

河北京津文獻第四十三期目錄

封 面 邯鄲武安京娘湖

封面裡 《良禽勁竹》本會趙淑德教授親繪

封 底 唐山遷西景忠山

封底裡 紫禁城金水河

● 新春賀辭……………王易謙

● 論著

1. 申酉交歲，國土亂局求治平……………趙淑德（一）

2. 胡謫亂扯：繆論十二辟卦……………段書立（五）
3. 「出社會」一詞之商榷……………王希文（二四）
4. 土木堡之變札記（上）……………趙群瑞（二七）
5. 國民黨中央第四組（文工會）的職權與政治成就……………袁公瑜（四八）
6. 甲子，甲子……………傅允亨（六五）

● 特載

1. 武漢行——參加湖北省檔案館建館五十週年慶祝活動紀實……………張法鶴（七五）
2. 加拿大之旅——以「中華民國」全銜加入國際學會……………趙淑德（九八）
3. 黃金公主號郵輪八日之旅……………惠憲禮（一〇二）
4. 陝台葡萄酒農業交流……………任立潔（一一〇）
5. 談王壯為書藝的變與不變……………王大智（一一三）

● 人物傳記

6. 血的記憶：日軍在台灣究竟屠殺多少中國人……………劉津靜（一一五）
1. 帶人帶心：王易謙將軍的人生哲學……………霧林老兵（一二〇）
2. 我不是明星，我是演員——石雋戲裡戲外的傳奇人生……………南都（一二六）
3. 鐵漢柔情——吳延環父女生活點滴……………吳濱洋（一三四）
4. 紀念鄉梓前輩張樹聲……………劉伯強（一四二）
5. 「光學瑰寶」張明文博士的奮鬥人生……………柴宜生（一四六）
6. 越王勾踐的故事……………劉德一（一四九）
7. 不能忘常思量——王易謙邀年青人「慶祝台灣光復節」……………袁公瑜（一五三）
8. 抗倭名將——戚繼光……………王翼薊（一五六）
9. 銀幕儒俠石雋……………塗翔文（一七一）

10. 懷念羅蘭……………傅慧倫（一七五）

● 風土禮俗

1. 雞年話雞……………王懷（一七七）

2. 老北京的後宮逸事……………時作新（一八一）

3. 天津市有軌電車構建之始末……………劉伯強（一八四）

● 文化藝術

1. 京劇「四小名旦」漫談（二）……………老馬（一八八）

2. 謙與敬……………若谷（一九二）

3. 四維劇校滄桑史……………李能宏撰述、王翼薊註介（一九八）

4. 《鄉愁》……………李澤君（二二六）

5. 在台，北京佬的滿語情懷……………曾昭玲（二二九）

- 6. 故宮寶物仿效鮭魚還鄉，回歸北京故宮吧！……………劉津靜（二三五）
- 7. 河北俏皮話（上）……………幽燕老人（二四〇）
- 8. 讓人爆笑的三十句成語之最……………惠憲禮網路摘記（二四二）

● 保健專欄

- 1. 認識癌症諮商……………林婉卿（二四三）
- 2. 高濃度血小板血漿治療——讓膝關節再活一次……………陳彥名（二四七）
- 3. 均衡飲食新定義：有肉、有油、有菜……………賴宇凡（二四九）
- 4. 轉骨——談青少年成長發育的中醫治療與保健……………黃中瑀（二五三）
- 5. 治好水龍頭鼻子——淺談過敏性鼻炎……………蔡瑞仁（二五六）

● 本會會訊

- 1. 台北市河北京津同鄉會章程……………（二五九）

2. 台北市河北京津同鄉會一〇五年度大事紀	二六五
3. 台北市河北京津同鄉會一〇六年度工作計畫	二六七
4. 台北市河北京津同鄉會理監事暨會務人員一覽表	二六九
5. 台北市河北京津同鄉會榮譽理事暨顧問名冊	二七二
6. 台北市河北京津同鄉會兩基金會董事名冊	二七二
7. 台北市河北京津同鄉會一〇四學年度獎助學金得獎人員名冊	二七三
8. 台北市河北京津同鄉會一〇五年度新入會人員名單	二七五
9. 會員捐款及繳交會費芳名錄	二七六
● 編後語	二八一
編輯委員會	(二八一)

申酉交歲，國土亂局求治平

趙淑德

值此申猴年尾，目睹年來社經變動，歷經打房到居住正義，及至政權更迭，臺灣國土遭逢前所未有密集的強颱掃蕩，嚴重破壞了山海河陸與鄉鎮大都會，從山野到市街，從海洋到內陸湖澤流水，尤以歷史久遠的原民部落，多少公共建設與居民的生命財產之損失，農林漁牧的摧殘更熾烈，慣言國土滿目瘡痍，多少年來已經見怪不怪，無可奈何的天災，不可諒解的人禍，人神共鑒，儼然是臺灣最大的大自然資源，可惜風雨愈大，能喝的水愈少，土石流、地滑、崩塌、沖蝕等復育成爲不能任任務的錢坑，所謂高山保育、坡地復育

及平地造林，敵不過所謂山坡地、採礦後土地二次規劃利用作觀光或產茶產業的魅力。

反思國土計畫法，歷經數十年歲月，突然公布今年五月一日實施，儼若宣告公元二千零一十六年爲臺灣國土空間計畫的新紀元，蓋區域計畫法係於一九七四年一月三十一日公布施行，而都市計畫法早於一九六四年九月一日於台灣修正公布施行，俯今思昔，縱然是倒裝的空間計畫，等待半世紀的空間拼圖終於湊成，雖有可慶，唯恐讓人引發時空計畫的錯置，直可擔憂的臺灣未來面臨的土地公平、效率與

品質課題：

其一、關於人與大自然的共存共榮

緣觀過去的區域計畫、都市計畫與非都市土地使用管制等偏重於使用分區與編定使用，忽略跨領域思考與整體規劃，當下，表面上全觀與整體，聚焦於國土保育管理，尤以納入水、土、林、河，結合海洋及於海岸，爰以保育維護故，乃有建立永續發展基金於配套，將私有保護區、保育區及海岸地區土地逐漸收為國有，當先構架生態補償制度與發展權轉移制度，進化開發者表現其應有環境與資源保育的法律義務，檢視各法定基金多年來績效為何不彰，珍視還地於山林，還地於水，讓大自然回歸自然，讓山海河陸有療傷止痛、休養生息的機會，呼應天地人合一，調和以人為本兼顧天地的敬畏，道理是天經地義，法令是面面難顧，情事是縱放無紀，

為何？不是法制不明，不是道理不宜，不是政府執行力不彰，更不必仰賴國土計畫法的威力，似乎是要歸結於人類熾烈的掠奪心使然。

其二、關係公私部門與地盡其利、地利共享

綜觀所謂依法使用，常以共識為依使用分區與編定使用地之使用；依法定用途使用；依使用強度容積率與建蔽率使用；依容許使用與臨時使用；依變更使用；而現實情況則多屬違法使用或違規使用，以及濫用、誤用、拋荒不使用等等，儘管檢視所有相關土地法規、農用法規、建築法規、山坡地法規、河川地法規、海岸法規，貫串法律、法規、行政命令、解釋函，多如牛毛乎？問題不在多，而出在主管機關、管理機關疊床架屋，中央與地方分權亦集權，難分難離，同床異夢有之，各執

己見者有之，權責不明，推諉塞責於政治力或民意，法令多是由上而下，層報都爲由下而上，結論是共商決定的，執行各依所判：諸如開發許可制，自一九九五年引進，尊重所謂市場機制以旋，二十年來的非都市土地使用分區及編定地多有重大變革，變更使用成爲摧毀管制的魔刀；再加上都市計畫手段的內應，操弄擴大都計土地於都市郊地，更裸露地作法，逕直以發布所謂特定區計畫，連同每年政府配合重大公共建設的非都市土地，高達一千公頃、二千公頃，乃至三千公頃的改變使用，農業用地採用的總量管制流於空談，更慘的是，農地上蓋滿了農舍別墅，以及與農業經營不可分離的設施等用地，儼然是農業生產國際化、現代化與企業化的形態展現，實則凸顯了地用之扭曲，而暴利已被侵吞。

當下，國土計畫法更採土地使用許可制，申請案件應經公開展覽及審議程序，基本上仍維持所謂開發者付費原則，而嚴格管控國土保育地區、海洋資源地區、農業發展地區與城鄉發展地區的變更，新制變革多，寄望國土計畫法施行細則與二十項子法公布施行後，可能不長不短的歲月，短則四年，長則不可知，惟以區域計畫法停止適用後，現行十一個使用分區、十九種編定使用地的測量登記改制，將是最嚴厲的考驗，吾人拭目以待。

綜觀國土亂局必求治平之道，回歸我們一貫的信仰：地盡其利以符合效率原則，地利共享以求符合公平原則，站在國家的高度以及歷史沿革的教言，堅持公平與效率是走在世界潮流前端，也符合世界的普世價值，爰此，如何持續堅持前人的信仰與時代使命，特於此呼籲：世紀以來，

土地改革成敗的關鍵，在深化人民的生活、社會的生存、國民的生計、以及群眾的生命，緊密於國家命脈的維繫，掃除貪婪的掠奪惡行，廢除掠奪民怨的稅負，獎勵生產、鼓舞勞動，停止排擠國家財政效應的房地產措施，在所謂黨產歸零的當下，國有資產是否歸屬全民共享，跳離政黨惡鬥與魔界糾葛的困境，創造全人類共同的福祉。



本文作者：趙淑德教授

胡謫亂扯；謬論十二辟卦

段書立

易經是易學的一部份，易學是易的一部份。尔今三者混稱爲易經。識者心領神會其所指。「易之興也，其於中古乎？當殷之末世，周之盛德邪。」此句之易應爲易學中占卜之易。時局動蕩不安，人心慌亂，占卜必然興盛。「易之爲書也，不可遠，爲道也。」此句的書宜作文字解。「易之爲書也。原始要終。」此句之書字則應爲書冊解。可證易經成書較占卜爲晚。春秋時占卜亦不以卦爻之解爲根。亦可佐證易經成爲書冊定本甚晚。殷商湯王即位於西元前一千七百六十六年。至紂王自焚於西元前一千一百二十二年止，二十八傳，六百四十四年。

西伯（周文王）姬昌於西元前一千

一百四十四年被囚於羑里（限制居住），至西元前一千一百四十二年釋放（跨三個年度。）釋後七年薨於西元前一千一百三十五年。——其囚羑里·蓋益八卦爲六十四卦——（史記）。可推斷，以八卦符號演求占卜。將八卦三爻重爲六爻卦。十二辟卦可能就在演易成果之中。而列於易學之內。十二辟卦不在經傳之內，習易者皆另行專題研究。

十二辟卦之名起於何人？何時？年代久遠，不可攷矣！——文王演易時，及尔後皆無提示十二辟卦之名，十二辟卦之名應爲後代賢者依其特性所冠之名。故有十二辟卦，乾坤十二爻，消息卦等名稱。如圖一。

圖一

九	八	七	六	五	四	三	二	一	十二	十一	十	月值
☶ 山地剝	☴ 風地觀	☷ 天地否	☶ 天山遯	☰ 天風姤	☰ 天為乾	☱ 澤天夬	☳ 雷天大壯	☷ 地天泰	☱ 地澤臨	☳ 地雷復	☷ 地為坤	十二辟卦 乾坤十二爻
☷ 息陰				☰ 消陽		☳ 息陽		☱ 消陰		☷ 消息卦		
(降 升 之 爻 陽 陰 依)												

十二辟卦的辟字發聲音有九種之多！其詞句之形，亦有名詞、代名詞、形容詞、副詞等。乾坤十二爻是從六十四卦中經過邏輯思維程序精粹推演所得的成果，它有骨幹、核心，的作用，更可引導成君主之稱。而賦以辟卦之名。而不以乾坤十二爻稱名。消息卦是陰陽爻的升降形態而名之，消息的息字是孳息作解。乃上升之意，而不能以休息的息作解。十二辟卦是成果，不是因。其根源起於八卦符號。而成爲占卜的主流。十二辟卦系以六十四卦爲其根源，參照納入先天、後天八卦圖序、乾坤生六子，陰陽，以少領多等因素予以排列如圖二。首先將六十四卦的六爻卦分列成三爻卦乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八宮，一文王演易時以符號行之，無字文註釋——

圖二：（依上爻及各宮陰陽爻排列）

兌	震	坎	坤	艮	巽	離	乾	宮八
兌為澤	震為雷	坎為水	坤為地	艮為山	巽為風	離為火	乾為天	本世
澤水困	雷地豫	水澤節	地雷復	山火賁	風天小畜	火山旅	天風姤	一世
澤地萃	雷水解	水雷屯	地澤臨	山天大畜	風火家人	火山鼎	天山遯	二世
澤山咸	雷風恒	水火既濟	地天泰	山澤損	風雷益	火水未濟	天地否	三世
水山蹇	地風升	澤火革	雷天大壯	火澤睽	天雷无妄	山水蒙	風地觀	四世
地山謙	水風井	雷火豐	澤天夫	天澤履	天雷噬嗑	風水渙	山地剝	五世
雷山小過	澤風大過	地火明夷	水天需	風澤中孚	山雷頤	天水訟	火地晉	遊魂
雷地豫	澤水困	地雷復	水澤節	風天小畜	山火賁	天風姤	火山旅	外卦
雷水解	澤地萃	地澤臨	水雷屯	風火家人	山天大畜	天山遯	火山鼎	內卦
雷澤歸妹	澤雷隨	地水師	水地比	風山漸	山風蠱	天火同人	火天大有	歸魂
震為雷	兌為澤	坤為地	坎為水	艮為山	巽為風	離為天	天雷無妄	絕命
雷火豐	澤天夫	地山謙	水風井	風水渙	山天大畜	天澤履	火雷噬嗑	血脈
地火明夷	水天需	雷山小過	澤風大過	天水訟	火地晉	風澤中孚	山雷頤	肌肉
水火既濟	地天泰	澤山咸	雷風恒	火水未濟	天地否	山澤損	風雷益	骸骨
澤火革	雷天大壯	水山蹇	地風升	山澤損	風地觀	火澤睽	天雷无妄	棺槨
澤雷隨	雷澤歸妹	水地比	地水師	山風蠱	風山漸	天火同人	火天大有	墓庫
								還原

三爻卦重之爲六爻卦「十有八變而成卦。八卦而小成。」——數起一爲初，位尊六稱上。一爻曰初，六爻稱上——初——二——三爻稱下卦，內卦、貞卦。貞的古字。象示築牆時立於兩端之木。問卜、定、節、誠、堅固等皆爲貞之解，亦爲下卦所具之象示。四——五——上爻爲上卦，外卦、悔卦。悔的古字，有悔改，檢討過去的意，而求未來之作爲。如此則有內卦爲過去之基，外卦爲求未來之行。以乾宮作例解釋六爻之變。爲乾宮世爻的本世。從初爻變爲一世。向上變由一世變二世。再向上變爲三世。再由三世向上變爲四世。更向上變爲五世。如果再上則六爻皆變矣！爲卦，與坤宮混不清，所以沒有六世。——俗間有五世燈之說。更有百世永祭不移之祖，五世可移祭之祖。巧合乎！「窮則變變則通，通則

久。」於以五世卦爲根向下變。如六爻向下變五爻，則與四世相同！越過！則四爻變成，向外游蕩吧，——游魂——。同理向下變。再向下變，再向下變，再向下變——歸魂，再向下變又無路可走！歸來吧！——又轉向上變。再回頭已是百年身！成絕命。再上變血脈卦。再向上變爲肌肉卦，再向上變骸骨卦，——八宮的上爻始終不變——只能向下變成棺槨卦，還可以向下變成墓庫卦。還可以向下變！就是還原爲本世卦了。——上爻不變，乃示追求目的不能動搖，方法可變——

從八宮十六卦中整理後，得出常用的京房八宮如圖三。

——朱子易經本義分宮卦象次序——

圖三

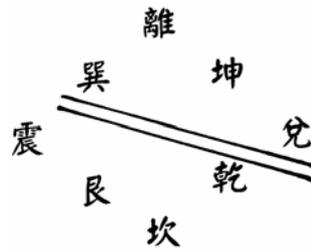
☰	☷	☵	☴	☳	☲	☱	☶	宮 八
☷ 坤為地	☶ 艮為山	☵ 坎為水	☴ 巽為風	☳ 震為雷	☲ 離為火	☱ 兌為澤	☶ 乾為天	本世
☳ 地雷復	☲ 山火賁	☱ 水澤節	☵ 風天小畜	☱ 雷地豫	☲ 火山旅	☱ 澤水困	☳ 天風姤	一世
☱ 地澤臨	☲ 山天大畜	☵ 水雷屯	☳ 風火家人	☱ 雷水解	☲ 火風鼎	☱ 澤地萃	☳ 天山遯	二世
☱ 地天泰	☲ 山澤損	☵ 水火既濟	☴ 風雷益	☱ 雷風恒	☲ 火水未濟	☱ 澤山咸	☳ 天地否	三世
☳ 雷天大壯	☲ 火澤睽	☱ 澤火革	☳ 天雷无妄	☱ 地風升	☲ 山水蒙	☱ 水山蹇	☳ 風地觀	四世
☱ 澤天夬	☲ 天澤履	☱ 雷火豐	☳ 火雷噬嗑	☱ 水風井	☲ 風水渙	☱ 地山謙	☳ 山地剝	五世
☱ 水天需	☲ 風澤中孚	☱ 地火明夷	☴ 山雷頤	☱ 澤風大過	☲ 天水訟	☱ 雷山小過	☳ 火地晉	遊魂
☱ 水地比	☲ 風山漸	☱ 地水師	☴ 山風蠱	☱ 澤雷隨	☲ 天火同人	☱ 雷澤歸妹	☳ 火天大有	歸魂

易經本義八宮卦象是依後天八卦序，以「陰卦多陽，陽卦多陰」之序排列。如圖五形成陰四宮，陽四宮。雖排列不同，但其結果，各宮世爻無異。

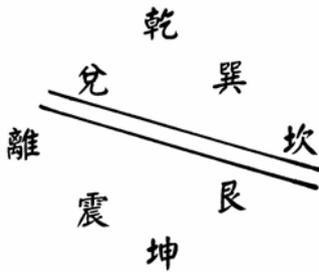
圖四



圖五



圖五之一



宮 四 陰				宮 四 陽				
								八宮
								本世
								一世
								二世
								三世
								四世
								五世
								遊魂
								歸魂

圖六

啓示了，上級對下屬工作勿需做過細的指導安排，但求成果合乎希求。下屬有其合乎其作法及思維、習性等，未必盡如所示。如此所得之成效或能超出意外的收獲。凡事不宜固執拘泥，依所長啓發潛能創新，使工作圓滿達成所需。

從各宮中尋出其所屬之世爻卦較易，但從卦找出屬於那一宮幾世卦則稍難！

以圖七作解式可稍釋其困。卦有三才，即天道、人道、地道。六爻卦初，二爻為地道又稱鬼道。三爻卦以初爻為地道。六爻卦的三、四爻為人道。三爻卦的二爻亦稱人道。位於天、地之間。六爻卦的五，上爻為天道，亦稱神道，三爻卦的三爻亦為天道。以乾宮為例，本世 $\equiv\equiv$ 上下卦并列 $\equiv\equiv$ 。相應的初、四爻。

圖七

上卦為八宮卦	地同	天同	下卦 $\equiv\equiv$	上卦 $\equiv\equiv$	本世 $\equiv\equiv\equiv$
	地異	天同	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	一世 $\equiv\equiv\equiv$
	地異	天同	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	二世 $\equiv\equiv\equiv$
	地異	天異	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	三世 $\equiv\equiv\equiv$
下卦之、錯卦為八宮卦	地同	天異	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	四世 $\equiv\equiv\equiv$
	地同	天異	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	五世 $\equiv\equiv\equiv$
	地異	天異	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	遊魂 $\equiv\equiv\equiv$
八宮卦下卦為	地同	天同	$\equiv\equiv$	$\equiv\equiv$	歸魂 $\equiv\equiv\equiv$

二、五爻，上·三爻皆相同——六爻卦。初爻與四爻稱應爻，二爻與五爻爲應爻·三爻與上爻爲應爻——天道、人道、地道皆相同。則上卦☰爲宮。一世☰，上下卦并列☰。天道、人道陰陽爻相同、地道不同，仍以上卦☰爲宮。二世☱，上下卦并列☱。天道陰陽相同，人道、地道不同以上卦☳爲宮。三世☲，上下卦并列☲，天、人、地道皆異。以上卦☵爲宮。四世☵，上下卦并列☵，天道、人道陰陽不同，地道相同，以下卦☷的錯卦☱爲宮。五世☱，上下卦并列☱，天道陰陽不同，人道、地道相同，以下卦☳的錯卦☵爲宮。游魂☱☱上下卦并列☱☱，天道、地道陰陽相同，人道相異，以下卦☳的錯卦☵爲宮，歸魂☳☳上下卦并列☳☳，天道，地道陰陽相同，人道不同，以下卦☵爲宮。先找出上下卦應爻的陰陽關係即可知八宮世

爻。

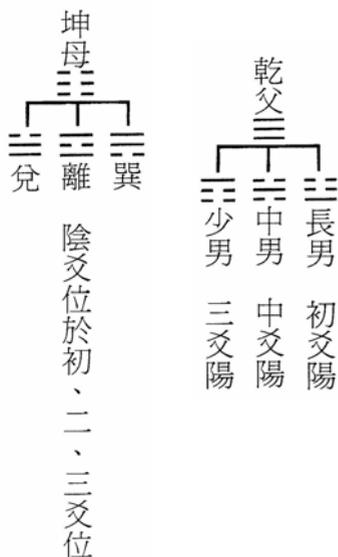
讀了詩經會說話，讀了易經會算卦，（占卜）八卦的符號是占卜的根基，然其所能比喻者僅爲符號的形象與自然的形象相喻。但不能盡數，而有六爻重卦之生。但社會顯象之繁，亦非單純之六爻卦所能。故必須以所需求而融入於卦中。占卜其所求者以爲時，地之知。應因將時——曆法——予以融入。我古時多以干支爲紀元。干支爲紀元起於黃帝命大撓而定者，隨於登基翌年（西元前一千六百九十七年）爲甲子年。一年十二月，十一月乃冬至之令月，夏以前以冬至爲一年之首，所謂冬至一陽生，鼠乃十二生肖之首爲子。乾建子，則潛龍勿用，因而四月己巳爲乾。茲將十二生肖，十二月·干支基因納入融合於八宮世爻之中如圖八。

圖八係以干支為主體，不宜記憶，查尋！另以值月，八宮為主，如圖九試閱，讀是否便利——由圖九推出——圖九

圖九

陽	陰	陽	陰	陰	陽	陰	陽	陰	陽
艮	離	震	坤	兌	坎	巽	乾	宮	八
艮三世 山澤損 ☶	離四世 山水蒙 ☲	震五世 水風井 ☳		兌歸魂 雷澤歸妹 ☱	坎游魂 地火明夷 ☵		乾本世 乾為天 ☰	陽	四月
艮四世 火澤睽 ☶	離五世 風水渙 ☲			兌游魂 雷山小過 ☱		巽本世 巽為風 ☴	乾一世 天風姤 ☰	陰	五月
艮五世 天澤履 ☶					坎本世 坎為水 ☵	巽一世 風天小畜 ☴	乾二世 天山遯 ☰		六月
			坤歸魂 水地比 ☷	兌本世 兌為澤 ☱	坎一世 水澤節 ☵	巽二世 風火家人 ☴	乾三世 天地否 ☰		七月
		震歸魂 澤雷隨 ☳	坤游魂 水天需 ☷	兌一世 兌為澤 ☱	坎二世 澤水困 ☵	巽三世 風雷益 ☴	乾四世 風地觀 ☰		八月
	離歸魂 天火同人 ☲	震游魂 澤風大過 ☳		兌二世 兌為澤 ☱	坎三世 澤地萃 ☵	巽四世 天雷无妄 ☴	乾五世 山地剝 ☰		九月
艮歸魂 風山漸 ☶	離游魂 天水訟 ☲		坤本世 坤為地 ☷	兌三世 澤山咸 ☱	坎四世 水火既濟 ☵	巽五世 火雷噬嗑 ☴			十月
艮游魂 風澤中孚 ☶		震本世 震為雷 ☳	坤一世 地雷復 ☷	兌四世 水山蹇 ☱	坎五世 雷火豐 ☵				十一月
	離本世 離為火 ☲	震一世 雷地豫 ☳	坤二世 地澤臨 ☷	兌五世 地山謙 ☱					十二月
艮本世 艮為山 ☶	離一世 火山旅 ☲	震二世 雷水解 ☳	坤三世 地天泰 ☷				乾歸魂 火天大有 ☰		一月
艮一世 山火賁 ☶	離二世 火風鼎 ☲	震三世 雷風恒 ☳	坤四世 雷天大壯 ☷			巽歸魂 山風蠱 ☴	乾游魂 火地晉 ☰		二月
艮二世 山天大畜 ☶	離三世 水火未濟 ☲	震四世 地風升 ☳	坤五世 澤天夫 ☷		坎歸魂 地水師 ☵	巽游魂 山雷頤 ☴			三月

參照圖五之一先天八卦為排列八宮之序。其中陰陽相鄰。乾坤六子——如后



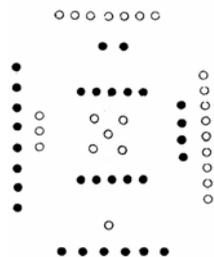
綜合前述八卦符號已與天干一體——夏建寅，商建丑，周建子，秦建亥，漢武帝以三陽開泰之吉，返回夏制建寅迄今。曆代皆以冬至為年，故所定之元有有異。——由天干與八卦融合。如此八卦符號用與時合。

河圖，洛書者！何也？誰見過它？本尊何在？不見實物因而生出諸多訛言！如

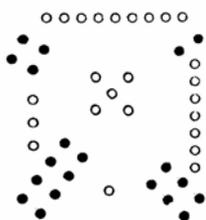
外星人說，太空說，冰河時說總之外人不承認河洛為我國之物。據實而言此物應非神物，其文字記述早期見於尙書、顧命——越玉五重。赤刀大訓，弘璧，琬琰在西席，大玉夷玉，天球，河圖在東席，——此乃禮堂佈置之記。——可能是奇石之屬飾物之類——又傳有伏犧受河圖。黃帝受河圖。帝堯得龍馬圖。帝舜得龍馬負河圖。大禹受洛書。成湯王至洛得赤文。文王受洛書。成王觀河洛得龍圖。至此以後則未見任何文獻記載河洛出現之蹟，「河出圖，洛出書，聖人則之」之語，應指此傳語。其時代背景皆為動亂初定之際，又多為更移統治者之時，才有如此祥瑞出現！天意乎！人為乎！由你判定吧！是否有河洛的真實存在仍是謎！但斯時言之成理。於秦漢則有龍馬旋毛圖說及靈龜背紋圖說存在。然兩說名稱不定。有十圖九書與十書九圖之

異，至宋初始統稱十圖九書之名。宋初時始由陳希夷畫出黑白點符號，而定其形如圖十——河圖——圖十一——洛書——。

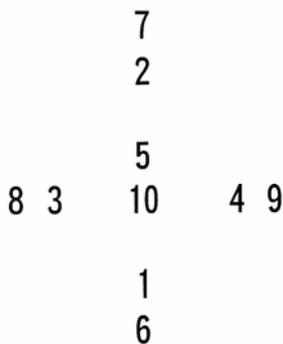
圖十（河圖）



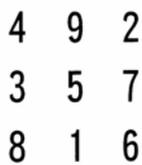
圖十一（洛書）



圖十二



圖十三



定形之河洛是以黑白點現示。有如八卦皆爲符號而無文字說明。然有數目，定位之限制，故八卦多一層規律。故又有以數字替代黑白符號，如圖十二—河圖—圖十三—洛書—由數字排列推演，河圖的直列—6 2 7—和是十六。橫列3 8 4 9的和是二十四。—五·十勿用—正是 $\frac{16}{24} \parallel 2$ —3的黃金比—。又內圈1 2 3 4的和是十。外圈6 7 8 9的和是三十。有週三圍四的啓示。更一二三四五爲生數，六七八九十是成數的聯想。洛書的排列更爲稀奇！橫、直、斜三數之和皆爲十五。啓示了十進位的想法。基本圖形 ，具有井田制構思，而其排列程序。尔今有各種順序。如走相棋馬步的日字。如圖十四。又有由圖十五演變至圖十八者，更有依八卦陰陽的思緒者，如圖十九、二十。

9	2	3
4	5	6
7	8	1

調對角偶兩

圖十六

4	9	2
3	5	7
8	1	6

圖十四

	9	
4		2
3	5	7
	8	6
		1

(放 斜)

圖十七

1	2	3
4	5	6
7	8	9

圖十五

排橫序數依

圖二十

4	9	2
3	5	7
8	1	6

薄相風雷

圖十九

4	9	8
3	5	7
2	1	6

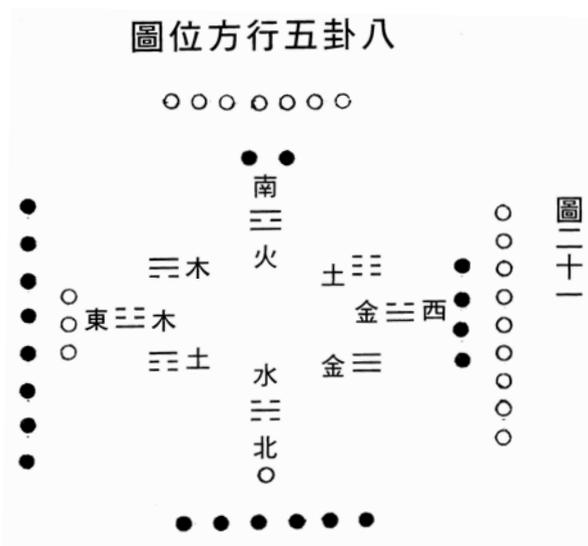
列排圖極太

圖十八

4	9	2
3	5	7
8	1	6

(正 擺)

圖八 卦五行方位圖



圖二十一

當然還有其他的排列構想仍可遠到如洛書的要求。可啓示上級要求下級工作不必對如何作指示過細，使下級有發揮才能的表現。更告訴人才放對位置才能有用。否則足負數、浪費。聰明而懶的人做主官。只要他做出正確的裁決即可，不必爲細小的事煩勞。聰明而勤快的人是好幕僚，凡事不論大小都考慮週到，也有多種執行方案。這類人爲主官，他的下級則手忙腳亂的工作，亦未必合乎需求。但做幕僚則能爲主官做多重的建意。笨而懶的人可用，這種人不多作事，但是交辦的會遵照指示去達成要求。笨而勤快的人就不能用了。自作聰明，作一件錯一件！

河洛僅排列定位數字現示！必須與方位、屬性等融合始能達成所需。河圖與五行，方位的融合如圖二十一，南方二、七屬火。西方四、九屬金。北方一、六屬水，東方

三·八屬木。——地球乃圓形如懸於空中，如何定位上下，四方？乃由於公轉，自轉而形成之。又何以易圖皆南向上？而地圖且北方在上？此乃繪圖的基本理念之別。地圖在古早無論中外皆無注定向，而以繪圖者的面面向前上方。如需定方位者，始於晝後另加指示符號。而今地圖之繪製皆多以麥氏的理論爲根本而繪——假設地球爲一透的體。從地心發光，向地球面表明照射所透視地球表面者。定北爲爲上方。易圖則是「仰則觀象於天，俯則觀法於地，」有如人在地表面之上方，向下看，有如空照圖。其判讀要件有陰影向我，即可証之，此乃繪圖採取透視與投影之異，所產生南北方位何者向上。——二十一圖係以文王八卦圖爲根本溶合五行，方位成一體。☰離，南方屬火。☷坤西南方屬土。☱兌西方屬金。☰乾西北方屬金。☵坎北方

屬水。☵艮東南方屬土。☳震東方屬木。☱巽東南方屬木。當然尚能與其他基因相配合。

符號的記載事物是個人的思構，無文字記述釋解則不知所云，但且能無限的解讀。——始俑者如是，後人未必如是，但亦未禁止後人如是——八卦是以符號表達其義，無具體文字解釋，故其僅由識者作解，——太卜掌三易——。占卜立焉！八卦所示則「易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉。」宇宙之間人所見聞者，無所不包。問卜者所需正是包羅萬象，而八卦符號正為合卜者所需，隨成爲占卜的主流。

不疑不卜，已有決定則不必問卜。爲求取爾後行爲的參攷才求神問卜。——心安——成於一，敗於二三，決心執行自能成功。——問卜後的對號入座——占卜易的斷語

基本一爲卦爻辭。二爲象示之喻解。三爲五行生剋之理。四爲臨機所感。四者選其一即可。綜合全部或選一二項亦可作斷語。基本道理通了，就是這麼簡單——易簡——易就是變的哲學「變則通」——易變——因爲變所以不確定，因爲不確定才變。——不易——（不易作不確定解，不作不變易解）易卜的斷語，宜以通，活、變、合情、合理、合法、遵俗、進取、鼓勵等正面之辭句。切忌消極、破壞，負面的斷語。

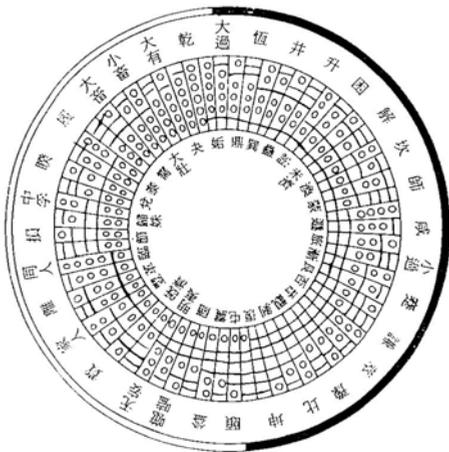
圖 二十一

圖 學例示象學卦辟二十

乾 坤 十二爻	值 月	世 爻	天 干	地 支	節 氣	代 名
☷ 坤	十	本 世	乙	亥	立冬 小雪	艮陽 蔽
☱ 復	十一	一 世	甲	子	大雪 冬至	雪見 霜
☵ 臨	十二	二 世	乙	丑	小寒 大寒	塗、左作茶 臘、親子
☳ 泰	一	三 世	丙	寅	立春 雨水	正、端 畢聚
☱ 大壯	二	四 世	丁	卯	驚蟄 春分	杏、花
☲ 夬	三	五 世	戊	辰	清明 穀雨	桃、桐 莧
☰ 乾	四	本 世	己	巳	立夏 小滿	梅、蟹 蘭、地
☱ 姤	五	一 世	庚	午	芒種 夏至	蒲、榴
☱ 遯	六	二 世	辛	未	小暑 大暑	荷、荔 蟬羽
☷ 否	七	三 世	壬	申	立秋 處暑	蘭、瓜 鬼
☱ 觀	八	四 世	癸	酉	白露 秋分	桂、素 草、津
☶ 剝	九	五 世	甲	戌	寒露 霜降	菊、玄

十二辟卦是以八卦符號為根基，故其可與諸多事物融合，如時、事、人、物、天、地等皆可溶合成一體，僅例舉參攷，如圖二十二。該圖所列僅為啓示性之例。例如節氣乃是由值月之象因。一值月的溶入已前述一。又七月乃民俗鬼月，否卦亦可視同。八月桂花開，觀卦亦可代之。如是六十四卦則可影射萬千矣！但切忌牽強泛濫危言作亂。文中插言係易象演釋所領會的心得。

絮絮道道，胡謔亂扯。有汙目之罪，敬請見諒斧正。謝謝！



太極六十四卦圖

「出社會」一詞之商榷

王希文

日前翻閱剪報分類「剪貼簿」，經檢視民國八十四年十月十一日，中央日報〈長河版〉刊登唐柱國先生大作〈廣西三傑之末〉。其副標題爲……當年的省主席黃旭初先生的陳年往事，可讀性很高，令人有「瓊筵醉客」之感。但是在第二小標題「省主席上酒添藥，新科縣太爺好狼狽的一餐飯」其後之第七行……少年時代父親嚴厲；婚配後夫人兇悍；出社會任事長官精明……其中「出社會」一詞，我不以爲然。其實這個「出社會」語（詞）彙，經常在電視上或平常交談中聽到的用語，已「習以爲常」，「積非成是」了，如果

有人偶而說出「進社會」、「入社會」一詞，反而讓人聽起來頓感突兀呢！

本人以爲「出社會」一詞值得商榷，特對此加以說明，期能將流傳已久「出社會」一詞之謬誤說法予以導正，以正視聽，俾符全國語文之正確詞義，茲刊布此辨正短文，以就教我鄉親，讀者諸君。

查字典所解「出」字都作動詞用，例如：從家裡到外面叫出門；發生事情叫出事；發出尖銳的話叫出口傷人；超越別人叫出人頭地；離開家庭，皈依佛教叫出家；脫離世俗而去修行叫出世……而無「出社會」之解釋。

再查辭海，亦無「出社會」一詞，在「出世」一詞之注釋爲：佛家語。一、謂如來佛出現於世間也，或隱退高僧受人請求出而做住持。二、謂超出世間而證涅槃也。三、脫離塵累而修淨行者，與出家、出塵同；在「出家」一詞之注釋爲：佛家語，謂出家修道也。〈釋氏要梵〉「家者，煩惱因緣，出家者謂滅垢累。」

字典、辭海，既均無「出社會」一詞，若將其援引類推附會於「出世」「出家」之解釋則爲：「出社會，是脫離社會，看破名利而修淨行，不可以解釋爲出現於社會，因佛家是離開世間，應眾生之要求，棄歸隱而重新出現於社會，是說原是離群索居而又回到人群中，可是黃主席自出生至從政都是在人群中，說出社會，即是離開社會，如此推理，未識妥當否？」

所謂「社會」係指多數人彼此有相互

關係的集合團體。〈中文百科辭典〉的解釋是：「社會，是一種由個人組合而成的集合體，其組成分子間具有一定關係，並且以合作的方式來達成彼此的目的，或指同職業同身分之人，如上流社會，勞動社會，或指居住同地域之人，如上海社會、蒙古社會。」我們口頭上常說的社會大眾，社會人群，即是這個意思。

由以上的分析來看，「出社會」是否「入社會」之誤？入社會是進入社會人群中任事，若真的說大家口頭上常講「出社會」已成習慣，那麼，本人以爲應是「處社會」，而不是「出社會」，這個「處」字有兩個讀音：一、「ㄉㄨˋ」是動詞，作居住解，如穴居野處；作置身解，如處於逆境；作依據解，如居仁處義；作辦事解，如處理專情，作交往解，如與人相處，……等。二、「ㄉㄨˊ」是名詞，解

作地方，如辦事處、新聞處等：因這個讀音與本文無關，即不多贅述。

「處社會」和「處世」一樣解釋，是說人與人交往處理事情，（青年守則）第五條「和平為『處世』之本」，是說待人接物應付（對）世情，應以和平為本，如此解釋，是「處社會」而非「出社會」了。



土木堡之變扎記

趙群瑞

第一章 兵車行 前衛的遭遇

見到約十餘里遠處的大量煙塵，明軍先頭部隊停了下來，他們明白前有大軍，卻又陷入了迷惑之中，是宣府東路的友軍出來接應了嗎？但為何沒有訊騎聯絡？自己的探騎前出二十里，為何無回報？難道是敵人？但這裡可是宣府附近啊，堡壘烽燧處處，卻不見狼煙。

軍官們派了最眼尖的士兵登上附近的高地，軍官們自己也站在鞍上仔細察看，小聲爭論着，但距離還遠，風塵也大，看不真切，數量也判斷不出來，望遠的士兵回報只看到大約一重又一重的嚴整騎兵

正在緩慢接近中，整個正面拉得很寬，大陣前有些游散的騎兵，隱約看得不是明式盔甲的外廓，騎朮嫻熟，但極目遠處，北方、東方都不見烽火痕跡。

「噓噓、噓噓……」一名騎兵突然衝近了先頭部隊，眼尖的看出是自己先前放出的探騎的裝束，但人緊緊趴在馬背上，背上插着兩支箭，馬也負了傷。「是韃子啊」，近前的士兵明白了，嗡嗡的騷動聲一下大了起來，並迅速傳染開去。這是違犯軍法的，但此時軍官們顧不上這些了，有幾個急忙迎上去，又很快臉色陰沉地回來了，呵斥士兵安靜。接着又有幾騎奔回，大部分帶了傷。

明軍開始布陣，他們幾千人都是騎兵，盡管非常吃驚，但還算是這支大軍中的精銳，比較迅速地橫向展開陣形，二十列的縱深，正面對着觀察到的敵來方向，並派人搶占附近的一些小山頭，同時向後面中軍派出信使並請示現在如何行動。又派出些精幹的騎兵向前面接近的敵人游騎搏鬥，阻止他們窺探虛實。

但軍官們都想到宣府東路極有可能已經淪陷了，甚至應當有一段時間了，獨石、馬營、赤城堡、雕鶚堡等遠近各堡都完了，龍門衛、龍門所、懷來衛、永寧衛也已經失守，所以狼煙早熄了。一些更機靈的和因為階位更高也更了解情況的想到，宣府東路一帶可是有上萬人啊，又有大小堅城，火器也很多，就這麼完了，我們連一個敗兵也沒遇上，難道一個人也沒逃出來？那敵人該有多強的力量啊，是五

萬還是十萬還是更多？（按：「羅亨信劾守備赤城堡指揮鄭謙、徐福，雕鶚堡指揮姚宣先於七月內聞賊入境，棄城挈家奔走，以致懷來、永寧等衛亦行仿效。」當地明軍七月內潰退，文中此時為八月十三日下午）他們面面相噓，一股絕望感從心底升起。

這時瓦剌的游騎近了，有些大膽地衝近，士兵有些亂動，那處的陣形稍稍凹了點。隊後的軍官拿鞭子打罵恐嚇才安定下來，一些騎兵在馬上射箭，有的在軍官的命令下，下馬抽出威力更大的步弓，開始和敵騎對射，射倒了幾騎，引起了小小的一陣歡呼。

游騎也許覺得這樣划不來，他們往回收縮，有幾名帶繩索的騎兵衝到倒的幾騎旁，把傷員或死屍扶上備用的馬匹，用繩索略略捆了就走，在明軍夾雜幾句粗口的

笑罵聲中離去，明軍未能割取首級，但士氣有所恢復。約大半時辰後，敵人大陣靠近了前鋒，他們知道明軍有了些預備，暫時無機可趁，就在三、四里外停了下來。雙方開始對峙。

這時煙塵漸小，明軍可以看見迥異於自己的服飾的敵人，大旗上繡着蒙古文字。登高望遠的常年塞外而有經驗的斥候觀察到，敵人的正面雖然寬近七八里，但其實縱深很淺，戰線有許多缺口，看起來鋪天蓋地的，其實只大約萬餘騎，遠處還有些煙塵，估計是其它趕來的敵人，但規模並不大。

斥候把這一判斷報告了前鋒的指揮官，但指揮官並沒有感到寬慰，能夠攻占宣府東路的敵人決不會只有一萬兩萬，他擔心着隱藏的敵人，急切地盼望中軍能派來援軍，特別是步兵，好能鞏固戰線和制

高點，並派輜重運來乾草料。但眼看着夜幕漸臨，後方一直無動靜，他着急起來，中軍怎麼了？

大軍行進

在前鋒的後方約十里，是又一波騎兵，約千餘，懶洋洋的沒有士氣，隊形很亂，一團團的有多有少。他們是由在前幾天的戰鬥中被打跨的部隊收容後臨時組成的，充做中軍的前衛，草草重建了建制，但一行軍又散了。接着一支數千人的疲憊不堪的步兵，一個月的艱苦行軍使他們精神懈怠，身甲大多扔在後面的輜重大車上，絕大部分只剩下頭盔，水囊也空了，干糧難以嚥下，但「輕裝」後的他們體力比其他入還是好些，而且是屬於京營的一部分，比衛所軍好，所以派來加強不多的騎兵。

再隔些距離，就出現了浩浩蕩蕩的大

軍……輜重。行進的煙塵低矮厚重，越往後越是迷迷糊糊。近四萬輛大大小小的各種大車，從前後都有數只牲口的大太平車到人力推動的單輪，近十萬馱畜，人、畜、車不論原來的顏色，現在都一團灰黃，在路上慢慢挪動。前端的還能看出分成幾個並行的縱隊，後面就完全亂了套，互相搶占道路，往往擠成一團。輜重綿延近三十里，輜重人員約七八萬。其中夾雜着一些駱駝隊，這些畜生仿佛任何時候都不會驚慌似的，慢慢地踱着步。

各種部隊，從步兵到騎兵，都揉雜在這一行軍序列中。步兵在這一箇月中一開始擔負的是輜重兵的任務，但現在背負的糧食是吃完了，其它的東西也消耗掉或丟棄了，但體力也消耗殆盡。他們許多是從衛所徵發的，平時訓練並不好，這時滿面黧黑，原來鮮紅的鴛鴦戰襖變得破破爛

爛，粘滿黃色的塵土，每個營頭都拉得長而扭曲，目前步兵總人數約六萬。

騎兵從個人軍容和體力上好一些，因為他們可以高居馬背之上，但大部分人卻比步兵更沒有精神，時時流露出一股惶恐恐慌的神情。這兩天來他們遭到嚴重的打擊，在後衛戰中連續兩次大敗，昨天晚上連成國都戰死了，許多將領陣亡，人死了上萬，逃散了上萬，前後參戰的三四萬騎兵只收攏不到一半，只有護衛皇帝的三千御林軍和其他一些騎兵沒有參加戰鬥，騎兵總人數還有約四萬，現在前後各分出約五千騎。如今中軍騎兵除了御林軍，剩下的多是零散的殘兵敗將，完全失去建制，不成隊列地散落在前後大軍中。

他們戰敗時爲了逃命，把身甲都丟卸下了，刀槍弓箭鐵骨朵都扔了，連頭盔都沒有

了。中樞沒有派出，也派不出有力的軍官在白天的行軍中重新整頓，更不敢停下來，因為追兵就在約四十里外，只好寄希望於在晚上扎營時再稍微整理。這些敗軍摻雜在大軍中，漸漸把恐怖情緒給傳染開來。

對比

整個的大軍就這樣疲憊地向東偏南行進着，沿途一路丟下軸和輪損壞的車輛，還有一些因中暑和飢餓、疾病等原因而倒斃的人的屍體，十天前主要是民夫的裝束，但這幾天士兵模樣的也多起來了。不斷有人向南逃亡，一開始也是民夫，官軍抓住後往往就地處決，或者最少也重重杖責。但經過最近艱苦的行軍和見到陽和戰場的慘烈情景，明白取勝無望，不可能有獎賞後，全軍士氣大衰，士兵和小軍官也漸漸加入了逃亡的行列。

起初是晚上逃，單個人或幾個同鄉，現在白天也逃，多的幾十個一撥。原來隨行中軍兩側的騎兵縱隊，一方面防範敵人突襲兩側，另一方面抓捕逃亡，但現在由於調到後衛並戰敗，已經不存在了，而且往回走後，離家鄉越來越近，家在京畿附近的人們思鄉情切，逃亡數量急劇增加，龐大的軍隊就這樣一點點消融下去。現在總計已累斃和逃跑了兩三萬人。

