之後，立刻把重要的器材裝了六大大卡車，在匪軍進城的最後一剎那間，不但將印好的報分發到全城各地，而且也將報社重要器材安全的護送出城，使不致爲匪所用。

對於這一段往事，張研田回憶中總是感嘆裏摻雜著幾許興奮與驕傲，因爲作爲一個農業學者，能夠真刀實槍的與共匪面對面鬥爭，這種經歷不是一般人所能歷練到的，能夠爲國家民族來打擊共匪統戰陰謀，更是他引以爲傲的一件事。

因此他特別向記者透露，國大代表葉祖灝由於當時未能隨同政府一起逃出，而後再輾轉自淪陷區中回到自由地區時，曾告訴他，匪軍進城之後，就到處大肆張貼佈告，通緝捉拿「國特、文化要犯張研田」，其理由就是他辦「黎明日報」，「對『解放軍』攻擊破壞！」由此可見「黎明日報」確已對打擊共匪產生了極大之功效，才會使得共匪窮兇惡極的非捉拿他不可，而這點也是張研田的驕傲之一。

### 深耕密植天大笑話

除了在辦報上與共匪作過統戰鬥爭外，張研田並站在其農業專家的本位，對共匪某些統戰宣傳的花招提出指責，他指出，共匪在大陸上最大的陰謀之一，就是以「土地改革者」的假面目來欺騙世人，藉以隱瞞其叛亂、殘暴的真相。

當時，共匪統戰宣傳的主要方向，就是要造成「共黨主要目的是為農民翻身，是單純的土地

改革者」的假象，而不幸得很，我們主要盟邦美國竟在國際共黨和共匪所聯手演出的雙簧下，喪失了判斷能力誤信共匪真的是土地改革者，從而對我多方壓制，而對匪却屈予優容，最後終於導致大陸淪陷。

輕蔑的撇了一下嘴角，話中飽含了對共匪的無限鄙夷，張研田說：「事實上，不要說共匪對複雜微妙的土地問題搞不清楚，就是連一些最基本的農業常識共匪也欠缺的很，像他們所提倡的深耕密植的把戲就是一個大笑話，任何一個農友都知道，如果稻植過密會因養份不足而營養不良甚至枯萎而亡，共匪却根本不理這些自然道理，只知順從毛匪深耕密植的號召而到處虛偽報假，而毛匪也傻到真相信匪幹們樣板田稻子密的雞蛋都落不下來的鬼把戲，並大肆宣傳，真可以說是『土』到家了，像這樣沒有農業知識的人，能作一個土地改革者嗎？這根本就是大笑話、大騙局嘛！」

## 國人應重讀

# 「九一八事變」史料

彭歌

五十年前的今天，日本軍閥發動大舉侵略行動，強佔我東北，這就是舉世震驚的「九一八事變」。

由於日本軍閥錯估了中華民族堅忍弘毅的性  
格，低估了中國國民黨禦侮抗戰的領導力，「九一八事變」固然為中國、為世界都造成了災難，也使得日本後來遭遇到「國幾不國」的噩運。

「九一八事變」應該是從民國廿六年盧溝橋事變開始的八年抗戰的第一章；也是第二次世界大戰的序曲。

作為中華民國的國民，對於這一段慘痛的歷

史，我們永不能忘。

我個人一直認為，任何一件重要的事，世間至少應該有一本書以紀錄其真象。「九一八事變」之關涉世界歷史的大事，自為現代史學家極為重視的一大主題。在第二次大戰結束之後，有關事變的各方檔案大都已經公開，各國學術性的著作亦不斷出現。今天，我如要介紹一本中文的專書，就是「九一八事變史料」。

「九一八事變史料」，李雲漢主編，李先生為我國年輕一輩史學研究之健者，現任中國國民黨中央黨史會副主任委員。此書由臺北正中書局



印行，列入「中國現代史史料選輯」。

全書五五七頁，分爲六大單元，以九一八事變爲中心，分別輯錄最重要的史料與文獻：(一)事變的溯源。(二)事變的背景。(三)事變的爆發。(四)中華民國政府和民間反應。(五)國際輿論。(六)中國的申訴與國際聯盟的處理。全書共選四十六篇文獻和詞文中，有七篇是出自日本政府或日籍學者的手筆。

本書的性質是「史料」，所以並不在敘述和論斷，而祇是讓讀者從原始的史料中，去瞭解整個事變前因後果的梗概，此書所收者都是最具代表性的史料，以表現此事變每一段落的脈絡和發展的重點。如果我們要瞭解九一八的真相，此書實爲最基本的，最起碼的參考資料。

譬如論及九一八的發生，就必須溯源到一九二七年日本田中義一內閣召開的東方會議。由此會議產生了田中內閣侵略滿蒙的積極政策，亦即我國人所熟知、而過去爲日本方面一口否認的「

田中奏摺」。九一八事變正是日本少壯軍人對田中政策的初步實踐。

「田中奏摺」和東方會議報告等重要文件，都收入本書的第一單元之中。誠如編者序言中所說，由此可以使讀者「體味出日本侵略政策的原始意義」。

「事變的背景」，主要在說明日閥的種種部署，製造藉口，尋釁示威，讀了那一百多頁的有關文件，就可以明白，無論中國如何忍辱負重，避免爭端，戰爭終不可避免。其中陳述的各種事件，真正是「人爲刀俎，我爲魚肉」，怎麼樣也忍不下去。

「事變的爆發」，都已進入歷史，東北當局報告，或取自當時的報紙；或錄自外交部檔案。王鐵漢將軍「不抵抗的抵抗」一文，出世雖晚，饒有價值。因爲王將軍在九一八之夜，是駐防瀋陽北大營的陸軍獨立第七旅第六二〇團團長；也是當夜被迫爲自衛而還擊的唯一的中國軍指

揮官。王將軍健在臺北，爲歷史作證。

「政府立場與民間反應」，包括「中國國民黨中央執行委員會告全國同胞書」、先總統蔣公「一致奮起共救危亡」、和四全大會對外宣言等重要文獻十四件。

本黨告同胞書發表於民國二十年九月廿二日，即事變爆發後第五天。文告中指出，「我國頻年憂慮，國力未充，致危召倭，事外一因，而最著之一點，則爲缺乏團體動作之紀律。」因而號召國人：「臨大敵而人自爲戰者必敗，當大事而交詆互譎者必亡。故一切言論行動，必須真實保持全國之一致。」

又沉痛指出：「吾人必須以練熱烈之感情，爲堅強之力量，無時無刻，不作犧牲之準備，而一切必確守秩序，力戒矜張。須知他人之輕我者在虛儒，則必力求堅毅；知他人一所希冀者在發生枝節，則應慎防奸謀。」讀者可知當時政府與執政黨之處境，何其艱難。

「國際輿論」、「中國申訴與國聯處理」兩個單元，雖屬歷史陳跡，但仍可啟發吾人之深思。在國際輿論方面，同情我國之正論固多，但各國從自身利益打算者亦不少，「故其言論界不能一致主張公道，擁護公理。」而且，「日方對外宣傳，十分厲害，矇蔽了一部份外人對此事件真相的觀察。」這種情形，與我們今日致力反共所遭週者，亦有若干相同之處。

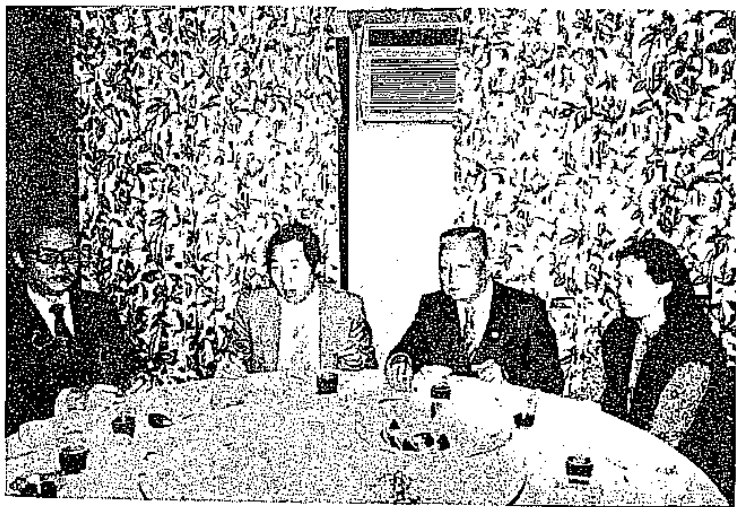
國際聯盟是人類歷史上第一個世界性的，以維護國際和平爲宗旨的組織。國聯對九一八事變之有關決議，乃至李頓調查團報告書的節要等，可以看出國際間「有心無力」的真相；儘管明知日軍侵華之無理，但在處置上則仍是抱著息事寧人的態度。國際間的道義力量，固然是一種裁抑強權的助力，但問題的真正解決，還是要靠當事國家自身的鐵血奮鬥。往年之抗日，今之反共，皆可作如是觀。

九一八事變，是國史上一大關鍵。在五十年

後的今天，我們應該重溫這一段充滿了血淚的歷史，珍惜我們過去的流血犧牲，亦可作為今後的策勉與警惕。

「九一八事變史料」已成專書，我建議「晨鐘」同仁，轉載蔡智堪先生遺著：「我怎樣取得田中奏章」一文。蔡先生原籍臺灣苗栗，旅日經商（在日本則以山口為姓），民國四十四年九月廿九日在臺逝世。他這篇文章是民國四十二年八月廿八日在香港「自由人」發表。文中所敘抄得田中奏摺的經過，甚為曲折。雖然當時尚有不同的說法，在蔡先生去世之後，中央黨史會主任委員羅家倫先生首在公文書中指出，取得田中奏摺一事，經查證結果，係蔡智堪先生。在九一八事變過了半個世紀的今天，重擬此文，並促我國人對「九一八事變史料」的重視，應是很有意思的事。

下圖為歡迎姜友陸鄉長（中左）及巴黎同鄉會長范國恩（中右）、曾廣順主任（左）。



# 農業政策與農業發展自序

張研田

臺灣光復以後所實施的農業政策，大體說可以分爲三個時期：第一時期是以土地改革爲重心的時期，涵蓋的時間是由光復之年（三十四年）到四十二年。第二時期是以增加農業生產爲重心的時期，涵蓋的時間是由四十二年到五十七年。第三個時期是以提高農業所得，增加農民收益爲重心的時期，涵蓋的時間是由五十八年至現在。在這三個農業政策時期中，筆者除擔任有關農業經濟方面教學外，並曾負農業行政之責；因之對各時期的農業問題以及解決問題之對策，勢須悉心研究，隨時提出意見。有關第一時期政策重心問題——土地政策與土地改革問題，除在報章雜誌發表論文外，曾出版英文臺灣土地改革（Land-Reform in Taiwan），日本土地改革（Land-Reform in Japan）及臺灣土地改革及其

對社會經濟之影響（Land Reform and Its Impact on Economic and Social Progress in Taiwan）三書，中文中國土地政策導論一書。有關第二時期政策重心問題——增加農業生產問題，主要是糧食與人口問題，除散見於報章雜誌之論文外，曾出版英文臺灣人口成長與糧食生產與消費之研究（Population Growth and Food Production and Consumption in Taiwan）及臺灣糧食問題與糧食計劃（Food Problems and Food Programs in Taiwan）二書，中文人與饑餓——人口與糧食問題論文選集一書。有關第三時期政策重心問題——提高農業所得，增加農民收益問題，除出版農業政策學一書，綜論各時期的農業大政外，針對當前農業發展與農政措施，所撰論文比前兩時期爲多

。本集所收論文亦以第三時期所撰者爲主。

總計農業政策第三時期，連同第一、第二時期所發表的專門性的論文不下五十篇，本集所收論文僅十一篇，約八萬言。之所以如此緊縮篇幅，原因是要嚴守自定的選輯標準。第一、所選論文均爲政策性的文章，且各文之間彼此互相配合照顧；分開來看，每一篇自成獨立的文章；合起來看，每一篇只是全書的一部分，由部分構成全體，相輔相成。第二、所選論文均具有可讀性；不但可供專家學者閱讀，且可供執行政策者參考，乃至一般讀者群衆亦能發生興趣。第三、所選論文無時間性，換言之，集中所收文章不因時間而陳舊，其有不適時宜之處，非更正，即割愛。

依據上述標準，所選輯的十一篇文章中，有七篇是曾經在報章雜誌上發表過的，均於文末註明來源與出版年月；其餘四篇未註出版處及年月者，均係專爲本集所寫之文章。第一篇——『農業政策與農業發展』，原爲一篇演講稿，後經數次

修訂增刪，成爲現在形式，可以說是專爲本集所撰的一篇綜論農業政策與農業發展的文章，列爲篇首，並以篇名爲書名。第二篇——『臺灣農業發展之背景——政策觀點的剖析』，爲制定農業政策之基本依據，可供研訂政策者隨時參考。第三篇——『第二階段農地改革與農業發展』，目的在闡述現正推行的農地改革政策之意義，並說明改革的目標在以擴大農場經營規模，達成地盡其利。第四篇——『派森斯教授論農地改革』，介紹美國土地改革專家派森斯教授的農地改革理論，與我國第二階段農地改革相對照，借收他山之石之益。第五篇——『臺灣農業機械化之演進』，歷述我國農業機械化之起源，成長，遭遇之困難及今後發展之方向。第六篇——『擴大農場經營規模——共同作業與共同經營』，爲提高農業生產力之先決條件，亦爲第二階段農地改革之重要措施。第七篇——『合理調節農產價格』，爲由低價政策轉爲高價政策之過渡策略，亦爲現代農產價格形成之

必經步驟。第八篇——『農業教育與農業發展』，概述各種農業教育，包括大學教育，專科教育，職業教育以及推廣教育，各種試驗研究等，對農業發展之貢獻。第九篇——『發展小農經濟』，這是個人初任省農林廳長時所提出之政策主張；當時認為臺灣無法化小農制度為大農制度，只能在小農制度之下，發展其經濟，以補小農之不足，故有此項主張之提出。第十篇——『舒爾茲教授論低所得國家農業生產力』，及第十一篇——『路易士爵士論經濟發展策略』兩文，代表一九七九年兩位諾貝爾獎經濟學得主之意見，均與農業政策與農業發展有關，故收入本集，以作比較研究。

上述十一篇文章中，除『發展小農經濟』係

個人主張，『舒爾茲教授論低所得國家農業生產力』，『路易士爵士論經濟發展策略』，及『派森斯教授論農地改革』，代表外國專家意見外，其『第二段農地改革與農業發展』一文係最近發表，無須更改；其餘六篇所用數字均經更新，內容亦有補充。

上述各篇文章，在撰寫時，所需參考資料，發表後歷次數據更新，均承謝淑惠小姐代為蒐集補充，若非她那樣知識淵博，思想銳敏，和熱心幫助，這幾篇文章勢將無法寫成，這一文集就更無從問世了。謹在此虔誠的表示謝意。

中華民國七十年十一月四日

於臺大農經系

## 監察權的一段檢討

王宣

在今年總檢討會中，首先閱及各位委員對糾彈案件檢討的發言速記錄，各位委員發言熱烈，提出許多寶貴的意見，閱後不勝敬佩！其中最主要者：或者大聲疾呼新舊委員要共同努力，建樹監察院的新形象；或者闡明監察權的運作，旨在整飭官箴，促進廉能政治，以實現三民主義的建設為目的，二糾一彈只是手段而已。揭示要旨，引導方向，實為至理名言。惟亦有提及監察權在五權分立中，是否應使之發生制衡作用？此一問題，值得深入檢討。

三權憲法最主要的基點，是三權對立而制衡，其目的在以權制權，削弱政府的權力，以維護個人的權利。五權憲法最主要的基點，是五權分工而合作，其目的在服務治事，擴大政府的權力，以造福於全民。三權的制衡論，始由孟德斯鳩所揭發，只適應十八世紀法國掀起大革命潮流的環境而風靡，更與盧騷的天賦人權說互張聲勢。但由於世勢的衍化發展，兩者都早已失掉其時代的意義。五權的分工是 國父所獨創，在民權主義第六講中，曾說：『政府替人民做事，要有五個權，就是要有五種工作，要分成五個門徑去做工。』以此原始的遺教，更可以證明五權分立就是五種分工而不是五種制衡。水平的制衡既否定，而垂直的制衡也就無存了。

三權憲法以立法權序列首位；五權憲法則以行政權序列首位，這便是代表分權與分工的不同，並不是無意義的排列。分工與分權所以不同者，是站在治事的觀點上。政是衆人之事，治是管理衆人之事。事務是具專門性的東西，所以必須分工，才能治得好。事務愈多的分工，則需要權力愈大；權力愈大則效率愈增，由是才能造成萬能政府，以治萬能之事。在這種分工的意義上，更可以瞭解五權制

度必要以行政權序列於首位的理由了。行政權序列於五權的首位，就是因爲其所分工的事務，特別龐集繁複。凡包羅萬象的保、養、衛、教，無不在其分工範圍之內；況經濟事務更大於政治；處經應變莫不關於國計民生。故行政權不只是需要執行法律權，尤需要廣泛的行動自由權。因之，萬能政府亦惟行政權的表現爲獨多。其序列五權的首位，當非偶然。但行政權雖列五權的首位，而其性質和地位並不高於其他四權罷了。

五權憲法是制度，三民主義是原理。原理須藉制度以實行，實行的制度也必須與原理合一，然後才能以五權制度而實現三民主義的理想。三民主義是要民族、民權、民生三大問題同時解決而畢其功於一役，故五權制度必須具無限的權力，以至於萬能，才能負荷實行三民主義的使命。但能與廉是分不開的。在現行憲法之下，澄清吏治，促進廉能政治，便是監察權的大責重任了。憲法規定：監察權是最高、是獨立的並且是不受任何干擾的。監察權的武器是糾彈。但這種武器，須極端審慎而善於運用，必期無枉無縱，才能發生良好的效果。監察權也是五權分立的分工，也要以服務合作爲實行的規範。今欲塑造監察院的新形象，也須在此原則之下，力求革新而加強監察權的功能。

在此七十年代，監察權的革新加強，尤須著眼於以三民主義統一中國的國策。以三民主義統一中國，宣傳與實例雖並行不悖，但宣傳的效果，總不及實例的效果大。例如在臺、澎、金、馬，本於三民主義的建設，也不過是初步的階段，已能震撼大陸的人心，而重視於世界。登高自卑，行遠自邇，亟應計劃再進一步的建設！——特別是政治建設。在此基地多一分建設成果，便多一分統一希望。由於隔岸有三民主義建設的光芒，才能照亮大陸共產主義的黑暗，於是大陸人人嚮往三民主義，則以三民主義統一中國的完成可操左券矣。監察權的行使也應注意於此，而提振之、宣揚之、實踐之！



# 水利專家王同春開發河套紀略

王玉賓

王同春，河北省邢台縣人，初業皮販（綏遠文獻載謂小工出身，一說黑皮匠出身，按邢台縣爲華北皮毛集散地，綏遠蒙旗各地，到處都有邢台皮販踪跡，歷史甚久，該刊所載，想爲皮販之誤），原名進財，至綏遠後，改名同春，豪俠好義，聰慧過人，清同治間至綏遠托縣，後移居綏西，給郭商人包工，因郭無錢付工資，將隆興長一帶土地，撥與王耕種，後王同春挖渠灌漑，即名之謂義和渠，灌漑田地十萬餘畝，爲王氏開渠之始。

王同春雖出身小販工人，終爲水利工程專家，河套除永濟渠外，四十八道大渠，皆爲王氏所開，綏西河套一帶，原爲蒙旗草原，王同春向蒙旗王公租地，開渠墾荒，據後套着紳王樂天稱：

「王同春開渠，不用儀器測量，騎馬在當地跑一遍，即可將渠道劃定；行經河套曠野之人，易迷失方向，王氏就地檢拾土壤，辨其色味，即知所在；綏遠省政府所開民生渠，經專家勘定，王氏獨謂不能通水，人以其空口無憑，缺乏科學根據，既經測定，不便更改，後其言果驗，時人以爲神奇。」

據水利專家李儀祉估計，綏西河套灌漑面積，可達八百萬畝，各大幹渠總長約六百餘公里，在世界灌漑史上，亦高居首位，至國內各省，更踴乎其後，因王氏開渠墾田，使河套荒莽草原，變爲沃野千里之良田，由游牧社會進爲農業社會，奠定後來設省置縣之基礎，抗戰八年，我數十萬軍民以河套六縣爲綏遠抗戰根據地，軍糧民食

，無虞匱乏，其功在國家，造福地方，實不可沒，其財富甲冠綏人，猶其餘事，天下黃河獨富一套，更是名實相符。

北伐統一後，中央農商部聘王氏爲該部顧問，教育部將王氏開發河套事功，編入小學教科書中，有王同春一課，以鼓勵青年創業，開發邊疆，綏遠都統馬福祥，國民一軍馮玉祥先後駐綏時，皆樂與之交，其建築營房地址，皆由王氏代爲選定，免遭水患，至今猶存，馬、馮在河套均有土地數千百頃，由王氏代管，馮玉祥將王氏部屬編爲一師，以其長子王英爲師長，抗戰勝利後，駐防晉北，歸大同守將楚溪春指揮，次子王如愚抗戰時爲綏遠省水利委員會主任委員，以繼其父志業，王氏逝世後，河套人民懷念其功德，特在五原地方建立王氏功德祠堂，每年綏遠省政府派員致祭，以示崇敬，俎豆千秋，永垂不朽矣。

綏遠文獻創刊號載：沙河渠經五原縣，計長四九·八公里，可灌溉面積六萬畝，原爲張姓地

戶所有，清季淮軍首領陳氏（綽號）（一說名薛成事，相當於今日營連長），將綏西黃河兩岸三十里土地劃爲屯墾區，將張某之渠口堵住，不讓進水，張某至死無法辦妥，懷恨而終，其妻以家破人亡，不得已將地契送與王同春，王命其女（二老財）爲張子作媳，以爲報答，後王同春假借巡檢（清地方官）之名，邀請陳某開會，商討沙河渠口進水事，陳某不疑有他，遂被王手下將雙眼挖瞎，王因而受刑坐牢三年，但出獄後仍繼續開渠，陳某雖失明，仍阻沙河渠口進水，依然無法暢通，霸佔黃河兩岸，爲河套開發之一大障礙，最後在光緒二十八年除夕夜晚，瞎陳氏的打手都回家過年，王同春令他的屬下將陳某殺死，王於大年初一晨先到包頭給巡檢拜年（據傳聞王馴養一走騾，一日可走五六百里，與五原包頭間距離相等），瞎陳氏之死，爲地方除害，人心稱快，以當時交通工具，只有車馬，王同春如於除夕夜晚在五原指揮殺人，次日早晨到相距五六

百里之包頭與巡檢拜年，似不可能，當時無法證明爲王同春唆使，一直成爲游案。

當滿清末業，內蒙河套一帶，地方政治制度尚未健全，行政力量不能解決民間問題，王同春出身寒微，毫無憑藉，週旋於地方惡霸，蒙旗王公，及軍政首長之間，所創造之事業，對國家地方之貢獻，可以傲王公而薄諸侯，其於沙河渠事件，固不足爲訓，而地方人士，視爲英雄本色，至今樂道之而無微詞，誠以其澤被一方，人心敬師，俠義之氣，有足多者。

附註：本文係參照民國六十六年十二月出版之綏遠文獻創刊號劉世高著「綏遠的水利資源與灌溉事業」一文，及六十七年十一月綏遠文獻第二期綏遠宿將李兆興將軍所作「水利專家王同春先賢事功」兩文與筆者抗戰時在綏親聞王樂天、王如愚口述資料，因筆者籍隸邢台，對王同春事跡，亦有稍加補正之處。

## 困勉錄

▲以愛己之心事親，則爲孝子；以恕己之心對人，則爲君子；以責人之心律己，則爲正人；以惡人之心修己，則爲賢豪。

▲多讀書，長知識；多做事，長經驗；多勞苦，長技能；多擔當，長氣度；多憂慮，長志節；多危難，長胆識。

▲要做深山松柏，勿做溫室花草。

▲心愈用愈明，手愈用愈巧，身愈用愈強；肩愈挑愈重，路愈走愈遠，山愈爬愈高。

▲眼可以盲，心不可盲；眼盲止於不辨形體而已，心盲則可顛倒是非。

▲心正，無不正；心邪，無不邪。

▲事忙時不愁眉苦臉，事閑時不說地談天  
▲多說不如多做，多知不如多行。

# 河北省地理人物誌略

(續前)

周毅亭

## 玉田

燕昭王墓 在玉田縣界。

北平城 在玉田縣界。水經：鮑丘水東逕右北平郡故城南。按秦置右北平郡，此即故治也。

還鄉河 源出遼安縣西黃山，西南流經豐潤

、玉田，至寶坻入薊運河，即古巨梁水。河上有還鄉橋，在玉田縣西。相傳宋徽宗北狩經此橋，

見河水西流，忽動還鄉之思，因以命名，人至今呼之。

## 豐潤

三女河 豐潤縣志：三女河在城南三十里，

相傳元末有姊妹三人，避兵亂至此，恐遭污辱，相携投水死，因得名。一說：有屠夫好酒不事事，強有力者欲畧其三女，三女携手赴水死，今村

中關廟中尚塑有三女携手像。

宋家營 在縣南九十里。豐潤縣志：相傳唐

太宗征遼，建營於此。於南設煨爐，製造兵甲，皆送於此收貯，故名送甲營，今誤為宋家營。舊

有堡，今廢。

漢中山簡王墓 在縣西北石虎岡。

### 道化

東陵 清代陵名。在縣西北昌瑞山。世祖孝陵、聖祖景陵、高宗裕陵、文宗定陵、穆宗惠陵皆在此。地在京師之東，總稱東陵。

平安城 在縣西南五十里。名勝志：相傳唐太宗征遼遭疾，經此旋愈，故名。

### 平谷

平谷縣 漢置。故城在今平谷縣東北。後漢建武元年，尤來、大槍、五幡入漁陽，遣吳漢等追戰及平谷，大破滅之，卽此。

金花公主墓 俗傳金章宗女也。墓在平谷縣東北三十里馬家莊。兩山相抱，自崖口鑿石穴，施四銅環，棺木懸空，引海子水流入於內，其深莫測，至今捕魚者或見之。

### 清苑

百花嶼 在縣南双溪上，高數仞，廣數十丈，百花繁富，舟楫迴環。亦名百花園。

蓮池 在城中。元張柔所鑿，清時置蓮池書院於此。今改爲公園。池上有臨綺亭。

壁陽城 在縣西南三十里。五代時營壘也。晉開運二年，苻彥卿等敗遼於此。

### 雄縣

月漾橋 在縣南十二里，接任丘縣界，亦曰易陽橋。明建文時，燕王破李景隆於雄縣，伏兵月漾橋，卽此。

瓦橋關 在縣南易水上。唐大曆九年，盧龍留後朱滔討田承嗣，軍於瓦橋。周顯德六年伐遼，宋太祖先至瓦橋關，遼守將姚內斌舉城降。因以瓦橋關爲雄州。

亞谷城 在縣東。城家記：漢景帝時匈奴王

盧它之降，封爲亞谷侯，卽此。

## 唐 縣

中山城 在縣西北十三里峭山嶺上，括地志：中山故城，一名中人亭。

王陵城 在縣西北三十里唐河東岸，相傳漢高屯於白登，王陵將援兵屯此，因名。

八渡關 在縣西北，一名馬溺關。寰宇記：有水屈曲八渡，水上置關，因名。漢成也。

十八盤嶺 一在唐縣西北六十里，高峻插天，不能直上，盤旋曲折而過，因名。二在贊皇縣西六十餘里，山勢嵯峨，林木叢茂，中有小徑，縈紆上下，十有八盤。

中人 春秋地名。在唐縣西北。左傳：昭公十三年，晉荀吳以上軍侵鮮虞及中人。史記趙世家：敬侯十一年，伐中山，戰於中人。張曜中山

記：中山郡初治中人城。城中有山，故曰中山。靖王受封，始遷治盧奴。

灌嬰城 在縣西四十里唐河西岸。與王陵城相對。舊傳灌嬰所築。晉太和五年，秦苻堅滅燕，追慕容暉至灌城，卽此。

秦甘羅墓 縣志：在縣東北二里王家莊之北，舊有石欄石碣，今僅存兆址。一說：在故城縣治双豐樓後，未知孰是。

宋楊業墓 在縣西北一百二十里，相傳業戰歿葬此。大清一統志。

葛洪山 在縣西北七十里，山與恒嶽相接，峯巒環簇，岩壑奇勝，相傳葛洪修道於此。

## 完 縣

伊祁山 在縣西。宋宇記：堯住此山，後因作姓。  
(未完待續)

故

都

風

俗

.....吳洽民

# 宛平歲時志稿

王養濂李開泰合編

東莞張江裁次溪氏刊

正月

正月元旦五鼓時百官入朝行慶賀禮民間亦盛服焚香禮天地祀祖考拜尊長及媼友投刺互答曰拜年比戶放爆竹徹晝夜竿標燈樓揭以松柏枝夜燃之曰點天燈市井男女以繫穿鳥紙畫綵爲鬧蛾兒簪之立春前一日迎春於東郊春場鼓吹旗幟前導次田家樂次勾芒神亭次春牛臺引以耆老師儒縣正佐官而兩京兆列儀從其後次晨鞭土牛遵古送寒氣之意也是日五鼓具數小芒神土牛官生昇獻大內諸宮曰進春八日至十六日商賈於市集燈花巨貨珠石羅綺古今異物貴賤雜逐貿易曰燈市舊在東華門外燈市街今散置正陽門外及花兒市菜市琉璃廠店諸處惟豬市口南爲盛元宵前後金吾禁弛賞燈飲火樹飲花星橋鐵鎖

殆古之遺風云民間擊太平鼓跳百索耍月明和尚男女率於是夕結伴遊行親鄰相過從至城門下摸釘兒過津梁曰走橋兒又曰走百病數日中有以詩詞隱語粘於屋壁令人破其謎曰商燈至夜各家以小盞點燈徧散井窰門戶砧石曰散燈十九集白雲觀彈射走馬曰耍燕九二十五日大啖餅餌曰填倉

二月

二月二日曰龍抬頭因薦韭之餘家各爲葷素餅餠以油煎而食之曰薰蟲兒謂引龍以出且使百蟲伏藏也十五日曰花朝小青綴樹花信始傳騷人韻士唱和以詩

三月

三月三日風和景麗載酒出野臨流醉歌有古脩禊遺風焉清明日男女簪柳出掃墓擔樽榼掛紙錢拜者醉者哭者爲墓除草添土者以紙錢置墳頭旣而趨芳樹擇園圃列坐餽餘而後歸二十八日東嶽誕辰太常寺致祭民間多結香會盛陳鼓樂旗幢前導亦有裝小兒爲故事名臺閣者以彰祭祀之饒觀者來道

四月

四月一日至八日遊戒壇潭柘香山臥佛碧雲玉泉天寧諸名勝爲浴佛會也十日至十八日遊高梁橋西頂草橋之中頂弘仁橋里二泗髻髻山爲碧霞元君誕也



五月

五月五日家懸五雷符插門以艾幼女佩紙符簪榴花曰女兒節是日午具角黍菹薑蒲酒闔家飲食之以雄黃塗耳鼻取避蟲毒之義也天壇牆下走馬爲戲群競觀焉金魚池草橋聚水潭皆有樹蔭可作釀飲相望不絕十一日都城隍誕太常寺預日致祭居民香火之盛不減於東嶽之祀十三日進刀馬於關帝廟刀以鐵重八十斤馬以紙高二丈許鞍轡繡文轡銜金色旗鼓前導之

六月

六月六日曬鬢駕民間衣物悉曝之三伏日洗象鬘儀衛官以旗鼓迎象出宣武門浴響闐象次第入河如蒼山之類也額耳軒昂舒鼻噓吸水面矯若蛟龍象奴挽索據脊時時出沒兩岸觀者如堵浴未須臾象奴輒調御令起云浴久則相雌雄相雌雄則狂是月海淀蓮甚盛就蓮而飲者採蓮而市於城者絡繹交錯焉

七月

七月七日之午浮巧針婦女曝水日中水膜生投以繡針則浮視水底針影巧則喜拙則嘆矣十五日諸寺建盂蘭會是夜於水陸放燈以度鬼祭掃如清明時

八月

八月十五日祭月其祭用果餅剖瓜瓣饌如蓮花設月光紙向月而拜焚紙撤供散家人必遍

九月

九月九日載酒具茶罐食榼尋園樹丘阜爲娛曰登高麵餅嵌棗粟爲花糕父母家必迎女歸亦曰女兒節

十月

十月一日裁五色紙作男女衣曰寒衣修具祀其先持楮錠焚之曰送寒衣或有祀於墓者天始寒里中父老多捐資勸募就寺廟施粥施湯水施綿衣

十一月

十一月冬至日百官朝賀畢退祀其先具刺互拜如元旦儀俗畫梅一枝爲瓣八十有一日染一瓣盡而九盡則春深矣

十二月

十二月八日先期鑿冰方數尺納窖中封如阜是日循臘祭遺風以豆果雜米爲粥供朝食曰臘八二十四日祀竈與古禮祀於夏者不同二十日懸先亡像染五色葦架蔴花餽枝編竹罩諸果以祀長幼畢拜詣諸尊長家拜之曰辭歲立桃符貼春聯門神掛錢插芝蔴稽燃松枝於庭薰蒼杰於室撤祀先之餘闔家飲食之曰守



# 大興歲時志稿

張茂節李開泰合編

東莞張江裁次溪氏刊

正月

正月元日百官入朝慶賀民間亦焚香禮天地祀祖考拜尊長及嫗友投刺互答曰拜年放爆竹點天燈簪綵勝立春前一日迎春於東郊次晨鞭土牛遵古送寒氣之意也具小芒神土牛官生昇獻曰進春八日至十七日商賈於市集燈花百貨珠石羅綺古今異物貴賤雜逐貿易曰燈市元宵前後賞燈夜飲金吾禁弛民間擊太平鼓跳百索婦女結伴遊行過津梁曰走百病以詩詞隱語粘於屋壁曰商燈謎夜以小盞點燈徧散井竈門戶曰散燈十九集白雲觀彈射走馬曰耍燕九二十五日大啖餅餌曰填倉

二月

二月二日因薦韭之餘家各爲葷素餅餠以油煎而食之曰薰蟲兒十五日曰花期小青綴樹花信始傳所賣花出自窖藏已爛漫矣

三月

三月三日風和景麗載酒出野臨流醉歌有修禊流風焉清明日男女簪柳出掃墓擔樽楮錢既而尋芳擇地歡飲而歸二十八日太常寺致祭東嶽廟民間結會盛陳鼓樂旗幟前導者夾路

四月

四月一日至八日遊戒壇潭柘香山臥佛碧雲玉泉天寧寺諸名勝爲浴佛會也十日至十八日遊高粱橋西頂草橋之中頂弘仁橋里二泗髻髻山

五月

五月五日懸蒲插艾幼女佩靈符簪榴花曰女兒節日午具角黍漬菖蒲酒閣家飲食之以雄黃塗耳鼻避蟲毒天壇墻下走馬爲戲金魚池草橋聚水渾皆有樹蔭可醺飲相望不絕

六月

六月六日曬鸞鷲民間衣物悉曝之三伏日洗象鑿儀衛官以旗鼓迎象出宣武門浴響聞象次第入河如蒼山之類也鰓耳軒昂舒鼻吸嘯水面矯若蛟龍象奴挽索據脊時時出沒觀者如堵浴未須臾象奴輒調御令起浴久則相雌雄致狂是月海淀蓮甚盛就蓮而飲者採蓮而市者絡繹交錯焉

七月

七月七日婦女曝水日中水膜生投以繡針則浮視水底針影巧則喜拙則嘆矣十五日詣寺建盂蘭會放燈  
度鬼祭掃如清明時

八月

八月十五日祭月其祭用果餅剖瓜瓣如蓮花設月光紙向月而拜焚紙撤供散家人

九月

九月九日載酒具茶鐘食檣尋園樹丘阜爲娛曰登高麵餅嵌棗粟爲花糕父母家必迎女歸亦曰女兒節

十月

十月一日裁五色紙作男女衣曰寒衣修具祀其先持楮錠焚之曰送寒衣或有祀於墓者天始寒里中父老  
多捐資勸募就寺廟施粥施湯水施綿衣

十一月

十一月冬至日百官朝賀畢退祀其先具刺互拜如元旦儀俗畫梅一枝爲瓣八十有一日染一瓣盡而九  
盡則春深矣

十二月

十二月八日先期鑿冰納窖中以豆果雜米爲粥供朝食曰臘八粥二十四日祀竈與古禮祀於夏者不同三十日懸先像拜祀長幼詣諸尊長家拜之曰辭歲立桃符貼春聯門神掛錢插芝蔴楷燃松枝於庭撤祀餘闕家飲食之曰守歲

## 金鐘河上的

# 冰耙子

• 李鳳鳴 •

九一八事變之後，日本人更積極猖狂的侵略我國。華北首當其衝，日本除了恫嚇增兵華北，兼用政治外交方面的壓迫，並實行經濟侵略，配合着以「東洋貨」廉價傾銷，到處走私販毒，使同鄉們身受其害，因此激起了抗日愛國的義憤，

引發了各大都市示威遊行抵制日貨運動。但是，日本軍閥並不覺悟，相反的更驕橫囂張的執行其田中奏摺的「亡華政策」，終於爆發了長期抗日戰爭。

民國廿一年的冬天特別冷，真是嚴冬酷寒，隨部隊動員北上，由冀南的大名、永年集中到平漢路的臨洛關，搭上火車直趨天津；不料忽然天降大雪，列車都被阻在北倉站，做篷車上的官兵有被凍傷的，馬匹也有被凍死的。部隊下車以後擔任北寧鐵路塘沽、蘆台間的海防。

這一帶沿海鹽田縱橫，到處有雪白的海鹽堆積如山，乃是我國有名的長蘆產鹽區。附近有一「久大」等鹽精公司製造精鹽，民國以前曾有長蘆鹽運使駐在蘆台，所產的鹽供我華北的民間食用。

我們住在寧河縣南的「寧車沽」，村子不大，民情淳樸，村南臨近從天津流出的金鐘河。到了冬天這條河結冰封凍，因為當地車馬不多，冬天最好的交通工具，就是「冰耙子」。



「冰耙子」，不僅在亞熱帶的台灣，就是黃河南北，也從來沒有見過。在當地是最便捷的交通工具，好似北極寒帶的「雪橇」，但不用狗來拖，而是用人來撐的。「冰耙子」在冬天，河水結冰時就派上了用場。

「冰耙子」的大小，和一張單人床差不多，釘好木框木架，在上面平鋪秫秸（高粱桿），用藤繩串連起來，可以載人也能載貨。爲了在冰上滑行，木架底面鑲上兩條鐵條，使用的時候，用帶尖的鐵鉤裝在木篙上（像撐船的船篙），操縱的人站在冰和後端的中央，把撐篙放在兩腿中間的後方，篙尖在冰上輕輕一點，「冰耙子」便徐徐向前滑行，如同在電視上常看到的滑雪一般。撐的力大，滑的就快，最重要的須能把穩身體的重心，撐起來平穩快速，因爲冰上沒有障礙，所以前進時順利滑行，當滑行極快的時候，坐在上面真有飄飄欲仙的感覺。

可是初學的人，往往摸不着訣竅，如不小心

，一定鬧個「人仰馬翻」。這種撐篙技術，經驗多了就可以熟練。因此很多人對它「冰耙子」都發生了興趣，常借人去北塘採買辦事，不出半小時就可到達。因爲時間久遠記憶模糊，不知道能不能滑到天津。

北塘，位在塘沽以北，北寧鐵路的東側，是一個地濱渤海的小鎮。海產豐富，初春季節有對的銀魚，大約三、四寸長，與一般的小銀魚不同，因爲肉細刺軟，我稱之爲「面條魚」。普通吃法用乾炸的味美鮮嫩。又有一種鯽魚，炸吃香酥無比；至於所產對蝦，遐邇有名，都是一大一小（一雌一雄）。平漢鐵路沿線漢口以北的大都市，由「藍鋼皮」特別快車快速運來，隔天都可吃到。還有鮮美的對蝦醬，用來燒豆腐嫩白菜，吃起來膾炙人口。我們的駐地如果沒有菜吃，可以隨時隨地挖掘螃蟹，蒸炒佐餐或用來下酒，與一般螃蟹風味不同。

初春將過我們交替了海防，由蘆台經玉田向

遵化、遷安以北參加長城抗日戰爭去了。在羅文峪、捨身台和薊縣的石門對日軍作戰，由於塘沽協定雙方停戰移防到通州北平附近。

現在的形勢，敵消我長，有一天三民主義統一了中國，回到我們的家鄉，凡是有河流的地方，嚴冬大可提倡「冰耙子」這種交通工具，推廣

滑「冰耙子」這種運動。甚至可以作為一項體育競技比賽，豈不是比美端午節划龍舟成爲一種嶄新有趣的運動項目嗎。

我想鄉親們對鄉情比我知道的更多，現在提到「冰耙子」，或許不免勾起無限的鄉思吧！

人人應該以服務為目的不當以奪取為目的聰明才力愈大的人當盡其能力而服千萬人之務造千萬人之福聰明才力略小的人當盡其能力以服十百人之務造十百人之福所謂巧者拙之奴就是這個道理

王

宣

時系九十五年二月

# 張溥泉先生之幼年及其學養

徐文珊

## 壹 家 世

張氏原居山東萊陽，明朝永樂中，奉詔徙直隸滄州，住王夢虎屯。當時計口授田，行寓兵於農制。張氏奉公守法，爲國効力，勤勞節儉，族人日漸繁庶。及至明末，清兵屢屢入寇，畿輔以南，受禍最烈。滄州一帶舊家大族七十二姓，群起抗暴。喪亂之餘，存者不過三四。張氏死傷尤衆！因此舉族憤恨，累世不忘家國之仇。終胡清一代，二百餘年，以忠厚傳家，耕讀爲業，成津南望族。偶有從政爲官者，絕無効忠異族之達官顯宦。

溥泉先生祖父縉軒公，一代宿儒，對子若孫輩課讀極嚴。授以春秋，曉以大義。父以南公，縉軒公之次子也。少時從父叔輩讀。少多奇行，最厭惡時文八股；喜兵書，有澄清天下之志，於經史百家無不涉獵。後從塾師讀，責其不習帖括舉子業，以南公曰：「弟子志不在科名也。」以其志與習俗異，鄉人目之爲狂，不顧也。其教子，亦不以科名。溥泉先生學問之淹貫，賴於父教者多；其思想能自由縱放，不拘於成格者，有由來也。以南公深於史學，

重於民族大義，又富新思想；似此精神，於溥泉先生之思想風格、革命行動，影響極大。溥泉先生生於民國紀元前三十年（清光緒八年，壬午，公元一八八二年）七月八日，生於滄州本籍。初名溥。祖父縉軒公，父以南公，字化臣；母王太夫人。兄弟二人，溥泉先生居次；兄瀾，業農。

溥泉先生七歲，在家從祖父縉軒公讀。縉軒公治家極嚴，課子孫讀尤為認真；日間讀書，向晚即率子孫輩至菜園除草、整畦。收穫期則引至田間助割，使手腦並用，養成勤勞習慣。在家從祖父共學的，有胞兄瀾，及叔伯兄弟三四人。因為年尚幼，例不開講，祇讀書背誦而已。偶爾講到古人古書中大義，則是由祖父口中講出，藉以訓勉後輩的。這是老人家的深心，也是見解開明之處。一般塾師，是不管的；他們照例只教學童識字背誦而已。年紀大了才能「開講」。

十三歲那年，由東光縣聘來塾師某公，仍是以背誦為主，不能由識字而知其義。這時以南公已在保定蓮池書院遊學，每屆年節回家，為子弟們講說文章作法等等，才得在學業上開啟思考與理解的門徑。又因以南公思想開明前進，自己既不喜科名，亦不願使子弟受科舉牢籠，所以主張小孩子應兼習歷史、地理，以廣其知識領域。於是指定史鑑節要、讀史論略、瀛寰誌略等新書，請其弟希周公講授，是為中國人於科場外讀新書之始。有時歸家試驗溥泉先生，詢以書中地名，輒能指之，父為之喜，認為孺子可教。

九歲時在塾中屢見祖父高聲朗誦李密陳情表。不知不覺而有動於中，其餘韻猶留於耳。十一歲讀畢四子書。

據溥泉先生自撰回憶錄中說：「……吾鄉濱渤海，平原茫茫，無山無河。村西南有窪，名西南窪。秋冬之際恒積水，水鴨、雁、天鵝集焉，故得食鴨鵝肉，雁不能食也。幼時家規約束嚴，每日囚於家塾，不得肆遊。偶與朋輩牽拘走村邊而已。待母赴大城縣小河村外祖家，或至齊家務姨母家，則爲遠行矣。先父以居鄉既無佳師，以殖學業，又孤陋寡聞，乃命隨之出外。此十六歲赴保定蓮池書院之由來也。……」（張溥泉先生全集第二二九頁）

我們讀了這一段話，覺得在心情上頗有與蘇轍上韓太尉書相類似之處。蘇轍在爲此文時，才十九歲，而氣魄却極其豪邁，正與溥泉先生心情相吻合。其言曰：

「……轍生十有九年矣，其居家所與遊者，不過其鄉里鄉黨之人，所見不過數百里之間，無高山大野，可登覽以自廣。百氏之書雖無所不讀，然皆古人之陳迹，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。過秦漢之故都，恣觀終南嵩華之高，北顧黃河之奔流，慨然想見古之豪傑。至京師，仰觀天子宫闕之壯，與倉廩府庫城池苑囿之富且大也，而後知天下之巨麗。見翰林歐陽公，聽其議論之宏辨，觀其容貌之秀偉……而猶以爲未見太尉也。……」

這一派豪壯的心情與奇偉的志量，正好與溥泉先生相同，也正是他的寫照。

恰好到了十六歲這年，以南公覺得小孩子在家雖可從師受學，但終較閉塞，不能開擴見聞，啟發智慧；於是決定自己攜帶至保定，在蓮池書院旁聽，可聞見一代名儒緒論，進步可以較快，這樣就把十六歲的小孩帶到蓮池書院去學習了。此一轉變，對溥泉先生一生學問事業而言，關係太大了。可以說，自此把他領入一新境界，因而走入新里程，開創一番新天地

、新績業。否則，將困守家鄉，難有出頭之日！雖有奇才，無所施也。

出人意外的，這一小學生進了比研究院所更深的書院，却受到山長（研究院所首長）吳摯甫的賞識，特別予以優待，特爲他與另一日本人中島裁之講詩經及易經。又吳先生有時集諸學子講史記，亦得隨聽。在此時期，受益當極大。既在爲學基本訓練上得到實在的根基，也在高深的學問上得到門徑。所以在蓮池書院雖僅兩年左右的功夫，但收穫却極豐富。對此後的學養、言論以及革命運動上，都得到極大助益。

每屆年節，隨父回籍過年。由家鄉至保定三百里，驟車往來三日程，常冒風雪帶星月而行。經滄州城，見駐防之清軍驕橫無禮，以南公輒爲講成豐年間，太平天國兵攻入城中，殺戮滿人千餘人事。過高陽，則爲講明末孫承宗率軍抵抗清兵壯烈事蹟。此於少年蓄志革命事有極大影響，可謂爲機會教育。以南公用心之深遠誠可敬也！

又，這一段書院生活，在回憶錄中自己有較詳的敘述，錄入學養章中。

溥泉先生對吳摯甫先生推崇備至。一般人對吳摯甫所瞭解，不過桐城古文巨子而已，溥泉先生知之深，他說：「摯甫先生學問，世有定評，鄙人無資格加贅語。對於西醫，絕對的信仰。對於西學，亦深了解。爲人謹厚儒風，毫無文人習氣。然出身蓮池者，僅襲其皮毛。大有天下之學問在文章，天下之文章在桐城，河北（當時指河北爲黃河以北）之人才在蓮池之概。氣焰凌人，豈只流毒於河北而已哉！又豈摯甫先生所逆料者哉？」（回憶錄）

今按由這段文字使我們得到許多瞭解：

第一、吳摯甫學養深厚，彬彬儒者，不僅能古文，且通西學，爲人謙虛，樂於獎掖後進

。世人不瞭解，卽文珊本人最初又何嘗瞭解？回憶五十年前，在燕京大學讀書時，從顧頡剛師習古史，卽以史記爲主。受命由斷句分段校勘入手。有時句讀疑不能定，顧師卽命以吳摯甫斷句本爲依據，便很可靠。蓋知吳爲治學謹嚴之通儒也。及後受任編校溥泉先生全集，讀校至此，始嘆兩公所見略同，自愧所知者淺，而彼時以蓮池自豪者，亦鄙淺可笑也！所謂「學養」一語者，其此之謂乎？

第二、中國學人自西漢以來，大都講師說，重家法，分流派，倘各自爲學，不相攻擊，亦不失其學術自由之可貴風尚。無如學人中不免有胸襟不廣，自造壁壘，彼此相非者流，使學術蒙污，示人以不廣，爲可惜耳！吳摯甫先生生於桐城，爲古文巨子，獨能開廣胸襟，信仰西醫，了解西學，在衰世中實不多覩。蓋彼時卽於古文，亦有陽湖派與桐城相異。於學術則又有義理、考據、詞章之別。拘於門戶者，固不免黨同伐異，彼此相輕。而吳氏獨能脫除陋習以廓然大公之懷治學，亦以謙虛之德昭示後昆。溥泉先生學養之深，範圍之廣，有由來也。

十八歲（清光緒二十五年，公元一八九九年），日人中島裁之回國，約溥泉先生同往，以南公開明，樂於聽其出國留學，以廣見聞。從此卽開始出國遠行，知識、眼界由此開，聞見由此廣，革命思想行動，亦由此萌生，以至加強，因而奠定其一生革命事業。則十八歲時出國赴日留學，應視爲決定其一生之關鍵，在年齡上亦由少而壯也。

綜觀溥泉先生一生事業，有賴於其父以南公之培成者至巨。迨以南公歸道山後，溥泉先生思親情切，自撰「先府君哀述」一文，備述先德，哀述種種往迹，可謂至情至文，擲地有聲。吾人讀之，深覺文雖以哀述先德爲題，實自述其一生學行之所由成，革命事業之所由立

之第一手直接史料，實勝過史家之千言萬語。而其父子親情之流露，不啻孝思之表達，均於此文中見之。（見拙著張溥泉先生傳，黨史會出版）

## 貳 學 養

每個人都有個性，個性影響一生言論行事，可以決定人格，屬於先天的。但這先天的個性並不是一成不變，而是可以由所受教育、所讀書本，以及自己所用的功夫，發生若干改變。

每個人都讀書作學問、受教育，日子久了，既能影響一生思想行動，也能改變個性。所謂變化氣質者是也。又，在教育中又有兩種：一是受教育，屬於被動，如家庭教育、學校教育、社會教育等，都是接受外來的；另外一種是自我教育，屬於主動，由自己的求知欲、向上心所促使，在謙虛為懷，自感不足的心情下，自立自強，奮發向學，不待外來的督導催促，繼續不斷，隨時隨地吸取知識、研究學問，並在生活經驗閱歷中接受教育，完完全全自動自發，所以叫自我教育。接受外面的教育有限度，自我教育則無窮盡。不過一般而言，只等受教育的人多，肯繼續加以自我教育的人少。論效果，是自我教育的力量大；論光彩，自我教育比受人教育更難能，更可貴。偉大人物的成功，大都賴於自我教育。國父孫中山先生即其明例。溥老的成功和可敬，也多由自我教育而來。

溥老的學問是由多方面得來，經多年的繼續進修和體認，所得逐漸擴充，也日漸加深。這還不算，旅行遊覽對學問的影響更大、更深。這些條件，溥老都具備了。不過若再深究他的學問，還要再加上一種實驗，也就是身體力行。對溥老而言，毋寧說這由實驗得來的效果



是最深、最重，影響也最大。

總而言之，卽家教、師教、自我教育、旅行遊覽和身體力行，先後凝合，再加以悠長歲月之所積，顛沛流離、困心衡慮之所得，慢慢積成他的學養。既非四體不動，五穀不分，老死書齋的白面書生，又非一朝一夕之所就，用能成其學，就其功。因此，我們稱爲「學養」，這「養」字比學問的「問」字意義重大的多。

溥老的家是滄州世家大族，累世書香。溥老在七歲時卽入塾讀書，九歲時卽屢聽其祖父縉軒公高聲朗誦李密陳情表。溥老於六十二歲自撰年譜時，猶謂「其餘韻猶留於耳」。卽在此時隨祖父習春秋，因得明大義。嗣卽先後從叔父希周公與東光某塾師習經史，先後讀畢四書、詩經，同時習作詩文。父以南公則命兼習史地，以史鑑節要、瀛寰志略爲讀本。在清末，此爲習史地之入門書。以南公有新思想，不喜科名，課子讀書，遂以此廣其知，以此知其得於家教者，獨能脫於科名，鄙棄八股帖括者，有由來也。

十六歲卽隨父赴保定蓮池書院就學。山長（相當今之大學校院長）先後爲張廉卿（裕釗）、吳摯甫（汝綸）二公皆清末大儒，以南公從遊已久，現在携幼子至，因爲年尚幼不過旁聽而已。惟因溥老聰慧，摯甫先生深器重之。書院例，先生指令學子讀某書，自行圈點、抄錄，有不解者質之先生；獨對溥老不然，單獨爲溥老及一日人中島裁之講易經詩經。如此者約二年。爲諸生講史記，亦隨聽，溥老自定年譜，記此事頗詳，言讀書方法亦足供今人參考，因錄誌如次：

光緒二十四年戊戌（一八九八）十七歲，倭人中島裁之從吳摯甫先生學。吳先生爲中島

講毛詩及周易，命余與北江先生聽講。偶遇吳先生集蓮池諸子講史記，余亦隨聽。頗受吳先生愛撫。吳先生每晨至城外散步，弟子願從者亦可。余亦隨侍，獲益頗多。然學殖淺薄，多不能領會也。常見蓮池諸子以朱藍各色臨姚（鼐）張（廉卿）吳（摯甫）諸氏之古文辭類纂，及史記等圈點。妄斥謂豈圈點即學問邪？頗不馴。回憶當時錯過機會，未肯受益，悔之晚矣。後與太炎先生（章炳麟）言之，先生亦謂桐城法門（按：姚吳皆桐城派巨子）乃初學作文者捷徑，不可厚非也（按：圈點抄錄皆初學基本功夫，由此可證）。當時桐城文學在河北，以保定蓮池書院為中心；書院山長前為武昌張廉卿先生，繼之者乃桐城吳摯甫，一時才智多集門上。其家法，據余所見者，學子到院，先見提調（按：即監督之類），由提調引見山長，再謁齋長。先父在張吳時代皆任齋長，掌圖書。凡入院後，必須寫日記，圈點古文辭類纂。照吳先生所圈點者，依樣為之。同時以姚張諸家同時以各種色臨，再進則圈點史記，二書乃必修之業。其他則隨各自所好，除應制課文之外，特注重古文。山長並不講書，惟看日記與考課，以啟發自修為精神。如余親聽山長講詩易者，殊不可得。

我們在今天（民國七十年）讀了這段文章，可以知道許多事項：

第一、溥老在此時期，既受學業上基本訓練，又獨得名師宿儒講經問業，所得當較他人為獨多，獨深。加以特受名師之愛撫，隨侍左右，獲聆高論，如沐春風，於變化氣質獲益當亦不少。此種難得之機會，雖僅一二年，但對其日後之學養，當有甚深之影響。基礎既已奠定，為學之態度與方法，亦於此時啟其門徑。

第二、桐城派著重詞章，習作古文，固必由圈點古文辭類纂等文學書入手。卽一般學人，不以詞章爲限，又何嘗不應由此入手？蓋初步功夫必先習句讀，然後及篇章，研義理。古今一理，卽今之學子欲習文讀古書，精研國學，仍當由句讀篇章逐步前進也。

第三、史記雖爲史書，但習文者亦認爲習文基本書，列爲必修科，初入學者亦必由史記讀起。則其書文學價值之高可知矣。又不僅此也，習文者必須知史，讀史者亦必能文。古書中兼具文史之長，能當此任者，捨史記又將焉求？今人復興中國文化，又何嘗不應以代表正統文化，又能表現歷史精神之史記爲基本？蓋司馬遷所負者春秋大義，周孔精神，中華氣派，歷史學文學道統而爲一之偉大著作史記！桐城習文，蓮池講學，列史記爲初學必修科目，良有以也！今之學人亦仍當於史記加之意也。

按以上所述爲溥老學術之奠基。次論其學術體系之形成與發揮。

### 叁 正統文化之探究與宏揚

溥老學術基礎深厚，範圍廣大；簡言之，以正統文化爲主幹，而輔之以禹墨，以經學爲主修，兼及於史學與文學，再益之以中國新思想、世界新學術，古今中外，融爲一體，不泥於古，亦不執着於今。以正統文化爲立身行道之根基，以史學相配合運用，以中國新思想、世界新學術爲革命建國之參考。能詩能文，又精於書法；於語言文字，本國之外，兼通日文、法文，因得在學術思想之吸收與運用上得靈活運用之便。在生活上又得以詩文自娛，以書法作藝術上之修養。綜觀其生活，可謂「志於道，據於德，依於仁，游於藝」與孔聖之學養

相一致；其善於安排自己的生活，很可欽佩。

其最顯著，而又意義重大者，爲春秋精神之發揮，使之透過言語行動，將學術思想應用於國家民族的生存發展上。說明白些，即以春秋大義，明辨是非順逆，站在民族生存，民族自尊的立場上，從事於國民革命運動。在事實上，爲了革命，與滿清政府勢不兩立，罵他是胡清。主持民報時，百般痛斥其賣國誤國，情緒之激昂獨強於同輩；由其痛打保皇黨領袖梁啟超，可以證明，此其一。於討袁時，以參議院議長身份聲討，反對袁世凱對五國銀行團大借款，不僅在議會力爭，且親往謁見袁世凱阻之，袁拒不見，乃逕赴協定簽字之匯豐銀行門前守候，阻其簽約；欲以行動達成目的，以濟言論之不足，此其二。於抗日戰爭時期，對日本之無理侵華，痛斥之尤爲有力，此其三。於反共，更不惜任何犧牲，不懼任何艱險，至死不渝。爲人所共知共見，此其四。凡此皆學學大端，皆激於春秋大義，而促成之行動。因其於學所積者厚，所養者深，用能與常人不同，可謂有聲有色，可泣可歌。非深於學養者何克臻此。

#### 次言禮義廉恥。

大家都講禮義廉恥，不過講的人大都重在以禮義廉恥爲教。獨溥老不然。他認爲僅以禮義廉恥爲教，而不以政治相配合，終不能發生大的效果；所以極力提倡禮義廉恥之政。民國二十九年二月廿一日，在重慶新生活運動會七週年紀念會演講，即以「禮義廉恥與物質文明之關係」爲題，暢論此項中國古訓。

文中首言，「禮義廉恥雖爲中國固有之道德，然即在今日世界任何一國，凡可稱爲文明國家者，亦決無廢棄此四者」。繼謂「中國言禮義廉恥最早而最明顯者，莫過於管子。」並

且說，「管子生當周室衰微之世，……鑒於當時形勢，中國岌岌不能自保。故佐齊桓公爲相，一匡天下，九合諸侯，能使齊國躋於富強，霸甲諸侯，撻伐夷狄，其功績實令人景仰。章太炎先生謂管子之功，不僅在春秋時而已，自春秋秦漢，以至三國，七百年間，異敵不敢侵入中國者，管子之力也。故孔子云：微管仲，吾其被髮左衽矣。然則管子以何種方法而能成此民族的偉業？最主要的關鍵，卽爲以禮義廉恥爲教，兼以禮義廉恥爲政。試讀世界各國之歷史，凡富強興盛者，必有合於禮義廉恥之教與政。禮教之後盾，卽爲強力之政……」讀此，可知溥老對禮義廉恥四維之觀點與主張，是如何之重視與強調？一般人只講教育，他則認爲只有教育還不夠，必須以實際政治措施配合鼓勵，方有成效。不僅如此說，亦曾列舉實證以明之。他說：

「管子以禮義廉恥爲教，亦以禮義廉恥爲政之憑據，可於管子書中求之：

管子小匡篇曰，正月之朝，鄉長復事，君親問焉曰，於子之鄉，有居處爲義，好學聰明，賢仁慈孝於父母，長悌聞於鄉里者，有則以告。有而不以告，謂之蔽明，其罪五。有司已於事而竣。桓公又問焉曰，於子之鄉，有拳勇股肱之力，筋骨秀出於衆者，有則以告。有而不以告，謂之蔽才。其罪五。有司已於事而竣，桓公又問焉曰，於子之鄉，有不慈孝於父母，不長弟於鄉里，驕躁淫暴，不用上令者，有則以告。有而不以告，謂之下比。其罪五。有司已於事而竣。是故鄉長退而修德，進賢明。桓公親見之，遂使役之官。

故在管子之時，有禮義廉恥之教，亦有禮義廉恥之政。有禮義廉恥之政，是以考察有方

，考核有則。而考核之對象，爲最底層之行政人員。此法爲秦漢之圭臬，故秦漢稱強。……當漢之世，匈奴很強，雄悍異常。漢朝初時，力量實有不及，乃採取和親政策。迨漢武帝出，深以爲恥，方北擊匈奴。有人謂漢武帝窮兵黷武，但漢初歲歲將子女玉帛送入匈奴，而匈奴野心並未稍戢。武帝不得已而用兵。在管子之後，保衛中華民族生命者，最偉大之人，非武帝而誰耶？中國今日之天下，實爲漢武帝所創。故以管子之法，行禮義廉恥之教，才有漢朝之強盛。……」

我們讀了這段話，不僅知道禮義廉恥之教與政爲不可少，更進而知道如何在政治上實踐力行，以及力行之效果，又是如何之偉大而深遠。在溥老認爲不僅漢之盛得力於此，卽至今（指民國二十九年）中華民族之天下，仍然是管子四維之教與政之所賜。則四維之於立國，其可忽乎？由這裏看溥老，可知其識見之高既異乎尋常，又能以歷史上事實證明其實效，亦非一般僅在理論上探討者可比！無怪其主張四維政教並行之力，以及言語之剴切也。

#### 肆 奮發有爲之積極精神

溥老深於國學，精研經史。惟其於國學於經史，獨喜其積極進取之精神。無論在言論上與行動上，均表現積極精神，此爲其學養上與衆不同之特點。人人讀經史，人人研究國學，若溥老之處處強調此義者，實不可多得。效學其較爲明白而具體者數端，以概其餘。

第一、大家都推崇董仲舒的兩句名言：「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」公認爲可貴之儒家精神，以其能盡其在我而不計利害，富犧牲精神。但在溥老則認爲正誼明道固然

可貴，如能進一步亦求利之得，功之成不更可貴乎？此處雖明言計利，但爲正誼而謀之利，當爲大眾之公利而非一人之私利。倘大家相率僅求盡其在我，不計效果，則事功將何所待而成。事而不求功，則甚者國亡種滅，雖有其事又將奈何？此蓋衰世末俗不得已之言。殊乏積極奮進之意義。吾中華民族前途無量，民族品質優秀，有進取之心，富創造之志。何獨不能效其向前邁進之勇，爲自身圖生存亦求發展，爲世界人類爭自由亦維正義。因此，溥老於童生此語認爲不足，乃引顏習齋語，爲之改「不」字爲「而」字，曰：「正其誼而謀其利，明其道而計其功。」此語亦見於前引「禮義廉恥與物質文明之關係」。

第二、溥老屢次說，歷史不走直線。不走直線卽表示歷史有興有衰，有治有亂。治世盛運足以使人鼓舞，亂世衰運固足使人引爲鑒戒，但不能使人與奮鼓舞，頹喪心情之勇往邁進之氣。同爲民族往蹟，與其歷舉衰運中仁人志士成仁之德，不如擇盛世中進取創造之功，強調其所以成功之道，以勵人奮發圖強之志，踵武前賢之心，因而繼志述事，日起有功。既能將歷史由衰運抬頭領起，步入高峯；更能將盛運繼長增高，使之更上層樓。則民族前途不將蒸蒸日上乎？

溥老卽在上引「禮義廉恥與物質文明之關係」一文中講到此一問題，他說：

「繼漢而後，唐太宗亦爲能保護中華民族生命之人。『雪恥酬百王，除凶報千古』，爲唐太宗一生功業之自寫。明太祖驅除胡元，重復中華，更值得讚揚。一漢，一唐，一明，中國天下於是底定，而武帝，太宗，太祖，實可謂對禮義廉恥中恥字，最能實行之人。今日我人欲恢復中華民族之光榮，最低必須以漢武帝、唐太宗、明太祖爲法。我們不是

失敗主義者，我人不可天天以失敗之歷史勉勵人民，須以成功之歷史振作國人。董仲舒曾云：正其誼不謀其利，明其道不計其功。此語已有顏習齋先生將其改爲正其誼而謀其利，明其道而計其功。勤苦之耕耘，自須求豐盈之收穫。顏先生鑒於宋儒之空泛，故一本民族復興之精神，慨乎言之。……今日抗戰，自須求其成功。如國家一旦滅亡，雖有正氣何益？……欲復興民族，自須以漢武帝、唐太宗、明太祖爲法。……」

讀此，則一片積極精神躍然紙上，不僅重思想，亦重行動，又不僅重行動，亦重事功。在事功上必求其成功，收實效，一切思想學術才不落空。所以他對宋明理學的觀感，不如明末民族大儒顧炎武、黃宗羲、王夫之、顏元者流之可貴。蓋彼等不僅坐而言，亦皆起而行，並力求實效也。

基於上述主張，溥老每次講歷史，都是講唐漢盛世；爲人講黨史，也是從古史講起，並不以開始革命運動爲限。

第三、主張奉黃帝爲民族共同始祖，每年清明節必定祭黃帝陵。這件事人人知道，但不一定都知道，最初就是由溥老提議，中央決議接受，即明令規定每年清明節爲民族掃墓節；每屆是日，中央必定遴派大員，代表全國人民、中華兒女，赴陝西西安城外橋陵（黃帝陵）以隆重典禮，恭祭中華民族共同始祖黃帝。全國各地，亦設黃帝靈位恭祭如儀；人民亦各祭掃自家祖先墳墓，以示慎終追遠，使民德歸厚。實際中央每年所遴派之大員即以溥老任之。至今在臺，仍以遙祭方式，每年按時恭祭，不幸溥老已歸道山，仍由中央政府另派大員任之。

按此事意義重大，由溥老學養所促成，其意義有二：其一是不忘本；其二是顯示全國人



民都是由一位共同始祖所繁衍而來。大家都是家人，在人民心理上，可以除去隔膜，增加親愛精誠之感。俗語常說五百年前是一家。如由黃帝說起，應謂五千年前是一家。倘再向上推，由北京猿人頭骨化石（今即稱爲「北京人」）講起，則又當稱爲五十萬年了。如此講法，如此作法，強調全民一體，四海一家，無形中增加向心力，親切感，自然就團結合作，一切隔膜都化除了。文珊不敏，前著「中華民族之研究」一書，首頁插圖，即是黃帝畫像，並且標明：「中華民族共同始祖黃帝。在黃帝面前大家都是一祖之孫」，亦竊取溥老之義而宏揚之。

按，此事雖小，但意義却極重大，即此而予以宏揚擴充，則消除偏頗不正常觀念，促進民族團結，當有極大助益。

第四、主張開發西北，建都北方。在文化經濟建設上，西北顯覺落後，建設目標即應向落後地方多用功夫，不能使之長期落後。同時主張國都最好建於北方。原因是北方一般文化與經濟交通，比較落後，亟待開發。就國防而言，中國的外患，始終以北方爲較嚴重。一般地勢，亦北高而南下。坐此種種，應在北方建都，以利於開發，加強戰志，便於防邊，在形勢上亦可居高臨下，統馭全局。總之，宜以積極精神，不畏艱難，冒險進取。對國家建設而言，實以此爲便。不過，當時國民政府已定於南京，乃決議採一都兩京制，另以西安爲西京，組西京籌備委員會，即推溥老主其事。歷時近二十年，已略具規模。嗣又進一步主張開發西北，並親赴陝甘寧青各省實地考察，以瞭解地方風土人情實際狀況，以免閉門造車之失。其實幹苦幹、即知即行之精神，實令人欽敬。惟因國家多難，內憂外患接踵而來，剿匪、抗

戰、戡亂，未得一日安，遂使多年策劃，苦心經營，未得及身觀成！惜哉！

第五、主張物質文明與精神文明須互相配合，同時並進，不可偏廢，或畸重畸輕。按此實爲一種難能可貴之深識遠見，很多人見不及此。實則不僅爲將來之隱憂，即今天的人禍，亦由此造成。學人稱之爲文化失調。這文化失調實爲極可怕之現象，有深心的人，才引爲憂慮。這是文化學術上大問題，溥老早已論及此事。他說：

「再言精神文明與物質文明二者之進步發達，須互相配合。且在同一水平線。如物質文明發達太快，精神文明相形落後，則二者脫節，近日形成大問題，不僅在中國感覺苦悶，世界各國亦莫不如此。物質文明日益進步，而社會之組織，人民之生活，未能隨之而進，且相形見絀，結果物質征服精神，以致人爲物役。宇宙之運動非由人爲主宰，而由物爲主宰。本人常以目前世界譬諸卡通影戲，人之一舉一動，均不自由自主。物質文明駕越精神文明之問題，如何設法解決？惟有以三民主義解決之。」

我們讀了這一段話，覺得語重心長，識見過人。此種情形，至今民國七十年，不僅未見解決，且有增無已，危機日深，而溥老在四十年前已言之剴切，能不使我們爲這可怕的文化失調現象爲中國憂，亦爲世界憂？

第六、以中國人文文化恢宏氣量，提高人格。按中國文化爲人文文化，古籍中多處都有表現，以中庸孟子爲最顯著，惟今人強調此義者並不多。溥老在四十年前已宏揚此旨，意在加強人之自尊心，提高人之自立自強心，對喚醒人類自覺生活意義之豐富，生命價值之崇高，有極大作用。有百利而無一弊。

溥老亦在禮義廉恥文中講到：「……中國之道，非以上帝爲中心，而以人爲中心。誥命篇云，天地人爲三才，人爲萬物之靈。故中國之道最爲科學。其古代物質文明亦特別發達。上爲天，下爲地，中爲人。清清楚楚，毫無含糊疑惑。說文又釋「大」字，謂天大，地大，人大。人之所以爲大者，卽由其有人道。人之道卽爲禮義廉恥。人無禮義廉恥，則無精神生活。無精神生活，則何以爲大？……新生活運動綱領中有一句謂胸脯挺起。此卽爲頂天立地之意。而禮義廉恥卽爲四根大柱。如人將其本身忘却，則人何以爲人？與衣冠禽獸，行屍走肉何異？」

讀了上面這段話，不禁使人精神爲之一振，自尊自重之心，油然而生，不肯作卑鄙齷齪事。此項中國人文文化，如能認真宏揚實踐，社會上那裏還有小人？此又溥老可敬之又一端。因爲他不僅自己讀了書必求其實踐，亦勉勵大家都實踐。可見其愛國家，愛文化，亦愛後輩青年之熱情。

綜觀上述各端，知溥老由學養而力求實踐，於實踐又特別着重於積極方面意義，蓋不積極不能就其事功，學術不能發生功用，則爲學豈不成爲枉費。似此種積極精神，真當步武前賢，力行實踐也。

## 伍 服膺禹墨之苦行

熱誠愛人，實幹苦幹，是溥老一貫精神，堅定立場。上述種種，皆本於正統文化而爲之實踐力行。正統之外，於諸子百家則獨重於墨子。墨子標榜大禹，所以溥老卽以禹與墨相提

並論，蓋以禹之治水以安民，全爲捨己爲人，無所企圖，只有犧牲。墨子摩頂放踵，以自苦爲極，利天下爲之，與大禹同一精神。所以墨推崇禹，而溥老則並禹墨而推崇標榜之，藉以勉人公而忘私，實幹苦幹，不僅坐而言，應卽起而行，免蹈於空言而無實際。有理論而無事功，乃至自己坐而論道，教人去苦幹。此與中國之孔子知其不可而爲之，老安少懷同一精神；卽與外國之佛家我不入地獄，誰入地獄，其精神亦無二致。此應視爲一種宗教精神。雖然大禹與孔墨都不是宗教家，但其救人救世之苦心實也有同樣宗教意味。進一步言之，卽或是溥老，也非宗教家，但具有極濃厚之宗教救世精神，其推崇禹墨有由來也。至於墨子思想不免有偏激之處，溥老則以捨短取長態度對之。認爲在對日抗戰時期，墨子苦幹精神正合抗戰之需。今按，卽在反共復國時期，又何嘗不切合需要。讀其在抗戰時期對三民主義青年團團員演講「禹墨之苦行任俠應爲團員之一致精神」，深佩其理論透關，思想精密，於啟導青年思想，改革社會奢靡風氣，甚有裨益，因錄誌全文於後，以饜讀者。

國父遺教：「三民主義實在是集合古今中外之學說，順應世界的潮流，在政治上取得的一個結晶體。」三民主義青年團，是實現三民主義前進的一個最勇敢的革命集團。應如何綜合中外古今的佳言佳行，繼承先烈而奮鬥，全在今日五十萬團員的精神，如何發揮。余以爲發揮之道，端在實行大禹墨子之精義。人有恒言：三大徧世界：一曰英國之國旗徧世界，二曰日本之娼妓徧世界，三曰中國之苦力徧世界。前二者今暫不說。中國苦力徧世界，乃中國之本諸人類開天闢地的遺傳美德。其意志之堅強，姿態之勇敢，世無比倫。換一句話說：中國人不以強盜之武力侵略世界，而以血汗的勞力爲人類盡義務

。此種至聖至賢的美德，應如何受世界的尊重與讚美。然適得其反，偏受世界的虐待與侮辱。今後整理世界新秩序新國際者，當引以爲一大問題。數百年來，中國苦力所到之地，如南洋，如西部美洲，如南非，如澳洲，一切長林豐草沙磧不毛之地，皆藉中國之神聖苦力，一變爲黃金樂土。六年以來，抗倭之戰一切準備不若人，堅甲利器不若人，而能爭得勝利光明之路者，又何一非同胞們堅苦卓絕之所致。苦力之祖，大禹也。書曰：「禹之漚洪水，決江河，而通四夷九州也，名川三百，支川三千，小者無數。禹親自操橐耜，腓無胈，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風，置萬國。」禹大聖也，而形勞天下也如此。三過其門而不入。所以雙手萬能公而忘私的精神，舍大禹其誰乎？

再講墨子，世人只記了孟子無父無君的話，多諱而不敢講墨子。大家極力整理中國哲學的時候，而仍不敢提倡墨子，恐其滋生流弊，造不良影響，固有相當理由。然在抗戰時代，國家精神總動員之內容，墨子之非攻尚賢、尚同、兼愛、節用、節葬、非樂、非命、貴義、大部份精義，已包含其中。至於前線之衝鋒殺敵，赴湯蹈火，後方之節衣縮食，自苦爲極，勞而不怨，亦莫非墨子之教。儒墨皆爲顯學，皆通六經，惟應時應用方法不同。儒家之庸言庸行，自足成其博大高明，而造成昇平氣象。不善用之，有成不痛不癢之鄉愿世界。或譏墨子爲非聖人之道，其行難爲。然其言必信，其行必果，使人愛，使人怨，在此神聖戰爭時代，不可不使人勉強而爲之者，何可勝數？非墨者之道，豈能滿足其人之精神，使人樂爲之易爲之乎？孔門固有殺身成仁，守死善道，志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元的話。然在孔門爲特別例外的，在墨子則爲家常便飯。且

其闡明精密周知，非僅籠統原則而已。歷代之任俠遊俠，多出於墨子，而非出於孔子。梁啟超以俠爲別墨，正自有見。吾黨五十年歷史，諸先烈之轟轟烈烈的犧牲，亦正出於任俠，更不必事事皆附會於孔子。韓退之曰：「孔必用墨，墨必用孔；不相用，不足爲孔墨。」誠爲名言。儒家關於成仁的道理，有不足的地方，正可以墨家補充。換一句話說：爲國犧牲，驅倭抗戰的精神有不足的地方，正可大發揮墨家哲學。

余嘗曰：老莊的哲學，是逍遙自在的，正足以代表一般恍兮惚兮的，亦可說是老人哲學。儒家是政教社會的哲學，博大無涯，在人善用之，須防夷人及奸人所假借。墨家是青年哲學，雖有偏激之處，然振作一般萎靡不振的社會，確可以對症下藥。

在此抗戰期中，爲義務勞作冒險犯難繩墨自矯備世之急，皆青年應用之德行，而吾黨三民主義青年團員，更應努力奮發效法諸先烈，以赴湯蹈火，以義爲貴的精神，身體力行，方能通過此難關，創造中華民族未來的整個生命，否則余不能不先天下之憂而憂。讀曰：

重整九州推大禹，濟人危難尊墨家，  
團結青年五十萬，苦行俠義造中華。

## 陸 心物合一論之提倡

哲學上的派別很多，中間有偏於心的，稱唯心論；有偏於物的，稱唯物論。無論唯心或

唯物，都是一偏之見，非真理之全。就中國思想家而言，宋明理學中也有偏重心的，偏重物的；陸九淵重心，人稱爲心學；朱熹主卽物窮理，人稱爲理學。到了清初，顏元（習齋）則反對空言性理，而主張實踐力行。不重口頭講說，與文字敷衍，而要腳踏實地，卽學卽行，由實習日常生活，國家政務作起，故自號曰習齋。溥老欽遲其學，但亦尊重陽明知行合一之教，以及致良知之說，覺二人立論雖有不同，終極目的則一。又何必分門別派，自立門戶？因此，他主張「以王陽明之心學與顏習齋之物學，再參合西方哲理，以成一新學說。」（見先府君哀述）

今按，這是一種大氣派，一種超越的見解，大膽的嘗試。由此見出他老人家不甘於故步自封，他要創造，要繼踵前賢，向前邁進。既不願炒陳飯，又不肯僅爲他人作註腳。站在民族文化立場而言，不貴乎能仿效，而貴乎能繼長增高，繼續求新，求進。這樣，民族才有前途。溥老有此見解，有此壯志，已爲後輩作一啟示，指出前進路向。有功於民族文化者不少。只可惜此項早年提出之見解苦於奔走革命，不遑寧處，未能多所闡發，不無遺憾耳！

# 岳飛與河北

• 李安 •

岳飛精忠，光爭日月，身經百戰，征程廣及今之黃河、長江、珠江流域共計十七省市。然其二十歲時開始從軍，則為投効真定（今河北省正定縣）宣撫劉韜（福建崇安人，第進士）。宋史岳飛傳（列傳卷一二四）說：「宣和四年（西元一一二二年）真定撫劉韜募敢戰士，飛應募。」經宋朝核定列作國史資料之岳珂撰「武穆行實編年」紀其事曰：「韜一見武穆大奇之，使為小隊長。」復經作者詳考宋代武職官階共分六十階，岳飛初任小隊長係職稱，官名「承信郎」，係六十階之第五十二階。其後十五年岳飛三十五歲時，已因次第光復建康（今南京），平定江西、湖南、廣西、廣東匪患，復宋故疆襄陽、信陽六郡、力禦強敵，底定中原，積功晉至武職官階第一階「太尉」，且受封武昌郡開國公。故言岳飛投軍與任官，可以肯定以云是從河北開始。

再言岳飛因於高宗皇帝即位時，越職言事，

受知於招撫使張所，其經過有如下述：

革職回歸湯陰故里，東山再起，又是到河北真定

靖康二年（一一二七）五月初一日康王趙構



以天下兵馬大元帥卽皇帝位於南京（今河南商邱），岳飛上書請還都汴京，因越職言事，革職歸里，八月往見河北招撫使張所。所山東青州人，第進士，歷任御史，時任河北招撫使，募河北兵，應募者十七萬人，武穆往見，所待以國士，借補修武郎。武穆於此次離鄉後，初隸張所，繼復仍歸宗澤，從此開始南征北伐，精忠報國，而迄於死，卽不復返故鄉矣，時年二十五歲。「武穆行實編年」載述武穆見張所情形如下：「所一見待以國士，借補修武郎閤門祇候，差充中軍統領。所嘗從容問之曰：聞汝從宗留守，勇冠三軍，汝自料能敵人幾何？武穆曰：勇不足恃也，用兵在先定謀，謀者勝負之機也，故爲將之道，不慮其無勇，而慮其無謀。今之用兵者，皆曰：吾力足以冠三軍，然未戰無一定之畫，已戰無可成之功，是以上兵伐謀，次兵伐交，欒枝曳柴以取荆，莫敖探樵以致絞，皆用此也。所本儒者，聞武穆語，矍然起曰：公殆非行伍中人也。因命武穆

坐，促席以論時事，武穆慷慨流涕曰：今日之事，惟有滅賊虜，迎二聖，復舊疆，以報君父耳。所曰：主上以我招撫河北，我惟職是思，而莫得其要，公嘗計之否，武穆曰：

『昔人有言，河北視天下如珠璣，天下視河北猶四肢，言人之一身，珠璣可無，而四肢不可暫失。本朝都汴，非有秦關百二之險也，平川曠野，長河千里，首尾懸亘，不相應援，獨恃河北以爲固。苟以精甲健馬，憑據要衝，深溝高塹，特列重鎮，使敵入吾境，一城之後，復困一城，一城受圍，諸城或撓或救，卒不可犯，如此則敵人不敢窺河南，而京師根本之地固矣。大率河南之有河北，猶燕雲之有金坡諸關，河北不歸，則河南未可守，諸關不獲，則燕雲未可有，閒管思及童貫取燕雲事爲失策，國家用兵爭境土，有其尺寸之地，則得其尺寸之用，因糧以養其兵，因民以實其境，因其練習之人，以爲嚮導，然後擇其要害而守之，乃實不務以兵勝，而以賄求，虜

人既得重賄，陽諾其請，收其糧食，徙其人民與其素習之士卒，席捲而去，付之以虛空無用之地，國家以爲燕雲真我有矣，則竭天下之財力以實之，不知要害之地，實彼所據，彼俟吾安定之後，一呼而入，故取燕雲而不得諸關，是以虛名受實禍也。河南河北，正亦類此。今朝廷命河北之使，而以招撫名，越河以往，半爲敵區，將何以爲招撫之地。爲招撫職事計，直有盡取河北之地，以爲京師援耳！不然，天下之四肢絕，根本危矣。異時敵得河北，又侵河南，險要既失，莫可保守，駸駸未已，幸江幸淮，皆未可知也。招撫誠能許國以忠，稟命天子，提兵壓境，飛以偏師從麾下，所向惟招撫命耳！」

「所大喜，借補武經郎。」（宋制武職官階第四十階）

從右述兩則史實，故言岳飛與河北之關係，

特殊重大。作者於研究岳飛史事，輒以河北、河南、江蘇、浙江、江西、湖南、廣西、廣東、湖北、安徽諸省作重點，卽基此因。

## 勉河北青年詩二首

王鶴標

### 勉河北青年一

地獄天堂相對看

嗷嗷十億忍飢寒

滿腔燕趙忠貞血

那肯偏安在彈丸

### 勉河北青年二

烈烈先民不帝秦

悲歌慷慨自傳薪

成仁取義男兒志

莫負生為燕趙人

# 黃百韜盡忠報國

范傳培

時序不居，歲屆戊午，故陸軍上將黃百韜將軍壯烈殉國已三十週年矣。

黃百韜將軍係於中華民國三十七年十一月二十二日下午六時許，自殺殉國於徐蚌戰役之碾莊陣地。當時所部第七兵團數萬人，奉命堅守誘敵，迎戰四面來犯之數倍匪軍；經十三天浴血苦戰，於殲滅十餘萬匪軍後，而彈盡援絕，所部傷亡殆盡。韜公不願苟且偷生，慷慨從容自殺報國，樹立了革命軍人成仁取義之典範。

## 一 軍人世家

韜公於民國紀元前十二年八月十六日出生於天津。祖父鳳山公，為晚清曾國藩部將，官至曹縣總兵，因作戰英勇，有「大虎」之稱；與當時

名將有「小豹」之稱之鮑超齊名。父宋駿公，為李鴻章部將，曾任淮軍統領。母封氏夫人，出自德縣名門。韜公四歲時，不幸宋駿公去世，一家生活和子女教養，悉由母親封氏夫人負責。民國五年韜公與同邑金恕勤女士結婚，育有四男三女，現均已長大成人，且在臺灣完成高等教育。

## 一一 投筆從戎

韜公於民國二年畢業於兩等小學，旋考入直隸工業專門學校。民國四年適值袁世凱野心稱帝，日本復以喪權辱國之二十一條，誘迫袁世凱簽字，當時全國民眾均誓死反對，青年學生尤為慷慨激昂。韜公出自軍人世家，有愛國家愛民族之天性，深感非從軍直接參加討袁工作，不足以救