輜重隊的牲口的狀況很糟糕，沿途倒斃的牲口屍體比人的還多些。由於軍隊的六七萬匹戰馬需索了全部的精飼料和好的乾草料，牲口只能大量喂食沿途能找到的青料和一點干草料，大量地掉膘。部分青料有毒，牲口吃了拉稀屎，然後慢慢死去。死去牲口的負重只好由活牲口負擔，馱在身上的，牲口哀鳴着起不來；拖着車的，口吐白沫也難走動；有的走着走着就軟倒了。

從京畿以南徵發的民間牲畜本來就瘦，又不服水土，出發不久就大量病倒，有限的幾個獸醫無可奈何。牲口的蹄部磨損嚴重，蹄鐵大量松動脫落，鐵匠卻要優先修理軍械。由於回程走舊路，時隔不到一月，官道附近的青草先前已被三十餘萬牲畜吃嚼干淨，尙未及長出新草，這下連青料都難求了，牲口的損失越發可怕。此時牲口數剩二十餘萬。

中軍的中段，有一輛裝飾華麗的車輦，朱黃傘蓋表明是皇帝車駕。這裡的次序井然，車駕前後都有一對對的高大衛士，舉着同樣華麗精緻，然而並不實用的儀仗兵器，閃閃發亮。後面是一長溜的青布馬車，馬也精壯，毛刷得乾淨油亮。每輛車後面都跟着幾個僕從，手上或拿着老爺隨時要用的乾溼巾子，或是茶壺，或提食盒，或擔櫥籠雜物，有頭臉的管家也有

自己的馬車和小廝。還有幾頂青布小轎，由精壯的廝僕抬着，是由受不得鞍馬勞頓的年老文臣享受的。這些車轎雖然談不上一塵不染，也有些許灰塵，但很薄，可以看出每晚都由廝僕們清理甚至用水洗刷過了，灰塵是今天的，是新鮮的。

這一小段里許的隊伍與亂烘烘的周圍截然不同，別的縱隊也不敢太靠近他們，像避瘟神一樣繞開或綴後。總之，這兒就是帝國的秩序，帝國的典範，帝國的威嚴，帝國的頭腦等等的最佳體現。亂哄哄的外圍，與它是毫不相干的，正如同在紫禁城里一樣。帝國的頭腦們花在如何維持這兒的秩序和體面的精力也許要比如何維持外面的隊伍要多些，或許也比考慮如何打贏這場戰爭要多些。

爭論與迷惑

車輦前，文官武將按班站成兩列，有

名大太監服色的人站立車旁，一切仿佛前幾天一樣，但仔細看，武將們少了很多，特別是昨天此時還威風凜凜的站在武將班首的成國公朱勇，還有永順伯薛綬等都不見了，現在武將班首的是英國公張輔，年已七十五，鬚鬚皆白，坐在特賜的靠椅上，似在閉目養神。武將們各個臉色蒼白，初出征時的氣焰全不見了，而文官特別是幾個重臣，平時養氣工夫好，倒還顯得鎮定些。

他們在爭論：有的大臣奏請皇帝車駕疾驅入懷來，速入居庸關，有名將領出列反對說，現下軍行混亂，前面道路被占滿，無法讓車駕越過他們前行；有人提議御林鐵騎開道，但被反駁說鐵騎也推不開幾千斤的大車；有人又提議讓皇帝乘馬，又有人說皇帝是軍心所寄，一旦看見皇帝旗麾脫離中軍，本就惶恐的大軍會立時潰敗；又提議不張旗麾傘蓋而走，這下有些文臣

也出來說此非天子所為，當禮樂徵伐云云，一時紛紛揚揚，議論不止。

這時一大漢將軍報告前軍有信使至，已驗過身牌信印，大太監看着車帳內，稍後點點頭，用尖細清楚的聲調拉出聲「肅靜」，等議聲止息後，命令將信使傳來。信使到了輦前，說到前軍遇敵萬人，本來安靜的臨時朝廷登時嘩然開來，文官武將全都大驚失色，剛剛看似還沉住氣的幾個重臣也面如死灰，看來前往懷來衛堡的道路已被遮斷，奏請皇帝車駕疾驅入懷來的提議自然無疾而終。武將們感到非常意外，宣府東路各堡全無烽火，敵人哪來的？

一直閉目養神的張輔眼眉抖了抖，睜開，一聲「肅靜」，大家立時又靜下來，連大太監在內，都看向他。張輔問了信使幾個問題，特別問有無遇到敗兵難民，北面有無煙塵，敵人騎兵的陣勢等。他問完

後，閉了眼睛，嘴唇呢喃了幾句誰也沒聽見的話，復張眼環視群臣，嘆口氣，說「敵待我久矣！」遂處置如下：

一、前軍兵少軍疲，不利急戰，不可進，且嚴陣以待。

二、當下天色漸暗，土木堡距我十里，中軍前隊當已到達，即下令其入守。

三、撥出一萬步軍並五千輜重營，於土木堡東五里當道建前營，建好後此軍即入營紮定，方可知會前軍退入。

四、再撥出一萬步軍並五千輜重營，於東八里堡建後營，建好後此軍即入營紮定，方可知會後軍進入。

五、中軍全隊往土木堡取齊，御營設於堡中。

六、以堡爲主營，堡外立前後左右四輔營，各軍布置如前。

七、安營時即速命外營軍士打井取水；堡內

水井由禁衛守護。有強取水者，斬！

八、有散軍不聽約束號令，肆意流竄營內者，斬！

九、有起謠言，傳私語者，斬！

宿營

全體無異議，小會議散場。命令以五軍都督府的名義分派下去。武官們上馬回各軍去，文官又躲回舒服的車轎里，小縱隊又神氣地繼續開進。張輔也上了馬，其實性格溫和的皇帝賜予他一頂考究的轎子，但張輔從來不用。親兵們扶他上馬後，緊緊簇擁着他，慢慢前進，掌旗官高舉着“張”字大旗緊隨。只是到了這時，在會上顯得果斷沉着，命令下得斬釘截鐵的老將才在臉上顯出了幾分憂容，眉頭緊皺地思慮着。

大軍陸陸續續到達了土木堡，這個堡並不大，現在在幾十萬人口牲畜鋪開的對

比下顯得更小了。御營進入堡中，外圍各軍開始立營，並撥出三成人沿營堡挖壕。就算點起了火把照明，工作仍舊進行得很慢。喊不起勞動號子，因為經過又一天的跋涉，人們又累又渴，嗓子都嘶啞了。他們一有機會就請求管牲口的或騎兵給些牛糞馬尿，用手接着喝，有的將乾糧糊溼了，勉強咽下去。

躺在大車上的傷病員在營區中安頓下來，好點的有頂破帳篷幾個一起擠着，差的就躺在草料堆上。其實傷員很少，前幾次戰鬥死的比傷的多，能夠逃回的當然不會是重傷員，輕傷的都少。病員多，一大部分是這幾天的中暑。另外由於大同附近遭到暴雨，很多人渾身溼透，又點不着柴火，只能雨停後脫衣擰乾再穿上，結果天很快又變成了秋老虎。忽涼忽熱的天氣使得勞累而免疫力下降的大軍開始流行——

呃，感冒。發燒的病員不少，一個個意識模糊地躺着，由於沒有水，舌頭乾燥腫脹。只有很少部分是水土不服，水土不服的重患者在上次經過這里時就脫隊或死掉了。不能獨立行動的傷病員約五六千人，沒有什麼人來照料傷病員。

夜漸漸到了三更，各外圍的營寨先後大體完成，壕溝或深或淺，或寬或窄，堆出的土牆也高高低低的，許多地方甚至有大片的缺口，但人們已經受夠了，體力耗盡的他們進營後，顧不上吃喝，倒頭就睡着了，也的確有些人明天是永遠不會再起來了。

其實也沒有什麼吃喝的，特別是水。開掘了許多臨時的土井，有些深兩丈多，但都沒有水，頂多有點溼泥。堡內僅有的一口井，幾千人的御營還沒全部潤潤喉嚨就乾涸了，外圍各營更是一滴沒有，只有

靠牲口們的尿。但牲口們也有段時間沒水喝了，只能一點點的尿，帶着比平時更重的臊氣，就這樣也只有地位高點的人能弄到。騎兵們的情況要好得多，因為馬是人手一匹的，個別的還有另一匹作爲役馬。總算前後軍也進入了各自的營寨，十幾里的人馬都進入了安眠，只有些固定哨位和負責巡邏的士卒和嘩嘩剝剝的火把。

四更天，夜月西斜，正是人睡得最沉的時候，無人看守的土牆缺口突然出現一些詭異的黑影，他們是敵人嗎？但他們是從里面出來的。這些人是最狡猾的兵油子，大多是在沿邊的衛所中服役多年的老軍士，打過多次大大小小的仗。他們像老鼠一樣嗅覺靈敏地從各種跡象中感覺到了大軍覆滅的危險，也像沉船上的老鼠一樣總比人快一步溜走。

他們決定抓住這也許是最後的機會

逃走。沒有人去偷盜馬匹，因爲容易引起馬匹嘶叫，而且馬也口渴得跑不動了。他們小心地爬出缺口，一直匍匐到了火把照不到的地方，才彎着腰小跑起來，很快溶進黑暗中。絕大部分也是往南，個別做過斥候熟識道路膽子也大的往北。在同樣逃得性命的人群中，他們沒有目睹大軍最後的悲慘命運，因此也不會在餘生中有那樣可怕的噩夢了。真是一群幸運兒。

一陣西北風吹過營地，帶着一點血腥氣，真是不祥的風。也許，是從鷓兒嶺吹來的？

第二章 兵敗鷓兒嶺 (上)

時間回到八月十二日傍晚，鷓兒嶺附近。成國公朱勇，永順伯薛綬領近三萬騎兵，蜿蜒行進到一處岔路口。一處是他們已經經過兩次的大道，通向宣府，另一條

以前不太注意，詢問當地嚮導後得知，是鶴兒嶺的小道，是邊境走私走出的一條道路，通向寧遠站堡附近，可以繞過宣府的關卡。

朱勇知道後沉吟起來，他們是接到宣府的諜報，知道恭順伯吳克忠、都督吳克勤的萬餘後衛在沙嶺與敵人兩三萬騎遭遇，激戰不敵陷入包圍的消息後，趕來增援的，意圖救下後衛並打痛敵人，使他們不敢再尾隨大軍。剛剛他遇到了後衛被打散的敗兵，得知一個時辰前後衛的殘餘部隊收縮成一個圓陣，主將大旗還在。這消息使他有點安心，眼下傍晚，估計吳克忠應該還能撐住，韃子只能收兵了，明天肯定能趕到救出他們，但這樣只能一時逼退敵人，他們很快又會尾隨上來，來回奔波後將獲得的這樣的結果，他很不甘心。望着細小的岔道，他想出了一個計畫。

他下令全軍轉向鶴兒嶺小道，永順伯薛綬十分吃驚地從後面趕上來問為何不按原計畫行事？朱勇胸有成竹的解釋說：「若走宣府大道，圍必解，然敵去而復來，吾軍往來奔波，不是了局」「走此小道，可達寧遠，進占敵之退路，必出敵意料之外」「而後吳克忠在內，吾從北擊之，宣府兵鼓而西進，敵必大潰，為我所逼，自投於洋河，如此無但師旅無憂，亦可奏凱還京，不亦盛乎？」

薛綬指出此路迂遠，難以在明晨到達，朱勇說要全軍徹夜趕路，並點火把；薛綬擔心敵人設伏，朱勇認為敵人正全力圍攻吳克忠，況且出敵意料不會有伏；薛綬認為全軍徹夜趕山間小路六十里，會十分疲憊難以作戰，朱勇卻說這是效三國鄧艾偷度陰平，鄧艾之軍更遠更險，而「其卒可比吾麾下虎狼乎」；薛綬還要說什

火把，但地上的火把一時不能熄滅，火光依舊襯出了人馬輪廓，招來密集致命的箭雨，一片片的人群倒下。剩下的急忙往後方的山坳口奔去，冀望逃出生天。結果在山坳口附近擁擠踐踏，很快形成了一道人馬的屍牆。

後面的騎兵經過半夜疲憊，很多人已是半夢半醒地走着，突然逢此大變，在根本沒有看到敵人的情況下炸營了，風聲鶴唳正爲此而設。山坳口後的整個大軍倒卷回去，裹脅了越來越多的人馬，有許多人還來不及掉轉馬頭，就被這股人流正面撞上，連人帶馬衝倒，然後被鐵蹄踐踏而死。中營中的永順伯薛綬企圖制止，結果和親兵被衝散，不知下落。有些山坳口很窄，人們有的爲了搶路而互相廝殺，也有的被擠落馬，幾乎每個山坳都留下了人馬屍體，越小的山坳口附近就分布得越密集。

堵在後面的一些騎兵放棄了馬匹，往兩邊山坡上跑。企圖翻越山嶺逃走。有些騎兵黑暗中不辨道路，誤進了死山谷，在裡面轉了幾天後有的餓死有的渴死，或被敵人搜獲，能轉出來的都變成了化子。只有後營萬人損失不大，他們退出鷓兒嶺小道後，因爲不知谷中敵人的數目，擔心敵人衝出抵擋不住，不敢接應敗兵，很快向大軍所在的雷家站退去。

鷓兒嶺真有埋伏，怎麼回事？

鷓兒嶺（下）

墨菲定律之一：當你想到一個絕妙的主意時，敵人已經想到了一個更妙的。好吧，這句話是杜撰。

時間退回兩時辰前，鷓兒嶺小道的靠西一端同樣有一支打着火把行軍的軍隊，不過人數少很多。他們是也先太師十二日下午派出的兩個千人隊，任務是通過小道

避開宣府的明軍耳目，經賈家營、李家梁，繞到明朝皇帝大軍的側翼，騷擾和監視他們。兩個千人隊都輕裝便捷，其中一名千夫長在年輕時就是出名的射雕手，在其影響下其部下的箭術比其他的高出一籌。

鷓兒嶺小道這樣的小路，蒙古的走私商隊經常走，也有的蒙古人混雜在漢人的口外商隊做翻譯和聯絡。所以對這些接近塞外的明國道路地理，熟悉的蒙古人不少，現下就有許多在軍中當嚮導，這使塞外的瓦剌軍甚至比明軍更熟悉一些隱秘的道路。

現在他們停了下來，在前進方向，一小塊雲被染了些紅，他們明白這是火光，只有一支人數頗大的隊伍才能造成這樣的景象，這在草原上是很常見的。兩名千夫長商量進退，然後又叫來嚮導詢問地形，最後決定設伏打一打。

選擇的地方是前方不遠的一處大山谷，谷中盆地地形如棗核。兩邊的山坡坡度不高，但各有一片樹林，不算茂密，但隱藏千把人特別是在夜裡，完全沒問題。山稜也很好走，一旦明軍憑人數優勢突上山坡，他們可以在樹林的障蔽下翻過山稜撤走，很難抓住蹤跡，而且一般而言也不會有人一路追下去。

於是他們繼續前進，在另一處山谷安置了戰馬，安排些人看護，然後步行進入作為設伏陣地的兩側樹林，熄滅了火把。在作為口袋底部的山坳口上，堆積了幾個木材堆，澆上些油，準備一動手就點燃，使明軍無法沿路追擊，還囑咐點木材堆的十個人點火後擊鑼打鼓虛造聲勢。一切很快都安排好了。

一個時辰後，就出現了前文所說的一幕。由於沒想到明軍統帥居然在最前面，

取得的戰果超出想象，所有的撤退準備都沒有用上，他們實際只是伏擊了幾千人的先頭部分，敵即全軍崩潰。

他們打掃戰場，很快發現了明軍帥旗和朱勇的屍首，立刻派人將旗幟首級兜鍪等物送往也先太師處。

十三日清晨，也先得到消息物品，大喜，當即許下兩名千夫長的奴隸牛羊金銀的獎賞，並許諾戰爭結束回師草原後將提拔為五千夫長。

現在也先和其他瓦剌貴族就圍着放在大帳前的這些物品欣喜地看着，這時一名貴族出了個主意。

沙嶺（上）

一個錯誤往往會帶來一系列連帶的後果，當然，大部分是你不想看到的。

同樣的清晨，沙嶺某處平原，不到四千米軍守衛在一個簡陋的土營裡面。這是

吳克忠、吳克勤統帥的明軍後衛的殘餘。在十二日白天的戰鬥中，他們失敗了。在主陣遭到牽制時，兩翼被優勢敵人先後擊潰了——很簡單的傳統戰術，但依舊有效。

明軍的主陣被迫以一個凸出周圍平地的小山包為中心收縮成一個大圓陣，刀槍向外，弓手在內放箭，騎兵不時出陣廝殺一陣——同樣簡單的傳統戰術。稍有不同的的是陣中多了些火器手，有些是銃手，有些是施放群炮子的輕炮的炮手，時不時響一排銃或一聲炮，殺傷接近的敵人。而射程遠但也重的火炮攜帶不便，只能由牲畜大車很多的中軍攜帶，更重的只能留在京師，聲名遠播的神機營就這樣被當成弓手一樣的普通支援兵種拆散使用。

無論如何，他們總算支撐下來了，夜裡趁敵人收兵回營還匆匆就地挖了淺壕，堆了矮牆，構成圓形的土營，現在依然在

等待援軍。在戰鬥止歇間歇和夜晚時，每隔一段時間，就放聲空炮——這是爲了向援軍表示自己仍在戰鬥及本營的大致方向。

現在外圍瓦刺軍的情況突然有了變化。只見一隊隊瓦刺軍拔營後迅速東去，很快就走了大半。是援軍到了？明軍精神大振，雖然沒聽見炮聲，總歸是好事。這時有十幾名瓦刺騎兵打着白旗接近明軍營壘，在明軍士兵疑惑的目光中，一名使者打扮的瓦刺騎士用漢話大喊：「朱勇五萬大軍已匹馬無存，何不早降！」然後三名騎兵一人舉起朱勇帥旗，兩人分別用矛挑起一枚首級和一只兜鍪。瓦刺騎兵們慢慢繞了營壘一圈，使者也繼續喊話，然後才在明軍上下驚駭的目光中離去。

明軍的中高級軍官立刻聚集開會。朱勇軍覆滅應當是真的了，旗號都認得，兜鍪許多人也認得，首級臉上雖然有箭傷，但塵土

血跡都洗淨了，也認了出來。現在怎麼辦？有人怯懦地提出投降，吳克忠立刻喝令推出斬首，這下幾個有同樣心思的不敢說了。有人提出瓦刺軍東去肯定是去追皇帝大軍了——倒沒人認爲皇帝大軍完了，瓦刺大軍正圍着他們，而且並沒有皇帝儀仗被展示，被殺敗的應當是援軍——本軍可以尋機脫身，退入宣府。有人擔心是欲擒故縱，敵人會在本軍突圍時殺出，主張繼續堅守。但有人指出由於昨天大戰損失了輜重，現下糧食飲水只能支撐今明兩天，軍心現下非常動搖，箭矢火藥也快耗盡了，而且，不會有援軍再敢來了。最後決定再等等，等看到宣府方向的烽火再說。

瓦刺軍繼續撤走，只剩下幾百名騎兵在東面監視。這些騎兵漸漸顯得懈怠，隊形不整，有些甚至下馬休息。將近中午，宣府方向果然五束狼煙升起，表示韃軍萬

人以上，看來敵人大隊正在通過。又過大半時辰，明軍營壘中上千騎兵突然迅猛衝出，瓦刺軍急忙應戰，但不敵，不多時即敗走。明軍騎兵追了一陣後停下來，派出偵騎。偵騎沒有發現附近有埋伏，所有的蹄印都是往東去了。時間有限，瓦刺敗兵會很快知會其本隊。剩下的隊伍急出營壘，甚至不及整隊，而為不引起敵人注意，丟棄的火炮都沒有炸毀。數千步騎急往宣府行進。

沙嶺（下）

明軍行約二十里，由於獲知援軍敗報，人心惶恐，只想盡快入宣府鎮。騎兵不等步兵，步兵無行伍，體力好的在前，羸弱綴後，前後斷成幾節。前面的騎兵已經可以隱約望見宣府城牆上的城樓了，這時突然有一聲號角吹起，很快又有遠近數只號角響應，聲音高高低低吹成一片。

靠近路的幾個山包上猛然亮出大小旗幟，拼命揮動。從這幾處山腳處轉出源源不斷的騎兵，這些瓦刺人不像通常那樣持弓在手，而是直接揮舞刀槍，大聲呼嘯着向明軍衝過來。不多時前後路也煙塵大起。

明軍騎兵並不回頭接應收攏步軍——他們已經註定完了，騎兵不再愛惜馬力，拼命加速，企圖衝破前方敵人堵截。雙方很快撞在一起，各掉下一些人。明軍接連衝破幾重敵人，但馬速也慢下來，自己散成幾小塊。敵騎從四面八方湧來，大旗所在的一團明軍更是被團團圍住。經過一番搏鬥，大旗搖了幾搖，最後在周圍瓦刺騎兵興奮的嚎叫聲中倒下來。

被拋棄的步兵們咒罵着沒有良心的上官，拿起刀槍抵抗。他們被衝來的敵騎斷成更多的小節，被迫各自為戰。有些人無心再戰，棄兵伏地投降。有的轉身向洋

河方向逃去，很快被一一追上殺死。幾個就地結成的小圓陣堅持的時間久些，但急行二十里，刀砍槍刺無力，箭只射出疲弱，敵騎上前射箭刀劈，很快殲滅。兩萬瓦刺騎兵不及仔細收集戰利品，各隊收攏後，急追已通過宣府的萬餘前軍而去。

下午時分，瓦刺騎兵通過宣府鎮城邊的官道。他們喜氣洋洋，不時有騎兵故意衝到城下，打着唿哨，揮動着武器，有的上面挑着首級或頭盔，有的拖着繳獲的旗幟。他們炫耀示威了一陣，把首級和破旗扔在城門附近——頭盔是鐵的，有用——離去了。

宣府鎮現在聚集了有三四萬軍隊，但他們只是又一次膽戰心驚、面無人色的看着敵人，不曾發一彈一矢。昨天他們知道沙嶺一帶有大軍後衛和敵作戰，有人自告奮勇提出要出援助戰，但驍勇敢戰的”楊

王“楊將軍仁慈不肯發令，而且出援就要將堵塞各門的土石拆除，實在是太費事了。

現在嘛，當然更無必要了，上午上萬的敵人和他們的近千牛車、幾萬羊群都通過了，現在兩萬多沒有輜重拖累的士氣正旺的敵人更對付不了了，誰都能夠理解，不是嗎？我們不是已經點燃烽火報警了嗎？雖然宣府到懷來的烽燧兵現在都縮在鎮城裡，但聖天子自然是百神護佑，必能夠明見萬里。還是在戰後的奏報中，將後軍覆滅的日期由十三日悄悄改爲十二日比較輕鬆啊。

瓦刺騎兵全部順利通過，繼續疾馳，追上了護着牛羊的前軍，當晚宿營雞鳴山一帶。

佈置

龐大的軍隊總是免不了混亂。——歐里庇得斯

十四日清晨，勞累了一天半夜的土木堡大軍開始蘇醒了。各個營地紛紛騷動起來。按照張輔的提議，特許各營宰殺了一大批病弱的牲畜。殺時小心地把血收集起來裝到桶裡。粗粗割下來的肉塊還帶着血滴，就放到火堆上烤——木柴是從那些損壞的車上劈下來的——；翻轉幾下，把血水肉汁封住，不等烤熟就取下來。然後開始朝食，今天要出戰的部隊每人得到了一大塊肉，加一小碗生血，其他人只能繼續嚥乾糧。

一時食畢，源源的軍隊從各堡出營，約七千名騎兵，一萬八千名步兵，其中有兩個神機營，排列成幾個縱隊，在都督梁成的統領下向東開進。他們到達前軍營地，這時前軍營地外也已經出營排列了五千名騎兵，五千名步兵的縱列。昨天表現良好的前軍騎兵屬於附於神機營系統的五千下

營，都指揮劉某強壯豪爽，善使大刀，綽號「劉大刀」。兩下匯合，都督梁成下令把帶來的珍貴的酒水給打頭陣的步騎兵分發下去，激勵一陣，並宣明今日進者可生，功者受賞，後退逃脫者定斬不赦。之後鼙鼓雷動，旌旗揮舞，三萬五千軍隊帶着打通前路的決心浩蕩前進。

前進七八里，大軍附近的瓦剌哨騎越來越多，雙方散騎追逐戰鬥。明軍哨騎向梁成報告瓦剌軍已經出營，先鋒離此六里。梁成下令全軍布陣。以兩個神機營萬餘人為中軍，五千下營的騎兵列成幾個縱隊，作為後陣，兩翼是各五千班軍為主的步兵，兩翼外側又各有兩千五百騎兵掩護，五千步兵護衛幕府。從後面趕上的神機營炮隊將蓋口將軍等分布陣內。陣中多張五色旗幟，防止敵騎窺視陣內虛實。整個大陣正面綿延約四五里寬。不多時瓦剌

軍大至。

在梁成開出土木堡後不久，又一支軍隊開出，步騎混雜，共約萬人，目的卻是占據西北方向的麻谷口堡。他們是張輔爲了防止鷓兒嶺的敵人迂回過來，直擊土木堡而派出的，以五軍營一個營爲主，加強一些步卒輜重，統領是都指揮郭懋。

之後，又開出一支大車隊，由水車和載有大桶的馬車構成，共計千餘。由五千班軍步卒和千餘騎兵掩護，前往土木堡南十五里處的河流取水——清晨派出的偵騎報告河邊出現瓦刺軍，但不知多少。所有的骰子已經擲下，現在等待天命吧。

鼓行

鐵的紀律比鐵的鎧甲更能保護軍人的生命。

瓦刺騎兵進到大陣前三里處，開始由縱變橫，向兩翼伸展。從元戎車的望杆上

看下去，可以看出他們人數比昨天多些，大概兩萬，看來阿剌知院已經把在附近打草谷的瓦刺軍都集中起來了。

都督梁成見本軍陣型已成，敵人尙未立定腳，機不可失，當即下令進軍。幾面巨鼓擂動，鼓點緩而沉，各軍以角號回應，巨鼓鼓聲即止。然後各軍各擂大鼓，鼓點急促高昂，各陣開始緩緩向前移動。大軍幕府亦同步前移。

左右的步陣並無特別，最前幾排長矛手，接着是幾排牌刀手，然後跟着弓手和銃手，一些牌刀手護住兩翼。

中陣的神機營由於全恃火器，其布陣頗爲不同。神機兩營官兵合一些輔兵雜役，超過萬人，又分成十個千人小陣。一小陣隊形如下：最前是炮兵並輔兵百人，推着裝在四輪小車上的盞口將軍炮，或推着裝在獨輪車上的大連珠炮（多管火

銃)，有的把一杆手把口（炮兵防身用手銃）繫在腰帶；後面是兩百騎兵，五列橫隊，前兩列持弓箭，另備彎刀一把，餘列各持大刀長槍；步兵七百二十人，各持霹靂炮一杆（步兵火銃），短腰刀一口，分排騎兵兩翼，每翼第一線一百八十人，第一列六十人負責射擊，後兩列負責傳槍裝彈，該翼第二線一百八十人，布置在第一線後三十步，同樣三列。

之前銃手們已裝好待發彈藥，火繩也在布陣時由什長保留在火罐中的火種點燃。十個千人小陣，六個排在第一線，彼此相連，另兩個小陣掩護住六個小陣的側面，最後兩個小陣隔一百二十步跟在六個小陣之後。整個中央大陣從上空看，是一個底邊有三個大缺口的空心長方形，空心中有輔兵舉各色旗幟。五千下營的騎兵縱隊就跟在缺口後面，由於旗幟的遮掩和前

面行進揚起的塵土，難以被察覺。

各陣每行進百餘步，本陣鼓止，軍兵整隊取齊，鼓響復進，慢慢進到敵陣一里之內。

敵散騎前來射箭騷擾。兩翼各以弓箭射退。中陣騎兵回射，火銃兵以什長回射，並繼續前進。敵騎相繼退回本陣。雙方互有死傷。

雙方接近至百五十步，各軍大鼓止，明軍停下。這時瓦剌軍剛完成陣勢，正面寬度超出明軍，第一線兵力較厚，然後單薄的幾線，再後面是不連續的幾重，中央有阿剌知院的大旗和衛營。其陣此時號角人馬俱止，只有些信使奔走陣中。

一時反安靜下來，可聽見旗幟翻卷和刀鎧相碰的聲音。

突然，三聲號炮連響，明軍登時齊聲吶喊向前，激戰開始。（未完待續）

國民黨中央第四組〈文工會〉的職權與政治成就

袁公瑜

民國三十八年元月，大陸政治環境遽變，國共談判觸礁，蔣中正為免國家分裂宣佈下野，總統職位由副總統李宗仁代行職權，蔣僅保留國民黨總裁職務；同年十一月，李宗仁代總統因病飛美就醫，滯留不歸，中樞無主。隔年二月，蔣中正應國大代表全國聯誼會建請繼續行使總統職權，遂以國民黨總裁身份復行視事，宣佈政府遷台。

政府轉進來台初期，中華民國在安全上，面臨來自大陸共產黨的武力威脅，民國三十八年的「金門古寧頭戰役」、民國四十三年至四十四年的「大陳島戰役」和民國四十七年的「八二三戰炮」，都是震

驚中外並挽救了中華民國命運的重要戰役。在中共「血洗台灣」及「武力解放台灣」的政策下，台灣的生存面臨極大威脅。民國五十四年以後，隨著中共政策調整，兩岸政局漸趨緩和，直接發生軍事衝突的情形逐漸減少。當時在內外艱困的環境下，蔣中正為確保台灣政治穩定和經濟發展，通過威權體制，推行傳統中國儒家文化，也就是在政治上不容許有挑戰實質權威的勢力，甚至思想；存在。

國民黨鑒於過去在大陸的失敗教訓，實施改造時，特別在改造綱要中，明白規定「以主義制定政策，以政策決定人事，以

組織管理黨員」之「黨政關係」專章。根據以上原則，制定的中國國民黨黨政關係大綱，^{註①}當時黨的地位在政府之上。整個政治權利的運作重心，是以黨主席爲主的「中央常會」爲運轉主軸，即以黨主席爲中心的中央常會構成決策系統，以總統爲中心的中央政府組成執政系統，這兩個系統的高層人士經常重疊，以便決策與執政，能順利協調合作。傳媒則定位成黨的喉舌，宣傳重點不是朝政治民主化走，而是以復興中華文化爲目標，反共抗俄、反共大陸爲目的。

民國四十一年十月九日，國民黨的改造工程結束。同月二十三日，七屆一中全會通過「中央委員會」組織大綱，「中央委員會」下內部組織名稱單位均以代號代稱，如一、二、三、四、五、六等，中央

宣傳部新聞事業處更名爲「第四組」，組織縮小，職權加大、責任加鉅。舉凡涉及言論自由與新聞自由尺度、宣傳工作指導、黨義理論闡揚、幹部份子訓練相關問題都是其業務。「第四組」首任主管由中央改造委員會委員曾虛白兼任。

國民黨政治革新改造期間，根據當時情勢需要，蔣中正以總統名義在總統府設立一個「宣傳會報」，屬政務會報，一方面決定政府的宣傳政策，二方面是要了解國際上對我國能直接或間接，發生影響的任何訊息情況。參加「宣傳會報」的人員除在職務與工作上有直接關係外，其他成員多由蔣中正指定。

「宣傳會報」每週一在總統府召開一次，由蔣中正親自主持，曾虛白是第四組主任兼宣傳會報秘書，其餘固定參加會報的是行政院長陳誠，改造委員會秘書長張

其昀，黨國元老王世杰、張群、黃少谷、沈昌煥及黨、政兩大報社「中央日報」社長馬星野與「台灣新生報」社長謝然之，其他黨政首長則視與當日議題有關者，由秘書擬請，呈蔣中正核定後臨時邀請，每次開會並無固定程序，都是先由秘書報告本週國內外發生的重大新聞，提出作為討論的基礎，如有蔣中正關心注意的問題，更要列為討論，各種不同的問題那些應該列入「會報」，決定取捨權在秘書^{註②}。

『宣傳會報』的報告，經蔣中正核准後，幾乎是制定國策的依據。就這樣藉著工作之便，曾虛白和總統經常接觸，使得第四組主任職務在國民黨內重要性越來越高，而第四組的職能也水漲船高。當時，第四組主管宣傳業務，如有關政府重大措施，對內應立即透過新聞媒體，使國人了解；對外應透過友邦的影響，讓自由世界國家了解「我國強大的反共力量」，以爭取自由世界的同情和鼓勵。

曾虛白的宣傳原則和方法；第一、跟中共鬥爭的原則，是「文化重於新聞」，也就是和中共的鬥爭是心理的戰爭，其重要性不在新聞，而在思想文化方面的宣傳，換句話說，建立反共的理論基礎，必須從思想方面與中共鬥爭。第二、宣傳重點在說明「政府的重大措施」及當時的政府處境，希望新聞界無論在任何情況下都要顧到國家前途，也就是言論自訂分寸。第三、對外宣傳很困難，隨著美國相繼發表白皮書，^{註③}他們已經不管台灣了，也不顧慮台灣生存，台灣已遠離世界的焦距，不再是外國人注意的「新聞重點」。

」。他們已經不管台灣了，也不顧慮台灣生存，台灣已遠離世界的焦距，不再是外國人注意的「新聞重點」。

民國四十四年，馬星野出任中央第四組主任時，蔣中正雖已不再主持『宣傳會報』，但他依然非常重視宣傳業務，所以在第四組之上設立「宣傳指導委員會」，由黨國元老黃少谷做主任委員，遇有重大問題，召集全體委員會議決定，再由第四組執行，政策既定，執行較易。當時各報社尚不歸第四組所管，第四組的業務重心，主要還是國內宣傳工作，最困難的是在宣傳指導方面，因為大眾傳播媒體，往往不遵照中央的決定去做，所以第四組主任經常要給總編輯，甚至社長打電話，指示大原則。但是有些新聞即使第四組已指示不得刊登，部份報社還是會刊出。馬星野回憶在第四組做主任的五年時間，認為是他一生最艱苦時期，他的高血壓病，每年都要發作兩次，如此辛苦，還被大家批

評注意力不夠，黨性不夠強，認為他是自
由派。^{註④}

政府遷台後，國民黨控制了台灣全部，但為什麼還要掌控國內新聞審核管理的工作，不交給隸屬行政院的新聞局負責，卻把管轄權給了中央改造委員會第四組（文工會前身），此舉既易混淆黨與國的界限，又易落入國民黨企圖控制輿論的口實？

從歷史的脈絡追溯，理由之一是新聞局在民國三十六年五月成立時，其前身是國民黨中央宣傳部裡的國際宣傳處，設立原因是當時的行政院長張群，了解國民黨在大陸的艱危局勢，是美國政府受中共同路人宣傳蒙蔽所造成。因此，徵得蔣中正同意後，將國際宣傳處全部原班人馬，移到政府所屬行政院，擴大組織編制，改宣

傳部國際宣傳處爲行政院新聞局，工作重心放在國際宣傳。而國內宣傳的業務，仍由國民黨中央宣傳部新聞事業處負全責。

理由之二是一九四九年時的政治環境，國府正值風雨飄搖之秋，蔣介石是以國民黨主席名義，重新領導政府在台組織改造。因此研究新聞局和文工會的角色分工，不能僅用現代多元的黨政分離民主觀念思考，而硬性抽離國民黨與中華民國兩造，何者在蔣中正的心中份量較重。

兩單位由於源出同門，主管基於黨國工作需要性，「職務互動」頻繁，時間上則「彼此銜接」，沒有黨政分際觀念，以今日台灣民眾對民主政治的成熟度觀看，或覺奇怪？但在訓政時期國民黨「以黨治國」的年代，卻是自然平常。

民國四十三年國民黨宣傳工作計劃綱要，在工作要項中規定國內部份由第四

組主辦，國際部份則由新聞局等辦理。^{註⑤}

沈劍虹任新聞局長時，就指出新聞局與中央第四組密切配合新聞分工合作，新聞局國內處負責發佈新聞，至於重要新聞發佈的尺度問度，均由中央第四組偏勞。^{註⑥}

蔣中正時代先後擔任過第四組主任的有曾虛白、陶希聖、蕭自誠（中央政校畢）、沈昌煥、馬星野（中央政校畢）、沈錡（新聞系第三屆）、曹聖芬（新聞系第一屆）、謝然之、陳裕清（新聞專修班）、吳俊才（新聞專修班）等十人，他們之中許多人畢業於中央政校（民國三十六年改名爲國立政治大學，四十三年遷址木柵復校，但入學學生不再是公費）。中央政校是蔣中正爲復興中國、培育治國文臣的重

要搖籃，校長一職由他親自兼任。蔣中正一生對報業的最重要指示，共有三大文獻，其中有兩次分別是民國二十九年三月二十三日，對中央政校新聞專修班一期畢業同學訓詞「今日新聞界之責任」及民國二十九年七月二十六日，對中央政校新聞專修班二期畢業同學，訓詞「怎樣做一個現代新聞記者」。這些指示，立意深遠，可做為三民主義報業政策之指導方針。^{註⑦}

中央政校學生，入校時都有以身許國的抱負，該校於抗戰時遷至重慶市，和中央宣傳部國際宣傳處合辦新聞學院，招收的入學學生是公費，畢業後須派往各處實習三個月，入學考試競爭激烈，以九期新聞系第三屆畢業的沈錡爲例，那屆報名人數高達五千多人，僅錄取一百四十四人，平均

四十人取一名。除新聞系外，該學院另辦有「新聞專業專修班」，入學資格有兩種，一爲調訓性質的甲組，招各地報紙的總編輯、主筆、經理，審查合格就可以入校受訓，爲期半年。另一種爲考試性質的乙組。具大學學歷，工作三年以上就可報考，受訓兩年。^{註⑧}

第四組職責劃分爲：第一室負責報紙、通訊社連絡。第二室負責各縣市地方組織宣傳。第三室負責廣播、戲劇、文藝、電視。第四室負責三民主義、心防建設、思想建設。第五室負責雜誌、出版、書籍管理。

第四組主任職責，一方面是根據國民黨中央內部的分工執行全黨文化宣傳任務，另一方面是依循黨主席的意旨、其企

圖心來達到黨與全民利益相結合的目的。^{註⑨}此外還要列席中央常務委員會備詢，至於組內掌握各種工作方向決定大權的是各室的總幹事（每室乙名），作業模式為各室處理經管業務，由總幹事開會將工作計劃總集成，簽公文呈報，經組副主任核閱轉呈主任批准執行。組副主任或主任如有不同看法時會再找總幹事洽詢，再重簽公文呈報，批准後由各室總幹事負責工作推動執行。在各室主管業務範圍之內，總幹事可代理主任赴各縣市主持開會業務事宜。

當年文工會職權很大，以外國出刊的報紙想進入國內發行為例，那些可以放行，那些要禁，在松山機場負責第一線把關工作的是警總，但禁與不禁的決定權與

解釋權，在文工會手中。文工會各室工作都很繁忙，以第一室工作性質為例：

在民國四、五十年代，當時在新聞界工作的從業人員，外文程度好的並不多，加上那時各種資訊也不發達，為服務新聞界，文工會第一室不定期舉行【時勢座談會】，聘請各行業頂尖專家，就當時發生的國內外重要新聞做背景報告補充，以利用新聞從業人員瞭解新聞事件發生的來龍去脈，參加人員不限黨籍，多為各報社的採訪主任、主筆或總編輯等，這項服務當年深受新聞界歡迎。

另外，配合時勢座談會的舉辦，文工會第一室會在未舉行時勢座談會的日子，針對國內外發生的重要事件，撰寫【宣傳通報】文稿，就黨的立場，提供事件的背景資料，同時說明黨對事件的觀點及立論的重點，供新聞從業同志參考或做為言論

的依據。參加時勢通訊會議的人員層級較高，多為各報發行人、社長、總主筆、總編輯或重要雜誌負責人。【宣傳通報】文稿於會議後，當晚馬上要將紀錄，連夜送至官邸供蔣中正批閱，隔天再送至文工會，按蔣所批示之意見，送至政府各相關單位執行或參考之用，這項工作對文工會第一室工作人員壓力最大，卻也最具知識成長性和腦力挑戰性，並能充份滿足工作人員為國家民族做事的成就感。

【宣傳通報】文稿表達國民黨對各種國內外事件的意見，因此極受各界重視，外界傳言國民黨文工會控制國內新聞言論的講法，就是由此而來。第五室除負責管理指導出版文化的重要工作外，另有列席指導每周舉行一次，由警總政治部主任召集，參加單位有新聞局、省政府新聞處、台北市新聞處、調查局的【文化審檢

會報】，針對會議中難定奪或具爭議的決定做最後裁定。

【文化審檢會報】審議過許多案例，最有名的一件是由知名作家金庸所著《射鵰英雄傳》等全套武俠小說系列，當年因書名中有射鵰兩字，不巧和毛澤東填的一闕詞「北國風光，千里冰封……，江山如此多嬌，使無數英雄競折腰，秦皇漢武，一代天嬌成吉思汗，只懂彎弓射大鵬，俱往矣……，數風流人物，還看今朝」中的射鵰名稱相同。警總【文化審檢會報】參檢人員從字面解釋，疑其有為毛宣傳之嫌，不准進口。事情經半年餘的審查開會討論，仍未有結果，最後文工會代表從小說內容上解讀，書中主人翁分別為來自宋、遼、金、夏等各族的人士，大伙經過紛爭、互鬥，最後和平相處，彼此先後溶入中華民族大溶爐之中。且書中主角宏揚民族大

義，矢志驅逐胡族還我河山，情節符合當年國家處境，內容對民眾深具教育意義，才允許進口。

民國三十九年八月二十九日曾虛白在中央紀念週報告中指出，針對反共抗俄目標，宣傳工作應加強建立黨的理論基礎。^{註⑩}陶希聖做四組主任時，奉蔣中正之命負責籌劃設立電視台，參與設立小組成員有立法院長張道藩、華南銀行董事長劉啓光等。惜遲為實現，蔣中正在中常會指責陶希聖「秀才造反，三年不成」，後來蔣中正再命台灣省主席周至柔籌設，限期完成。最後台灣電視公司終於成立。^{註⑪}

民國四十年七月二十八日蕭自誠接任第四組主任新職致詞時表示，國民革命已步入第一時期，任務在開展反共抗俄鬥爭，這目標是自由中國全體國民要求，文

化界應不分黨派，團結合作，必可完成反共抗俄的使命。^{註⑫}民國四十一年八月沈昌

煥兼任第四組組長，協助老長官行政院長陳誠宣導推行三七五減租，實施耕者有其田政策，照顧百姓生活。當時宣傳下鄉喚醒本省同胞全面反共抗俄，是黨改造後的重要工作之一，第四組循此方向，結合教育部，中國文藝獎金委員會，國防部總政治部等八個單位，舉辦台語劇團環島巡迴公演「還我自由」反共抗俄話劇。又籌設日文書刊編譯委員會，從事翻譯孫中山遺教、蔣中正言論等書刊，以補救迫於日本殖民統治，不諳習國文的台灣同胞研讀，且還要推廣於日本。

蔣中正於民國四十一年七月二日在陽明山革命實踐研究院「國父紀念日週」講詞中，特別針對宣傳目的在教育群眾、

提高全民警覺、建立全民信心，做宣傳標語的內容指示，四十二年四月第四組發函通告各單位，日後張掛標語須適合現時宣傳，採用上級批准的，關於：

「甲」反共戰爭標語三十一條。「乙」反共抗俄一般標語二十條。「丙」實施耕者有其田標語十條。「丁」總統元旦文告標語十條。^{註⑬}標語技術句短字淺，符合蔣中正要求能夠使黨部、政府、軍隊與民眾同心一德、打成一片的標準。

民國四十二年八月，爲了使民眾了解政府施政進步。第四組主任沈昌煥發起籌組「反共抗俄鐵路宣傳列車」、「反共抗俄公路宣傳列車」由台灣省政府配合巡迴全省，沿途散發宣傳書刊、教唱反共愛國歌曲、街頭反共歌舞劇表演，讓反共抗俄、殺朱拔毛意識生根民眾心中，使他們知

道政府一面在與壓迫大陸人民的共匪鬥爭，同時還用心替寶島人民造福。

民國四十八年曹聖芬出任中央第四組主任時，正逢自由中國雜誌雷震等人高唱言論自由，擬組織反對黨。他認爲開明的政府，必須尊重言論自由。但言論自由是附屬於政治制度和社會價值而定，它受到法律保障，但也須遵守法律。若是利用言論自由，煽動流血革命，那是自外於法律，當然不受法律的保障。且政府對這種惡劣而有煽動性言論，如不採取行動，則這個政府不是民主而是無能！^{註⑭}

以今天台灣的自由民主化程度標準，檢視當年國民黨對異議份子組黨「表達權利」的僵化認知，時代背景不同，觀念改變應是國人能找到的唯一無異議

的共同看法。國民黨保守派仇共思想意識強烈，在李登輝就任黨主席時仍具影響力，民國七十七年十月十二日國民黨中常會上，沈昌煥手捧蔣介石所著「蘇俄在中國」，三度發言痛撻經濟部欠缺敵我意識，同意部份經貿官員前往蘇聯考察商務，最後黨主席李登輝裁定行政院，針對該案於下周提出專案報告。這樣強烈的「漢賊不兩立」思想。^{註⑮}自外於民意的決策影響力，在八〇年代仍存在於台灣，可見民國三十八年國民黨來台初期，蔣介石力圖速振黨威時，在思想上有我無共的僵化程度有多深。

蔣中正總統時期，在黨、政、軍三方面，運作的重心在黨，所以文工會雖僅是國民黨編制的單位，但在黨中央職權分工機能下執掌思想宣傳、文化管理、協調媒

體的權限很大。在其許多作為上，受時代環境、主客觀因素及見仁見智的看法影響，往往給外界黨政不分超越行政部門的職權。

早期台灣省政府所屬的「台灣新生報」，「台灣新聞報」社長任用，都由第四組指定，再簽報蔣中正核准，才可擔任。民國六十四年，「台灣新生報」〈九十年改民營〉刊登反共長篇連載小說「江青外傳」、「周恩來浮沉錄」，由於符合國策，獲得文工會頒獎。黨單位頒獎政府所屬機關，明顯「黨國一體」行為事實。

如此的「以黨領政」一黨優勢制度統治，在當時時空背景下，黨機器超然於國家社會之上，國民黨政府按照自我體制、思想邏輯運作，輕易藉反共宣傳武裝自己，維持要求傳媒業言論的統一口徑，讓台灣大半輿論進入「反共一言堂」現象，

全力報導政治上全國民眾的團結和諧，以便對美宣傳台灣政治安定的發展吸引軍經援助，產生正面且積極有效的影響。

依蔣中正用人之道，「親者授權而獨攬一切」，因此，歷任第四組主管除了大部份為蔣介石中央政校的學生外，又多曾擔任過他的侍從室秘書或英文祕書，如蕭自誠、沈錡、曹聖芬、楚崧秋等，因此和層峰關係密切。獲得黨高層的信任與支持，充份掌握對媒體言論表達管制的重要權力。

在兩岸對峙與戒嚴時期，為保黨國安全之文宣任務，除主義與政策宣導外，中央四組還負有對敵心戰、對內心防的責任。對文化新聞教育各系統，透過組織加強輔導，尤其面對重大事故與突發變故，即時因應緊急處理，其重要組合及處置變故共有：