亡圖存。益以母親封氏夫人，時以「繩祖武，光門第」從旁鼓勵，更堅定其從軍報國之決心。故工業學校卒業後，即走赴江西，投奔父執楊鏡江先生，被編入第九旅學兵隊；歷任排、連、營、團、師長，迭建戰功，曾兩度獲頒寶鼎勳章。民國二十五年入當時最高軍事學府——陸軍大學特別班受訓。二十年起任第三戰區司令長官部中將參謀長，輔弼顧祝同將軍，厥功至偉，獲頒光華勳章。三十五年出任第二十五軍軍長。

韜公爲人爾雅，有儒將風度。個性則堅毅果決，顧慮週到，思考細密，而宅心尤爲仁厚，爲國軍將領中不可多得之人才。前參謀總長顧祝同將軍對韜公推崇備至，倚畀甚深。韜公治軍以誠，愛兵如手足，營生死與共，而且軍紀嚴謹，所部經過之處，秋毫無犯；迄今在臺之蘇北一帶父老，猶津津樂道。不僅如此，韜公在戰場上，對友軍也做到患難相濟，安危共扶之地步。韜公常對人說：「我無過人之長，惟敬以處事，誠以待人

，自信平生事無不可對人言。」坦蕩豁達，溢於言表。

### 三 榮獲青天白日勳章

民國三十七年六月，劉匪伯誠與陳匪毅傾巢向河南中部進擾，鄭州、開封等名城陷落，商邱告警，徐州震撼，當時中原戰場上之國軍七十二、七十五兩個軍，在杞縣鐵佛寺被圍；七月一日，韜公奉命率二十五軍由滕縣濤暑進軍，星夜馳援。當韜公部隊攻到鐵佛寺之帝邱店附近，匪立刻以五倍以上兵力，採取「隔絕」與「圍點打援」之戰法，將韜公所部圍住；韜公率部苦戰，被迫退至帝邱店圩內。匪軍當時集結七個縱隊，總兵力達十幾萬人，輪番猛攻，情勢危險萬狀。但韜公毫不氣餒，反鎮靜如常。經一度深思後，忽記起曾國藩名言：「凡善弈者，棋危劫急之時，一面自救，一面破敵，往往因病成妍，轉敗爲功。」於是親自率領兩營兵力，作背城借一之計，在

僅有之一輛戰車掩護下，奮不顧身，衝出北門。匪軍槍彈如雨，身旁衛士均中彈身亡，團長李景春身負重傷，韜公腿足數處掛彩，臥地幾至不起，但猶振臂高呼：「領袖萬歲！」戰士受此激勵，均勇於用命，一路冒死衝鋒，終奪回陣地，轉敗為勝。匪軍狼狽逃竄，徐州乃得轉危為安。事後論功行賞，韜公之身先士卒，視死如歸，指揮若定，負傷不退，實居首功，榮獲國家最高功勳之象徽——青天白日大勳章。授勳儀式是在首都全國軍事檢討會中，隆重舉行。當時將星雲集，並由先總統 蔣公親與佩戴，極盡殊榮，當時韜公感動得熱淚盈眶。事後韜公對友人說：「我自加入革命陣營後，深受 領袖偉大人格之感召，生平帶兵作戰，皆在服膺 領袖之訓示，時時以『步步求生，時時可死』、『不成功便成仁』自勉，並勉勵部屬。今受 領袖之隆遇，兼負國家之託付，更感責任之重大與艱鉅！」韜公之忠與誠，足代表先總統 蔣公最真實之信徒。由此亦可

見先總統 蔣公識人與用人之明察與善任。

#### 四 碾莊成仁

民國三十七年八月間，韜公出任第七兵團司令官，在徐州成立兵團部，轄有四個軍。九月間，所部先後開赴新安鎮附近地區守備，防匪南犯。韜公於十一月三日召集所屬連長以上幹部宣誓，以激勵軍心，他訓勉全體將士，不論在任何艱苦環境下，都要保持革命軍人應有之氣魄和戰鬥到底之決心，以期不負國家之付託與 領袖殷切之期望。他說：「革命事業就是自救救人事業，自救救人之道，必須群策群力，以身許國，絕對服從最高 領袖之領導，才能集中革命力量，剷除革命障礙，縮短革命過程，使三民主義早日實現。」韜公當時說話之音容，悲壯激昂，聽者無不動容。

共匪自攻佔濟南後，即集結其全部兵力，企圖打擊國軍主力部隊，而當時徐州剿匪總部亦有

誘匪聚殲之目的。因而韜公之第七兵團遂爲歷史性之徐蚌會戰在碾莊拉開序幕。

碾莊地形平坦，既乏河流屏障，又無山岳可依。韜公處此惡劣地形下，惟知服從命令，且稔知所屬各軍，久歷戰陣，短期固守，頗具信心。

十一月十日，第七兵團所屬各軍在各指定地區即與來犯之匪軍接觸。十二日匪大舉進攻，守軍沈着應戰，在空軍及砲兵支援下，予匪重創，死屍遍野，但匪後續部隊，仍不斷支援猛攻。十四日拂曉，四十四軍王軍長頭部負傷，部份據點遭匪攻陷。十五日，匪續向一百軍之據點大舉圍攻，戰況激烈；該軍周軍長及程師長負傷，後復藉鐵路之掩護，轉向二十五軍據點猛攻；晝則砲轟，夜則衝鋒肉搏，陣地反覆爭奪，雙方死傷慘重，副軍長楊廷宴暨一〇八師師長李世鏡均負傷，但仍繼續指揮作戰。十九日黃昏，匪集中各種砲火，向碾莊射擊，核心陣地盡被摧毀，所有汽車、彈藥、房屋均被砲火擊中燃燒，形成一片火海

，但韜公絕無突圍撤退之念，仍嚴命堅守陣地，咬牙苦撐。匪則繼砲轟之後，以密集部隊蜂湧而來，各據點相繼失陷，大隊匪軍隨即衝入碾莊內圍，展開慘烈巷戰，韜公左右之李世鏡師長兩處負傷，李樹馨團長壯烈陣亡，再經兩日反覆肉搏，官兵犧牲殆盡，碾莊終告陷落。

碾莊陷落前，韜公對楊廷宴副軍長說：「我們秉承 總統精神感召，率部戰至你我二人，看遍野忠骸，雖於責任自問無愧，但良心實有不忍。第七兵團奉命固守碾莊，誘敵決戰，原定守至十五日爲限，今已守至二十二日，雖全軍覆沒，但任務業已達成。我已決心爲 領袖效命，爲國家盡忠！」說畢取名片一張，立書「黃百韜盡忠報國」數字，交楊廷宴妥存上陳，旋即舉槍高呼：「中華民國萬歲！」「總統萬歲！」慨然飲彈，壯烈殉國。斯時也，天昏地暗，疾風勁起，碾莊十萬國軍英靈似同迎韜公忠魂上升天國。

楊廷宴埋葬韜公畢，乃負傷啣命揮淚踴行，

幾經輾轉，終返徐州，轉赴南京，晉謁參謀總長顧祝同將軍，後奉先總統召見，將蔣公壯烈殉國事蹟及碾莊戰役經過實況詳為報告，先總統聆竟，慟懷愛將，面示威容。政府為表彰忠烈，追贈陸軍上將，以「旌忠狀」頒予蔣公遺屬，並於三十八年元月二十六日在南京舉行隆重國葬，忠骸經秘密派員搬運，葬於鍾山之麓，靈位入祀忠烈祠。

## 五 結語

蔣公殺身成仁，捨生取義，有關羽勇猛無敵之氣魄，有岳飛精忠報國之精神。從容就死，語不及私，不愧為革命軍人之本色，先總統蔣公忠實信徒之典型。論氣節，仰之彌高，鑽之彌堅；其風義，至大至剛，山高水長；其精神則必與河山共存，日月同光。

## 圍爐夜話

- 心能辨是非，處事方能決斷；人不忘廉恥，立身自不卑污。
- 忠有愚忠，孝有愚孝，可知忠孝二字，不是伶俐人做得來；仁有假仁，義有假義，可知仁義兩途，不無奸險人藏其內。
- 權勢之徒，雖至親亦作威福，豈知烟雲過眼，已立見其消亡；奸邪之輩，即平地亦起風波，豈知神鬼有靈，不肯聽其顛倒。
- 自家富貴，不著意裏，人家富貴，不著眼裏，此是何等胸襟；古人忠孝，不離心頭，今人忠孝，不離口頭，此是何等志量。

# 黃百韜將軍二三事

李世鏡

時光易逝，轉瞬間，故第七兵團司令官黃百韜將軍殉國已屆三十週年了。黃將

軍盡忠報國事蹟，史冊已列載甚詳，不須贅述。筆者追隨其麾下有年，初參帷幄，繼領偏師，久覩聲教，啓迪良多，謹述其二三逸事，以表追念。

## 一 臨財不苟

民國卅四年八月間，抗戰勝利後，我第廿五軍（黃將軍時任軍長）奉令由江西趕開上海，接管防務，時滬市秩序尚未恢復正常，防務的布置，治安的維護，物資的接管守護以及肅奸等事，千端萬緒。某日情報隊長張中來報：市內有外商捷克珠寶店存有大批珠寶，琳瑯滿目，價值無法估計，老闊請求全部捐獻，換取其本人及家屬安

全出境回國，我當即轉報軍長黃公，請示如何處理？他稍加考慮，即言：「不能插手！」我說：「報湯總部處理如何？」（時湯恩伯將軍擔任指揮滬接收）他說：「不必，免啓人疑竇，將無法解釋。」我問：「將如何指示張隊長？」他說：「告訴張隊長，要他從此與該外商斷絕往來。」接着又說：「我們如果接管此事，呈報上級，姑無論是否使人懷疑，清濁難辯，珠寶體小價高，倘官兵因此動心，順手牽羊，則軍心立即渙散，



影響士氣，莫此爲甚！」我在當時，也不過認爲他設想週到而已，及後思之，益覺其臨財不苟的操作。若非對義利之辨養之有素，實不能有如彼警敏的決斷。到臺後四十一年在陽明山受訓，曾聽說當時在滬有一批奸商珠寶爲我政府依法沒收，交中央信託局代爲保管，後經收歸國庫；而蔣總統經國先生在所撰「風雨中的寧靜」一書中，亦曾提及交涉將珠寶運臺事，想該捷克外商的珠寶，或當亦在其中。

民國卅六年十月，膠東剿匪戰事告一段落，本軍由烟台防地海運經上海開浦口，再溯江西開安慶轉桐城、潛山一帶剿匪。黃軍長率主力軍已先開拔，遺留後方部隊由筆者率領，經旬後始由海字號自由輪裝載續開，軍中公款集中約有紙幣兩大麻袋，由少校申慶康負責看管，出發前彼建議兌換烟台小元寶（當地無他硬幣），體積小，便於攜帶，並可保值，我考慮係公款，未予同意。輪抵青島，因強風停泊三日，甲又請求，擬將紙幣

掉換美鈔如何？（青島那時駐有美軍甚多，青島警備司令爲丁治磐將軍。）我恐因錢幣攜帶愈便利，安全愈有顧慮；且恐我軍大批買進，激起市面行情暴漲，影響軍譽，又未允許。逾月始抵安慶、桐城一帶防地。當時回想如將紙幣兌換塊金或美鈔，當可增值二、三倍，舉手之勞，倍獲之利，誠乃難得機會。有以此事密報黃公者，黃公云：「參謀長（筆者當時任軍參謀長）的決定是對的。一個人要規規矩矩作事，不要投機，妄想非份之財。本部隊適在長途航行江海，易生意外，如攜款潛逃等不法勾當均可能發生。」事隔三十餘年，憧憬前情，黃將軍之崇高人格，廉介操守，實所罕見。

## 一一 見危授命

三十七年七月上旬，本軍奉命由蘇北分乘汽車火車兼程開赴豫東，參加黃泛區戰役，解鐵佛寺七十二軍余錦源部隊之圍。共匪施其慣用之「

圍點打援」戰法，集中數倍於我之匪軍，圍攻本軍於帝邱店附近，激戰達七日之久，部隊遠道奔戰，傷亡慘重，最後被困於帝邱店土圩內負隅死守。外圍據點與司令部中間被匪切斷。七月六日中午，匪快速縱隊（重砲機械部隊為主）投入戰場，戰況愈形惡化，處處告急，危在旦夕，黃公巖肅而沉重地說：「看情況今宵恐難渡過。」接着說：「古兵家說過：『凡善變者，每於棋劫危急之時，一面自救，一面破敵，往往因病成妍，轉敗爲勝，善用兵者亦然。』」本軍現在處境只有背城借一了。」隨即指示擔任核心陣地守禦之二二團李景春團長遴選奮勇士兵約一連，另將配屬之戰車兩輛加入，親自率領出擊。當時我曾建議：「司令官（此時黃公已任第七兵團司令官）身繫全局，可令李團長或指由該師師長出擊如何？」彼乃正色說：「非我親往，他人無此號召聲勢。倘我不回，即由顧副軍長代理。」言畢，即在礮火掩護下戰車先由北門衝出，黃公親率部隊

奮勇突進，一舉即奪佔四、五個村莊，得與外圍據點連通一氣，黃昏前並已佔領了三四里方圓灘頭陣地，打通北門出路。敵見我軍銳不可當，不明虛實，局部撤退，因此得解圍困之一環，士氣爲之大振。戰後清點人數，士兵傷亡過半。黃公衛士及李團長景春均負重傷。午夜後戰況撲朔迷离，匪似有北撤或佈署全線總攻擊徵候。黃公問我說：「唐詩『要待上林花似錦，出門俱是看花人。』是什麼意思？」我答：「是否制敵機先，人未動，已先至？」黃公乃下令火線部隊編組幾個突擊隊，全部乘勝乘機出擊，在空軍支援與友軍（邱兵團）側擊下，擊退匪軍；七日午後與鐵佛寺余錦源軍會師，造成中央大捷。戰事完畢，黃司令官晉京接受勳獎，回至徐州，召集部屬會報，向大眾流淚說：「多年袍澤，大部流血沙場，我受此榮寵，心情何堪？」時黃公神情疲憊，失眠症很重，兵團部一部分幕僚目親部隊傷亡慘重，將士寒心，進言司令官勸其乘時辭職，住院養

病，俟體力恢復，再向政府請纓殺敵；黃公正色說：「我受 總統及顧總長恩遇，當此國家危難，怎能退避職責？現在國軍部隊所存在者，均係與匪多次作戰，久經錘鍊，具有經驗，不致輕易失敗。我自信有與匪週旋之能力，在目前情況下，只有作戰到底，絕無其他出路，如事不濟，一

死報國而已！」其成仁之志，早已決定於平時。故碾莊之役，終能臨大節而不苟，壯烈殉國。十一月廿二日為黃公殉國三十週年，特就所憶，書此數事，使社會人士益知先烈志節操守，素養深厚，非僅臨陣決機疆場制勝也。

### 李代表鴻儒通甫先生八秩榮壽祝詞

辛酉六月二十日

劉本厚

江淮鴻儒，通甫先生，八秩嵩壽，稱觴福榮。

仁者仁壽，大德大年，鮑學宏著，祖鞭著先。

徵文於予，樂為末參，十二韻祝，瑞光壽顏。

鍾靈祥瑞江上航，杖朝鴻儒淮泗光。

生而聰穎群僮，孟母庭訓現用場。

孝悌友愛家聲振，敦睦桑梓溫情芳。

捐資興學重文教，培育英才光芒揚。

交通實業超智慧，導淮水利名遠彰。

慷慨代言啓民智，議壇光微謹論皇。

出席制憲多創制，促進憲政功績昌。

宏揚文獻宏著述，創立世界李氏堂。

約集宗親忍辛苦，籌建李氏宗祠坊。

六載有成李家譜，數百萬言新體創。

遵行國父民族訓，團結家族國族強。

黨國奔走任勞怨，造福人群善行張。

鄉賢明忠臣

申端  
愍公  
殉國  
精神  
之闡  
述。

永年武守儒

一 申公身世及事蹟之略述

申端愍公名佳允（依永年縣志載謂佳允，依明史卷二六四列傳一五四則謂佳胤），字孔嘉，號素園，其先晉中人，二世祖掖縣公庸，徙永年，子孫聯縣甲第，爲邑望族。九世傳贈考功司員外郎阜岩公化有隱德，配邢氏贈安人，軒氏封太安人。公軒出，生六歲而孤，家貧特立，無所仰給。母軒太安人，織紉持門戶，日或不再食。而公自童稚時，以節操剛正自勵，向人無飢寒之色，人莫測也。十九補博士弟子員，廿舉於鄉，又十年始成進士，拜授河南儀封縣令，儀小邑，民謹樸易治，公簡條教，一意休息之。大河（黃河）界邑中，河以北多劇盜，公修閭黨（似保甲法）之法，令民自約束，使奸無所容。又廣置耳目（暗佈情報），明設購賞（指名懸賞緝捕要犯），盜皆出奔，枹鼓罕鳴，民以安堵。邑有大豪張甲姦猾舞文，爲鄉曲大蠹，訟獄與革先鬪白，乃以告令，令不當意，則以他事中傷之。往令均遜謝唯謹，莫敢問。公至聲其罪，立置於法至死，境內震慄。居一載大霖雨河決，公艤舟欲渡，雷雨大作，晦冥不辨，吏民數十人，爭叩首請公登岸，公不聽，親操圭璧，沈白馬，負薪柴，實土石，爲挺若夏屋者以十數，塞決口，水爲却，堤以立成。滿三年，舉治劇，徙杞令，杞縣壤大而俗侈，公示之以簡，鎮之以嚴正，衙署蕭然，無私牘，凡諸饋遺請屬，俱阻不得行，厨傳蕭焉，縣人欽敬。會是時雍豫盜大起，有

號掃地王者，率精盜萬人，環攻杞數晝夜，公戎裝登陴禦之，冒矢石，繞城數十週，手劍斬盜，拊指爲脫。又夜出奇兵奮擊盜，賊敗去。公聚父老謀曰：「盜雖退，爾城短垣耳，不足任樓櫓。」鳩工庀材，易以埏埴，三月告成，民不知役。以治行優異，擢吏部文選司司事。方崇禎時，愆貪法嚴，而士大夫營殖不少，銓曹尤甚，雖扁深居，而外相通關，廣開阡陌。公廉直介立，非其人不與交，退而燕坐，精誦竟日，庭戶閤若，座無雜侶。凡遠近人才，邪正廣狹，皆咨訪，以得其實，以佐主者之不逮，其所衡量人物，剖別邪正，斷斷如也。是冬畿輔亂，公數陳數事，上皆優詔答之。庚辰轉考功員外郎，當大吏計，公爲協理，貶黜無所回避，擊奸扶良，不畏權力，仕路爲清，權貴多不樂之。公見朝政日非，用佞多側媚，賦懷歸詩三十章，浩然有去志。時薛國觀（字韓城）方柄國，排斥善類，不遺餘力（明史奸臣列傳七六九薛曾爲溫體仁所荐，效法體仁蔽賢植黨，國事日壞，以至於亡）。公師文鐵菴先生與國觀有隙，中以微法并及公，公上太宰，言文先生清端，蜚語無佐驗，願身獨爲嚴譴，不聽。降南京國子博士，研洞經學，於毛詩論語，多所發明，已而國觀敗，諸正士稍稍召還。壬午公升北京大理寺評事，癸未升太僕寺丞，甲申（按爲明崇禎十七年，公元一六四四年），二月以牧事出巡近畿，聞闖賊薄居庸，分兵自常山入畿南，群縣望風奔潰，或勸公京師危在旦夕，公幸在外，可徐圖進止，勿與共難。公奮袂流涕曰：「京師兵力空虛，賊勢已重，我固知京師必不守，脫有不虞，安危與共之謂何？今我君在焉，安危共之何所逃避。」遂策馬至都城，時三月十二日也，門扇者一句矣。既入遍謁諸大臣，爲畫戰守諸策，俱不省，公知大勢已去。乃貽其子涵光書曰：「行已曰義，順數曰命，義不可背，命不可違，天下事

莫不壞於貪生而畏死，死於疾，死於利，死於刑戮，於房幃，於門戰，均死也，死數者不死君父，蓋亦不善用死者耳。今日之事，君父之事，死義也猶命也，我則行之。吾受重恩，誓以死報。」時儕輩或問公，有變雜髮可免（按卽清制留髮辮者），公曰：「是佯活也，不可。」曰庶幾可以報漢可乎？公曰：「此藉口耳，能則任爲之。」十八日聚賓客爲仲子（按卽涵光之弟涵煜）行冠禮，曰：「此宋尹衡州所謂見先人於地下也。」十九日城破，李賊闖王入京師，左右請易服匿他所，公笑曰：「我此來何爲者？苟避也無寧不入，吾幼貧不能衣食，隨老母起微賤，主上不以爲不肖，食祿十有三載，國家事至此，何所復顧，獨念太安人，年老逢難，長背罔極？然辱身以辱親，不孝滋大，我志決矣！」遂冠帶辭母，策馬而行，顧視兩僕，固守不去，給之曰：「我自擇善地耳。」至王公廠（明史傳及石匱室後集爲王恭廠）有灌畦巨井焉，兩僕知公意，急挽公，公裂袖躍入，兩僕呼號垂縋救之，公大聲叱曰：「汝等歸慰太夫人，君亡與亡，有子作忠臣，毋過戚也。」遂歿。時年四十有三，公元一六四四年。旋歸葬永年縣聰明山之陽。明福王監國贈太僕少卿，謚忠愍。清順治帝特遣禮部侍郎李爽棠設壇祭於都市，予謚端愍，并賜墓田七十畝，春秋供祭。後杭州人特爲公建祠西湖，與范公景文（號質公河北河間吳橋人，萬曆癸丑進士，甲申拜東閣大學士，城破賦絕命詩殉國，謚文貞）同祀云。

## 二 公死後諸君子對公忠烈之認贊

（一）永年武汝清在所撰公集跋中有謂：「古今之士大夫者，重學乎？抑重品乎？然品

必本於真學，故觀其人之所學，未有不足徵其品之所存者。當明季鼎革時，公毅然以義命自守，其時在朝士大夫，苟全性命，身名俱裂者，未可一二數，公巡馬近畿，獨慷慨赴闕，與范文貞倪文正（名元璐字玉汝上虞人，京陷自縊殉國，諡文正）諸公同時殉難，爭光史冊，其品卓絕爲何如耶？」

（二）崑山歸莊先生書公傳序中謂：「嘗考甲申京師之變，文臣殉難者，二十有一人。其中十九人死於官，其一人以觀政進士，未授官而死。一人以職事出巡，聞京師危急赴難而死。夫出巡而赴難者，端慤公也。其時大臣有以奉命，或予告出都門，未幾而聞變者，幸不與其難，則疾馳以去。公六品官，以巡視馬政出都，苟徘徊觀變，可以免禍，而又不害於義。顧竟聞難而入，赴死如歸，知有君父，而不知有身，何其烈哉！」

（三）河北雞澤縣殷岳在撰公行狀中謂：「公長君涵光高才能文章，名稱藉甚，公每切戒之曰：『名之甚實之薄也，內而不試，乃有成功。』」

（四）松江華亭陳子龍在撰公傳中（按子龍字臥才，崇禎十年進士，受魯王部院職銜，結太湖兵，欲舉事，事露被獲，乘間投水殉國）特謂：「儒有見死不更其守者，平時蒙廡仕，享鼎食，見國將危，擇地而蹈，越境以免，君父之義，何其薄也？古之志士，可以不死而必死，耻徼倖也。申公出次在郊，入國赴難，可謂忠矣！詩云：『彼其之子，舍命不渝』，其公之謂歟！」

### 三 結語

申公忠烈範型類曰「愚忠」爲非常人所能及者。

觀乎端愍殉國始末及死後之論贊，迄今其生氣猶凜凜然在人耳目間，實爲只知道有君父，而不知有己之人乎。蓋君辱臣死之義、國亡貪生之耻，早於公讀書從政之日，朝夕薰陶，堅植根基，其所蘊蓄者深，故其所發者大。一旦國破君辱，只有一死報國耳。但考其時乃賊圍京公外巡之時，公或他離、或匿避、或藉口太安人在堂，先孝而後忠，或諉以靜觀待變，徐圖後計，大可危城不入，以冀不死。既入之後，獻策不納，非特不爲灰心喪志，反一意於無補時艱之死，實乃求仁而得仁，堪謂愚忠之不可及，良以其「實之厚，故試之成」也，公忠烈精神光照史策也宜矣。嗚呼申公之死，卽我蔣公軍人魂中所謂：「其價值乃無量之價值，其光榮乃無量之光榮，「死有重於泰山」，「死且不朽矣」。歲末天寒，馬齒徒增，神州未復，執戈無緣，遙望永年，雲天茫茫，鄉愁萬萬，無以自遣。因有感我燕趙青年，應對生死價值，有所確認，特闡述如上，冀供參考焉。

參考資料：

- ①永年縣志。
- ②聰山集。
- ③明史卷二六四列傳一五四。
- ④石匱書後集。
- ⑤永年武汝清申端愍公集跋。
- ⑥崑山歸莊申端愍公傳序。
- ⑦雞澤殷岳申端愍公行狀。
- ⑧華亭陳子龍申端愍公傳。
- ⑨明史奸臣列傳七九六溫體仁傳。
- ⑩石匱書後集甲申死難列傳。
- ⑪明史范文貞倪文正傳。
- ⑫明史陳子龍殉國記事。



何容這個人，真有趣兒；真是了不得，也真可愛。

要寫何容，應該寫一本書，至少也應該寫上三五萬字。我想要用幾千字來表達我的心願，絕無可能。因為我的拙筆，實難以少容多。

我已寫完並且發表了「記老舍」、「記老向

何容兄是深澤縣人，與我的小縣安國是毗鄰，大約兩個縣城相距不過五六十里。他的夫人是我們安國縣南鄉人。本來深澤、安國風俗習慣完全相同，由於何大嫂之故，越發相同了。但我是安國北鄉人，中國俗語說：「十里不同俗，隔井不同語。」極言其在大同中仍有小異。譬如以語

# 記 何 容 鄉 長

陳紀澄

言來說，我們

北鄉接近清苑

(保定)一帶

語音與語尾。

南鄉則不然，

南鄉接近冀中

」。不過那是為日本刊物寫的，臺灣的讀者不容易看得見。依同鄉和心理次序，我應先寫「記何容」，再寫「記老向」，最後寫「記老舍」。然而，被要求的是寫在大陸上的三十年代作家，不得不顛倒次序。所以才捨近就遠，何況他倆已成了古人！

。有多少年，每屆深秋，臺灣鬧颱風，我們全家躲颱風於泉州街何府，先母與何大嫂談天，我在一旁聽着，語音與語尾，常有甚大的區別。我就納悶何以同是一鄉，卻有不同的語音？後來才省悟過來，先母是西柏樟人，距離縣城北面三十里，在北鄉之北，離保定較近。何大嫂是南鄉人，

距離縣城可能也有三十里，在南鄉之南，離深（縣）冀（縣）較近，所以語言接近冀中區。

這且不言，讓我再談何容這個人。

我認識老舍、老向和何容三位仁兄，幾乎是同一時期，那就是抗戰爆發的冬季在漢口。

在認識他們之初，這三人的文名，於抗戰以前，早已騰揚全國。除了老舍所寫「趙子曰」、「老張的哲學」等書，已普遍受知於全國知識界外，老向的「庶務日記」及何容的許多大作，都在此時傳播於讀者群中，特別因為林語堂先生所編「論語」及良友公司陶亢德出版的「人間世」，是那時人們最喜歡閱讀的期刊，常有他三個人作品。他們的文章，無論立意、措詞大都以俏皮為主，於是人們做效西洋給它起了一個名稱「幽默」(Humorism)，或稱「幽默文學」。在這以前，中國稱「幽默」為「滑稽」，如「史記滑稽列傳」中的東方朔與淳于髡等是。「滑稽」、「談諧」雖被用做與西洋「幽默」同一意義，但

有無距離，難免疑問。但自從確定「幽默」就是代表「滑稽」與「談諧」以後，誰也不管有什麼不同了（一九七〇年漢城所召集之第三十七屆國際筆會，「幽默文學」即是大會討論的主題）。

北方話裏有一個詞彙，叫做「醒脾」。「脾」是人身體中的一個部位，與「臟」接近。中醫的「脾」能「醒」了起來。往往說：「您這句話，教我聽了真醒脾。」意思是說：「您的話不但開了我的心竅，也挺對勁兒。」可知話有「通神」與「振奮」作用。真正幽默的一句語言，不但回味無窮，並且也有「開心竅」的效能。

老舍、老向、何容三人，都能說出一句話來，教人「醒脾」。我與三位仁兄，以相處時間而論，可分三個不同年代。

自民國二十六年起直到抗戰結束，我與老舍保持着聯繫。尤其在重慶前幾年，我們都住下半城的白象街。他住東口新蜀報，我住西口一幢

運輸公司樓上。相距既近，新蜀報主人周欽岳又非常好客，時常舉行宴會，邀文友們聚樂。老舍、老向、何容三兄都參加。我與老向除在武漢、重慶外，最重要的一段生活，還是在北平、南京。那是勝利以後的事，那時候他兼職河北省黨部及省議會，在南京國立編譯館時少，到北方閉會時多。所以見面最勤。跟何容兄，則是來臺三十年中，可能同鄉、朋友中，接觸比較多的一位。因此，也可能相知較深，與瞭解較多。

首先我要說說我對他的最初印象。

何容兄跟老舍、老向要到武昌千家街馮玉祥將軍公館去作客前，我曾在漢口與他一晤。正如北方人正常與人首次接觸的態度：誠懇、坦率與不矜持。與老舍熱中有冷，老向趣中有油，有所不同。

那時候，他的年齡不過三十五六歲，但生活與經驗，已使他過分成熟。（我們這一代都是成熟得過早。）當時我還不知道他有那麼長的履歷

，如隨部隊輾轉長江流域，然後又回到北方復學。棄學南下，參加朱培德的部隊中任政工等事，都非我所知。

河北省中部是一片大平原，地勢高亢。雖靠近太行山，但一般縣份還高不可攀，距離太遠。中間只有一條滹沱河貫串，沃野數百里，惟常年乾旱，只要有雨水調和必定豐收，也可以說是河北省中部的大穀倉。再加上顏（習齋）李（恕谷）學派，興起於此一帶，因之民風淳樸，人多憨直而務實。我常以為地理上的自然形式（如山地、海濱）固然可以影響一個地區人民的性格；教育風氣也同樣可以影響一個區域人民的習尚。冀中人民特別「務實」的習性則與「顏李學派」的「力行哲學」有關。其實，說起來，中國儒家都主張「務實」、「力行」；不過因地區之不同，有程度之深淺而已。

何容兄給我的初步印象，是河北省中部人民固有的表徵，是我一喜。其次，他的談吐不須多

，只要三五句話，就可以顯示其「幽默感」。一般人往往非長篇大論之後，幽默才華才能顯露。老舍、老向、何容這三位仁兄都不需要講話太多，就可以令人體會其幽默趣味。

三人在千家街馮公館作「幕賓」，算是馮氏一生中最高興文藝作家的時候。恰好那時馮氏任軍委會副委員長，無實權，工作輕閒，所以改寫「丘八詩」，交我替他在大公報漢口版發表。馮氏雖原籍安徽巢縣，却生於保定城北康莊，並且沾染了濃重保定一帶的生活習慣，跟這三位「幕賓」（後來才有吳組緇、田濤、王治秋等），不僅生活接近，個性也有相同處。如「認真」、「講死理」的個性，都有同好。馮氏請文藝界朋友到他公館先後兩次去吃晚飯，三位仁兄都作陪，吃的主食是稀飯、饅頭、大鍋菜。另有三兩樣小菜，如花生米、炒豆腐干之類。我們第一次去還特別加了包子與點心，第二次就沒有了。有人講，馮氏好「作偽」，他待客故意不儉樸，客走了

後再吃好的。這完全是無稽之談。後來到重慶上清寺康莊，我也吃過他的飯，依然是大鍋菜。所謂大鍋菜者，就是北方住家吃的「雜和菜」，有大白菜、豆腐、粉條兒，再加上方子肉，您能說這不好嗎？

馮氏最懂群眾心理，尤其對中下級軍官講話，最具煽動力。那時他正針對「積極」「消極」這兩個名詞大加諷刺。他說：「一般洋學生動口『積極』、閉口『消極』，在大兵聽來，只是『炸鷄』、『燒鷄』。」我寫何容，把馮玉祥扯上，證明冀中一帶人從農村生活中薰陶出的幽默感，與軍隊中多年培養的幽默感是一致的。再把「認真」、「講死理」一事舉例。

有一次，馮氏命令勤務兵：「請舒先生（老舍）叫舒慶春——舍予是他的號）來！」勤務兵答道：「是！我叫舒先生來。」

馮氏馬上斥責他道：「你叫舒先生來？你敢叫？」然後糾正他說：「你去說，先生讓我來請

舒先生去到他那兒一輪。」

勤務兵才知道自己「一字」之誤，挨了頓罵。諸如此類的事，在馮府時常發生。馮氏尊敬文人之例甚多。他絕不對文人呼之來，揮之去，必恭必敬，令人有受寵若驚的感覺。而文藝作家對馮氏，也如他「幕府」中人，一律稱呼他爲「先生」，不加姓氏。

在人生的道路上，何容兄入「馮氏幕府」以及編「抗到底」，對他的影響不能說沒有。

我們都是在民國二十七年三月二十七日在武漢成立的「中華全國文藝抗敵協會」的理事，大會成立那天上午，馮氏穿一件長不過膝的藍布棉衣，說是外衣又短，說是棉襖又長，令人看了，忍俊不止。

在重慶約八年，子祥兄任職青木關國語教育會。他每一次到城內，差不多要與我見面，因爲他的公子何欣、何庚昆仲都在陝西城固念書。有時候需要寄錢寄包裹之類東西給他們。我在太平

門東川郵政管理局服務，交給我代寄最方便不過。藉機會談談。他也有時不回青木關，就住在新蜀報姚蓬子處。他之進城，也往往因赴周欽岳的邀宴，就便辦點私事。提起這位周欽岳來，可真是「老太太擡線團兒——沒個完。」長話短說，他和新民晚報社長陳銘德，是當時重慶新聞界兩位「文化江湖」人物，三教九流，誰人不知，何人不曉？（今天再無此等角色。他們都有地方勢力和經濟力量支援。）陳銘德的報賺錢不談，周欽岳的報每月有虧損，但他對外的局面的潤綽不減。三日一小宴，五日一大宴，每飯必有好酒，而兩個人都是海量，必令客人酒足飯飽，盡歡而散。就像我們這些人，每年至少吃他兩三次。新蜀報是一座老式住宅，但有一個寬敞的大廳，巍巍屋頂，兩根大柱子高聳雲天，每次吃飯，不由得讓我聯想到平劇中寶爾敦「坐寨盜馬」連環套中那種「聚義廳」模樣。

在周欽岳的酒席中，何容兄與老舍扮演喝四川大

麵的主角。起初是小飲，慢慢的大飲，划拳、唱戲、唱歌都一齊來。老舍愛學龔雲甫的「吊金龜」或「遊六殿」。子祥兄愛唱民國初年的「兵歌」，如「黃族應享黃梅權，亞人應種亞洲田，青年，青年切莫同種自相殘，坐教歐美着先鞭，不怕死，不愛錢，丈夫絕不受人憐，洪水縱滔天，隻手挽狂瀾，且莫辜負後哲前賢。」再如「小兵隊，真英雄，敲起銅鼓拼命衝，敵人待我無禮貌，此仇不報禽獸同。」還有那十八省歌「朔乎直隸，涿鹿之區，自古一戰場……」等等。這些「兵歌」都是民國初年小學生所唱的軍歌。當年中國人發憤圖強的精神可以說都含在歌曲內，不像今天到處充滿靡靡之音。

子祥兄每因酒適量，在這個場合便高歌一曲，喚回大家的兒時記憶，也是幽默的另一面。

他那個時候，似乎與在成都由顧頡剛所領導的「通俗讀物編刊社」有較多往來。致力「通俗文學」是他多年以前的一貫志願。

他們三人都給當時在渝市唱滑稽大鼓的富少舫（藝名山藥旦）編過鼓詞與相聲，把抗戰精神寓於詞曲。

他們三人曾有一個時期努力於「舊瓶裝新酒」的作品，以加強抗戰宣傳的效能。

總之，抗戰時期在提倡「通俗文學」方面，子祥兄是主角之一功不可沒。

勝利後，聽說他跟魏建功等到臺灣來了。

我於三十八年自廣州來臺灣後，知道子祥已來此將近四年了，除擔任臺灣省教育廳國語推行委員會的主任委員外，還是師大教授與國語日報領導人之一。大約那年九月十月間，我們便在泉州街二巷一號見面了，而且拜見了我們鄉長何大嫂與何欽姪等。

文獎會時期，子祥兄是重要評審委員之一。凡是關於通俗文學作品的文稿都送他審閱。三十九年初，中國文藝協會籌備，一直到五月四日成立，他都參加工作。

國語日報那時還在植物園。我常去拜訪幾位國語推行專家們，除子祥兄外，還有齊鐵恨、王玉川、王壽康、洪炎秋、梁容若、趙廣揚、夏承楹、方師鐸等；我對他們在首期努力推行國語所發生的顯著成績，衷心敬佩。因為那時候臺籍同胞人人以說國語爲榮，在校兒童尤其能說一口標準國語，真是聽起來既舒坦又高興。「我和你」讀成「我汗你」，正被北平語晉外人諷刺着。還有許多「兒」音也被濫用。然而，自三十四年對日抗戰勝利後，臺澎復歸祖國，臺籍兒童以及社會人士之努力學國語，使來自大陸各省人士感情交流與心靈互通，馬上使一個語言隔閡的同一民族，立刻凝結在一起。這種感受非幾句話可形容的。一方面固然要感謝政府統一語言政策的正確，另一方面則不能不崇高敬意給這幾位國語運動者。沒有他們，他們若不熱心，不會得到這樣成果的。

那時，由於好奇心，我常常去張希文女士鄉

長所主持的「國語實小」去聽「國語教學」。凡有國語講演比賽的地方，我無不爭先去旁聽。沒別的，只是欣見國語的發展迅速，內心有一種愉快；再實際體會一下，增加一種享受。

後來，不知真正原因爲了什麼？忽然把國語會取消，使國語推行運動遇到了甚大挫折，誠爲不智之舉！我至今不明就裏。現在只剩下一個不獨立的機構，何氏仍任主任委員。然而，國語運動同人仍然鏗而不捨的以自己的才與力，繼續這個運動。但是國語教學退步，也是顯而易見的。還有咱們自大陸來臺，中年以上的人仍說地方話，也是阻礙國語發展的重要一環。我偶然也跑到和平西路齊鐵老那間矮矮的辦公室內去聊聊天，遇見方太太張愨言女士，也向她請教一些語文上的問題。這間小辦公室，就是國語會解散以後，全省各級學校，其實也包括海外社會人士向國語專家們請教專門問題的解答司令臺。解答國語疑難的策源地，就是那間小房子。

自三十四、五年起，中國廣播公司每天清晨就有齊鐵老的國語教學，至今還被人唸叨着。子祥兄偶爾也去廣播。王荊青（壽康）與趙友培二兄也曾去全省為推行國語去環島演講。而荊青兄竟因此中風，纏綿多年，終於為「國語運動」犧牲。

國語日報發行「古今文選」，以及「中國語文學會」成立後出版「中國語文」，都是推行國語中的大事。

何容兄曾被我拉着自三十九年起，任中國文藝協會的理事，至少有十五年之久。不但任「文學工作委員會」的主任委員，並且一度任總幹事。我們尊敬他，一如尊敬蘇雪林、王平陵、謝冰瑩等為三十年代少數資深作家。這些名字讓大陸人民聽着，都覺響叮噠的，所以每次請他們參加對大陸廣播的空中座談。

後來他太忙，我們不便長期剝奪他的寶貴時間。而使他專心致力於「語」「文」研究，更富

有意義。

近三十年來，全國每次有國語比賽，以及國語擴大推行時，子祥兄仍任先鋒，包括外國人來華學習國語。

他在國語日報，由副社長、社長幹起，連董事長、發行人都幹過了。當初在植物園內，偶得一隅，捉襟見肘；可是經過他們集體的勞力，前二十年時，在福州街蓋起巍峨的大樓來，為臺北新聞界首座新式建築物。後來又花數百萬元修葺，使它煥然一新，內外都現代化。可知文人也有一套經世辦法，不但此也，附屬機構林立，業務日繁，影響也與日俱增。凡此，一定有子祥兄一份心血在內。

你可知道他每天除了參加國語日報的行政外，大部分時間是替國語日報作「太上校對」，也就是說，凡國語日報已校過的大樣，尤其新聞以外的副刊，他無不再作一次校對。所以國語日報沒有錯字，或者說錯字很少。



使我最難忘的是從四十三年到五十一、二年，將近十年之久，每年颱風季節我們必有一次至兩三次，全家逃往何府去躲颱風。那時我的家住永和鎮（以前叫中和鄉）竹林路，距離新店溪河濱不及三百碼之遙。一連數年，颱風一來，溪水驟滿，洪流沖上岸來，到我家時，可漫過四道臺階，再有一道，即漫上地板。漫上地板後的慘狀，我們是沒有經歷過，但別人家則看得太多了，污泥穢草，甚至於糞便都留下來，沖洗一週，也不見得弄乾淨。我母親那時已是七十幾歲的老人，每逢颱風過境，就怕屋頂被掀，大雨從窗櫺襲入，又怕房子被淹，那種心理驚惶與狼狽樣兒，教人心焦可憐。起初，我們乘風小僱車把她老人家與內子送到永和鎮街上一家雜貨店樓上躲避。但時間久了，又覺不便。後來忽然想到子祥兄的房屋寬大，又距離永和最近，乃事前商請子祥兄嫂屆時借予方寸之地，以便獲得庇護，子祥兄嫂表示竭誠歡迎。所以從此之後，每次強烈颱風

有在北部以及東部登陸警報發佈後，我們便在適當時機去何府。何大嫂特別照顧老太太，給予種種接待。好在何府是榻榻米房子，隨地可睡，所以非常方便。我們通常在一夜或兩夜，等颱風過去了便回家。何欣姪的小孩何穎與去非那時還小，每次都歡迎老奶奶來避颱風。後來永和築了堤防，不再淹水，我們也沒再去。如今老奶奶都不在了，何家小姐已成了大學生了。

在何府躲「颱風」跟當年在重慶躲「空襲」，有相同的心理緊張。那幾年我母親減少了不知多少驚恐，皆何府之賜。而且又跟何大嫂能談得來，語言通暢，每當颱風有轉向消息，老娘兒倆絮絮叨叨，就說個不清了。一種心理的快樂，可以從聲音中透出情味的芬芳來。

於今連何大嫂也不在了！

前三年，子祥兄在華湘度七十大慶，我去道賀。我沒帶任何禮物，只帶去一份人生記憶的心瓣清香。回想初識、相交，以及每次談到家鄉事

的那份情誼，都有不勝感慨的樣子。

子祥兄長得雖瘦弱，但動作極靈便。記得民國五十二年，我母親八十壽誕之日，我在三軍聯誼社設宴邀友共祝。他在飯後餘興中，在地毯上折了一個斜斗以爲壽。衆人皆鼓掌，獨我簌簌的淚流在心窩裏。子祥兄有老萊子的心腸，我却不能同樣穿上綵衣。我母親那份高興，也不下於見到綵衣。

這兩年，我偶爾邀他喝酒一次。也偶爾敲穆中南兄竹槓請喝酒，不過也只能喝到八成，舌頭硬了爲止。一方面畢竟不是青年，並且興致也不夠，再無當年的勇氣。所以往往「不醉即歸」。萬一三五年之內，有回大陸的一天，我想大家會心甘情願的喝個「大醉」。就是一醉不省人事何妨？我們等待吧！

我無能力給子祥兄作傳，故謹就所知，提供一些早年的簡單資料如下：何容，字子祥，原名

何兆熊（兄弟行輩排兆字），北京大學畢業。河北省深澤縣小堡村人。小堡在深澤縣城東北，相距二十里，離安國北馬則僅十里。自民國十八年起，以筆名何容馳名於文壇。從此何兆熊的本名便被淹沒。民國十八年出版「政治工作大綱」，近年出版品無算。夫人邢氏，安國北馬村人，於五十二年二月去世臺灣。氏生二子，長子何欣，爲名翻譯家，現爲政大、師大教授，著譯甚多。何欣的長女何穎、子去非，正讀高中及初中。次女何怡纔兩歲。何氏今年七十七歲，肖兔，光緒二十九年生。

子祥兄正如他的名字那樣有容人之量，心胸廣潤似海。最近我還看見他的一顆圖章用「談易」作號，是「談何容易」，他也是友輩中最聰明的人，智慧高、見識遠，永遠懷着一顆心，嚮往於他要作的事情和追尋一種美麗的遠景。

## 奉獻心力推行國語的何容

江啓洸

國語大師何容昨日在親友、部屬、學生們的一片祝福聲中，歡度了他八十歲的生日。半個世紀以來，何容每天到晚都沉浸在國語園地中，孜孜矻矻地爲推行國語文教育奉獻心力，五十年如一日，絲毫未曾鬆懈。

何容先生的八十歲生日，國語日報的同仁們原本打算爲他熱鬧一番。但是他說，現代人懂得保健衛生，再加上中國傳統的人生哲學，八十歲的人能思想、能工作，想裝老都裝不成，實在不敢以老自許；他對同仁們好意不好拒絕，只希望開個茶會，和老同事、老朋友和學生、晚輩們聚一聚，他就很高興了。

國語日報的同仁們拗不過何老的堅持，遵照他一切從簡的意思，不發請帖、不辦酒席，而在

昨天下午三時到五時在臺北市愛國西路的「自由之家」，爲他們所敬仰的何董事長舉行祝壽茶會。

昨日下午兩點鐘不到，遠從各地到「自由之家」向何容先生祝壽的人們，絡繹不絕，使得陳設簡單的祝壽茶會，熱鬧異常。目前臺灣省各地的中小學國語文教師，很多都是臺灣光復以後培養出來的師資人才，他們也多是何容的學生或學生的學生，在弟子輩們紛紛向何容祝壽中，一片老師或太老師的親切稱呼聲，不絕於耳，足可顯出這位國語大師在大家心目中的尊高地位。

何容字子祥，號談易。早在抗戰以前，他於北京大學任教時，便以「老談」的筆名，經常在林語堂先生所編的「論語」、「宇宙風」及良友公司出版的「人間世」刊物上發表幽默散文，而

名揚全國，與老舍、老向齊名，被當時的人們譽爲「文壇三友」。何容的文章就有如他的個性一樣，風趣健談，平易近人。

何容於民國十九年畢業於北大英國文學系後，次年便到教育部國語統一籌備委員會任職，其後就始終不懈地堅守這個推行國語的崗位。何容曾對學生們說，當初他並不是立志要推行國語，而是擔任了該項工作後才立志的。他說，爲了工作，他盡力求知；知道得越多，就越有興趣。所謂興趣，大概就是這樣產生出來的。儘管何容對推行國語文有重大貢獻，但談到工作，他總是十分謙虛；而他平日教誨學生亦是平平實實，使人從了解之中有更深切的體會和啟示。

在國語的學術研究中，何容開創了中國文法的研究，由於他熟悉北方話，對語料能作真實正確的選擇，再加上努力不斷的勤於分析、整理，使他成爲國語文法的權威學者之一。早在民國廿幾年間，他在北京大學講授中國文法，其所著的

中國文法論和簡明國語文法，就已是研究中國語文的人一定要加以研讀的著作。

民國三十五年一月，何容正擔任教育部國語推行委員會的專任委員，他奉派來臺灣主持本省推行國語的工作。何容和齊鐵恨、李劍南、王玉川、祁致賢、方師鐸等國語文專家，在後來成立的臺灣省國語推行委員會，逐步策劃解決了推行國語的機構、人員、師資及教材教法等問題，又創刊了國語日報，使得普及國語在本省有非常卓著的成效。

現任文化大學董事長張其昀在擔任教育部長時曾表示，臺灣光復以來政治、經濟、社會各方面的安定，主要應歸功於土地改革和國語推行。尤其目前本省國語普及是團結民心的重要因素，同時在復興中華文化工作上，國語文的普遍推行更是具有不可磨滅的貢獻。而談到國語推行，何容則是被大家一致公認居功至偉的耕耘者。

何容目前雖擔任國語日報董事長，但對於國

語的研究指導工作却絲毫沒有放鬆，除了參加各種會議外，每天必定親自到報社校核各版的注音、改正錯誤的文句，一年到頭連過舊曆年都沒有休假過。有人勸他不必那麼勞累，何容總是說，現在一般人所寫的許多錯別字，寫得字句不通，思想不清楚，用詞不對，其原因是在書刊報紙不注意編印的責任很大。爲了避免報紙錯誤，而造成不良影響，因此他一定要複校一遍。在何容的辦公室中，經常可以看到他獨對孤燈，細心地去校閱每一個字、每一個音。以他的高齡，猶能如此認真負責，精神令人感動。

自從民國卅九年，何容在報社經濟拮据時，主動節省開支，辭掉雇用三輪車代步後，卅年來他一直是安步當車，最多也只是搭乘公共汽車。過去由於何老不曾公開作壽過，因此同仁們知道

他的詳細年齡的甚少，但因爲何容在政府加強老人福利政策，規定七十歲以上的老人可以搭公車半價優待後，人事室同仁爲他辦理優待票時，才從他的身分證上，獲知今年是何老的八十大壽，同仁們在揭開何老的「隱瞞」後，一致提出要爲他作壽，才促成昨日的祝壽茶會。

何容多年來勤奮工作，除生活必需開支外，所餘薪水悉數存在報社，未嘗輕易動用，只有在同仁親友有急難時，才提取支助別人。去年底，他的寓所遭回祿之災，燒毀了不少家物，但他絲毫未因財物損失而難過，反倒向慰問的親友們慶幸「一家人平安就好了」。樂天知命，隨遇而安，達觀的何容無怪乎是老而彌健。

（民國七十年七月三日）

# 李連墀鄉長其人其事

周良輔

以海軍供應司令出長高雄港務局長，行將二十年的李連墀鄉長，是河北省遵化縣人，現年六十九歲。在李鄉長青年時代，正值東方三島日寇，對我大肆憑凌，強佔我國土，殺戮我同胞；國勢岌岌，國恥頻頻之際。在熱愛國家的李鄉長，當時義憤填膺，熱血沸騰，遂毅然投筆從戎。因之在軍中寫下了可歌可泣的戰績，在行政機關中，表現出忠貞愛國，有作為，有擔當，有巨大貢獻的情操。識國家之干城，我鄉梓之光輝。

## 一 出身海校戰績彪炳

李鄉長以一片愛國熱誠，投考青島海校二十三年四月班，在校表現優異，學科、戰技名列前茅；海校畢業之後，歷任航海附隊長、艇隊長。卅六年奉命率官兵多人，赴英接受海岸巡防砲艇八艘，並受嚴格訓練，返國後擔任艇隊長。卅九年間擔任海軍第一軍區代司令，後任馬公要港司

令部司令，此時余任澎湖警察局長，因之領教機緣自多。四十一年奉令調任海軍供應司令，並赴關島接受美海軍基本供應訓練六個月；返國後，首創美式供應制度，由于辦事認真，要求嚴格，講求效率，將艦艇所需十一萬八千餘物資，處理得有條不紊，故在海軍中，李將軍的精幹、務實、清廉是有口皆碑的。嗣轉任公工署長，旋再度出任供應司令部司令。當此前後，余復調屏東警察

局長，因距離較近，請益尤多，憶警務處召開緊急會議，責令限期報到，余冒颶風前往，不幸在鳳山與路旁之坦克相撞，李公果斷營救，始能脫險，終生難忘。

李鄉長舉止高雅，談吐有條理，煦煦然有儒將之風。但作起戰來，却如生龍活虎、逢敵必戰，躬冒矢石，身先士卒，故屢建戰功。如卅八年，由於上海的陷匪，戰火逼近舟山，李鄉長率一艇隊担任巡邏機動防衛的任務，李鄉長因素日不愛錢、不怕死、不求名，與官兵共甘苦，故獲致部屬的愛戴，上下一心，士氣昂揚，故鄉長率機動艇隊，神出鬼沒，曾多次主動出擊，冒險衝入金塘水道，捕獲三山、大埔等地共匪補給船隻，每戰斬獲甚豐。卅八年十一月鄉長率艦隊保衛桃花、登步兩島，時匪之主力六千餘人進犯登步島，鄉長率艇隊在海上切斷敵人後路，直接掩護我軍作戰，造成登步島大捷。由於鄉長策畫周密，指揮有方，曾獲上級頒授四等寶鼎、四等雲麾勳

章各一座，鄉長之榮譽，可謂實至名歸。登步大捷之後，鄉長在舟山周圍之金塘山、洋礁、梅山一帶，以旺盛的攻擊精神，創造了無數以少勝多，以寡擊衆的戰績，爲海軍戰史上寫下最輝煌的一頁。

## 二 主持供部 精械無缺

李鄉長於四十一年出長海軍供應司令部司令，在大陸轉進後的供應司令部，不僅組織不夠健全，物資管理亦甚凌亂；鄉長到職了解實況之後，首先發揮了科學管理的長才，第一措施爲致力於供應司令部內部的改組工作，並訂定進度，計日課功，以收立竿見影之效。於是將原有以軍品爲對象設科之老式包辦制，如通訊科、收件科、料件科、油料科，改爲按作業階段分工而設科，運用制衡原理，以建立企業化之系統科學管理，計分計畫科、綜核科、技術科、分類編號科、征購科、接收撥發科、存量管制科、倉儲科、運輸

科、廢品處理科、軍品會計科、財產會計科、艦隊服務科及盤存隊，而與國軍統一體制有關者，如主計系統、收支系統，則一仍舊貫；此一改組工作于四十二年七月一日完成。此一大刀濶斧的改組措施，使海軍供應系統，脫胎換骨，而開創一新的境界，因而奠定海軍後勤補給的良好基礎。同時尤以鄉長的剛正、清廉、涓滴歸公的操守，濟之以精幹、務實、講求效率的作風，使海軍的後勤部門，對艦隊等單位充分支援，及時補給，獲致全軍的讚揚。所以在全國後勤部隊校閱中，海軍供應司令部，曾兩度名列前茅，績效的卓越，可以概見。因而上級特頒三等雲麾勳章一座，以資鼓勵。

## 二 出長高港 績效輝煌

李鄉長於五十一年十月一日出任高雄港務局局長，迄今將屆二十年，在此一段悠長歲月中，可以說鄉長在領導全體同仁，艱難創業，慘淡經

營，以全副的精力，貫注於港灣建設發展之中，茲舉其犖犖大者列後：

### (一) 公忠體國 以局作家

李鄉長出長港務局，廿年來可以說將他的全部精神貫注到港務管理與建港工作上，鄉長對工作要求，係以「勤儉」二字為基準，以「勤」而言，他要求全體同仁，牢守崗位，勤于工程研究發展，對於車船機具，要勤於保養修護，以增加使用壽年；而鄉長個人，不論星期例假，不論風雨陰晴，不論晨夕早晚，經常出現在碼頭上，工地裡，倉庫中，以及作業現場，充分實踐心到、眼到、口到、腳到、手到五到精神。以「儉」而言，他要求全體同仁講求節約，反對浪費。在人力、物力、財力、時間的運用上，以最小物力，最少的人力，最短的時間，發揮最高度的功能。李鄉長自奉儉約，出差住小旅館、吃牛肉麵，從不講求個人享受。由於鄉長力行勤儉，要求「



勤儉建港」，所以和 總統蔣先生的「勤儉建國」的號召若合符節。鄉長認為台灣為海島經濟型態，必須港口吞吐的暢通，與外貿及國內經濟之發展，均有莫大之關係，故而以至副精神，貫注港區，而作到人無不知，事無不曉，地無不到，物無不明，這種公忠體國以局作家的作風實為公務員樹立了良好的模範。

## (二) 建立制度，提高效率

李鄉長認為要提高工作效率，恢宏營運績效，必須實施科學管理，以建立制度為首要之前提。因此，首先建立四大管理系統，亦即化繁為簡，分類歸納，使局內眾多的單位，歸類四個系統，即是①行政作業管理系統，②工程作業管理系統，③營運作業管理系統，④航政作業管理系統，此四大系統之確立，即可執簡馭繁，簡化程序。同時由此四大系統，確立四項管理目標，亦即是①經營企業化，②管理科學化，③裝卸機械化

，④服務大眾化。五項中心工作：即①厲行節約，②端正政風，③確保安全，④消除髒亂，⑤提高效率。由四大系統建立，四大管理目標之確立五項中心工作之推行，而分類建立各項作業制度，同時建立制度之目的在於①革新傳統式的作業方式，②有效運用人力，使作業人員，適才適所，以發揮高度的敬業精神，③簡化作業程序，提高工作效率，以貫徹便民利民的要求。由是而產生了行政管理制度在合法有效的原則下，做好支援工作；營運管理制度在守制度有實績的原則下做好服務工作；航政管理制度，在嚴守良好風氣的原則下，做好便民工作；工務管理制度，在確保工程品質的原則下如期完工。在這四大制度之中，又涵蓋了若干項目，同時釐訂了各種作業手冊，建立了工作與業務規範，探明確分工，密切合作方式，而共同支援港灣建設，開闢大高雄港充實添置各項設施，使高雄港一躍而為世界十大港口之一，享譽國際，而裝卸效率列為世界大港第

一位而傲視國際，此一業績之締造，實爲鄉長確立制度獲致效果之表徵。

### (三) 建設港埠，績效卓越

李鄉長於內部四大管理制度的確立，使人力、財力、物力、時間在制度運作下，形成一個完整的有機體，對建港支援發揮了積極有效的功能。在建港方面，鄉長不僅使內部作有機的支援，而且更具有智慧與遠見，他默察世界航運潮流之所趨，更適應我國家國防之所需，於是二十年來在建港工程方面，表現突出而卓越的績效。茲舉其大者：

#### ① 完成十二年高雄港擴建工程。

高雄港之擴建工程，于四十七年九月開工，鄉長接長高港後，積極推進，分三期完成，其成果計浚填土量一四一五萬立方公尺，填築土地五四四公頃，主航道八〇七五公尺，支航道二二〇〇公尺，因而對中島新商港區之開發，大煉鋼鐵

、大造船廠的設置……等，提供了充足的條件。

#### ② 中島新商港區之開發。

高雄港在鄉長主持下，高港吞吐量，與日激增，於是擴建工程第一期完成之中島區土地二一八公頃，三面環水，鄉長認爲是建立新商港區之理想地點，於是除加工出口區外，在臨水線共建深水碼頭廿七座，並有駁船碼頭二座，通棧十四棟，四萬噸散裝穀倉，關建第一貨櫃中心等，在鄉長擘劃經營下，中島區的開發，使高港的吞吐量爲之直線上升。

#### ③ 第二港口開關工程。

由於高港吞吐量激增，船舶擁擠嚴重，且擴建工程完成後，港內主航道由高雄市旗山至高雄縣小港大林埔，長達十二公里，由于港面狹長，一口進出已不能適應當時之需要，鄉長有鑑及此，乃建議上級開關第二港口，當蒙採納，於五十六年七月廿九日開工，迄六十六年六月十日完成，二港口之開關，不僅縮短船舶進出港之航程，

緩和了港口的擁擠，而且增加了吞吐量，尤在經濟與國防方面，有巨大之貢獻。上級以鄉長肇劃督導，十年有成，特頒授五等景星勳章一座以資酬庸。

#### ④興建貨櫃儲運中心。

鄉長智慧超人，目光遠大，他早已窺破貨櫃運輸，為世界潮流必然之趨勢，於是在國人對貨櫃運輸尚無此觀念，且感陌生之際，鄉長却大聲疾呼，屢次建議上級趕建貨櫃中心，以迎接新運輸時代之來臨。上級當予採納，於是有第一第二第三貨櫃儲運中心之關建，而歷年來在鄉長領導下，高雄港營運一直上升，自五十二年以還，營運快速成長，六十九年裝卸量即達七一八五、〇五五六船運噸，尤以貨櫃之增長，最為顯著，自五十九年一一、三〇三個，至六十九年已達九七七、〇一五個，年平均增長率達六四%，其業績之突出，可以概見。

#### ⑤開闢過港隧道。

鄉長主持高港，不但眼光遠大，企圖心旺盛，而且對於高雄港市的百年大計，時時在肇劃，在關懷，鄉長以為高雄港受天然條件之限制，自第二港口開闢後，旗津變為孤島，對外交通，端賴船運，難期全港均衡發展，與充分發揮港埠之功能。鄉長以為要充分發揮高港之優勢，必開發旗津一帶中興新商港區，而開發該區之先決條件，厥為開闢港隧道，使旗津與高雄市聯為一體，從而建立陸路整體交通運輸系統，此一建議，上級很快核定，並於本（七十）年五月十三日由鄉長主持開工典禮，工期卅四個月，預計七十三年三月底竣工，屆時高雄港之營運量不但又開一新的紀元，而第四貨櫃中心於中興商港區毗鄰興建後，則大高雄港肆應未來貨櫃運輸，當游刃有餘，在地理上，在設施上，在裝卸效率上，勢將成為亞洲在遠東地區貨櫃儲運中心，當可預卜。

## 四 功在黨國 令人景慕

綜之，李鄉長忠黨愛國，清廉剛正，具有多方面的才華，在軍中時，鄉長率軍作戰，不但躬冒矢石，身先士卒，而且能運用智慧，窺破戰機，建立奇蹟式的戰功，獲致光輝的戰績，為海軍將領樹立了理想的典型。鄉長在行政管理方面，更發揮了綜合管理的才能，海軍供應司令部改組，優異績效的表現，為海軍後勤補給，樹立了良好的規範。此後鄉長轉任高雄港務局局長，更表現出驚人的才具，他由五十一年十月一日落任，迄今將屆二十寒暑，此二十年中鄉長對高港的一草一木，無不熟悉，一人一事，無不暢曉，全神貫注，以局作家，又為公務員建立了標準的模式。在鄉長二十年艱難締造，慘淡經營中，使高雄

港的開發，邁向時代的尖端，對於吞吐量急遽增高，營運量大幅增加，對外貿前途的開拓，對國內經濟的繁榮，鄉長居間以為樞紐，他對國家、對民族、對社會巨大之貢獻，可以說功在黨國，其行為、其作風、其事蹟，是值得每一個人所敬佩與景慕的。

（本文作者為河北遵化縣人，宣統九年生，中央軍校十三期中央警校特警班一期，曾任河北省大興縣、台灣省澎湖縣、屏東縣警察局長，現任台北市警察局簡任專門委員兼法規室主任十四年支領國大代表薪津維持生活）。

# 劉本厚簡述二三事

劉本厚

## 一、家世

劉本厚字子培，別號健園。河北省清河縣人。健園由來，有詩說明之如下：「遠望河北省，近視七峯山（健園臨七峯山下）。南風吹清河，北雁傳健園。」又：「七峯聳門前，高橡臨後山。雨來屋不漏，風吹莫聽蟬。」民前六年十二月二十九日生，實爲農曆甲辰（光緒三十年十二月二十九日，西元一九〇四年）。本人生日，其間挿曲以詩爲證：「一天當一歲，二天作二年。若以百代計，三萬六千天。」說明：本人生日，戶籍年齡今（七十）年七十六歲，若照舊習民間計

算爲七十有八（虛歲），在新曆爲民前七年，一般說來兩數相差二年。實因我生於民前八年十二月二十九日，此月正是小月，第二天就是元月初一，所以我出生之日，一天爲一歲，而第二天就算經過二年了，而年齡作爲兩歲矣。在我入伍上册的年齡，是照新曆歐美各國年日計算的，今（七十）年年齡爲七十六歲（實歲）。

清河劉氏，自明成祖永樂間，來自山西洪洞縣，於今（民初）已歷五百餘年，世居河北清河城東戴家屯。祖父松林字茂如，耕讀爲業，勤儉持家。劉氏興盛，自此而起。父忠乾字體元，爲學不第，改繼祖業。母馮氏名玉，出自名門秀才

馮萬邦長女，通文善詩，溫良恭儉，善導子女，巾幗之秀也。

## 一一、學經歷

予於民國十二年肄業於北平郁文大學，憤於國事，決心從戎，入伍東北充當兵士，繼入東北講武堂第八期。廿三年考入南京中央陸軍大學第十二期，廿五年畢業。三十二年考入重慶中央國防研究院第一期深造。來台後於四十一年入陽明山革命實踐研究院第十七期受訓。

歷任連、營、團、旅、師長、參謀課長、處長、侍從室高參、軍師戰區參謀長、副軍長、警備司令等軍職。參予抗日戰平漢綫作戰，開封、長沙、江西修水、南昌、襄西宜昌各次戰役，勝利後華北勦匪、保定戰役等。因功頒有干城、忠勤、陸海空軍、光華、雲鷹及勝利各種勳獎章。

民國卅七年當選第一屆國民大會代表，兼任憲政督導委員。卅八年應聘兼任光復大陸設計研究

委員會委員，對該會國防建設，獻替良多。

## 一二、八年抗戰感想點滴

八年對日抗戰，當時，我全國軍民，咸遵領袖指示：「犧牲到底」的決心，拼全民族的生命，以求國家的生存。奮勇直前，視死如歸，犧牲慘重，史無前例。總計陸海空軍傷亡損失三百二十餘萬人，人民直接、間接死傷者二千萬以上，流離失所者達一億以上。至財產損毀總數約達國幣四百五十億元。

本人參戰平漢、長沙、襄西大小戰役，不下數十，僅將感想點滴條述如左：

(一) 出師正義，全民士氣旺盛，發揚救亡圖存，犧牲為國的精神，奠定了勝利基礎。

(二) 英明領袖的領導，發揮了「仁者無敵」英勇的氣勢，建立了勝利根基。

(三) 戰略指導的成功，以持久消耗戰，打破敵軍速戰速決的企圖，使我處處佔得上風。

(四) 國軍戰術的活用，以主動迫敵成爲被動；以機動轉移劣勢爲優勢。使我劣勢武器裝備，轉爲有利態勢。

(五) 我發揮游擊效果：國軍作戰誘敵消耗，並到處游擊，以敵後作前方，到處擾擊，使敵陷入泥腳而不可拔，形成其佔領區被動守點，我游擊部隊控面。

#### 四、北平受降典禮的一瞥

民國三十四年秋，我國抗日戰爭勝利。第十戰區司令長官孫連仲兼任華北區受降主官。在重慶成立受降前進指揮所，派呂文貞爲主任，劉本厚爲參謀主任。於同年九月九日飛北平，日本投降軍華北方面軍司令官根本博、參謀長高橋坦等迎入城內，下榻於前慶王府舊址辦公。至十月十日在北平太和殿舉行受降典禮，本人親與盛會，至爲榮幸。受降典禮中，許多觀衆的感想，有詩錄左：

受降禮十月十日，太和殿人海入山。

孫長官訓今日軍，根本博伏首下顏。

想當年殘無人道，看今天階下囚般。

我領袖以德報怨，謀人類和平萬年。

這首詩是千萬觀衆的心聲，說出了北平受降景況的全貌。典禮地點在北平皇城內太和殿，四週擠滿了觀衆，震憾了故都全城的人們，並由津、保、唐、石趕來參觀的民衆亦在不少。真是人山人海，約有廿萬以上，參觀人中多數心情，懷着淪陷八年被異族的欺侮屈辱，想借此以酒其鬱悶苦衷，更爲我們的勝利而翹指驕傲，也看到帝國主義侵略者的失敗因果。更體識到我先總統 蔣公的寬宏大量，仁德的心懷，不咎既往，不念舊惡，以德報怨，只向着自由民主與合作的大道邁進，來共同維護世界人類的永久和平。這就是「仁者，無敵於天下」的真理。我們勝利因素在此，數千年的道統，亦是如此。仁道主義文化的結晶，實在深具特殊意義。

## 五、滿城爭奪戰史錄 的一頁

民國三十四年九月間日本無條件投降後，共匪乘機擴張實力，尤在華北地區，更爲積極。先以公開要求參於接收日本，目的不達。又企圖乘中央華北接收軍隊，未到達平津前，擬以武力控制華北，以壯大其力量。

卅五年我國內政治協商會議，中美和共匪派出三人小組，監督停戰活動。華北第十一戰區遵奉中央停戰命令，在原地取防守狀態，以免匪軍有所藉口。因此，正如匪軍企圖，利用停戰機會，壯大其軍力，擴大其佔領區所以保定防守區範圍日漸縮小，城外四周一、二十里之外，全被匪軍控制。平漢公鐵路交通，全被破壞折斷，保定

城防陷於四面被圍，孤軍作戰之態勢。

卅六年春，本人以暫三十三師師長奉命防守保定，四圍共匪日夜擾擊，以致守軍消耗亟重，又因平漢鐵路交通破壞，補充連絡均感困難。

本人守土有責，對匪作戰力爭上游，爲求作戰有利態勢起見，以城圍爲基礎，擬定向外擴張計劃，因此，發動了滿城爭奪戰。

滿城距保定城西北四十餘里，背山面臨平原的保定，瞰制保定城垣，爲保定城防外圍主要據點，守保定必須守滿城，此兵要地理所使然。

是役發動於卅六年三月中旬，我以步砲聯合全力作戰出匪不意，一舉攻下滿城，共匪倉皇遁逃。



# 節孝雙全的丁芬女士

尹國祥

節孝是我國文化之精髓，也是我中華民族的道統主流。我中華民族之所以能繁衍綿延，國脈之所以能永存不墜，這和我們的節孝美德，有著絕大的關聯。

家貧出孝子，這不但是前人經驗之談，也具有科學的和邏輯的淵源。因為富家子弟，多半喜歡吃喝玩樂，游手好閒，自然對讀書或做事，不感興趣，太保太妹之流的人物，泰半是這種人家的子弟。反之，窮人家的孩子，眼見父母之操勞終日，尚不足維持全家之溫飽，還要竭力設法，籌措學費給自己讀書，很自然的就生出努力用

功，以報答父母培植之苦心的志願；當然亦沒有閒錢，供其玩耍了。

由此我們也可以聯想到：共產匪黨，硬生生的把勤儉持家的富人搞窮，使本來因吃喝嫖賭而敗家的窮人，不勞而獲，還美其名曰「窮人翻身」，極不合理，更不公平；因為這是以「恨」爲出發點，以報復爲目的的，當然不能和我們的民生主義，以和平、合理、公平的手段，來拉平貧富的差距者相比擬。

事實和經驗告訴我們：人們的貧富，是十年河東，十年河西的。某家一旦富有，則子弟不肖

，不久家敗人亡；而貧窮之家，子弟一定勤奮，終於發達，成爲小康，甚或巨富。例外的當然亦有，那也祇不過是拉長其貧富的時間而已。這是可證明，佛教人士所說的報應循環，基督教所說的上主對人類是絕對公平的之道理，也就是我國古諺所說的「天理昭彰」吧。

現在閒話少說，言歸正傳。在河北省唐縣安樂村，有一富農，家長丁福，賦性淳厚，但有些懦弱懼內。與前妻丁于菁生有一女名芬，一子名方。兩個孩子，因生母早亡，從小就常被繼母丁王虹歧視。丁芬天生溫順聽話，總是逆來順受，毫無怨言，這樣更使她的善良美德，與日俱增；即使對兇惡之繼母，也是奉命唯謹，不稍拂逆。且麗質天生，聰穎過人，不知羨煞了多少村中少年人。但他們只有徒喚奈何的份，誰也無法得到這位人間仙子；因爲她早有所屬了。至於丁方，則尚在童年，不太懂事，也就沒有什麼值得人們注意的事了。

繼丁福之胞妹丁蘭，嫁與鄰村之古德爲妻，生有一子，名喚吉仁，自幼與丁芬時相過從，真可說是青梅竹馬，兩小無猜，加以門當戶對，雙方家長又同意親上加親，所以在他們尙不懂什麼是夫婦關係的時候，雙方家長，也可以說是丁福、丁蘭兄妹兩人，就給他們訂婚了。

但這裏有一個小插曲，不能不略爲一提。當丁福喪偶後續弦時，其妹丁蘭不贊成她哥哥娶王虹，因爲她不但相當美麗，而且還極爲外向，丁蘭想起來了朱子家訓上「妻美妾驕，非閨房之福」的話，竭力主張另選對象。但媒婆則說：「先生老實，應有一能幹之內助。也許是命該如此，這門親事，終於成功。但王虹知道小姑子曾阻攔她的好事，所以始終不原諒丁蘭。這點對於古家尤其是丁芬之命運有很大的關係，所以不能不提請讀者諸君注意。」

丁芬嫁到姑母家之後，丈夫是幼年時青梅竹馬的夥伴，婆婆是自己的姑母。更安慰的是脫離

了繼母的跡近虐待，丁芬這孩子的確是享受了一段人間幸福的日子。

無奈好景不常，翌年除夕，不知誰家的孩子燃放鞭炮時不慎，引起了古家一場大火，不但財物損失慘重，而古德本人又因想搶救上房中的貴重物品，而被灼傷甚重，情急之下，慌忙跑上上房，而跌落階之下，致右腿骨折而成殘廢，不能照管家務，古德之獨子古仁，則因進房救援父親，而被活活燒死，古家之景況，委實可憐。所謂「福無雙至，禍不單行」這句諺語，又應驗在古家；因為久雨成災，不但淹壞了將熟的莊稼，而且把古家靠河邊的田地都沖去了。不知那年河道南移，才能恢復古家的產業。這莫非是上天有意考驗丁芬的賢淑程度嗎？

別的窮人家，都成群結隊的，相繼暫離家園，趕往豐收的河南省北部，也就是所謂逃荒去了，希望到那裏能找到臨時的工作，以資糊口，否則即不惜以乞討度日了。但丁芬家則因老公公不

能行動，無法逃荒就食，祇好呆在當地受苦，幾乎終日以淚洗面；可是在看見翁姑時，還要強顏歡笑，以免加深兩位老人的痛苦。

丁家因原有積糧，不愁溫飽，丁福當然知道妹妹和女兒在受苦，有心予以接濟。但丁家是王缸當家，加以平時他懼內成性，又知道王氏不喜歡丁蘭，所以不敢公開幫助古家。某日，丁福乘王缸外出之際，暗中背了三斗穀子，送到古家，爲了保密，連車子都不敢坐。但等王缸回家之後，第一件事就是去查看穀倉。但是她發覺有異，知道有人動了倉門，因為她在離家之前，就怕丁福接濟古家，所以在倉門上做了暗記，一看便知有人動了她的穀子。同時猜想，除了丈夫外，不會再有別人，於是對丁福大興問罪之師。她的離威，丁福雖然已領教不少，但像這次這樣的兇暴，尚屬初見；由下午一直鬧到深夜，沒完沒了。因此，全體佣人，以丁順爲首，都向女主人下跪求情。一者，因為她找到了詭手的台階；二者，她

也實在太累了，本身的體力，實在沒法再吼下去了。所以這場風暴，才算罷休。

但丁福則因受刺激過甚，加上那天背殼之勞累，未能及時休息，抑鬱數日，終於臥病不起。在這期間，所有左鄰右舍，街坊親朋，不少人前來探視，都替他抱不平；語雖安慰，但每含刺激，無形中顯得自己過於窩囊。於是他越想越氣，越氣病就越重。在他彌留前夕，他想見妹妹和女兒一面，竟不可得。因為王氏阻止所有的人，去通知丁芬回來探望父親的病體。而丁蘭婆媳兩人也聽說：丁福的病是因為那幾斗米而起，不敢主動前往探望他老人家，祇有在默默中祈求上蒼保佑老人家早占勿藥而已。因此，兄妹和父女竟未能見最後的一面，真是人間慘事。

辦喪事的時候，當然非要通知古家不可。當天古家真是又氣又恨，又愧又悔。親家公古德、親家母丁蘭二人，都主張先到縣城告狀，控訴丁王虹謀殺親夫。惟丁芬不願以恨還恨。她說：「

人死不能復生，就是將王氏治罪，除傷和氣外，於事毫無補益。」於是兩老亦感於小芬之善良，而決定先行奔喪，使可憐的丁福早日入土為安。

翌日，爲了古德的行動不便，丁芬向族人借了一輛牛車，全家趕往安樂村。王虹自知理屈，怕古家站在丁福之弟丁祿一邊，對她更爲不利，一反常態，對古家格外客氣，寧非怪事。古家老少在匍匐於丁福靈前時，其聲之哀，其情之憫，使在場幫辦喪事之族人，莫不爲之鼻酸。

遭難後之古家，爲了生計，美麗的小寡婦又常拋頭露面，當然引起了無賴的羨艷；而劣紳王就更是想討丁芬做小，於是他派王媒婆到古家，向丁蘭說：「丁芬是掃帚星」，因爲她來才弄得古家家敗人亡，如能把她休回娘家，必可恢復舊觀，家興人健。然而丁蘭心善，也深知小芬善良，不聽王媒婆之挑撥離間。

於是王就又異想天開，令其新僱來之長工王九，假扮道士，路過古家大門時，主動叩門，正

好是丁蘭開門，這位假道士，就鼓其如簧之舌，硬說古家有女妖，如不驅除，將更有災禍。

王媒婆之挑撥，丁蘭倒不在意，而這位假道士的話，真使她有些生疑，生怕再有什麼不祥。於是她想情商王虹，以不願再使丁芬受苦爲由，請她收留小芬，惟王氏素性刻薄，丁芬又不是她的親生女兒，所以直接拒絕了丁蘭的要求。事爲丁芬之叔父丁祿知曉，覺得以蘭姐的忠厚，和她平日疼愛小芬的情形觀之，她絕不會無緣無故的，想把她送回虎口。於是他逕趨古家查詢，幾經盤問之下，丁蘭方才說出原委。丁祿乃前往村郊之古刹尋找主持，至則道士正在臥病，已月餘未出廟門一步，歸告其姐，方知受騙。因之姐弟二人約定，如果假道士再來，就叫小芬去找叔父前來，查明究竟。

不旬日，假道士果然又來，并言妖氣更甚於前，勢必迅速作法，否則大禍將臨。丁蘭一面和他虛與委蛇，一面命丁芬火速返家，請其叔父前

來。假道士正在洋洋得意之際，不意丁祿率同三弟丁禎到來，相見之下，怒火中燒，不由分說，就把他的雙臂後扭，用事前準備好的繩子捆了起來。王九見西洋鏡已被拆穿，乃坦承其爲王就新僱來的長工，奉命行事，也可以說是被逼如此，請求原諒！因王就乃安樂村之劣紳土霸，平時勾結縣衙，包攬訴訟，村人莫不敬鬼神而遠之。姐弟三人籌商結果，多一事不如少一事，乃無條件的釋放了王九，但要求他回去不要說醜事已被識破，就說我們不信好了；王九當然答允，叩頭謝恩而去。這種姑息的作法，引發了後遺症。

王就在利用假道士不能得手之後，又遣王媒婆到古家，允以多金討丁芬做小，以濟古家窮困，并允延聘名醫爲古德治病。爾後古家之生活，全部由王就負責。古家雙親，固然不允，而尤要者爲丁芬堅拒，寧願陪翁姑挨餓，也不去做小。這使王就又碰了一鼻子灰。

可是色迷心竅的王就，并不知難而退，不肯

就此罷休，乃又勾結縣衙惡役王五、王京兩兄弟，無故將丁芬抓去縣城，私自拘禁於看守所，硬說她偷了王就的一塊綠玉，當然是事前設下的圈套，栽贓冤枉陷害丁芬，正在準備用刑屈打成招的當兒，侍候在隔室的王就，口銜旱烟袋，踮踮而來，一見丁芬假裝仁慈，怒斥惡役，并着立即鬆綁。然後王就向惡役擔保，保釋了丁芬，并用自己的雙騾驕車將丁芬載回安樂村。但他不送丁芬回家，而把她留在王宅，佯允於晚飯後再送她回家，同時有好幾個女傭，隨侍左右，噓寒問暖，極盡殷勤之能事。丁芬心知有異，這老傢伙一定不懷好意，因之她提高警覺，絕不沾染王家的飲食，以免上當。

王家飯廳，雖然擺下了豐盛的宴席，但一向挨餓的丁芬，絕不吃一箸菜，喝一滴酒。王就，還有他的女傭都用盡了種種甜言蜜語來勸丁芬用餐，丁芬就是堅守原則，絕不動筷。候至夜半，毫無進展。急色兒王就，叫兩個年輕的女傭，攬

住了丁芬，打算來個霸王硬上弓，一不留神，在丁芬竭力掙扎時，無意中踢到了王就的下部，使他人仰馬翻，痛苦倒地，祇有呻吟的份，那還有「那個」之心。一時王宅亂成一團，有的主張趕快找醫生，救命要緊，誤了時間，或將形成終生遺憾；有人說，這種事情，不能讓外人知道，還是等等再說，因為照往例講，這種情況很可能不久就會甦醒過來。乘大家六神無主的當兒，丁芬撒腿就跑，可是到家時，祇有殘廢的古德，不見婆婆，查詢之下，才知道婆婆在自己被惡役架走後，即進城赴縣衙探詢究竟，到底犯了什麼法，如何才能脫罪，深夜尚未歸來。正在翁媳不知如何是好的當兒，婆婆被廉明的縣長，派人送回來了。一見丁芬在家，更是喜出望外。因為丁蘭已經見過了縣長，發覺此一案件，他并不知情，判斷一定是惡役受人指使，私自抓人，不由得十分震怒，於是立即下令召集所有的衙役集合，審問之下，知道是王五和王京兄弟兩人，受了王就的

賄賂，知法犯法，因之先將兩人下獄，并飭趙捕頭於翌日午前把王就捉來候審。

丁蘭述說了進城經過與結果，古德與丁芬也都非常高興，照一般慣例，他們今晚不殺豬宰羊，也得殺隻鷄子買點酒來慶祝一下。但年景不好，又遭天災，祇好從略。可是真正高興的丁蘭硬要媳婦煮餐乾飯，表示祝賀，而不再像往常一樣喝稀飯了。這樣一來，小芬不能再喝糝糠的稀飯了，所以這對小芬來說，簡直是等於吃了一盤山珍海味。

因爲丁福雖然是因爲接濟女兒而喪失了生命，但小芬每天作飯，總是做兩份，一份米多，給翁姑食用，另一份則糠多，歸自己吃。起初翁姑並不知情。有一天，丁蘭見她每次替他們和自己添飯，總是要到廚房去，就告訴她，把飯鍋拿來，以免來回跑路，但丁芬支吾其詞，不肯應命。丁蘭在想，依小芬的性情來說，她不會無緣無故的不聽指示，硬要把飯鍋擺在廚房。於是在丁芬替

她添飯時，尾隨到廚房查看究竟，這才發覺了小芬的秘密，原來是有兩種不同的飯，害得翁姑大哭一場。小芬當然解釋爲：她還年輕，身體較壯，吃點壞的也無關緊要，但二老再也不許她如此做法，於是她就以少吃來節省糧食，以供雙親食用。但日子久了，小芬也因營養不良，而日形憔悴。村中唯一的醫生，是天主堂診所的法籍修女，不但醫術好，而且窮人還可以免費優待。當修女知道丁芬是因爲孝親而營養不良才罹病時，還暗中給她魚肝油丸，并告訴她是治病用的。因爲修女知道她的孝行，如果告訴她魚肝油丸是增進身體健康的補品時，她自己不吃，而給翁姑享用的。修女還藉探病爲掩護，不時送些食物給古家，以獎勵這位孝順的好媳婦。

當她身體好轉時，她爲了貼補家用，托人招攬刺繡工作，於是每隔三或五天，繡件完成時，就要進城繳貨領錢，順便買些生活必需品，這個家也就有了生氣，再無凍餒之虞。可是上天好像

有意考驗丁芬的志節，有一天當她領到繡花的工資回家時，途中遇到了一位惡少，不但劫奪了她的錢財，還要對她無禮，在危急萬分時，她想起了上次何以逃脫王就糾纏的意外事件，於是她如法泡製，但這次是故意的，猛踢那個惡少的下部一脚，終於脫險。而苦的是到家還不敢講給兩位長輩聽，怕他們難過，甚至今後不再讓她繡花，以免再遇危險。

過了不久，那個被丁芬猛蹴一脚的惡少，又邀了一位年輕人，佇候於她出城必經之路上，幸好被丁芬及早發覺，於是她跑回縣城方向之村莊求救，村長知道丁芬是個好媳婦，所以派專人護送回家，這才暴露了她曾遭受威脅的原委。翁姑再也不讓她繡花了。

天無絕人之路，丁芬不能再做副業貼補家用，古家當然又遇困境。可是狡猾的王就，在拖延甚久之後，終於俯首認罪。縣長認為他不但想強佔良家婦女，而且還破壞了縣府的清譽，罪惡重