〈一〉中央會報及金城小組：

由蔣中正指定黨秘書長及各有關情治單位、中央各組的主任或首長，每日下午六時對大陸變化舉行會報一次，就當日發生事件提出報告討論後，交由有關部門執行，不另行文即到即辦。指示或決定事件交由次日之金城小組監督辦理並提出報告或檢討，此小組均在「博愛賓館」及「自由之家」舉行晚餐檢討會。

為因應尼克森訪大陸成立的「金城小組」，目的在鞏固國人心防，應付國際事務轉變。參加開會者層級很高，會議通常由副秘書長秦孝儀主持，在中央黨部召開，會中針對一些政治上重大事件，邀請國內各大媒體負責人出席表達意見及看法，〈自立晚報是派副社長參加，因他是國民黨籍〉，做為取得共織的事前溝通及黨處理的參考。「中日斷航和復航」事件，

就是由外交部長沈昌煥、駐日代表馬樹禮和秦孝儀三人奉蔣經國之意，在金城專案小組中做成決定。

從民國五十四年底至六十年底，兩項會議共計舉行多達五百六十餘次（包括新聞文化會報），兩會都由第四組負責秘書業務，有效掌握大陸動態並及時反應。

〈二〉宣傳外交指導小組：

由外交、僑務、文化、國防各重要單位首長組成的指導小組，每週集會一次，對在外交國際及對外宣傳重大事項作出決策，交付有關單位因應執行。諸如乒乓外交、非洲第三世界事件、中日斷交、尼克森訪大陸、中共進入聯合國、中美斷交等涉及主權問題作出應變決策，此項工作由文工會負責秘書協調工作，透過文宣鞏固國防。

〈三〉中小學教師座談會：

文工會早期會同教育部、救國團在北、中、南分區開辦寒暑假「中小學教師座談會」，使各中小學教師有參與了解與提供意見的溝通管道，座談會至八十九年底時在間斷舉行。^{註⑬}

〈四〉文藝政策

國民黨在第七屆中央常務委員會第二次會議的時候，修正通過了中央第四組所提的「展開反共文藝戰鬥工作實施方案」，同時在文藝戰線上相繼成立了三個主要的組織「中國文藝協會」、「中國青年寫作協會」及「台灣省婦女寫作協會」，在文藝活動和文藝創作上做配合。當時的戰鬥文藝方案內容要點有：一、宣揚三民主義，闡揚反共抗俄國策，以建立反共復

國的心理基礎。二、揭發中共與蘇俄勾結賣國之各種陰謀暴行，以激發全國人民同仇敵愾的心理。三、發揚中華民族傳統文化，以加強國民愛國觀念。四、褒揚軍民英勇事蹟，以激勵冒險犯難、犧牲奮鬥的精神。五、表彰忠貞，打擊邪惡，以嚴肅戰時生活，轉移社會風氣。^{註⑩}

另有針對時勢根據需要，做「新聞會報」等政策性指示，以利國計民生的功能性業務。爲了鞏固革命心理建設，奠立革命哲學基礎，舉辦的「心理建設講習會」，課程重點在總理「知難行易」學說研究陽明「知行合一」學說研究等，以培養國民黨員在革命失敗後的不怕死、必成功的決心。因緣際會、時代需要，第四組〈文工會〉就這樣成了國民黨內最受高層倚重的

單位，也成爲聯繫管制國內不同聲音表達的遙控器，「有我無共」生存底線的護衛軍。

文宣工作是國民黨建國大業中最重視的武器，從建黨到建國，它透過不同宣傳單位的創設，意圖達到建立與連繫組織，以及宣揚意識型態的目的，如民國十三年設立中央社，十六年創辦的中央廣播電台〈中廣公司前身〉，目的都是闡揚三民主義，宣傳革命理論，透過宣傳貫徹三民主義的實施，做爲所有社會活動的先鋒與前導。

國民黨政府頂著拯救大陸同胞於水深火熱之中的「反攻聖戰」意理，在台灣以承繼堯舜禹湯孔孟思想、復興中華文化爲矢志。宣傳工作重心在反共抗俄，反攻大陸。在反共超越一切基準下，蔣中正親

自主持總統府宣傳會報，訂立和中共宣傳鬥爭的原則「文化重於新聞」，並將會議決定作為國家政策依據，換言之，就是建立反共基礎，在思想上和中共抗衡。

總之，媒體在其職能運作中，主要目的是作宣揚國策政令的幫手。因此，媒體在新聞言論上有異於國家發展方向的跡象，宣傳主管機關——第四組，馬上會對報社做出輕則撤換總編輯的要求、重則停刊等處罰手段，毫無妥協餘地。為有效協調，第四組內負責與媒體指導、溝通的主管單位——第一室，經常透過公文、電話或和各縣市民營報負責人，或採訪主任，或線上記者舉行不同層次的座談會，表達第四組對一些敏感新聞議題的處理原則。也常和廣播界舉行時勢座談，協調新聞配合事宜。

民國五十二年四月，第四組和新聞界舉行過首次新聞會談，隨後又陸續在五十

三年十一月，五十八年及六十三年四月舉行過三次。（第五次在民國六十七年，蔣經國執政時），討論主題在媒體應如何配合政府政策，以達成宣傳工作要求。除直接連繫外，第四組另從透過行政系統的新聞局及軍方的警總，強力執行政府的法令，對違反政府宣傳政策的出版物施以沒收、停刊等行政處罰措施。第四組時期的九位先後主任，早期的曾虛白、沈昌煥，按黨內分工組織體系運作，對國家宣傳政策的訂定、執行，為已存在的中國法統、國家安危政治現實和三民主義政策辯護，充分發揮了思想宣導及喚醒國人防共仇共教育作用，第四組因應時代變遷，希望正面做事的服從上級心理，卻在有意無意間，忽視、扼殺了自由民主中最重要的人民言論表達自由。

第四組對於新聞、出版、學術、言論

方面的協調管理，傾向於以塑造領袖的 Charisma 特質光環崇拜和國家安全為主，這些目標定於一尊，絕不容質疑，更排除其他的觀點。其次是將國家目的與國民黨的發展合一。總之，國民黨將宣傳與國家政權緊密的結合，不僅是單純爲了國家安全的問題，深層意識更牽涉到對人民及大眾媒體的控制。

以西方國家對民主政治的理解與要求，建立一支歷史標尺，評量第四組在蔣中正時期職能的運作過程，國民黨初來台時的政治環境，「二、二八」事件後社會律動，導致第四組在戒嚴期實施的僵硬政策，工作重心是理論宣導、政策宣導、心理建設及指導新聞媒體的各項報導評論，防止媒體的報導方向不正確或偏差。以求統一新聞言論，進行單面傳播，加強政治團結效果有其不得不然的時代因素。

註釋：

- ① 中國國民黨中央改造委員會《改造》第四十七、八期合刊》頁93。
- ② 馬之驩《新聞界三老兵—曾虛白、成舍我、馬星野奮鬥歷程》頁55。
- ③ 馬之驩《新聞界三老兵—曾虛白、成舍我、馬星野奮鬥歷程》頁56-58，白皮書指美國國務院在一九四九年發表的一份公報因其封面是白色，故稱白皮書其內容多遣責我政府及執政的國民黨腐敗無能。
- ④ 馬之驩《新聞界三老兵—曾虛白、成舍我、馬星野奮鬥歷程》頁379。
- ⑤ 國民黨民國四十二年十一月至四十三年六月《宣傳方案宣傳通報及要點彙編刊》二頁。
- ⑥ 新聞局《跨越五十年—新聞局成立五十周年特刊》。頁69。
- ⑦ 李瞻《蔣中正的傳播思想及對世界的貢獻》頁24。

- ⑧ 樂恕人《檢點生涯三十年》頁二。
- ⑨ 呂芳上·黃克武《楚崧秋訪問記錄——覽盡滄桑八十年》頁 143。
- ⑩ 台灣新生報《當前宣傳中心任務》三十九年八月二十七日，第一版。
- ⑪ 葉明勳《中國時報——台視四十年憶舊》九十一年四月二十七日，第三十九版。
- ⑫ 中央日報《蕭自誠盼新聞界合作》四十年七月二十八日，第一版。
- ⑬ 中國國民黨中央委員會四十二年四月二十八日致黨史委員會函。
- ⑭ 周安儀《新聞從業人員群象——上冊》頁二。
- ⑮ 民國六十年，中華民國退出聯合國前夕，我駐聯合國代表團代表楊西崑返國述職向總統府秘書長張群報告聯合國情勢及退出利弊得失，並陳述美、日友邦都希望我能仍留在聯合國，張群聽後要楊西崑面陳蔣中正。據悉，蔣聞報一語不發，最後只說：你們缺少革命精神。「漢

賊不兩立」的政策，有說由此而成。

⑯ 文工會彙編《中央文化工作會簡史》。

⑰ 陳叔同《文工會幹部訓練資料集——當前文藝政策與實施》頁 305。

敬祝大家



新年快樂

甲子 甲子

傅允亨

一個甲子以前，我小的時候，那時的中華民國政府剛剛從中國大陸播遷到台灣、澎湖、金門、馬祖沒有幾年。當時的台、澎、金、馬地區，真可謂是風雨飄零，百廢待興。

「人類」這種生物，也不曉得打那時起，就在地球上繁衍生息了。而在這浩瀚的宇宙之中充滿了向地球這種星球的不知凡幾，每到夜晚舉頭向天空望去，滿天星斗多如牛毛，而在這宇宙銀河之中，其它的星球、星體，是否也有像人類的生物；雖然各種專家們有的舉證歷歷，言之鑿鑿，說有跟人或比人更先進的外星人，有

的專家卻也默不吭聲，不置可否。到底整個宇宙之中是否有地球上有人類存在著，卻也成了個謎。

雖然說人是地球上所有的生物中最有靈性的動物；因為有特殊的心靈和靈巧的手藝；因此在歷史的長河之中，爲了適應各個地區的生態環境；各個不同種族的人，在各地形成了各個不同的部落；進而最後形成了各個不同的國家。

因爲生活上的需要，所以發明了各種器具，就有了各種的創造和發明，又因爲人有不同的思想，最後形成了各種不同的文化。

其實：人類最偉大個發明就是語言和文化。語言和文化代表著地球上各民族的獨特性。各種獨特的「語言」、「文化」，不是在一夜之間就可以形成共識的，有的可能歷經數百年或甚至於數千年；數千年前人類那有像現在的共識會把當年的事蹟記錄下來，並且數千年以前也沒有工具可把當年的事情記下來，即使，我們的古聖先賢，遺留下了甲骨文或是岩畫、壁畫，但是那是太久遠的事了；現在還有各式各樣的解釋，但是還是根本摸不清它根本的意思。直到我們從先民的古墓中挖出了竹簡、絲帛、紙張等為腐壞的載體，經過專家的研究、分析，才知道這是伍陸仟年的文物。

中國人純樸、善良、憨厚、正直的優良品德裏潛藏者一種改變世界的力量，更重要的是中國更有著地球上其它國家所沒

有的文化，只有優美的文化才能震撼世界。

我們在春秋戰國時代出現過道家、法家、墨家、儒家、兵家、名家、陰陽家、縱橫家、農家……。我們稱之為「百家爭鳴」。其中「道家」是中華民族文化的根本；並且也是地球上最有智慧的文化。

兩千五百多年前的老子，在學習與研究了上古時期三千年的文明史料，並以自強不息，超人的意志和毅力，在漫長的實踐過程中不但取得了養生的良好效果，而且使自身的生理有了質的變化與自然之道相融通，而徹悟了宇宙以及生命的本質奧秘。他將修道的體悟，經過精煉而寫成「道德經」。在其將行歸隱之際，特將該著文留給當時函谷關守關令的尹喜。

《論語》「述而第七」子不語。怪。力。亂。神。

《論語》「先進第十一」季路問事鬼神。

子曰。未能事人。未能事鬼。焉知死。曰。敢問死。曰。未知生。焉知死。

中國人的文化，面對自然是一種敬畏的態度。

「天、地、人」，我們把自己排在自然之後。老子李耳也告誡我們人法地。天法道，道法自然。這一條貫串著「天、地、人」的大法則，愛天地、而敬鬼神。與西方的「人為萬物之靈」、「人定勝天」的文化是截然不同的。人類在宇宙的面前是很渺小的，人類的歷史上諸多的因素，越到了決定的作用。除了農業革命、工業革命等特殊的進步之外，例如瘟疫，氣候的變化都會極大的影響人類的發展。至於地震、地殼運動、颱風、太陽黑子的噴發，則是人類根本無法抵禦的力量。

現今地球上存在著兩股不同的主流文化。一個是東方巨龍——中華文化；一個是

西方文化。中華文化鼓勵教育，提倡發明創造，做人做事一向按著厚德載物、海納百川，面向世界的「王道文化」。而西方則是推行著既沒有知識，又沒有常識，思想更是幼稚的「個人強出頭」。「強取豪奪」的「霸道文化」。是的，「王道文化」、「霸道文化」兩個強烈對比的東、西文化。

「火」是一種物體在空中燃燒，而引起發光發熱的一種劇烈氧化反應。火的發現和利用技術是原始人對社會發展影響深遠的科技成就；為人類、社會繼續進步打下重要的技術基礎。

在距今一七〇萬年前左右的雲南元謀人遺址，曾發現芝麻，黃豆大小的碳屑和在灰燼中存在的被燒過的獸骨。在距今八十萬到一〇〇萬年前的藍田人遺址，也有用火遺跡。距今約二十萬到七十萬年前，

在北京周口店居住約五十萬年的北京人遺址，遺留的灰燼厚達六公尺。其中含有炭塊，燒過的獸骨，以及燒過的石灰石變成的石灰。

《韓非子·五蠹》中說「鑽木取火，以化腥臊。」《莊子·外物》中說「木與木相摩則燃」。《淮南子·本經訓》又說「鑽燧取火」。燧是古代的取火器。

在我國古代，據北宋班固《夢溪筆談》記載，在西周時發明另一種陽燧（又名夫燧）取火法。一種說法，這是一銅製凹面鏡，面對太陽，使陽光聚在鏡前成焦點，引燃火絨取火。另一種說法，是將金屬制成的尖底杯，放在日光下，使光線集中於杯底尖處的艾絨等易燃物發火。南北朝時，更發明了世界上最早的火柴。

我們中國古人自從學會用火之後，改變了生食習慣。再用火的實踐中，逐漸提

高了用火的技術。

中華老祖在一萬年前舊石器時代晚期發明了燒制陶器的方法。在新石器時代制陶的基礎上，到了商朝早期創制了原始瓷器，到東漢時期發明了瓷器。

我國商代銅器已高度發達。青銅器的出現跟用火技術與和燒制陶器技術密切相關。

繼青銅器時代之後迎來了鐵器早期時代。

數千年前，我們的鄰國——日本人，還在茹毛飲血；光著屁股滿地跑的時候。我們的祖先早已發明了種桑養蠶，吐絲結繭，紡織綢緞，身穿綾羅彩衣了。而社會上一般的達官貴人與市井小民們也都使用著精美的陶瓷器，喝著美酒佳釀，吃著青銅器、銅器烹飪的山珍美味。當是時也，歐洲的各個部族諸侯，爲了「權」與

「利」打的昏天暗地，爭的頭破血流。

中國人天生就有發明的天賦，眾所週知。羅盤、火藥、印刷術、陶瓷……這些發明傳到歐洲以後，經過他們的改良，卻變成了侵略我們中國的利器。

中華文化在春秋戰國時代已發展到淋漓盡致，聖人也大都出生在此一時期。

《孟子·盡心章句下》孟子曰。諸侯之寶三。土地。人民。政事。

又《孟子·盡心章句下》孟子曰。民爲貴。社稷次之。君爲輕。

孟子處於春秋戰國爭霸的時候，周旋於各君王、諸侯之間，到處宣揚，以「仁」爲本的自由、民主的思想，人家都說中國古代的社會，都是封建不進步、不自由、不民主，有人卻不認爲：在那「百家爭鳴」的時代，老子、孔、孟、楊、朱、墨子……古聖先賢的思想言論，都是奉勸君王「勤

政愛民」的，對於各君王、諸侯都是「忠言逆耳」的，這些封建、不自由、不民主的君王，如果沒有「仁民愛物」的同理心，聽了這些悖逆的言論，早就氣瘋了，那還會留下他們的活口，我們今天也無緣拜讀這些古聖先賢偉大的言論了。

科技與經濟是維持人類生存必要的活動。

我國自古以來就是市場經濟。《易·系辭下》曰：「回中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所」。

孟子曰：「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」春秋戰國的帝王時代，中國已是自由民主的文明社會了。此外；孟子這位聖賢不僅主張市場經濟，還主張免關稅，減賦稅，「免簽證」。

《孟子·公孫丑章句上》尊賢使能。俊傑在位。則天下之士。皆悅而願立於其

朝矣。市。廩而不征。法而不廩。則天下之商。皆悅而願藏於其市矣。關。譏而不征。則天下之旅。皆悅而願出於其路矣。耕者。助而不稅。則天下之農。皆悅而願耕於其野矣。廩。無夫里之布。則天下之民。皆悅而願爲之氓。

《荀子校釋·富國篇第十》節用裕民而善藏其餘。節用以禮，裕民以政。彼裕民，故多餘。裕民則民富，民富則田肥以易，田肥以易則出實百倍。

又《荀子校釋·富國篇第十》故仁人在上，百姓貴之如帝，親之如父母，爲之出死斷亡而愉者，無它故焉，其所是焉誠美，其所得焉誠大，其所利焉誠多。詩曰：「我任我輩，我車我牛。我行既集，蓋云歸哉！」

又《荀子校釋·富國篇第十》「輕田野之稅，平關市之征，省商賈之數，罕

興力疫，無奪農時。如是，則國富矣！夫是之謂以政裕民」

《塩鐵論要釋·授時第三十五》「易其田疇，薄其稅斂，則民富矣。」

至於我們老祖宗的科技，我們可以大言不慚的說現在地球上所有的高科技，我們古聖先賢早在上古時期就發明出來了，換句話說，西方的科技只是在我們固有的發明稍加改良、改進而已。

而從最近一甲子，各地古墓中挖掘出來的古物，就以現在的先進的設備和所謂的高科技都無法複製出來。甚至有的古物其製造的精美，都不知怎麼去複製，看的一頭霧水，百思不得其解。

各位賢達，請看。

《列子·湯問篇》周穆王西巡狩，越崑崙，不至弇山。反還，未及中國，道有獻工人名偃師。穆王薦之，問曰：「若有

何能？」偃師曰：「唯臣命所試。然臣已有所造，願王先觀之。」穆王曰：「日以俱來，吾與若俱觀之。」越日偃師謁見王。王薦之，曰：「若與偕來者何人邪？」對曰：「臣之所造能倡者。」穆王驚視之，趣步俯仰，信人也。巧夫鎖其頤，則歌合律；捧其手，則舞應節。千變萬化，惟意所適。王以爲實人也，與盛姬內御並觀之。技將終，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲誅偃師。偃師大懼，立剖散倡者以示王，皆傅會革、木、膠、漆、白、黑、丹、青之所爲。王諦料之，內則肝、膽、心、肺、脾、腎、腸、胃，外則筋骨、支節、皮毛、齒髮，皆假物也，而無不皆具者。合會復如初見。王試廢其心，則口不能言；廢其肝，則目不能視；廢其腎，則足不能步。穆王始悅而嘆曰：「人之巧乃可與造化者同功乎？」詔貳車載之以歸。

夫班輸之雲梯，墨翟之飛鳶，自謂能之極也。弟子東門賈，禽滑釐聞偃師之巧以告二子，二子終身不敢語藝，而時執規矩。

周穆王去西方巡視，越過昆崙，登上崑山。在他返回的時候，還沒到達國境，路上碰見一個自願奉獻技藝的人，名叫偃師。

穆王召見了他，問道「你有甚麼本領？」

偃師回答：「只要是大王的命令，我都願意嘗試。但我已經制造了一件東西，希望大王先觀看一下。」

穆王說：「明天你把它帶來，我和你一同看看。」

第二天，偃師進見周穆王。穆王召見他，問道：「跟你同來的是什麼人呀？」

偃師回答：「是我製造的歌舞伎。」穆王驚奇地看過去，只見那歌舞伎疾走緩行，彎腰抬頭，完全像個真人。巧妙

呀！他抑低下巴就歌唱，聲音合乎樂律；它抬起兩手就舞蹈，舞步合乎節奏。其動作千變萬化，隨心所欲。穆王以爲它是個真的人，便叫來自己寵愛的盛姬和妃嬪一道觀看它的表演。

快要表演完的時候，歌舞伎眨著眼睛去挑逗穆王身邊的妃嬪。穆王大怒，要立刻殺死偃師。偃師嚇的要死，立刻把歌舞伎拆散，展示給穆王看，原來整個兒都是用皮革、木頭、樹脂、油漆和白堊、黑炭、丹砂、青朧之類的東西湊合而成的。穆王又仔細地檢視，只見它裏面有著肝膽、心肺、脾腎、腸胃；外部則是筋骨、肢節、皮毛、齒髮，雖然都是假的東西，但沒有一樣不具備的。這些東西重新湊攏以後，歌舞伎又重新恢復原狀。穆王試著拿掉它的心臟，嘴巴就不能說話；拿掉脾臟，眼睛就不能觀看；拿掉腎臟，雙腳就不能行

走。穆王這才高興的嘆道：「人的技巧竟能與天地自然有同樣的功效嘛！」它下令隨從的馬車載上這個歌舞伎一同回國。

魯班造的雲梯，墨翟做的木鳶——他們都認爲是技能的最高水平了。他們的學生東門賈和禽滑釐聽說了偃師的技巧，就分別的告訴自己的老師。於是這兩位老師傳便終身不敢再談論技藝，而只有時時刻刻老老實實的守著他們木工用的規矩。

中國人心靈手巧，聰慧至極；街坊民間不乏能工巧匠。魯班和墨翟就是古時神技的代表。墨翟發明的木鳶就是今日飛行器（飛機）的前身。只是他的思想和技術太前衛了。上古帝王農業時代，國泰民安，五穀豐登，人們安居樂業，就是最大的幸福了。木鳶的出現對於當時的社會並沒有引起多大的重視，因爲一般人不需要它，也不知道怎麼應用它。

時光荏苒，斗轉星移，時至今日，整個地球的科學家都在開發這種技術，因為大家都知道小鳥的飛翔是最完美的，但是都沒有研究成功，換句話說，墨翟的技術失傳了，這對於整個人類真是莫大的損失。

中國古聖先賢，對於地球上人類有益的發明，多的不可勝數。但是兩個甲子，壹佰多年以前，中國人小看了科技的力量；以為用「中學為體，西學為用」這一招，就可以輕鬆的對付西方的侵略，但是歐洲人甚至於整個地球的西人，從來也不認為掠奪世界是一種錯誤。

我們輕敵的結果，是一敗塗地，被西方搶劫到打翻在地上之後的長時間段裏，一部分的國人被壓垮了精神。好在經過了百年的抗爭和差不多一甲子的閉關療傷、痛定思痛、臥薪嘗膽，海峽兩岸因為沒有戰亂，各自培養出了出類拔萃的人才，中

國終於緩過來了。

椶櫚樹上長著椶櫚葉，台灣可能沒有這種植物，或看見而不知其名；但是大陸北方應該很普通，可是誰也沒有打過它的主意。偏偏咱們河北的一位小娘子卻嗅到了它的商機。也許小娘子家裏有長輩知道怎麼利用它，同時市面上沒有看到過類似的產品，於是這位聰慧的小娘子悉心研發，開發出了地方上的特色小吃——椶櫚葉餅，並帶領了村民一同致富。

這個年頭，有道是沒有什麼高科技或者者是低科技，只要是賺錢的就是好科技！

在今日一些中國人的腦袋裏，一說起中國的歷史，一言以蔽之，就是落後。一談起西方則是甚麼都先進，外國的和尙會撞鐘。

西方的工業化比我們早了三四個甲子。古中國的聖賢「神農氏」開發出了各種

農業科技，並教導農民使用「農家肥」增加糧食。但是西方工業合成的「化學肥料」對比於原始的農家肥，化肥有很多優點。如：「相對衛生」、使用簡單、用工廉價、功效快捷顯著等，受到農民的追捧，當下人們使用了將近一個甲子的化肥，逐漸丟棄了原始的農家肥。但是化肥的巨大危害也隨著廣泛的使用而逐漸的顯現出來。

土地越來越酸化，土裏的生物被殺害殆盡，農作物的質量不斷的下降，口感越來越差，化肥產生的環境荷爾蒙，對於水源、土壤的破壞越來越嚴重，土壤最後會變成「死土」，最後甚麼東西都不能種了。

所謂「先跑者不一定會先贏」，痛定思痛，人們現在又轉回來使用農家肥了，在我們老祖宗發明的農家肥的基礎上，稍微使用一些新的改良技術，將它轉化爲比「化肥」更「衛生」，使用更方便、成本更低廉、功

效更顯著的「有機肥」就可以了。

近代工業化的結果，各種工業化學產品對人類的健康各種威脅一一顯現；朔膠袋產生的塑化劑，危害健康，燃燒塑膠袋產生的毒氣，吸了得癌症。前一陣子使用方便、清洗方便的「鐵芙龍」鍋具，鍋內的塗料殘渣脫落，吃到肚裏，得癌症，不透水衣物內層鐵芙龍的塗料，碰到皮膚也會得到皮膚癌。

總而言之，本來以爲化工產品會帶給人們生活上的便捷與舒適，最後反而變成了妨害健康的元兇了，人們現在又尋思著返回我們古聖先賢以前反璞歸真的生活了。

武漢行

張法鶴

參加湖北省檔案館建館五十週年慶祝活動紀實

一、緣起

民國九十八年七月二十二日中午，中央電影公司老同事假金山南路銀翼餐廳設宴為李行導演慶賀八十大壽，賓主一桌共九人，聊天時發現竟多達五位是湖北人，餐畢走出房間，又巧遇老友「湖北文獻季刊」詹惠宇發行人和汪大華社長，正與幾位湖北老鄉餐敘，相互招呼寒暄，大華與我是前中央文化工作會時的老同事，有話直說的朋友，所以一見面就對我說：「湖北省檔案局局長正在台北訪問，我們約了下午三點，不知你是否有空一起會面？」。

我跟他說：「我正要去赴一個國外朋友的約會，實在無法分身，抱歉！也非常感謝你邀請！」大家匆匆話別，下樓走出餐廳，心中卻不禁會心而笑，今天和湖北人真是有緣啊！

過了幾天大華兄來電話告稱：「今年十月二十日是湖北省檔案館五十週年館慶，令先祖張之洞在湖北建樹很多，他的豐功偉業，湖北人很感念，他們很希望能邀請你，屆時前往武漢參與館慶活動」云云。突來的邀約，我一時無法答應亦未婉

拒，因為這段時間瑣事纏身，又有親友自美返台，實無法即時決定。不幾日，熱忱的大華兄又來電督促，務必設法排除一切，同赴武漢之約。又過旬餘，大華兄電

告：「我又約了前湖北省主席陳誠的長公子陳履安，湖北省台灣事務辦公室對二位貴賓誠摯邀請，並對抵達武漢後之行程協調檔案局積極安排中，務請預做準備，共襄盛舉！」言詞剴切，甚難推卻，於是不得不著手安排，並協調已進行中的人與事，幾天後與大華兄會面研商種切，據告陳履安已決定參加，並約同友人與隨員三人同行，屆時將捐贈其父主持湖北省政時重要文物。我亦當即表示將捐贈家傳文裏公官服放大裝裱照片一幀。同時煩請汪社長協洽台辦，設法洽尋湖北武漢劇團曾於二〇〇六年在北京公演過的「張之洞」舞台劇光碟，因為當年演出時，適逢二弟法鵠和

七弟法鳴在北京，觀劇後興奮地打電話回台北，二人爭先恐後地推崇演出的感人與成功，使我留下深刻印象！

二、捐贈

由湖北文獻社組團，領隊汪大華社長、特邀法鵠、團員劉會梁（劉先雲長公子）、袁祝泰（袁雍長公子）、嚴幼銘（湖北文獻社駐社社務委員）、丁道平（湖北文獻社秘書）共六人，於十月十九日下午三時在桃園機場第二航廈集合，辦妥手續，搭乘東方航空於四時五十分啓航直飛武漢，約兩小時四十分航程抵達武漢，檔案館陳文樵副館長率館員多人熱誠接機，分乘轎車與小巴士駛往武昌，約一個多小時抵住宿的政協亞酒大酒店，分房就寢。

翌日，早餐畢由檔案館陳萍小姐引領步行約五分鐘即抵達檔案館，兩層台階，

拉高地基興建的一座大樓，大家拾階而上，進入大廳，迎面牆幕上電動走馬燈顯示著「熱烈慶祝湖北省檔案館建館五十週年！」、「熱烈歡迎台灣《湖北文獻》參訪團蒞臨本館！」文字不停的重複顯現。我們由左側沿階而上，進入三樓的大型會議室，這時響起了歡迎的掌聲，我們笑顏示意，亦鼓掌回應。會議廳長桌兩側擠滿了手持相機紙筆的新聞界朋友，長桌前端坐了幾位身著西裝的人士，昨天接機的陳文樵亦在前坐，正面牆上高懸著長長一幅平整地紅底白字橫布「陳履安先生、張法鶴先生檔案捐贈儀式」，簡單而醒目。相互招呼，甫坐定，檔案局石山館長精神抖擻地進入會議室，熱情地與大家一一握手，交換名片致意，隨即宣佈捐贈儀式開始，首先由汪社長代表陳履安捐贈重要文物光碟後，簡短致詞表示：陳履安本計畫親自

前來，因事取消行程，其所珍存陳誠主席重要文物，早年已捐贈國史館典藏，故將有關文物錄製的六張光碟做為檔案捐贈，陳誠先生任主席時對湖北貢獻良多，此項文物捐贈將具特別意義！石館長接著誠懇的感謝陳履安的捐贈，並請汪社長轉達陳先生隨時撥冗蒞臨武漢，檔案局將熱烈的接待！接著由法鶴捐贈文襄公官服照片，頓時引起矚目，攝影記者紛紛擁前拍照，石館長與我合捧著照片應記者要求，閃光不停，接著石館長又回贈我一幅，該館珍藏的原版張之洞巨幅框裱照片，遺照上方印著「光緒十六年創辦漢陽鐵廠人」，下面寫的是一清國漢口—永靖館」字樣。石館長並表示：「這幅照片是本館僅存的原版珍品！」我雙手接奉，由衷感謝！攝影搶拍不斷，氣氛熱烈。

三、致詞

感念先人的心緒，頓時湧上心頭，即席發言表示：謝謝館長贈送珍貴的先高祖照片，我會妥為珍藏！張氏後代世襲先祖家風，每逢過年祭祖，慎終追遠，家人都要供奉文襄公官服遺照，行三跪九叩之大禮，以示懷思與崇敬，先高祖的言行事功，以及家訓「仁厚遵家法、忠良報國恩、通經為世用、明道守儒珍。」均為吾輩所拳拳服膺，文襄公的家訓也是家譜，法鶴的「法」字即依法字輩取名。這次承邀造訪武漢，感受特殊！想到先高祖在清朝末年，出膺疆寄，入贊綸扉，置身廊廟四十餘年中有近二十年的時光奉獻湖北，所以他說：「湖北是我的第二故鄉！」法鶴忝為其後，當然承繼了他老人家這種感受依歸！我們深知之洞先生在湖廣總督任內，

對湖北建設特別繁多，舉凡修鐵路、建工廠、練新軍、辦學院、興學堂、遣留學、倡工業、興船務、築防堤等等，在座各位比我瞭解更深切、更清楚！但我在庭訓中感受文襄公的是「心有憂、身有疾、財無蓄、腹有詩書、心為社稷」，之洞先生童年喪母（四歲時生母朱夫人卒）、青年喪父（客死貴州）、壯年中年喪妻（二十九歲時石夫人卒。三十四歲與唐夫人婚越二年，又卒。四十歲娶王夫人，二年七個月後，王夫人卒，未再娶。），晚年折子夭孫，門庭冷落。出膺疆吏，則外憂列強侵凌，內憂貪官污吏，國事積弱，深處此境並未心灰意冷，而意志更堅，修持自信，抱著明知不可為而為之的精神，順應時勢，圖謀自強。「身有疾」，之洞先生矢志為公，勤勞不息，批閱文案常通宵達旦，鬚髮皆白，不顧抱病之身，兢兢業業，期能強國裕民，譽之者

曰：「香帥夙夜在公，劬勞罔懈也」。「財無蓄」，一九〇三年爲「癸卯學制」，獲慈禧賜銀五千兩，文襄公又將歷年廉俸所餘一萬二千兩，在河北南皮家鄉，購地興辦「慈恩學堂」，並命其孫厚環回籍經理其事。之洞先生律己甚嚴，從不用門丁、不收紅包、不受禮物，平生未曾造房屋、未曾置田產，死後積債纍纍，一家八十餘口，幾無以爲生，故清史稿曰：「任疆寄數十年，及卒，家不增一畝！」。「腹有詩書」，之洞先生五歲入塾，九歲讀完四書五經，十二歲把詩文集成冊，叫做「天香閣十二齡草」，十六歲就中了順天鄉試舉人第一名，清同治二年考中進士，從此爲學官十數年，著書立論，後入仕途，每到一處必定政教並舉，要改新政必依中體西用之原則，興學觀念則以智救亡，以學益智，而達保國保民保教之目標！

這次承檔案館之邀來到嚮往已久的武漢，希望多看看先高祖的遺業古蹟和文物，並祝福湖北省檔案館珍藏日豐，館運昌隆！

石館長又邀請劉會梁教授簡單致詞後，由袁祝泰捐贈其父袁雍先生遺存珍貴資料，袁祝泰操著濃厚的湖北鄉音，述說其先翁的軼事，光是看他放置桌面上的那個古樸陳舊的黑皮大公事包，就可想見這些塵封歲月、珍藏不易的文物了！接著石館長向每位捐贈人頒發捐贈榮譽證書、紀念章和贈送館藏品仿真文物後，全體合影留念！

捐贈儀式結束，石館長盛情地邀請大家，一起上頂樓平台參觀，平台經過規劃，廣置盆景植栽，綠意盎然，遠眺武漢市景，一望無際，心曠神怡，石館長亦將武漢都市規劃，行政分區，遠近景點，略爲介紹

後，走回大樓，並請館員引導大家，至館內各重點進行參觀。

資料建檔、電腦儲存是重點工作，借重大學專業科系在校學生、畢業生、研究生，分門別類將資料輸進電腦，原資料則另外封存。繼續參觀其它單位專人整理殘黃破舊的文物，工作人員耐心專注，拼湊修補，精神可佩！館方爲了複製文物，也自行研發機具，發揮效益，有些製做完成的仿品與真品，並懸於壁上，還真令人難以分出真假！

又走進另一棟樓的房間，館員示範並引導每個人，在一座固定的單腳「踏腳機」上，伸腿踩下即自動穿上防塵塑膠鞋膜，大家走到一個堅厚的塑鋼重門前，一位女性館員面門舉手點按門鎖密碼，同仁協助拉開厚重地庫門，我們依序進入定溫庫房，一排排高大淺灰色的合金儲櫃整齊排

列，劉曉春處長邊解說邊引導至一座儲櫃前，開鎖後拉開櫃門，只見櫃內橫平豎直地放著很多厚重陳舊大本硬封面的文物，他介紹說：「這是當年張之洞爲創建漢陽鐵廠時和盧森堡大公國、比利時等國家簽署的檔案，都珍藏在這裡。」我迫不及待地取出一厚本翻閱，並商請館方拍照留念！手持文案，心中澎湃不已，沒想到在文襄公逝世百年後，忝爲其後的我，能有幸拜閱他老人家爲國家工業創建所遺存的文物檔案，真是令人興奮，讓人懷思，感念不已！

最後，特別開放了「湖北省檔案館特藏庫」參觀，展室內照光明亮，佈置有序，動線順暢，見到文襄公很多珍貴照片，亦看到劉會梁教授前所捐贈其父劉先雲先生文物，以及袁祝泰所贈其先翁珍存遺物。展室由左進向右循環，依明、清、民國以

至現代，其對湖北史料，罔不廣為搜羅，擇善陳列或分類櫃藏，並詳實說明，在在顯揚先人垂諸不朽，皆盼後人之善繼善述，以發揮光大之意也。

展室外全體合影後，進入一間工作室，大長桌上放置著全開的宣紙、毛筆和墨盤，嚴幼銘代表汪社長將宣紙折疊後，又順勢打開，平展地置於桌上，定神後，瀟灑揮毫，書就：「傳承歷史啓迪來茲」，筆力蒼勁，佈局嚴謹。

法鶴亦在大家慫恿下，以行草恭錄文襄公家訓，勉力完成字幅，大家盡歡而散！

四、遊覽

午後三時許，館方安排巴士，開往位於武漢城區東部的「東湖」參觀，據說這是中國最大的城中湖泊，總面積約八十八平方千米，中間以堤道分隔，山水秀麗，

楚韻豐蘊，沿湖可見亭台樓閣，園林花圃，湖邊垂柳，風景宜人。限於時間，巴士繞湖行駛，乘車攬勝後返回酒店，略作休息整裝，即趕赴總督府餐廳晚宴，主人石館長與陳文樵副館長已在大門前熱情接待，晚宴是道地的湖北菜，常聽人說湖北人是「辣不怕」，菜肴辣多味重，別具特色，尤其是端上桌的蓮藕排骨湯解辣潤喉，十分對味，席間杯酒交錯，賓主盡歡！

二十一日早晨赴歸元寺參觀，車程不遠，瞬刻抵達，這座佛教禪寺依山而建，寺內正殿橫匾上寫著「歸元古刹」四字，殿前有一圓形大池塘，以雕獅圍柱欄起，池的右邊，撐浮於水面有一個石雕巨龜，下書「歸元」二字，池中放養了很多大小不一的綠龜，游憩水中。四周皆為廊道，廊壁上大理石毗連雕刻著帝王、名人、高僧的詩句頌言，信徒、遊客如織，膜拜，

參觀者皆徐步悠然！

穿過拱門，轉入旁殿，內奉一百零八尊金面金身羅漢，或立、或坐、或臥，法相殊異。有信徒虔誠膜拜者，有持紙筆抄錄者，亦有遊客好奇走觀點數羅漢者，來往穿梭絡繹不絕！

時間尚早，於是趨車至「武昌起義紀念館」，這裡是當年武昌起義響起第一槍的地方，館外廣場公園佔地廣闊，下車後，經過長長的林蔭步道，兩旁植栽間隔放置了數張長條木椅，供遊客憩坐，有人靜坐閱讀，有的雙雙依偎，有的慵懶呆坐，老者拄杖散步，兒童歡樂嬉戲，悠然自得，各不相擾。我們一行行走至步道盡頭，穿過修剪整齊地矮樹曲徑，走到館前廣場，大門前高高聳立著一座孫中山先生立像，雕花鐵欄柵的大門內，一片空曠大院的正端，橫建著一棟紅磚紅瓦頂二樓的建築，

遠遠看到大樓橫楣上刻著「鄂軍都督府」幾個大字，走近大門，右邊門柱上掛著白底黑字木牌寫著「辛亥革命博物館」，上面插著當年起義時的旗幟，遊客不停進出，檔案館接待陳萍小姐至售票口查詢後告訴大家，進入參觀需要較長的時間，因為下午有館慶重要活動，大家僅在大門及中山先生像前合影留念後，返回酒店。

五、慶賀

下午三點正大家著好正式裝，集合前往檔案館，不遠處已傳來陣陣歡樂聲，館前正面寬廣的人行步道，沿伸到台階上面的大廳，都鋪滿了紅地毯，四週用飄浮的紅燈汽球，牽拉起很多慶祝標語，館樓正面亦懸掛著「熱烈慶祝湖北省檔案館建館五十週年橫幅」，石館長、陳文樵副館長等在階前熱情地接待訪客，人潮鼎沸，喜氣

洋洋！

我們先到二樓休息，三時二十分由專人引導至一樓貴賓廳，進入後，石館長一引見，國務院檔案局楊局長握著我的手，以高亢洪量的聲音說：「我一下飛機，就看到報紙上大版面照片文字，介紹張先生捐贈張之洞照片的消息！」我立即回應說：「這都是沾了石館長的光！」，接著認識了湖北省副省長張岱黎女士和其他省級領導，交談片刻，石館長即促請大家，移步至館樓前第二階平台，依席站定，這時台階前人行步道上，已整齊地站滿了館員。主持人宣佈館慶開始，首先由國務院檔案局楊局長持稿致詞，在直立的麥克風前，楊局長精神奕奕，聲音洪亮，頓時引起行人駐足，車輛緩行觀望。接著張副省長也持稿講話，字正腔圓，音韻起伏，抑揚頓挫，高潮時起，二位致詞均獲得不少

掌聲。接著由貴賓代表「湖北文獻」汪社長致詞，汪社長老成持重，人情練達，從容地先向各方致意後，接著將這次受邀組團，返鄉捐贈的經過，產生的意含，懷鄉的心緒，言簡意賅、言近旨遠的徐徐道出，並對檔案館的細心安排、熱誠接待，代表大家由衷感謝，並祝館慶成功，館藏昌盛，每位在場參予人士健康如意，言詞剴切，顧慮週詳，博得在場熱烈掌聲！

剪綵！七位穿著紅底黃花鑲邊旗袍美女，手牽彩帶彩花走至台階前緣站定，五位領導，一位貴賓（汪社長）、和主人石館長各握彩剪，在主持人高呼「剪彩」和熱烈掌聲中，將慶祝活動帶向高潮！

慶典結束，大批賀客與民眾蜂擁入館，我們亦隨著到二樓參觀，沿著樓梯、玄關、廊道的牆面，一直延伸至展覽大廳，依序介紹建館沿革，華路藍縷，不斷充實，

發展至今，始有豐碩成果！

順著參觀引導進入珍藏展室，一眼望到文襄公的放大照片和當年漢陽鐵廠的舊照，輔以文字說明，我正凝神覽閱，忽然有位高壯的青年人過來打招呼，並送給我一本以照片紀錄歷史的珍貴圖集「百年漢冶萍」，他主動打開首頁，上面寫著「法鶴先生雅正 河北保定人氏劉文彥敬呈 二〇〇九、十、二十一」，他又翻到第三頁，我才看到，原來劉先生是這本圖集的「統稿」人，我雙手接過這本厚厚的圖集，也感受那份純厚的鄉誼！他的熱情和用心，使我既感謝又欣喜，我倆站到文襄公照片前面留下合影，走筆到此，也願藉此篇幅，祝福劉先生工作順利，有緣我們還會見面！

檔案館慶祝晚宴就在我們住宿的酒店三樓大廳舉行，文獻團被安排在房間餐

敘，主人陳文樵副館長和吳處長熱情款待，陳先生是位爽直好客的人，與汪社長幾位又是同鄉舊識，館慶忙完，開懷暢飲，乾杯之聲不絕於耳，小杯不能盡興，大杯更爲豪勇，陳先生和劉會梁，彼此言談助興，相互示意，只見二人舉杯輕、入口重、下喉無音，仰首而乾，豪氣！痛快！大家鼓掌同樂，賓主盡歡。

六、尋訪

二十二日起全天由省台辦安排接待，清晨八時台辦桂植斌處長在酒店三樓與全團共進早餐後，趨車直赴「武漢人民藝術劇院」拜訪，抵達時，劇院領導們已在中庭候接，寒暄後進入會客廳落坐，相互介紹，院長劉復，國家一級舞台美術設計師，曾獲中國話劇「金獅獎」、文化部「文華獎」等多項舞台美術設計獎。編劇趙瑞

泰，國家一級編劇，享受國務院政府特殊津貼省管專家，曾獲「金獅獎」、「文華獎」、「金星獎」、「金鷹獎」等多項獎譽。編寫「張之洞」劇本，歷經兩年，九易其稿，完成巨作。武漢人藝黨委書記、副院長周錦堂，國家一級演員，享有國務院政府特殊津貼，主角人物「張之洞」飾演者。副院長強音女士，國家一級演員，主角「慈禧太后」飾演者。彼此座談約三十分鐘後，在大門階前賓主合影，互道演出時見。

車抵漢陽區龍燈堤路特一號「張之洞與漢陽鐵廠博物館」，下車時顧璧階館長親自在門前接待，互換名片，館長即開始介紹，門楣上方橫懸著一面黑漆金字簡體行草所寫館牌，字跡挺秀，大門兩邊門柱上嵌鑲墨綠色大理石以鏤金刻寫的一幅選自文襄公的對聯，上聯：「昔賢整頓乾坤締造皆從江漢起」，左聯：「今日交通文軌登臨

不覺歐亞遙」文句，入館左壁書寫著建館沿革，沿梯上樓，牆面上張貼了許多來訪名人的照片，對角處看到張厚燾女士的訪照，駐足向館長述明，厚燾女士是文襄公第十三公子的女兒，長我三輩，故稱其為太姑。

走入會客大廳坐定，顧館長簡單開場白後，即放映「博物館簡介」，觀後對全館略具概念，接著汪社長與我一起向館長致送湖北文獻特製的「紀念先賢德澤，重現歷史光輝」錦旗一面，館長亦回贈每人一本書「一位總督、一座城市一場革命——張之洞與武漢」。這時台辦桂處長握著我的手，走到一幅巨大的漢陽鐵廠的幻燈牆前，從手中牛皮紙袋取出一幅隸書橫幅，寫著：「湖北的工業基礎如漢陽鐵廠、紡織廠、兵工廠、京漢鐵路都是張之洞帶頭辦的」，已丑年秋錄毛澤東先生句贈張法鶴先

生，武昌桂植斌（兩方紅色大印）。字跡蒼勁有力，法鶴感謝的接過墨寶，與桂處長展開字幅分執兩端，留下值得紀念的合照。桂處長人如其字，人情練達，經驗豐富，處事周詳，隨和而健談，在工作上接待過很多台灣要人訪客，朋友很多。

大家走上二樓參觀，展室內有之洞先生創建漢陽鐵廠的各種照片及史料，珍藏豐富，舉凡合約、文案、股票、鐵廠全景、生產線、運軌、施工，還有實物陳列，如當年的鐵軌（刻有年份）、工具以及外籍工程師和當時施作人員互動合影，珍貴照片大多是當年援建漢陽鐵廠的盧森堡大公國提供的，琳瑯滿目，令人目不暇接，尤其館長親自引導參觀，滔滔不絕、翔實動人的詮釋解說，不斷的觸動吾等追昔撫今之心緒，備感先人蕁路藍縷，艱辛開拓，創業之不易！

限於時間，未能仔細參觀，大家依依不捨的步下樓梯，在會議廳留言簿上，簽名留言後離開。

有心的桂處長，早已看出大家對顧館長巨細靡遺又引人入勝的介紹，很感興趣，乾脆邀其同車，繼續沿途參觀介紹，車行後，顧館長與大家相談甚歡，互動激盪，思緒大開，於是展開張之洞生平講述，且依年譜敘其重點：張之洞少時聰慧，記憶力很強，十五歲中舉人、二十六歲被慈禧拔置一甲第三名，也就是探花，從此以後，張之洞為學官十幾年，由國子監司業，詹事府左中允，司經局洗馬，翰林院侍講侍讀，詹事府右庶子，翰林院侍講學士，內閣學士，山西巡撫，湖廣總督，體仁閣大學士，軍機大臣兼管學部，督辦粵漢鐵路大臣，後來積勞成疾，在一九〇九年十月五日死去，享年七十二歲。我們漢陽博