大，除應服徒刑兩年外，還勒令他在安樂村放糧。全村人士都知道這是因為丁芬的氣節，才得到的好處，所以大家都願捐給古家一些食糧，因為他們知道古德殘廢，全家窮困不堪，加以丁芬又不能再做繡花工作，正需要大家的幫忙，因之古家又可勉強溫飽；而丁芬本人亦覺得獲得了很大的鼓勵，感到好人不寂寞的真實，下定決心，爾後更要做個好媳婦。

現在我們回過頭來，看看丁家，自丁福死後，王虹因仍在虎狼之年，難耐孤寂，竟然紅杏出牆，與其長工丁三打得火熱。一日，被其前房之子丁方撞見，認為太不像話，於是報告了族長丁祥，因丁老先生早就痛恨此逼死親夫的悍婦，時時都想替這位忠厚老實的姪子丁福報仇，惟苦無機緣，徒喚奈何；今見王虹不守婦道，真是大好機會。因此，開了祠堂，邀請了各戶家長，商討如何處罰這個族中敗類。因大家都恨王虹氣死了丈夫，幾乎是全村一致的主張：剪斷她的青絲，



驅逐出族，不准帶走一針一線，且不許再回丁家，以免她在財物上動手腳。原來告發的丁方，也沒想到有如此嚴重的後果，大有悔不當初之慨。因為他家馬上就沒人主持家務了，然事已至此，夫復何言。

丁方由祠堂回家後，馬上交待丁順備車，和他一齊到姑母家把姐姐和姑父姑母，接回安樂村來住，他的意思是兩家合併，共同生活；一者丁家可以有丁當家的人，二者古家也不必再行受苦挨餓。他想的固然很對，但古家認為這樣，恐怕別人說他們想謀奪丁家的財產，不肯上車，爭執很久，毫無結果，後來丁方對姑母下跪，並誓言如不答允，誓死不起。這時，尙未發言的丁芬，見事已僵持，才出來代弟弟求情，不過她出了個主意，就是要丁順回去問問丁祥族長的意見，如果族長贊成，古家就搬回安樂村，否則作罷。但丁方堅持自己親去，以免丁順誤事；結果，丁祥老先生不但贊成，而且親自來到本家，幫忙丁方邀請姑太太回娘家主持一切。於某大家趕忙收拾

東西，浩浩蕩蕩的去到了安樂村。

從此，古家不再窮困，這個合成的家庭，過得確實愉快。古德的心情，也很開朗，加以有錢延請遠方名醫診治，所以他的殘疾，亦大有起色，居然能拄著拐杖到田間監督工人們耕種了。於是決定讓丁方進城攻讀中學，因其自知奮發，努力向學，所以每屆考試，必名列前茅。古德夫婦見小方如此成材，當然喜在心頭，而對他的照顧，也更加親切，使從來沒有得到父母關愛的小方，也感到十分溫暖，使他覺得請姑母回來主持家務絕對正確，無形中他更加努力讀書，思有以報答兩位老人家愛護之情。

治學土木工程的丁方於大學畢業後，新任縣長也聽說過丁方的傑出成就，於是他來安樂村拜訪這位青年才俊，想邀他到縣府工作，丁方於客謙一番後，終於答允了縣長的要求，因為他也想替桑梓服務呀。

縣長到任之初，就已經聽說了丁芬之節孝美德，這次來到丁家，看到丁芬之賢之美，驚為天

人，敬仰之意，油然而生。回到縣衙之後，立即親書「節孝雙全」匾額一方，送到了家，以表揚丁芬之賢淑。

寫到這裏，故事已告一段落，好人也終於得到好報，本來也可以擱筆了。但這裏面有一種哲理，不能不多囉嗦幾句。譬如在丁芬受苦期間，有好多人，代抱不平，說這種好人爲什麼受這樣大的折磨呢？好像老天爺不太公平的。殊不知，她要不受苦，怎麼會顯出她的賢和孝呢？又怎麼會得到處處有人讚揚，時時有人稱頌呢？而她的受苦不過是短暫的時日，而她的被誇獎，却是享受終生。這還不值得嗎？這恐怕就是「爲善最樂」的道理吧！

再還有「苦」與「樂」，不是絕對的；從前大陸上有乞丐，人們認爲是最苦的，可是當他們遇到一位善心的人家，多給他們一些食物時，會覺得很高興，在吃這些東西時，和富人們吃山珍海味的感受，毫無軒輊。反過來講，有錢的人們，也有他們的煩惱，譬如怕小偷光顧，怕受騙上

當，怕司機說報修理費，怕窮朋友借錢等等，都是他們苦的一面。爲了容易瞭解，以本省小城市的三輪車夫爲例，他們當然也是窮苦階級，但當他們碰到一位大方的乘客，在下車後多給些錢時，他們的高興，就和巨賈賺了幾億元，沒有分別，所以苦樂是相對的，您該不會再反對了吧！

人們的苦樂，完全依自己心理的判定爲準，再苦的事，如果你心甘情願的去做，而且認爲很有價值，那就不是苦，可能是樂。例如我國的所謂「苦行僧」，外國的「苦修士」，還有比籍神父歸化中國的雷鳴遠，在抗日期間，率領了教區的信徒，投奔了第三軍第十二師唐淮源部，擔任擔架隊長，不但不要分文，而且還出入於槍林彈雨之中，抬運傷兵，一般人可能認爲這些人最傻、最苦了，可是他們是心甘情願的，其樂無比的。所以說：苦樂沒有一定的標準，完全要看自己的心理感受如何，才能認定。那麼丁芬於忍受短暫的痛苦之後，所聽到的都是甜蜜溫馨的歌頌，她的一生才真有意義哩。您說是不？

# 記前天津張市長延謬鄉長口述

## 曹·錕·一·二·三·事

林錫珍

一、曹錕任總統時，馮玉祥任陸軍檢閱使，張先生任國務院秘書長。某年春節期間，北平憲兵打了警察，過數日未見當局處理，馮氣憤塞胸，去訪張先生，適張因公謁曹，馮說我們同去，遂偕往。曹見馮到，謫然和氣的對馮說：「兄弟你有事嗎？」馮抗聲曰：「有事！請問總統，憲兵打了警察，已過一週之久，未見發落，總統知道否？如果知道不辦，那就是顛預無能，如不知就是被群小所蔽蔽。」此時曹則大眼圓睜，厲聲曰：「我問你，你是幹什麼的？這種雞毛蒜皮的小事，也得哥哥我去辦嗎？我要你有何用？」馮立正，連聲唯唯說：「是！」張向馮說：「總統派你去辦了，走吧！」二人遂辭出。

二、王承斌任直隸省長時，吳佩孚正在大權獨攬，氣傲萬丈，王無法忍受，計劃以退爲進，與吳對抗。一日手持辭呈謁曹，請辭省長職務，曹半吓不理，隨後大聲曰：「我不願當總統，是你們這個拉著臂，那個扯著腿，把我放在火爐上燒烤，現在你不幹了，好哇！我也不幹了。」王遂悄然退出，對朋友說：「這個老頭子，連話都不教人說。」曹的巧妙應付，使得王感奮心折。

三、某年春，曹在開封，一日正與僚友閒話家常，衛士忽報吳佩孚將軍到，曹急命衆人退出，隨即把大銅床上的帳子放下，悶聲不響。吳進入，躬身問安；曹不應，忽自帳內跳起，大聲說：「那來的風？」侍者說，今日天朗氣清，並無

風。曹說：「沒有風，怎麼會把吳佩孚吹了來？」當時一撥帳子，對吳說：「好哇！現在你行了，我沒用了，我們日久不見，我想你，你知道嗎？」同時潸然淚下，親熱之情，溢於言表，吳之感受可知矣。

曹之形像，在世人的觀念中，是平庸而寬厚

，並非才氣縱橫之英雄人物，但看過以上三件瑣事，足見此人寬厚中有急智，確具統御僚屬之天才，不然如驕縱強悍之吳佩孚者，絕不輕於下人也。只以屬下缺少盤盤大才的謀略之士，遂為群小所包圍，走上失敗之路耳。

三人以必有系師存摺  
 其善其而從之皆不善  
 其而取之皆不善

王

王

## 劉故代表振鎧先生事略

資料室

先生姓劉名振鎧字真凱，河北省文安縣人，先祖父秉慧公為避清舉人，以目睹清政腐敗，雖登科第，不入仕途，以耕讀自娛，於庚子變起，奔波罹疾逝世。封翁仲如公曾入覺門，性忠直，廣交遊，生平好友，有孟嘗之譽。常為鄉里排難解紛，熱心公益事業，樂善好施，為鄉黨所推崇。曾獨資創辦國民學堂三所，為文安縣開新教育之先河。民國肇造，縣政改行新制，先後出任行政科長及教育長職。民國廿六年七七抗戰軍興，息影家園，卅一年病逝。令堂高氏，出自名門，幼讀詩書，義方教子，閭里稱賢。先生有兄弟三人，長兄華峯，師範畢業，曾遊學東瀛，先後在神戶、大阪等地從事僑教工作，抗戰勝利後回國，在河北省黨部任職，華北陷匪，隨政府來台。二兄振遠，在郵政界服務多年，現仍陷北平。乃姊綺文，抗戰期間在天津參加三民主義青年團，熱心黨團工作，勝利後改任學校教職兼辦黨務，平津陷匪後被執，生死不明。

先生於民國元年農曆七月十六日出生，自幼聰穎異於常童，七歲初入私塾，繼入國民學堂，十四歲畢業考入河北省立第一中學，勤奮好學，期考名列第一，榮獲免費五學期，初中畢業入河北通縣潞河中學高中一年級，九一八事變，學校組織抗日服務團，先生參加救護慰勞工作，高中畢業，加入中國國民黨，在濟南市政府服務一年後，考入齊魯大學政治經濟學系

，廿六年七七事變，全面抗戰開始，乃轉任武漢參加中央政治學校特訓班受訓，入伍期滿，轉入軍委會戰幹第一團受訓，廿七年八月一日畢業，先後任軍委會戰幹團政治指導員，教官，特別黨部科長。並主辦川湘等地學生之訓練工作，三十年改任社會部訓練輔導員，主辦督導中央及地方人民團體訓練事宜，曾赴川、陝、甘、寧、青、新、康等七省督導人民團體訓練工作，歷時一年，足遍七省中一百廿餘縣，陝西、青海、寧夏、西康等省社政工作。卅二年奉派主持川江十一江流船民組訓及動員工作，歷時九月，幸能將船民卅萬人組成聯合團體，復員前後之動員工作，川江船民多所貢獻。

民國卅四年，任軍政部調查組及軍委會軍風紀巡察團工作，從事軍風紀之調查糾舉，勝利還都，奉派國防部監察局工作，隨彭位仁局長赴昆明調查貪污案，連破美軍移交物資大貪污案數起，曾因功獲頒勳獎。

卅六年受海軍總部特派簡三督察專員，設計全軍福利及服務工作，同年政府行憲，卅七年膺選為第一屆國民大會代表，中央正致力全面建設，國共和談破裂，共匪全面叛亂，同年九月長江外嶼泗列島歸海軍管轄設治，先生奉派為設治局長，初到荒島，辦理組訓民衆，加強防衛工作，卅八年十月奉行政院令嶼泗正式改局升縣，先生奉派為首任縣長，時正京滬撤守，江蘇省政府亦移駐該島，嶼泗成為江蘇省僅有之縣治，同年九月奉海軍總部派兼嶼泗巡防處處長，兼負封鎖巡防之責，卅九年五年因戰略關係奉命轉進來台。先後參加革命實踐研

究院第七期暨黨政軍聯合作戰研究班第一期社會組受訓。

四十三年受聘為全國工業總會副秘書長，九月金門炮戰發生，奉中國大陸災胞救濟總會理事長谷正綱先生之命為駐金門特派員，主持金門戰地救濟事宜，四十四年春大陸地區撤退，襄助方希孔先生辦理該地區來台義胞接待及安置事宜，四十四年又奉谷理事長之命派駐澳門推展大陸逃澳難胞救濟及接運工作。四十九年二月編著「中國憲政史話」一書問世，時論重之。國民大會、光復會及憲研會歷次會議，先生擁護中央決策，激濁揚清，貢獻良多。

夫人郭陵女士係南京望族，系出名門，相夫教子，素著賢聲，專攻會計，曾在社會部勞動局任職，來台後在台灣銀行服務廿餘年，前年退休。長子樂羣為中國文化大學海洋地質系畢業，現任美國韓特石油公司地質工程師，與長媳張蓉嬌，長孫女珮笙僑居休士頓。次子光復係美國加州蒙賽特大學商學系出身，與次媳陳瑪加長孫楷華僑居洛杉磯，經營貿易業，長女涼坤於銘傳商專畢業後留學美國猶他州立大學獲會計學士學位，與旅美布朗公司設計工程師山東籍之崔傳瑞君結婚，育家偉、家健兩子，隨夫僑居洛杉磯。

先生體質素健，不意於六十四年七月廿二日突患中風經中西醫診治，略有起色，六十八年三月廿日復發，入院治療經年，七十年元月三十日突感呼吸困難，手足痙攣，即送榮民總醫院急救，傍晚突轉肺炎，延至八時十七分羣醫束手，與世長辭，享壽七十歲，臨終以未見光復大陸為憾，賁志以歿，國喪耆賢，黨失忠良，痛哉。

## 佟故代表本仁先生事略

資料室

佟先生諱本仁，字濟蒼，河北省徐水縣人，歷代耕讀傳家，祖父錫金公，選清舉人，父佑曾公，生子四人，先生為長子，自幼聰穎過人，才思敏捷，北京大學史學系畢業，初任教河北四存中學，抗戰軍興，毅然從戎，率四存中學學生百餘人，轉入太行山區陵川縣，參加軍委會河北民軍總指揮張蔭梧將軍部，率兵一團，轉戰豫北湯陰、淇縣、林縣等地，協助當地縣政府，推行政令，組訓民衆，肅清匪偽組織，保衛平漢線交通。廿七年八月，奉令向河北省境推進，至冀中區、安國、安平、博野、蠡縣等地，宣達中央政令，建立地方政權、打擊敵匪組織，十二月遭受匪軍賀龍呂正操等部圍攻，血戰兩晝夜，犧牲過半，先生率部向冀南總部集中，繼續與敵偽匪共搏鬥。廿八年，奉召自洛陽到重慶中訓團受訓。廿九年二月，奉中央組織部派令，轉任河北省第二區黨務督導員，潛返平津從事地下工作。卅年三月，敵偽發動大檢舉抗日份子，先生被捕，備受凌虐，後以搜證無着，又蒙諸同志設計營救，幸經保釋，得全性命。旋即南去陝西，向中央報告被難經過，十一月奉令調任天津市黨部執行



委員。光復後，曾督率反正偽軍，擊退進犯共匪，維持地方治安。卅五年，兼任河北省立天津中學校長。卅六年，當選第一屆國民大會代表。卅八年，來台出任台灣省立建國中學教務主任，協助校長賀炳新先生，不辭勞瘁，整頓校風，建立聯合招生制度，在該校除擔任教務行政外，並以宿學課授弟子，循循善誘，咸稱特優良師焉，因而建中聲譽日隆，有口皆碑。

先生於四十二年冬，因心臟病發遵醫囑辭職靜養，當時病情，本甚嚴重，以其清心寡欲，安靜調養，廿餘年來，雖健康欠佳，由於樂善逢觀，而年逾古稀二載，大德必壽信矣。今年九月三日改選小組長時，先生猶欣然出席，不意回家即患重感冒引發肺炎，六日住進榮民總醫院，經診斷，羣醫束手，延至十日上午九時四十分與世長辭，嗚呼！痛哉！先生生於民國前二年三月二十二日，享壽七十二歲。

先生德配馬惠芳女士，賢淑仁厚，和睦親鄰，相夫教子，厥功甚偉。生子女各一，女居長，名木蘭，淡江大學畢業，任教中和國中。婿張治安，台灣大學法律系畢業、政治大學博士，現任政大教授。子元祥，台灣大學土木工程系畢業，美國南達州工學院工學碩士，現任美國波士頓工程顧問公司工程師。媳鍾秀玲，台灣大學地理系畢業，美國南達州工學院理學碩士，任職波士頓氣象顧問公司。孫女憶平三歲。外孫張孟昕，外孫女張鶯昀、張於藍，均聰穎在學。

先生一生忠黨愛國，緬懷行誼，不僅夫人及子女輩心碎神傷，衆親友亦無不同深痛悼也。謹就所知者述其生平梗概，以稔當世，藉作潛德幽光之闡揚云爾。

## 馮共蘇先生事略

資料室

馮共蘇先生，字大克，以字行，河北獻縣方右屯人，生於民國前十五年九月六日，卒於民國七十年一月廿五日，享壽八十有四歲。

先生幼入私塾就讀，力學不輟，國學基礎，異常深厚，少年時，曾任河北獻縣財務局局長，天津大眾日報總編輯，河北省黨部委員，兼任河北省特別第三區黨務指導專員，第二集團軍參議，第四綏靖區行政督察專員，第八兵團政工組少將組長及陸軍官校政治教官等職。

先生於民國十五年加入中國國民黨，旋即在天津參加反直魯軍閥運動。十九年汪精衛等在北平召開擴大會議，反抗中央，中央曾任先生為河北先遣軍司令，用以擾亂逆軍後方，中央曾以通電嘉獎。廿年秋，河北省黨部派先生為各縣級黨部籌備員，完成冀中各縣縣黨部組織。廿六年七七事變後，華北黨務負責人方覺慧，派先生為河北第一游擊縱隊司令兼第三支隊隊長，曾親率第三支隊，於冀南區，濮長公路，截擊日寇汽車十九輛，殲滅日軍廿一人，獲得戰利品計有三八步槍、武士刀等，運往武昌，轉呈中央黨部，曾蒙書面嘉獎。廿八年赴重慶受訓，蒙總裁召見，先生一生報國事蹟，轟轟烈烈，不虛此生矣。

# 孫長官非常念舊

· 王景華 ·

孫長官就是前十一戰區司令長官孫連仲上將。

民國十八年，孫長官在甘肅任省主席時，有一部下名叫魏鼎臣，他是我們柏鄉縣南關人。當時他在甘肅跟孫長官任中校營長兼一個小縣的縣長，就在這一年因故離職回鄉，在家務農，以後就未再與孫長官連絡過。

民國三十四年抗戰勝利，國軍未能打通平漢路，柏鄉縣僅靠反正的原偽地方團隊數百人苦守幾個月之後，奉命撤退到石家莊（後曾協防欒城、正定等縣），很多縣民也隨隊撤往石家莊，魏鼎臣也在內。

魏鼎臣到石家莊後，身上帶的一些錢很快就用完了，在萬般無奈之下，乃硬着頭皮向保定長官部給孫長官寫了一封信，看看還會不會理他。信中說明他原屬部隊番號，是長官的老部下，現因家鄉陷匪而流亡在石家莊，生活已成問題，請

求安置工作。據說孫長官看到此信後，怎麼也起不起他是誰了；經向長官部各部屬查詢，其中尚有記憶其人者，於是孫長官即交代函知石家莊區行政專員牛欣銓就近予以照顧，以解決其迫切的生活問題。

牛專員遵命轉知石家莊市尹市長設法安置，適市營第一醬油廠廠長出缺，即派魏鼎臣擔任該廠廠長。從此不但魏鼎臣的生活問題解決了，接着他更引進了很多流亡在石家莊的柏鄉縣同鄉入廠工作，又解決了很多人的生活問題。

這則孫長官念舊的感人故事，使我幾十年了都忘不了。

（作者現年六十一歲，河北省柏鄉縣人。前曾在軍委會康澤所屬別動總隊總隊部、冀察戰區侯如塘（子固）所屬游擊第四縱隊司令部、河北省柏鄉縣黨部服務，現任花蓮縣立圖書館館長。）

## 父子宰相匡唐室

于華峰

唐室帝王，承太宗貞觀之治，坐享餘蔭，貪圖玩樂，怠忽朝政，迨至末葉，內憂外患，交相煎迫，病入膏肓，無以自拔，言其孽孽大者，一曰：閹寺禍國，宦官弄權，前有漢後有明，惟皆不如唐之甚也，如玄宗崇信宦官高力士、楊思勳等之縮帥符，代宗任程元振統領禁軍，卽防邊南北軍與藩鎮轄軍，亦皆派宦官監軍，沐猴而冠，軍心渙散，焉有國防可言？惑亂宮廷，引導嬉戲作樂，不理朝政，賣官鬻爵，奸妄倖進，綱紀蕩然，何談選賢任能？二曰：藩鎮恣肆，分封功臣與降將爲節度使，賦稅自飽，國庫空虛，保境護權，割據自雄，孰還執干戈以衛社稷？三曰：朋黨之爭，綱紀不振，宵小倖進，忠奸不分，如牛僧儒、李宗閔輩，有學識無政見，巧言令色，勾結閹寺，迷惑朝廷，樹黨營私，爭權奪利，羅織罪名，傾軋善良，排除異己，以壯大聲勢，賢如裴度，亦難免被其羅織排擠，贊皇李吉甫、李德裕父子博學多能，蓋世奇才，生逢亂世，以孤臣孽子之心，壯懷致君堯舜，力挽狂瀾，中興唐室，鞠躬盡瘁，事與願違，誠千古憾事，謹述鄉賢略傳於後，以彰忠義，而勵來茲。

## 李吉甫略傳

李吉甫字弘憲，唐贊皇縣人，肅宗朝名臣李栖筠字貞一公之子也。少承庭訓，努力向學，精研經史子集，尤長經世之學，初爲太常博士，明練典故，治事若定，繼常州刺史，興利除弊，百事維新，斐然有聲。憲宗立，召知制誥，俄入翰林院，又遷中書侍郎，荐賢任能，起衰振靡，政績卓著，外遷十餘年，體察民間疾苦，洞悉藩鎮強恣，矢志致君堯舜，重現貞觀之治，憲宗召入朝爲相，首先分化關寺，使之對立，運用政略，收回兵權，整理財政，鞏固樞密，爲防外患，奏復宥州，編整經略軍，取鄜城神策，屯兵實之，以江淮甲三十萬給太原澤潞軍，增補太原馬千匹；由是戎備完善，西北西邊陲，得無風塵之警。精研地理，著元和郡縣志四十卷，以十道爲綱，州縣爲目，詳其四至遠近，註明山川險要與夫

途徑之所宜，史家稱其爲輿地統計學者之祖。未入相前，闢寺奸妄亂政，置吏不精，流品龐雜，尸位素餐，橫徵暴斂，奢靡成風，生民塗炭，國庫空虛，怨聲載道，時有打油詩流傳民間曰：「春種一粒粟，秋成萬顆子；四海無閒田，農夫猶餓死！」以見貪瀆之盛也。爲澄清吏治，釐訂職司，裁汰冗員，接納良臣名流建議，勤求民隱，百政維新，喜聞己過，從善如流，安和樂利，賦稅日增，國庫漸盈。興辦學校獎勵後進，照拂寒士，農歌弦誦，交相應和；翕然稱治，封爲贊皇侯，繼任相位，此人稱弘憲公爲李贊皇而不名者，由來也。道高一尺，魔高一丈，忠奸不兩立，奸妄李宗閔牛僧孺輩有學識能力，而無政見，尤長詆毀誣陷之能事，勾結關寺，結黨營私，巧言令色，取悅朝廷，宵小附和，勢力擴大，專以弄權升官發財爲目的，黨爭於焉起矣。元和九年，積勞成疾，力不從心，一代名相，累辭不獲，醫藥罔效，終於是年九月一日病逝，享年僅五十有

七歲，鉅星隕落，舉國同悲！論懿忠。

唐室末葉，綱紀敗壞。內憂外患，交相煎迫，贊皇侯李公學養豐富，博大精深，入主相位，百事維新，起危振靡，力挽狂瀾，倘逢君主聖明，洞燭忠奸，假以天年，政績必更輝煌燦爛，嗚呼！天禍唐室，朋黨爲患，夫復何言！

### 李德裕略傳

李德裕字文饒贊皇縣人，唐憲宗朝名相吉甫公之次子也。長子名德脩有志節，惜早逝耳！公少承庭訓力學，博覽群書，猶精左氏春秋與前漢書，性豁達坦率，與人相交，不知其爲宰相子也，耽科第有情託，遷就豪門世家，雖躋身士林，拒不應試，以應庇補校書侍郎，爲避父相嫌，不仕於朝，出隨張弘靖佐理太原，掌書記，卽展露頭角，治績斐然。河東節度使裴度考核轄屬，深奇其才，力荐於上，始入朝爲監察御使。穆宗卽

位，遷入翰林院爲學士，禁中書詔，多令屬草，因器重之。敬宗遊戲無度，狎暱群小，恒旬日不理朝政，重臣有諫，置若罔聞，公心存致君堯舜，乃撰丹扈六箴：一曰宵衣，二曰正服，三曰罷獻，四曰納誨，五曰辨邪，六曰防微，情詞懇切，上覽奏爲之動容。時亳州淫僧妖道，造謠惑衆，倡言有聖水可醫百病，江南各地愚民，凡有疾者不服藥，而遠道跋涉，渡江取水，水未至而病死者，大有人在，上書陳明底細，祈降召嚴加禁止，上優詔從之，陋習始革。文宗卽位，裴度入朝爲相，力荐公才堪大用，擢兵部侍郎，執意奸妄李宗閔得闖寺陰助，先公入朝，與牛僧儒狼狽爲奸，百計詆誣排擠，罷裴度政柄，復出公爲鄭滑節度使，方蒞任，又以南詔侵擾西川，遷公爲成都節度使，致力保境安民，公請甲人於安定，弓人於河中，弩人於浙西，器甲由是爲之精銳，乃抽調壯丁，免雜役，習戰陣，急則戰，緩則震，謂之雄邊子弟兵，統計組成十一軍，守望相助，

互爲犄角，不但防禦屢做凱歌，且對夷敵掃庭犁穴，威德兼施，邊防賴以安定。武宗即位，嘉具政績，詔公入朝爲相，一日，上與之論朋黨事，公對曰：「人才惟正邪兩途，正必去邪，邪必害正，而其詞皆若可聽，要在人君深察而進退之，不然，二者並進，雖聖明經營，無由成功也。」在相位六年，裁抑閹寺，擬拔禍根，安內攘外，重振國威，澄清吏治，杜絕貪污，整理財政，充裕國庫，提倡興學，獎拔後進孤寒，選賢任能，破除朋黨之爭，禁止異教，遵奉孔孟，百事維新，歌舞昇平。唐室不幸，武宗駕崩，宣宗繼位，昏暗不明，在未繼位前，悅闍寺宵小逢迎，特遭武宗責戒，竊恨入骨，及其即位也，仇視武宗所倚任之元老重臣，於是牛僧儒李宗閔輩乃並起而媒孽之，公遂不得安於位矣。一日，公以太尉奉册，既罷。帝謂左右曰：「適近我者，非太尉耶？每顧我，使我毛髮森然。」旋即罷其政柄，奸黨白敏中繼相位，專以羅織公罪爲事，最後貶爲

崖州司戶，酷暑瘴癘，不勝折磨，有登崖州城絕句云：「獨上高樓望帝京，鳥飛猶是半年程；碧山也恐人歸去，百折千遭繞郡城！」大中三年閏十一月卒於蠻荒，享年六十有三歲，時有以詩哭之曰：「八百孤寒齊下淚，一時回首望崖州！」嗚呼！唐室中興，於此斬斷！緬懷贊皇李氏父子相唐，精忠體國，於閹寺奇禍，藩鎮割據，朋黨讐張下，政績勳業，彪炳史冊，開創歷史新頁，功敗垂成，千古遺憾！史家稱李氏興亡與唐社稷相終始者，誠非過譽之詞。梁任公啟超等所著中國六大政治家，文饒公與焉。寶島嘉新水泥公司文化基金會舉辦研究論文獎，有國立政治大學政治研究所湯博士承業所著李德裕研究專集，依據典籍史冊，將其言行事功，論述至爲詳盡，博大精深，益證其不朽事功。所不解者，贊皇縣志竟無片紙隻字記載，即府志亦僅有略傳與功德碑文，語焉不詳，曷勝浩歎！見賢思齊，古有明訓，幸勿以成敗論英雄，是爲之傳，冀補缺遺也。

樂毅靈壽縣人，其先祖樂羊爲魏文侯將，取中山，遂封於靈壽，子孫因家焉。毅博學好兵事，趙人舉之，及武靈王有沙邱之亂，乃去趙適魏，聞燕昭王折節下士，於是爲魏使於燕，昭王厚遇之，以爲亞卿，問伐齊良策，毅對曰：

齊霸國之餘業也，地大人衆，未易獨攻，王必欲伐之，莫如與楚魏共圖之，於是

使約趙惠文王。別使連楚魏，令趙以利餌秦，亦允出兵，毅還報燕昭王悉起兵，拜樂毅爲大將軍，統率聯軍伐齊，大破之，濟西諸侯兵次第返防，而毅獨攻入臨淄，取齊寶財祭器輜歸，燕昭王封毅於昌國，復將兵平齊城

## 樂毅傳

之未下者，毅留齊五年，計下七十餘城，分別改爲郡縣，置官吏以屬燕，惟莒與即墨兩城未服，有進讒者，昭王斬之，立毅爲齊王，毅以死自矢，不受拜書，由是齊人服其義，諸侯畏其信，莫敢有謀者。昭王死，惠王立，毅被讒歸

### 于華峰

趙，趙封毅於觀津號望郡，惠王恐趙用毅而乘燕之弊，深悔之，乃令使讓毅且謝之，毅報燕惠王書，披肝瀝胆，千古謳歌，燕王以其子樂間爲昌國君，前嫌既釋，咸以之爲客卿，從茲患難與共，和睦相處，今之言燕趙健兒爲崇信尚義慷慨悲歌者，豈先賢遺風之賜歟？





## 牧羊學人朱仲福

于華峰

朱仲福明靈壽縣人，貧農家子，父卒時，甫孩提，即能行禮如儀，人咸異之！拭淚慰母，環視者無不爲之淚下，稍長不爲嬉戲，打草牧羊，勤勞不輟，母子相依爲命，僅能糊口，見鄰兒上學，輒生羨慕之心，每過鄉塾，輒駐足窗外聽講，漸曉大義，久能背誦片段，乃向里中借書，求人指示，自是牧羊讀書，夜則挑燈朗誦，凡所借書，一覽輒還，問其已閱否？則曰：閱矣。質所疑，則對答如流，無或忘者！母卒，哀容備至，三年無笑顏！鄉賢給諫傅鳴會造廬與語，大奇之！遂與之遊，因而蜚聲士林，屢被舉，輒辭不出，邑侯康樛屏隻身徒步造門強之，始允出焉，講學論政，卓然大儒風範，惟仍手不釋卷也，精研經史子集，對易經曆書，猶有獨到之處，著有折中曆法，邑人少保傅維麟爲之序。年四十喪偶，未再娶，獨處一室，與琴書爲伍，每元旦，必登其鄉之阜曰狗臺望氣，言一歲休咎，無不奇驗。其母遺庭前手植栢一株，仲福終生不忍折一枝，晨起即掃除栢子栢葉，跪而焚之，教其子孫亦必招至樹下，鄉里感而化之，多年無爭鬥者，以恐朱老夫子知也。一日，忽告家人曰：余明年某月日：卽長辭人間！屆期，親朋故舊咸集其室，談笑自若，曰：數盡矣，瞑目而逝。特誌之，以勵來茲。

十年以前，中共匪幫掀起「文化大革命」，消息傳來，在「除四舊」的瘋狂暴行之下，傳統的國劇——他們所說的「京戲」——已被摧毀得凋零萎謝，而代之以「樣板戲」了。當時，我有一個存有幾分僥倖的想法：第一、毛匪澤東喜歡哼兩句歪詩、爛詞。喜歡有韻之文的，往往也喜歡國劇。第二、他曾在北京大學圖書館，呆過不算短的時間，住在北平（京）的人，很少不受國劇的陶染而發生愛好。第三、當匪幫在陝西延安開山立萬的時候，文工匪幹楊紹萱，曾改編過楊小樓的名劇——野豬林，易名為「逼上梁山」，由偽「中央黨部俱樂部」演出，毛匪看過之後，親筆致函楊紹萱，大加讚賞，認係「為舊

為	國	劇
開	新	路

……張大夏

劇開新生面」。由此可見，他對國劇，具有相當程度的欣賞力，第四、匪黨的作風，常常是兩面的，換句話說，就是兩邊擺，所以要準備兩套東西，向左擺的時候是一套，向右擺的時候，是另一套——尼克森去大陸，毛匪面前擺着線裝書，就是一個例子。有此四種原因，匪區的「京戲」，可能不會連根拔掉。然而事實證明，我的估計錯誤了。最近，共匪組團「訪問」歐美，此間梨園雜誌曾刊登出一張拾玉鐲的照片來，飾孫玉姣的趙艷霞，已達六十邊緣，臃腫醜惡，不堪卒睹，那裏像孫玉姣，若說她是劉媒婆，還差不多。據聞最初匪偽當局，打算以梅蘭芳的兒女——寶玖，寶琪為中心，組團出國，趙艷霞為了

自謀，多方加以破壞，結果如願以償。推算梅氏兄妹的年齡，也應該在五十以上了，所以不管是梅寶玖，梅寶玥也好，趙艷霞也好，都是顯示匪區的「京戲」，接棒無人。共匪難道不曉得；舞臺演出，「扮像」爲重要條件之一——在外國演出，尤須注意，他們考慮梅氏兄妹於前，選用趙艷霞於後，足證其拿不出年輕貌美而演技可以過得去的巨角來，否則，趙艷霞再怎麼會運用，也未必便能入選的。有些位在歐美看過匪僞「訪問團」現場演出的朋友，回來談及，欣賞能力較差的說：「匪的京戲團，文戲不好，武戲硬是要得。」真正懂戲的人，則說：「他們的文武戲都在水準以下，以文戲言，趙艷霞的拾玉鐲，『活』得太利害了，不像初解風情的小家碧玉，而是阻街拉客的野伎流倡，配上她那副尊容，簡直像個老鴰子。武戲則徒見功夫，而無美感。」以上兩種談話，都不失爲客觀的見解。有極少數的人，則讚不絕口——聞有某票友特地買飛機票，往香

港看過共匪劇團演出，回來向友好們譽揚備至，此則若非愚昧透頂，便是別具肺肝，「只須扑、不須教」矣！

我看過匪情資料——片段的錄影，深惜匪區年輕一代的演員，被「機械化」的訓練方式糟蹋了！一個「拉山勝」或一個「四擊頭」亮相，可以看得出是分三節或四節動作訓練出來的，今天不能說不磁實，但却缺乏舞蹈的美感，舞蹈固然要有節奏，但需要動作柔美自然，看不出節奏的棱角，才算合乎水準。共匪的所謂「京戲現代戲」——如紅燈記，威虎山、杜鵑山下……都有集體舞蹈，爲求整齊劃一，所以使用分節動作的方式訓練演員，行之既久，已成積習，距離國劇舞臺的要求，就太遙遠了。國劇的舞蹈，不僅要柔美，而且一個身段，一個功架，乃至一舉手，一投足，都要表現劇中人的個性和他在那個時候的感情，如果只看動作的整齊和武功的勁捷，那就不如看儀隊操槍或特技表演了。

總之，大陸上的「京戲」經過「文化大革命」十年之久的澈底摧殘，已然連根拔掉。看了最近匪婆江青受「審」的鏡頭，我不得不承認，以往我的估計的確是錯誤了——我低估了江匪青那種狼戾瘋狂的獸性，更低估了毛匪澤東縱容江青以及兩個人同惡相濟的程度，從上述種種跡象看出，鄧匪小平，雖然「想恢復」固有的「京戲」——不管他是為甚麼——亦非一朝一夕，所可奏功，何況限於許多客觀因素，很可能根本就難以做到呢！

由於以上的情況，我國劇團此次訪美，頗佔上風，但我們切不可因此自滿，尤其是現階段，我們正在與匪作戰，千萬不可對敵人掉以輕心。大家都知道：匪是靠「統戰」起家的，文藝統戰，更是他們的拿手，正面作戰，打不過我們，他們會出險招，用詭計。孫子云：「知彼知己，百戰不殆」。我們要儘量瞭解敵人，更要隨時的自我檢討，並需處處提高警覺，防範陰謀，方能與共匪在文藝戰場上，一決勝負。值效中華民國七

十年歲首，願為主管國劇的政府機關，愛好國劇的社會觀眾，職業劇人以及業餘的票友進一言：

首先，我引用名政論家陶希聖先生一句話：「我們的國劇，要與匪分路，不要與匪同路。」剛才說過：匪在正面作戰上，不是我們的對手，却會出險招，用詭計，引誘我們上當，從而腐蝕我們，癱瘓我們，這比打敗我們更厲害！被打敗了，還可以再接再厲，轉敗為勝，被腐蝕，被癱瘓了，就永遠不能立起來。匪之最毒惡的統戰「法寶」，就是「回歸、認同」。我們的戲劇，如果和匪「認了同」，那就等於放棄了「匪我不兩立」的立場。別看只是一個小小的缺口，却可湧入千頃的洪流，這是何等危險？

共匪竊據大陸以後，「文化大革命」之前，所演者仍是傳統形態的「京戲」，所用劇本，有的一仍其舊，有的經過匪偽竄改，有的則出於匪的創編。其間的分別，稍為留心國劇的人士，都能判辨無誤，老伶工們，更是瞭如指掌，匪情資料，尤為歷歷可據。「文革」之後，將傳統形態

的「京戲」，一掃而光，代之以「京戲現代戲」——亦即所謂「樣板戲」中的某幾種。此種非驢非馬的變形戲劇，無論是誰——甚至外國朋友，都知道那是共匪獨有的戲劇，因為它嚴重的破壞了國劇的傳統。至於前所所述：劇本及演出形態，一仍其舊，只是由陷身魔窟的老伶工們——不論其已死，尚存——所演的戲劇，我們都沒有理由反對。其經共匪竄改或創編的「京戲」，雖然演出形態不變，也非嚴加取締不可。

有一小撮人士，缺乏政治警覺及對匪鬥爭的常識，居然說：「匪編匪改的戲劇，也沒有甚麼毒素，如何不准演呢？」我們有一基本認識：共匪是一切爲了「統戰」的，只要動手脚，就必有作用。

尤其荒謬者，竟然有人說：「共匪吃飯，我們也要吃飯哪！」夫吃、喝、拉、撒、睡者，乃是人類的本能，決不可與有語言，文字、形態，色彩的東西，相提並論。「共匪吃飯，我們也要吃飯，共匪睡覺，我們也要睡覺。」這話若可行

之於戲劇，則美術、音樂、小說、電影、舞蹈、詩歌……等，將無一不可與共匪「認同」，誠不知其伊於胡底也！

當前敵我的狀況，既如上述，我們必須堅定立場，把握原則，不要爲邪說異端所搖惑，不要標奇立異，不要譁衆取寵，平平實實的遵循國劇的優良傳統而研究改良。要知道：「國」者，我們的國家也，與「國字」、「國語」、「國畫」、「國醫」、「國術」，字義相同，無論怎樣改良，也不容忽視這一點。世界上任何一個國家，都以擁有祖宗的遺產，能夠展示於外人而自豪，我們的國劇，確可當之無愧，如果盲目的揚棄傳統，求之於人，也許自以爲在「創新」，看在外人的眼裏，會認爲你是迷失了自己，那是非常可悲的！

今年是愛鄉更愛國年，我們大家要自勵自奮，認清目標，齊一意志，集中力量，負起對國劇——這一傳統藝術——存亡續絕，繼往開來的偉大使命。

# 和胡代表競先雜感十二絕

原韻  
辛酉九月

劉本厚

胡代表競先兄喬遷新居，有感十二絕見賜，茲和原韻，以資紀念，并答知友。

一

愛國感世耄耄翁，氣壯山河心不空。

三民主義統國政，神州恢復世運通。

二

謝絕事務世緣疏，休閒莫忘聖賢書，

高齡不豫天然象，曷來識笑自嘆歎。

三

身經百戰禦敵鉤，赤禍南遷莫虛浮，

玷壇流徽光國事，知言必盡那知愁。

四

人傑地靈鄱陽湖，老當益壯效鴉塗，

效力黨國家何慮，待滅赤焰整舊殊。

五

兒女自立何可哀，時事變化得自來，

天有不測風雲起，上帝祝嘏天使培（作陪）。

六

遠隔魚雁久疏沉，每一想念淚沾襟，

大陸淪陷源匪患，妻離子散到如今。

七

背井離鄉慘狀行，死裏逃生和命爭，

四子脫難學有成，光宗耀祖顯姓名。

八

兒女之情表最純，諸子教導一樣真，

全備中華民族性，血緣骨肉是親人。

九

在台喬居是地緣，杭州南路廿五年，

夫唱婦隨白頭樂，老年煩惱喬居遷。

十

回憶舊居戀情生，許多文翰在此成，

兒女生活終身事，也在此間結了盟。

十一

三十載間四遷居，煩惱之事總未舒，

國事壟塘人遭難，管教經臨來徐徐。

十二

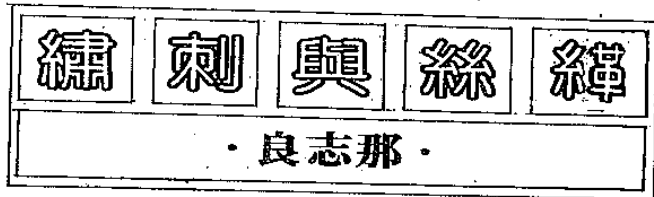
浮生若夢空一場，自打算盤自己忙，

忙了生活忙兒女，莫若逍遙福壽長。

繡絲與刺繡，同是中國著名的工藝美術品。但是，一個外來的技術，一個是我國固有的技術；一個是平文織物，用手撫摸，有花紋的地方，與無花紋的地方，是一樣厚薄，並無堆厚的現象，一個是在織好的綾絹之上，用針上下的繡，有花紋的地方凸起來，比無花紋的地方厚；一個是畫圖的正反方向，花紋相同，適宜於做旗子，一個是正面紋飾極美，背面卻看不得，絲線交錯，不成畫面。兩者同屬絲織工藝品，卻是截然不同的兩種東西。我們先談繡絲：

繡絲的「繡」字，寫法不同，宋莊綽的雞肋篇：「定州織刻絲，不用大機。」他寫做「刻絲」，理由是：

「令之成文，若不相連，承空視之，如雕鏤之象，故名刻絲。」纂組英華也贊同其說，並強



調莊氏所云「承空視之，如雕鏤之象，故名刻絲」的話。絲繡筆記卻認為「繡絲」的寫法對，他說：

當是宋人本作繡，時人不識繡而改用刻。說文：刻，鏤也。爾雅：木謂之刻。義因可以引伸。究竟於絲謂之繡，於金木謂之刻，用各有所當。

洪皓的松漠紀聞，寫作「尅絲」，還有人寫「克絲」、「刻色」，各雖不同，都是一音之變，事實上是一樣的。

繡絲之技，不是中國固有的，是由回鶻傳入，時期約在北宋以後。松漠紀聞有一段記載說：

回鶻自唐末浸微，本朝盛時，有入居秦州爲熟戶者，女真破陝，悉徙之燕山，甘涼瓜沙，舊皆有族帳，後悉羈縻於西夏，唯居四郡外地者

，頗自爲國，又善織熟錦、熟綾、注絲羅線等物，又以五色線織成袍，名曰尅絲。

洪皓——松漠紀聞的著者，是宋徽宗政和進士，建炎三年（西元一一二九年），奉派使金，被留十五年而歸，在金之時，看到回鶻人用緯絲的方法做袍；而莊綽的鷄肋篇中所說「定州織刻絲，不用大機」的話，也在同時。可知我國人知道有緯絲，而傳得其術，是在北宋之末，南宋之初。

緯絲的製法，雖是用機，而不是在大機上織紋飾，其織造方法，莊綽的鷄肋篇卷上有所記述，他說：

定州織刻絲，不用大機，以熟色絲經於木柙上，隨所欲作花草、禽獸狀，以小梭織緯時，先留其處，方以雜色線綴於經緯之上，令以成文，若不相連，承空視之，如雕鏤之象，故名刻絲。如婦人一衣，終歲可以就，雖作百花，使不相類亦可，蓋緯線非通梭所織也。

梁顧野王的玉篇上，稱緯絲爲「織緯」，這個名稱倒也明顯，因爲它是經線固定，而織緯線成文飾。它的織法，如莊綽所述，是把經線張固於木框之上，織的時候，若是把這木框置於水平位置，如刺繡的繡臺也好，或把它放在直立的位置也好，再把所要織成的圖案放在經線的下面，或放在它的前面，按照圖案的形像、顏色，配好緯線所需的材料，然後在經線之上，按其部位，往復穿梭，至圖案形成爲止。這個緯線，不是用通梭所織，兩端只是到圖形的輪廓爲止，卽返回來，所以圖形的邊緣，常常留有鋸齒狀的空隙。

緯絲始於宋，也盛於宋，故宮博物院藏有七十件之多，當時著名的名手中，以朱克柔與沈子蕃最爲人所稱道。朱克柔是一位女藝術家，雲間人，善畫，南宋高宗時，以女紅行世，其所作人物、樹石、花鳥，工作之細巧，被疑爲鬼工，而古澹清雅，運絲如運筆，是一時的絕技。故宮博物院藏有她的作品五件，都在「鏤繪集錦」冊中



。沈子蕃行誼無考，只知他是宋代縹絲名手，故宮博物院藏有他的作品三件，是：縹絲山水、縹絲花鳥，及縹絲秋山詩意圖。

宋代縹絲，除了技術精巧之外，最優之點，還是風格樸實，設色典雅，不拘之於整齊細緻。有時爲了達到與粉本相同之目的，縹線之運行，除向左右外，也有斜而不直或疏密不勻的。織完之後，很少有用筆添色的事，偶爾有極少添筆，也是細小部分，補足製作之缺點，而不是如清代縹絲，在製作之前，卽已計畫何處用筆填畫。

元代立國雖短，縹絲之業，卻很發達。纂組英華說：

克絲之工，妙於南宋，而元代製用尤廣，進御服飾，參以真金，組織華麗，過於前代，而精雅漸非古法。：是刻絲間以金彩，實濫觴於元代，踵事增華，遂使縹絲與織金參伍錯綜，不能有名實異同之辨。

這不能說不是一種改進。故宮博物院所藏之元代

縹絲，僅有三件。

明初縹絲之業，受了政府的限制，變得衰落。到了宣德之世，纔復興起來。朱啟鈐於存素堂絲繡錄中說：

明太祖鑒於元製之繁縟，詔罷歲織緞疋，禁用刻絲，而勅製誥勅船符，其透織工作，仍與刻絲相似。至宣德再興，設內造司，南匠北來，效技呈能，幾逮宣和之盛。所摹唐宋名蹟，及御筆書畫，亦不亞宋元意匠。終明之世，斯藝不衰。

明代縹絲之盛，不能不歸功於宣德。故宮博物院藏明代縹絲二十件。

清代縹絲，已由縹絲變成縹畫，縹織之外，又用筆補填色彩，補縹織之不足。我們在談宋縹絲時，曾經談過，當時已有這種情形，不過在那時的補填，並非在事先計畫之中，縹織完畢，看到有一些小的地方，有填色之必要，纔用筆補填；清代則不然，縹織部分，僅限於粗枝大葉，其

餘的畫中細節，以及明暗之襯托、坡石之皴染，都不用緯織，而用筆描繪。明代也有這種方法，但不像清代之甚，可以說清代有緯畫，而沒有緯絲。

這種緯畫的辦法，有人認為是技術之衰退，沒有能力把一幅作品，完全緯織出來，纔假手於筆畫。但是就其效果言，緯畫出來的作品，不死板，變化多，看起來完全像一幅畫，也未嘗不可以視為技術方面的改進。

故宮博物院所藏清代緯絲，以及時代未能確定之件，共是一百二十三件。總計故宮博物院收藏之緯絲，共是一百七十九件。接著再談刺繡：

刺繡是中國固有的藝術，虞書說，繡始於舜，其說雖是值得研究，但是在西周時代，已有刺繡，那是無庸置疑的。周禮有「繡續共職」的話，在續畫注裏說：「凡繡亦須畫乃刺之，故畫續二工共其職也。」史游急就章已把繡與錦、縵、氍之不同分別出來。注云：「錦，織綵爲文也；

繡，刺綵爲文也；縵，無文之帛；氍，縵刺也。」到了漢代，刺繡已是很普遍，我們在存世的刺繡中，也能看到有漢繡之存在，例如：

1 西元一九〇六至〇七年，又一九一三至一六年，英國斯坦因爵士（Sir Aurel Stein）在敦煌千佛洞中，發現的漢繡。

2 一九二四至二五年，俄國的 P. Kozlov 上校，在蒙古北部發見之漢繡殘片。

這都是證明漢代刺繡之存在。

唐代刺繡，已有高度成就，而在使用方面，多用於服飾，與繡佛經、佛像，自唐代初年，此風已盛。唐明皇即位之初，曾經力求節約，有了楊貴妃之後，爲了得貴妃歡心，織繡之工，專供貴妃用的，有七百人之多。上有好，下必有甚者，當時織繡之盛，可以見之。

唐蘇鵬杜陽雜編記唐順宗時盧眉娘的繡技，可知當時繡技已然達到如何精細，他說：「永貞元年（八〇五），南海貢奇女盧眉娘，年十四，

有題跋云：

率閨內府舊藏繡線三星圖軸，無款識年月，諦視之，金鏤線壓，痕鏤疏分，異於屠隆所記之宋繡用針如髮者，斷非建隆（宋太祖）以後物。又考張說郎公主碑銘，有「躬繡綵線佛像二鋪」語，呂溫亦有藥師如來繡像贊，則是繡線圖像自唐時已然。第壽星三仙諸圖名目，自五代黃鑒、支仲元輩始著，此圖殆亦成於五代耶？

觀其制作，淳古典雅，技巧極高，是故宮所藏緯絲中最古的一件。

宋代踵事增華，刺繡更見發達，纂組英華云：「在唐代發達之種種繡法，至宋宣和以降，漸變為簡單化。」又云：「簡單化繡法之觀賞刺繡，適時發生，則實屬空前事實。在此時期，唐宋繡畫技術方面，兩代始截然不同，然而以此簡單化之繡法，而為觀賞的刺繡，歷元、明二代，以迄清代。其影響之大，殊可驚異也。」

宋代刺繡，除實用外，漸入於藝術欣賞，作為陶冶心情之具，徽宗時尤竭力提倡。宋史職官志載有文繡院，掌纂繡以供天子服飾，及賓客祭祀之用。文繡院中，有繡工三百餘人。徽宗在崇寧間，設繡畫專科，使繡畫截然分類為山水、樓閣、人物、花鳥等。政府獎勵之結果，遂致名繡工相繼而出。董其昌筠清軒祕錄贊美宋繡說：

宋人之繡，針線細密，用絨只一二絲，用針如髮細者，為之設畫精妙，光采射目，山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情，花鳥極綽約嚙啜之態。佳者較畫更勝，望之三趣悉備，十指春風，盡至此乎？屠隆考槃餘事也讚美說：

宋之閨繡，畫山水、人物、樓臺、花鳥，針線細密，不露邊縫，其用絨一二絲，用針如髮細者為之，故眉目畢具，絨彩奪目，而豐神宛然，設色開染，較畫更佳。

宋代刺繡，在技術上遠勝前代，雖未能有明清時

工巧無比，能於一尺絹上，繡法華經七卷，字之大小不逾粟粒，而點畫分明，細於毛髮，其品題章句無有遺闕。」這段記載，不免有過分誇大之處，繡前必須寫，大小不逾粟粒的字，能夠點畫分明，細於毛髮，是如何寫呢？它只是說明了當時的刺繡，是已經達到極爲細緻的地步了。

余城好友有「從故宮博物院收藏談中國刺繡」一文（載在「故宮季刊」第六卷第二期），他對於漢、唐兩代的繡法，有所申述。他說：「中國刺繡發達極早，遠在漢代既已有可觀的成就，當時一直在採用『刺針』與『繞針』之類的『鎖繡法』，且具有相當高的技術表現，整齊勻稱而富變化。演進到唐代，刺繡的使用，除了作爲日常物質生活的服飾外，且旁及到精神生活的宗教用器上。同時在繡法上，唐代刺繡，也起了革命性的改進，一直從漢代流傳下來的『鎖繡法』，到唐代中葉已爲『平針繡』法所取代。『鎖繡法』就是一般所稱的套花、扣花、拉花等繡法，是繡法中較容易的一種方法，適於幾何紋樣的刺繡

，產生的效果是一種圖案趣味。『平針繡』法，是比較複雜的刺繡法，配色上要備求線的濃、淡、深、淺，以及長短針的配合，運針時更要考究順線、扎邊、藏針眼等，在針法上都要求極嚴格，繡出的作品也較能配合作者個人的性靈，富於藝術的創造性。從敦煌發現的唐代遺留刺繡看來，針法的熟練，配色的精巧，皆足令人讚賞。」這一段說得非常清楚，唐時的刺繡，已經由比較容易的「鎖繡法」，進步到比較複雜的「平針繡」了。

故宮博物院沒有唐繡，存世唐繡，多出於敦煌石室千佛洞，可惜已被外國人竊走，英國倫敦的大英博物館（British Museum, London）就藏有數件，其中以「唐繡觀音大士像」爲最完整，長約一丈，寶像莊嚴，色澤仍存。

故宮博物院所藏刺繡之最古者，爲「五代刺繡三星圖」，繡線三星列坐，女仙歌舞。清高宗之熟巧、勻細，而開啟後世之功不可沒。故宮博物院所藏宋代刺繡，有三十四件，其中十四件爲

掛軸，二十件爲冊頁，合裝一冊。

元代刺繡，又恢復用於服飾及繡佛具，藝術欣賞之作極少。故宮博物院僅藏有「元繡先春四喜」一軸，上繡梅花、水仙、山茶，及喜鵲四隻。明高濂燕間清賞箋論宋元繡之不同云：

元繡便不及宋，以其用絨粗肥，落針不密，且人物、花鳥用墨描畫眉目，不若宋人以絨繡眉，瞻眺生動。此宋元之別，以其眉目辨也。

刺繡以實用品爲對象，圖繪之美，便多注意於圖案畫，藝術上的價值，自然是降低了。

明太祖時，刺繡與繡絲，遭到同樣的命運，大爲衰退。到了宣宗時，纔又復興起來。最重要的是「顧繡」之興起，居於領導之地位。嘉靖間，尙寶司丞顧名世，築「露香園」於上海，其次孫顧壽潛之妻韓希孟，善繡，並工繪花卉。她的刺繡，不拘成法，自創新意，人稱爲「韓媛繡」。名世曾孫女也善繡。此外顧氏之裔，及所授學生，善繡者多，「顧繡」之名乃大噪盛。顧繡無

論在用材方面、針法方面，都能不拘成法，自創新意，繡線種類，並無一定，採用針法，千變萬化，例如繡字，文字筆畫，順筆勢方向而繡，爲以前所未有。爲繡面色彩，也會用「半繡半繪」的方法，遂有氣韻生動的效果。故宮博物院藏明代刺繡二十件，其中有顧繡八仙慶壽掛屏十二軸，繡工精到，是顧繡的代表作。

清代刺繡，技術之精，超越前代。故宮博物院藏「閩苑長春」冊，運針之勻細，施色之自然，乍看時，幾不能辨其爲繡爲畫。主要原因，是清代刺繡，採用了半繡半繪的方法，一幅畫中主要部分用繡，陪襯部分則以畫筆完成，而且清代刺繡，在劈絲、配色、針法上，特別講究，其作品當非前代所及。

「顧繡」之名，到了清代，已爲「蘇繡」所掩。當時刺繡之技術，大爲發達，各地有特殊之繡風，著名者爲：粵繡、蜀繡、湘繡、京繡、閩繡等。故宮博物院藏清繡及時代未定者，凡一二三件。總計故宮博物院所藏刺繡，共一七九件。

鄭木金專訪



鄭文光擅長畫馬，完全得自於他的「戎馬倥傯」的豐富閱歷。

馬，曾經是歷代中國畫家的重要題材之一，

然時至如今，生長在寶島的畫家新秀，絕少有一睹「躍馬中原」的駿馬神姿，連馬長得什麼樣子，都無深刻印象，遑論作畫。（見圖）

鄭文光畫馬

生	如	栩	栩
---	---	---	---

出生於河北遵化的鄭文光，他的家鄉屬於北京城外的八縣地帶，文風頗盛，如「評劇」、灤州皮影戲皆發源於此，且盛行畫年畫。他的父親生前曾組了一個驢皮影（灤州皮影）的戲班。

遵化以驢馬爲日常交通工具，隔着長城，長城之外卽爲東北。由於盛產驢馬，與驢皮影的發源不無因素。

從小就與馬爲伍，還要放馬，打從喜歡塗鴉的稚齡開始，就一天到晚拿著石筆、粉筆、樹枝，畫他最熟悉的馬。在他的一生當中，跟馬的感情是這麼濃厚。

他本名「寶華」，文光還是在一個偶然的機遇中，一位姓杜的相命師，看到他正在畫年畫，覺得他具有文藝方面的才氣，而以「物華天寶，文光射斗牛」的出處，替他取了這個又名。

生逢北伐、抗戰、剿匪的截亂時期，使鄭文光有過投筆從戎，出生入死的軍旅生涯，嘗盡了戰火下的各種滋味。

猶記得民國十七年時候，蔣委員長頭戴斗笠、脚穿布鞋，身先士卒，率師北伐，來到鄭文光的家鄉，他在萬民爭睹的人潮，看到蔣公的剛武不阿的豐采，十二歲的小年紀卽對蔣公留下不可磨滅的深刻印象，決意效法他的精神，獻身軍旅。

到了民國廿年，九一八事變，激起熱血青年的滿腔愛國情操，紛紛加入抗戰行列，風起雲湧，形成一股時代的巨浪。

這時候，鄭文光考入南京交通兵團無線電教導大隊，學習當年視爲尖端科學的電訊知識。

受訓期間，時常在壁報上畫圖，爲軍委會政訓員賞識，命他協助編輯「冀聲月刊」，並在這本刊物裡，寫稿、作畫，此外，還讓他有更充裕的時間，學照像，及塗染彩色照片。

民國廿四年畢業之後，分發軍中服務，一年走遍了江、浙、閩、贛、皖、湘、粵等地，而且都是徒步行軍，當時國軍抗戰的辛苦，由此可見。

第二年，鄭文光奉命從廣州返回河北，從事民衆組訓的工作，接著又率領學生組成的抗戰軍隊，並組織家鄉青年，成立義勇軍團，在敵後從事打游擊的抗戰工作，風餐露宿。

當他率領義勇軍從事敵後的游擊抗戰期間，國民革命的正規軍，爲團結全國軍民一致對外，抵抗窮兵黷武的日軍侵略，委屈求全，把包藏禍心的共黨軍隊編爲第八路軍，鄧匪小平在八路軍的一二九師擔任政委，他們以不分主義，「同心協力對日抗戰」爲口號，暗地裏却趁義勇軍不及防備，搶走槍械，然後又笑嘻嘻的，佯稱純是一場誤會，把槍枝送回，但送回來的是被調包不堪使用的壞槍。

原本有三萬人的義勇軍，被共黨軍隊的詐術，「吃」剩下一萬多人，然後「詐炮」鄧匪小平又要出了他的陰謀與義勇軍開會，藉口河北日軍將掃蕩我方游擊隊，而他們一二九師十萬軍隊擅於游擊作戰經驗，要求只剩下一萬人的義勇軍分

開來配屬於一二九師的連隊。這又是以大吃小的伎倆。

當時，鄭文光由十餘名侍衛隨行騎馬，到一二九師營區去赴會，一路上提心吊膽，快馬加鞭，恐遭暗算，到了會場，由侍衛拴著馬繮，在場外等候，以備萬一發生問題，隨時上馬奔回。

每當跑累時，必須溜馬，讓上氣不接下氣的馬有「緩衝」的歇息過程，但這次的危險赴會，無法這麼做，以致返營之後，鄭文光心愛的大白馬，即告猝逝，使他十分傷心。

眼看共黨一二九師的表面抗日，暗地裏消蝕義勇軍兵力，鄭文光只好將殘餘的弟兄青年解散，另外加入了華北的抗戰行列。

民國廿九年，他又投入作戰部隊，轉戰冀、魯、豫、皖、蘇等地，除了夜間歇息，每天都騎在馬上，聘了相馬及養馬專家，專門做養馬、馴馬的工作。

政府遷臺之後，鄭文光公餘之暇，有更多的



時間畫馬。民國四十七年八二三砲戰，他又受命擔任金門戰鬥物資空投的指揮官。

前半輩子的軍旅生涯，鄭文光有過彪炳的勳勞。但也爲了報效國家，直到五十七年退役，才有真正屬於他個人的畫藝生活。

養馬、愛馬而畫馬，並從家鄉的以馬爲交通工具，到戎馬倥傯，讓他比一般畫家更能實地體會出萬馬奔騰的神姿，幫助他畫馬的神來之筆，表達駿馬的形、神尤爲獨到。

畫家畫馬，不單描繪馬的奔騰姿態，還要能夠將馬的生活百態作栩栩如生的刻畫，這些起碼條件，鄭文光不但都具備了，而且堪稱駕輕就熟。

去年前往美國巡迴畫展，博得好評，現又在藝壇朋友及新聞局的鼓勵下，打算今年到香港開畫展，明年再去美國一趟，這位畫馬「老兵」，六十五歲了，仍然是那麼年輕，他希望能夠有更豐富的創作出現。

## 感懷古詩二首 井如濱

詠懷

歲寒百花寐，含秀園林藏；  
幽蘭獨此放，蓄意鬥梅香。  
二君至高潔，豈懼風雪狂！  
惜花人何在，寂寞空斷腸。  
人生貴適志，情絲何茫茫！

野趣

晨起理荒穢，策杖至南園；  
浮雲繞幽徑，鱗田朦烟霧。  
喜鵲迎面來，喳喳不忍去；  
嗷嗷聲弗遠，測在水邊樹。  
山林狂風起，其巢險傾懼；  
物我兩忘機，此情何以顧！  
人性具惻惻，誰不憐離仆；  
最是哀鳴時，願天怒且住。

# 正定佛教與天主教

于華峰

漢之前，中國無宗教，自漢明帝時；印度人釋迦牟尼所創之佛教，以成佛超凡爲宗旨始由西域傳入中國。正定佛教興於隋，盛於唐、宋、明、清，民風淳厚，篤信因果報應，寺廟林立，猶以大佛寺名震遐邇，爲佛寺之佼佼者，代出高僧，如道安法師，姓衛名道安，正定人，爲兩晉朔北佛教四大法師之一；年十二歲出家，常習佛法於「佛圖澄」，晚年整理佛門文獻，爲創經錄之始者，著有「淨土法相」與「般經法序」等十餘種，以道釋佛，堪稱佛道交融鼻祖，故羅什譽爲東方聖人。澄隱法師，姓蘇名澄隱，唐末宋初時，正定人，精研佛學，尤善養生之道，年八十，童顏鶴髮，狀如三十許人，咸謂其曾服仙丹，宋太祖征太原凱歸，蒞正定大佛寺參佛。異而問之，對曰：「帝王與庶民養生有別，老子有云『我無爲而民自化，我無欲而民自正，黃帝唐堯享國永久，得此道也。』」太祖經此度化，始領悟創基立業，須以天下蒼生爲計，不事殘暴，而樹大宋和平建國之偉業也。慈覺宗順禪師，宋徽宗時，正定人，曾作「崇寧清規」，爲「百文清規」之傳人；清康熙、乾隆兩帝曾數訪正定大佛寺，受高僧點化，領悟佛理而得治平之道，力謀滿漢文化交融，延攬博學德碩之士，佈政教民，仍遵故有典章文物，開創異族入主中最悠久之歷史。迨至前清末葉，佛門不幸，淫僧惡道，層出不窮。如佛教聖地大佛寺住持億定大和尚，以御僧之尊，曾蒙西太后慈禧垂愛，賜與玉歡喜佛等珍品，不理佛事，竟然勾結軍閥與貪污官吏劣紳爲伍，魚肉鄉民，淫亂民婦，私刑佃農，沾污清規，莫此爲甚！民

國十七年，北伐成功，黨務公開，余等接受民衆控訴，蒐集罪證，移請縣府逮捕法辦，人咸稱快。但人民並不因人而影響對佛教教義之崇信也。

天主教信奉耶穌，主張博愛，與儒家學說溝通，茲簡述其發展情形如後。緣正定天主堂與大佛寺爲鄰，原係歷代帝王行宮故址，明太祖清康熙乾隆等均曾駐蹕於此，未悉建於何時，前清咸豐十年（一八六〇年），清廷與英法聯軍訂立北京條約。內載信教自由，傳教自由條款，據孟愛神父筆記載，董若翰主教初到正定傳教，住於起火小店，客商雜處，擾攘不安，深以爲苦；一日，閒步散心，見行宮空置冷落幽靜，默禱我主保佑，倘以此爲教堂，則善莫大焉。公畢回京，即備文親向清廷申請借用，竟蒙御批賞賜，事出望外，樂何如之，於前清同治六年（一八六七年），開始興建高與大佛寺大悲閣相伯仲之主教座堂。

主教座堂位列中央，南北大門經此以大路貫通，於此分東西兩區。東區爲主教公署神父齋舍等，西區爲仁慈堂若瑟修女會等，大路西邊，種植洋槐垂柳，成列修剪整齊，氣象萬千，葡萄園花菜圃，欣欣向榮，益增幽靜雅趣，較之殿堂塌毀不修，我佛蒙塵之大佛寺，興衰鮮明對照，能不引以爲憾乎？

天主堂佔地二十餘公頃，廣闊遠遜於大佛寺，但加意經營，規劃有方，發展迅速，一日千里，繼續增設法文專科學校，首善完全小學校。不分畛域，招收各界男女學生，有教無類，成績斐然。女修道院，係專爲婦女信徒進修習藝之所，並附設本篤罐頭工廠、印刷工廠、機械製修工廠，及電燈廠等，自給自足，而且獲利便民，附設醫院診所，收費低廉。貧者免費施藥，猶博大衆讚美歡迎，較之不生事生產，爲惡多端僧侶，真有天壤之別！

民國四年，該堂價購縣城西南十幾華里之滹沱河北岸較高沙灘十餘公頃，約兩百餘畝，以化荒蕪

爲良田精神，創建本篤莊，俗稱修道院，專門造就佈道神職人員，私立輔仁大學文學院院長牛副主教若望，卽爲該莊傑出學員之一。孤兒膳養院，接納教區流亡孤兒數百名，教養兼施，尤博社會嘉許。週圍廣植柳槐，以防水患，真如沙漠中之綠洲，令人嘖嘖稱奇！耕之耘之，菜蔬五穀，阡陌如繪，欣欣向榮，比美良田，人定勝天，豈斯之謂歟？

據云：前清光緒二十六年，正定只有教友二十名，至光緒三十四年（一九〇八年），增至五千之衆，只見其熱心公益，實踐博愛教條，而非開口耶穌，閉口耶穌，力竭聲嘶之佈道者，至誠感人，誰曰不宜？

正定教區轄三十二縣市，除正屬十四縣一市外，尚有定縣、深澤、曲陽、趙縣、寧晉、栢鄉、高邑、臨城、隆平、堯山、邢台、沙河、廣宗、鉅鹿、任縣、內邱、南和等縣，默默耕耘，潛移默化，信徒日衆，影響社會風氣，至深且鉅。

民國二十六年七月七日，日本軍閥發動蘆溝橋事變，揭開中日大戰帷幕，平、津、保相繼淪陷，十月七日迫近正定，遭國軍英勇抵抗，八日開始向城內砲轟，九日侵入城內，守軍步步爲營，巷戰慘烈，且戰且退，終於棄守，兇惡日寇，野蠻成性，逢人便殺，居民多冒砲火，走避天主教堂，守南大門工友，以窺視外情，首遭槍殺，日寇乘機衝入教堂，搜劫金錢手錶，鮮有幸免，十一時許，有一日寇軍官告文教和主教曰：我日軍文明，絕不干擾教堂，請放心可也。孰意下午六時，突來日寇十餘名，直入若瑟女修會院內，夏露賢與貝德良兩神父聞報，趕來勸阻，被驅進門房，嚴加監視，守貞修女走避無地，哀號乞憐，哭聲震天，亦難逃獸性姦污！十九時日寇八名衝進餐廳，不問青紅皂白，以撕破桌布，將迎立神父，一一背手縛綁，連成一串，迫令登上煤炭汽車離去，中國神父相顧失色，召開

緊急會議，公推同志毅神父負責應付變局，十月十日國慶日，日寇對教堂嚴加搜查，於仁愛醫院將已更換便衣受傷就醫官兵九名，拉出院外，就地槍決，壯士成仁，見者淚下！又據新來難民報導，昨日夜間，目睹木塔旁，燃起熊熊烈火，歷久始息，遙聞慘叫「蒙丟丟丢Mou Dievmon Dieo」聲！引起大家特別注意，輔理修士斐德利「Frie Driok」冒險往視，於餘燼中，發現念珠、聖牌、鎖鍊及小剪等物，證明主教神父已慘遭燒殺矣！茲將蒙難名單分列於後：

(一) 文致和主教

六十五歲，荷蘭人。

(二) 夏露賢神父

五十五歲，法國人。

(三) 柴慎成神父

六十五歲，奧國人。

(四) 貝德良神父

三十二歲，法國人。

(五) 衛德爾神父

二十八歲，荷蘭人。

(六) 艾德偲神父

六十二歲。

(七) 白來福神父

二十八歲，波蘭人。

(八) 羅神父（苦修會士）

六十歲，法國人。

(九) 畢先生（非教友），捷克斯拉夫人，係由北平請來修理風琴者，見日寇縛文主教，乃大聲呼曰，不要縛文主教，要縛，縛我好了！言未竟，亦遭縛，連成一串，迫令走出餐廳登車，僅有本篤莊神樂院院長老而有病，幸免於難。

日寇在正定，瘋狂屠殺，慘絕人寰，主教神父在劫難逃，而況居民乎？在光天化日下，強姦守貞修女，而況一般婦女乎？萬惡倭寇，禽獸不如！血腥未乾，日寇成群結隊轉向大佛寺，對我佛如來焚香羅拜，大佛有知，豈不噴之以鼻！

日軍野蠻殘暴，在正定表露無遺，咸有不共戴天之恨，慘殺主教神父，姦污修道貞女。尤使教友義憤填胸，紛紛參加抗日行列。在行動中，體認共匪假抗戰以壯大叛國陰謀。好話說盡，壞事做絕，清算鬥爭，有甚日寇。民國三十四年，抗戰勝利，共匪公然叛亂，於漳河北磁縣境集結二十餘萬匪軍，將北上第十一戰區主力三十軍四十軍與新五軍包圍，澈底消滅，陰謀得逞，拒不移交佔地政權，攻城略地，戰火燎原，清算鬥爭，實施共產，高唱無神論，迫害所有宗教。正定是天主教華北重心之首，教友衆多，反共氣氛高昂，奔走呼號，不遺餘力，中央軍委會戴笠將軍慨允支援，乃決定設華北天主教反共協進會，先於北平成立幹部訓練班，派訓練幹部分至石家莊、太原、濟南、張家口、錦州五處，組織公教青年反共先鋒隊，石家莊隊於是年十二月成立，由呂神父之祺兼任隊長，不脛而走，各地教友踴躍響應，不出月餘，竟逾五百餘名，由軍委會少校軍官駱毅賓負責編組訓練，調第三軍幹部分任區隊長，全付美式裝備，迅成鬥志昂揚，紀律嚴明勁旅，突襲共匪據點，無堅不克，人心振奮，咸謂新增之特遣軍。至民國三十五年，不幸戴將軍墜機逝世，該隊失去支柱，形同孤兒，幾經折衝，改編爲第三軍警衛營，仍任突擊任務，於接防國軍韓通據點後，力量分散，共匪以一主力縱隊計三團，一團阻絕應援，兩團開始圍攻，激戰五晝夜，終獲解圍，死傷慘重，始放棄此突出據點。民國三十六年十月初，羅軍長歷戎奉命移防保定，於雙十節被共匪在望都西南河村殲滅，石家莊僅有第三十二師防守，共匪以勝利之師來犯，該營改任北兵營守護，迄至石家莊陷落後五日，孤軍堅守奮戰，破壞所有後勤所儲械彈，全部壯烈成仁！

據外電與反共義士報導，今日赤色大陸，所謂宗教也者，均係共匪自導自演之裝飾品，欺世盜名，絕無宗教之存在，佛教僧侶尼姑，早已被迫害根絕，惟有天主教徒，私相勾通，拒絕參加其所謂「中國愛國天主教協會」者，屢遭迫害，信仰彌堅，反共潛力，必有助於光復大陸也。

雜  
感  
十  
首

林錫珍

除夕守歲

年年守歲望團圓 紅燭高燒敬祖先  
骨肉待援寒夜盡 盤中珍錯怎能咽

思念老母

避難來台卅二年 每思鄉土淚如泉  
萱堂老邁平安否 存歿全憑問上天

公園閒坐偶成

身在畫圖不自知 偏偏誤認陷污緇  
人生苦樂全憑己 樂夫天命復奚疑 借瀾明句

端陽節雜感

端節思親倍創神 憂民憂國淚沾巾  
心香遙祭湘沅水 屈子高風萬古新

夜觀照片自嘲

小子天生古怪人 性如野鶴不憂貧  
暮年人誦多情種 莫是前生宋玉身  
借李莊句

登山

年逾從心心不老 登山涉水矯如龍  
探幽尋壑添閒趣 讀史研經勵大忠  
戾氣孱孱行看盡 祥雲藹藹正茸隆  
凱旋再上西山頂 重整河山唱大風

過故人陳仙洲舊宅

自由街上一庭閒 人去樓空境已遷  
昔日榮華人艷羨 今朝寥落我尤憐  
來生恍惚爲身後 往事依稀在眼前  
衰草斜陽淒冷甚 孤魂漂泊到何年

陽明山途中遠眺

曲徑通幽似畫圖 櫻花深處有仙居  
幾時覓得搖錢樹 循壑開山建敞廬

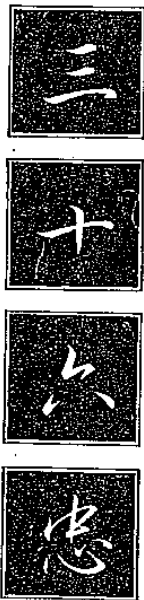
多情

自古多情惹煩惱 偏偏煩惱更多情  
若無艷遇心先老 爲有香飄神益清  
攪鏡忽驚霜鬢冷 推窗頓覺月光明  
風騷已伴光陰逝 萬里歸心念舊京

飲酒

閒來無事飲餘酥 好友同醺德不孤  
言動莫爲羣衆害 平居常念利人無  
每飲李白眞名士 更愛劉伶大酒徒  
自古英雄多好酒 任憑俗眼笑狂夫





## 忠的定義

吳延環

忠，乃四大聖道之一，對象不只一個。惜自秦漢以來，長期統治在君主專制政體下，逐漸把忠訓成臣對君的專利品；一提到忠的對象，便誤會只有一個「君」；而忠的最高表現，又只是一個「死」。致令不明聖道之人，認為忠道既已不合時宜，又在強人所難，故多望而生畏。所以要想發揚忠道，必先恢復其本來面目。茲根據古籍，先給忠下一定義：

「忠，乃對國家、人民、學術、信仰、領袖、職守，都至公無私，任勞任怨，不避危難，始終如一，誠實不欺，盡心竭力的負責完成分內義務之美德。」說明如下：

○對國家：左傳昭公元年記趙孟之言曰：「臨

患不忘國，忠也。」○對人民：左傳桓公六年，季梁說隨侯曰：「所謂道，忠於民而信於神也；上思利民，忠也。」○對學術與信仰：古人所遵守之道，相當於現代之學術與信仰。論語：「篤信好學，守死善道。」又子張曰：「執德不弘，信道不篤，焉能為有？焉能為亡？」○對領袖：論語「君使臣以禮，臣事君以忠。」○對職守：左傳閔公二年，記羊舌大夫之言曰：「違命不孝，棄事不忠。」○至公無私：忠經「忠者，中也

；至公無私。」⑦任勞任怨：宋史周必大傳「有介椒房之援，求爲郎者，上俾給舍繳駁。必大曰：命下之日，臣等自當執奏。上喜曰：肯如此，任怨也。」⑧不避危難：晏子「忠不避危，愛無惡言。」⑨始終如一：忠經天地神明章「忠也者，一其心之謂也。」⑩誠實不欺：論語主忠信下引程子曰：「人道惟在忠信，不誠無物。」大學：「所謂誠其意者，毋自欺也。」⑪盡心竭力：忠經盡忠章「君子盡忠，則盡其心。小人盡忠，則竭其力。盡力者，則止其身。盡心者，則洪於遠。」

忠的定義既明，現在再讓我依其綱目，選出三十六個故事，以作範例如下：

## 至公無私

唐堯、姓陶唐，名放勳，黃帝玄孫，帝嚳之子，丹陵（今山東省濮縣境內）人，生於帝嚳五

十八年，崩於帝堯一百年（西元前二三七七至二二五八年），享壽一百二十歲。

堯自二十歲就帝位後，便盡己所能，給國家、人民作事。並千方百計，選賢與能：請舜作司徒，掌民政；契作司馬，掌軍政；禹作司空，掌經濟；棄作后稷，掌農業；夔作樂正，掌教育；皋陶作士，掌司法。因用得其人，全國大治。

堯到晚年，知子丹朱不肖，恐繼位之後，貽害國家。在帝堯七十年那年，便教經已考察並培植了多年的舜代行政事；臨崩前夕，遺命把帝位傳他。

忠經：「忠者，中也，至公無私。」堯一心爲國爲民，不傳子而傳舜，且恐看走了眼，於試驗並培植了三十年後才讓他接棒。至公無私，至今仍爲爲國爲民盡忠的典型。

（參考史記五帝本紀及張其昀著中華五千年史）

## 過門不入

夏禹、姓姒，名文命，黃帝玄孫，顓頊之孫，鯀之子，生於唐堯五十一年，崩於夏禹八年（公元前二三〇七至二一九六年）享壽一百一十歲

帝堯六十一年，洪水泛濫。諸侯之長的四岳，都推薦鯀去治水，鯀到處徵工築堤，一味防堵，雖得苟安一時，但等洪水一來，沖倒堤防，人民生命財產損失更大。後舜奉命掌政，巡行各地，到處有人告鯀。舜俯順輿情，殺鯀以泄民憤。帝堯七十二年，舜打聽到鯀子禹有治水才能，徵調治水。當時他剛新婚三日，兩情正濃，但爲了拯救同胞，立即束裝就道。他治水全重疏導，引水就川，從此洪水都由川入海，水患遂平，他因忙於監工，十三年間，三過家門，都沒進去過一次。

左傳成公九年：「無私，忠也。」禹一心爲

公，國而忘家，忠肝若鐵，至今仍被傳頌。

（參考史記夏本紀及陳致平著中華通史）

## 爲國爲民

商朝伊尹，又名摯，黃帝大將力牧之後，空桑（今河南省陳留縣南）人，約生於夏桀元年，逝於商沃丁八年（西元前一八一八至一七一三年），享壽約一百零六歲。

伊尹出仕前，務農，也有人說他作過厨子，待考。因見天下大亂，立志幫一明君，推行堯舜大道。湯聞其賢，請去爲相！後來革命成功，完全靠了他的策劃。

湯崩，傳至太孫太甲時，他仍作宰相。沒想到太甲爲帝三年，暴虐百姓，百諫不聽。伊尹認爲如繼續叫他爲帝，對國、對民，都有大害；如因而招致革命，湯祚必斷！爲了忠於國、民及先王，乃放逐太甲到桐宮（在河南省虞城縣）反省

，請他叔父外丙、仲壬相繼代位，伊尹自己攝政。六年後，知太甲確實悔過，又請他回來復位。因為伊尹是如此對國、民及先王盡忠負責，孟子贊美他說：「伊尹，聖之任者也。」但忠的前提，必須公正無私，如稍存私心，就算好了！所以孟子又說：「有伊尹之志則可，無伊尹之志則篡也。」

（參考史記殷本記及孟子）

## 任勞任怨

周朝姬旦，岐山（今陝西省岐山縣）人，文王之子，武王四弟；因封地在周，故稱周公。生年無可考，卒於成王十一年（西元前一〇〇四年），享壽約九十餘歲。

周公雖然生來彎腰駝背，矮瘦乾枯，但氣度恢宏，多才多藝。年輕時，擁戴文王，開創王業。中年後，襄助武王，伐紂滅商。晚年，輔佐成

王，統一華夏。生平一心爲國，大公無私，遇事就辦，從不拖延，嘗有「一沐三握髮，一飯三吐餽」情事。武王見他公忠能幹，曾想把王位傳他，他怕破壞制度，堅不接受。

武王初崩，成王年才十三，周公攝政。雖有管叔、蔡叔、霍叔三人聯合造謠，誣他「將不利於孺子」，並聯絡商後武庚，聚衆造反；但他任勞任怨，不計毀譽，東征平亂，終於統一全國。此後並訂定典章，制禮作樂，不僅周朝賴以享國八百多年，中華文化也由此而奠定基礎。

荀子在臣道篇中，曾舉大忠、次忠、下忠、國賊四類，稱以德報君而化之，是爲大忠。周公所行，正是佳例。

（參考史記魯周公世家、人文庫周公）

## 毋忘在莒

周朝春秋時代鮑叔牙，齊國人，厲王末年至

襄王初年在世（約當西元前七二〇年至前六五〇年），享壽六七十歲。

鮑叔牙秉性忠直，知人善薦。自幼和管仲是好朋友，深知其能。西元前六九〇年，齊襄公無道，群弟怕殺，紛紛逃亡。鮑叔牙傅公子小白逃莒，管仲傅公子糾逃魯。後來齊襄公被弑，篡位者公孫無知被殺，齊正卿高傒迎小白還國爲君，是爲桓公。魯國發兵護送糾回去爭位，戰敗。齊迫魯殺公子糾，並囚管仲回國治罪，魯只好遵辦。桓公得位，原擬任鮑叔牙爲相，鮑深知管才在己上，爲了國家前途，薦以自代。桓公見他至公至誠，從之。齊國經管一治，果然九合諸侯，一匡天下，桓公頗感自滿。

一天，桓公請他和管仲等吃飯，別人都向桓公敬酒，獨他未敬。桓公怪而問之。他舉杯說：這時齊國雖已富強，但請君毋忘在莒！又轉頭向管仲說：請兄毋忘在魯！桓公聽了，起立再拜說：能這樣，我國就沒有危險了。

鮑叔牙對國忠，對君直，至今仍被稱頌。很多人說他薦管是爲了私交，那只是皮毛之論！

（參考史記齊世家及管子小稱篇）

## 一心爲政

周朝春秋時代鬬穀於菟，字子文，楚國人，莊王至定王時（約當西元前六八五至六〇五年）在世。父鬥伯比，母鄖國（今湖北省安陸縣）國君之女，未婚而生子文。被外婆丟在草澤。澤中雌虎，憐而乳之。後被外公發見，抱回家中。楚語虎稱於菟，乳稱穀，故名鬥穀於菟。

子文家中原很富有。楚國被侵，財政困難，他變賣家產，以紓國難，從此窮了。

他作過三任楚國令尹，相當於今日行政院長，每天盡己所能，處理國政，天沒亮就去辦公，夜很晚才回家吃飯，家無隔日之積，經常過着很儉樸的生活。

論語公冶長篇中有這樣一段記載：子張問曰：「令尹子文，三仕爲令尹，無喜色？三已之無愠色。舊令尹之政，必以告新令尹，何如？」子曰：「忠矣！」忠經有言：「忠也者，一其心之謂也。」子文把財富和官位都置之度外，一心爲政，無怪乎孔聖稱他忠了。

（參考左傳莊三十、僖五、二十、宣四及論語公冶長篇）

## 隨機救國

周朝春秋時代弦高，鄭國（今河南省新鄭縣一帶）人，業商。約生於惠王末年（西元前六五六年左右），卒年不可考。

襄王二十五年（西元前六二七年）秦繆公派孟明視、西乞術、白乙丙三將率軍遠道襲鄭，道經滑國（今河南省偃師縣南）。當時弦高正販牛去周，相遇於途；遠望秦兵東下，似有襲鄭模樣

。他想：祖國一片平原，城防無備，如任其往襲，勢必亡國。於是當機立斷：一方派人快馬回國報告，一方冒充穆公使臣，用所帶四張熟牛皮和十二頭牛，前往秦軍犒師。對三將說：「寡君聽說貴軍遠道來此，特派我來犒師。敝國本不富有，爲了貴軍久留在外；如停，願供一日糧草；如進，願擔一夜護衛。」孟明視見此光景，以爲偷襲陰謀已泄。乃對西、白二將說：「鄭國業已有備，進攻既破不了城，包圍又無後援，只好打道回國了！」於是揮軍西退，順道滅了無備的滑國而還。