物館剛於上月舉辦張之洞逝世一百週年紀念，張之洞他從不收紅包、不收禮，平時都穿布衣，也不蓋房子置產，一生清廉！顧館長有時還穿插一些小故事，時古時今，對文襄公生平知之甚詳，如數家珍，其博聞強記，搜羅廣泛，詳徵博引，詮釋細膩，引人發省，令人感佩！

談笑不覺間已抵達兩湖書院舊址，巴士停在緊閉的鐵柵門前，年青的台辦先生下車由邊門進入和管理員交涉，桂處長亦趨前協洽，我也跟了過去與他善意招呼，管理已明白大家身分，態度有了改變，轉而叮嚀大家參觀時，務必輕聲慢步，勿干擾正在上課的學童。原來「兩湖書院」現已改為武昌實驗小學，校舍多為新建，我們一行人等靜靜的循邊而行，走過幾棟大樓，穿過大操場，來到後校園，才看到殘留的兩棟建築古樸的教室，樓距間的參天

大樹，寧靜聳立，維持原貌的破舊木製後校門掛著門鎖，門柱上的詩句已斑剝難辨，我緩步繞行，想到文襄公當年以人才為本的思想，辦書院、建學堂，廣育人才，期以智救亡，以學益智，而達保國保民保教之目標。兩湖書院曾名噪一時，在當年與廣雅書院並稱為清末兩大書院，以造真才濟時用為要歸，培育了不少人才，如今舊校舍殘存，不復往日觀，憑弔良久，不勝感嘆！

車至張公堤，巴士沿著高築綿延的防水堤旁馬路緩行，桂處長、顧館長兩位不停地交錯熱心介紹；當年張之洞為解除漢口水患，建造后長堤，另在鐵路外並加建一道堤，全長約二十七華里，堤寬而高，修完後，堤內成了良田，也擴大了市區，人民感激其功德，稱此堤為張公堤，百姓至今受其惠。

回程不久，巴士沿著修整的石岩邊馬路，穿過一座石柱牌坊，仰坡上行百公尺抵達「抱冰堂」石階前下車。

記得民國五十六年，法鶴已受聘返回母校（國立中興大學）擔任助教逾兩年，初夏決定與黃綜玫小姐成婚，某日親自送喜帖給大學一年級時教授國文的蔡愛仁教授，蔡師是前清拔貢，滿腹經綸，雖年逾八旬，身體仍健，看過婚柬後，命余去購買紅色磅紙，返回蔡師校舍後，負責研墨。這時蔡師在紅紙上以尺量距，用鉛筆點註後，執筆揮毫，頃刻間書就『「法」祖勳名世德揚、「鶴」鳴唱和抱冰堂、「琮」琤玉佩風儀好、「玫」瑰珠簾依嬪香、「結」合鴛鴦成婚配、「婚」成鸞鳳大文章、「紀」從創建家庭始、「念」念修齊責任長』之賀幅，行雲流水，字裡行間含蘊了家世、讚詞，祝福和訓勉，字跡樸茂蒼秀，精湛工

整，這幅字經過裝裱，一直掛在復興南路舊居書房裡，藉為惕勉！

沿著陡坡石階登上山腰，看到一塊方正的石碑上，寫著武漢市文物保護單位「抱冰堂」，雕花的黑鐵門開著，寬闊的石磚廣場前，一座陳舊孤立的大廳房，建築在六層台階的地基平台上，足足有兩三層樓高，樑楣上橫匾寫著「抱冰堂」，門框上橫幅：「張之洞與武漢早期現代化展覽」，廳內屏風牆前是文襄公的半身塑像，四壁貼滿了當年的舊照和文字說明，顧館長熱心的引導說明，這裡是當年張之洞與文官、武將、幕僚議事的地方，亦曾在此讀書深思，矢以抱冰之志圖強救國！撫今懷昔，想到文襄公感於清廷積弱，外強侵凌，撓我政權，深觀事變，日益艱難，若不奮力自救圖強，國家危矣！嘗曰：「窮則變，變則通，易經也。時措之宜、中庸義也。不

恥不若人，何若人之有，孟子義也。」。諫勸慈禧向外人學習。並警以言曰：「昔原伯魯以不悅學而亡，越勾踐以十年教訓而興，國之興亡亦存乎士而已矣。」其意乃在驅除強敵、救亡圖存，敢為天下先的奮鬥精神，遂矢抱冰握火之志，持危扶傾之心，以挽救中國之危亡耳！

中午承湖北省台辦主任劉凱春盛宴款待，賓主相談甚歡，劉主任親切平實，對兩岸交流投注很多心力，曾多次來台訪問，在台友人甚多，這次湖北文獻組團訪鄂，蒙其關切垂助，指導安排，汪社長和大家都由衷感謝！

宴後回酒店小憩，三時許巴士抵達武昌北城角步行景點區，先到「毛澤東故居」參觀，再至「中央農民運動講習所」參觀，此處舊建築維護完整，是一棟四進院清末學舍建築，第一棟大禮堂正牆中央掛著國

父遺像，黨國旗分懸兩邊，兩邊牆壁上寫著「世界革命成功萬歲，擁護總理農工政策」、「實行耕者有其田，國民革命成功萬歲」大字標語。顧館長特別向大家介紹：這裡是張之洞於一九〇〇年創辦的北路學堂舊址。也是第一次國共合作所設的幹部學校。整個景點參觀帶，路面寬闊，石板鋪地、矮花邊樹，規劃整齊，桂花香陣陣撲鼻而來！路邊民舍小巷，居民三兩聚坐聊天，或圍觀奕棋，行人徐步，悠然自得！

七、觀劇

晚餐後，趕赴位於武漢經濟技術開發區的「江漢大學」，適逢下班尖峰時刻，車行擁塞，抵達開發區，天色已暗，地廣環境生疏，幾經沿途問路，將抵校門，大禮堂前聚集了很多歡迎接待人員，引導大家至貴賓室。校長、副校長和湖北人民藝術

院劉夏院長等熱情相迎招呼、交換名片，記者閃光燈不停閃爍，這時一位著牛仔上裝的白髮老先生，主動過來親切的握手說：「你認識常楓嗎？！我是他朋友！」我回說：「認識！認識！」，交談間彼此落坐，記者們的攝影機仍閃個不停，劉院長和接待人員趕忙督促引導大家，進入坐滿期待觀眾的大禮堂，在五排中間坐定，司儀開場，校長致詞後回坐到我旁邊，二人還沒來得及交談，全場暗燈定場，一片肅靜，舞台上聚光燈由暗漸明，主角人物張之洞老態龍鍾，蹣跚的由遠處走向觀眾，以淒蒼的語氣說著內心的讀白！

說真的，今天起床後，馬不停蹄，緊湊的參觀訪問，坐車、走路，還真感覺有些疲累，開始觀賞時，心神不定的調整坐姿，試圖舒解疲勞，但舞台上人物，功力深厚精湛的演出，加上佈景氣氛的烘托，

場景奇巧的變化，時空在燈光明暗交錯中替換，音樂適時的陪襯，音效引我的共鳴震撼，營造出清代的濃郁氣氛，我已不自覺地移情墜入劇中情境，隨著人物的喜怒哀樂，悲歡離合，慷慨悲壯，起伏激盪，澎湃不已！

兩個小時的悲壯史劇，在台上台下互動交融的情緒中劃下句點，音樂響起，劇終燈亮，掌聲如雷，全體演員在不斷的喝采中，登台謝幕！我和汪社長、徐文學副校長等在司儀介紹與掌聲中，步上舞台，我站定後，向全體演出人員深深的一鞠躬，不自禁的趨前幾步和舞台上的張之洞緊緊相擁，剎那間交織著難以言喻的情緒！同時也牽動了觀眾的氣氛，喝采與貫雷的掌聲！久久！久久！我轉身接過麥克風，凝視著熱情的觀眾，略微沉殿了心緒說；易經上說，天下萬物皆在變，唯有一

字不變，那就是「變」，「變」就是改革、「變」就是創新、「變」就是通權達變，「變」就是融會中西，權衡新舊，「變」就是中學為體，西學為用。如今交通變得越來越快速，世界變的愈來愈小，前幾天我還在海峽的那邊，而今晚，我已在武漢的江漢大學禮堂，欣賞了我心儀已久「張之洞」話劇的偉大演出！請問在坐觀眾：「他們演的好不好？」台下觀眾同聲喊「好！」我又放大聲音：「好不好？」回響更壯！齊聲喊「好！」，我又問演出成功不成功！觀眾發自內心的吶喊：「成功！」，我接著說：「成功」是屬於有心的人，「成功」是屬於有思考的人，「成功」更是屬於同心協力團隊的人，武漢人民藝術劇院，有這麼好的團隊，台前幕後，集合智慧專業和努力，呈現感人肺腑的演出，吸引著觀眾神遊了清朝末年這段悲壯而發人省思的歷史，讓我們再

以最熱烈的掌聲感謝他們的演出！（觀眾掌聲響徹禮堂，情緒達到最高潮！），如果沒有「湖北文獻」汪社長和台辦桂植斌處長的熱心協調聯繫，我們怎麼能在江漢大學欣賞到這次演出，如果沒有劉夏院長和劇院領導們的盛情魄力，決定這次特別演出，我和多位絕無這樣機會，看到這樣盛大感人的演出！讓我再以掌聲謝謝他們！

在觀眾掌聲不輟中，汪社長致贈了「紀念先賢德澤，重現歷史光輝」錦旗一面，接著站滿全舞台的演職員大合照，分別合影，連台下的學生觀眾也上來相邀與我合影，熱情！動人！久久不散！

時間已晚，終於在熱情的人群中被引導離開，上車前分別與校長、教授們，劇院的幾位負責人依依話別！

上車後，桂處長介紹一位新朋友與我同坐，給我的名片上是「武漢市藝術創作

中心研究部」副主任江東，江先生文質彬彬，很有禮貌的表示希望隨車採訪，於是拿出一個小型的錄音機，兩人聊的很投緣，一直環繞著「張之洞」話劇的各種觀感，探索問題，抒發心得，彼此沉潛在古事今判的思緒裡，不覺中已返抵武昌住宿酒店，結束了這段別緻的訪談！

八、遊湖

二十三日行程安排的是梁子湖風景區旅遊，大家都穿的很輕便休閒，早上九點多，檔案館陳文樵副館長和吳小姐與我們共乘巴士出遊，經高速公路約一個多小時車程，抵達梁子湖，登上遊艇，駛向湖心，湖面一望無際，經接待人員介紹，才知湖域遼闊，超過四十多萬公頃。俗語說：「靠山吃山，靠水吃水」，登上觀光碼頭，只見攤販林立，湖中水產，現剝的新鮮蓮子到

處都是，湖邊餐廳櫛比而建，一直延伸到內街轉彎三四百公尺，家家以湖為生，以蟹為業，販售的都是大同小異的魚蝦蟹類，因非假日，遊客不多，不過正值大閘蟹盛產季節，梁子湖的閘蟹雖不如陽澄湖的肥大，味道確鮮美，陳文樵副館長熱情待客，點了白酒，湖北文獻幾位先生都能喝幾杯，老鄉遇老鄉，頗有酒逢知己千杯少之感，美酒佳肴，大家酒隨量飲，賓主盡歡！

二十五日正逢「第二屆海峽兩岸李時珍醫藥文化與產業合作發展論壇」在武漢盛大舉行，與會人員的接待和大會活動，均在洪廣大酒店舉行，我們也受邀為貴賓出席大會。

分配住房後，大家集合乘車趕赴「湖北大學」出席湖北文獻社所舉辦之碩博士班論文獎學金頒獎典禮，我也以貴賓身分

受邀，頒獎給博士生，並即席表示，常言道：「智勇雙全，必竟事功」所謂「智」就是事前的思維與計劃。而「勇」即是依照事前的思維與計劃全力以赴！今天所有獲頒論文獎學金的同學，都是集智勇努力而得，恭禧各位的成就！

頒獎典禮由汪社長主持，丁道平秘書任司儀並兼攝影，簡單隆重，影響深遠！

九、盛會

台辦預先會知，下午六時，安排由汪社長、劉會梁和我參加省委蘇曉雲常委的會見，我們提前到酒店三樓碧海軒休息，桂處長介紹我們認識了武漢市台灣事務辦公室幹練灑脫的侶治洪主任，交談甚歡，並承邀明晚餐敘。

六時正，有人來會知，請大家移步至對面大廳，這時桂處長照會我走在前面，

進大廳門時，蘇常委、省台辦劉凱春主任和幾位省級領導已在門口歡迎，大家魚貫而入，一一握手，記者們的攝影機交錯閃爍，我和蘇常委邊談邊走，向已安排好的兩個扶手沙發坐位，中間茶几上，左右分置蘇曉雲、張法鶴名牌，賓主落坐，汪社長和幾位先生坐在右邊高椅客位，左邊兩排是劉凱春主任、省級領導和桂處長，茶几主坐正對面靠牆處，架設了好幾台電視攝影機，其他攝影記者仍不停的閃燈拍照，一切顯得很有安排，井然有序！

蘇常委氣度雍雅，親切而健談，首先推崇文襄公在湖北的建樹，隨後瞭解了法鶴在張之洞後嗣中之輩份，並提及目前在北京師大任博導教授的張厚燾太姑情形後，話題轉向介紹湖北省。據悉蘇常委曾任兩屆省長，政績卓著，對鄂省瞭如指掌，他強調湖北地處大陸交通要衢，殊異於其

它內陸省份，民性熱情而開放，境內大專學府很多，教育普及，人力素質較高，由於交通便利，物產亦豐，人能盡其力，貨能暢其流，故來鄂投資者眾，促進了省區各地工商業蓬勃發展！湖北多山，湖泊亦多，歷代名勝古蹟遍佈省境，各位如有時閒可以去武當山遊歷看看道教聖地，那些唐至清代的建築，莊嚴玄妙，已列為世界文化遺產。另外神農架的原始林區也有很多奇異的景象！

大家都很專注的聽，法鶴亦回應表示曾在電視媒體上，看到有關神農架的報導，尤其那舉世矚目的「野人之迷」，曾引起很多生物學家的極大興趣。在坐的人大多會心點頭！接著法鶴對蘇常委的鄂省介紹表示感謝！並對這次受檔案局之邀，參加由「湖北文獻」汪社長組團來武漢參訪，承蒙省台辦劉主任協助，桂處長熱心安排

接待，僅代表大家表示誠摯的感謝！

蘇常委和劉主任都齊聲說：「歡迎你們常來！」，大家隨即起身，邊交談邊，走向歡迎晚宴會場。

蘇常委坐在橫排長桌主位，張岱黎副省長坐對面，國台辦交流局李維一局長、中共國家中醫藥管理局副局長、湖北省駱新華副秘書長、劉凱春主任，武漢市侶治洪主任暨兩岸中醫界學界代表約三十餘位排名坐於主桌，法鶴與汪社長亦以受邀貴賓坐於主桌席位，其餘席滿二十五桌，近三百人出席盛宴，由駱新華副秘書長任主持人，介紹貴賓，由張岱黎副省長致歡迎詞後，蘇常委舉杯祝論壇成功！歡宴開始，來自台灣、印尼、日本、美加、香港和大陸各地的中醫藥界人士，共聚一堂，八方風雨，其樂陶陶！

李時珍，字東璧，號瀕湖，一五一八

年生於湖北蘄州，世代醫術傳家，二十四歲開始行醫，常感前人本草收藥不全，謬誤亦多，而醫道神聖，人命關天，一旦錯誤，將耽誤後人，遂萌發宏願，重修本草；首先根據臨床實踐，寫成「瀕湖脈學」，再先後著述了「七經八脈考」、「集簡方」、「白花蛇傳」、「脈決考證」、「五臟圖譜」、「命門考」，成爲荆楚名醫，適明朝帝室徵合醫官，李時珍被楚王推薦入京，進入太醫院爲醫，唯當時皇帝迷於煉丹修仙之術，越一年，李時珍借病請辭返鄉，一邊行醫，一邊博覽群書，廣搜材料，耗時三十年，完成「本草綱目」鉅著，造福生民。李時珍已逝世三百九十週年，後人念其對醫藥學之偉大貢獻，緬懷其不朽，爲繼續發揚李時珍獻身醫學事業之精神，於武漢擴大舉辦醫藥文化與產業合作發展論壇，自十月二十四日至二十九日，展開爲期六天的

活動，包括海峽兩岸醫藥、生物科技產業對接座談會及項目洽談會等，並於二十七、二十八兩日安排遠赴武當山，觀看武術表演及乘纜車遊覽武當山金頂等景區，我們回程已定在二十六日，故無法參加，引以爲憾！

二十五日六時赴武漢市侶主任晚宴，話劇張之洞扮演人周錦堂受邀餐敘，席間侶主任特別提到計劃將「張之洞」舞台劇移往台灣公演，如推動成功，屆時盼能共襄盛舉，汪社長和大家欣表贊同！

十、歸程

二十六日晨，各自整好行李，十一時正，酒店大廳集合，桂處長與大家一一話別後，上車直駛機場，下午一時三十分登機啓航。

飛機急速的拉高，俯看著武漢的街

景、湖泊、河流和起伏的山巒，愈來愈遠！最後終於消失在層層的濃雲中。

我闔目沉思，過往這段日子裡，不斷的機緣和巧遇，像是一股無形的推力和牽引，導引著我，懷著一份虔誠的心，遠赴武漢各地，瞻仰憑弔，回顧神遊先高祖文襄公當年苦其心智，破除萬難，持危扶傾，垂諸後世的建樹，而感受到其寬仁厚德，甘棠遺愛澤被湖北之功勳，如今仍令史癖者探索尋覓，忝為其後的我，除感念其崇德遺蔭，而深愧才疏學淺，德力未加，唯有必誠必信，上沐先高祖文襄公之遺澤，私淑其言行，拳拳服膺其家訓：「仁厚遵家法，忠良報國恩，通經為世用，明道守儒珍。」惕勵自勉，時守弗渝，庶不負此有涯之生也！（轉載自湖北文獻）



張法鶴在漢陽鐵廠張之洞博物館憑弔先祖



「張之洞」傳演出後，張法鶴致詞銘感



「張之洞」大型舞台劇演出後
張法鶴與全體演員合影

加拿大之旅

——以「中華民國」全銜加入國際學會

趙淑德

民國八十一年五月三十一日至六月八日，加拿大估價師學會在加拿大卡加利城（CALGARY）舉辦第十六屆泛太平洋不動產估價師會議，中華民國土地估價學會趙理事長率團參加。代表團中，有內政部地政司，臺灣省政府地政處，臺北市政府地政處，高雄市政府地政處代表，及業界中華徵信所與土地登記專業代理人等前往出席會議。

泛太平洋不動產估價師會議（THE

PAN PACIFIC CONGRESS OF REAL EST

ATE APPRAISERS VALUERS AND COUNSE-LORS-LORS）創立於西元一九六〇年，係在三十二年前，由美國及澳洲土地估價師透過各國政府支持下，所發起成立之永久性常設世界性不動產估價組織。成立之初，原則上以會員國兩年集會為原則，並由各會員國輪流主辦。此舉，立即獲得亞太地區、加拿大、日本、韓國、紐西蘭等國贊同。其後並相繼加入會員國者，另有泰國、印尼、新加坡、菲律賓、馬來西亞等國。俟一九九〇年於韓國漢城

舉行第十五屆大會時，我國由政大蘇志超教授率團以觀察員身份參加，並正式向大會秘書處，即主辦國韓國提出申請入會，惟因手續及文件準備不及，未能加入成爲正式會員國，功虧一簣，至感遺憾。

該屆會期，我國代表團於行前周密策劃，以分工合作及共同努力拓展國民外交之心情，期望達成進入該世界性組織任務。在與會大多數國家無外交關係之劣勢下，幸能獲得絕大多數會員理事國支持，惟令人不解且遺憾者，爲與我國當時仍有邦交之韓國代表，竟以我國在第十五屆大會時申請資料未齊爲由而予以杯葛。幸賴隨團之張玉君小姐當場發言極力爭取；並在我國全體出席代表以真誠之態度，表示入會意願後，終獲大會通過，以「中華民國」全銜正式加入此一國際組織，成爲泛太平洋土地估價師會議正式會員國。

在大會天才秀晚會中，我代表團團長趙淑德教授當場表演國畫，並將成果贈送大會，加上代表團全體團員上臺高歌娛賓，均造成其他會員國成員對我國代表團的注意與深刻印象。比在我國外交力求突破困境之當前，中華民國土地估價師學會實質外交的成功，確已達成政府賦予進入國際組織之使命。不但使我中華民國國旗，在加拿大領土及大會會場上飄揚，而且尙令加拿大華僑同感光榮；又不僅使參加代表同感振奮，並巨有此豐碩成果，值得國人稱賀。

加入泛太平洋不動產估價師會議，正值我政府全力建立土地估價師制度之前夕，其正面意義更爲重大，除可爲我國設置土地估價師催生外，更期待並希望的是，爭取日後有機會由我國來主辦泛太平洋不動產估價師會議。因爲大會係每兩年

舉辦一次，又被稱之為「不動產估價師奧林匹克大會」，當然頗受舉世注目。加以，公元一九九六，一九九八、二〇〇〇年大會已由日本、澳洲及新加坡分別主辦。國內不動產估價產官學界，只要能精誠奉獻，定能順利爭取主辦日後大會之主辦權。如此不但能提升我國國際地位，而且對國內土地估價之制度及估價專業人員在理論、技能及經驗上之增進，必能更具正面肯定的意義。



趙淑德教授在泛太平洋不動產估價學會中
報告「台灣不動產的實況」



以「中華民國土地估價學會」名義加入泛太平洋不動產估價師會議。圖為趙教授（中、持國旗者）與我國代表團成員在加拿大卡加利城大會會場合合影



趙淑德教授在一場大會舉辦的晚會中表演「國畫」



我代表團開幕當日與大會主席 Bert R. Jensen（中排左四）合影

黃金公主號遊輪八日之旅

惠憲禮

五十五年前我曾坐過美軍運輸艦橫渡太平洋，那是只有一萬三千多噸的船，就感覺蠻大蠻壯觀的。今（一〇五）年五月二十六日友人邀我夫婦搭乘黃金公主號遊輪（十萬八千八百六十五噸）從基隆港啓航，赴日本石垣、神戶、德島、宮崎八日之旅，體驗下豪華遊輪旅遊的樂趣。

黃金公主號是隸屬嘉年華遊輪集團，俗稱「愛之船」，該集團目前擁有十八艘大小不同噸位的遊輪，航行停靠全球三百多個港口。該船工作及服務人員多達一〇〇餘人多屬外籍人士，一次可搭乘遊客將近三〇〇〇人。船上設備齊全，食品及遊樂場大部份是免費的，只要攜帶簡單

必要的行囊就可以上船，除岸上定點觀光外，最大的好處是不用耽心長途坐車勞累，更不必天天打包行李，房間換來換去……

五月二十六日（星期四）台北基隆海上巡遊

中午十二時友人廖鳳玲租車來接我夫婦，一起到達基隆港港務大樓一樓旅行社櫃台報到，辦理繁雜手續後，領取資料及船卡（船卡非常重要，它是航行期間的身分證、消費簽帳卡、房間鑰匙，要妥善保管隨身攜帶），托運行李，再先辦理信用卡授權手續，以利航行期間在船上消費時使用，（全以美金計算），如無信用卡，可預付最低限額每人三百美元之保證金，

航程結束時結帳。遂即登船，在海關辦理通關和安檢手續後，將護照交由船公司保管，印發影本一張加蓋印章，上岸時視同正本查驗，遂即進入個人房間。船高十八層，我夫婦住九樓D七一二號內艙房（艙房共分十二種，空間大小不同，從四·五坪到十六·六坪都有，設備也不相同，當然價格相差很大。）我們和友人都住內艙，即經濟又實惠，房間雖小，但五臟俱全，一張大床，也可請管家（客艙服務人員）立即分成兩個小床，電視、電話（內部使用，如與外界連絡或使用網路等，因要透過衛星，費用很高且以美金計算），小冰箱、保險箱、浴室、書桌椅、衣物間等樣樣都有，只是沒有小窗戶，其實從早到晚都是在船上各處活動，艙房只是休息的地方而已！

下午三時到十四樓集合，由領隊黃鈴

先生帶領我們三十八團全體團友介紹船上主要設施，認識環境（因人數很多，全船遊客共編成五十六個團，每個團有一位領隊，岸上觀光時再配有一位導遊，一輛大巴士）。十七、十八樓層有綜合運動場、天行者夜總會（在船尾），十六樓有成人休憩區、兒童青少年活動中心、九洞高爾夫球場、酒吧、西洋棋區。十五樓有有氧教室、健身房、游泳池（船頭尾另各有一個小型游泳池）、蓮花 SPA、美容沙龍、星空電影院、結婚禮堂、會議室、影像工作室等。十四樓有披薩吧、燒烤吧、聖代吧、室內外較大型游泳池、地平線自助餐廳。七樓有豪華賭場（公海時開放）、免稅商店、酒吧、莎芭提妮餐廳（義式料理，三十美元自費）、表演廳及公主劇院（五、六樓）。六樓有海鮮牛排餐廳（自費三十美元可吃到飽）、服務台、多納泰羅餐廳、卡

納雷托餐廳。五樓有圖書館網咖、酒吧、點心吧、貝里尼餐廳。四樓設有醫療中心。其他樓層是機房、庫房等及工作人員和旅客的艙房。

下午四時實施全船救生演習，全員均需攜帶救生衣參加。傍晚五時啓航，大家可以自由的在船上參觀瀏覽，迎著海風，心曠神怡，離開基隆港，經過基隆嶼，乘風破浪朝東方向石垣島前進。

下午五時到六樓船中位置「多納泰羅餐廳」晚餐。晚餐有三個主餐廳，固定分配各團隊，如不想在主餐廳進餐者，也可到十四樓自助餐廳或其他餐廳用餐，每個餐廳均分兩個梯次時間，菜色完全相同，但每晚的菜單都不一樣，採西餐方式，相約的友好邀好到齊後一起進入，由服務人員帶到指定餐桌，依菜單自行點菜，如要點酒，不供應烈酒，在授權的信用卡上扣

款，另加百分之十五的服務費。

晚餐後，可依個人喜好參加船上的各項活動，有電影院、公主劇場、表演廳、賭場、商店、酒吧、舞會、和很多的教學課程、卡拉OK等，盡興玩樂。

回到房間，在房門口的信箱中立即可以看到一份「公主日報」，詳細列出第二天的行程和活動項目與注意事項，一目了然，非常便利。（如有消費，帳單亦同時送達）。

癮君子只能在指定的區域內吸煙，連在艙房內（包含陽台）都嚴格禁止吸煙，一經發現每次將會被罰款二五〇美元，屢勸不聽者，遊輪公司有權要求旅客離船，主在保障全船之安全。

在船上可以隨意拍攝，但必需尊重其他乘客的隱私權。

五月二十七日（星期五）石垣島 海上巡遊

晨五時許與妻友等就到甲板上拍日出，海風徐來，展望東方天際由魚白漸漸變成橙紅，海面也一點點地閃出霞光，美麗燦爛，團友們的相機更是卡擦不停。七時許，船慢慢駛向石垣島，因港深不夠，遊輪只能停泊在港外，由小艇接駁上岸，自由參觀。大多數團友因語言及地理不熟，只能在碼頭附近和公設市場逛一下，買些小東西，下午三時再搭小艇返回船上。下午四時遊輪啓航，朝北向日本神戶方向行駛。

石垣島位於琉球那霸西南方四百三十公里，是八重諸島的主島，主要的景點有民俗園、川平灣、古村落、展望台等，熟悉的人可租車前往，可惜我們不熟，因緣錯過，稍有遺憾！

五月二十八日（星期六）海上巡遊

整日在海上巡遊，雖行駛在遼闊的太

平洋上，平穩得如同陸地，除了享受各種美食外，船上設有很多種設施，各依所好，到處逛逛玩玩，毫無無聊之感。早上迎著晨曦可在甲板上的原木跑道慢跑（走），可以在游泳池中游來游去，或躺在躺椅上晒太陽行日光浴（都有大毛巾鋪蓋），也可至健身房、水療美容中心、按摩池、蒸氣房等處舒鬆筋骨，累了就喝杯咖啡、喝了吃顆冰淇淋和點心，補充體力，餓了就立即進食早餐，坐在餐桌椅子上望著無際的海洋，聊天談心，真是無牽無掛，愜意得很！

參閱「公主日報」活動表，整天都可以自由選擇喜歡的活動一起同樂，有生動的舞蹈課程、有熱情的音樂演奏，或到海上賭場小賭怡情，試試手氣，參加有趣的賓果、團體競賽等遊戲，若不然就邀上好友到餐廳供應的麻將桌開個四健會，不亦

樂乎！

晚餐前在五、六、七樓廣場舉行船長氣泡酒瀑布派對，全體遊客著正式服裝參加（女士：晚禮服、旗袍或小禮服。男士：燕尾服或深色西裝打領帶，當然也有些人不遵照規定，隨便穿著），先由主持人一一介紹船上各級主管，並請船長講話，最後由餐飲部經理請十餘位遊客代表一同將氣泡酒倒入由很多高腳杯層層疊立高約兩公尺的塔杯中，如同瀑布似的傾下，非常壯觀！然後由服務生一杯杯地將氣泡酒和小點心分送給參與的每一位遊客，氣氛熱烈，充滿洋洋喜氣。這是船公司在每一個航次必會舉行的重要節目。

晚餐後，逛逛精品店、藝品店、享受海上購物的樂趣。入夜前往公主劇院欣賞精彩的歌舞或特技表演、或在星空電影院看看大銀幕電影，數著天上的星星，渾渾

欲睡！或到各大小夜總會來場高歌熱舞，或邀三五好友到小酒吧喝上幾杯，談談笑笑，無拘無束，度過一個豐富的多彩夜晚。
五月二十九日（星期日）海上巡遊 神戶

上午仍在太平洋行駛。

下午一時許抵達日本本州地區神戶港，受到當地居民熱烈歡迎，各團依編組次第下船，搭乘大巴士前往市區遊覽：

首先去生田神社：該神社依靠海岸邊緣，創建於公元二〇一年，八〇六年朝廷賜封神戶地區四十四戶為奉祀神社的封戶，此即為「神戶」地名的由來。神社供奉的神祇是稚日女尊，她是在日本被尊崇為最高神的天照皇大御神之御妹，凡祈求締結良緣和身體健康者都頗有靈效，因此昔日有名的日本歌星演員，多選擇在這裡舉行婚禮。我們到達時正巧有一對新人在此結婚，親友很多，大家就充當臨時賓客，

觀光一番。

北野異人館街：它是神戶開港後外國人居住的地區，每棟建築都一直保持著濃濃的異國風味，此地區唯一的一棟紅色磚瓦牆加上尖塔上的風見雞，已具有百年歷史，是神戶異人館街的代表性象徵，列為國家重要文化資產。花木扶疏，風景優美，內部陳設典雅，值得一觀。

摩塞克廣場：有造型特殊的木屋、美麗的港灣和廣闊的廣場，是逛街、購物、休憩、遊樂場所，在夕陽餘暉下，閃閃發光。未加購岸上行程的人員留在船上仍有很多活動。傍晚回到船上晚餐，邊吃邊欣賞神戶的美麗夜景之後，十一時五十九分遊輪再度啓航。

五月三十日(星期一)德島—海上巡遊

早上七時許遊輪抵達日本四國東北部地區的德島，七時四十五分依次離船上

岸參觀：

靈山寺和極樂寺：日本四國地區有八十八所寺院，是當年日本佛教始祖空海大師爲了消解世間的災厄，而至四國各地佈教弘法時所走的路線和地方，也是今天日本有名的宗教朝聖路線之一，限於時間今天只參觀了列名第一、二的靈山寺與極樂寺，環境清幽，莊嚴肅靜，頗適合出家人修行之所。

鳴門漩渦：鳴門海峽位於鳴門與淡路島之間，寬度僅約一·三公里，海峽兩側分爲瀨戶內海與太平洋，每日潮汐流量很大，平時約達十三至十五公里，大潮時甚至可達二十公里左右，形成一個大漩渦，與義大利的墨西拿海峽和加拿大的胡安·德富卡海峽併稱世界三大漩渦，今天我們就是走在鳴門大橋旁的海上散步道來觀賞這一自然奇景，可惜潮汐流量不大，未能

看到它的真面目！

脇町卯建房屋街道：卯建是用房屋山形牆旁邊伸出去的側壁作為防火牆壁，因為當時要花費巨額的建築費才能建成，故造成富裕的商家們互相競爭建築豪華的卯建。脇町是江戶時代活躍的藍染商人居住地，也是當時的藍染交易中心，曾極盛一時，號稱藍染之都，街道上磚瓦屋頂的大住宅櫛比鱗次，如今特別受到女性們的歡迎，成為很富有人氣的觀光地區。

返回船上，下午五時繼續啓航。

五月三十一日(星期二)宮崎—海上巡遊

早上八時抵達日本九州地區宮崎，進港後仍受到當地居民穿著各式各樣的服飾熱烈歡迎，加購行程人員上岸參觀：

鵜戶神宮：傳說此神宮是日本第一代天皇神武天皇的父親出生地，最為出名的景點是位於太平洋岸邊崖洞內的朱紅色神

宮本殿，主要供奉神武天皇的父親，據說其主司結緣與夫妻百年好合及安產順利。不過要去參觀，需要費點體力，必須穿過一個隧道，上下兩段數十級階梯才能到達，雖然辛苦，但沿途風景很美，邊走邊看，也頗值得！

飢肥城下町：它是江戶時期藩主（將軍）伊東氏所建的城下町，又稱南九州的「小京都」，以飢肥城為中心，可以看到城垣、石牆、石階、大手門和伊東家宅邸等與街道，呈現出舊有的日本文化和風情。

購物街：位於日南油津港附近的複合式購物街，聚集許多受到矚目的商店複合型設施，從時尚用品到藥品、雜貨共有數十家比鄰而居，充分可以滿足人們的需求和購置伴手禮。也可以憑優待券享受到折扣價，增加購物樂趣。

返船後，於晚上六時繼續啓航。

六月一日（星期三）海上巡遊

整日遊輪航行於東海海域，風浪較大，但船仍很平穩，只是稍有震動而已！輕鬆愉快地依照「公主日報」所列的活動項目，參加各種遊樂與享受不同的美食。

晚上十時前要把托運的行李整理好，掛上自己的標示牌，放置住房門口，服務人員會收集集中，明天下船出關後到指定地點領取。

領隊將上船時由船公司代為保管的護照一一送交遊客。

如有現金預付保證金人員，晚上必須到六樓服務台結清賬目，退回餘款。（用信用卡授權者依收據核對扣除）

入睡前將用品整好，清理抽屜，以免明天一早下船遺忘。

六月二日（星期四）基隆

清晨大家很早跑到甲板上，都想把握

這最後的時間，用相機手機拍下難得的回憶，尤其是當桅桿升起我國國旗的一刻。

七時許船慢慢的駛進基隆港，停靠在港務大樓碼頭，用過早餐，大家依序下船，通過海關查驗，領取行李後，在小雨中各自返回離別數日的家，結束這愉快的遊輪海上假期。

註：本文係個人初次參加遊輪旅遊的體驗，寫的較為瑣碎，謹供各位鄉親參考。可能有很多鄉親曾坐過噸位更大、更豪華、更長期的遊輪，那就舊夢重溫吧！並請賜教！

陝台葡萄農業交流

任立潔

以實地走訪瞭解農業生產為參訪主軸的新同盟會彰化分會「陝台葡萄農業交流參訪團」經過八天的交流考察，儘管時間短暫、行程緊湊，但每場交流參訪既能推介宣傳，又能學習交友，不但增強了推陝、台葡萄農合作發展的信心和決心，也為有效推動雙方的友好往來、合作發展奠定共創雙贏的堅實基礎，以成果論，可謂是一次美好的知性之旅。

參訪第一天在下午七點半左右抵達西安咸陽機場，踏出機場，炙熱的陽光灑在身上，彷彿仍是正中午。用過晚膳後到酒店梳洗一天的疲累，心中期待明天行程。

西安歷史博物館保存了中國歷史上最輝煌的周、秦、漢、唐等十三個王朝豐富

的文化遺產。有各種青銅器、詩詞、書法、繪畫。

更令人印象深刻的是獨孤信的十四面向的印章，可看出古人權宜應變的智慧。雖然在博物館中停留的時間不長，但經由這些文物而能瞭解先人的生活與藝術，思古之情油然而起，彷彿在滾滾紅塵中，也參與了歷史的軌跡。

下午坐電車遊曲江池，雖然經過人工修繕，但清風徐徐，讓人不禁想起杜甫所賦「江上小堂巢翡翠，苑邊高塚臥麒麟。細推物理須行樂，何用浮榮絆此身。」高塚墓獸雖已無蹤，週遭卻是高樓林立，此地的繁華勝過盛唐。

第三天上午參觀大雁塔，塔身建於宋

永徽三年，距今約一千三百多年，是西安市標誌性建築和著名古蹟，雖然因維修中無法登塔，但在僻靜的慈恩寺內遊逛，亦不虛此行。下午全團前往戶縣葡萄研究所，也是此行最重要的目的，就是和葡萄農技術交流。看到台灣的年輕葡萄農與當地種植者互相技術交流，心中充滿驕傲，也看見台灣的前途與希望。更品嚐了許多不同品種多汁豐滿的葡萄。

黃帝陵是中華民族始祖黃帝軒轅氏的陵墓。兩旁古柏參天，走在台階上，亦不覺得炎熱。中午在窯洞中享用當地特殊風味餐。

延安革命博物館，展出許多中國共產黨在延安時期的革命文物、雕塑、油畫及復原場景等展品，生動的展現當時的生活。當晚住在延安，期待明天前往壺口瀑布。

黃河中游流經晉陝大峽谷時形成天

然瀑布，寬三十公尺，深約五十公尺，此為壺口瀑布，為中國第二大瀑布。滾滾黃河水流至此，從五十多公尺的黃流驟然被兩岸所束縛，上寬下窄在五十公尺的落差中翻騰傾湧，點點黃泥四處飛濺，可見其轟隆轟隆的水聲，堪稱奇景，有句話說『不觀壺口大瀑布，難識黃河真面目』。依依不捨離開了壺口瀑布，經過半日的行程又回到了西安，心中仍縈繞著其壯觀的景象。

縱橫古今兩千年、被譽為『世界第八大奇蹟』，更是歷史上最難解的謎團之一，揭開秦代的文化及歷史的神秘面紗——兵馬俑！在歷史上，秦朝雖經兩世即亡；但無論在現代戲劇、電影、或是文學著作上，難見到它的蹤跡，足可見秦代文化對於後世影響之深遠。在擁擠的人群中看到俑兵或站或臥，或已破碎，但仍可見當時工藝

的精進。

西安城牆自明朝初年在唐長安皇城基礎上建造起來，後來又經過多次修補，是中國現存最完整、規模最大的古城牆之一，周長十三點七四公里，城牆周圍有護城河環繞，在古城牆尚可騎單車、跑步、但因時間的限制，我們就坐電動車，走了一段。

八天的旅程接近尾聲，最後一天早上到西安事變紀念館，剛好碰上中共「八一」建軍節，所以休館，只好轉往咸陽機場路途中的漢武帝的一處公園稍作遊玩，即趕往機場。這段旅程不但參觀了許多令人讚嘆的景點，更結識了許多位彰化的好朋友，感受到他們的熱情，使得旅程中更增添許多溫馨。

從全方位的農業發展制高點，看待此次陝、台葡萄農交流及規劃未來雙方深層

次的合作方向。兩岸一家親理念和如何創造利益極大化，讓兩地農民口袋可以深一點，將是未來雙方交流合作重點方向。盼望透過雙方持續的交流，能提供陝、台兩地葡萄農，有機會瞭解更多如何栽培好葡萄的知識。



談王壯為書藝的變與不變

王大智

日前見黃天才先生，談到壯為先生的書法。黃先生對傳統中國藝術浸淫多年，他說，在臺灣藝壇上君璧先生的畫和壯為先生的書有一個共同特色，他們皆數十年來秉持一種風格，而不輕言改變。一這種情形和藝術家的嚴謹及追求完美有密切關係。黃先生的看法，是一種明見。

壯為先生不曾受過新式的藝術訓練，對自己的藝事也較少以新式的術語形容。然而天下本少新鮮之事，我便試著以新瓶裝一下他的舊酒罷。

對於藝術上的各種問題，壯為先生總是以一種極為傳統的說法解釋，他經常說「藝術是有選擇性的」。他對於藝術創作

，既不以為別人一定對，也不以為一定不對。他尊重別人的選擇，但是也重視自己的選擇。而他的選擇就是「建立自己的風格，精益求精，不隨便輕言改變」。

這是非常傳統而東方的觀念，其中的精義有兩點。第一，強調藝術上累積知識經驗的重要。發現自己的風格以及建立自己的風格都是藝術家們最關心的事。然而不是要不斷的尋找新風格呢？卻是比較見仁見智的問題了。傳統觀念中，以為不斷改變風格不是一件好事。原因很簡單，若是風格的改變太快，每一個變化階段之間的知識與經驗的累積就不夠充份，自然其表現就不夠成熟。因此，對同一風格作

持續的研究和練習，是增加作品深度的好辦法。第二，認為藝術和美感是一回事，藝術家們應透過長時間，對單一的風格加以琢磨、鍛鍊、思考而把風格中美的、精華的部份表現出來。

當然，若是並不以為作品的深度與成熟那樣重要，或甚以為將人生中的醜惡、矛盾、衝突、痛苦表現在作品上乃是藝術價值之所在。那又是另一種看法、一種選擇了。壯為先生喜歡新派的抽象藝術，並以為那和書法有不少相近似之處。不過，說到他自己藝術之路應如何走，他是完全傳統的。照他的話說，他走他所選擇的路。

然而壯為先生的書法風格真是完全不改變的麼？答案又是全然否定的。因為世上沒有不變的事情，藝術家只是通過精益求精、一絲不苟的認真態度，對他所選擇的風格反覆操作，使得「變化」自然而然的

的隨著時間的腳步流露出來。因此，欣賞壯為先生的作品，在統一的風格之中，又可以看見許多因年齡不同而產生的精緻的變化。一這種「求變化」與「等待變化」的不同心態，應該也是傳統藝術、現代藝術，甚至東西藝術間一個重大的歧異。

對於等待變化而不企求變化的藝術態度，壯為先生取了「漸齋」的號以明其志。記得他七十歲剛用一這個號的時候，一位朋友與其論佛家的「頓漸之道」。以為頓是不得了的，漸則是人生體悟中較低的層次。壯為先生便問：「頓後又當如何？再頓麼？再頓又成漸啊！」客云「頓後便如如不動。」壯為先生停了一下說「我還是願意慢慢地動，還是我的生活有趣。」我在旁邊聽了，也有一些「頓」的感覺，心中想到這樣看來「還是（漸）好哇！」。

（轉載自中國時報）

血的記憶：日寇在台灣究竟屠殺多少中國人

劉津靜

日寇燒光殺光策略的起源於「牡丹社事件，一八七四年五月，藉口台灣南部被原住民牡丹社人殺害前琉球人，由西鄉擔任指揮，兵分三路進攻石門、竹社、楓港等三地，攻佔後，即放火，燒毀民宅，村民未及逃跑的皆遭殺害。由樺山資記可以證明，樺山資記在二十一年以後成為進佔台灣的第一任「台灣總督兼軍務司令官」，燒光殺光仍是日軍的戰略、戰術以及戰爭的基本邏輯。

關於清日甲午戰爭，腐敗無能的清廷戰敗，割讓台灣及賠款。日軍由三貂角登陸，先奪取基隆後，再由漢奸辜顯榮擔任

嚮導攻佔台北，繼之，逐次南下，攻佔全台各地。由井出季和太編輯的「台灣治績誌」樺山總督「靖治事略」云：「明治二十八年五月中，我征清大總督府推算，敵軍約三萬二千餘人，死亡人數不詳，各戰場遺留的屍體在七、八千以上」。當時義軍於抵抗作戰中，將陣亡者運走或就地掩埋的人數，較日寇發現之屍體要多出數倍以上，這是很合理的推算。

一八九八年一月，兒玉源太郎被任命為第四任台灣總督，台政實際上交給民政長官後藤新平。後藤鑒於當時台灣抗日活動頻繁，便將乃木希典總督試行的「土匪

招降政策」在全台各地推行，最狠毒的是
一九〇二年明治三十五年四月二十五日，
在斗六、林圯埔、坎頭厝、西螺、他里霧、
內林等地「歸順式場」中，將被誘降而來
的「歸順義軍」全部當場屠殺。在儀式會
場上「臨機處置」或是其他方式「斷然處
置」的台灣人，據後藤新平所著的（日本
殖民政策一般）中自承；「被屠殺的台灣
義民多達一萬一千九百五十人。」

三鶯走廊大屠殺：一八九五年七月二
十日由旅順兼程趕到台灣的山根信成少將
負責大料坎溪流域的掃蕩。樺山總督訓
令：對於頑迷桀獍的土民要「痛加懲
罰」。山根信成率部由桃園攻到三角湧，
沿途燒夷所有的村落，煙火蔽天；內藤政
明大佐率兵掃蕩大料坎溪左岸從新莊至鶯
歌一帶，屠殺義軍三、四百人，傷者無數，
燒毀家屋一千棟以上；松源暖三郎少佐率

兵掃蕩大料坎溪右岸土城至三峽一帶，屠
殺義軍與民眾數百人，燒毀家屋數千棟，
三角湧附近方圓不見人影，據日寇警察沿
革誌所寫，屠殺人數在二千以上。

一八九六年六月，日寇震驚中外的雲
林大屠殺，十四日雲林守備道明中村率兵
二十餘人進窺大坪頂。中村以兵少又不諳
地形，輕率前往，中途遇伏，陣亡過半。
日寇遷怒於無辜的百姓，六月二十日至二
十三日集結重兵，在雲林東南一帶實施大
掃蕩，并美其名為「報復性屠殺」：據日
寇記載凡兵煙之下，無不盡成肉山血河，
既不分良匪，復未辨薰蕕，幾千房屋竟付
之一炬，無數生靈，頃刻間盡成斬首台上
之冤魂。掃蕩林圯埔回程，路過九芎林莊
東端，日寇中村又記：井口警部迎接我隊，
提交一信予兒玉市藏中隊長，此乃討罰之
嚴令也。倏忽間九芎林成爲焦土，村民血

肉橫飛，變成了慘絕人寰之地獄；旋又行石榴班、海豐畚之殺戮燒毀，腥風捲煙，陽光淒然。

宜蘭大屠殺：一八九六年一月二十四日—二十六日，日寇對宜蘭執行大掃蕩，對每村均進行綿密之家屋搜索，以刀槍抵抗者自不待言，連持有兇器和舉動不穩者均以槍殺，家屋亦一同燒毀，被誅戮者約一千五百人，燒毀房屋約一萬間，宜蘭平原大半已成灰燼。同時台北亦實施掃蕩，被屠殺的人數是宜蘭的三倍，約四千五百人，房屋被焚燒約為三棟，其殺人毀屋之暴行令人神共憤。

一八九八年阿公店大屠殺：是年十一月，台南縣知事磯貝和第三旅長高井、憲兵隊長石川共同擬定台灣南部討伐計劃，兵分六路討伐嘉義、台南、高雄、屏東一帶，十一月二十五日—十二月十二日實施