保衛國家，國民天職，士、農、工、商，人人有責。弦高於販牛之際，急智阻敵，正是隨機救國模範。

（參考春秋左傳僖公三十三年及史記晉世家）

## 秉筆直書

周朝春秋時代董狐，晉國人，襄王至簡王時（約當西元前六五一年至前五七五年）在世，生卒年月無可考。晉靈公時，他作晉國太史，掌記國史。

當時趙盾是晉國正卿，頗得民心。靈公無道，總想殺他。趙盾爲了避禍，秘密逃亡。在還未逃出國境時，趙穿弑了靈公，派人迎他復位。他回朝之後，立老王襄公之弟黑臀爲君，重掌政權。在專制時代，弑君是大逆不道的事。董狐看到這段史實，特在實錄上大書：「趙盾弑其君。」趙盾聽說，找他問道：「靈公明明是趙穿弑的，怎麼寫到我的名下？」他答：「你當正卿，大權在握，逃亡既沒出境，還朝又不討賊，弑君之罪，不寫在你的名下，還寫誰來？」趙盾雖然大權在握，但還講理，所以沒殺他。

董狐這樣不避權貴，忠於職守，依情依理，秉筆直書，後來孔子批評道：「董狐，是古代的好史官，照實直寫，毫無隱諱。」宋文天祥在正氣歌中，也舉他爲正氣典範之一。

（參考史記晉世家，左傳宣公二年，文天祥正氣歌等書）

## 無偏無黨

周朝春秋時代祁奚，晉國人，襄王至靈王時（約當西元前六四〇年至前五四五年）在世，享壽約九十餘歲，生卒年月無可考。

晉悼公時，祁奚作晉國軍尉（相當於現代國防部長），年已老邁，請求退休，悼公叫他推薦繼任人選，他薦解狐。悼公問：「解狐是你的仇人，怎麼薦他？」祁答：「我只知爲國薦賢，並未計較恩仇。」悼公照准。沒想到解狐還沒到任，就已病故。悼公再叫他薦人！他薦祁午。悼公

問：「祁午不是你的兒子嗎？」祁答：「我只是爲國推薦軍尉，並未考慮到他是否我的兒子。」悼公又准。因爲祁奚知人善薦，祁午任職直到平公時代，成績頗佳。

對於祁奚這樣公忠無私，司馬遷贊曰：「祁奚可謂不黨矣：外學不隱仇，內學不隱子。」左丘明贊曰：「商書曰：『無偏無黨，王道蕩蕩。』其祁奚之謂矣。」這兩段贊的「黨」字，譯爲現代語言，就是「私」。

（參考左傳襄公三年及二十一年，史記晉世家、國語晉語七等書）

## 勵己勵人

周朝春秋時代解張，晉國人，定王、簡王時（西元前五八九年前後）在世，生卒年月無可考。西元前五八九年夏，晉大夫卻克率晉、魯、衛三國聯軍伐齊，大戰於齊西境鞍山，親自擂鼓

，率衆前進。旋右腿被箭射傷，血流滿靴，欲退。當時解張作他的戰車駕駛，忙說：「戰剛開始，我的左手和肘就被射上一箭，我咬着牙折斷了箭，繼續駕車前進。目下流在戰車左輪上的血跡仍紅，也沒敢告訴你我已受傷。你的傷比我輕，必須忍痛前進！」射擊員鄭丘綏也對解說：「剛開戰時，路遇障礙，我下去幫你推車，你都沒注意到，足證你傷得不輕。」意也想退。解張說：「大軍耳目，全在此車旗鼓，進則同進，退則同退，絕不可因爲受傷而壞了國家大事。既打仗就別怕死，現在我們雖然受傷，但還沒死，咬着牙幹吧！」說罷，左手拉着馬繮，右手代卻擂鼓，向前飛奔。全軍見狀，也都鼓勇向前，齊軍不敵，大敗而逃。

當時解張只是一個戰車駕駛，不僅自己忠於國家，忠於職守，受傷不退，堅貞不移，且還鼓勵主帥及同僚照行，終使全軍得勝，故列爲忠的楷模。



(參考左傳成公二年)

## 百合重繭

周朝墨翟，後人尊稱墨子，魯國人，在世年代稍後於孔子，約在敬王十九年至威烈王十年間（西元五〇一年至四一六年）在世，享壽約八十餘歲。

戰國時代，年年打仗，民生極苦。墨子默查其故，全在人類只知自愛而不愛人，自利而不利人所致。如能發揚愛心，使其「兼相愛」；鼓勵互助，使其「交相利」；自會安和樂利，天下太平。因其中心思想是兼愛，所以主張「非攻」；因想消滅侵略，所以講求守禦之道。又爲了實現其理想，所以倡導勤、儉。故兼愛與勤、儉，可謂墨學三綱領。

墨子爲了實現他的主張，任何犧牲，在所不計。戰國策有一故事：公輸般爲楚設機，將以攻宋，墨子聞之，百合（一百里爲一舍）重繭（

腳底厚皮生了幾層），趕往郢都，往見公輸般及楚王，幾經較量，終於救宋。孟子說他「摩頂放踵，利天下爲之」，可見他如何忠於學術和信仰了。

（參考孫詒讓墨子問詁、王闓運墨子校注、嚴靈峰墨子簡編、王寒生墨子新論等書）

## 完璧歸趙

周朝戰國時代藺相如，趙國人，赧王年間（約當西元前三一四年至前二〇六年）在世，生卒年月無可考。

西元前二八三年，趙惠文王得天下奇珍和氏璧，秦昭王願以十五城交換。趙王既恐受騙，又不敢拒；乃徵求忠勇之士使秦，希望一手割城，一手交璧，否則完璧歸趙！相如經人介紹，奉命入秦。交璧之後，見秦王只想得璧，無意割城；乃將璧騙回，倚柱而立，要求秦王齋戒五日，然

後舉行交換典禮，否則寧願頭與璧俱碎，邊說邊作欲撞柱狀。秦王因怕璧譽兩失，只好答應。相如乘機暗中派人把璧送回，秦王終於無奈他何，史稱完璧歸趙。

此外相如還屢次給趙國立功，趙王升他作宰相。老將廉頗不服，對他百般侮辱，他一味退讓，感動得廉頗向他負荆請罪，從此盡棄前嫌，合作無間，這就是國劇中將相和的故事。

藺相如爲了國家，爲了職守，不避危難，盡心竭力的負責完成分內義務，既忠且勇，千古典範。

(參考史記廉頗藺相如列傳)

## 火牛復國

周朝戰國時代田單，齊國臨淄（今山東省臨淄縣）人，赧王年間（約當西元前三二四年至三二五年）在世，生卒年月無可考。

西元前二八四年，燕昭王封樂毅爲上將軍，率燕、韓、趙、魏、楚五國聯軍伐齊，下七十餘城。後來齊只餘莒和卽墨兩城，幾乎亡國。

田單原是齊都臨淄市椽，相當於今日市場管理員。因臨淄淪陷，不願作外國順民，乃帶着一群忠貞難民，輾轉逃至卽墨；後卽墨大夫抗戰陣亡，當地人公推他作將軍，繼續抗燕。苦戰五年，堅貞不移。

西元前二七九年，燕昭王逝世，其子惠王卽位。田單派間諜入燕散布謠言，說樂毅意圖據齊自王，惠王信以爲真，便將樂毅撤職，派騎劫接任。

騎劫就職後，田單派人向燕軍假意洽降。同時搜牛千餘，披以彩衣，角綁利刃，尾束浸油葷草；於約定投降之夜，將草點燃，放牛出城。牛尾受燒狂奔，直竄燕陣，齊軍緊隨其後，見敵就殺，燕軍大敗，田單乘勢率軍反攻，不到一月，便光復全部國土。

(參考史記田單列傳、樂毅列傳、田敬仲完世家)

## 誓報國仇

前漢張良，字子房，戰國時代韓國京城陽翟（今河南省禹縣）人，約生於韓悼惠王二十年，逝於漢惠帝六年（約當西元前二五四年至前一九九年），享壽六十五歲左右。

良祖父開地，父平，都作過韓國宰相，歷事五王。秦於始皇十七年滅韓，時良才二十多歲，眼見祖國淪亡，立誓爲國報仇。始皇二十九年良與隱士倉海君謀，得力士用一百二十斤大鐵椎，狙擊秦帝於博浪沙（今河南省陽武縣境）中，誤中副車。因秦庭追捕甚急，遂逃下邳。遇異人圉上老人，授以太公兵法，他發奮研讀，藉增報仇智力。

劉邦起兵於沛，良從之。佐劉入關滅秦，國

仇得報。後說服項梁立韓公子成爲韓王，自爲司徒，助成光復故土。及成被項羽所殺，爲了二度報仇，乃全力輔佐劉邦。

劉、項對抗五年，良忠心耿耿，代劉畫策。例如：取咸陽時之攻其無備，鴻門宴上之不辭而別，就封漢王後燒絕棧道，困榮陽時撤封六國，被射傷後扶病巡營，圍垓下時四面楚歌，……終使劉戰勝強項，國仇二度得報。

漢興，高祖封以萬戶，良只接受千戶的留侯（江蘇下邳境內）。後人以忠、勇、忍、淡四字評之，實很恰當。

（參考史記留侯世家、漢書張良傳）

## 捐產保國

前漢卜式，三十六條一書已說過他的悌行，現在再述他的忠德。

漢武帝時代，匈奴時常南侵，攻城掠物，屠

毒生靈。武帝爲了保國衛民，消耗很多軍費。卜式以牧羊致富，雖曾屢贈弟產，但仍相當富有；乃上書願捐家產之半，以供軍需。武帝派使臣問他：「是否打算作官？」答：「自小牧羊，未學仕宦，不願作官。」又問：「是否想來訴冤？」答：「一向和陸鄉里，不與人爭，同鄉窮者，借給他錢；不務正業，教他學好。既無仇家，何來冤情？」再問：「那麼，捐獻偌多家產，所爲何來？」答：「匈奴入寇，國家遭難，凡我國民必須有力出力，有錢出錢，才能打勝。我毫無他求，只希望趕快把匈奴打敗，使國家太平，人民安樂！」

使臣據以回報。當時宰相公孫弘認爲出乎常情，擱置不理。後來武帝見他志願犧牲家產，真正爲國爲民，至公無私，毫無他圖；乃接受捐獻，並強贈相當官職。因他秉性忠良，對任何職位，無不盡心竭力，所以政績都佳。

(參考史記卜式傳)

## 無以爲家

前漢霍去病，平陽（今山西省臨汾縣）人，霍仲孺私生子，霍光之兄。生於景帝中元四年，逝於武帝元狩六年（西元前一四六年至前一七年），得年二十九歲。

遠自戰國時代，華北就常受匈奴騎兵侵擾，兵強如秦，且須築城以防；降及前漢，不只民不得安，甚至京都都常受威脅。漢武帝即位，決定討伐。自西元前一二九年起，到前一一九年止，大規模討伐六次；前三次由衛青率領，有勝有敗。其中西元前一二七年那次，收復河南地方（今綏遠省黃河河套伊克昭盟一帶），從此京畿威脅得免。後三次由衛、霍聯合或單獨率領，均有斬獲。其中西元前一二一年由霍單獨率領那次，佔領河西走廊（今甘肅武威、張掖、酒泉、玉門一帶），割斷匈奴右臂。西元前一一九年那次，

衛、霍分路出擊，一直追殺到今外蒙古地方，斬首七萬多級，從此安定了十六年，大漠以南不再見匈奴踪跡。

霍去病爲人既忠且勇，只作不說。二十四歲那年北征，各路都敗，只有他率輕騎八百人，深入匈奴王庭，斬首兩千餘級而返。因其功大，武帝送他一座家宅。他拒受說：「匈奴未滅，無以爲家也。」惜早逝，封景桓侯。

(參考史記衛將軍驃騎將軍列傳及漢書衛青霍去病列傳)

## 揚威異域

前漢張騫，漢中成固(今陝西省城固縣西北)人，約生於文帝中葉，逝於武帝中葉(約在西元前一七〇年至一一二年之間)，得年五十七八歲。

秦末漢初，匈奴雄踞西北，時來擾邊。武帝

初年雖屢次討伐，但仍未能消滅。嗣擬西聯月氏(今新疆伊犁以西)，夾擊匈奴，奈因人生地疏，漢使從未去過，且匈奴國境爲必經之路，所以無人敢往。當時張騫在朝作一閒散中級官員，身強體壯，忠勇有爲，正愁報國無由，乃應募願往。

他於西元前一三九年偕堂邑氏家奴胡人甘父(史稱堂邑父)由長安西行，道經匈奴，被單于拘留了十幾年，才捉機西逃。輾轉進入月氏，惜其女王無意攻胡，只好回漢。過匈奴時又被拘年餘，始於西元前一二六年東歸，拜爲大中大夫。此後三年從衛青擊匈奴，因地理熟悉，知水草處，大軍到處，得不匱乏，因此大勝，歸封博望侯。西元前一二二年，他乘大漢戰勝餘威，二度出使，經四川去烏孫，並派副使分往大宛、康居、月氏、大夏等國，使其來朝！由此大漢聲威遠震。還朝被拜爲大行，掌大賓客之禮，以親諸侯。終因操勞過度，一年後逝世。

(參考史記張騫傳、大宛傳、匈奴傳、

漢書張騫傳

## 留胡不辱

前漢蘇武，字子卿，杜陵（今陝西省長安縣東南）人，約生於景帝後元初年，逝於宣帝神爵二年（西元前一四三年至前六〇年），享壽八十八餘歲。

武帝天漢元年（西元前一〇〇年），匈奴新單于且鞮侯即位，怕漢兵打他，特把被拘漢使路充國等放回示好。武帝乃派蘇武爲正使，張勝爲副使，報聘匈奴。

蘇武於任務完了準備返國時，因張勝私自參與一項匈奴內部謀反事件，被單于發覺，原想殺武洩忿，後從廷議派漢奸衛律招降，允給高位。蘇武不從自殺，氣絕半日始甦。又經衛律百般威脅利誘，始終不從。單于令囚他在大地窖中，不給飲食。蘇武飲雪吞氈，數日不死，單于驚以爲

神；乃送他到北海牧羊，約定公羊生奶放回。在冰天雪地裏苦度十九年，節旄盡落，忠貞不改，昭帝時漢胡和親，才得歸漢。

孔子說：「出使四方，不辱君命。」蘇武不僅如此，且還堅貞不移，始終如一，正是忠勇千古典範。

（參考漢書蘇武傳）

## 投筆從戎

後漢班超，字仲升，安陵（今陝西省咸陽縣東北）人。父彪、兄固、妹昭，各有成就。生於光武帝建武八年，逝於和帝永元十四年（西元三十二年）至一〇二年）享壽七十一歲。

超早年曾作司書。嘗投筆嘆曰：「大丈夫無他志略，就當效傅介子、張騫，立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎？」西元七十三年，投筆從戎，隨竇固出擊匈奴有功。

當時西域，即今之新疆、青海與中亞等地，有部落五十多國，多臣屬匈奴，等於匈奴右臂。前代平定匈奴，必先斷其右臂。竇固見超能幹，便派他借從事郭恂等三十六人，前往聯絡。

超先到鄯善，適匈奴使臣帶兵約二百人至，超乘其不備，僅以三十六人力量一舉消滅之，鄯善臣服。從此利用各國矛盾，外交軍事兼施，先後平定各部落。西元九十四年，西域五十多國均內屬，匈奴遠遜。從此不僅邊患救平，中西絲路也因而暢通。和帝便派他作西域都護，後封定遠侯。

超本質忠，謀略周，處事勇，無怪有這麼大成就了。

（參考後漢書班超傳及梁啓超著張博望班定遠合傳）

## 鞠躬盡瘁

三國蜀漢諸葛亮，字孔明，琅邪陽都（今山東沂水縣南）人，生於漢靈帝光和四年，逝於蜀漢後主建興十二年（西元一八一年至二三四四年）得年五十四歲。

孔明自幼讀書甚勤，經史百家，無不涉獵。及長，避亂襄陽隆中，耕田自給。當地名人徐庶，知他才高德劭，特向劉備推薦。備三顧茅廬，請他出山！他雖知中國勢必三分，復與漢業無望，但感到劉備意誠，只好答應相輔，並定聯吳伐曹國策。

出山時，他才二十八歲，立即輔劉助吳，破曹軍於赤壁。此後收江南，下成都；曹不篡漢，又擁備稱帝於益州，造成三分局面。惜劉備因小忿破壞了聯吳政策，攻吳失敗，逝於白帝城。臨終託孤時對他說：「如其不才，君可自取！」但他流淚說：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死。」

後主繼位，他仍為相，執行國策，六出祁山

。雖出師未捷，病逝五丈原，但忠貞大節，永爲典範。他所作的出師表中有「鞠躬盡瘁，死而後已」二語，尤爲千古傳誦。

（參考三國志蜀志諸葛亮傳）

## 中流擊楫

晉朝祖逖，字士稚，范陽滹（今河北省定興縣境）人，生於晉武帝泰始元年，逝於元帝大興四年（西元二六五年至三二一年），得年五十六歲。

逖二十四歲時，和好友劉琨同作司州主簿（今首都市政府秘書），住於一室，每夜一聞鷄鳴，便喚琨起，同出舞劍，藉以激發志氣，鍛鍊身體。「聞鷄起舞」一辭，卽源於此。

晉自八王亂後，華北被胡人所據。瑯琊王睿逃過長江，在建鄴（今南京）卽皇帝位，是爲元帝。時逖正因母喪在家守制，率親族數百家避亂

南渡；請求反攻江北，收復中原。元帝乃派他作豫州刺史，但不給軍隊餉械，令其自籌！他毫不氣餒，乃帶着前述難民，乘船北上。船到中流，划着槳對江發誓說：「祖逖不能清中原而復濟者，有如大江。」此卽「中流擊楫」一辭的起源。

逖渡江後，先在江陰招兵訓練，隨卽收復譙城（今河南夏邑）作根據地，後屢敗後趙主羯人石勒大軍，收復黃河以南大部土地。惜壯志未酬，卽於西元三二一年憂憤而逝。

（參考晉書祖逖傳及世說新語賞譽篇）

## 弘揚正法

玄奘，俗姓陳，本名禩，河南偃師人。生於隋文帝仁壽二年，逝於唐高宗麟德元年（西元六〇二年至六六四年），享壽六十三歲。父慧英，生四子，玄奘行四。

玄奘十三歲隨二哥長捷在洛陽淨土寺出家，



輾轉到長安大覺寺掛單，因見各種佛經，或互相矛盾，或隱晦不明，如隨意解釋，恐違正法原意。爲了忠於學術，弘揚正法，立志到印度留學，研讀原文經典。

玄奘於貞觀三年（西元六二九年）秋八月首途西行，道出甘肅玉門關，途經新疆大沙漠，下盆地，越葱嶺，跋涉萬里，受盡熬煎，終於到達印度。先學梵文，後列戒賢法師門下，遍讀原文佛典。更周遊列國，到處辯難，以求正法真意！貞觀十八年帶梵文佛經六百五十七部回國。

玄奘於貞觀十九年正月到達長安，太宗勸他還俗作官，婉拒。從此便在弘福寺與二十三位助手譯經，兢兢業業，惟恐譯錯一字。遇有難以漢語譯明詞句，即保存原音。計共譯經七十五部，都一千三百三十一卷，不畏艱險，不爲物誘，弘揚正法，始終如一，正是忠於學術典範。

（參考大唐大慈恩寺三藏法師傳及大唐

西域記等書）

### 三箭安邦

唐朝薛仁貴，絳州龍門（今山西省新絳縣境），生於隋煬帝大業十年，逝於唐高宗永淳二年（西元六一四年至六八三年），享壽七十歲。

仁貴少貧賤，種田爲生，暇則自修兵學，習騎射，頗有成就。貞觀十八年，太宗親將征高麗，仁貴投軍，隸張士貴麾下。大軍圍攻安市城時，敵將莫離支率兵二十萬拒戰，倚山結屯，太宗命諸將分擊之。仁貴身穿白衣，腰掛兩弓，雙手持戟，高呼追殺，敵軍不支，大敗而逃，由此受知於太宗。

永徽年間，高宗幸萬年宮，山水暴至，侍衛人員紛紛逃避。仁貴說：「皇帝有難，怎可怕死？」遂登門高呼，請帝快出！高宗聞而跑上高地，時水已淹沒寢宮。後來高宗對他說：「若非你喊，我必淹死，你真是忠臣呀！」

西元六六一年，回紇九姓十餘萬衆叛變，仁貴奉命討伐，會戰於天山之下；射了三箭，連斃敵方三員大將，回紇大敗。當時有兩句歌謠，「將軍三箭定天山，壯士長歌入漢關。」千載而下，傳誦不衰。

（參考新唐書薛仁貴傳）

## 單騎退敵

唐朝郭子儀，因封汾陽王，世稱郭汾陽，華州鄭（今陝西華縣）人，生於武后神功元年，逝於德宗建中二年（西元六九七年至七八一年），享壽八十五歲。

子儀初以優等武舉補左衛長史，安史亂前，官至朔方節度使。天寶十四年十一月安祿山反，奉命討賊，河北十餘郡皆反正。正擬北伐范陽，適潼關失守，玄宗幸蜀。七月肅宗即位靈武，詔子儀班師，謀復兩京。至德二年九月先後收復長

安及洛陽，封司徒。乾德元年晉中書令。寶應元年，平王元振亂，封汾陽王。此後更逐吐蕃，平僕固懷恩亂，封太尉。中外仰望，國家倚爲干城。永泰元年，僕固懷恩引回紇與吐蕃三十萬人入寇，代宗親征，急召子儀屯涇陽。子儀聞兩蕃不睦，派人說回紇共擊吐蕃。回紇不信子儀健在，約與見面。子儀允之。行前，其子郭晞泣請免去。子儀說：「今戰，則父子俱死，爲國家危。往以至誠與之言，或幸而見從，則四海之福也。不去，則身沒而國全。」言罷，單騎而往。虜懷其誠，畏其威，與約共逐吐蕃而返，國家因此轉危爲安。子儀爲國忘身，忠勇兼備，其單騎退敵故事，尤爲千古同欽。

（參考新唐書郭子儀傳及司馬光資治通鑑）

## 顏常山舌

唐朝顏杲卿，字昕，因曾任常山太守，人稱

顏常山，萬年（今陝西長安縣境內）人。生於武后長壽元年，逝於玄宗天寶十五年（西元六九二年至七五六年），享壽六十五歲。

杲卿於天寶年間作范陽（今河北省大興縣一帶）戶曹參軍（相當今縣政府民政科長），秉性剛正，處事明快。節度使安祿山頗加賞識，拔爲所兼營田使下判官（相當今之秘書），兼代常山郡（今河北省正定縣一帶）太守。

天寶十四年秋，安祿山叛，黃河以北各郡縣全部淪陷。杲卿與族弟平原郡（今山東德州一帶）太守顏真卿聯絡，共同起義。祿山急遣史思明回攻常山。杲卿矢盡援絕，城破被俘。祿山怒問：「我提拔你作常山太守，爲什麼還要反我？」杲卿大罵：「你本牧羊胡奴，特蒙恩寵，天子有何虧待你處，你乃造反？我家幾代都是大唐忠臣，恨不得殺你報國，能跟你一起造反嗎？」祿山大怒，綁他在洛陽天津橋柱，凌遲支解，他邊受刑邊罵不絕口，祿山令鉤斷其舌！說：「看你還

能罵嗎？」杲卿雖已斷舌，但仍含糊大罵。千古而下，如聞其聲。常山雖逝，忠舌猶存。

（參考新唐書忠義列傳顏杲卿傳）

## 張睢陽齒

唐朝張巡，因曾困守睢陽，世稱張睢陽，鄆州南陽（今河南省南陽縣）人。生於中宗景隆三年，逝於肅宗至德二年（西元七〇九年）至七五七年）得年四十九歲。

巡博通群書，忠勇善戰，開元末任清河令，後調真源令。天寶十四年十一月安祿山反，賊曾招降，不從；遂起兵討賊，轉戰至雍丘（今河南杞縣）、寧陵等縣，殺賊不計其數。嗣於肅宗至德元年十二月與睢陽（今商丘）太守許遠合，以兵萬人共守睢陽。賊將尹子琦率大軍十三萬圍攻之。

巡與遠同年，遠生日大，巡呼以兄。遠推巡

主軍，自主後勤。常於一天之內，出戰二十餘次，軍民一心，前後殺敵數萬。後矢盡糧絕，捉鼠雀食，城仍固守。時巡任何南節度副使，派南霽雲突圍到臨淮告急！代節度正使賀蘭進明妬巡，不肯救。後僅餘餉卒四百，城終於至德二年十月淪陷，巡等被俘。子琦問巡：「你每次督戰，都把眼瞪得出血，牙咬得脫落，所爲何來？」巡答：「我想吃賊之肉，恨力不足呀！」因招降不從，巡、遠與南霽雲等均被害。後尹令人撬開巡口，見他的牙只剩下兩三顆，其餘都因恨賊咬掉。此即文天祥以「張睢陽齒」作爲正氣表現的由來。

（參考新唐書忠義列傳張巡傳）

## 笑比河清

北宋包拯，字希仁，廬州合肥（今安徽省合肥縣）人。生於真宗咸平二年，逝於仁宗嘉祐七年（西元九九九年至一〇六二年），享壽六十四

歲。

拯初舉進士，出知建昌縣，因父母年老須侍，辭。後數年，父母雙亡，終喪後，調知天長縣，博能名。升知端州，例須貢硯，前任皆多徵數十倍送權貴，拯僅徵足貢額；任滿，未持一硯歸。升龍圖閣直學士，亦即皇室圖書館秘書，獻替頗多。此後歷知滁州、諸州、揚州、廬州、池州、江寧府及帝都開封府，到處一秉大公，不避權貴，對任何人都假辭色，人說他笑比黃河清。過去權貴多在開封惠民河上築園榭，常使河塞不通，適京師大水，拯乘機全數拆除。因此，貴戚宦官，不敢再依勢欺人。當時民謠說：「關節不到，有閻羅包老。」

拯除至公外，絕對無私，故極廉。雖歷任要職，其衣服、器用、飲食，都跟平民一樣。作遺囑說：「後世子孫有犯贓者，不得放歸本家，死不得葬大塋中。不從吾志，非吾子孫也。」

（參考宋史包拯傳）

## 世人標表

北宋趙抃，字閱道，衢州西安（今浙江省衢縣）人，生於真宗大中祥符元年，逝於神宗元豐七年（西元一〇〇八年至一〇八四年）享壽七十七歲。

抃初舉進士，任武安節度推官，亦即湖南南部法官。嗣歷知各縣，均以能名。累官至殿中侍御史，彈劾糾舉，不避權貴，京師人士，稱爲鐵面御史。後加龍圖閣直學士，知成都，以寬爲治。蜀民大悅。神宗立，召知諫院；未幾，擢參知政事，相當於今日行政院副院長。抃感知遇，朝政有未協者，必密啓聞。嗣因與王安石政見不合，出知杭州、青州、成都、越州等地，到處因俗施政，猛寬不同；但一切措施，全以惠民利國爲本。每次調職，只以一琴一鶴自隨，到任後，胥吏均用原班人馬，因其忠於職守，勤慎廉明，以

以身作則，部屬無敢爲非者。平生不治貨業，不畜聲伎，俸有餘資，均用周濟貧寡。日所爲事，入夜必衣冠露香以告於天，不可告，則不敢爲也。按抃不僅忠於國，忠於民，忠於君，忠於職，且事事告天，表裏如一，也就是忠於自己；無怪乎當時宰相韓琦，稱他爲世人標表了。

（參考宋史趙抃傳）

## 正氣旁薄

南宋文天祥，字宋瑞，又字履善，號文山，吉水（今江西吉水縣）人，生於理宗端平三年，逝於元世祖至元十九年（西元一二三六年至一二八二年），得年四十七歲。

天祥初入學，見學宮所供歐陽修等先鄉賢，論法都帶忠字，頗爲仰慕，發誓說：「身後如不同列其間，就不算大丈夫！」年二十，中狀元，累遷湖南提刑，改知贛州。

恭帝德佑元年（西元一二七五年）元兵入侵。

。天祥發動郡中豪傑及溪峒山蠻萬餘人，應詔勤王。次年正月，拜右丞相兼樞密使，奉命與元將伯顏議和，被拘北上，過鎮江時逃出。時恭帝被擄，端宗立於福州，改元景炎，拜天祥爲左丞相，都督江西，爲元兵所敗。景炎三年，端宗崩，帝昺立，封天祥爲信國公，屯潮陽，又敗於元將張弘範，被執。時陸秀夫負帝昺投海自殺，宋亡。天祥被械送北京。世祖屢派人勸降。均被峻拒，並作正氣歌表志。

至元十九年（西元一二八二年），天祥已被囚四年，世祖親自勸降，並許任以宰相。答以「一死之外，無可爲者。」成仁時在衣帶上繫一自贊：「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至，讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」

（參考宋史文天祥傳）

## 畫蘭無土

南宋鄭思肖，字憶翁，號所南，又有一是居士、欽懶道人等別號，福州連江人。生於宋理宗嘉熙三年，逝於元仁宗延佑三年（西元一二三九年至一三三六年）享壽七十八歲。父震，曾任書院山長，自幼卽教以忠孝大道。

宋末，思肖爲太學上舍生，應博學宏詞科；元兵南下，上書條陳保國策略，未報。宋亡，心存故國，匾其居爲本穴世界，意在將本字之十移置穴下，正好是大宋也。

思肖詩、書、畫三絕，散文亦佳。字裏行間，無時不表露忠於故國之意。例如：過徐子方書塾詩：「不知今日月，但夢宋山川。」所寫書聯，亦以大宋孤臣、大宋遺臣等銜落款。所畫墨蘭，根下無土。人問以故！答：「土已被番人奪去。」又在所作一是居士傳中有言：「一是居士，

大宋人也：生於宋，長於宋，死於宋。……」

思肖終身未娶。病危時，囑其友書木主：「大宋不忠不孝鄭思肖之位」。意即國亡未死不忠，未娶無後不孝。實際上他對國則至死不二其心，事親則終身奉行父訓，正是大忠大孝典型。

（參考新元史隱逸傳及鄭思肖著心史）

## 誓保國土

明朝戚繼光，字元敬，號南塘，山東東牟（今萊蕪縣東）人。生於世宗嘉靖七年，逝於神宗萬曆十五年（西元一五二八年至一五八七年）享壽六十歲。

繼光父景通，官都指揮署大寧都司，年老始生繼光，特別鍾愛，自幼親授武藝，並教讀書。嘗問以讀書所學何事。答：「忠孝廉潔。」又嘗作遺囑：「我雖沒給你留下金銀財寶，但卻留下國家土地，你須善加保衛！」答：「誓保國土。」

繼光十七歲喪父，襲登州衛指揮僉事。次年倭寇來犯，擊退之，升都指揮僉事。因防衛有功，調升浙江都司。到任後，即創練新軍，教以鴛鴦陣法，由此兵精械利，屢殲犯浙倭寇。嗣倭寇犯江西、福建，屢調往剿，所向有功。後被調為福建總兵官，隨時清剿境內倭寇，保衛國土。

穆宗隆慶元年，俺答犯晉，召繼光入京，任神機營副將，總理薊州、昌平、保定三鎮練兵事宜。發明戰車及拒馬器械戰法，戰無不勝。十六年間，消滅邊患很多。

繼光一生忠孝廉潔，南征北討，謹遵父命，誓保國土；並著紀效新書與練兵實紀二書，留作後世治軍圭臬。後人懷德，除到處建祠祭祀外，至今仍被尊為民族英雄。

（參考明文成繼光傳及羅時暘著武德俱全的戚繼光）

## 竭力盡忠

明朝史可法，字憲之，一字道鄰，大興籍，祥符（今河南開封）人。約生於神宗萬曆三十年左右，逝於清順治二年（西元一六〇一年至一六四五年），得年約四十五六歲。

可法崇禎元年中進士，授西安府推官，管司法。嗣官右僉都御史，巡撫皖、豫各地，攻剿流賊，頗著功績，拜南京兵部尙書。

崇禎十七年三月，流寇李自成進逼京師，可法帥師勤王。不料京師已陷，思宗殉國。只好籌備北伐。時馬士英等擁立福王於南京，可法雖不贊成，亦無可如何。後福王以可法爲兵部尙書、武英殿大學士，派往揚州督師。清攝政王多爾袞來書招降，可法回信峻拒，結語有言：「法北望陵廟，無涕可揮，身蹈大戮，罪應萬死。所以不即從先帝者，實惟社稷之故。傳曰：『竭股肱之

力，繼以忠貞。』法處今日，鞠躬致命，克盡臣節，所以報也。」忠義之情，溢於言表。

次年四月二十日，清兵南下，總兵李棲鳳等出降。越二日，城破，可法力戰被執，大呼曰：「我史督師也。」遂遇害。家人覓遺骸不得，乃葬其袍笏於廣儲門外梅花嶺。

（參考明史史可法傳）

## 麟閣美人

明朝秦良玉，忠州（今四川省忠縣）人，生於神宗萬曆二年，逝於清世祖順治五年（西元一五七四年至一六四八年），享壽七十五歲。

良玉幼通經史，嫺武功。二十四歲嫁石柱（今四川省石柱縣）宣撫使馬千乘。因見國家多難，不可無備，便訓練一支隊伍，以白桿爲兵器，號白桿兵。

萬曆二十七年播州（今貴州遵義）宣慰使楊



應龍反，良玉隨馬千乘往討，大敗之。後馬千乘爲奸人所害，瘐死雲陽獄中，良玉奉命代領其職，時年四十一歲。

萬曆四十七年清兵入侵，良玉奉詔勤王，把守榆關，擊退敵人，詔加二品服。旋奉命回川助平奢崇明及安邦侯之亂，封夫人，授都督僉事，充總兵官，時年五十歲。

崇禎三年清兵入侵，據永平府四城（今河北省盧龍等四縣），良玉奉詔勤王，殺退清兵。崇禎帝賦詩四首，中有「試看他年麟閣上，丹青先畫美人圖。」之句，以旌其功。

崇禎十七年，清兵入關。良玉仍奉大明正朔，固守石砬。順治五年良玉逝世，永曆帝封爲太保。當地爲表彰其忠，至今石砬，忠縣仍有巍峩的太保祠。

（參考明史秦良玉傳及盧紹稷著「中國古代名將」等書）

## 忠烈神童

明朝夏完淳，字存古，松江華亭（今江蘇省松江縣境內）人，生於崇禎四年，逝於清順治四年，得年十七歲。

完淳生有異稟，五歲即能背誦五經，九歲著有詩文集一卷。名「代乳集」。好閱相當於今日報紙的邸抄，故每事發生，均能知其來龍去脈；因此，人多目爲神童。

完淳父允彝，崇禎末年作福建省長樂縣知事。崇禎帝殉國後，毀家倡義，與陳子龍結合義軍起事，兵敗殉節。時完淳年十五，隻身投吳易軍，任參謀，屢敗屢戰，氣不稍餒，及吳易兵敗成仁，又回鄉組織訓民兵，準備起義，不幸被捕，繫南京獄中，傳誦迄今的「獄中上母書」及「遺夫人書」，就在那時寫成。其中有詩：「人生孰無死，貴得死所耳！父得爲忠臣，子得爲孝子，舍

笑歸太虛，了我分內事。」

清廷重視夏案，特派洪承疇審訊。洪愛其才，私擬維護。說：「你只是一個小孩子，怎會造反？想或被奸人煽惑，誤入歧途。如降，定有高官。」完淳說：「洪大將軍抗清軍於松山，兵敗殉國，先皇帝已爲發喪，你是何人？敢冒洪大將軍忠名審我？」遂遇害。從此忠烈流芳，光被千古。

（參考明史夏完淳傳）

## 捨生盡職

清朝吳鳳，字元輝，福建省平和縣人，生於康熙三十八年，逝於乾隆三十四年（西元一六九九年至一七六九年），享壽七十一歲。

吳鳳自幼隨家遷台，住嘉義縣竹崎鄉鹿滿村。父吳珠，業雜貨商，常帶鳳貿易番境，因得精通番語。二十四歲時爲阿里山通事，相當於今日

管區警員。管理山胞。

當時阿里山區山胞有一惡俗：每年秋末都要獵取人頭祭神，名爲出草。吳鳳到職後，與山胞約：將朱一貴之亂時所殺人頭每年送一祭神，未用完前，不再出草。從此相安四十餘年。

乾隆三十四年人頭用完，山胞又要出草。吳鳳私村保衛民命，官員天職，即令犧牲自己，也不該失職！乃對山胞說：「殺人，是犯法行爲，希望你們別作！如非作不可，明午在我辦公處旁，有一紅衣紅帽之人，就殺他吧！」

次日中午，幾十山胞手持弓箭，潛伏路口；果見一紅衣紅帽之人，騎白馬而來。爲首的一聲喊叫，亂箭齊發，蜂擁而上，要取人頭。仔細一看原來就是他們平日認爲最愛民而盡職的吳鳳！十分悲哀，感化得從此不再出草。

（參考嘉義縣誌、嘉義縣人物誌及國小生活與倫理）

## 全忠典範

蔣中正，字介石，浙江省奉化縣人；生於清光緒十三年，逝於民國六十四年（西元一八八七年至一九七五年），享壽八十九歲。

中正於民前六年到日留學，參加同盟會，即對國父及其所創建的三民主義、拳拳服膺。民國十四年在東征軍次，聞國父逝世，於遙祭時，又誓言「繼承總理遺志，實行國民革命，至死不渝。」此後東征、北伐、剿匪、抗戰、廢除不平等條約，光復臺灣列島，召開制憲國民大會，逐步實施憲政，無時無刻，不以完成國父遺

志為旨志。此外更闡揚國父遺教，除一般著述五百餘萬言外，又手著「民生主義育樂兩篇補述」，補足國父未完遺著。大陸陷匪前，仍堅持確保中華民國國體，實行民主憲政，維持人民自由生活方式。直到不起，尚以「實行三民主義，光復大陸國土，復興民族文化，堅守民主陣容」為遺囑。冷靜以思：如非他的全忠，中華數千年文化早滅，中華民國正朔早斷，中華民國國旗早改，國父及其三民主義早被揚棄，自由地區同胞早被奴役，大陸同胞恢復自由希望早絕。真是對國、民、學術、信仰、領袖、職守的全忠典範。

（參考 蔣總統集及總統 蔣公哀思錄等書）

## 凡例

- 一、本書體例，仍依三十六孝、三十六悌二書前例，凡已在該兩書中說明事項，不再重述。
- 二、古書說忠之文雖多，釋忠之言則少。茲參酌古今觀念，給忠下一定義，然後據以選擇以

選擇故事，作為範例。惟我國教育，自古重忠，忠勇人物，何只萬千？本書所舉，只是少數範例而已，並非掛一漏萬。如認為只有這三十六人才忠，其他都不忠，那就錯了。國父曾說：「中國幾千年以來，遭受過了政治力的壓迫，以至完全亡國，已經有了兩次：一次是元朝，一次是清朝。」而今中華民族，雖然早已融為一體。但在當時看來，總算是亡國。故所選忠的故事，原則上不在元、清兩朝找範例，以免有所爭論。惟一例外，只是吳鳳一人而已。好在這只是範例，那朝有、那朝無，並無傷大雅。

四、本書所採故事，人等俱全：以職位分，有皇帝、總統、宰相、大臣、法官、軍官、小公務員、駕駛員、農人、商人、和尚、畫家。以年齡分，有八十五歲以上老人，五六十歲的中年，二十九歲的青年，十七歲的少年。以性別分，有男、有女。旨在說明不分任何人等，生而為人，就該盡忠。

五、本書對忠的定義所舉綱領，綱綱都曾觸及；或標之於題，或涵之於文；次第仍依往例，以筆代為序。

六、為了易讀易記，每則故事不宜太長：三十六孝以三百五十字為限。三十六悌以四百字為限。本書則以四百五十字為限。雖經字斟句酌，盡量精簡，但已擷精取華，將顯明忠蹟，表達無遺。

# 抗戰期間河北平津重要城鎮淪陷日期

(資料根據何敬之先生著「八年抗戰之經過」)

王玉賓

「七七」抗戰，是我國民族生死存亡之關鍵，河北平津首當其衝，犧牲最烈，近數年來，每逢「七七」有關抗戰文字，各報隻字不登，公私機構團體亦無任何表示，舉國漠然，日久遺忘，可哀孰甚！前讀何敬之先生著「八年抗戰之經過」，將抗戰期間淪陷之重要城鎮地名日期摘錄列表以備查閱，以字數太多，僅將河北平津重要城鎮淪陷日期摘出，以為我河北平津重要文獻之資料，為將來作地方誌之參考，永誌不忘。七十年七月七日於台北。

地名	淪陷日期	馬廠	日期	大城	日期
北平	廿六年八月四日	滄縣	廿六年九月十日	大城	廿六年九月廿三日
天津	廿六年八月四日	定縣	廿六年九月廿八日	慶雲	廿六年十一月十日
良鄉	廿六年八月廿一日	新樂	廿六年九月廿九日	泊頭鎮	廿六年九月廿九日
房山	廿六年八月廿一日	正定	廿六年十月八日	東光	廿六年九月廿九日
南口	廿六年八月廿五日	靈壽	廿六年十月八日	連鎮	廿六年九月廿九日
固安	廿六年九月十五日	石家莊	廿六年十月十日	桑園	廿六年九月三十日
琉璃河	廿六年九月十七日	邢台	廿六年十月十五日	大名	廿六年十一月十一日
涿州	廿六年九月十八日	邯鄲	廿六年十月十七日	廣平	廿六年十一月十一日
保定	廿六年九月廿四日	磁縣	廿六年十月十八日	濮陽	廿七年二月九日
				長垣	廿七年二月十三日

# 河北省三十五學年度中等學校一覽表

吳洽民

## (甲)中學類

### 一 中學(高初合設)

#### (一)省市立中學

校名	科別	校址	校長姓名
省立天津中學	高中、初中	天津	佟本仁
省立天津女子中學	高中、初中	天津	李敘欽
省立女子師範學院附屬中學	初中	天津	齊國棟
省立滄縣中學	高中、初中	滄縣	董炳華
省立唐山中學	高中、初中	唐山	楊占三
省立保定中學	高中、初中	保定	齊國棟

#### 省立保定女子中學

高中、初中 保定 張瑄堃

省立正定中學 高中、初中 正定 趙官果

河北省立中學 高中、初中 甘肅秦安 胡慎賢

省立定縣中學 高中、初中 定縣 巴小采

#### (二)縣市立中學

校名	科別	校址	校長姓名
寧河縣立中學	高中、初中	蘆台	杜書田
唐山市立中學	高中、初中	唐山	符綏璽

豐潤縣立中學	高中、初中	豐潤	馮毅然
臨榆縣立山海關中學	高中、初中	山海關	李杏田
昌黎縣立中學	高中、初中	昌黎	萬煥新
石門市立女子中學	高中、初中	石門	王鉞
涿縣縣立中學	高中、初中	涿縣	郝默然

(三) 私立中學

私立豐灤中學	高中、初中	唐山	王又得
私立開灤中學	高中、初中	唐山	林昂
私立培仁女子中學	高中、初中	唐山	李鳳閣
私立昌黎匯文中學	高中、初中	昌黎	徐維康

私立育德中學	高中、初中	保定	郝濯
私立四存中學	高中、初中	保定	張蔭梧
私立同仁中學	高中、初中	保定	張春和
私立民生中學	高中、初中	保定	張愚臣
私立灤河中學	高中、初中	通縣	陳昌佑

二 高級中學

(一) 市省立高級中學

省立北平高級中學	高中	北平	朱芳春
----------	----	----	-----

三 初級中學

(二) 縣市立初級中學

灤縣縣立初級中學	初中	灤縣	姚鴻齡
----------	----	----	-----

第十四區聯立 初級中學	定縣縣立初級 中學	中定與縣立初級 中學	房山縣立初級 中學	石門市立初級 中學	遷安縣立初級 中學	盧龍縣立初級 中學	臨榆縣立秦皇 島初級中學	薊縣縣立初級 中學
初中	初中	初中	初中	初中	初中	初中	初中	初中
長垣張英忱	定縣齊振邦	定與翟棻	房山黃毓珍	石門王毓駿	遷安周榮	盧龍鍾有才	秦皇島王再生	薊縣李維周

私立灤縣匯文 初級中學	私立淑德女子 初級中學	校名科別校址姓名長	(三)私立初級中學			良鄉縣立初級 中學	香河縣立初級 中學	三河縣立初級 中學	懷柔縣立初級 中學	密雲縣立初級 中學
初中	初中		初中	初中	初中	初中	初中、簡師	初中、簡師	初中、簡師	
灤縣石廷棟	唐山王承瀛		良鄉黃世賢	香河張紹斌	三河石繼昌	懷柔朱啓明	密雲鄒國柱			



私立石門初級中學	初中	石門	閻愼之
私立富育女子初級中學	初中	通縣	陳昌祐
(四)未經本部備案之私立初級中學			
私立瀛海初級中學	初中	靜海	張俊聲
私立育青初級中學	初中	楊柳青	董紹康
私立津寧初級中學	初中	塘沽	李光銳
私立海濱初級中學	初中	北戴河	耿祝辰
私立淑慎女子初級中學	初中	保定	王良才
私立建國初級中學	初中	石門	高蔭九

(乙)師範學校類

一 師範學校

(一)省市立師範學校

省立灤縣師範學校	師範、簡師	灤縣	姜玉鼎
省立昌黎女子師範學校	師範、初中	昌黎	楊秀怡
省立天津師範學校	師範	天津	李耀林
省立天津女子師範學校	師範	天津	何肇保
省立楊村師範學校	師範、簡師	楊村	杜鳳鳴
省立滄縣師範學校	師範、簡師	滄縣	

省立通縣師範學校	師範、簡師	通	縣	
省立通縣女子師範學校	師範、初中	通	縣	王智清
省立保定師範學校	師範、簡師	保	定	楊蔭昌
省立保定女子師範學校	師範、幼稚師範、初中	保	定	王化民
省立正定師範學校	師範、簡師	正	定	張世英
省立師範學校	師範	西	安	穆庚寅
省立社會教育師範學校	師範	保	定	張蔭梧

### 三 簡易師範學校

#### (二) 縣市立簡易師範學校

校名	科別	校址	校長姓名
臨榆縣立簡易師範學校	簡師、初中	山海關	杜叔青
撫寧縣立簡易師範學校	簡師、初中	撫寧	陸初夫
天津縣立簡易師範學校	簡師	天津	張際旭
武清縣立簡易師範學校	簡師、初中	武清	劉敬仁
安次縣立簡易師範學校	簡師、初中	安次	馬蘊民
青縣縣立簡易師範學校	簡師、初中	青縣	楊丕顯
滄縣縣立簡易師範學校	簡師、初中	滄縣	孫月珊
順義縣立簡易師範學校	簡師、初中	順義	申廣義

通縣縣立簡易 師範學校	昌平縣立簡易 師範學校	涿縣縣立簡易 師範學校	新城縣立簡易 師範學校	定興縣立簡易 師範學校	徐水縣立簡易 師範學校	望都縣立簡易 師範學校	定縣縣立簡易 師範學校	井陘縣立簡易 師範學校
簡師、初中	簡師、初中	簡師	簡師	簡師	簡師	簡師	簡師	
通	昌	涿	新	定	徐	望	定	井
縣	平	縣	城	興	水	都	縣	陘
王振東	王士萃	蕭仲蓀	吳清灝	張樹芳	劉翊如	胡笑梅	谷葆華	尹克明

獲鹿縣立簡易 師範學校	新樂縣立簡易 師範學校	元氏縣立簡易 師範學校	東明縣立簡易 師範學校	長垣縣立簡易 師範學校
簡師、初中	簡師	簡師、初中	簡師	簡師
獲	新	元	東	長
鹿	樂	氏	明	垣
朱玉如	張 鑫	張希齡	穆允治	崔憲章

(丙) 職業學校類

一 職業學校(高初合設)

(一) 省市立職業學校

省立滄縣農業 職業學校	高級：農作、 初級：農作、 園藝	滄	縣	馬志超
校 名	科 別	校 址	姓 名	長

省立昌黎農業  
職業學校  
高初級：農  
藝、園藝  
昌黎 徐寶玖

省立保定農業  
職業學校  
高初級：農  
藝、園藝  
保定 王國光

省立黃村農業  
職業學校  
高初級：農  
藝、園藝  
黃村 張德霖

省立保定工業  
職業學校  
高初級：色  
染紡織  
天津 姚鳴山

省立工業職業  
學校  
高初級：紡  
織  
西安 張潔軒

省立石門商業  
職業學校  
高初級：銀行  
會計、初級  
商業初中  
石門 李丕讓

省立北平女子  
職業學校  
高級：縫繡  
商業、初級  
縫繡  
北平 馬潤民

### 二 高級職業學校

#### (一)省市立高級職業學校

校名科別校址姓名長

省立工學院附  
設高級工業職  
業學校  
製革、機工  
、土木、織  
染  
天津 路蔭樾

省立醫學院附  
設高級助產護  
士職業學校  
助產、護士  
保定 陳琦

#### (三)私立高級職業學校

私立開灤高級  
護士職業學校  
護士  
唐山 林斯馨

#### 三 初級職業學校

#### (二)縣市立初級職業學校

校名科別校址姓名長

豐潤縣立商業  
初級職業學校  
商、初中  
豐潤 董天錫

滄縣縣立女子  
初級助產職業  
學校  
助產  
滄縣 孫月珊

# 北平市三十五學年度中等學校一覽表

## (甲) 中學類

### 一 中學(高初合設)

#### (一) 省市立中學

校名	科別	校址	校長姓名
市立第一中學	高中、初中	郎家胡同	佟紹宗
市立第二中學	高中、初中	內務部街	丁德勛
市立第三中學	高中、初中	祖家街	孫振濤
市立第四中學	高中、初中	西什庫後庫	田植萍
市立第五中學	高中、初中	東大街四	孫芳岑
市立第六中學	高中、初中	南長街西大街	張曉台
市立第七中學	高中、初中	舊鼓樓大街	邵曉岑
市立第一女子中學	高中、初中	北長街	彭華琚
市立第二女子中學	高中、初中	北新橋	盛代儒
市立第三女子中學	高中、初中	羊市大街	傅培連
(三) 私立中學			
私立慕貞女子中學	高中、初中	崇內後溝	鄭乃清

私立匯文中學 高中、初中 崇內船板胡同 高鳳山

私立大同中學 高中、初中 外交部街 李福雙

私立育英中學 高中、初中 燈市口 李如松

私立貝滿女子中 高中、初中 燈市口 管叶羽

私立四存中學 高中、初中 府右街 張蔭梧

私立弘達中學 高中、初中 新皮庫 陳乃甲

私立志成中學 高中、初中 小口袋胡同 吳鑑

私立華光女子中 高中、初中 西單白廟 魯欽承

私立篤志女子中 高中、初中 承恩寺 常澤如

私立大中中學 高中、初中 交道口 郭登敖

私立崇慈女子中 高中、初中 安內大二條 袁永貞

私立崇實中學 高中、初中 安內大三條 羅遇唐

私立五三中學 高中、初中 豐盛胡同 魯宗堯

私立平民中學 高中、初中 帥府胡同 常玉森

私立進德中學 高中、初中 前鼓樓苑 朱毅琛

私立求實中學 高中、初中 鼓樓東大街 梁輔庭

私立輔仁大學附屬中學 高中、初中 李廣橋 陳垣

私立孔德中學 高中、初中 東華門大街 沈令揚

私立藝文中學 高中、初中 府前街 關魯峯

私立成達中學 高中、初中 中南海 戎書城

私立光華女子中 高中、初中 西什庫 賀德馨

私立盛新中學 高中、初中 女部八道灣 男部教場 卞若石

私立佑貞女子 中學	高中、初中	教場	王鳴桐
私立山東中學	高中、初中	前城內街	王卓亭
私立中國學院 附屬中學	高中、初中	同上	王正廷
私立崇德中學	高中、初中	絨線胡同	凌賢揚
私立北方中學	高中、初中	內和順城街	李方玉
私立燕冀中學	高中、初中	女校後庫 男校宣外 大街	蕭嗣宗
私立育華中學	高中、初中	女校黃城 男校廣安 門大街	李運方
私立西北中學	高中、初中	廣世門 大街	孫繩武
私立上義中學	高中、初中	郊西山 黑山廬	楊玉書

私立文治中學	高中、初中	東安門 北河沿	吳叶筠 (代)
私立世熙中學	高中、初中	成方街	梁世熙
私立華北中學	高中、初中	東交民巷	姜紹祖

(四) 未經本部備案之私立中學

校名	科別	校址	校長姓名
私立競存中學	高中、初中	八面城	展國瑞
私立文華女子 中學	高中、初中	皮庫胡同	王士則
私立新華中學	高中、初中	教育部街	趙伯陶
私立東中女子 中學	高中、初中	交道口 南大街	戴立儀

三 初級中學

(一) 省市立初級中學

校名	市立第四女子初級中學	初中	芳艸地	趙寄琛	校長
----	------------	----	-----	-----	----

(三) 私立初級中學

校名	私立嵩雲初級中學	初中	宣智橋外	郭麟閣	校長
----	----------	----	------	-----	----

校名	私立春明女子初級中學	初中	宣外大街	陳鑿	校長
----	------------	----	------	----	----

校名	私立立達初級中學	初中	崇外大石橋	葛榕楸	校長
----	----------	----	-------	-----	----

(四) 未經本部備案之私立初級中學

校名	私立南堂中學	初中	宣外順城街	閻德森	校長
校名	私立己慈初級中學	初中	皮庫胡同	趙衛邦	校長

(乙) 師範學校類

一 師範學校

(一) 省市立師範學校

校名	市立師範學校	師範	端王府夾道	張景濤	校長
----	--------	----	-------	-----	----

(丙) 職業學校類

二 高級職業學校

(一) 省市立高級職業學校

校名	市立高級商業職業學校	會計、銀行	朱英胡同	蕭述宗	校長
校名	市立高級工業職業學校	機械、化學、土木、四年制機械、化學、土木	什錦花園	李慶深	校長



(三) 私立高級職業學校

校名	別枝	址	校長
----	----	---	----

私立公益高級助產職業學校	助產	養蜂夾道	賈領亭
--------------	----	------	-----

(四) 未經本部備案之私立高級職業學校

校名	別枝	址	校長
----	----	---	----

私立進山高級商業職業學校	銀行、會計	安內小 大佛寺	任傑生
--------------	-------	------------	-----

# 天津市三十五學年度中等學校一覽表

(甲) 中學類

一 中學(高初合設)

(一) 省市立中學

私立育青女子高級職業學校	商業、文書	前外 鼓樓苑	臧愷之
--------------	-------	-----------	-----

私立正風女子高級職業學校	文書、會計	關才胡同	韓繼業
--------------	-------	------	-----

三 初級職業學校

(一) 省市立初級職業學校

校名	別枝	址	校長
----	----	---	----

市立初級商業職業學校	商	梁家園 二二號	馬耀三
------------	---	------------	-----

校名	別枝	址	校長
市立第一中學	高中、初中	榮安大街	劉芳
市立第二中學	高中、初中	大沽路	黃道
市立女子中學	高中、初中	昆緯路	李清賢

(三) 私立中學

校名	科別	校址	校長姓名
私立南開中學	高中、初中	四馬路	張伯苓
私立耀華中學	高中、初中	南京道	陳晉卿
私立志達中學	高中、初中	馬場道	陳存誠
私立特一中學	高中、初中	大沽路	程抱信
私立工商學院 附屬中學	高中、初中	馬場道	劉廼仁
私立渤海中學	高中、初中	建國道	宋廷琦
私立河東中學	高中、初中	二馬路	姚金章
私立廣東中學	高中、初中	濱海路	胡梓川
私立法漢中學	高中、初中	西寧路	許日昇
私立木齋中學	高中、初中	建國路	盧定生
私立聖功女子 學	高中、初中	馬場道	夏景如

私立普育女子 學	高中、初中	鼓樓 西板橋	劉絳雯
私立中西女子 學	高中、初中	南關下頭	譚新銘

(四) 未經本部備案之私立中學

校名	科別	校址	校長姓名
私立進修中學	高中、初中	大沽路	華克信
私立慈澤中學	高中、初中	徽州路	孟石如
私立浙江中學	高中、初中	營口道	王秉三
私立含光女子 學	高中、初中	民生路	張淑純
私立中正中學	高中、初中	赤峯道	陳仙洲
三 初級中學			
(三) 私立初級中學			
私立究眞初級 學	初中	昆緯路	李清賢

私立大同初級中學 初中 上海道 郝擢先

私立老西開中 初中 西寧路 張德忠

(四) 未經本部備案之私立初級中學

私立通瀾初級中學 初中 齊通候

私立慈惠初級中學 初中 保定道 余宗毅

市立山西旅京初級中學 初中 鍋店街 傅秉鑑

私立達文初級中學 初中 杜魯門路 王俞

(乙) 師範學校類

一 師範學校

(一) 省市立師範學校

市立師範學校 師範 東樓大街 鄧慶瀛

(丙) 職業學校類

一 職業學校(高初合設)

(一) 省市立職業學校

市立商科職業學校 高初級商 月緯路 邵鐵漢

(三) 私立職業學校

私立育才高級商科職業學校 高初級商 東馬路 徐克達

(四) 未經本部備案之私立職業學校

私立聚成商業職業學校	高初級商	吉林路	丁宏勛
校名	科別	校址	校長姓名

### 二 高級職業學校

#### (一) 省市立高級職業學校

市立第一醫院附設高級護士職業學校	護士	三馬路	余韞珠
校名	科別	校址	校長姓名

市立高級助產學	助產	陝西路	柯應夔
校名	科別	校址	校長姓名

#### (三) 私立高級職業學校

私立志生高級助產職業學校	助產	鼓樓北街	鄧志恩
校名	科別	校址	校長姓名

私立濟華高級護士職業學校	護士	大沽路	張李明貞
校名	科別	校址	校長姓名

#### (四) 未經本部備案之私立高級職業學校

#### 職業學校

私立麗霞高級助產職業學校	助產	水閣大街	丁懋英
校名	科別	校址	校長姓名

### 三 初級職業學校

#### (四) 未經本部備案之私立初級職業學校

私立立人初級工科職業學校	化學、工藝	玉皇閣	楊文卿
校名	科別	校址	校長姓名



苑國恩  
楊允達

由歐洲僑選立法委員苑國恩和旅居法國的河北省僑領們發起籌組的「旅法河北省同鄉會」，已於七月五日在巴黎舉行成立大會。我政府駐法各單位代表龔政定、尹沅、邢益萍、薩支遠、聶崇章、周承信，各界來賓，以及該會會員一百餘人參加。

大會主席苑國恩致詞時指出，該會成立的宗旨是：第一、促進會員間的友誼，發揚我燕趙兒女傳統之忠義精神；第二、維護中華固有文化，

促進中法兩國民間之友誼及文化交流；第三、忠誠擁護中華民國政府實行三民主義之國策。

會場中懸掛中華民國國旗，並設有河北省列祖列宗的神位，燃着紅燭和檀香。最引人注目是荀子的對聯「冰生於水而寒於水，雲出其山而雨其山」，鼓勵會員和會友們發揮守望相助的傳統團隊精神。會場兩旁擺滿僑界致贈的花籃，氣氛非常融洽、熱鬧。

在歷時四個小時的成立大會和第一屆會員大會中，通過旅法河北省同鄉會會章（詳細章程見附錄一），並投票推選苑國恩為理事長，王松里和楊廣仁神父為副理事長，王清香、牟慶、張寧靜、楊允達、劉乃毅為常務理事，李振海、王素娟為監事，王玉珍、牟永平、苑慷迪、苑懿曼、苑芝珊、孫世禎、趙蒼苓為理事（詳細名單見附錄二）。

會後曾舉行聚餐，菜單包括：北平燻鷄、廣東烤鴨、烤乳豬、栗子燒雞、茄子粉絲、涼拌黃

瓜、煮茶葉蛋、菲菜炒蛋、花捲和饅頭十樣。飯後放映國語影片「鄉野人」，直至下午六時才禮成散會，充分象徵該會之成功，預計該會會後將在法國僑界發生團結作用，為旅法華僑作更多的貢獻。

根據該會籌備委員會人士說：這次籌辦成立大會共計支出食品、飲料、會場佈置等費用，約三千法郎，由該會八位發起人平均負擔。由於所有食品均係自購、自烹、自調，節省了許多支出。當天預備的餐點非常豐富，仍剩餘大量燻雞、烤鴨、茶葉蛋和饅頭，分別放在紙盒內，由各會員會友帶回家中作晚餐。

理事長苑國恩對記者說：旅法河北省同鄉會的服務對象，並不侷限於河北同鄉，也不僅對旅法僑界服務，該會今後的工作方針是：

第一、擴大為旅法僑胞暨留學生服務：該會將在旅法僑胞暨留學生中，廣徵會友，凡參加該會之會友，除了享受免繳入會費及年會費的優待

之外，並得携眷或携友參加該會舉辦之各項文康活動，包括：春節聯歡晚會、端午節郊遊粽子大會、仲秋節月光同樂會等定期聚會，以及各項不定期之旅遊、聚餐、時事座談，參觀博物館、學術專題演講，以及畫展、電影欣賞會等。

第二、設立清寒子女獎學金：凡該會會員暨會友之子女，在校成績優良、品行端正者，皆可向該會申請獎學金。

第三、設立愛心無息貸款：凡該會會員暨會友遇有急病住院，經商創業，年老無依，貧病失業者，均可向該會申請愛心無息貸款，以解燃眉。

第四、義務為國內人士提供導遊服務：凡國內來法觀光或參加會議之各界人士，感到人地生疏，需要導遊、翻譯或其他項目之服務時，可以逕函該會，將會得到滿意的服務。該會地址是：

M. LONC PAO 34 rue de Citeaux-75012  
Paris-FRANCE

第五、為增加各鄉親間之聯誼，將成立康樂

組（詳細名單見附錄三），並組「青少年文康團」：該團已於七月十九日正式組成，由孫世禎理事擔任團長，全體團員年齡自十歲至廿五歲，分別依照各人之專長及嗜好編成：歌唱、舞蹈、繪畫、中文、烹飪、縫紉、體育等組，目的在於使該會會員及會友之子女，能夠有機會經常在一起聚會、同樂、說中國話，學做中國菜，維護我國固有文化及良好之傳統。

第六、編印中文「龍報」會刊：創刊號已定於今年八月十八日出版，版面十六開，印刷五百份，分別寄送本會會員、會友、台北河北平津同鄉會以及歐美各國和法國的僑團。內容計分：國際要聞、國內大事、僑胞動態、學人近況、法律問題解答、醫藥保健、散文小品、旅遊雜感等，可以說是一份綜合性的華僑刊物，為旅法僑胞提供精神糧食。

苑國恩立委旅居法國長達廿六載，忠黨愛國，熱心公益，我們深信「旅法河北省同鄉會」在

他的領導之下，將會在旅法僑界放一異彩，成為歐洲僑團中的砥柱之一，並盼望旅法各界僑領多予支持，使他的大公無私的理想，早日實現。

### 附錄一

## 旅法河北省同鄉會會章

（七十年七月五日大會通過）

### 壹 成立宗旨

第一條 旅法河北省同鄉會（以下簡稱本會）

成立之宗旨為：

(1) 促進會員間之友誼，發揚我燕趙兒女傳統之忠義精神。

(2) 維護中華固有文化，並促進中法兩國民間友誼及文化交流。

(3) 忠誠擁護中華民國政府，實行三民主義之國策。

## 貳 組織法規

第二條 本會最高權力機構爲會員大會，每年召開一次，由會員大會選舉理事十五人，監事二人。並由十五位理事互相推選理事長一人，副理事長二人，常務理事五人。理事長及副理事長爲當然常務理事。以上當選之理事十五人，監事二人，任期二年，連選得連任之。

第三條 本會之理事會爲執行機構，每三個月召開理事會一次，以資檢討並推進黨務。

第四條 本會理事長爲本會最高負責人，對外代表本會，對內負責執行大會議決之事項。

第五條 副理事長二人襄佐理事長處理本會之經常事務，五位常務理事亦爲理事長

之佐理，以發揮本會之功能。二位監事負責監督會務之進行。

第六條 本會設總幹事一人，由理事長遴選並經理事會同意後任命之，直接向理事長負責。總幹事綜理本會經常業務，計分：秘書、康樂、財務、總務四組，每組設組長一人，組員二人，由總幹事物色適當人選報請理事會同意後任命之。

第七條 上項各負責人均係義務職。

## 參 會員及會費

第八條 凡旅居法國之河北省籍僑胞年齡屆滿十八歲者，皆可經本會會員一人之介紹申請入會，由理事會審核合格後成爲本會會員。

第九條 凡贊成本會宗旨之其他省籍人士，經本會會員二人之推介，由理事會認可



後，得聘為本會會友。會友及其親屬得參加本會各項活動，但不得享有選舉及被選舉權。

第十條 凡本會之會員之親屬，皆享有參加本會所舉辦之各項活動之權利。

第十一條 凡本會會員需認捐入會費壹百法郎，每年繳納年會費壹百法郎，所有收入均存入本會在銀行設立之專戶，作為本會舉辦活動之基金。

第十二條 本會舉辦各項活動所需費用，得於必要時經理事會通過發動會員樂捐合力完成。

第十三條 本會會員如在外言行有違本會成立宗旨而嚴重損害本會名譽者，將由理事會監事提請大會討論，開除會籍。

### 肆 會址及其他

第十四條 本會會址設在法國首都巴黎市：

34 rue de Citeaux-75012 Paris  
FRANCE

第十五條 會員大會每年召開一次，但遇有重大事故得隨時由理事長決定並經三分之二以上理監事同意後召開之。

第十六條 凡本會會章未盡之事宜得召開會員大會並經出席會員三分之二以上通過後修正增補之。

### 附錄二

## 旅法河北省同鄉會

### 第一屆理監事名錄

理事長 苑國恩

副理事長 王松里 楊廣仁

常務理事 王清香 牟慶 楊允達 張寧靜

劉乃毅

監事 李振海 王素娟

理事

王玉珍

牟永平

苑慷迪

苑黛曼

總幹事

苑芝珊

孫世禎

趙苓苓

苑黛曼

秘書組

牟 虔

尹 沅

王松里

張寧靜

康樂組

王清香

尹燕君

牟永平

苑綺曼

總務組

苑慷迪

李恕德

苑黛曼

張俊蘭

財務組

苑芝珊

楊祖康

### 附錄三 康樂組各負責人名單

組長 王清香

副組長 苑綺曼

青少文康團團長 孫世禎

舞 蹈 杜聿珍

歌 唱 尹燕君

樂 器 李芳宜

平 劇 牟 虔

服裝指導 王曼施

繪 畫 張梓陵

烹 飪 苑黛曼

縫 紉 蔣淑春

中 文 趙苓苓

運 動 楊祖康

# 河北平津同鄉動態

劉本厚

△十二全代會同鄉當選中央委員和評議委員

今年三月廿九日中國國民黨召開第十二次全國代表大會。河北平津同鄉當選中央委員者五位鄉長：馬紀壯、瞿紹華、范魁書、張希文、吳延環。當選評議委員者九位鄉長：孫連仲、馬國琳、陳紀澂、馬兆奎、張研田、王任遠、張寶樹、李荷、周中峰。

△秘書長馬紀壯鄉長向僑胞轉達總統期許

本年回國慶祝雙十國慶的僑胞三萬多人，推代表向總統呈獻致敬書。總統派由馬秘書長接受，並代總統致詞說：僑胞在海外經常與共產黨及其附庸分子，面對面作戰，英勇果敢的事蹟，不斷傳到國內，全國軍民聽到這些消息，都感到非常

振奮。總統特別要本人在此一併向各位表示讚佩。並希望海外僑胞，繼續發揮愛國的光榮傳統，和自由祖國同胞緊密地團結在一起，共同奮鬥、打倒共匪、貫徹以三民主義統一中國的神聖使命。

△中國天主教會議員馮著唐周良輔鄉長等晉

謁教宗若望保祿二世

本年三月間，前往菲律賓，晉謁教宗若望保祿二世的中國天主教會議員同鄉代表有馮著唐總領隊及周良輔、劉伯舍、游再停、李志剛等隊員。

△郭代表鴻群鄉長主持宗教界團結自強大會

中華民國宗教界慶祝總統、副總統就職三週年團結自強大會，於本年五月十六日假中山堂舉

行。由中國宗教徒聯誼會理事長郭鴻群鄉長主持，並通過大會宣言：呼籲各宗教團體擁護政府，推行國策，早日光復國土，使宗教在大陸上自由信仰傳教。

### △中央日報社長姚朋鄉長升任

中國國民黨中央常會，於本年五月間核定中央日報社長以副社長姚朋升任。姚朋鄉長河北省宛平縣人，國立政治大學新聞系及新聞研究所畢業，美國南伊利諾大學新聞學碩士、伊利諾大學圖書館學碩士、國防研究院十一期結業。歷任台灣新生報副社長、總編輯、國立政大、台大副教授、黨務顧問、中華民國筆會會長、中央日報總主筆、副社長。

### △御史大夫馬慶瑞鄉長鐵面無私

監察委員馬慶瑞鄉長同監委林純子提出糾舉案。糾舉國有財產局台灣北區辦事處處長，違法

失職，應予糾舉，經會審查通過，由監察院將本案函送財政部，依法處理。

### △司法院秘書長范魁書鄉長勉勵高院人員

司法院秘書長范魁書鄉長，在台灣高等法院召開「七十年法律座談會」會中勉勵司法人員，適用法律審判案件，應兼顧情理。因法律是因社會需要而制定，決不能與社會需要脫了節。

### △王洪鈞鄉長花甲大壽

政大新聞系教授王洪鈞鄉長，民國十年生，今年六十歲。在國立政治大學培育了不少新聞界人才，這些學生為了慶祝他們的「王老師」六十大壽，以表敬師之義，於十月二十五日假來來香格里拉飯店，舉行祝壽會。

### △王藍鄉長受聘担任暑假活動美術營召集人

「第一屆國際藝術營」網羅國內外名師、藝

術家，參加今年七月廿四日至八月廿四日，在台北市大直實踐家專舉行的藝術營活動，任教學、參觀、座談、及研究各種藝術課程，王鄉長受聘担任美術營的召集人。

### △張代表希文鄉長專題報告

中國憲法學會今年五月廿日慶祝成立卅週年紀念日假中山堂光復廳舉行，憲政學術座談，到會會員有孔德成、戴炎輝、余俊賢及國大代表張布文、陳鑑波鄉長等。大會由理事長鄭彥荼主持，理事張希文鄉長專題報告：「該會卅年來，弘揚憲法，推行憲法的成就」。

### △立法委員吳延環鄉長中央紀念週專題報告

中國國民黨中央總理紀念週，於七月十三日上午九時，在台北市實踐堂舉行。由中央評議委員查良鑑主持，中央委員吳延環鄉長專題報告：「論勤儉」。所謂勤儉是我國固有的美德，修身、

齊家、治國、平天下，都要以勤儉為基礎。我們應復興這傳統的美德。

### △警政署長何恩廷鄉長勵精圖治

何恩廷鄉長，河北正定人。中央軍校、三軍聯大及三軍大學戰爭學院畢業。曾任師長、陸戰隊司令等職，於六十九年六月由警備總司令部副總司令調任今職以來，勵精圖治，要求警務人員，努力肅清地痞流氓，緝捕盜案鍥而不捨，堅持必破的原則。

### △季錫斌鄉長調升高雄市警局長

季錫斌鄉長於今年九月廿日升任高雄市警局長。季鄉長河北省唐縣人。中央警官學校正科十六期畢業。原任保警第一總隊長，維護治安，績效卓著。

### △國語大師何容鄉長八秩華誕

國語大師何容鄉長，河北深澤縣人。今年七月二日，八十華壽。總統題頒壽屏「教績延麻」。

。國民黨中委會頒授實踐獎章。表揚其致力推行國語的貢獻。何鄉長早年從事文學創作，其後創辦國語日報，致力國語推行工作卅餘年，對復興基地教育普及與團結民心，卓著貢獻。

#### △鄉長常子萱、常子春兄弟捐款教育基金

回教領袖與珠寶界聞人常子萱鄉長，年屆九十嵩壽，蔣總統經國先生特頒壽軸一座。其胞弟子春現任國大代表，由美國趕回祝壽，兄弟二人慨捐卅萬元，作為中國回教教育基金，樂善好施，為鄉人稱讚。

#### △代理台北縣縣長武增文鄉長注重該縣教育

台北縣政府主任秘書武增文鄉長代理台北縣長，特別注意全縣中小學教育。武鄉長以往從事教育行政工作多年，特重言行身教，以免個人行為

，影響杏壇清譽。

#### △台北市中山區長孫冠軍鄉長工作朝氣

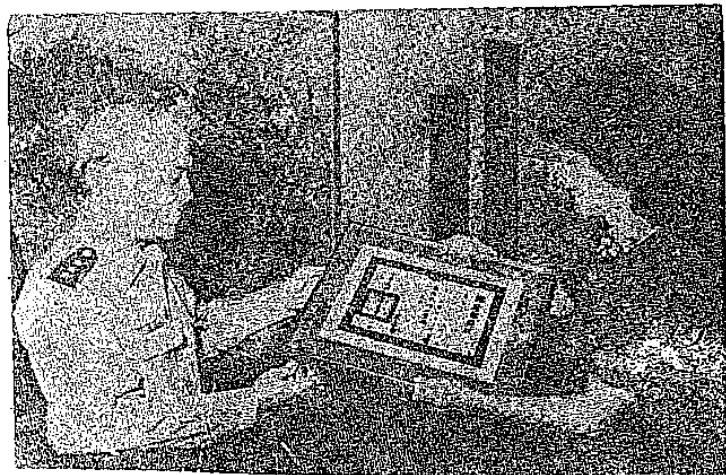
孫冠軍鄉長河北省滿城縣人，軍校畢業，轉入政界，克苦耐勞，奮發圖強。在中山區科長及古亭區區長任內，成績卓著。現任中山區區長工作有朝氣。處事接物，有秩有序，身體力行，形成一個社會運動，對文化復興貢獻良多。

#### △國防部總政戰部頒獎給愛國藝人歌星鄧麗君

國防部總政戰部主任王昇上將，代表參謀總長宋長志頒獎給愛國歌星鄧麗君，表揚她五度赴金門勞軍演出，鼓舞官兵士氣。鄧麗君女士祖籍河北省大名縣人，於民國四十二年一月廿九日出生於台灣雲林縣褒忠鄉龍岩村，隨出身世家的父親遊動遷居，到了台北縣蘆州鄉，定居了一段時期，麗君女士就在此接受教育。自幼就愛好唱歌。從初中就公開表演，十五、六歲就到各處勞軍，

她認為藝人演唱勞軍，振奮士氣，是國民應盡的愛國行動。所以她曾到金門前線五度勞軍演唱。今年九月、十一月間，就有二次的金門之行，與官兵同歌共舞，倍受三軍熱烈歡迎。她的歌聲傳到海峽對岸，却震撼了大陸同胞的心靈，青年男女瘋狂的搶獲鄧麗君的錄音，竊聽台、港、日、韓各電台播出鄧麗君的「歌唱專輯」。麗君女士每到金門勞軍，都到距匪區只數十公尺的大胆島上，向大陸傳播她美妙的歌聲，同時還把她的錄音帶，空飄大陸慰問同胞。茲將頒獎和她勞軍的照片刊出，以饜讀者。

國防部政戰部主任  
王昇（左）將上代，  
表參謀總長宋長志  
以獎狀頒給愛國歌星鄧麗君。



# 台北市河北同鄉會七十年度會務報告

.....馮著唐

## 一 會務暨活動

七十年二月六日爲農曆元旦，本會依例舉行春節團拜，今年則與本會第六屆第一次會員大會同時舉行，並改選理監事。

本年六月七日召開第六屆第一次理監事會議。十月三日舉行本會第六屆第二次理監事會議，並歡迎巴黎河北同鄉會會長立法委員苑國恩鄉長暨其女公子法國醫學博士苑芝珊小姐。十月廿四日假石家飯店歡宴反共義士姜友陸鄉長暨會主任廣順等。

## 第六屆理監事名單

職稱姓名	住址	電話	話	郵區號	備考
理事長 吳延環	台北市中山南路一號立法院圖書館三樓	三三二一五三一		一〇〇	





理 事	王 藍	台北市敦化南路三六九巷七〇號四樓	七四一一〇二六	一〇五	
"	常夢月	永和市自強街卅二巷七號	九二一二〇〇六	二三四	
"	周良輔	台北市建國南路一七四巷五一七號	三六一七三九〇	一〇〇	
"	林錫珍	永和市福和路二六三巷廿五號	九二一二四九〇	二三四	
"	陳紀澄	台北市內湖區大湖街一六〇巷廿二弄五號	七九〇〇五五五	一一四	
候補理事	趙佩印	板橋市東門街一巷二號	三二一九二一四	二二〇	
"	范魁書	台北市貴陽街一段二三五號	三七一五五二五	一〇〇	
"	楊蔭昌	永和市國光路十二巷一號	八九一二一四一	二三四	
"	溫士源	台北市普江街一二六號	三二一五五五三	一〇七	

總幹事	劉本厚	號	台北市內湖區麗山街二六九巷卅三弄一六	七九一二八六五	一一四	
"	于華峯		台北市內湖區大湖山莊街廿三巷一號	七九〇九四五七	一一四	
候補監事	李曜林		台北市新北投長春路一街一四號	八九二二四一二	一一二	
"	王洪鈞		台北市敦化南路三六九巷七〇號七樓	七一〇七五五	一〇五	
"	王宣		新店市中央新村七街五五號	七七一一八五一	二三七	
"	王任遠		台北市大安路一段一七〇號六樓C		一〇〇	
監事	張寶樹		台北市中山南路十一號中央黨部轉		一〇〇	
常務監事	馬紀壯		台北市泰安街一巷二號		一〇〇	
候補理事	李瑞衡		台北市林森北路一三八巷卅五號	五一〇〇一七	一〇四	

財務收支明細表 (結至十一月三十日)

科目	收	入	支	出	存	餘	額	備考
前期結轉	一四三、二三三	一〇			"	一四三、二三三	一〇	
公墓收入	九〇、〇〇〇	〇〇			"	二三三、二三三	一〇	
公墓工程 暨管理費			二四、四七一	〇〇	"	二〇八、七六一	一〇	
辦公費： 什支			一、〇七三	〇〇				

副總幹事	王鴻達	台北市仁愛路四段三四五巷二弄三號	七二一〇一九四	一〇六
"	趙佩印	板橋市東門街一巷二號	三三一九二二四	二二〇



合 計	會 議 費	救 濟 金	河 北 平 津 文 獻 費
一三三三、一三三三			
一〇一三一、七〇三			
〇〇〇			
”			
一〇〇〇、五三〇	九、七九一	五、二〇〇	五六、〇〇〇
一〇	〇〇	〇〇	〇〇二〇八、三三、〇〇

註：救濟河北同鄉宋保賢、劉庭香、路員生、楊起、鄭喬治、李世緒、秦雪樓、王成林、梁德祿、王文昌等十名，每人五百元，劉維持二百元，以上十一人共計五千二百元。

## 二 本會金華街會址基地之徵收暨領款報告

本會基地被畫歸學校用地，政府以區段徵收方式發價徵收，同時承諾另以較西之市地價售本會。以上已達成協議，於本年度內分批領款拆房。其應售予本會之土地，據稱將於年後辦理。茲將地價款收領列表如左：

① 河北同鄉會會址土地征收價款及賠償

五、四四〇、四二五元

② 河北同鄉會會址拆房後補助房租津貼

一〇八、〇〇〇元

③ 河北同鄉會會址拆屋獎金

三五、七四〇元

以上共計新台幣（一二三項）

五、五八四、一六五元

以上一買一賣，雖則買價高於賣價，同時土地面積也相對減少；但是未來的興建，却是必須與其他私有地主九戶合建，所以反而可以分到較原有面積更為廣大的廳堂，適合本會的需要。

爲了恐怕拖延過久，一旦新建蔽奉實施，可能造成各地主另一種損失，本會曾於本年十月與其他九地主聯名函促市政地政主管儘可能提前解決，以免因政府之拖延而致民地主發生另一種無辜的損害，並請求該管注意，一旦此種情況不幸而發生，應請政府妥謀補方策。

### 三 河北公墓申請複丈

本會籌辦之河北公墓，因係山坡地，與鄰地犬牙相錯，邊界迄無標界，影響開發計畫，本會曾於今夏向該管地政事務所請複丈，經准並派員於今年八月十三日由本會劉總幹事馮理事等陪同該處陳測量員前往當地實施複丈，當測定基本四點，並據以繪出複丈全圖在案。本爲求將該地之四界廓清，現已委託張金波（測量）工程師計畫全界測量，並加釘水泥界樁以憑守界。一係此項測量樁界費估定，當可行辦理。

本會二次理監事會中原有擬議，擬在墓地高處籌建骨灰塔一座，期使該墓地能爲多數同鄉計畫較長期之服務。

### 四 本會辦理孫法民先生獎學金

本會辦理孫法民先生獎學金已達十四屆之久，今年仍照例公告接受申請。茲將上屆受獎學生名單及十四屆以來之統計表分列於左，以廣周知：

#### 第十四屆大專學生受獎名單（七十年春節頒發）

5	4	3	2	1	號 編
李效慈	趙啓超	井迎兆	張孟元	李曼玲	姓 名
女	男	男	女	女	別 性
通縣	唐縣	東明	磁縣	懷柔	籍 貫
廿三	廿〇	廿四	廿一	廿三	年 齡
台灣大學經濟學系	台灣大學電機工程學系	國立政治大學	銘傳商專電算科	輔仁大學	肄 業 學 校 科 系
					備 考



第十四屆高中學生受獎名單（七十年春節頒發）

以上十名每名頒發獎學金肆仟元正

3	2	1
王燕瑩	張曉雯	李惠慈
女	女	女
滿城	豐潤	通縣
一七	一八	一七
護理專科二年級	省立嘉義女子高中	台北市立第一女中

10	9	8	7	6
盧璐	李僑蘭	吳寶華	張曉如	陳懷之
女	女	女	女	女
行唐	獻縣	霸縣	豐潤	天津市
廿三	廿二	廿三	廿一	廿二
台灣大學醫學系	東吳大學德文系	淡江大學東語系	政治大學會計學系	東吳大學國貿系

以上計三名，每名頒發獎學金叁仟元正

歷屆得獎學金人數統計

人 別	校 別	大專	高中	合計	人 別	
					校 別	數 別
57年	春節	一〇	九	一九	一	春
58年	春節	一七	六	二三	二	春
59年	春節	二七	六	三三	三	春
60年	春節	一〇	六	一六	四	春
61年	春節	一三	五	一八	五	春
62年	春節	二二	二	二四	六	春
63年	春節	二四	一	二五	七	春
64年	春節	二四	二	二六	八	春
65年	春節	二二	五	二七	九	春
66年	春節	二四	二	二六	十	春
67年	春節	三三		三三	十	春
68年	春節	三一	三	三四	十	春
69年	春節	一六		一六	十	春
70年	春節	一〇	三	一三	十	春
合	計	一九三	五〇	二四三	計	合
						備
						考

說明：①大專學生每名次貳仟元，高中每名次壹仟伍佰元，自十二屆起大專每名次貳仟伍佰元，

高中每名次貳仟元。又自十四屆起大專每名次肆仟元，高中每名次叁仟元正。

②累積十四屆大專學生一九三名次，頒獎金額四一九、五〇〇元，高中生已有五〇人獲獎計

金額八一、〇〇〇元，以上共計頒獎金額五〇〇、五〇〇元正

③本屆春節團拜大會頒發第十五屆獎學金，得獎學生名單尚未列入。

## 編者的話

姚朋

「河北平津文獻」第八期付梓之日，辛酉歲暮，轉眼卽屆壬戌開春，謹此預祝諸位鄉長新春如意，歲歲平安！

本期承諸位鄉長熱心惠賜大作，內容豐富，尤其爲配合以三民主義統一中國的號召，多篇論著，均提出具體的意見，可供政府參考。反共義士姜友陸鄉長來歸，特由郭岳君訪問，暢談「民主自由極權暴政的對比」，以及「大陸留學生的心路歷程」，更是本期特色之一。其餘如「河北風土」、「人物傳記」等專欄，篇篇都是可讀的好文章。專載部分，除吳延環鄉長的「三十六忠」外，難得的是苑國恩、楊允達鄉長撰寫「記巴黎河北省同鄉會」一文，使國內鄉長能了解旅居法國巴黎同鄉的活動，倍增鄉誼，同感親切。

本期在編印方面略有改進，除仍本節省的原則，力求撙節經費，封面及封底採用彩色印刷，並加上光，裝訂亦改爲線裝，期使看來更加悅目。但因時間匆促，不盡理想之處，在所難免，尚望諸鄉長多多原諒！



(右) 械庭吳、(中) 瑞慶馬與(左) 長鄉陸友姜士義共反  
 。影合長鄉兩



• (中排前) 長鄉陸友姜士義共反宴歡表代年英譚