第一次討伐，十二月二十日—二十七日又實施第二次討伐。據鷲巢謂：以疾風暴雨之勢，橫掃山區及平原……在殺氣凌人之時，失宜之處置在所難免，主要是指「阿公店事件」。

一九〇二年（明治三十五年）五月三十日日據總督府集結重兵，將林少貓固守的後壁林城堡和溪州莊（今高雄大林埔一帶）團團圍住，不但有重炮對準該地，還派有蒸汽船至大林埔及林邊海岸巡邏，山田旅團長、大島警視總長親臨座陣指揮，其攻擊兵力部署之大，堪與一八九五年十月圍攻台南城相比擬。在當天下午二時，小田旅團長先以砲兵集火射擊數小時，城寨起火燃燒，再射擊榴霰彈掩護步兵，再以隨同攻擊之工兵爆破城牆，一舉攻入城內。次日（三十一日）上午五時，在後壁林城西門外發現林少貓屍體，其周圍有四

十一具男屍，二十五具女屍以及十具兒童屍體。據鷺巢謂：入城後又殘殺林少貓之義軍二百餘人。林少貓死後之兩個月以內，又屠殺三千餘人，林少貓之義軍，悲狀慷慨犧牲，足以動天地，泣鬼神。

一九一四年台南六甲羅臭頭攻擊支廳及派出所事件；一九一五年爆發了西來庵事件。西來庵位於台南市區，其首領余清芳、江定、羅俊等義民，結合台灣各地豪傑，以菜堂、寺廟做掩護，連絡相同信仰的人以及會黨分子，準備一舉推翻日寇政府，建立大明慈悲國。一九一五年七月八日，義軍發動了向噍吧哖兩支廳和轄下各派出所攻擊，日本警察、眷屬三十餘名被殺。八月六日義民又突擊南莊派出所殺死二十個日本人。日本又發大軍，六路圍噍吧哖以爲報復，此役日軍又殺了三〇九人。事後被捕的嫌犯一四一三人的三倍

計，其數當在四二〇〇人以上。

日寇據台五〇年間，屠殺台灣同胞最少有一十六萬八千五百八十三人。此殘殺我輩不可一日或忘，日本人在我抗戰八年中於民國二十六年十一月南京大屠殺，就殺害了三十萬，這是世人皆知，驚動中外，但是日本到現在還不承認大屠殺的事實，更別說道歉一事。現在仍然有少數別具用心的人，靦顏視敵、認賊作父，忘記了日寇殺害我同胞之深仇大恨！像幾十年前日本強佔我釣魚台島，海峽兩岸均提出有力之證據，提出抗議，欲索還該島，日本均置之不理，並且變本加厲之逮捕我在該島附近打漁之漁船。殊屬可恨。

最近日本硬稱沖之鳥小礁石，是島，併自劃二〇〇哩之經濟海域，我國曾有一艘漁船，誤入該海域被捕，經繳款才放回。這些慘無人道之行徑，猶如明朝時之倭

寇，時常侵入我浙、閩、粵等三省海岸之縣市鄉鎮地區搶掠殺一般，幸好當時出來一位打倭寇名將——戚繼光將軍，其豪氣干雲，勇猛，忠誠的精神，深受當地人的崇敬與欽佩，他死後為其建戚繼光廟敬拜，筆者三十八年曾駐防浙江象山縣所屬石浦鎮漁港，就曾住於該廟，廟宇非常宏偉，其房舍很多，是提供遠來朝拜之香客居住，可供一連人居住。民國六十六駐防馬祖莒光鄉東莒村，也曾看到當年戚繼光將軍打倭寇、次於該地海邊岩石親書「勤」字以資紀念。我們深深希望台灣寶島再出現一位現代戚繼光，掃清倭寇。



莫那·魯道與霧社事件

帶人帶心——王易謙將軍的人生哲學

霧林老兵

門一開，步履穩健、腰背挺直的王易謙將軍邁進貴賓室，儘管已經八十五歲，但在長年軍事環境的訓練及薰陶下，渾然不顯龍鐘之態。這位輔導會森林保育處第三任處長在六年任期中，面臨內外環境交相煎迫，但憑藉著一股毅力及決心，讓森林保育處不僅安然渡過難關，同時由虧轉盈，大大鼓舞了所有員工及同仁的士氣，並凝聚了超強的向心力。「帶人要帶心，人心才是王道。」王易謙將其座右銘與眾人分享，他就是認準了這個死道理，不管在軍中或是民間，終生不改其志，也為他贏得了眾人的尊敬與推崇。

民國十八年出生於河北易縣的王易

謙，在抗戰末期加入了青年軍二〇八師，和日軍作戰的機會不多，但隨後的國共內戰，他幾乎是全程參與。王易謙遞過來名片的背面，是一張年代久遠的黑白照片，雖已有些模糊漫漶，但仍可見穿著國軍制式冬季棉軍服、戴著護耳式軍帽的王易謙，兩眼炯炯有神的盯著鏡頭，那是民國三十六年的北京香山，十八歲的中士班長王易謙，隨著部隊駐守當地。二十七年底，便與林彪所率的共軍四野正面對上，漶沽保衛戰打了二十多天，期間大小戰役打了二十幾次，其中兩次還上刺刀進行肉搏戰。」即使年代久遠，戰場的煙硝味兒似乎仍可從他的話語中嗅出一二。

在部隊奉獻超過四十年的歲月，王易謙最後是以中將退役，轉任輔導會的專門委員，當時的主委是許歷農將軍。「四十七年八二三砲戰時，我在金門擔任連長，許老爹則是我的團長。」戰場上的生死與共，讓長官與部屬之間的情感特別的濃厚，於是退伍時，便在許老爹的介紹下，至輔導會任職。後來，當時的副主委來找他，告知森林開發處處長將出缺，希望他可以前往就任。「我是這麼回覆副主委的，我一不懂伐木，二不懂種樹，所以當時就予以婉拒了。」

不過，王易謙與森林開發處的緣份並沒有就此終止，副主委不久之後，第二度約見他，並告知是許老爹親自下條子，要他去森林開發處就任。王易謙回憶，當時森林開發處的環境，其實是「內憂外患」，長官要求他接任處長，其實也隱含了要視

狀況終結這個單位的企圖。「站在我個人的立場，森林開發處處長這個職務，我是一天都做不下去，但爲了單位內上千名的榮民弟兄、員工及眷屬，我不能走避。」

王易謙上任後面對的第一個大難題，便是上級要求精簡裁員，「要裁掉二百二十八位員工」，裁員的現實加上單位可能要解散的傳言，造成員工人心惶惶，更有人到處寫黑函、亂告狀，情況愈發混沌不堪；除內部的紛紛擾擾，外在的環境一樣危機四伏，「當時宜蘭的縣議會、縣政府甚至立法院，對於森林開發及枯立倒木處理都有不同看法，而時任立委的前宜蘭縣長陳定南，更是指名道姓，直言造成宜蘭山洪土石流的罪魁禍首，就是森林開發處。」在如此內外交相煎迫的惡劣環境下，王易謙在民國七十七年底，銜命接任處長一職。

「我上任第一步，就是要求內部團結

和諧。」王易謙並以「以良知作證，對歷史負責」與全體員工共勉力行。為達目的，王易謙花了將近半年的時間，對於要遭裁減的二百二十八位員工，進行家庭訪問，同時召開分區座談以及進行個別談話，了解個人及家庭的實際狀況後，來做為最後是否要裁減的依據。在這樣的充分溝通及誠意協調之後，終於使裁員所造成的衝擊降至最低，而退下來的百多位員工，他也在木材加工廠附近成立廚房並整修榮民單身宿舍，讓他們能夠統一在該處安居搭伙，照顧到他們的吃飯問題，也化解許多不必要的爭議。

至於對外部分，為化解外界對於森林開發處處理枯立倒木的疑慮，他分批邀集民間學者專家以及環保團體及宜蘭縣議會、大同鄉民代表會全體議員代表；宜蘭縣政府大同鄉公所首長及各級主管、歷屆

木材工會理監事等，到山上實地參訪考察枯立倒木的處理作業，參訪者對於開發處的水土保持及森林保育作為都讚譽有加。他也先後三次去拜訪宜蘭縣長游錫堃，以期化解他對於森林開發處既存的錯誤印象。此外，敦親睦鄰也是改善與民間關係的有效作為，不但盡力協助運材車進出主要通道的大同鄉圖書館及消防隊成立經費，同時也捐助蘭陽文教基金會，逐步改善原本針鋒相對的緊繃氣氛，與地方之間關係和睦緊密結合深獲各界讚譽。

「所謂帶人要帶心，在軍中是要妥善照顧好士官兵，在民間就要把老百姓放在第一位。」王易謙將他努力化解外界對於森林開發處疑慮的做法，與他的座右銘做了最好的印證，他同時以自己部隊的經驗為例指出，八二三砲戰時，擔任連長的他當時便吩咐碉堡裏的伙房做飯時，多煮幾

斤米，給家裏遭砲火轟炸的百姓們送幾碗飯；而在馬祖擔任旅長或莒光、東引擔任指揮官時，也總是以士官兵的福利及百姓的需要為考量。

「外離島的老百姓就是靠士官兵做生意養家活口，士官兵最大的福利也就是休假，兩相結合後，大家都能各蒙其利。」王易謙說，士官兵只要表現好，儘量讓他們在戰備外能夠休假，不管是戰技、體能、裝檢或政治測驗，任何一項有不錯成績，就讓他們休假，士官兵休假時的消費，也自然都會回饋到外島百姓身上。此外，各項生活設施，不僅照顧士官兵，也惠及當地百姓，如在東引開通電信，讓訊息可與臺灣構聯；同時完成水庫修建，解決國軍及民眾用水問題；移山填海將東、西引島連成一島，徹底解決兩島交通。同時成立施工隊，協助港口商店現代化，老百姓對

此都銘感五內，全島軍民尊稱他為東引島之父，離職時家家戶戶扶老攜幼真情相送，感人肺腑。

將部隊的經驗，移植到森林保育處一樣適用，「因為人心放諸四海皆準，你只要真心對待，必定會獲得真心的回饋。」王易謙逐步消除掉內憂外患後，要面對的便是森林開發處的經費問題，當時開發處在棲蘭有活動中心，可以接辦救國團以及民間的活動，但因規模不足，當時雖擬定了森林遊樂建設九年計畫。但王易謙接任後，認為九年時間實在太長，他當即要求在半年內包括棲蘭及明池森林遊樂區要開始營業，三年內要整體完成興建計畫，以利轉型經營迫切需要。

「當年臺灣省林務局對於我們的森林遊樂區案表面是支持，但因為可能會危及太平山遊樂區的生意，所以背後仍有阻

力。」即使有這樣的限制因素，但在當時的陳章琳組長鼎力協助，以及員工們全力配合下，七十八年七月，棲蘭森林遊樂區正式營運，隔年三月，農委會正式核定設立棲蘭、明池森林遊樂區（含歷代神木園區）。此外，觀光局也非常支持森林開發處，除預算編列外，在八十三年還將棲蘭森林遊樂區列為輔導會各觀光遊憩區督導考核第一名，並由當時交通部長簡又新親自頒獎嘉勉。

王易謙接任處長後，推出一系列安內攘外的作為，逐步收致成效，內部員工的猜疑降低後，他在上任第二年成立員工消費合作社，以及職工福利委員會。由於枯立倒木的作業，每年約可有三億元的收入，而成立森林遊樂區後，各項觀光收益也逐年增加，這也意味員工的福利也是水漲船高，「民國八十年初，那可是黃金年代

啊！」員工同仁們的收入穩定增加，原本浮動的人心也已安定下來，民心士氣自然就增加，單位內部團結的向心力也無比堅強。談到這兒，王易謙臉孔剛毅的線條，也不禁變得柔和起來。

（本文轉載於退輔會榮民森林保育事業管理處出版之霧林老兵。）



霧林老兵王易謙



民國七十九年十二月棲蘭山莊落成開幕，
王易謙處長（前排右三）與員工留影紀念。



從空軍官校飛行三十九期、台大畜牧系
到《龍門客棧》男主角

我不是明星，我是演員

石雋戲裡戲外的傳奇人生

南都

在香港或台灣，好些真正上了年紀的老演員，往往親歷過大半個世紀的家國、人生變幻，不少人隨便攤開一講，都是讓人沉吟良久的故事。這些故事未必個個掀起驚天巨浪，但無一不照見歷史照見人生，這就是其表演底下最深厚的質地，所謂演員氣質之源。石雋出生於河北傳統家庭，本該是地主家少爺或公務員子弟。小學六年級時父母工作的機關分批遷台，作為長子的他獨自從青島坐船到了高雄，頓時成了異鄉人。高職畢業入讀空軍官校飛行三十九期，本該是

前途無量的職業軍官，後來卻自動放棄轉入台大念書。他懷著牛仔夢要讀畜牧系，一心想回河北老家務農，直到三十歲那年，他遇到大導演胡金銓，第一部戲就在《龍門客棧》做男主角，在電影圈一呆四十多年。

南都娛樂周刊：以前胡導說你像古人，那麼你小時候受怎樣的家庭教育，你們那一代人是怎麼成長的？

石雋：這算不算自我標榜啊？我的家教應該算是比較嚴格，因為我是河北文安人。我媽媽是天津人，文安和天津是很近的，文安是個農業縣，像我爺爺就是到天津去打工、做小生意，然後我父親那個年代在天津念的中學。我們的家教比較嚴，我又是家裡的老大，我們兄弟姐妹大概都在應對進退上，從小就被嚴格要求，媽媽也在旁

邊輔導。我自認為，我們的敬老尊賢、應對進退，大概還能保有我們中國人的傳統程度，但是程度一代代在打折了。

南都娛樂周刊：你大部分讀書的經歷都在北方嗎？

石雋：沒有，我是到一九四九年到台灣來的。因為當時的情況，還沒有到你們看到最後離開上海最亂的情況，父親的機關自青島遷台，我媽帶著我四個弟弟妹妹，坐的是一萬噸以上的客貨輪，我反而是坐的四千多噸的登陸艇，那年頭也是很大的船了，我們家桌椅板凳、鍋碗瓢盆居然全部帶過來了。最後我爸把所有事情安排好，他到南京機關去開遷台會議後，從南京坐飛機到台灣高雄。所以我們來台灣和後來很擠很慌亂是不一樣的，我們

算幸運，全家都來了，而我們在高
雄，和他們後來擠著從大陸各港口擠
著登船再在基隆上岸又不一樣。

南都娛樂周刊：到了台灣，讀書、生活是
怎麼一步步開始的？

石雋：講起來很好笑啊，我初中都在高雄，
就看了很多的西部片，那時候願望就
是做一個 cowboy(牛仔)。當年我們這
邊的背景是「反攻大陸」，就是回我
們北方嘛，我們家裡也有土地，我就
想回來以後去務農，所以我高中的時
候念的是農業職業學校。後來進了空
軍學飛行，轉學的時候我第一志願是
畜牧系，一方面是對動物有興趣，最
重要是將來回去務農。

南都娛樂周刊：那爲何去讀空軍學校呢？
石雋：我們高職畢業後一定要服兵役，當
時「太平艦」被「那邊」打沉了，我
們「這邊」有個運動叫「太平艦復仇

運動」，然後大家就從軍，進了空軍
官校飛行三十九期。空軍有個情況，
不一定是你飛行技術不行才停飛，因
爲你思想、行爲和個性上不好，他也
隨時會給你停飛，而進空軍你一定要
服空勤，不然差別待遇會很大。我在
飛行考試故意做了手腳，主任教官開
停飛會議就說要軍法審判我，他知道
我故意要退下來。不過還好，學生大
隊的大隊長幫我說情，帶過我的教官
也幫我。我認爲將來沒有飛行的出
路，加上當時被淘汰下來可以轉大
學，所以說起來很沒面子，我的台大
不是考進去的，是從空軍官校轉進去
的，我享受了四年公費教育。

南都娛樂周刊：台大畢業後做過畜牧方面
的工作嗎？

石雋：沒有，反而是跟一個藥學教授做研
究助理。有一次跟一個姓沙的，就是

我們聯邦老闆(沙榮峰)的世侄，碰到了胡導演。胡導演把我帶到餐廳談(當演員)，我當然表示這簽約六年，這專業(不同)啊什麼，而且待遇也不見得好，然後胡導演就說會安排一個讓我滿意的角色，沒說男主角什麼的。胡導演硬是把我拉進來，事後印證，可能就是因為我當時滿三十歲了，外形比較符合胡導演要拍的《龍門客棧》的蕭少茲的角色。有關胡導演把我拉進電影圈，華慧英華老師(資深攝影師)知道這一點，當年招考的時候胡導演有和他提過。

恩師胡金銓：「我跟過的導演有三十位以上，才華像他這麼深遠的不多」無論過去還是現在，石雋常提到，自己的個性並不適合演戲。這當然不是他妄自菲薄，或許倒是無意說中演藝圈眼界之淺薄、審美之流俗，數十年

如一日。幸而當年有胡金銓，對中國歷史和文化的準確把握，眼光獨到又執行到位，所以胡氏影片無論選角還是美學，皆端然有古風，寫實又大氣。而作為御用男主角，石雋之於胡金銓，更猶如三船敏郎之於黑澤明，他們的氣質腔調人走出來就是一場戲。當年石雋以三十歲「高齡」進入胡金銓門下，去年七十七歲的他費心力辦起了胡金銓逝世十五年來最大的紀念展，有關電影工作的遺物他尤為看重，希望給後輩以參考傳承，何為專業。

南都娛樂周刊：當年進入電影圈時三十歲了，有過顧慮嗎？

石雋：那時候根本沒有意願(做演員)，也想到我的外表可能並不適合。曾經《聯合報》周刊還是月刊，有個女記

者在上面寫，胡金銓招考了一批牛鬼蛇神……呵呵，她講的應該是我們六個男生（新人），其實在以前的年代（男演員）要英俊瀟灑啊什麼的，我都不符合。鄭佩佩也問過胡導演，爲什麼你找這麼醜的男人做男主角。胡導演的回答是，石雋應該比較像古代人。

南都娛樂周刊：這話流傳多年，你覺得自己像古代人嗎？

石雋：這我不知道，我覺得我像農業社會的人。

南都娛樂周刊：在那個年代當明星，你會在意自己紅不紅嗎？

石雋：沒有啊，比如《龍門客棧》，我自認爲是沾了胡導演的光啊。而且多年來，如果能查記錄的話，我可能是台灣男主角片酬最低的。當然這和胡導

演灌輸的觀念有關係，我一直沒覺得我是明星，我只是個演員而已。

南都娛樂周刊：當初胡金銓導演對你們有什麼要求？

石雋：他沒有別的要求，就要求你要多讀點書，不一定是文學方面的，就算你偏愛哪一種也可以。他也是這樣，多年來他存最多的就是《Times》（時代周刊）和《New Yorker》（紐約客）。在韓國的時候，我們在偏遠的地方拍戲，離大城市有一段路，他爲了看美國雜誌，就每當它們上市的那一天都不開工，坐車到大邱或者釜山去選道具呀，然後專程去買雜誌。

南都娛樂周刊：其實胡導比你年長不了多少，師生關係一開始會覺得尷尬嗎？

石雋：雖然我和他差了沒幾歲，但是自然而然地反正尊重他是老師。有的時候

我感覺得出來，他是以師父的身份要求我們。我跟過的導演有30位以上，導演中才華能像他這麼深遠的不多。他屬於那種有過目不忘能力的，他在談話中引經據典都很清楚，你不得不服氣他的才華。

南都娛樂周刊：近年你花了很多心力去做基金會和回顧展，因為與胡導演感情深厚？

石雋：你說的這是一個原因，另外我個人覺得胡金銓導演確實為華語電影有些貢獻，比如說他古裝武俠片創新了之後，至少帶動了港台華語片十年的黃金時期，他在東南亞全部創（票房）最高紀錄，我去韓國拍電影的時候，港台的古裝武俠片在那邊賣票要比他們韓國片票價加百分之二十到三十，這還是舊片子，不是全新的。他

是華人導演在三大影展第一個得獎的人。所以為他成立基金會就是希望紀念他，也想讓後來的電影學子可以有所學習。他的分鏡表交給演員、攝影師、副導演，沒有解說之前，你就可以了解他的要求。我跟過的其他導演，有的根本沒有分場分鏡的，還有一些只是文字的分鏡。現在有電腦特技什麼的，但當年他所有的電影剪接師掛名只是他的助理，最後精剪還是他自己。

南都娛樂周刊：據說美術也是他負責？

石雋：所以我總說他是求好心切，事必躬親，角色造型設計他自己來。有時候古裝戲要搭布景，他都要先畫個草圖交給布景師，再去畫正式的工程圖。角色設計就是從頭到腳，包括造型、服裝道具他全都自己設計。《山

中傳奇》裡面我有個背簍，竹子做的，後來那個誰模仿了（註：徐克《倩女幽魂》），胡導演是依據我們故宮博物院の《玄奘取經圖》一幅畫才設計成的。像當時《龍門客棧》の傘中劍，他說在古代哪有扛著刀劍去明目張胆地趕路，所以爲蕭少茲設計了傘中劍。拍攝電影各部門の分工，他都要插手，都要按照他的意思。我不敢說他劇本要改動多少，但是對白絕對要按照他的意思改，就像《山中傳奇》原來設計の對白絕對不是後來那樣，後來胡導演完全按照他北京的說法來設計。

南都娛樂周刊：你也和其他導演合作過，最近就拍了侯孝賢の《聶隱娘》，十年前也拍過蔡明亮導演的片子，跟他們合作比起和胡導有什麼不同？

石雋：胡導演因爲他的年代關係，分鏡比較細，一方面在剪接上很有把握，另外那個年代底片很貴，（拍武打戲）只有彈簧床啊吊鋼絲啊，最後是靠鏡頭剪接，我們當年古裝武俠片屬於土法煉鋼，現在有電腦合成、3D特效啦，大不一樣。所以胡導演的鏡頭都很短，尤其是古裝武俠片。蔡明亮導演是用長鏡頭。侯孝賢導演，他差不多是一個鏡頭一場戲，感覺上他用的長鏡頭比蔡明亮導演還長，他們各人手法不同。「侯孝賢對我的客氣，是我擔任演員工作從來沒有過的，這是最讓我感動的」幾十年如一日，戲裡戲外，石雋都拿著一張好人牌。他幾乎沒因是反派而推過角色，但也沒人找他演過反派。他曾被稱爲電影圈的公務員，在圈中多年，可以做到不抽菸

不喝酒不打麻將，所到之處不惹塵埃，也不見追逐名利的焦灼。他謹記入行時胡金銓的教導，從不軋戲，至今拍戲不超過五十部，推掉的則超過一百部。這在如今更是難以想像。無論接戲抑或為人處世，石雋心中有一套秩序，進而有度，退而有所不為，所謂風骨，所謂文人氣質，在他身上都優雅呈現了。

南都娛樂周刊：你演的不少都是正派角色，據說也沒人找你演反派？

石雋：對啊，沒有。其實我認為《大輪迴》第一世是反派，殺人啊，很殘酷，但我不認為第二世是反派，應為是被情勢逼得才殺了師妹，第三世也是這樣。另外沒有找過我演反派的，我不說我挑角色嗎？（但）我沒有因為反派推掉的。不過有一個是這樣的，我女

兒當時四五年級，有一個廖輝英的原著小說（註：《油麻菜籽》，導演萬仁），本來男主角找我的，那時候沒有劇本就原著影印給我，回來我就隨便一放，我女兒看了以後說男主角打老婆，不要演。那個角色真是因為女兒我推掉了。另外當時有部《晚間新聞》，一個新導演讓我演男主角，其中有一張字條希望我不要接演，我也把那角色推掉了。

（轉載自南都娛樂周刊）

鐵漢柔情——吳延環父女生活點滴

吳濱洋

先父每每給予外人的印象總是有著北方漢子的高大身材，一襲長袍、掛著一副眼鏡，有其嚴肅的一面，卻也顯露著溫文儒雅的文人氣質以及慈眉善目的另一面。

父親在立法院任職期間，身跨兩蔣時代與民意代表世代交替的紛擾，仍然堅守崗位，審核把關立法字句，表現在外都是認真會務、負責、堅毅、律己甚嚴，也受到黨內外人士的一致肯定，被稱爲「立法院先生」。

在近日提筆的數個夜晚中，我邊想邊寫，才發覺原來我與父親竟然有這麼多難忘的生活回憶，我與父親原來是這麼地親

近！我也清楚意識到其實他一直活在我心中。

先父是民前二年，一九一〇年三月初七日出生於河北省宛平縣，一九九八年二月九日病逝於台北，享壽九十歲。我是一九五八年一月出生於台北，當時先父正值五十歲任職立委期間，我是他最小的女兒，上有一位兄長吳陵雲，大陸尚有三位同父異母的姐姐。

或許是父親老年得么女，我特別受疼愛，父親縱使公務忙碌之餘，仍十分重視家庭生活，每逢母親或哥哥與我過生日，父親必定帶著我們吃小館打牙祭，全家和

樂的場景令我至今難忘，也謝謝父親留給我如此溫暖的回憶。

父親生前是一位養生專家，父親曾念過一年醫學預科班，平常更吸收許多生理、營養及運動的知識，除了他自己身體力行養生之道以外，也十分重視我們的營養，從小要我們天天喝牛奶、酸奶、吃無糖衣的健素、生菜、喝冰水，也要我們養成運動習慣，因而讓我在二十、三十年的忙碌又緊張的記者生涯裡，腸胃一直保持得很健康，也長年維持運動習慣，受惠至今。

父親是台灣早泳會的創始人，也是冬泳的貫徹實踐者，一生有四十多年，每日早泳不間斷。據父親表示，當年他四十多歲時未養成早泳習慣前，因遺傳爺爺肺弱毛病，經常傷風感冒，感冒藥隨身攜帶，後經醫師建議，養成每日早泳習慣後，感

冒不藥而癒，而且四十多年間只間斷過兩、三次，從此他成爲早泳及冬泳的代表人物；他那認真的態度與罕見的毅力，極少人能及。

我與哥哥當然也逃不過隨父親早泳的要求，當時我是國中生，父親用「不游不給零用錢」來約束我們，我們只好每天乖乖地去游泳，不過每天還是要父親不厭其煩地叫醒我去早泳，「大洋！起來了！」的聲音呼喚，至今尙猶在耳邊。

夏天入水游泳不成問題，進入冬季才是最大考驗，每天硬著頭皮、百般無奈地哆嗦著身體，跳下像冷凍庫一般的泳池裡，然後衝衝衝來回游個幾趟，趕緊交差了事，速速躲進溫暖的室內，看著父親好整以暇地穿著泳褲，作完整套岸上暖身運動後，慢慢走下泳池內游個十來圈，那時真無法想像他的冬泳享受篇（後來當然理

解到那是一種毅力的鍛鍊)。

這也是爲什麼每年春節，電視台記者必至泳池報到訪問父親；三、四、五年級生對每年大年初一刺骨寒風中，厚裘重衣的記者，蹲在池邊，伸出麥克風給站在冰冷池水中袒露上身的父親，父親毫不畏冷地拱拳、中氣十足地向全國民眾拜年的電視畫面，應該都不陌生。

另外，兒時有一次白天父親在泳池教我跳水，那知到了午夜，熟睡後的我竟然夢遊，從床上一咕嚕地爬起來，頭朝下以跳水之姿往床下一跳，巨大聲響吵醒了父母，自己也嚇得哇哇大哭，父親趕緊抱起我查看，所幸我完全沒有外傷，才讓父親安心。

父親驚人的毅力也同樣顯現在他每天寫日記與聽讀複誦英語廣播教學節目上面，同樣是每日從不間斷，即使到了八十

高齡後的他仍然每早收聽英語廣播教學，加上每周於繁忙公務中仍撥冗寫方塊文章，提供給中央日報，以「誓還專欄」刊出，其孜孜不倦、勤奮讀書寫稿的身教總令兒女抱愧學習，希望能及父親十分之一亦足矣。

父親每日生活作息時間很固定，早起，五點前起床，做完十八段錦運動後，空腹喝一千CC冷開水，接著聽讀空中英語，六點游泳，八點多即赴法院開會，如無議事行程，仍每日上午準時去立院圖書館閱覽相關資料，中午大多回家吃飯，午睡片刻，下午兩點準時再至立院圖書館，用功直至晚上六點，若有飯局，一定於晚上八點半前結束，九點準時就寢。父親每日照表操課的作息時間，顯現律己甚嚴的一絲不苟。

還記得好幾次兒時與父母去「喝喜

酒」，由於喜宴儀式時常延遲舉行，出菜也甚晚，我們往往才吃到一半，父親就催著我與母親回家了，猶記先母嘴裡不免嘟囔著，好吃的我眼巴巴地望著桌上沒吃完的美食佳餚，也只能乖乖放下碗筷隨先父返家。

父親雖然對我與家兄均十分疼愛，但是對我們的教育仍然有所要求，尤其對家兄較為嚴格，對我則採行自由放任發展；家兄少時須背唐詩三百首及練書法，對我則是國、高中暑假要求背英諺及整理每日報紙送廠裝訂成冊，並告誡我要把中英文學好，未來不怕沒出路。而我也就是在數個暑假中幫父親邊整理報紙、邊研讀副刊文章及新聞時光中立下做記者的志願。

父親會經常對我說：「但願我兒愚且魯，無災無難過一生」（改自蘇東坡「洗兒詩」），在我求學期間，父親幾乎從未給我任

何實質的課業要求壓力，國中後，他從不阻止我去參加露營、健行及冒險性質的戰鬥營活動與加入籃球校隊；及長，我參加滑雪、衝浪、潛水及獨木舟等諸多戶外活動，都是拜父親從小未限制我的興趣所致，感謝父親給我一個快樂的童年以外，也讓我擁有培養多種興趣的自由。

而愚魯的我求學時期在校成績不佳，及經歷重考的際遇時，父親從不打罵，頂多以一聲「唉——」來回應他對我的失望，但是那對我來說已是最大的斥責與教訓，時至今日，令我慚愧不已。

先父除了力行身教以外，也做到立言，曾出版整套「誓還小品」十冊書，是擔任中央日報主筆的他，集結多年來在中央日報「誓還專欄」發表的文章成冊出書，其中我最愛看的一本就是「地下漫憶」，內容都是先父早年從事抗日地下工作（情報

工作)的故事，先父膽大心細、驚險完成任務有如英雄的行徑，均讓我敬佩不已。

書中令我印象最深刻的幾則故事是父親描述當年他易容化裝，假扮各種身分人物化名無數，甚至曾在山裡當過三個月的剃度和尙，以躲過日軍的盤查搜捕；還有利用郵票背面寫字傳遞情報，使用隱形藥水編寫「敵後雙周刊」宣導黨員的訓練與聯絡工作等等，完全有如現今間諜影片中的情節；父親書中則提及抗戰八年中，國民政府的情報人員共計犧牲超過一千多人，父親能多次幸運地從日軍大肆逮捕行動中全身而退，從未被捕過，應該是靠著他過人的機智與沈穩工夫才能安然度過。另外，先父還出版過四字經，以四字一句闡述國民生活禮儀教育——食衣住行育樂；後撰寫出版卅六忠、卅六孝及卅六悌，藉以發揚中華文化，喚起國民傳統道德觀念。

一九九〇年辭去立委職務前，先父於一九八五年即開始負責編纂「國語四書集註」，立委辭職後，每天上班處所由立法院轉移到國立編譯館，他率領一批專業人士編輯該書，那是一項大工程；曾聽先父提及，須將四書中的每一句話，搜集自古至今的所有註解，編集成書。先父天天核稿，字字斟酌，也因此用眼過度，眼睛積勞成疾，後來造成視網膜剝離，所幸開刀痊癒，後來連多年的近視眼鏡都不用戴了。

而先父的寬容與豁達也顯現在經常給我的教誨中：「大肚能容，容天容地，於人何所不容；開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑，」就是要讓我養成寬宏大量的氣度。

先父一向公私分明，自持工夫甚高，在家甚少與我們談論立院公事，任何立院的紛紛擾擾的事情，我們都是從電視新聞

報導中才獲知，但若與做人處事有關，父親偶會提出教誨我們；他曾提及開會時，因與某位立委同事發生意見不一、爭論的情形，那位立委EQ不佳，在父親轉身準備不理睬他之際，從父親身後出拳偷襲，父親卻連頭都不回，逕自離去；事後父親說：「如果那是一隻瘋狗，你還要反身回嘴咬他一口嗎？」

父親辭去立委職務時已八十歲，仍依循著他的每日行程時間表，去國立編譯館上班編書，早睡早起晨泳，與因工作性質日夜顛倒的我，屬於各忙各的，因此父女倆兒雖然共住一屋，但經常有如天上參與商，不易相見，逐漸老去的父親後來一見到我就半開玩笑地說道：「見我女兒，比見總統還難啊！」我每每總能聽出父親無奈的感嘆，卻只好經常顧左右而言他，如今想來特別歉疚。

但令我最慶幸的一件事是曾陪伴父親「環遊世界」過一次，那也是父親帶母親與我一生唯一的一次出國共遊，一九八四年父親以「中烏文經協會理事長」身分，應邀至南美的烏拉圭訪問，由於烏拉圭地處世界的另一端，於是已七十五歲的父親精心規劃了一趟「環球之旅」，歷時近一個月，帶著七十歲的母親與「身強力壯」正值青年的我「繞地一周」。

那次出遊，還順道參加了洛杉磯奧運開幕典禮，父親身著一襲藍色長袍坐在觀眾席上，我還真是佩服美國的電視台攝影記者，在全球直播洛杉磯奧運開幕典禮的電視畫面裡，紮實地在滿場密密麻麻的觀眾群中，給了父親好幾秒的特寫鏡頭；尤其是中華代表隊員出場時，父親向其揮手的畫面，也大大地顯現在電視螢光幕上，那時我與母親坐在父親遙遠對面的另

一區座位，並未看到開幕典禮的直播大螢幕有父親的特寫鏡頭；事後是接待父親的好友兒子告訴我們這件事，還特別把那段畫面錄製下來，送給父親當作紀念。

父親回台後，還以此環球之旅出版了一本「繞地一周」小書，配上我在各地拍的照片，也算是爲此行留下一些紀念。

其實父親很注重生活情趣，猶記兒時，父親經常帶我們去看電影，碧潭遊船、頂樓陽台賞月、到至親好友家吃飯喝茶賞花聊天，都是至今深刻印象的記憶。

八十歲的父親，仍然保有浪漫、赤子之心，像是母親在家過生日，我們每每起鬨要父親請母親跳舞，父親無不從命，看著父親踱著方步帶母親跳慢四步，母親開心又羞赧地笑著，彷彿回到他們年輕時期，也讓我們做子女的感受兩老的親密感情。

同時我們也會在家庭聚會時鬧著父親，一定要他唱那首我們熟悉的兒歌「大公雞」，父親雖然是有名地五音不全，但也毫不猶疑地拉開嗓門，唱起那首他唯一會唱的歌，「大公雞，請你早點啼，好讓小妹和小弟一塊都早起，早晨空氣好，讀書最容易。大公雞，請你早點啼，……。」其實父親一開口，母親與我們早就笑得直不起腰，父親唱完也哈哈大笑，如今想起，全家歡樂融融的畫面，不禁淚水盈眶。

寫著寫著又想起父親爲了哄我入睡常唱的那首搖籃曲，「搖一搖，我的小寶寶啊——寶寶要睡覺，啊——，寶寶要睡覺，睡著了——睡醒了，起來吃塊糕——喔，寶貝要睡覺——」父親那重覆的男低音一直是讓我快快入睡最好的催眠曲；但是越早的記憶，卻引到我內心那個小小孩，好似縮回幼兒形體，躺在父親懷裡，聽著他唱那首

搖籃曲。

即使父親十分重視養生，並冬泳四十多年，最後仍敵不過來自爺爺肺弱以致肺病去世的基因遺傳，九十歲的他從發現肺癌末期至往生，不過兩個多月，從好處想，父親走時並未受苦；但父親走前，唯一掛念的是未完成的「國語四書集註」，感謝國立編譯館同事後來傾力完成了「國語四書集註」，了卻父親生前最後的遺願。

走筆至今，所記之事皆是父親家居生活瑣事，有若平常人家的慈父，但是父親一生的身教言教，潛移默化中，早已化爲兒女的氣質血肉；那些豁達寬容的個性、待人接物的道理，敦厚冷靜又熱情、隨遇而安、知書達禮與身心平衡鍛鍊等等，都是父親留給兒女最大的遺產；我寧願相信曾有位高僧大師所言，我與父親至今已三世父女緣，或許我心足矣！而下輩子是

否還能再續父女情緣，爽朗豁達的父親一定會大笑三聲地說：一切隨緣吧！



紀念鄉梓前輩張樹聲

劉伯強

故國大代表張樹聲先生，字峻潔，號太聰。河北滄州人氏，生於民前三十五年農曆三月十五日。自幼聰穎敏異，束髮就讀私塾，習讀經史古文，下筆爲文，語驚耆宿鄉賢。先生秉燕趙男兒慷慨之豪氣，每次讀到歷史，對於古代名將之偉略，與豪俠志士之高義，油然嚮往，欽欣不已。

清朝甲午戰敗後，先生感於時艱，爲禦外侮毅然投筆從戎，攷入北洋官弁班騎兵科，畢業之後，被分發到第五鎮（師）馬五標（團）充任排長；不久又調第二十鎮張紹曾部擔任馬隊隊官騎兵連長。與張振揚、張之江稱爲馬隊三傑。在行伍之中又時與袍澤研討明賢遺著，並在十八標創設讀書會，藉此契合同志，宣導革命思想。

先生於辛亥前一年（一九一〇），參加了同盟會，積極從事革命準備。武昌起義時，張紹曾已與革命軍取得默契，發動灤州起義，雖功敗垂成，但聲勢已震驚天下，從此南北各省，相繼嚮應革命。

民國成立之後，張紹曾被派任綏遠都統，邀約先生擔任紅蒙東路軍趙守鈺部之參謀長。民國四年袁世凱僭謀稱帝，以籌安會廣探各方態度。先生公開反對，致被羈押於北京陸軍監獄八十三天。俟袁氏殞命，始獲釋放，其剛毅正直不畏權勢與浩然正氣之秉性可以概見。

不久先生被調到倒戈將軍馮玉祥之混成十六旅任騎兵團長，後又轉任旅參謀長，駐軍武穴時，獲得情報可能敵軍有攻

擊之企圖，其沉著料敵如神之精神，感化其團長之急燥心態。

民國十五年，直奉修好，聯手進攻吳佩孚的叛將馮玉祥之西北軍，兵逼北平之際。此時先生任騎北師長，閻警立加戒備，為彌戰禍，星夜率軍撤出南口，及至奉軍入城，不見西北軍之蹤跡。先生轉進之神速，行動之機敏，後輩軍人無不稱道。

先生雖在西北軍軍中任職，但心繫北伐軍，因其早歲已參加同盟會。所以先生曾遭馮玉祥無理的禁閉兩次，第一次是民國十六年，國民革命軍北伐，先生曾勸導張學良嚮應，為投機分子馮玉祥發覺，乃將先生囚禁於鄭州軍法處，關了數月，出來以後北伐作戰完成，全國已臻統一，先生堅拒馮玉祥之挽留，毅然脫離軍職，置中將總參議的名義棄如敝屣。第二次是民國十九年，馮玉祥、閻錫山稱兵作亂，先

生苦諫不應，曾往返南京、開封之間數次，冀圖化解兵戎相見干戈流血的情事，不料執迷不悟的馮玉祥，獨行其事的將先生囚禁於獄中，以致中原大戰失卻調人，終於發生，誠然為可悲可痛之事。

民國二十六年七月七日，蘆溝橋事件挑起了八年對日抗戰。政府經武漢入川，以重慶為陪都，從事以時間換取空間的長期抗戰，為配合政府的既定戰略，如何動員全國人力、物力、財力，為維繫民族的持續，國家的存亡努力，先生在重慶乃與李福林、杜月笙、田得勝、楊慶山、向松坡、樊崧甫等人，組成「人民動員委員會」，全力支持政府的抗戰方針及決策。諸如推動兵役，發動敵後游擊作戰，募款獻機等，績效卓著，功效恢宏。當時募款獻機時，先生登高一呼，各方嚮應，並發動門生弟子爭先捐購飛機一百二十架之

多，其中由龍純曾將軍經手捐獻八十架，帥學富將軍經手捐獻了一十架，另外貴陽、成都、重慶三地的門生捐了二十架，在舉行獻機典禮時，先生親自主持，盛況空前。緊急補充了抗戰初期戰機之損耗，提振了士氣，增強了戰力，先生厥功至偉，功在黨國。

先生於抗戰期間手著「民族精神」一書，序言曰：俠之爲言平也！「平性」動而愛力生：平性即吾人之真情，愛力吾人謂之熱腸，而繼之以無畏也。今倭寇入侵我國土，大軍正在浴血抗戰，吾人當秉此民族精神，發揚大無畏力量，以驅逐韃虜，光復山河，匹夫匹婦路見不平，而且拔刀相助，今國家民族生死之所遭，其不平孰大於此，吾人其勉之哉！

民國三十五年復員未久，中共及其同路人對我政府之破壞手段，無所不用其極，鑒

於中國社會民間固有道義社團，具有三百年來民族忠義精神之悠久歷史，深具潛力，素對共產主義如水火不能相容。因此借詞構陷，危言中傷，謂此社團將另組織政黨，期以眩惑朝野視聽。先生洞燭妖形，爰應中央通信社之請，發表談話：謂民間道義社團，原系發揚先賢遺志，以廣泛潛在力量協助政府致力民族之復興，純爲一純粹友誼與義氣結合。「不得另立門戶組織政黨」之戒，早爲共同信守，決不容許任何人假借名義作私人打算，從事政治活動。先生自加入同盟會，追隨 國父孫中山先生，只知服膺三民主義，擁護中國國民黨。現今擁護 蔣主席完成抗戰勝利復國建國的工作。奸人之言，不值一駁！

民國三十六年，政府召開國民大會，制定憲法，詎料中共存心破壞，誹言四播，阻撓多方。先生時以國民大會代表身份在

京，對其邪惡禍國，至爲憤慨，於召開大會前廣結善緣，弘揚道法，宣導忠義救國。大會開會時，更倡言矢誠擁護 蔣公主張，不辭辛勞，奔走呼號，爭取各界支持。終於排除萬難，於三十七年三月舉行第一次國民大會，選舉 蔣公爲中華民國憲法實施之第一任總統。

民國三十八年剿共戰爭逆轉。隨政府疏散至渝州，及抵重慶，突聞 總統蔣公退居奉化，憂愁鬱悒，歲暮之悲，爲生平所未有。於是觸發舊疾，臥病重慶寬仁醫院二樓二〇九室，雖經名醫診治，無如憂傷在心，沉哀蝕骨，終竟不起。於三十八年九月十七日，溘然遽逝。舉殯之日執紼者自上清寺殯宮以迄墓地，行綿亙十餘里，素車白馬，達十萬人，途爲之塞。

先生一生清剛拔俗，一身之外無長物。身後門人檢遺篋，得讀書劄記若干卷，

其中以讀明賢黃、顧諸集，心得最多，於老莊之說亦甚精闡，一時未及整理付梓，大陸即淪陷矣！文獻蕩然，先生之手澤殊難卜其存否？

先生之學生很多，來台者僅知有王振祖、中中江、王魯翹、崔介忱、吳延環、關頌聲、帥學富等。其中帥學富爲陸軍中將，在抗戰與剿共作戰負責全國軍糧補給工作，其重責大任，對軍中之貢獻可見一斑。其子爲前主委帥化民。真是虎父無犬子，吳延環曾任立委，對黨國貢獻很大，最爲人稱道者將二十四孝再增加十二孝，共爲三十六孝。吳先生亦曾任河北同鄉會理事長多年，服務來台之同鄉不遺餘力，對會務工作建設甚多，其剛毅之精神令人欽佩！不與惡勢力有所妥協。崔介忱老先生爲本會之資深會員與理事，現年已屆一〇六歲，尙能四處活動，堪稱人瑞，國之寶也。

「光學瑰寶」張明文博士的奮鬥人生

柴宜生

一生刻苦耐勞、奮鬥不懈、熱愛國家的「大兵博士」張明文。民國三十八年以流亡學生從軍，隻身來台，經過長年如一日之堅苦卓絕奮鬥，並憑藉信仰與毅力，除在工作崗位上有傑出表現外，民國六十四年於美國取得光學博士學位，學成歸國後，承蒙國防部長高魁元先生之召見，當時各種新聞媒體紛紛以「大兵博士」、「國民革命軍史上第一位光學博士」等標題大肆報導。隨後到中山科學研究院服務，繼續從事光學科技之運用與研發，光學應用於武器上，誠如武器長了眼睛，在國防研究與工業發展上異常重要。

民國七十一年國立交通大學因需要光電人才，透過中央研究院吳大猷院長及蔣彥士秘書長徵得國防部同意，張明文提前

退伍，到交大光電工程研究所任教；民國七十二年中央大學光電科學研究所聘他為教授兼研究所所長；民國七十六年他籌設成立中央大學光電科學研究中心，該中心為國內唯一專門從事跨領域光電科技教學與研發的研究中心，人員專長橫跨光電、電機、物理、化學、材料與機械等科系，對引導台灣光電發展影響頗鉅。

張明文在國內及國際上的學術活動，重要者如有民國七十六年曾被選為中華民國光學工程學會理事長、中華民國太陽能會理事；在國際上、美國光學學會乃國際性學會，會員遍佈四十餘先進國家，該學會曾設國際活動委員會設有委員九人，除美國三人外，餘六人分由中華民國、日本、德國、英國、加拿大及中國大陸等國

出任，因國際對我國光學研究之肯定與重視，張明文曾為委員之一，任期三年。

張明文曾擔任國際光學工程學會、工程、科學與技術政策委員及台灣分會會長；其中最顯著者為民國七十六年八月在加拿大舉行之國際光學委員會第十四屆大會上被選為國際光學委員會、

(International Commission for Optics 簡

稱 ICO) 副會長，在三十多個會員國中二十多個國家有副會長候選人的情形下，能夠當選，實屬不易。該會是國際科學聯合委員會下之國際學術組織，以國家為會員，張明文曾先後在國際光學工程學會及美國光學學會獲得院士 (Fellow 亦可譯會士) 榮譽，並名列世界光學科學與光學工程名人錄及世界名人錄；曾於民國八十六年當選模範榮民，並蒙李登輝總統召見。

張博士他有一個幸福美滿甜蜜的基督

化家庭，其夫人趙淑德女士曾為中興大學教授、系主任、第九屆考試委員、文化大學董事、教授暨國立台北大學名譽教授等，女兒與女婿承張博士之衣鉢，均為光學博士，長子為計算生物學博士，次子與次媳均為台大生物與食品研究所碩士，美國 MBA 碩士、一家和樂融融。

他的一生，青少年時期在顛沛流離中度過，求學之路坎坷波折，唯張明文博士始終謹記其父之期勉，努力向學，來台後，開始軍旅生活，雖然求學中斷、但培育他不怕苦、不畏難，堅強的意志及奮鬥不懈的毅力，並鍛鍊了他的體魄與志向，與軍中同學，同甘苦、共患難的真摯情誼，更是他一生中彌足珍貴之寶藏。在大學從事光學教育與光學科技研究，提攜後進，不遺餘力。張明文現專心編寫光學的書籍，並每日閱讀各類書報雜誌，增長見聞，尤

其是現今資訊科技進步迅速。人活到老、就要學到老。



民國 64 年張明文（左 2）取得光學博士學位返國，蒙國防部長高魁元（中）召見合影留念。



民國 78 年 6 月張明文（右）陪同美國訪問學者拜會中央研究院吳大猷院長（中）。



張明文(右 1)偕夫人趙淑德教授(左 2)與英國皇家院士霍布金斯 (Hopkins) 夫婦合影。

越王勾踐的故事

劉德一

越國建都於會稽（今浙江紹興），其北境與吳國南境交界，兩國在邊境之間常有爭端。越國自越王允常時代即逐漸強盛。曾於吳王率軍伐楚之時，越軍乘機襲擊吳都。

此時，吳王即調兵，將越師擊退，他憤恨越王允常，俟機報復。逾十年後，越王允常去世，其子勾踐即位，吳王闔閭利用此機伐越。吳越兩軍交戰於檣李（浙江嘉興），吳師敗北，闔閭受傷，中途傷重不治。臨終前曾召太子夫差囑咐道：「莫忘越國殺父之仇。」交代後即駕崩。夫差即位後，痛下決心，為父復仇。越王勾踐聞知吳王立誓報父仇；當即位三年時，即率越軍攻打吳國。結果吳越兩軍相遇於夫椒（吳

縣西南），一戰越軍大敗，吳師乘勝追擊，並將越王勾踐圍困於會稽。

從此越王夫婦被俘，只得降卑為奴，親自服侍吳王。越王親自為吳王洗馬廄，吳王外出巡行，親為吳王之前導；當吳王生病時，親嘗吳王的糞便，以瞭解其病情，表示忠心於吳王。另派大夫文種，攜帶寶物貢品贈送吳王，以搏取吳王信任。歷經三年之後，感動吳王，認為越王確實忠心耿耿，不疑有他，即將越王夫婦釋放回國。現今就越王勾踐返國後如何臥薪嘗膽，休養生息，雪恥復國之經過摘要略敘如下：

臥薪嘗膽，仁政治國

越王勾踐夫婦返回故國之後，立志雪

恥復仇。他昭告國人說：「寡人不知其力之不足，而又與吳國結怨，致使百姓暴骨原野，皆寡人之罪，寡人從此與民更始。」

於是開始實行「仁政治國」。「葬死者、問傷者、養生者、弔憂者。」「另一方面撫卹百姓，一方面鼓勵生產。」「另派人用船載著糧食，到處賑濟貧民、災民；凡是孤兒、寡婦、疾病者，國家一律皆有救濟。」

他要繁增人口，「規定壯年男子，不可娶老年婦女。」「老年男子不可娶年少女子。」「女子十七不嫁，男子二十不娶，其父母監護人皆治罪；」「婦人連生三子，為其代僱乳母，生兩子給予補助。」

對國家有貢獻之人；另贈與豐厚報酬，賜予優裕生活。若外來之人才，則格外加以禮遇。

而勾踐個人生活則勤儉樸實，寒冬常抱冰袋，炎夏則手握暖爐。親自耕田示範，

夫人則自己織布，食不加肉，衣不重彩，為惕勵自己昔日的失敗，不忘戰敗之恥，又懸苦膽於柴薪之上，每日時嚐自勉道：「毋忘會稽之恥」。

勾踐一方面以愛民、親民、助民政策，團結百姓；一方面則整軍經武，處心積慮，企圖完成興越攻吳之重責大任。

賢臣輔政，運用謀略

越王治國方面則派大夫文種主持國政，范蠡掌軍事且辦理外交。范蠡於苧羅山下選拔西施、鄭旦等美女十名，嚴加訓練成爲能歌擅舞的團隊，送至吳王。繼而又派名工匠，運送甚好之珍木，送達吳國，為吳國廣修宮室，大興土木，建造姑蘇台，興建美侖美奐的宮廷舞榭；致使吳王沉迷聲色，荒廢朝政，且耗大量民力。

另派遣范蠡適時賄賂吳國大臣伯嚭（佞臣）打擊忠心耿耿的直臣伍子胥。當伍

子胥見到此情此景，在朝廷上涕泣說：「哀哉，忠臣掩口，讒夫在側，以曲爲直，養亂蓄奸，吳國將滅矣。」

另伯嚭在吳王面前進讒言，於是吳王對伍子胥漸漸疏遠。而越王乘機會陪同大臣文種到吳國觀察一番，進行友好訪問，並餽贈吳王許多珍寶。吳王夫差見勾踐如此恭順，心中大喜，更以爲沒有後顧之憂，便欲興兵再伐齊國。爲伍子胥諫道：「越王的恭順，完全是詐術，越王不死，必爲吳之後患，如不滅越，縱得志於齊，如獲石田而無所用。」吳王夫差不聽，於是興兵聯合魯國大舉伐齊，大敗齊師於艾陵（今山東泰安），並俘其統帥國書以師。齊爲東之大國，吳王得勝，大爲驕滿，凱旋歸國，舉國歡騰。獨伍子胥不樂，伯嚭又誣告伍子胥有通敵之嫌。吳王竟賜「鑄鏹劍」，逼令伍子胥自殺。子胥臨死告人道：「我死

後，請挖出我的眼睛掛在吳城東門之上，我要看越兵之滅吳。」吳王聞之，大怒，命將伍子胥的屍體丟在江裡；並將頭顱懸掛城牆之上。

吳亡、越興

勾踐經過十年生聚，十年教訓，對府庫充實、發展經濟、開闢荒地、充實軍備，成效斐然，國力日漸壯大。於周敬王三十八年，趁吳王夫差動兵北會諸侯於黃池（河南封邱縣南），國內僅剩老弱婦孺，太子友留守之際。

發兵五萬人，分兩路襲擊吳國，北路由范蠡領軍，南路勾踐親帥大軍直攻吳都姑蘇（江蘇吳縣）。先後擊敗吳軍，佔領吳都，太子友被俘。夫差聞訊，倉皇回師，但大勢已去，無力挽救，被迫求和。

周敬王四十二年，越軍乘吳旱災及吳國未防備之時再度攻吳，實施突擊，吳軍

終被擊潰。三年後，越軍再度圍困姑蘇，迫使吳王夫差自殺，吳國亡。

勾踐乘勝渡淮北上揮師，與齊、晉諸侯，會師徐州（山東滕縣東南），周天子使人賜「胙」，命為「伯」。當時越兵精實壯大，橫峙江淮之東，各方諸侯皆來道賀，越終成爲「霸主」。

綜觀吳越之爭，何以吳王夫差先勝後敗，在於滿足現狀，不圖進取，又誤中越國「謀略」。造成吳國君臣不睦，奸臣當道，忠臣被殺；朝政荒廢，歌舞昇平，大徵民工，廣建宮室，造成民不聊生。且吳王更是目光短視，好高騖遠，一心一意想稱雄爭霸，終於國力衰弱，身心疲憊，造成「生於憂患，死於安樂」之後果。

反觀之，越王勾踐雖經挫敗，不灰心、不氣餒。忍辱負重、勵精圖治，任用賢臣，軍民團結，上下一心，一鼓作氣，

完成雪恥復國之重責大任。



臥薪嚐膽

不能忘常思量 王易謙邀年輕人「慶祝台灣光復節」

袁公瑜

在兩蔣父子勵精圖治，整軍經武治理台灣時，台灣的經濟發展突飛猛進，社會治安良好，每年到了十月二十五日台灣光復節，政府爲了紀念台灣回歸祖國，都會歡欣鼓舞舉行盛大慶祝活動，而民間也家家戶戶張燈結彩，熱烈慶祝這光輝的日子。但在今（二〇一六）年五月，政黨輪替後，民進黨政府爲了反中，不但不承認九二共識，施政還一味向日本傾斜，不以人民福祉爲核心考量的「親日」「媚日」行徑，連帶地使得兩岸的交流也幾乎完全停滯。爲切斷兩岸的歷史連結，蔡英文更刻意淡化台灣光復節，完全否定這個日子在「中華民國」政治發展中的重要性。

相對於官方處理光復節的冷淡，台灣各地許許多多的民間社團，今年卻自發性地分別舉辦了不同形式的紀念活動，熱烈慶祝台灣光復節。在臺中市，由前東引國軍指揮官王易謙將軍號召發起，以倡導「三民主義是愛國主義，也是救國主義，主義是思想，有了思想才有信仰，有信仰才有力量，這個力量就是救國的力量，唯有三民主義才是台灣復興中華文化的思想基礎。」爲宗旨的「台灣復興中華文化協會」，就在今（二〇一六）年的十月二十二日晚與台中市眷村文化發展協會，聯合在台中市逢大路大鵬新城，舉辦「慶祝台灣光復七十一周年之中華心光復情」音樂晚會，吸

引了數千人參加，會場在愛國人士高唱愛國歌曲帶動下，全場歡聲雷動氣氛沸騰，面面國旗飛舞熱鬧非凡，還有許多年輕人穿著國旗裝和戴著有「國旗」的帽子共襄盛舉。大家一起唱臺灣光復紀念歌，一起大聲說：不能忘，常思量，中華民族抗戰勝利，八年血戰永不忘！

活動發起人之一的王易謙將軍，為現任臺北市「河北、京、津同鄉會」理事長及中國青年軍二〇八師聯誼會總幹事，他在晚會中表示，民國三十四年，政府從日本人手中收復了台灣，為台灣創造了數十年的安和樂利與繁榮進步，但現在政府在民進黨治理下，卻充斥一股漠視這段歷史、抹煞榮民流血流汗事實的氛圍，對於住在眷村裡的榮民眷屬是不能隨之起舞，有責任捍衛父、祖輩的尊嚴，這就是眷村文化，也是中國文化講究飲水思源，忠孝

節義的精髓。王將軍激勵人心的講話，受到現場參加者熱烈的掌聲歡迎。

祖籍河北易縣的王易謙將軍，是民國卅三年十月抗戰進入最艱難階段時，響應「一寸山河一寸血、十萬青年十萬軍」的號召，投筆從戎加入青年軍第二期的行列。軍中服役時，他歷經抗戰、剿共大大小小無數戰役，寫下許多浴血奮戰、令人動容的英勇事蹟。除了治軍有方深受部下敬愛外，王易謙在擔任東引指揮官時，大力推動地方基礎建設，移山填海，將東、西引連成一島，一舉解決兩島交通問題，另外在中柱港深水碼頭修建上更見高瞻遠矚，他不畏長官壓力，堅持興建，最後使得港區風浪平靜，輪船易於靠泊碼頭。他的魄力讓東引改頭換面，增添許多綠意花香，他對東引的貢獻與影響，至今仍受東引鄉親津津樂道。



前東引國軍指揮官王易謙中將呼籲台灣民眾莫忘抗日先烈的辛苦。



抗倭名將——戚繼光

王翼薊

日本，慣稱倭寇，由於資源匱乏，採取侵犯鄰國掠奪人民財物之野蠻行徑，迄十九世紀末葉變本加厲傾一國軍力，大舉侵犯鄰國，可謂惡名昭彰，有此惡鄰為患，為國家安全計，豈能不痛定思痛，提高警覺，防患於未然！

我國自明朝嘉靖三十二（公元一五五三）年開始，倭寇日本即跨海侵犯我魯、蘇、浙、閩、粵諸省，迄今已歷時四六三年。

自二戰結束以還，美國以戰勝大國地位佔領東京，儼然以太上皇姿態監護，扶植國力疲憊不堪的日本，將橫須賀、沖繩等地作為美軍基地，戰後以來一直將它視為在亞洲的戰略伙伴。近年重申中道亞太

，本為盟友，在南海、東海島群爭議中，日本扮幫腔、助勢角色。

近七十年來日本國力日強，軍備研發、製造已臻相當程度，其國內右翼份子的狼子野心，對亞洲鄰國一直心存覬覦之念，未知何時猛虎出柵，重蹈侵略覆轍。回顧二十世紀二〇年代，被拆穿之「田中奏摺」，其侵略鄰國，併吞亞洲，乃至全世界之陰謀野心、步驟、昭然若揭。基於此，二戰為受害者國家豈能冷眼旁觀乎！

戚繼光在駐守薊州的萬曆年間，精心大力修建自山海關、太平寨、黃崖關、將軍關至古北口、八達嶺間的長城。如今看到的在京西北邊的八達嶺長城，及薊縣境內的太平寨長城（註一）、黃崖關長城（註二），

但見鬼斧神工，令人大開眼界，真是不到長城非好漢！。

回憶在八年抗戰期間，先於淪陷在日偽佔領區的家鄉——薊縣讀小學低年級，復轉學至平谷縣馬坊鎮之基督教農工學道院小學部，由於珍珠港事變二次大戰爆發，日偽無理的關閉教會學校，隨後復因隨家逃難至鄰縣——寶坻縣城能東街小學，不及一年又隨家至新集鎮，就讀新集小學直至畢業。於北平攻讀中學，因時局不靖，在家鄉小學遠足時，那裡敢去距縣城以北二十五公里之遠的太平寨、距四十一公里遠的黃崖關長城；之後至北平讀中學期間，在假日想出城最多（遠）到西便門、豁口外的白雲觀或西直門外之頤和園、玉泉山，秋天到香山的鬼見愁賞紅葉，就很了不起了，連西山的八大處都不敢去。自開放大陸以來，初次去北京的人，那有不去

天安門、八達嶺的！

戚繼光的家世 青少年受教

戚繼光是明嘉靖七年閏十月初一（公元一五二八年）生，在明朝開國時，他的祖先戚祥，因住在安徽濠州，開始任起義軍時，戚祥當十人小隊長，忠心耿耿的服從他的領導，這人就是朱元璋，戚祥也沒什麼戰功，但傅友德在雲南作戰，在陣亡名單上有了一「戚祥」，朱元璋太熟悉戚祥了！特頒了恩旨：封戚祥兒子是明威將軍，世襲「山東登州指揮僉事」，登州就是蓬萊，戚家就搬到蓬萊落戶，變成山東人。

這個位置是世襲四品武官，登州地方首長之一，有明朝一天，不犯大錯，就一代一代幹下去，戚繼光的父親戚景通快六十歲才生下戚繼光，他不但有後，而且世

襲有人，可以托付了，自然是加倍努力教育戚繼光。

戚景通一生最高升到「三品神機營副將（類同少將軍階）」，戚景通自己為官清廉，愛兵如子，所以家無餘財，只靠官俸糊口，但戚景通受不了官場的腐敗，在戚繼光八九歲時，戚景通也六十多了，就辭官不幹，在家課子整理家園。

他父親很快就病重了，戚繼光將繼承「指揮僉事」「山東登州指揮僉事」這時才十歲，無法出外讀書，有一位名師梁玠，主動上門來教戚繼光，無關風雨，上完課就走，不受任何接待，有一次戚繼光擬請他吃飯，梁師當時很生氣，掉頭離去，事後戚繼光去道歉，梁師告訴他：「我來教你！是敬重你的父親，也是珍惜你是個人才，難道我是圖吃你的飯菜才到你這兒的嗎？」梁玠一如以往教導戚繼光，戚除了

兵法武功是家傳的，在人品及學問（識）方面，深受梁老師的教誨。

一轉眼，戚繼光長到十七歲，年老多病的父親戚景通安排進京辦理世襲職位的手續，在臨別時，父親就告訴他要重視世襲的榮耀，那是無價的。

嘉靖二十五年，戚繼光十八歲，被任命為「山東登州衛所」的高級軍官，他的父親已過世，他在批讀兵書時，寫過這首詩：

小築慚高枕，憂時舊有盟，呼樽來揖客，揮塵坐談兵。

雲護牙籤滿，星含寶劍橫，封侯非我意，但願海波平。

戚繼光在少年時，他的志願是用生命來成就豐功偉業，但不是個人功名，而是為了國家，為了人民，為了腳下這片深愛

的土地，這位年輕人磊落的胸懷，這是他的抱負理想的完美寫照。

明朝的軍隊到了嘉靖年的兵備荒弛，已經腐敗，到了不堪一擊的地步，因此北有「俺答」，很輕鬆打到帝都北京城外，故稱「北虜」；南有「南倭」，他們是海盜和日本浪人的組合，在我們魯、蘇、浙、閩、粵沿海，橫行近百年，而明朝對他們是束手無策，百姓苦不堪言。

戚繼光這幾年，練就了一身好功夫，尤其是箭法、槍法和拳術，在軍中冠絕一時，這些技術後來在掃盪倭寇時大放異彩，這段時間，他也成家了，胞弟戚繼美也追隨著兄長習武，後來也成爲一方名將，戚繼光總覺得世襲對自己不夠榮耀，他在嘉靖二十九年進京去考武舉，準備考武狀元。

庚戌之變 京城臨難 受命督戰

明代武舉是先考文化課，然後才考馬步騎射和拳腳功夫，戚繼光的文化課是在研究如何對付「北虜」，大明王朝說起來，沒有兩宋那樣積弱不堪，但自明成祖朱棣之後，面對北方蒙古族就是採取守勢，再加上內政腐敗，但蒙古族內部也不統一，就是任何一個部落強大起來，明朝就疲於奔命。

明英宗時蒙古西部的「瓦剌」，在「土木堡」大勝明軍，連英宗全被俘擄了，「瓦剌」的首領「也先」一舉包圍北京，要不是于謙于少保堅持領導狼勁抵抗蒙古軍，「粉身碎骨全不怕，留得清白在人間」，大明朝早就完蛋了！

後來「瓦剌」逐漸衰落了，在蒙古韃靼族「俺答」又猖狂起來，他佔領了河套地區，對明朝的西北邊防形成巨大威脅，就在嘉靖二十九年，「俺答」又深入明朝

腹地，舉兵趨向北京城。

有一天戚繼光在考武舉前，在客棧撰寫「備俺答策」，突然聽到街上一陣大亂，原來是，「蒙古俺答」來了！

原來俺答有十萬大軍，衝進古北口要塞，不想明軍一戰即潰，俺答乘勢到了通州，突然對京師形成包圍，史稱「庚戌之變」。

這場變亂，對兩個人影響極大，一個是明代思想家李贄稱爲「千年宰相之傑張居正」，一個就是在候考的「戚繼光」，前者他在湖北家鄉病假，聞訊後千里兼程來京赴死難，一個是考試不成，參加了京師保衛戰，有文又有武的戚繼光，他堅決參加戰鬥，而且還有對策，可說是國家的人才。

面臨著危局，有一天一位兵部主事在北京城九門巡視，看到一位年輕人在捧讀一

本小冊書，這書叫「備俺答策」，這位作者就是戚繼光，這本書寫得實在太好，他對俺答作戰能對症下藥，實在是一冊好書，所有參加考試人員全傳遍了，這時京師內的老弱士兵，也僅有三四萬人，首輔嚴嵩主張投降，但另一位徐階主張拒敵，戚繼光的對策變成寶典，他被任命爲京師九門總旗牌官，協助九門提督軍作戰，加上徐階又施巧計，拖延時間，等到各地勤王軍趕到，「俺答」志在搶劫，得手後呼嘯而去，並未認真攻城，戚繼光以「國士」保舉：兵部的推薦書中說：「才猷虎變，當收儒將之功意氣鷹揚，可望干城之寄！」嘉靖還是召見了戚繼光，但對他的重視，遠不如對他的「青詞」來的重要呢！

對倭作戰 屢挫敵鋒

嘉靖三十二年，在南沿海自山東到廣

東，各地倭寇全有侵犯，戚繼光升任「山東都指揮僉事」，總督山東沿海三營二十四衛全部兵馬，以備對海上倭寇作戰。

名冊上有六萬三千人，事實上這名冊是空殼子，真正清查下來，只有五千兵馬，而且要守山東三千公里的海防，山東距離倭寇的母島日本最近，容易受到侵犯，但戚繼光有決心，他的辦法就是練兵，天下沒有不可戰之兵，唯有不可戰之將，爲了練兵，就要重申軍紀，就連親舅舅也不手軟，也挨了他二十軍棍，白天挨棍，晚上戚繼光向舅舅去登門謝罪，這痛懲親舅舅的事在軍中傳開了，可說是當頭棒喝，他的練兵因此就順利推展，把山東抗倭防務，像鐵桶般的實在，倭寇得了訊息，他們沒來進犯山東。

嘉靖三十四年（公元一五五五年），這時戚繼光二十七歲，他已從軍十年，浙

江是明代最富饒的地方，也是帝都米糧倚仗的地區，但也是倭寇最愛打擾的所在，戚繼光被任命「浙江都司僉事」，這個官其實不大，主要是負責軍屯任務的，現在來說是浙江省一個後勤單位主管。

戚繼光到任後，他是個閒不住的人，開始現況調查，然後作「參謀研究」，再據以作「意見具申」，這些資料呈送到浙江巡撫胡宗憲的手上，胡就非常器重這位年輕人，幾個月後，改派戚繼光任「寧、紹、台」參軍的職位，擔任寧波、紹興、台州地區指揮官。

一戰寧波：七月上任，八月初，探子報告，有八佰倭寇來侵，戚繼光手下有四千人，他在這一個月早就看好地形，部署了埋伏地點，以四千對八百，可以穩操勝算，沒想到一觸即潰，戚實在是又好氣又好笑，他臨陣不亂，找到了高處，在四〇

○碼以外，以硬弓箭，三箭射死三個倭寇領頭的小隊長，倭寇一看就敗退而走，明軍總算又打了勝仗。

二戰龍山所：在第一仗打完了，戚繼光就檢討勝敗的原因，倭寇的武器優良，又雙手執刀，殺傷力大；他們平日殺人越貨，沒有顧慮，所以非常團結，但還是要想出對策，這時又有二千多倭寇來侵犯了，戚繼光不敢大意，向巡撫請求支援，總共集結了二萬人馬，雙方一接觸，對方就跑，明軍在不聽拘束下就追，果然倭寇也來打埋伏，明軍大亂，全開腳跑了，還好有三路還能硬頂著，也算打了勝仗，這三位將領從此結為好友，可見十室之邑，必有忠信，他們就是俞大猷、譚倫和戚繼光，在明史上，全成了英雄。

義烏雄兵 南征北討

經過這兩次慘勝，戚繼光就堅決向胡

宗憲巡撫要求，一邊備戰，一邊練兵，最後得到胡巡撫的支持，他在幾次小勝後得到信任，在浙江最強悍的義烏召集新兵，他訓練時特別強調精神教育，最稱道的一句：「封侯非我意，但願海波平。遙知夷島浮天際，未敢忘危負歲華。」這是他教導部屬「爲何而戰」的真正道理。

至於練義烏兵，是以軍紀訓練和軍事技術訓練並重，戚繼光不但是軍事家，也是兵工家，對很多冷兵器，針對倭寇的利器倭刀，加以改造，並對剛剛興起的火槍和火砲，也加以重視和實施訓練，日夜督導這個三千人的部隊。

他的口號：士兵是關鍵，武器改重點，謀略爲保障，建軍有思想，戚繼光就腳踏實地認真做下去。

機會來了，情報報告浙西有倭寇入侵，胡巡撫就派戚繼光率軍前往抵禦，沒

想雙方一接觸，這個部隊就是奮戰不已，三戰三勝，打得倭寇無招架之力。接著，在浙西岑港與俞大猷聯手作戰，也率軍完成任務，又結識了唐順之這位謀略家，他向戚繼光建議，要使用狼筅，這種武器，可以克服倭寇的倭刀，又訓練小組作戰，發揮統合戰力。

嘉靖四十年（公元一五六一年），戚繼光以調「台金嚴參將」，台州是他的防區，倭寇有兩萬多人，向台州和溫州進犯，胡巡撫還在調兵中，得知倭寇已到寧海，戚繼光就主動迎上去，倭寇素來剽悍，但戚家軍的是十一人一小組，他們是長短配合，狼筅是主要武器，這種完美結合，這種小規模戰鬥陣法，在沒有聲音下，唯有喊殺的呼叫聲，倭寇敗在「鴛鴦陣」下。這場仗結果，戚家軍無人傷亡，這個戰史成果是空前的。

緊接著馳戰「新河」，怒戰「花街」，五戰「上峰嶺」，六戰「洋坑」，七戰「長昂洋」，八戰「沙護洋」，九戰「仰月沙」，十戰「懸山」，十一戰「小藤嶺」，十二戰「大藤嶺」，十三戰「長沙」，短短一個月，轉戰進殺千里，總共斬殺倭寇五、五〇〇多人，解救被劫掠的百姓數以萬計，這十三戰十三勝總稱是「台州大捷」，但戚家軍合計陣亡二十人，可見他的戰果是如何豐碩了！這個勝利成果，胡巡撫向上保薦，百姓給戚繼光的封號：「戚我爺」！

借調虎將 堪當大任

胡宗憲巡撫感到高興，他認真聽了戚繼光的話：「堂堂全浙，豈無才勇？誠得浙士三千，足堪禦敵，可省客兵歲費數倍矣！」（戚少保年譜），現在戚軍果然是三千浙兵，獲得全勝，他將各地借來的兵

士，全部遣送回去，既省錢，又免得再找麻煩。

嘉靖四十一年（公元一五六二年），一封八百里加急的公文送到總督府，福建巡撫游震，對倭寇的來襲，束手無策，申報朝廷，借調戚繼光和他所屬戚家軍，到福建來殲倭。

福建不同於浙江，浙江倭寇是臨時登陸，沿途掠動，福建倭寇佔領沿海島嶼，做爲他們永久根據地！

譬如在「寧德」，倭寇就佔領了「寧德」附近的「橫嶼」做根據地，時常掠動「寧德」附近數百里，導致寧德一路上下三百餘里，「三年渺絕蹤，可說是白骨露於野，千里無雞鳴」的慘狀。

這「橫島」的沙灘是泥灘，不易通行，戚繼光對渡過泥灘，他的對策是用稻草來填，他並用小船帶來「膛炮」，去攻

擊倭寇的大本營，這種步炮聯合作戰，在中國可能是第一回，戰鬥六小時後，獲得全勝，戚軍共斬倭首二、六〇〇餘級，解救被擄百姓三、七〇〇多人，多半被殺，只有九十人是活著的。

緊接著，戚家軍開往閩南「福清」附近，用兵奇襲「牛田」，倭寇集結近萬，被戚繼光夜襲破倭，跟著戚繼光領軍到了興化，在「林墩」作戰，戚家軍傷亡較多，這時戚繼光親臨戰陣助陣，可見戰況之激烈，根據明史記載，斃敵四、〇〇〇，斬首二、〇二三級，戚家軍陣亡九〇人。

這時，按照約定，戚軍破「寧德橫田、福清牛田、興化林墩」這三個倭寇最牢固的基地，所以胡宗憲巡撫、戚家軍即回浙，但不久福建又被倭寇向「仙遊」侵犯，戚家軍又召到義烏兵萬人，到福建「仙遊」滅倭。

嘉靖四十二年（公元一五六三年）十二月二十五日，在「仙遊」大破倭寇。嘉靖四十四年（一五六四年），戚繼光又到廣東「南澳島」，實施跨海登陸作戰，一舉掃這個倭寇毒瘤這個漢奸，剪除了中華民族心腹大患。

福建百姓感念戚繼光，福州的名勝中，建有戚公祠，福建百姓還追念這位民族英雄對他們的恩德。

北調薊州 靖邊防 建長城

唐代王昌齡有從軍行的組詩「撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城」，「關城榆葉早疏黃，日暮雲沙槍戰場」，在詩人歌誦中，長城是荒蕪寂寞的，但今天我們到「山海關」、「太平寨長城」、「黃崖關」、「八達嶺」到「古北口」一帶，看到長城的雄偉和壯觀，所以才有一「不到長城非好漢」的感受，這個長城，絕非秦

漢唐的長城，這是明代長城，他是「兵農合一」政策下，完成的千里磚長城（註三），這位「總工程師」，就是「戚少保戚繼光」！

慶隆元年（公元一五六七年），張居正入閣居大學士，掌兵部，慶隆二年，張居正力請慶隆帝重用戚繼光，讚揚他「才智並非拘於一局」，經過一些波折，戚繼光被張居正安排直接負責據守北京最具安危的薊州一線，這是據守北京城的重點。

戚繼光僅帶了八、〇〇〇戚家軍到了薊州，到此地沒有多久，「蒙古朵顏呼哩部」率領數萬鐵騎長途奔襲向戚家軍而來，戚繼光是有備而動，蒙古人的鐵騎雖然厲害，但對戚家軍後有城堡作依靠，而利用最近才發展的「佛朗機火槍和火炮」，戚繼光學習韓信對付項羽的辦法，利用車輛阻止騎兵衝鋒，再以火槍、火炮

射擊蒙軍，等蒙鐵騎不支，再以明軍的騎兵追擊蒙軍，這一仗，「董呼哩」三萬鐵騎幾乎全殲，蒙軍主帥僅以身免，活捉其侄兒「長昂」，「董呼哩」不得不親到戚大營納表請降，戚家軍這一仗威鎮華夏。

到了萬曆年間，「董呼哩」的弟弟「長禿」又率「兀良騎兵」五萬叩關入侵，戚繼光還是率八、〇〇〇人出塞迎敵，結果一戰活捉了「長禿」，全殲五萬鐵騎。

薊州在戚家軍據守了十六年，在張居正的支持下重修長城，他自山海關至薊州一線修得千里長城，可說是固若金湯，蒙古人不敢再越雷池一步！後來滿人入侵，也靠長城抵禦。

長城實在修得好，一直到今天，還可看出當年的匠心獨到。走近山海關的海邊，長城推進海灘近千公尺，至今五〇〇年不倒不翻，難能可貴，再看看我們在民

國三十八、九年的國防一、二期戰備工程，在海邊修建的鋼筋水泥碉堡，經過海浪沖刷，很多全翻了身，東倒西歪，實在實在慚愧，我們不如戚繼光遠甚，就是到了民國二十二年三月，日軍自熱河進軍，進窺華北，當時的第二師、第二十五師在關麟徵、黃杰指揮下，古北口長城一帶與日寇血戰，也還利用戚繼光所修的工事。

戚繼光是文武全才，他在秦皇島市的觀海亭留有一首詩：

曾經澤國鯨鯢息，更倚邊城氛祲消，
春入漢關三月雨，風吹秦島五更潮。
但從漢使傳封事，莫向將軍問賜貂，
故里蒼芒看不極，松楸何處夢魂遙。

可見戚繼光對升官及皇帝的賞賜，遠不如對故鄉的懷念。

戚繼光率領戚家軍駐守薊州期間，軍

紀嚴整，屢次拒敵成功的輝煌戰績，永植人心，令人景仰、感佩。據「薊縣縣誌」記載，隆慶二年（公元一五六八年）三月始，戚繼光在薊州辦團練，訓練嚴格，成效特佳。縣誌也記載，戚繼光駐紮期間，州境發生兩次大水災害；一次，連日陰雨不停，澤雨為災，壞廬舍、溺人民。第二次，州境水災，以兩山為岸，民房倒塌，人巢於樹，莊稼遭水淹沒，為時久不能收成，後由戚營騰出兵舍，容納災民，供應飲食，協助搬遷，災後助民恢復道路，復耕，種種助民善舉，出於真情，視民如親。縣誌又記載，戚家軍及團練，協助州政府開挖柳子口至嘴頭的新河，竣工後漳河改由嘴頭匯入洵河，有助於調整水文，減少災害。

戚繼光自隆慶二年（公元一五六八年）到薊州，迄萬曆十二年（公元一五八

四年）調離，戚家軍保境安民，助民愛民事績，令州民感念在心，如今聞戚家軍即將離去，民眾心念耳傳，自動聚集城門外，列隊長達三里長，殷殷相送，甚至有人暗自掩面流淚的感人畫面，「軍愛民、民敬軍、軍民一家」的歷史記錄，彌足珍貴。

總 結

戚繼光在薊州十六年來，先當薊州、保定、昌平三鎮練兵的總理，不久兼為薊鎮總兵官，差不多與張居正在內閣的時間相終始。（張居正入閣在隆慶元年二月，戚繼光由閩北調，在隆慶二年五月，到了張居正去世以後才又被調往廣東。）倘若不是張居正在朝中替戚繼光撐腰，戚怎麼樣也幹不到那麼久，因此也就練不成守邊的精兵，修建不好沿邊的「敵臺」（小部隊可以集中防守的堡壘），發展不了「車戰」的戰術，擋不住最是以震撼京畿的土

蠻，也就無法保得住東起山海關，西至居庸關的一大片長城內外的土地。張居正能重用戚繼光及李成梁、王崇古、方逢時、曾養吾、殷正茂、凌雲翼等，確有知人之明。

註釋：

註一：太平寨長城：在黃崖關長城東的小平安村，東起半拉缸山，西至寡婦樓，甕城前廣場西側的土崗上，塑立有高八·五公尺的戚繼光花崗石像，全身戎裝，俯視谷道，威武莊嚴。

註二：黃崖關長城，在縣城北二十七公里，與興隆縣交界處，是薊縣古長城的關口，是聯結長城內外的要塞，建於明永樂年間，有說始建於隋朝開皇初年，另一說始建於北齊天保七年（公元五五六年），黃崖關是這裡的山崖在夕陽西照時，反射出萬道光芒，故名。黃崖關由正關和東西稍城和墩台組成。正關及關城「黃崖關城石匾額一方」，落款為萬曆十五年六月吉日建，正是戚繼光駐守薊州

期間，黃崖關長城重建設的「提調公署」闢為「黃崖關長城博物館」，展出文物三大類，古兵器最珍貴的是戚繼光生前用過的戰刀，刻有「萬曆十年登州戚氏」字樣。

註三：河北省境內用大理石和文字磚修築的長城一九八五（民國七十四）年，河北省遷安縣在為發展鄉鎮企業普查礦產資源時，發現遷安縣北部長城腳下的群山之中蘊藏著豐富的大理石資源，而且還驚奇地發現，附近一段長城就是這裡的大理石築成的。這些石頭雖經五六百年的風吹日曬，表面風化，但一經打磨，那鮮豔的色彩和美麗的紋飾便清晰地顯現出來。這些大理石屬雞血紅、竹葉、晚霞、虎皮斑、彩帶、蟹子等品種。

這段用大理石修築的長城，長約一點五公里，位於海拔六百五十九點七公尺的遷安縣最高峰大嘴子山和將軍帽之間，高十公尺，寬五公尺，中間有四座敵樓，城牆由沙石築起，外包石牆，城底為條石基礎，石料主要是大理石，明朝修築長城，多是就地取材，

所以，當時人們便就地取這些美麗的大理石，修造這麼一段壯觀的大理石長城。至今，當年採石的遺址還依稀可見。

人們還在河北金山嶺長城的大弧頂樓一帶，發現了一段長約五百公尺用文字磚築成的長城。文字磚上分別刻有「萬曆四年鎮撫騎兵營造」、「萬曆五年山東左營造」、「萬曆六年振武右營造」等燒製長城用磚的部隊番號、年代。這段文字磚長城主要是明代慶隆到萬曆年間守邊部隊修建的，磚上的文字有楷書、隸書兩種。

在山海關東門外的羅城也有一段用文字磚修築的長城，這些磚上的文字都是用印模印在磚上燒製而成的，文字有「萬曆十二年真定營造」、「萬曆十二年樂亭造」等九種字跡。這九種字跡中有四種屬軍隊、五種屬州縣，說明這段長城當年是軍民共建的。

這兩處文字磚長城，對研究長城和明代部隊建制等有重要意義，而且有很高的旅遊價值。一九七九年，大陸將兩塊燒有「萬曆十

二年灤州造」的文字長城磚送往美國展出，受到美國觀眾的青睞。

上述使用大理石及文字磚修建之長城，乃戚繼光駐守薊州期間所為也。



封侯非我意，但願海波平。



福州市
戚公祠內塑像



秦皇島戚繼光石像



筆者攝于黃崖關
長城頂端通道，
時為民國八十二
年初秋。



筆者攝于太平寨長城廣場戚繼光
石像前，時為民國八十二年初秋。

儒俠的身影：石雋

塗翔文

鮮少有人第一次拍電影，就能坐上男主角寶座，而且從此奠定在大銀幕上最令人難忘的角色形象；也很少有明星像他一樣從不軋戲、有為有守，甚至一絲一毫都沒有負面新聞。無論戲裡戲外的虛構真實，無論身上穿的是古服時裝，石雋的那份泰然耿直與自律自持，幾乎從未被天馬行空的劇本對白和荏苒時光稍加啃蝕，總與他在戲裡最擅長的儒俠形象一樣，歷久彌新。

做為一個演員，石雋的名字幾乎與胡金銓脫不了關係。他演藝機運的開端，與許多傳奇巨星相同，源自於與胡金銓導演的一面之緣，然後，他就成了《龍門客棧》

裡風度翩翩似書生，其實有身好武藝的蕭少鏃。一九六七年，《龍門客棧》與《獨臂刀》分別在台灣、香港，為武俠片史上的第二個高峰「打」開序幕，不只票房亮眼，更為這個獨屬於華語電影的民族類型，寫下嶄新風格。張徹、胡金銓各自象徵不同的武俠典型，光看「俠」的塑造，張徹熱愛的是「任俠」，強調在江湖行走的男性魅力、血氣方剛；胡金銓則擅長描繪「儒俠」，指的是有俠義之風的讀書人。相對於王羽的肌肉賁張、陽剛高大，文質彬彬、冷靜淡定的石雋，就成了胡金銓鏡頭之下最典型的儒俠代言人。

《龍門客棧》既開啓武俠類型的新

路，為胡金銓登上賣座導演的地位，也迅速地為石雋在影壇打開知名度。巧合的是，「儒俠」是武俠片中融合俠客與文人所創造出的經典形象，而石雋的演藝之路也與「儒」、「俠」二字，幾乎糾纏半世紀。除了在《龍門客棧》、《空山靈雨》、《奪命金劍》等片的俠客，《俠女》裡的書生、《山中傳奇》、《古鏡幽魂》中的抄經文人，及《源》裡的老師一角等等，則皆為儒生形象的延續。張國榮在徐克監製、一九八七年版本的《倩女幽魂》中扮演愛上女鬼的傻書生，不管從造型或形象來觀察，其實石雋早就是箇中翹楚。

相對於儒、俠兩個鮮明的角色，《大輪迴》就成了石雋表演生涯之中，相當重要、也極具突破性的作品之一。在這部一九八三年由胡金銓、李行、白景瑞合導的三段式電影裡，藉由一把魚腸劍與兩男一女的

三世糾葛，讓三大導演在明朝、民初與現代的時空背景下，各顯其長才；而身為男主角的石雋同樣挑戰自我，除了從錦衣衛、戲班班主演到民間法師，更是他表演生涯中難得一次的反派演出，而且三個角色各有複雜層次。有趣的是，當年石雋一人與當紅偶像彭雪芬、姜厚任分庭抗禮，而他沈穩內斂的演出，不僅是最受好評的一個，也憑本片獲得當年的亞太影帝殊榮。

年輕影迷比較熟悉石雋的演出，大概是來自王童的半自傳作品《红柿子》，以及蔡明亮《不散》中關鍵性的客串演出。在前者，他詮釋一個嚴肅軍人漸漸轉為平凡老爸的心路歷程；在後者，他則似是扮演自己，與昔日電影裡的「宿敵」苗天一起坐在老舊的戲院裡，看著當年他們共同演出的《龍門客棧》，觀眾們看著蔡明亮用一場戲，彷彿道盡了無數影迷那種心頭裡

複雜難解的思念之情。雖然只是客串，但我卻認為這是《不散》全片裡，最能象徵整部影片精神的一個鏡頭。

當演員、做明星，很多人被名氣或浮華沖昏了頭，紛至沓來的盡是各式五光十色的流言緋聞。在將近四十五個年頭的演藝生涯裡，石雋選戲謹慎，不軋戲趕場，共演出二十餘部電影作品，產量其實不多，卻看得出他的自我堅持。銀幕下的他形象端正，在時常合作的徐楓等老伙伴口中，也是個很會照顧人的「大哥」。相對於鏡頭裡的熱鬧紛擾、喜怒哀樂，石雋倒像是個背道而馳的「電影公務員」，彷彿只盡忠職守地，扮演好做一個演員最單純的信念與責任。

過去無論因為電影，或是胡金銓導演的各式相關展演，有機會與大家都稱一聲「石叔」的石雋面對面做訪問，總覺得石

叔的親切有禮、翩然氣度，就像是《俠女》裡的書生顧省齋；但他一談起對電影的專注與熱情，解釋起他對胡金銓導演與其文物思想的傳承使命，那堅毅而肯定的眼神，又似是《龍門客棧》裡的大俠蕭少鏘立於眼前。金馬獎執委會今年頒發「終身成就獎」給石雋，不僅僅是肯定他在四十多年表演生命中所累積的燦爛成就，他的敬業態度、尊師重道與自持自律，更是當代後輩影人望其項背的典範。戲裡戲外，他的身影都是儒俠。



《俠女》（一九七〇年）中的石雋



拍攝《山中傳奇》時，胡金銓導演與石雋一起示範對戲給韓國女演員看。

懷念羅蘭

傅慧倫

一千個「你怎麼辦？」，是羅蘭女士當年在警察電臺的空中服務內容，廣受聽眾喜愛受用，影響深遠，至今仍令許多資深聽友認同。讀其文，愈咀嚼愈有滋味兒。羅蘭阿姨歸天家一年餘，這位廣播暨作家前輩一生知書達禮、熱心宏揚中華文化，因此與大家分享一些她的生活點滴以利同鄉懷想，爲此我就找上了羅蘭阿姨的公子朱旭。

請問：令堂健在時，有沒有跟您這位公子特別講到對於媒體的心得和觀察，看法？包括電視報紙。後來有線電視

興起，再來網路大興，羅蘭阿姨對這些不可逆的現象與發展，有說過些什麼嗎？

朱：沒有，這方面她始終客觀，不隨便批評，她唯一說過凡事都是兩面解釋，她也要我們不要妄加批評！

問：您進入廣告業的初衷與機緣爲何？是受母親影響嗎？此外，願不願意稍微講一下您的雙親相處之道？羅蘭阿姨對夫妻相處，對子女的教育，最讓您印象深刻的的事情或談話有哪些……？

朱：我學美術的，進廣告公司搞創意是我的興趣，沒受任何人影響，我媽總是

任由我們自由選擇，發展。

問：令堂可算是臺灣光復後第一代職業婦女，她工作之餘，一定每天照顧您們三餐是嗎？

朱：我們家有請佣人，但是因為我們工作關係，常不在家裡吃飯，她自己很少下廚房！

問：可是她親自在廚房切西瓜給我吃呢！

朱：這是起碼的待客之道。

問：對女兒（您的兩位妹妹）的影響是什麼呢？您觀察……？

朱：這個問題難說，我要多想想！

問：談談她老人家晚年養病的喜好，有什麼願望實現了，什麼只能算了？

養生之道有哪些？怎麼看兒媳婦兒和女婿？

朱：（無回應）。

講到這裡，朱先生沒有回應的回應我

可以理解。相信河北同鄉會的長輩，我這一輩，晚輩也都可以理解。朱先生的母親，我們傳媒及寫作圈的前輩羅蘭女士，是如何把持性情中人的真性情，又要掌握處世的要領原則，真正是在大時代裡靠自己努力立身又持家有成的人生。我望著手邊僅存的幾本兒羅蘭女士健在時的著作，很榮幸那是在她生前最後兩年我因工作之便一本一本擦拭排列整理出來的。如今睹物思人，任憑翻閱，篇篇智慧遠見，真是盼望現今滿腦財名的讀書人大小牌作家等人士重溫，才知那出而身大時代苦難的人物，自居小人物，實則不曾落伍，至今卓越。

雞年話雞

王懷

現在都市已經很難看到活生生在地
上奔跑的雞，城市中生長的孩子，提到雞，
可能首先想到的是麥當勞的雞塊、香雞
排、或中式的炸雞腿、香酥雞，就連鄉下
農村也很少有人自己飼養雞隻。人們吃的
雞肉與雞蛋，都靠專業的養雞場來供應。
但對農業社會的農民來說，雞却是他們最
親近的動物。在六畜^①中雞是最早被人馴
養的家畜，雞與吉同音，中國人過年不僅
用紙剪成雞形貼在門窗上，以討吉利，並
以新年第一日為雞日。以往農村無工可
打，更無副業可兼，母雞生蛋，除作為最
好的營養補充品外，剩餘的出售，亦為農
村婦女私房錢的主要來源。

「韓詩外傳」稱雞有五德：「頭上有

冠，是文德；足後有距能鬥，是武德；敵
在前敢拼，是勇德；有食物招呼同類，是
仁德；守夜不失時，天時報曉，是信德。」
故雞被稱為五德之禽。公雞每日報曉，是
農民最好的時鐘。晉朝祖逖聞雞起舞^②，
成為後人激勵努力向上、及時奮起的最好
教材。雞肋^③則又常被引為較負面的比
喻。台灣有人以斬雞頭盟誓，那真是殘忍
而又欠缺理性的作為，你自己發誓，與雞
何干？被斬的雞又何其無辜！
人類養雞的歷史悠久，很多諺語或成語都
以雞作比喻，其中又以與狗並列的最多，
如：

雞飛狗跳、雞犬升天、偷雞摸狗、雞

犬不寧、雞犬不留、雞犬不驚、雞零狗碎、指雞罵狗、雞犬相聞^④。雞鳴狗盜^⑤。嫁雞隨雞、嫁狗隨狗。

單獨引用或與其他動物並列的也不少，如：

雞皮鶴髮、雞皮疙瘩、雞口牛後^⑥、金雞獨立^⑦、鶴立雞群、牝雞司晨^⑧、殺雞取卵、殺雞儆猴、借雞生蛋、烏肚雞腸、四眼田雞、呆若木雞^⑨、雞兔同籠^⑩、殺雞焉用牛刀。

以雞為主體，也產生了很多俏皮話兒，如：

1. 鐵公雞——一毛不拔。
2. 公雞下蛋——沒指望。
3. 黃鼠狼給雞拜年——沒安好心。
4. 拿著雞毛當令箭——小題大作。
5. 拿著鳳凰當雞賣——貴賤不分。

6. 旗竿頂上綁雞毛——好大的揮（膽）子。

7. 雞蛋裡挑骨頭——百般挑剔。

8. 雞毛蒜皮——沒多少斤兩，喻無足輕重。

9. 母雞下蛋呱呱叫——只怕別人不知道。

10. 偷雞不成蝕把米——想貪便宜却吃了虧。

11. 雞蛋碰石頭——不自量力，自找毀滅。

12. 雞同鴨講——語言無法溝通。

13. 公雞頭上的肉——大小是個冠（官）。

14. 老太婆上雞窩——奔（笨）蛋。

15. 堵住籠子抓雞——一個也跑不了。

16. 雞毛敲鼓——沒有回音。

17. 賣雞子兒（雞蛋）的回家——完蛋。

18. 雞飛蛋打——兩頭空。

註釋：

① 六畜：三字經「馬牛羊、雞犬豕、此六畜，人所飼」。

② 聞雞起舞：晉書祖逖傳：「逖與司空劉琨共被同寢，中夜聞荒雞鳴，蹴琨覺曰：『此非惡聲也，』因起舞。」後世以此勉勵有志之士要及時奮起。

③ 雞肋：意思是食之無味，棄之可惜。三國誌，武帝紀：「時王欲還出令曰『雞肋』官屬不知所謂，主簿楊修便自嚴裝，人驚問修，何以知之？修曰：『夫雞肋棄之可惜，食之無所得，以比漢中，知王欲還也。』」

又羸弱之喻；晉書劉伶傳：「嘗醉與俗人

相忤，其人攘臂奮拳而往，」伶徐曰：「雞肋不足以安尊拳。」

④ 雞犬相聞：形容土地狹小，人口聚居之地。老子第八十章：「鄰國相望，雞犬之聲相聞。」陶潛桃花源記：「阡陌交通，雞犬相聞。」

⑤ 雞鳴狗盜：形容非大才之人，富貶意。史記孟嘗君傳：「孟嘗君入秦，秦昭王囚而欲殺之；孟嘗君有客能為狗盜者，乃夜為狗入秦宮，盜孟嘗君所獻昭王之白狐裘，以獻昭王幸姬，姬為言於昭王，孟嘗君乃得脫；即馳去。夜半至函谷關，關法：雞鳴而出客。孟嘗君恐追至，客有能為雞鳴者，一鳴而雞盡鳴，遂發傳出。」

⑥ 雞口牛後：譏諷之詞，雞口雖小猶進食，牛後雖大却是出糞。

⑦ 金雞獨立：武術中的一種姿勢，如金雞之一足站立。

⑧ 牝雞司晨：母雞早啼，喻婦女越分專權。

⑨ 呆若木雞：原為訓練鬥雞，使達氣定神閒，沉穩內斂，見敵不動，呆若木雞。而非現在比喻個傻瓜一樣。莊子達生篇：「紀渚子為周宣王養鬥雞，養了十天，宣王問說：「雞可以鬥了嗎？」紀渚子回說：「不行，還誇驕而意氣自恃。」過了十天又問，回說：「不行，聽到聲音見到影像就起回應。」過了十天又問，回說：「不行，還嫉視而意氣凌盛。」過了十天又問，回說：「差不多了，別的雞雖然鳴叫，却不為所動，看上去像隻木雞，牠精神凝寂，其他的雞沒有敢應戰的，一見到回頭就走了。」

⑩ 雞兔同籠：以前國小算術有一類算題，題目中告訴你一個籠裡共有幾隻腳、幾個頭？請你算出裡面有幾隻雞幾隻兔子。



老北京的後宮逸事 順治皇帝到底有沒有出家

時作新

順治皇帝名為愛新覺羅·福臨，是清朝入關後第一位君主，六歲登基，十四歲親政。宿根深厚，天資聰穎，大至治國安邦，小至詩文書法都甚有成就。在位十六年，卒於順治十八年，終年二十四歲。

然而對於順治皇帝的最後去向？一直以來眾說不一。據史料記載，在順治十八年正月初三，福臨身染天花，臥病不起，初七夜病死在養心殿，並在遺詔中宣佈繼位者是已經出過天花的玄燁。這一切記載表明順治帝確實死於天花病了。然而，這可不可能是順治精心策劃的一場騙局呢？長期以來才有民間流傳著「順治出家五台

山」的說法。

說起順治出家，流傳明末清初有一位「秦淮八艷」之一的董小宛，曾經與順治帝有一段纏綿淒婉的愛情故事。當年清軍入關後，江南淪陷，董小宛被清兵帶走，進入順治後宮，順治帝被其容貌所傾倒，以皇妃之禮待之。然而董小宛念故國，情懷故人，誓死不從。順治帝萬念俱灰，剃度為僧，出家五台山。——傳說固然美麗，確實屬無稽之談，雖說順治皇帝多情，實在並與她無關。

順治帝確實鍾情一位姓「董」的妃子董鄂氏，彼此相見恨晚、一見鍾情，封為

皇貴妃。不幸在順治十四年十月初七，董鄂妃生皇四子，兩個月後皇子夭折，董鄂妃難耐喪子之痛，故於順治十七年八月十九日去世，年僅二十二歲，董鄂妃離世後讓感情脆弱多愁善感的福臨沉痛的打擊，悲傷欲絕寫了一首詩：

我本西方一袈裟，為何生於帝王家？
天下萬事紛紛憂，不如空門補破衲。

有人從這首詩推斷，順治皇帝遁入五台山剃度為僧。順治真的出家了嗎？這個暫且不成定論，但福臨皇帝與佛門確實有很深的關係。

後來福臨寵愛的皇貴妃去世後，為求精神上的解脫，讓他有機會多次接見佛教高僧例如「性聰憨璞」，並賜封「明覺禪師」。另派遣大臣至江南「報恩寺」召來名

僧「玉林琇」至京，多次長談，被這位名僧折服即封其為「大覺普濟能仁國師」，並請他給自己起了法號「行痴」。在玉林琇請求返江南時，福臨又贈黃衣、銀印等特別禮遇之。後來福臨又召「玉林琇」弟子茆溪行森至京，兩人經常秉燭夜談，沉迷佛道，並命茆溪行森為其去髮，決心皈依佛門。其師玉林琇得知此事，急來京師對其弟子十分不滿，要放火燒死徒弟，並苦勸福臨應以萬民為重，才迫使福臨打消出家之念。然兩個月後，即順治十八年正月初二，染天花並發起高燒，初七，這位年僅二十四歲青年天子帶著未能如願遁入佛門的遺憾離開人世，但從以下順治親寫《贊僧師》中表現了其向佛心境，內容深為感人：

朕為大地山河主，憂國憂民事轉煩；
百年三萬六千日，不及僧家半日閒。
來時糊塗去時迷，空在人間走一回；
未曾生時誰是我，生我之時我是誰。
長大成人方是我，合眼朦朧又是誰；
不如不來亦不去，來時歡喜去時悲。
悲歡離合多勞憂，何日清閒誰得知；
若能瞭解僧家事，從此回頭不算遲。
世間難比出家人，無牽無掛得安宜；
口中吃得清和味，身上常穿百衲衣。
五湖四海為上客，皆因宿世種菩提；
個個都是真羅漢，披搭如來三等衣。
金烏玉兔東復西，為人切莫用心機；

百年世事三更夢，萬里乾坤一局棋。
禹開九州湯放桀，秦吞六國漢登基；
古來多少英雄漢，南北山頭臥黃泥。
黃袍換卻紫袈裟，只為當年一念差；
我本西方一衲子，為何落在帝皇家。
十八年來不自由，南征北戰幾時休？
朕今撒手歸西去，管你萬代與千秋。



順治帝手書「敬佛」二字

天津市有軌電車構建之始末

劉伯強

天津市之有軌電車，距今一百餘年前就建築完成，在當時是電氣化之便利交通工具，也是一項時髦的科技，在全中國大陸來講是首創。至於說：天津市建築有軌電車之原因；是清朝末年政治腐敗，外受列強壓迫，尤其是自鴉片戰爭與英法聯軍攻陷北京燒毀圓明園之戰爭，激起民間普遍怨恨列強之欺凌，遂在山東、河北各鄉間組成義和團，號稱刀槍不入，打著扶清滅洋之口號，又受到不明事理慈禧太后之採信，到處殺洋人和傳教士，并焚燒洋人所建之教堂，遂引起各列強一致之憤慨，經協調組成八國聯軍，由德國將領瓦特西統一指揮，由天津大沽口登陸，先奪取天

津縣，經駐守天津之清軍與義和團之強烈抵抗，也造成八國聯軍相當之傷亡，終究肉身難抵洋槍大砲，這群烏合之眾大敗，導致八國聯軍續攻北京，不費吹灰之力，而攻陷了北京，讓瓦特西佔據了北京清宮，并坐上了光緒皇帝之龍椅，這真是清末之慈禧昏庸無知，釀成中國之奇恥大辱，此時慈禧躲避被殺之禍，携帶著光緒皇帝經察哈爾、山西逃亡西安。留下之爛攤子由腐庸之清朝大臣與聯軍談和，割地賠款，在八國聯軍要求之下，先拆毀天津縣城，闢成東、西、南、北四條馬路，各列強均強佔一塊土地，美其名稱為租界地，後人稱謂八國租界地，其實還有一個

比利時，加上英、美、德、奧、俄、日、義、法等國，是九國租界，後者八國各依其該國之建築風貌，興建了馬路、房舍、店舖、商場等，唯獨比利時佔據了南開窪，并未興建房舍，僅建築了有軌電車（輕軌）之廠房，它投資了興建八國租界地與拆毀城牆闢建之四條馬路，因當時汽車工業萌芽時期，引進汽車甚少。民間交通除靠兩條腿步行，有錢的人坐膠皮（洋車或黃包車），至於腳踏車尚不流行，所以比利時看準了這一點，遂大量投資建造了以下幾條有軌電車：

第一條路線：是天津東站至法租界勸業場，稱爲藍牌電車，勸業場是一個大商場樓高數層，吃，喝，玩樂皆可在此消費，雖經過了一百餘年，仍然興盛不衰，這也是一個奇蹟吧！

第二條路線：由勸業場至老西開，也

就是法國教堂，稱爲綠牌電車，路線較短，完全在法租界內。

第三條路線：行駛於租界外地區內，東、西、南、北四條馬路上，號稱白牌圍城轉，當時之天津縣仍設置於北馬路上，奇怪的是天津市區有兩個政府據傳清朝時之名將黃天霸曾做過天津知縣。現在稱爲縣長，其父黃三太曾協助投降清朝之施琅，攻打台灣，消滅了鄭成功之孫子鄭克塽，使台灣納入清朝版圖。

第四條路線：行駛於河東地區義租界內，稱爲紅牌。此一地區商業不是鼎盛，是住宅地區。

第五條路線：行駛於金鋼橋至北車站，也就是現在中山路上，此一地區不屬於租界內，據傳說北車站現已停用（鐵路）此一車站日寇佔天津後所興建。

第六條路線：行駛於勸業場、日租界

旭街，東馬路至北大關，也就是東北角商務印書館止。此一地區有文化街，販賣文具、書畫、磁器、古董等，很有名氣。另一處爲娘娘宮，也就是媽祖廟，據傳大陸文化大革命時將媽祖檀香木之神像抬至廣場上燒了三天三夜，現在廟內神像是改革開放後重新塑建的，并在恢復固有傳統文化之下，又擴大了宮內各項軟硬體之設備。筆者第一次回家鄉探親，靜海城東娘娘廟早已被拆除，舊址蕩然無存，對信仰媽祖娘之信徒，造成不可抹滅之遺憾。此一電車路線稱爲黑牌，現在用黑字是不吉利的，當時命名黑牌不知是否有此考慮。

比利時所侵佔之南開地區，面積甚大，是未開發之處女地，未加利用殊爲可惜。清末民初之張伯苓先生畢業天津水師學堂，俱有中西文化知識，欲求國家強盛，必先從教育上著手，最初先興建小學，後

又擴建初、高中，在當時南開高中之教育素質，相當出名，像大陸上周恩來就是南開高中畢業，他在求學期間話劇表演飾女主角，非常成功，名噪一時，其校長張伯苓先生也對其大爲讚賞，過去訛傳周恩來是南開大學畢業，其實是南開高中畢業而已。張伯苓先生鑒於其所辦之中、小學成就非凡，進而想爲國家培植高等教育人材，極欲籌辦大學，但苦尋校地無著，最後想到比利時所佔領之南開地區土地，閒置無用，任其荒廢，殊爲可惜，派人與比國管理人員交涉，不願割讓，後經法院裁決將大部分土地無償交還南開，遂能建立南開大學，爲國家、社會培育了不少的人才，當時南開大學注重智、德、體三育教育，讓學生均具科學、傳統之古文化、良好的品德、與強健之體格。在抗戰前天津南開大學之五虎將藍球隊打遍全國無敵

手。

至於賠償九國強寇四萬萬兩白銀，本來滿清政府已經庫存空虛，因這次鉅大之賠款，經濟上更顯窮困。九國強寇均分了庚子賠款，都交予各國政府使用，僅有美國將獲得之庚子賠款，存於銀行未曾動用，後來美國將庚子賠款之孳息捐贈於中國，創辦了清華大學。

天津當時興建之輕軌電車，未將其連結起來成爲一圓狀線對當時之交通更稱便利。據傳民國四十四、五年間，因造成都市交通擁塞，全部予以拆除，當時未做配套措施，以致後來汽車增多，買不起汽車者普遍以腳踏車代步，造成上、下班時之交通混亂。雖然已興建了部份地鐵（台灣稱爲捷運），天津市區面積較大，地鐵路線不甚綿密，對市區交通擁塞之改善不能收立竿見影之效。

天津市已將外圍之幾個縣改爲區，納入市區內，縣改爲區面積更增大很多，其交通問題亦隨之增加，如能像塘沽一樣也修築輕軌電車，對於市之郊區交通可爲之解決，使上班族能搭乘輕軌電車，減少私人轎車、機車之使用，對改善交通將可增益不少。



天津有軌電車

京劇「四小名旦」漫談(二)

老馬

——摘自／名伶軼事——

毛世來原名家寶，字紹萱，祖籍山東，世居北平，民國九年（一九二〇年）出生，父毛德俊寫的一手好毛筆字，以抄書或代寫書法維持生計，母申氏替人洗衣或做些手工活兒貼補家用，兄弟姐妹五人，大哥毛慶來坐科「斌慶社」，工武生、武淨，三哥毛盛榮坐科「富連成社」工二花，大姐、二姐均嫁給梨園行人，毛世來行五，娶徐蘭沅（梅之琴師）之女為妻室，生四子三女，其中僅長女蓮蓮、次子繼宗、三子繼成三人入行，其他子女均未從藝。

毛世來自小刁鑽、精靈。民國十九

年（一九三〇年）補入「富連成社」五科（世字輩）學戲，比李世芳早進入科班一年，師從李連貞、蕭蓮芳、蕭長華、學習「珠砂痣」、「獨占花魁」、「斷橋」、「鐵弓緣」、「董家山」、「掃地掛畫」、「拾玉鐲」。廿二年秋（一九三三年），毛還在科，尊尙小雲為師，經師指導與李世芳合作，共同排演了「天河配」、「娟娟」、「金瓶女」、「崑崙劍俠傳」等戲，公演時甚獲好評。後來，尙小雲因故離社，富社見他玲瓏剔透，是個花旦的好材料，於是就朝著花旦戲路上栽培他了。

談起毛世來，就不得不提于連泉（教師二科連字輩）藝名筱翠花，筱的花旦戲，做工細膩、傳神、蹻工靈巧、紮實、身上邊式好看，尤其一雙水汪汪攝人魂魄的大眼睛，一時無兩，舉凡富社坐科的花旦，莫不唯筱派是尙。

毛世來宗筱後，除在水滸中三「殺」的「坐樓殺惜」、「武松殺嫂」、「翠屏山殺山」三齣戲中，把淫媚、刁鑽、潑辣發揮的淋漓盡致外，他還有三齣拿手戲，所謂「三雙」，一為「雙沙河」，是一齣花旦、小生、大花臉、小花臉兒合作的群戲，也是玩笑鬧劇，演出時台上、台下笑成一片，結局是兩生、兩旦結為連理。次為「雙釘記」，是包公案中一場，劇中毛世來飾演白金蓮，敘述因男女姦情謀害親夫，以一根釘審斷出兩根釘的故事，最

後，得到因果報應。第三齣為「雙鈴記」，其中情節是有夫之婦私通貨郎，害死親夫反而訛詐他人，直到案情真相大白，淫婦被判騎木驢遊四門上法場為止。毛世來把這齣戲演的深刻有度，尤其最後騎木驢遊街一場，臉上痛楚的表情令人拍案叫絕。

此外，毛世來還有一齣非仿筱翠花，自排的「十二紅」，劇情還是「血粉戲」。不過，這回謀害親夫換做陰間來審判，閻羅王派五鬼活捉淫婦，滿台飛叉，跑台情節，毛世來不但施展烏龍攬柱這些武功，而且踩躑走搶背、摔踝子，台下彩聲不絕，連演數天都是滿堂，非常叫座，觀眾莫不交口稱讚。

民國廿五年秋（一九三六年），毛仍在科，梅蘭芳自上海返回北平，甫經京劇名家齊如山介紹，拜在梅氏門下，

惟因毛世來本工習學花旦，故在劇藝上梅氏未予授業，只是掛名而已。

民國廿七年春（一九三八年）毛世來滿科，便隨李萬春赴上海演出，返回北平後，於五月間自組「和平社」，這也是「四小名旦」中最早正式挑班的一個首演在北平吉祥戲院，貼出「英杰烈」，上座情形非常好，此後，經常在京、津、滬及山東等地演出。畢竟花旦戲不多，日久下來便感到無戲可唱啦！因此，也就影響票房良好記錄了。

按情理說，毛世來既然宗筱，以筱是尙，就應該專心誠意拜筱翠花爲師，再求深造，但他不此之圖，於民國廿八年（一九三九年）八月，竟又拜荀慧生爲師，在他認爲荀是「四大名旦」之一，比筱名氣大有地位，遂改習荀派，蒙師手贈「紅娘」、「香羅帶」、「勘

玉釧」、「紅樓二尤」四劇本。豈不知荀、筱兩派實乃兩工活兒，各有千秋，截然不同，他雖然對荀派儘量摹仿、減少潑辣，強化柔媚，如此一來，既不像筱翠花，也不像荀慧生，變成四不像，讓觀眾頗感失望，自此，票房日趨衰落，可說是「得不償失」。

民國卅年（一九四一年）左右，「富連成社」因財務拮据，遂邀出科校友演出義務戲以資挹注，名爲「慶祝富連成社成立卅五週年紀念」，頭一天大軸，由譚富英、遲世恭、毛世來合演「珠簾寨」，在戲的收威一折，二皇娘用激將法促使李克用大戰周德威，照例有一段唸白，李克用道：「什麼叫做好處？何不說出來我們大家聽上一聽啊？」，二皇娘說：「等你得勝回來，備上一桌酒，把你請在上座，我們姐兒倆兩邊陪

著，一吃一喝，這樂子還小嗎！這就叫做好處。」一般都是這樣唸法，可是誰料到毛世來把這段戲詞唸完後，又加了兩句說：「富英，你長這麼大，有過這麼大的樂子嗎？」在他認為現場抓眼很俏皮呢！當時卻使得台上、台下的人們聽了，都為之一愣，因為論「輩分」譚是三科富字輩，論「歲數」毛應稱譚為叔叔，怎麼可以這樣說道呢？這種隨興所至語無倫常的妄言，顯然不識大體，有悖禮數，此舉一時間引起梨園行人所不齒，自此，人緣益壞，聲名日下，可謂：「垂成之功，敗於一旦。」

持平而論，毛世來還有「見異思遷」的小毛病，以拜師來說，他除了富社在科教師外，也曾拜過劉喜益、芙蓉草、趙桐珊……等，尤其在「四大名旦」中，竟然師從其三，似乎這種不夠

專一「始終不渝」的瑕疵，使得他在菊壇領域裡吃虧不少，却渾然不覺。

毛世來能有所成就，自有他過人之處，他雖然聰明、靈巧，無疑侷限於教育水準，不能「審時度勢」，最後落得「瑜不掩瑕」的遺憾，未免令人搖頭嘆息！（待續）



謙與敬

若谷

中國號稱禮義之邦，以前人際交往，特重謙與敬二字。無論是口頭上的對話，或文字上的書信往返；說到自己時，要顯示謙卑；談到對方時，則表現出尊敬。遣詞用字也特別講求典雅以彰顯其文化水準，亦可看出其品德教養。然此兩種美德，如今已慢慢地被人淡忘或忽略，無論是講話或文字表述，都較為直接，對那些引經據典或隱喻客套之詞，已失去耐性和興趣，以致有的謙詞與敬詞已很少使用。但對其含義及其淵源的了解仍有其必要，以避免被人批為粗淺不文。茲就以常見的謙詞與敬詞分別列述於後，謹供各位讀者參考。

謙

一、「鄙人」常用作自稱，「鄙」應作何解？「鄙」並非自謙「卑鄙」或「惡劣」的意思，「鄙」原指都邑四周的土地，後引申為郊野、邊遠的地方，因其距離文化中心較遠，所以消息閉塞，自稱「鄙人」，是謙稱自己孤陋寡聞、識見、修養都不如人。

二、和尚或道士往往自謙稱「貧僧」或「貧道」，是說自己一無所有非常貧窮嗎？不是，這種謙稱是自唐代以後才有，它不是指生活的貧窮，而是指道行的不足、修為不夠、或功德未滿之意。

三、古代君王統領萬民，後宮佳麗數以千計，絕不可能單身獨居，但何以要自

稱「寡人」，也是自謙之詞，意思就是寡德之人，謙稱自己的德行仍有不足。

四、在謙詞中，「竊」也常用於自稱，如「竊聞」、「竊思」、「竊以爲」等。這「竊」字本義是偷、是賊，被引申爲私下和私自。論語述而篇：「竊比我於老彭。」就是孔子謙言不敢顯比老彭，只能私比。「竊聞」就是我私下裡聽說：「竊思」就是我私下裡忖度；「竊以爲」也就是我個人認爲。

五、向別人提起自己的妻子時，爲什麼謙稱爲「拙荆」？「荆」本爲落葉灌木的名稱，這裡指用荆枝做的髮釵，據列女傳記載：東漢隱士梁鴻的妻子孟光，居家生活儉樸，以荆枝作釵，粗布爲裙，後人因以「荆妻」或「拙荆」來謙稱自己的妻子。

六、有些作家常稱自己的文章或書畫作品爲「塗鴉之作」，「塗鴉」的來源是

什麼？原來源自唐代詩人盧仝的故事：盧仝有一兒子，喜歡以蘸了墨水的筆在紙上或書本上任意塗抹，盧仝便作了兩句詩：「忽來案上飛墨汁，塗抹詩書如老鴉」。後來人們便以「塗鴉」一詞表示隨意的創作，或用來比喻作品的稚拙，不夠成熟。

七、書畫家將自己的作品贈送給他人時，有時會客氣的說：「聊供補壁」，這「補壁」當然不是讓你去當壁紙去糊牆，而是說自己的作品價值不高，只能作爲修補牆壁之用。

八、送給別人的禮物，有人謙稱是「芹獻」，這「芹獻」並非送人芹菜，列子、楊朱裡有個故事：有個人認爲大豆、芹菜等是美味，並在鄉豪面前誇讚，鄉豪拿起來一吃不僅嘴巴像被蜇了一樣，而且還鬧了肚子，鄉人也都嘲笑這個人。後人稱送禮爲「芹獻」，就表示這禮物菲薄，且不

合受禮人之意。

九、文人在寫議論性文章時，常用「芻議」一詞，如胡適之先生曾寫過「文學改良芻議」。這「芻」字的意義是什麼呢？這「芻」字本義是割草，割草叫「芻」，砍柴叫「藁」，「芻藁」係指樵夫。有人謙稱自己的意見是「芻藁」之言，或簡言「芻議」，都表示自己的意見只是草野之言，並非甚麼高明之論。

十、將自己的文章說成是「急就章」，表示這篇文章是匆忙之間完成，內容難免粗疏。「急就章」又名「急就篇」，亦可略稱「急就」，是漢代學童的教科書，全書無一字重複，遇到難字，緩急可就而求，其首句有「急就」兩字，後因以為名。傳為漢代史游所作，魏晉時期頗為盛行。

十一、在謙詞中，「忝」字亦常被

使用，「忝」字，從心、天聲，本為羞辱之意，「忝列門牆」表示自己是不夠格的學生，辱沒了老師，「忝在知己」表示辱沒了知己朋友；「忝為著者之一」，指自己的水準不高，辱沒了其他作者。

十二、別人未完成的作品，自己繼續把它完成，謙稱是「狗尾續貂」，貂是一種毛皮珍貴的動物，古代近侍官員以貂尾為冠飾，晉代朝廷任官太濫，貂尾不足，以狗尾代之，晉書趙王倫傳：奴卒役斯，亦加爵位，每朝會，貂蟬盈座，時人為之諺曰：「貂不足，狗尾續。」用以諷刺封官賜爵太濫，後來也用此比喻較差的續在好的後面。

敬

一、對他人為什麼要尊稱「閣下」？「閣下」本意為閣樓之下，借指在閣樓之下待命的下屬人員，為了表達對在上者的

敬意，古人在稱呼對方時，不直呼其人，而轉呼其侍從轉告之，「因卑以達尊」，因而「閣下」就慢慢演化成對人的尊稱。

二、對人有時亦稱「足下」，這「足下」又是如何來的呢？異苑：「介之推逃祿隱綿山，晉文公燒山以求其出，推抱樹燒死，文公哀之，植木哀嘆，遂伐木以爲屐，常曰：『悲乎足下！』足下之稱，疑始於此。」「足下」遂成爲後人對人稱呼的敬詞。

三、與人初次見面或結識時，爲了表示禮貌，有人使用「識荆」一詞，「識荆」是如何來的呢？「識荆」的「識」，當然是指認識，而「荆」字則源自韓荆州。韓荆州本名韓朝宗，曾爲唐代荆州刺史，詩人李白「與韓荆州書」中說：「白聞天下談士相聚而言曰：生不願封萬戶侯，但願一識韓荆州。」可見眾人對其仰慕之深，

後人對於初見面的朋友，遂用「識荆」以表示久仰的敬意。

四、「尊」是一個使用頻率很高的敬詞，如尊兄、尊親、尊夫人等，「尊」的本義是什麼呢？又如何成爲敬詞的？查「尊」的本義爲酒器，即後來的「樽」字，段玉裁說文解字注：凡酒必實於尊，以待酌者；凡酌酒者，必資於尊。古人飲酒，十分講求禮儀，敬酒往往是必不可少環節，酒席上輩分，身分低的人，向輩分，身分高的人敬酒，必定要舉「尊」，敬酒這一動作和酒器尊之間的關聯性，經過長期的沉澱，形成了固定的聯想，於是酒器的「尊」，變成了尊敬的「尊」。

五、尊稱別人的妻子，最常見的稱呼是夫人，這一稱謂是如何來的呢？禮記、曲禮下、天子之妃曰后，諸侯曰夫人。可知諸侯的妻子才稱「夫人」。明、清時，

一、二品官員的妻子封爲「夫人」，如今民主時代，對一般人的妻子也稱夫人，有抬高對方身分的意思。

六、在祝賀別人搬家或者官職升遷時，常用「喬遷」一詞，「喬遷」源自「詩經、小雅、伐木」：「伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷于喬木」。喬木爲高大的樹木，所以後人便以「喬遷」賀人遷居或遷升。

七、從前在社交或書信往來時，常會用到「台甫」、「台駕」、「台鑒」等敬詞。「台」源於星宿名，古代朝廷最高官吏三公，亦稱「三台」。中央政府的官署也有被稱爲「台」的，如御史台。由稱呼官署進而引申，用來指稱地方政府的高級官吏，如「撫台」、「蕃台」，再後來，對沒有官職的人，也稱其爲「台」，如「兄台」、「台端」等，都是抬高對方身分的

一種尊敬稱呼。

八、在感謝別人對自己的關注或照顧時，有一個禮貌的用詞叫「垂青」，這「垂青」兩字從何而來？「垂青」的「垂」字是由上往下的意思，如垂柳、垂釣，用於對人方面，如垂注、垂問、垂察，隱含對方的品德、學問或地位，都比自己高，對方施加自己的行爲是上對下。「垂青」的「青」，即青眼^①，是與白眼相對而言。眼睛正視，眼珠在中間，表示對人尊重或喜愛；眼睛向上或向旁邊看，現出眼白，表示輕蔑或憎惡。

九、請託他人或感謝他人幫忙時，爲什麼要用「鼎力」二字呢？「鼎力」的「鼎」含有大的意思，「鼎」本是古代煮東西的器物；也是很重要的禮器之一，象徵著王位和權力，引申爲重大或重要，用以稱頌對方的行爲時，也就有了尊敬之意。

十、將自己的文章拿給別人看，並請求「斧正」，意思是自己的文章不夠好，有很多缺點，希望對方加以指正修飾，期能更加完美。這「斧正」原來源自「莊子、徐无鬼^②」：楚國郢都有個人把石灰塗在鼻尖上，請一個名石的木匠替他削掉，木匠揮動斧頭像風那樣快，隨手劈下，石灰完全削除，而鼻子沒有受到絲毫損傷。後人用「斧正」喻指請人修改詩文，隱含著對方有如這巧匠一樣，有著超高的技藝水準。

十一、當我們借用別人的東西歸還時，禮貌的使用「璧還」一詞，這「璧還」是引述史記裡的一段故事，史記廉頗藺相如傳記載：戰國趙惠文王得楚和氏璧，秦昭王想用十五座城池交換和氏璧，當時秦強趙弱，趙惠文王恐給予璧而不得城，藺相如願奉璧而往，說：「城入趙而璧留秦，

城不入，臣請完璧歸趙。」既入秦獻璧，見秦王無意償城，乃給取之，使從者懷璧歸。後人就以「璧還」、或「歸趙」、「奉趙」表示原物歸還。

十二、對某一事物或學問的創始者，我們敬稱他為「鼻祖」，這「鼻祖」來源為何？「鼻」本來是呼吸及嗅覺器官，不過從漢代開始有人用作「開始」「開端」之意，楊雄「方言」第十三：「鼻，始也」。正字通：「人之胚胎，鼻先受形，故謂始祖曰鼻祖。」後世遂沿用至今。

註釋：

①青眼：晉書本傳：阮籍能為青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。母終，嵇喜來弔，籍作白眼，喜不慚而退，喜弟康聞之，乃齎酒挾琴造焉，籍大悅，乃見青眼。

②徐无鬼：魏之隱士，姓徐，字无鬼。

參考書目：大陸版「咬文嚼字」二〇〇八年合訂本。

「四維劇校」滄桑史

李能宏撰述 王翼薊註介

中華國劇（京劇）、希臘戲劇與印度梵劇，並列為世界最古老戲劇文化，希臘戲劇與印度梵劇早已消聲匿跡，唯有我中華國（京）劇，不但未成絕響，還在繼續發展，其中實有其歷史、社會的背景因素及本身獨特的優點存在，才能屹立不搖。

中華國（京）劇，絕大多數是勸忠、教孝、勵節、尚義，其結局都是獎善懲惡，不但具有振聳發矇，明辨忠奸，表彰因果的功能，更有發揚固有倫理道德和優良傳統的精神，要清除目前社會上暴戾之氣，單憑「心靈改革」或「治亂世用重典」的治標辦法是不夠的。重整倫理道德，需從社教方面著手，才是根本之道，振興國劇對社會教育的功能是直接而有效的方法，

基於此，我們要振興國（京）劇，弘揚中國固有文化，進而淨化社會風氣，恢復往昔的祥和，敦厚社會。

中華國（京）劇，以我們民族優秀崇高的道德價值，演繹我們的悠久歷史，塑造了紅臉關公，白臉曹操，黑臉包公，紫臉專諸和淨（俊）臉諸葛亮等各式各樣的人物形象，頌揚仁人志士嘲諷丑類宵小，伸正義，撻不平，抒摯愛，求祥和，國（京）劇可算是我中國民族精神，道德最集中的藝術精品。

國（京）劇又是我國民族獨有的美學觀念建構的戲劇精華，出神入化，宏遠悠深，天上地下，神仙精靈，無廣勿及，無妙不達。融音樂、舞蹈、美術、服飾於

一體；化詩歌、雕塑、魔術、武技於化境。千年百載凝為瞬間，千軍萬馬集成數人，飛天遁地，舟行車馳，舞台小世界無所不能，西方戲劇家齊聲讚揚國（京）劇為「人類理想的戲劇」，我們炎黃子孫應該為擁有世界最完美的戲劇而驕傲。

國（京）劇是中國的國粹，不但盛行於我國，也揚名世界，台灣在日據時期，據記載，曾有國（京）劇團來台演出，抗戰勝利，台灣光復之初，大陸也有劇團來台作短期演出。政府遷台後，除各軍種劇隊隨部隊撤退來台，如陸光、海光、大鵬、明駝、大宛、龍吟、干城等七大國劇團隊，民間劇團則有：「嘯雲館主」，王振祖所領導的「中國劇團」，顧正秋率領的「顧劇團」，及戴綺霞在台北成立的「戴綺霞國劇團」，在台北演出最久的，是「永樂戲院」的「顧正秋劇團」，其他為今日公

司的「麒麟廳」、「國光劇院」（現今的「國軍文藝活動中心」），「美都麗戲院」、「兒童戲院」、「大有戲院」空軍「新生社」等都上演過國劇。

民國八十年左右，隨著政府大力推行「本土化」政策，國劇藝術在台遭到打壓，地方性的歌仔戲反而倍受青睞。民國八十四年成立有年的軍中國劇團隊遭到解散命運，幸有蔣彥士、郭岱君、朱婉清等多位愛好國劇人士多方奔走，促成政府成立了「國光劇團」，將三軍劇隊裁汰的演職人員，經過甄試評鑑，合格的參加國光劇團，此後在郭岱君、朱婉清兩位女士的熱心支持，團長柯基良的努力經營下，業務發展很快，重排傳統戲，新編歷史劇，環島公演，出國訪問演出，邀請大陸傑出藝人，指導團員和學生，全團朝氣蓬勃，士氣旺盛。酷愛國劇的王振祖先生以有限

的財力，私人創立了「復興劇校」，亦隨之捐贈政府，改稱「國立台灣戲劇專科學校」。民國九十年代末期升格為「國立台灣戲曲學院」。原「國光藝校」則合併到戲曲學院，至此，台灣的國劇僅存一所戲曲學院；一個「國光劇團」了。

「四維劇校」，於抗戰前由京劇工作者創辦，在抗戰期間經戲劇名家田漢

(註三)

向時任青年遠征軍編練總監羅卓英將軍

(註四)

引薦，而欣然接納後，先後擴編為三

個分校，一、二分校編配二〇七師，開往東北瀋陽，三分校撥編二〇八師，隨師北上進駐北平西苑三號營旁

(註五)

，不久復成立四分校，編配於師第二旅，駐長辛店。

翼勳

於民國三十五年八月入伍師工兵營，

駐西苑一號營房，每週五天軍事操練，平均每月有兩次文康活動（欣賞），其一：

師話劇隊，曾演出「樑上君子」，飾演包三的角色，演技突出，印象深刻，至今仍記憶猶新（該隊至三十八年，在舟山沈家門時，還觀賞演出過。）其二：四維劇校的演出，戲目為：江漢漁歌、董小宛、葛嫩娘、陸文龍反正……等，這個兒童劇團，更受到歡迎，唱作俱佳，以其童音，精到的動作，令人神往，尤以劉秀榮、張維孝，袁繼祥、解維蓉（後來結為兩對夫妻）惹人喜愛。

依營規晚餐後至晚自習是自由活動時間，每星期三、六兩天一、三號營房可互相走動，不需假條，偶而約同學三、五成群的去三號營房，去觀賞四維劇校小將們排練，他們的口號是「戰場即劇場」，要求嚴格認真，印象深刻。

四維劇校同學早點名後先唱國歌再唱歌，學生們清脆嘹亮的歌聲，呼口號聲，

可傳至數百尺之外，我工兵營第二連營舍，鄰近一號營房——師部大門口右側，與衛兵司令室、會客室僅隔一座約八十公尺見方之小操場（爲我連早晚點名，晨操等活動場地），所以南（三號營房）歌聲、呼口號聲聽得到，不但振奮了他們自己，也激勵了我們。

民國三十六年六、七月份，青年軍二〇八師，在北平中山公園舉辦「第三次士兵生活作品展覽會」（第一次，三十四年十一月在福州，第二次，三十五年在杭州），展示內容區分爲靜態作品（照片、繪畫、雕塑、模型、日常生活之主副食、服裝、內務……等）；動態部分爲體育、劇藝、戰技……等，記得籃球表演賽，邀約北平社會甲組及北大、清華、燕京大學、師大等球隊，掀起北平籃球熱潮；劇藝則安排話劇公演及四維劇校京劇演出，前者

在永樂大戲院，四維京劇在長安大戲院，自始即深獲佳評，哄動故鄉，在展覽（示）期間，電台、報紙，每天均有大篇幅版面報道。

大陸自一九六〇年出現了演時代劇熱潮，把歷史劇、古裝劇都打入冷宮，同時也不准男扮女裝演戲，復於一九六四——九八〇年代，整十五年受到文革之「破四舊、立四新」衝擊，京劇被壓制，未曾演出。僅保留「中國戲曲學院」一根苗，改革開放後始漸漸恢復演出活動，經過近三十年來的復甦蓬勃發展，現今各省、市京劇團如雨後春筍般，可謂鼎盛之期。

綜觀兩岸國（京）劇之盛衰現況，莫非有如國家經濟情況，乃至整體國（實）力之強弱息息關聯？

「四維劇校」是國軍在大陸時期，唯一的一所軍中培育京劇人材的劇校，共有

四個分校，一、二分校隸屬於青年軍二〇七師，三、四分校則隸屬於青年軍二〇八師，因隸屬於國軍，須隨軍行動，故外界知者不多，現代戲劇史料記述尤少，本文承作者李能宏君（註一）撰文，「中國戲曲學院」副院長鈕驃及名小生演員張春孝和其妻名旦劉秀榮等人提供資料，加上筆者記憶片段，草成此文，意在拋磚引玉，尙希不吝指謬以作補正。

中國戲曲 源於上古

中國戲曲起源於上古時代的民間歌舞，從古代祀神爲主的巫舞，發展到春秋戰國時代的俳優、優舞，漢代的角觝百戲，唐代的參軍戲以至歌舞戲，而逐漸有了綜合藝術的雛形。到唐代的歌舞戲，爲「戲」與「曲」的結合，開其先河，元代雜劇和宋元南戲的出現，其藝術綜合性更廣，相

互融合的程度更高，宋代雜劇與金元戲曲的形成與發展，形成了中國古典戲曲的最完整形式。

由於當時政治、經濟的社會因素，和戲劇本身的長期醞釀，劇本的戲劇性、文學性和藝術的綜合性有所提高，音樂方面從契丹、女真、蒙古等少數民族傳來的歌曲，及從北方民間流行的曲調相結合，形成了新的音樂體系，提高了以戲劇形式的表現能力，歷代又湧現出眾多的戲劇作家、演員和大量優良作品，如王實甫的（西廂記）、關漢卿的（竇娥冤）、（救風塵）、馬致遠的（漢宮春秋）等不朽名作。明、清兩代，「雜劇」與「傳奇」並存，乾隆中葉以後，山西、陝西的梆子腔（即秦腔）、安徽的徽調皮簧、湖北的楚調皮簧，漸次集中北京，京劇因而逐漸形成。滿清末年，由於「西太后」和王公大臣們

喜愛京劇，成爲京劇的鼎盛時期。

舊時，戲曲藝人稱之爲「伶人」、「優伶」、「唱戲的」、「戲子」，社會地位低下，故多不願以本名示人，而用藝名，像小子和（馮子和）、夜來香（周鳳文）、七盞燈（毛韻珂）、小叫天（譚鑫培）……這些不雅的藝名，多有損藝人的人格和尊嚴，於是有識人士提議演員應稱藝員，藝員應以藝術爲重，不應再作專供達官巨富的玩物，改「梨園公會」爲「戲劇公會」……。

京劇界中 添生力軍

京劇演員馮玉崑（註三）亦名馮慶順，自幼入科班學藝，先習梆子青衣，那時一般劇團大多是梆子、皮簧「兩下鍋」（兩者都演），三十年代，梆子逐漸式微，皮簧盛行，馮玉崑改習京劇小生，由於他基本功紮實，領悟力特強，也能兼演老生，並通曉

各行當，是個全才演員。因他年幼學藝時吃盡了苦頭，過著非人的生活，出科後，立志提高演員地位，革除舊戲班陋習，因此他久擬籌辦班社，以完成自己的夙願，他除正常演戲外，還利用時間授徒、教戲、排戲，藉以增加收入備用。他在一九三四年前後，組成了「醒華平劇社」，演出於兩廣及港九等地，主要演員都是他的徒弟，如玉芙蓉、筱碧雲、沈美艷等，由於演員台上賣力，演出成績不錯。

一九三七年初，該社演出於廣州，後又轉往桂林，演出於「高升戲院」，營業不惡，後經有識人士建議「醒華」不如「四維」好，因那年發生「七七事變」，取古語：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」之意，更名為「四維平劇社」。翌年，爲擴大劇社，將部分主要演員，如玉芙蓉、玉美鳳等派往廣西柳州、湖南衡陽成立了

「四維平劇社分社」，以後又在各社招收了一批兒童，共計約三、四十名，經過一段時間的技藝訓練和一般常識教導之後，復於一九四一年四月集中到柳州，組成了「四維平劇社兒童訓練班」。

班裡的學生，一部分是京劇從業員的子弟，一部分是來自淪陷區的孤苦無依的難童，年齡從七、八歲到十四、五歲不等，均以「維」字排名，如易維芝、陸維菱、李維華、解維蓉、曹維蓮、陳維仁、朱維勇、葛維菁、胡維芬、杜維蓄、徐維孝、饒維德、沈維志等。

學生除了練功、學戲、排戲和演出外，還上一般國語、算術等課程，他們都有一顆天真純潔的心，對藝術的灌輸無不盡心學習，對國家更有熱誠的愛國心。雖然生活清苦，但並沒減低他們學習的熱誠和追求知識的渴望，訓練班爲了加強教師

陣容，特禮聘了金素秋、李紫貴、曹慕髡、董俊樓、吳楓等名師，爲這些年輕學生們充實學識，並建立了認真的排練制度，要求嚴肅的演出風氣，提高學生們的藝術素養，演出劇目除傳統戲目外，並上演了許多新編劇目，如：（名優之死）、（梁紅玉）、（聶政之死）、（徽欽二帝）、（明末遺恨）、（家）、（太平天國）等。

這些新編的劇目，都是激勵士氣、振奮民心的好劇本，每次演出都受到觀眾的熱烈歡迎，在當時的後方，「四維平劇社」對京劇界的革新和鼓舞民心士氣，都發生了很大的效果，被認爲是京劇界中一支頗有影響力的生力軍。

名家相助 備受重視

在桂林的馮玉崑結識了戲曲名家田漢（一八九九—一九六八）和歐陽予倩（一

八八九—一九六二）等文化戲劇界名流，得到了他們的熱情關懷和悉心指導，使他孜孜以求的戲劇革新有了追求的目標，學生們除了學習戲劇藝術課程，更重要的，他們沒有放棄作為一個愛國者，一個新時代戲劇工作者應具備的多方面知識追求。

訓練班的教學成效，引起了當時文化戲劇界一些有志於戲劇改革人士的關注。田漢認為：這是戲劇改革的「火炬」，是「新血輪」，也是排演新京劇的實驗場所，他十分喜愛、重視這個訓練班，在思想、文化、生活上給予了多方面的指導和扶植。並將自己編寫的愛國名劇——（江漢漁歌）劇本給訓練班排演，並親自到排練場為學生講解劇本，分析人物，督導排練，使同學們備受鼓舞，因而增加了演出整體效果。一九四四年春，桂林舉行「西南第一屆戲劇展覽會」（西南劇展），「四維訓練班」以

（江漢漁歌）參展，獲得了文化界和戲劇界的重視。

江漢漁歌 風靡西南

（江漢漁歌）故事取材於「漢陽志」，故事是描寫宋朝時，金兵來犯，漢陽告急，太守曹彥若起用民間豪傑，聯絡江漢漁民數萬，大破金兵，漢陽轉危為安，開軍民合作取得勝利的前例。「江」劇由李紫貴導演，胡維芬、解維蓉、易維芝、鄭維光等主演，於一九四四年三月十一日在桂林「國民大戲院」上演。由於劇本主題正確，學生們演出認真，演出後，受到參加「西南劇展」的文化、戲劇界人士的一致好評。當時由韓北屏、陳邇冬、孟超、秦牧、華嘉、秦似、洪道、周鋼鳴等組成的評論組著文寫道：

「（江漢漁歌）特別著眼在船夫、漁

婦方面，對抗戰的民眾動員上，是有深意的，也可以說是兩千多年之後，作者更發揮了「屈原」精神，不過「屈原」的時代與今日中國抗戰時代大不相同，屈原的呼喊終是悲憤的、哀感的、絕望的，而（江漢漁歌）卻剛剛相反，是激發的、昂揚的、有著無限希望的。「江」劇是強調民眾的力量，強調民眾在抗戰中的作用，是激發民眾與軍隊共同努力，抵抗日寇爭取最後勝利。」

至於演員，一般說來，都能深刻的體會劇情和人物性格，阮復成（胡維芬）、阮春花（解維蓉）之嬌小痴態，都很入戲，許品（鄭維光）、趙觀（易維芝）、劉芳（劉維仁）趙母（葛維菁），演出亦都各如其分，在這裡應該特別提出來的是沈維志的「老漁翁」，他不但已具有舊劇演員所應有的演技，而且對於他所擔任的角色有深刻的體

會。

「四維訓練班」並非第一次演新編劇目，但就數《江漢漁歌》成功，其原因有三：（一）劇本好：當時正值抗日戰爭最艱苦的時候，凡是鼓舞民心士氣的劇本（包括話劇）到處受歡迎。（二）導演好：李紫貴曾任京劇演員，出身演員家庭，工武生兼老生，幼年即從事京劇改革運動，導演手法新穎。（三）演員好：學生們不爭排名，派什麼角色都能全力以赴，他們基本功都有基礎，導演一聲令下，個個卯上，成績焉能不好。

「四維訓練班」的成功演出，在改革舊劇運動上，踏上了成功的第一步，這齣《江漢漁歌》後來成爲「四維劇校」的招牌劇目之一，從抗戰期間大後方的西南各省，一直演到勝利後的北平及東北。

抗戰期間 多次演出

「西南劇展」過後不久，局勢逆轉，日軍侵犯的目標指向湘桂，「四維訓練班」為躲避戰火，沿著黔桂公路撤往獨山，又轉都勻，一路上歷盡艱辛，但依然堅持演出，以維持生活，老師和學生們睡在廟台上和馬棚裡，經田漢的多方奔走，才搬進一所砲兵學校住過的舊房子裡暫住，田漢和其妻安娥，也和學生們住在一起，生活也在一起。在都勻期間，又排演了田漢編寫的《新雁門關》、《新兒女英雄傳》、《武松與潘金蓮》，這些寓新的意義於歷史的成攻之作，洋溢著愛國激情，反壓迫、反強暴，喚起民眾衛國禦敵，對激勵後方人民奮起抗戰有很大的鼓舞作用。

在都勻住了沒多久，日軍進兵獨山，都勻危急；「四維訓練班」又開始逃難，轉

往貴陽，借住在「新生戲院」。

因戰亂關係，市面蕭條無法演出而生活無著，經田漢、安娥四處奔走，求得「救濟總署」接濟，住進了「貴陽難童收容所」，後得多方協助，演出於貴陽「民眾教育館」，田漢又新編了明末一齣抗清名將瞿式耜、張同敞以身殉國的故事——《南明雙忠記》，此劇排練演出後，頗受各界歡迎，也成了「四維」日後的招牌劇目。

國軍收編 改稱為校

民國卅四年，抗戰勝利那年春天，「四維訓練班」一〇九人於三月二十三日到達雲南省沾益，當日乘火車轉往曲靖，並在那裡進行勞軍演出，深受官兵歡迎。當時雲南省會昆明市為抗戰期間西南軍事要地，軍政機關很多，青年遠征軍編練總監羅卓英將軍到昆明檢閱部隊，田漢當時為

軍委會政治部第三廳戲劇宣傳處少將處長，特晉見羅卓英將軍，要求青年軍收容這個「四維訓練班」，羅將軍十分重視這批京劇生力軍，欣然同意，當即下令青年軍二〇七師接收「四維」。該師政治部主任葛建時少將立即派員前往貴陽，接「四維」到昆明市，抵達昆明的日期是三月二十九日。

政治部以一個連的編制來安排訓練班，並正式改名為「四維兒童戲劇學校」，主要教職人員為：田漢：任名譽校長兼顧問，安娥：任指導員，馮玉崑：任校長，張泌：任教育長（政治部派任、朝陽大學畢業），李紫貴：任技術訓練教師，李德三：任管理員兼事務長，鄒麗芬：任會計（廣西流亡學生）。一般學科教員則由政治部選派優秀軍官擔任。

一群骨瘦如柴、衣衫襤褸的孩子，此

後不必再為衣食擔心，穿著整齊的軍服，吃著國家的給養，拿著士兵的薪餉，每天除練功、學戲、排戲外，還接受語文、社會、道德等不同學科，並按各人的程度分班施教。學生們離家流浪在外，有了這樣好的環境，學習興趣大為提高，各方面進步很快。學校為學生組織了「戲劇革新問題演講會」，邀請了李公樸、聞一多、吳晗等文化界人士蒞會，演講中他們對學生們予以諸多讚許和鼓勵。在昆明，劇校時常為軍政各界、部隊及商業團體演出，普遍受到觀眾們的熱烈歡迎。這批戲劇改革大軍，走到那裡，演到那裡，所到之處很受歡迎，「四維劇校」的名聲響遍了大後方。

田漢並為劇校編寫了校歌，

由林路譜曲，歌詞如後：

我們是烈火裡鍛煉的鋼條，

我們是風雨中生長的新苗，
我們踏遍了千萬重山海，
我們忍受了七八載的辛勞，
我們要為新時代歌唱，
我們要替老百姓呼號！
同學們！
這是艱難的工作，
但也是偉大的創造。
進步的必須學習，
腐敗的必須丟掉。
我們要把鏽鐵磨成針，
我們要在逆水中撐篙。
同學們！
我們雖然幼小，
將使人民誇耀。
堅持改革的旗幟，

走向光明的大道。

全體學生每天早晨集合，先唱校歌，
再呼口號（田漢撰寫）——

創造劇界新的生命，
剷除劇界一切惡習；
提高劇員文化水平，
砥礪劇員人格道德。

學生們清脆而嘹亮的歌聲，雄壯而宏偉的呼喊口號聲，聲傳數里以外，不但振奮了自己，也激勵了別人。

藝術幼苗 宣揚文化

一九四五年八月十五日，日寇無條件投降的消息傳來，當時劇校正在曲靖「金城大戲院」演出，戲演到一半，田漢忽然來了，向大家宣佈了這個好消息，爲了慶祝抗戰勝利演出停止，演員和觀眾由田漢率領，一起上街參加遊行。

學生們穿著戲服和觀眾在一起，敲鑼打鼓地走上街頭，沿途的百姓也都加入遊行的隊伍，隊伍長達數里，大家興奮地遊遍了整個的曲靖城。

勝利後田漢去重慶任職，校長馮玉崑率學生隨軍北上，由曲靖乘三輛卡車出發，日行夜宿，行至貴州境內的玉屏縣，經過太平橋時；有一輛車子不幸翻覆，師生傷亡十餘人，其中有頗受觀眾喜愛的小老生沈維志和丑角趙維平等不幸罹難。

田漢得此不幸消息後，甚為悲痛，特撰寫一篇題為：「太平橋上不太平，四維劇校演慘劇」的悼文以示哀悼。劇校一行抵湖南後，搭船抵上海，旋改乘軍艦取道秦皇島北上。

一九四六年春天到達瀋陽，在瀋陽學生們忙於營業性演出，勞軍也很頻繁，常演劇目仍以新戲為主，由於排練純熟，演

出精彩，在東北第一大城的瀋陽，很快的打響了知名度。

「四維劇校」，在抗戰期中成長，始終在前線砲火下演出，部隊駐到那裡，他們演到那裡，這群在艱苦環境中成長的藝術革命幼苗，一直擔任著軍中文化宣傳工作，他們把天真無邪的心，整個獻給了國家的軍人，演出雖然勞累，生活雖然清苦，但他們有高昂的鬥志，以無比的信心，不怕艱難危險，去完成上級所賦予的任務。戰士休息的時間，是學生們最好的演戲時間，他們的口號是：「戰場即劇場」，在頻繁的演出中，學生們不但鍛練了技藝，更增加了舞台經驗，因而使他們的一般學科學業和專業知識進步很快，他們強烈的求知慾望，劇校的教師們已感力不從心。馮玉崑有鑑於此，特專程到北平聘請名師到

校教戲，如錢寶森、王福山、何佩華、杜富隆、宋富亭、時世寶、譚世英、閻慶林、滿福山等名師，都曾到校任教過課。

輝煌成績 光耀史冊

當年在國軍部隊裡，師級以上的單位有平劇團的很多，有的還有話劇隊，以後又有綜合性質的「康樂隊」。一九四六年，爲了任務需要，「四維劇校」又在撫順成立了一個分校，在瀋陽的爲第一分校，撫順編爲第二分校，分別由張玉甫、楊菊笙、田鴻儒、李維坤管理。一九四六年底，在長春成立了第三分校，後來移駐北平，隸屬於青年軍二〇八師政治部，駐在北平西郊的「西苑營房」，趙寶亭任主任，教師有梁連柱、韓長寶、郭文龍、陳月梅、徐鳴策、劉子元、郭仲福、徐碧雲等。不久，又成立了四分校駐長辛店，仍隸屬二〇八

師，由高寶林兼任主任，教師有陳茂春、郭慶永、賈世珍、汪榮漢、何寶華等多位。

一九四八年三月，「四維劇校」總校被編入十一戰區，後來改爲「保定綏靖署」，以後又改爲河北省保安司令部，校址在保定，以後總校又分化出二分校。這時「四維劇校」共有五個學校，學生總數逾二百五十人，爲了使工作與學習打成一片，各校奉命到北平實習，以收實際觀摩之效，學生在北平一面演出，一面學習，又有名師指導，因而學生們的技藝更是突飞猛進。

一九四七、一九四八年這兩年裡，僅在北平的三分校，除了上演傳統戲外，還演出了《江漢漁歌》、《葛嫩娘》、《董小宛》、《陸文龍反正》、《六國封相》、《梁紅玉》等新戲。一九四八年二月，「四維總校」和三分校師生，聯合演出了田漢新編的《琵琶

《琵琶行》，該劇是寫唐玄宗時，老樂工郭霽青高節自守，不事敵寇，嫉惡如仇在戰亂中與家人顛沛流離的故事。由李紫貴導演，名劇作家馬彥祥（一九〇七—一九八七）任舞台監督，同時他們兩人都在劇中扮演一角，並特邀葉淺予擔任舞台美術設計，楊大鈞負責音樂設計，特邀名伶白家麟、李宗義、梁小鸞等領銜主演。教師韓長寶、梁連柱、徐鳴策、郭文龍、趙寶亭、汪榮漢，學生解維蓉、葛維菁、王維崧、朱維義、柏維年等都扮演了重要角色。這齣集名家於一台的好戲，在名角如林的北平「長安大戲院」晚場演出，日場則輪流演出《金鉢記》、《武則天》，連續多日上座很好。一九四八年夏，總校又排演了曹慕髡新編的《牛郎織女》，由李紫貴導演，易維芝、陸維菱、景維發、張維仲、劉維蘊等主演，演出於北平「慶樂戲院」。由於搭配整齊，

演員賣力，演出精彩佳評如潮，愈演愈盛大有欲罷不能之勢。北平新聞、藝術界評論「四維劇校」和「北平中華戲校」，為新平劇運動的生力軍。誠然，「四維劇校」各校的師生們，在推動新平劇運動發展的過程中，確實付出了令人矚目的貢獻，他們的輝煌成績，將永載史冊。

技藝精湛 人才輩出

一九四八年秋東北棄守，「四維」一分校全體師生於當年十月，在瀋陽參加了中共解放軍，成為四十九軍的「文工團京劇隊」。

北平「和談」期間，二、四兩分校合併到總校，後在北平門頭溝礦區參加了中共解放軍，成為十三兵團政治部的「火線京劇隊」，前所介紹的兩個劇隊後隨軍南下到達廣西，一九五一年四月，在南寧合併

爲「廣西軍區政治部京劇團」。後來改爲「廣西省京劇團」，最後又改名爲「廣西壯族自治區京劇團」迄今。至於原隸屬於青年軍二〇八師的三分校，在北平和談期間，得到田漢通過馬彥祥傳達的口信，囑劇校師生留在北平等候處理，於是劇校師生及眷屬，由駐地西苑步行進城，暫住城南後孫公園的一所學校裡，後又遷到梁家園小學。共軍進城後的翌日，由田漢率領的人民解放軍北平軍事管制委員會文化接管委員會文藝部派員接管了劇校，劇隊歸到「華北文化藝術委員會舊劇處」管理，遷入北池子大街草廠胡同校舍，開始籌建中國第一所國立戲曲學校（現改名爲「中國戲曲學院」），該校於一九五〇年一月二十八日正式成立，「四維劇校」師生成爲這所學校的第一批教師和學生。

光陰荏苒，時光如梭，從一九三四

年，馮玉崑初創「醒華平劇社」開始，到現在已經超過一個甲子了。馮氏初創時的艱辛，戰時的窮苦，生活的煎熬，都沒有擊敗這位有遠見的老藝人的堅強意志，他深知「自助人助」的真諦，靠自己的力量，渡過了最艱苦的初創時期，其後稍有成績後，得到了田漢的協助，而爲國軍接收，得以一展宏願，訓練出許多優秀的教師和演員，排演了許多齣有名的新編戲，在革新平劇上有卓越的貢獻，他的豐功偉業，將永垂不朽。「四維劇校」共有學生二百五十人，當年年齡最小的，現在也超過六十歲了，他們有的轉業、有的退休，現在仍堅守崗位的初步統計，其名單如下：

姓名	原在四維	行當	現服務單位	職稱	備考
張春孝	張維孝	小生	中國京劇院	一級演員	夫妻
劉秀榮	劉維蔓	旦角	中國京劇院	一級演員	夫妻
鈕驃	鈕維驃	老旦	中國戲曲學院	教授兼副院長	
李鳴岩	李維艷	老旦	風雷劇團	一級演員	夫妻
袁國林	袁維祥	淨	中國京劇院	一級演員	
謝銳青	解維蓉	旦	中國戲曲學院	副教授	劉秀榮之弟
劉長生	劉維頤	丑	中國京劇院	一級演員	
張華森	張維森	老生	中國京劇院	二級演員	
傅殿華	傅維宗	老生	中國京劇院	二級演員	
史燕生	史維生	武生	中國京劇院	二級演員	
李定坤	李維定	武生	中國京劇院	二級演員	
朱秉謙	朱維義	老生	中國京劇院	一級演員	
趙秀芸	趙維芸	老生	中國京劇院	二級化妝師	
關雅農	關維堯	樂隊	中國戲曲學院	一級音樂設計	
徐義新	劉維林	丑	中國戲曲學院	一級美術師	
田惠東	田維東	丑	中國戲曲學院	高級講師	(上海戲校轉來)
侯正仁	侯維公	丑	中國戲曲學院	副教授	
王詩英	王維蕊	旦	中國戲曲學院	副站長	
黃維才	黃維才	丑	台北欣欣客運	高級講師	
高明霞	高維霞	花旦	山東省戲校	高級講師	

劉松甫	張桂良	郭世華	李連春	王曉琴	和安玲	劉瑞文	周瑞順	關瑜順	許德福	唐鐵林	王長斌	張啓洪	賀春泰	孔祥昌	郭鐵栓	郭錦華	孫震林	許湘生	劉秀華	梁九榮	柏之毅	楊啓順	
劉維忠	張維良	郭維桐	李維春	王維倩	和維玲	劉維莉	周維文	關維順	許維福	唐維鐵	王維璽	張維洪	賀維泰	孔維昌	郭維栓	郭維錦	孫維運	許維喜	劉維華	梁維茗	柏維年	楊維順	
老生	鼓師	武淨	武淨	武旦	武旦	小生	小生	武丑	武淨	武淨	武淨	文丑	武淨	文場	武丑	武旦	武生	武旦	武旦	武旦	淨、武生	花臉	
現居貴州	中國京劇院	撫順市京劇團	安徽省藝術學校	河北省戲曲學校	中國戲曲學校	河南省戲曲學校	撫順市藝術研究所	青海省京劇團	中國京劇院	中國京劇院	已退休	旅居香港	中國戲曲學院附中	中國戲曲學院	中國京劇院	國光劇校	吉林京劇院	成都藝校	北京市戲校	解放軍藝術學院	湖南京劇院	河北省戲校	
(已故)	演員	教師	教師	教師	教師	所長	演員	演員	演員	演員	教師	高級講師	原副院長	二級演員	教師	一級演員	高級教師	高級教師	師級教師	師級教師	高級講師	高級講師	
原在四維時名(三分校轉來)															姐弟							劉秀榮之妹	

以上所列學生名冊都是隸屬二〇八師「四維劇校」三分校學生，因為該師駐防地點是北平西苑，邀請名師教學方便，學生素質又高，所以人材輩出，學生們除了排練新戲、演勞軍戲外，還能邀請北平名角聯合演出，在名角如林的北平「長安戲院」和「慶樂戲院」，演出營業戲，且能歷久不衰，可見其素質之高，技藝之精，若說三分校是「四維劇校」的精華，應不算溢美過獎吧！另有一些已不從事戲曲工作的「四維」三分校校友，計有戴新蘭（維蘭）、李秀芳（維玉）、齊玉珍（維萍）、和驥（維驥）、鄭海林（維雄）、曹成俠（維德）、朱振邦（維邦）等人。中共建政後，將「四維劇校」改組為「國立戲校」，以「四維」學生為骨幹後升格為「中國戲曲學院」，學生們則升級為教師。「中國京劇院」成立後，「四維劇校」學生們，成了該院

主要演員，不但個個技藝精湛，且品德兼優，不爭名次不計主角配角，犧牲小我完成任務，把「四維劇校」的優良校風持續發揚，對京劇藝術做出了偉大的貢獻。

兩岸開放後，大陸京劇團多次來台演出，「四維劇校」同學應「復興劇校」邀請來台任教的應算名武旦演員郭錦華最早，現在「復興」、「國光」任教。名老旦教師李鳴岩，前年來台，在「復興」執教三個月。

名小生教師張春孝、名旦角教師劉秀榮夫婦，去年九月來台在「復興」任教五個月。他們兩教學劇目是《大破洪州》和《十三妹》。《大破洪州》一劇早年此間老一輩名旦戴綺霞和名武生曹俊麟時常演出。《十三妹》稍早「大鵬」戴綺霞、季素貞師徒及「明駝」秦慧芬、于玉蘭等人均曾演出過。近年「復興」楊莉娟等人擔綱演出的則是張春孝、劉秀榮夫婦應聘來

台，依照精改過的本子傳授、排演的。

另外「四維劇校」同學名丑鈕驃與其妻沈世華於去年七月二日及三日，應台灣「絲竹崑劇團」之邀，在台北「國藝中心」演出兩場好戲，第一天是沈世華的《思凡》和《跪池》，第二天是鈕驃的《蔣幹盜書》和沈世華的《遊園驚夢》，名家演出，吸引了許多內行和票友去觀摩學習，演出精彩佳評如潮，許多團體擬邀請他們賢伉儷再來演出，大家拭目以待！

花甲同學 又復少年

北京，一九九七年一月三十日的下午，一群年逾花甲的老年人激動得擁抱在一起，久久地彼此握著雙手，相互凝神注視著，每個人都在搶著說話，這當兒忘卻了矜持矯飾，忘掉了衰老疲憊，也更忘掉了身份地位，像一群無憂無慮的大小子、

小姑娘，又重新回到了他們的笑靨上。此時此刻歲月似乎不再沉重，生活的艱辛也被重逢的喜悅沖很淡很淡，他們彷彿都又回到了四十多年前。

四十多年之前，他們還都是十幾歲的小小子、小姑娘時，一起在「四維戲校」流汗流淚流口水，一起成爲「中國戲曲學校」（戲曲改進局戲曲實驗學校）的第一批學員，如今他們都已年過花甲，有的成了著名的京劇名伶、教育家，只是同學們少年時的情誼，又把他們聚集在一起，從四面八方趕到了「解放軍藝術學院」梁九榮的家中。

老同學們相聚自然都有說不完的話，他們說起了當年遠在廣西、貴州、湖南、青海、遼寧、河北等地的馮維柳、柏之毅、許湘生、李玉英……說起了在台灣之郭錦華、劉洵，說起了沒能通知到的楊

啓順，說起了沒能趕來的關雅儂、朱秉謙、劉秀華、侯正仁、劉長生……也想起了已「永遠離去」的許德福、袁國林……。那一瞬間，爭著、比著看誰嗓門兒大，誰的記性好！老人們都又沉默了，好像在等著讓離去了的老伙伴，先聊聊兒時的記憶。

主人高長清、梁九榮端來了煙、糖、茶水，最後趕來的劉秀榮，進門就先出個「洋相」，謝銳青和李鳴岩緊緊擁抱著。劉秀榮和張春孝是不久前剛從台灣教學回去，李鳴岩（前年來過台灣在「復興劇校」教戲）也是剛從「上海戲校」返京。除了高長清、梁九榮夫婦，老同學來了十三位，把客廳擠得滿滿的。老人們雖都已離休，可大多沒有閑著。已從「戲曲學院」副院長的崗位上退下來的鈕驃，正在編輯《中國京劇史》的下卷，還擔任著表演研究生石曉亮、嚴慶谷的指導老師。謝銳青則是

劉桂娟的導師，與謝銳青同是六十六歲的王詩英，不久前應聘回「戲曲學院」教授身段課。應聘回學院教武花臉的賀春泰，希望能多教幾個眼下奇缺的武花臉學生，使他們都能出人頭地。擔任過副院長、音樂系主任的孔祥昌，現在又回到音樂系，正在整理音樂教學的資料。原是唱武生的李定坤，現任「中國京劇院」老幹部處的處長。史燕生曾被張國榮請到香港幫助排演了廿四場演唱會。「中國京劇院」的老生張華森說，他離休以後收了幾個學生，正教他們「八卦掌」。梁九榮已到「軍藝」多年，一直到現在仍在教導舞蹈。她認為把京劇的身段融入舞蹈之中，能大大充實舞蹈的形體語彙。只有曾在「戲曲學院」教武旦的和玲因大病過一場，現仍在休養。還有一位曾是唱老旦的李秀芳，後來到「中國美術館」工作，現在已離休在家，擔當

「家管」了。

短短幾個小時的聚會，一頓便餐，卻讓這些老人們留戀不已，有人喊著：「一九九九年咱們再聚一次。」有人又說：「都這麼大歲數了，每年都聚一回吧！」鈕驃則倡議設計一份「聯絡圖」，爭取下次再聚時，人會更多。

老人們互相叫著名號、小名，回憶著當年每個人在台上台下的風采時，流逝了的時光似又回到了他們的身上，我似乎覺得「中國京劇史」上活生生的畫面，正展現在我的眼前。（本篇由鈕驃學長供稿——作者附誌）

四維之寶 名丑鈕驃

喜劇演員的幽默風趣、戲曲專家的豐富學識、職業編輯的精緻縝密，再配上謙和誠懇的談吐和高度的親和力，凡見過鈕驃的

人，都會像磁石一樣被他吸引住，因此，他的舊雨很多，新知也源源不斷的增加。

鈕驃，滿族，一九三三年生，已入籍北京，兒時即聰穎過人，談吐不凡，常為同齡兒童排解紛爭，並能以理服人。他在一九四八年，考入青年軍二〇八師所屬的「四維劇校」。先跟劉秀榮的父親劉子元學習老旦，同時也學丑行。中共建國後，四維劇校改為「中國戲曲學校」。這時，該校又引進了許多優秀老師，鈕驃在校學習認真，勤奮努力，深得京劇教育家蕭長華的喜愛。他跟名丑高富遠、蕭盛萱和崑曲名家王傳淞、華傳浩等學習丑角。單純的學戲並不能滿足他求知慾，他又向周貽白、阿甲、李紫貴等學習戲曲史論和表演、導演等課程。在眾多名師的指導、培育下，他漸漸走上了演員兼學者的道路。為了能進一步記錄、整理和研究蕭老的舞台藝術

和經驗，一九五六年畢業後，他就留在了蕭老身邊，成爲蕭老的助教。由於他有舞台演出豐富經驗，又有較高的藝術修養和寫作能力，很受蕭老喜愛。多年來，由他主編、參加改編的劇目很多：計有論述《蕭長華演出劇本選集》、劇本《牛郎織女》、《武則天》、《洪母罵疇》等，演出獲得很高評價。並先後在國內外發表表戲曲評論和研究文章二百餘篇，爲研究和弘揚蕭派藝術作出了貢獻。

在繁忙的工作中，鈕驃深深地感覺到自己的國學基礎不夠，他在學校任教的同時，考取了「紅旗夜大學」中文系，並師事吳小如教授。在浩瀚的文學領域裡，他勤奮而努力，生活非常緊張，白天上班晚上讀書，在工讀的這幾年當中，他學以致用的教導學生。學習了古典文學及文學理論。在國學方面打下了良好的基礎，對他

以後的寫作生涯，有很大的助益。

與他的舞台生涯相比，鈕驃的文學生涯更長，成就也更大。早在「文革」之前，他就主編了京劇劇目教材三十餘種，對各地戲校的教材奠定了戲劇教學示範和推動基礎。他還參加改編河北梆子《血淚仇》、《劉胡蘭》等劇本，均曾上演。本省上演過他改編的《牛郎織女》（即《天河配》，由馬玉琪、魏海敏、周陸麟等主演）。「文革」之後，他以更加充沛的精力，從事著述：主編《京劇選編》等十集，《中國大百科全書、戲曲曲藝卷》、《中國戲曲曲藝詞典》、《京劇知識詞典》、《不列顛百科全書》國際中文版等大型工具書撰寫了數十條條目，及《滿族現代文學家藝術家傳略》、《京劇流派劇目薈萃》等專著撰稿。不論對老一輩藝術家（如劉趕三、楊鳴玉、王瑤卿、蕭長華、侯喜瑞、孫盛武等）舞

台演出和成就的追述、緬懷，還是對著名中年演員（如劉秀榮、張繼青、蔡正仁、汪世瑜、劉異龍、林繼凡、朱世慧、馬玉璋等）表演藝術的評論，抑或對戲曲歷史和現狀的研究，對戲曲美學的探討，均言之有物，資料翔實，見解獨到，為讀者和行家所折服。

從八十年代起，鈕驃參加中國戲曲學院學報《戲曲藝術》的編輯工作，先任編輯部主任，一九八七年起任主編。從主編規劃、約稿、評審到編排校對，均親自參加。投入大量的時間和精力，為讀者們服務，可說倍為辛勞。他嚴謹的為學作風、細心的研究態度和高度的責任感，編輯部同仁們無不受到他精神感召，因之所編印刊物鮮有差錯。在他的帶領下，經過編輯部全體同仁的精誠合作，《戲曲藝術》已成為在國內外頗有影響力的專業學術理論刊

物，發行量在同類刊物中居領導地位。一九九二年他被評為編審兼教授。

一九八五年他曾應邀訪問德國，為一家博物館鑑定那裡所收藏的我國戲曲文物，被國外報刊譽之為「戲曲科學家」。

也許他擅演喜劇的關係，鈕驃性格樂觀開朗，幽默風趣，有時妙語如珠，讓人在捧腹之後，留下難忘的回憶。對於民族藝術，他倍加珍惜和鍾愛。他有句名言：「中華民族不亡，戲曲藝術就不會消亡」。他把振興戲曲，作為自己責無旁貸的使命和奮鬥不懈的目標。

鈕驃的社會活動不少，知名度頗高，職務、頭銜一長串。他現為中國戲劇家協會理事、中國戲曲學會理事、《中國戲曲志》特約編審員、周信芳藝術研究會理事、中國藝術語言研究會常務理事、中華梨園學研究會特邀理事、北京市京劇史研究會秘

書長；同時擔任《中國京劇史》全書編委和下卷主編（該書已於一九九九年六月完成）。《京劇知識詞典》特邀顧問、《中外戲劇文學大詞典》編委等。從這種種，足以展現出他的學術造詣和社會影響。

一九九八年九月和十月的《中國戲劇》雜誌中，刊載了鈕驃發表的「京劇在台灣」，全文一萬餘字。記述從清代末年，到大陸撤退到台灣的劇團、藝人，早期的軍中劇團演出重要劇目，台灣出版的有關國劇書籍、大陸來台演出的劇團，都收集在他的專文中，閱讀之後，真讓我們大開眼界，也感到慚愧。更佩服他在收集資料上所下的功夫。做一個傑出的演員不容易，做一個優秀的戲劇學者更不容易。集兩者於一身者，從有京劇一百六十年來，可謂前無古人。祝福這位年壯力強，奮力筆耕的戲劇專家，今後能作出更多的佳作。

註釋：

一、李能宏，字容之，原籍山東省福山，民國十五年出生於煙台，肄業於煙台益文商專，三十五年九月考入青年軍二〇八師，旋被甄選入中央訓練團新聞班受訓，分發任職於陸軍二一〇師。

三十八年隨軍來台，業餘以觀賞戲曲為唯一嗜好，並常為報章雜誌撰寫劇評，於八十五年結集出版「戲言言戲」（上下續三集），退休後與多位愛好國（京）劇者籌組

「中華國劇振興促進協會」，全力倡導並邀請大陸省、市京劇團來台公演交流、切磋演技。民國八十七年，經推薦被選登《世界華人文學藝術界名人錄》，九十年出刊「弘報」，專門報道戲劇訊息，九十七年元月出版「軍人、商人、報人」專書，印證了其數十年來奮發向前，歷經各階段工作性質之真實寫照。不幸於是年夏病逝。

二、馮玉崑，自幼入科學藝——京劇，由於領悟力強也能演老生，是個全才演員，一九三四年

(民國二十三年)籌組「醒華平劇社」，後更名稱「四維平劇社」，不久又招收了一批七、八—十四、五歲兒童，均以維字排輩，禮聘名師教導，對學生排練、學戲認真，演出戲目新穎，受到抗戰後方軍民歡迎，鼓舞民心士氣，起了很大效果。後由田漢引薦納入青年軍(二〇七、二〇八師)劇團，馮玉崑仍任校長，抗戰勝利後帶學生隨軍赴東北瀋陽，東北淪陷而改編。

三、田漢(一八九八年三月十二日—一九六八年十二月十日)，家壽昌，湖南長沙人，是中國話劇作家、戲曲作家、電影劇本作家，電影作曲家，文藝評論家、小說家、詩人。創造社主要成員之一。如：《四季歌》、《天涯歌女》、《馬路天使》等主題曲，及《義勇軍進行曲》等，均為其傑出作品。其中《義勇軍進行曲》經聶耳譜曲後定為中華人民共和國國歌。話劇作品還有《獲虎之夜》、《回春之曲》、《麗人行》、《關漢卿》、《文成公主》及改編戲曲劇本《武則天》、《江漢漁歌》、《白蛇傳》、《金鱗記》、《西

廂記》、《謝瑤環》等。《關漢卿》代表田漢話劇作的最高成就。

四、羅卓英，字幼青，廣東省大埔縣人，係空軍校八期炮兵科，與陳誠，字辭修，浙江省青田人，同期同兵科同隊，青年軍編練總監部等要職。

五、北平西苑營區，其位置介於海淀、頤和園之間，始建於清末，屬於永久性建築，呈「田」字型配置，慣稱一至四號營房，第一號營房為北、西方位，師(後擴編為軍)司令部暨工兵營、通信營、輜重營、衛生營、軍樂隊、軍械所、大禮堂、親愛社等單位。第二號營房，為第一旅(後擴編二二〇師)司令部暨其直屬部隊。第三號營房、座落南、西方位，為第三旅(後擴編為：二二二師)司令部暨直屬部隊與師(八十七軍)直屬部隊之搜索營、炮兵營、四維劇校等單位。第四號營房，先為第三團，後來第七團進駐。



謝銳青〈昭君出塞〉飾王昭君
(一九六二年)



四維劇校校友一九五〇年元旦在北平北海公園合影



袁國林、謝銳青夫婦攝於一九五八年





鄉愁

澤君

鄉愁，是懸於鼓樓上的舊鐘，斑斑鏽跡，還迴響著裊裊鐘音；鄉愁歲月中老去的奶奶，步履蹣跚，還倚門望孫女兒歸去的身影。鄉愁還是一種美好的情愫，因為它是遊子靈魂的故鄉與精神家園。悵然與依戀的鄉愁對現實主義的一種反思，是在世俗的柴米油鹽醬醋茶之上的一種浪漫出逃，是一匹羅曼蒂克的思想駿馬在故鄉與他鄉賽跑……

鄉愁是記憶中香山的紅葉，懷柔的栗子，和冬天那一串串的山楂糖葫蘆兒！鄉愁是故鄉那條蜿蜒的護城河，它蜿蜒著把整個北京城環繞，清清涼涼的河水啊日夜奔流不息，雄偉的萬里長城保護著一代又一代的北京兒女，三里屯兒酒吧街留下

了與朋友們的歡聲笑語，我思鄉的愁緒昨夜夢迴故里。

鄉愁是故鄉的人，依然樸實，那豪情的二鍋頭酒啊，一杯又一杯，渲染著淳樸的熱情，那倒進杯子裡的鄉愁啊，被我一飲而盡，以為從此後鄉愁就碎了，誰想到它卻順著血液遊走，深入到我的血管，我的骨髓，躲進我的心房，夜夜在我夢裡纏繞，那全聚德的烤鴨外酥裡嫩入口即化，味道那個美啊，芥末頓兒，湯毛肚，芥末鴨掌，羊蠍子，小雞兒燉蘑菇，豬肉燉粉條兒，炒餅……真是回味無窮啊！

鄉愁，這是一種無法說清楚、道明白的感覺；是一種無論走到天涯海角都無法遺忘，無論相隔數載也不能消弭的文化；

是一種超越時空綿綿延續的悲情；是一種貫穿榮耀、責任、追思、恥辱於集成的複雜悲愁。

鄉愁是和煦微風般的精彩追憶；是剪不斷理還亂的麻雨般的縱橫故事；是對故土親人刻骨銘心的情感，每每聽見鄉音，每每喚起鄉愁，總是思緒悠悠，淚眼纏綿……

鄉愁是詩是歌，是天邊飄來的那朵白雲；是掛在心頭隨風搖曳的那串紅紅的燈籠；是在窗前不時向你張望的那顆星。鄉愁，是牽著我的心的那一道永不模糊的風景……

鄉愁是故鄉的一星一月、一草一木，一人一物……

鄉愁是親人翹首的期盼，鄉愁是我深夜的無眠，鄉愁是我時時的想念，鄉愁是親人的牽掛，鄉愁是我心底渴望的團圓。

鄉愁是一首歌，鄉愁是一句詩，鄉愁是一闋詞，鄉愁是我奔走的疲憊，鄉愁是我滿目的滄桑，鄉愁是我纏纏繞繞無法忘卻的思念。

濃濃淡淡的鄉愁，已經融進了我的血液，成了我無時不在的呼吸。

這解不開的鄉愁啊，是雕刻在我心頭的一道深深的痕，永遠揮之不去的……鄉愁……！！



北京東城區官書院胡同



北京故宮

在台，北京佬的滿語情懷

曾昭玲

時光荏苒，國府遷臺至今已六十八年，當年在兵荒馬亂之際，隨政府避秦來臺的滿族同胞第一代，走過幾十年的風風雨雨，儘管內心充滿思鄉情懷，卻不敵歲月消磨，只能默默從年輕力壯走向衰老凋零；如今，隨父祖輩遷臺的滿胞第二代第三代，雖然是外來居住者，卻已習慣把寶島視爲自己的家鄉，愉快自在的融入台灣漢人社會生活，忘了先人使用的滿文與文化遺產，不再具有靈活地運用母語，記錄表達自己對人生多姿多彩物質生活或豐富精神生活的想法與感受之能力。

滿語能力是滿人血緣身分關係以外，最能適切證明滿族身分的要件之一。而究竟是什麼原因？使得在臺滿族同胞歷經顛

沛流離，從京津冀、從東三省各地到臺灣不斷的漂泊異鄉過程中，忘了堅持保有他（她）們在語言文化傳承上的信念執著？也許是生活環境上的變遷？也許是國（漢）語在教育上和政治經濟上佔盡優勢，使得滿語不再是生活上的溝通工具？也許是滿語在現代商業社會上，無法作爲一項謀生的技能，使得滿胞的第二代、第三代出於功利現實，不得不爲了生活妥協、低頭，放棄學滿語？

滿族是組成「中華民族」概念的五十六個民族之一，在中華民族大家庭中，滿族曾經建立過「清」朝，滿語也因「清」朝曾經治理過中原而風光過。滿語的創造源自明神宗萬曆二十七年（一五九九）二

月，開朝定鼎的清太祖努爾哈齊，爲了有利政令發布及記錄各項公務事宜，命人借蒙古文創製滿文，開始使用；後來在明崇禎五年（一六三二，天聰六年）三月，皇太極又令人修改滿文，使之更完善，自此滿文成爲清朝官方使用的法定語言文字，整個清朝前期，滿文的使用非常普遍。可惜國運如人壽。興衰有時。隨著清宣統三年（一九一二年）二月，溥儀皇帝退位，中華民國成立。爲了體現漢民族和國家的獨立性，滿文在法律上，失去了國語的地位使用範圍也大幅縮小，隨著地位邊緣化，滿文快速衰落，淪爲族際交際語，只剩下滿族人自己在家裡講、家裡讀。

人生旅途上，多懂一種語言，就能啓開不同的生活視野。眼見文字優美、敘事生動的滿文，在台灣瀕臨滅絕危機，祖籍北京市的現任中華民國滿族協會

（*ᠠᠲᠠᠲᠤ ᠮᠠᠨᠵᠢ ᠶ᠋ᠢ ᠰᠠᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤ ᠳᠤᠯᠢᠮᠪᠠᠢ ᠶ᠋ᠢ ᠵᠢᠨᠠᠭᠤ ᠠᠨᠠᠭᠤ ᠳᠤᠯᠢᠮᠪᠠᠢ*）理事長袁公瑾^①，深感憂慮，面對切身的語言文化日漸凋零與消失的危機感，爲了保護民族遺產，他以新的決心、新的作爲，排除萬難在北京市新店區北新路一段九十六巷附近開辦「滿語學習班」，上課內容包括滿語發音、滿語日常生活用語、滿語歌曲教唱、滿族美食以及到新疆伊犁察布查爾錫伯族自治縣二牛泉滿族文化學習之旅等，課程設計生動有趣而實用，有動態活動也有靜態學習，獲得在台滿族同胞們廣泛的支持，更吸引了許多滿胞第二代和正值青春歲月的滿胞第三代參與學習，開啓了他（她）們對滿族文化和滿語認知的新視野。

史料記載，乾隆二十九年（一七六四），

清政府在西域天山南北，平定「準噶爾」和「大小和卓」之亂後，在新疆伊犁惠遠建立了將軍衙門，為增強邊防軍力，特抽调駐防東北之部分錫伯兵戍邊伊犁。當年四月，肩負著屯墾戍邊守衛國土神聖使命的一〇〇〇名錫伯兵，分兩批帶著他們的家庭和牲畜離開家鄉，冒暑頂寒開始西遷，經過一年多的長途跋涉，最後撐著虛弱和疲憊不堪的身體，抵達目的地伊犁。西遷使得新疆錫伯族人完好地保存了該民族的語言、風俗和信仰，他們的忠誠勇敢，完成了彪炳史冊的偉大壯舉。現在錫伯族人已經成為滿語唯一的繼承者，察布察爾錫伯族自治縣是目前全球唯一以滿語做為日常生活語言的民族，縣裡的小學、中學，教室裡有母語課程，同時還有以母語製作的電視、報紙，只不過錫伯人自認，他們講的不是滿語，是錫伯語。

今（二〇一六）年六月，以走進滿語原鄉為號召的中華民國滿族協會新疆滿語實習團，在領隊廣定遠老師率領下^②，一行開心遠赴新疆伊犁河南岸的察布查爾錫伯族自治縣札庫齊牛泉鄉「寨」牛泉村（二牛泉）^③，展開為期十八天充滿歡樂的讓族胞熟悉滿語環境文化之旅，內容有滿語自我介紹、滿語買菜會話、滿語購物聚餐、學習現今滿語日常使用的字詞和俚語、發音和口語表達及瞭解錫伯族歷代聖賢、風土人情與名勝古蹟介紹等，涵蓋各種日常生活主題的互動與交流。

樹有根，水有源。幸福生活在台灣而漸漸忘却傳統習俗的滿族同胞，這趟察布查爾滿語文化深度體驗之旅，嚇然發現在這幾千里之外的新疆地區，竟能見到、聽到錫伯族保留著滿族的語言及類似風俗習慣，見識到在書本上所學習的「滿語」，

竟然不再是冷冰冰的「活化石」，而是你講人懂，人說你知的「話語」。這個發現讓人以為穿越現代回到清朝時期，看著這些經歷時代變遷，依然熱情招待在台滿胞的血濃於水「遠親之情」，滿族協會新疆滿語實習團的學員們，深感收穫豐碩，紛稱此行「就像回了一趟家」。

語言代表一個民族的圖騰，具有鮮明的民族性，存續與滅絕取決於族群自己的選擇。搶救台灣的滿語，傳承滿族文化，是中華民國滿族協會所有會員的當務之急，唯有群策群力，老一輩熱心投入，年輕一代也積極參與的總動員，滿語才能永續，世代傳承於台灣。否則如果在台滿族的新生代不學自己的母語，任其流失，那麼總有一天，滿族子孫只能在圖書館或博物館找尋浩如煙海的滿文歷史典籍和資料，那將是永遠無法彌補的遺憾！

說明：新疆伊犁察布查爾錫伯族自治縣二牛泉是一個使用滿文門牌的地方，使用滿文門牌，代表居民滿文程度高，看得懂自家的滿文門牌號碼。

上圖「花園西街」門牌的滿文羅馬拼音是

「ilha yafan dergi giya」

下圖「青年東街」門牌的滿文羅馬拼音是

「asihatai wargi giya」(張華克攝)



二〇一一年春節時，袁公瑜鄉長家中大門上的滿文春聯
右爲「ice aniya umesi sebjenge」 「新年快樂」
左爲「gūmahūn aniya sebjenge」 「兔年吉祥」
(曾昭玲攝)



註釋

① 民國三十五年（一九四六），抗戰勝利不久，溥儒等人在北京市方家胡同十三號，前清陝西巡撫升允故宅，成立「北京滿族協會」。民國四十三年（一九五四）七月一日，原「北京滿族協會」以「中華民國滿族協會」之名在台復會，由溥儒出任會長。滿族協會現任理事長袁公瑾，爲努爾哈齊嫡長子，廣略貝勒褚英之孫，恪僖貝子特爾祜後人。本會會員袁公瑜博士叔伯弟弟。

② 廣定遠爲中華民國滿族協會首席滿語顧問，台大政治系畢業。

③ 牛彖是清朝八旗制度的基層軍政組織，每一牛彖編制爲三〇〇人，首領稱牛彖額真，兼管本牛彖的民政、軍事。二百多年前，錫伯兵西遷新疆伊犁，共設有八個「牛彖」，至二〇一六年，察布查爾錫伯族自治縣仍有八個「牛彖」地名。分別是「一牛彖」，即愛新舍裏鎮烏珠牛彖村，「烏珠」爲錫伯語、滿語的「一」。「二牛彖」，即札庫齊牛彖鄉寨牛彖村，「寨」

爲錫伯語、滿語的「二」。「三牛象」，即愛新舍裏鎮依拉齊牛象村，「依拉齊」爲錫伯語、滿語的「三」。「四牛象」，即堆依齊牛象鄉，「堆依齊」爲錫伯語、滿語的「四」。「五牛象」，即孫札齊牛象鎮，「孫札齊」爲錫伯語、滿語的「五」。「六牛象」，即察布查爾鎮寧古齊村，「寧古齊」爲錫伯語、滿語的「六」。「七牛象」，即納達齊牛象鄉，「納達齊」爲錫伯語、滿語的「七」。「八牛象」，即札庫齊牛象鄉，「札庫齊」爲錫伯語、滿語的「八」。



狩獵圖

故宮寶物仿效鮭魚還鄉

回歸北京故宮吧！

劉津靜

清朝政府自順治入關後，除了接收明朝所遺留之各種珍奇寶物外，並搜括民間收藏歷代之寶物，以及由地方官吏所貢獻的，還有乾隆時代大貪污犯和坤被嘉慶逮捕判處死刑，並沒收其家產，很多寶物也流入宮內。嘉慶曾講：沒收和坤之各項財物，富可敵國。

清朝政府將所獲得之寶物，擺在各宮殿內陳設，以後又將一部份寶物移入圓明園陳設，但不幸為英、法聯軍攻入北京後，將存於圓明園之各種寶物掠奪一空，並放了一把大火，將該園焚燒殆盡。圓明園自康熙王朝時開始興建，迄雍正王朝時完成

，該園為中、西合璧建築，園內更有江南風味，當時譽為天下第一庭院。清朝除了陳設於北京故宮、與圓明園之寶物，清朝歷代皇帝並將多餘之寶物，堆集於故宮北側一棟簡陋之庫房，這一不起眼之倉庫，曾躲過兩次浩劫。一是八國聯軍攻入北京，其指揮首領瓦特西進入皇宮，在老天主爺保護之下，瓦特西竟未發現此一倉庫，瓦特西離開皇宮僅盜取了陳設於宮殿內之寶物。另一次是直奉第二次戰爭時，吳佩孚之部將馮玉祥叛變，由山海關撤回北京，並指派鹿鍾麟佔領故宮，趕走了在故宮內仍稱孤道寡之宣統廢帝——溥儀，據當

時報載溥儀携走了十七項寶物，多為歷代名人字畫，這些寶物隨溥儀的滿州國垮台被蘇軍俘虜，落入狼豺虎豹般的蘇軍之手。吳佩孚之直軍兵敗山海關迅速向北京方向潰退，嚇得倒戈將軍馮玉祥，由北京迅速逃向西北，他離去時亦未發現儲存寶物之倉庫；否則一定會帶走一部分。

河北籍之莊嚴先生、於民國十四年進入故宮，年二十六歲，曾自嘲溥儀出宮，我進宮，與故宮結下了半世紀之緣。清點與整理故宮之文物，以防宵小偷盜寶物。民國二十二年長城之役後，蔣委員長鑒於中、日之戰遲早會打，恐遭日寇掠奪，遂指示莊嚴於民國二十四年將故宮寶物裝箱由北京利用陸、海兩條路線搬遷南京。尙未及展示給國人看，日寇就發動了侵華戰爭，蔣委員長又指示：將寶物西遷四川峨嵋之山洞儲存，抗戰勝利以後運回南京。

民國三十七年徐蚌會戰失利後，莊嚴又奉命運三百二十箱文物遷來台灣。當時他的上司是馬衡，也是莊嚴之恩師，據傳馬衡不知愛徒莊嚴遷運故宮文物來台。根據資料顯示，馬衡反對故宮文物遷台，也反對莊嚴押解故宮文物來台，三十八年元月二十二日，共軍入主北京，馬衡因護寶有功，留任北京故宮院長。因莊嚴與先總統蔣公珍惜國寶之理念相同，遂每次奉令搬遷均努力貫徹執行，圓滿達成，功在國家。

民國三十八年初，又分兩批搬運故宮寶物來台，前後共三批故宮寶物精品共計二千九百七十二箱，是由招商局海滬輪，和崑輪，以及海軍中鼎號登陸艦所運輸，於基隆港登岸，先運抵楊梅火車站旁的通運公司倉庫短暫停放，續運台中商借台中糖廠倉庫，才有了來台第一個正式棲身之所，故博組工作人員在狹窄的空間整理文

物，這些前輩們爲了守護國寶的安全——爲了厚植台灣的藝術文化根基，無怨無悔，默默地奉獻一生。

故宮之寶物在民國五〇年前，曾於台中霧峰展示一段時間，就遷到台北外雙溪現在故宮博物院，無論軟硬之設備均爲現代化，科學化，能防止文物遭受損壞。故宮博物院所展出之文物件數甚多，最著名的翠玉白菜、肉型石，價值非凡。另乾隆年間所燒製之磁碗，一個之價值上千萬，據說存量上千個。故宮存有一萬餘件各種磁器，價值連城。最貴重的文物是乾隆年間由河北交河縣紀曉嵐編輯完成之鉅作——四庫全書，當時印刷術尙不發達，動用了兩千名抄寫人員，共製成五套，兩套置於北京故宮，一套放於圓明園，被英法聯軍所燒毀，另各以一套存於瀋陽、杭州二地，故宮一套爲倭寇盜去，故宮另一套就存於

簡陋之庫房內，也就是現存於故宮博物院內的一套，這一套保管最好，不少一本，不缺一篇，其價值之高既在於此，其他三套因戰亂之關係短少很多本，已殘缺不全，降低了應用與參考之功能。故宮文物尙有歷朝各代名書、畫家所著作書、畫之藝術品甚多，多爲無價之寶。最難能可貴的是江蘇宜興來台定居的蔣碧薇女士，攜帶徐悲鴻之畫作二百幅，這些畫是蔣、徐二人離婚時，蔣碧薇女士什麼都不要，只要了徐悲鴻兩百幅，當時徐悲鴻翻箱倒櫃找出一百多幅畫，尙缺幾十幅，臨時加工作畫補齊兩百幅。蔣女士來台任教國立台灣師範大學美術系，將一部分畫贈送親友，或是變賣補貼生活費用。蔣女士是一位非常愛國之俠女，臨終前將剩存之一百多幅畫，請法院證明無償的贈予故宮博物館。後來改革開放蔣徐之子，曾來台索取

蔣女士所保存之畫，因有法院證明已贈送故宮博物館，無法索回敗興而歸。徐悲鴻之畫，融合了中、西作畫藝術，因其與蔣女士留學法國多年學習西方作畫之藝術，目前徐悲鴻之畫一幅值數千萬，甚至上億。因徐悲鴻早逝，遺留之作品甚少。

故宮文物不僅是價值高，而是海峽兩岸文化根基，顯示出五千年文化之歷史，領先世界之固有傳統文化是淵源流長的。先總統 蔣公指示幾次播遷，最後落腳於台灣，先是避免日寇之搶劫，後又躲避了大陸文化大革命，除四舊，立四新之紅衛兵之破壞。先總統洞燭機先的道德情操與智慧，不知感謝，還遭台獨分子污蔑。十年前台獨分子揚言故宮之物送回大陸去。現在民進黨執政了，又一次髮夾彎，對祖先遺下之寶物市立國精神之根本，死抱著故宮文物不放。已退職或現職之領導

人，曾倡言：中華民國政府是外來的政權，他的祖國是日本，也就是他是日本人。還有的講一邊一國或兩國論，這都是數典忘祖的狂言。他們不想一想，他（她）們的老祖宗來自何處，這種對中國之切割，不承認是炎黃子孫，難道是荷蘭人！倭寇？最近故宮南院外牆上貼了世界知名的影星——成龍所贈送之十二獸首，藉是膺品之名將於本月中拆除，就算是仿製品其歷史文化的價值亦很高。真品之十二獸首是清朝貼於圓明園的，在英法聯軍攻打北京被其無知的士兵盜拆而去！從此淪落於各國民間。大陸改革開放以後，深知復興固有文化之重要，到處挖掘古文物，修復已遭破壞之古蹟，曾有重建圓明園之議，所以積極蒐集與購買散失各地之真品獸首，據傳說已集結十個，還差兩個，其中有兩、三個是台灣善心人士贈送的。

民進黨執政的總統不承認九二共識，進而揚言對抗中國，與中國切割並進行文化台獨。現在故宮之文物都是來自中國大陸北京故宮，既然想搞台灣獨立，故宮文物存於台灣已無意義，應仿效鮭魚返鄉——歸還北京是正途。奉指示搬遷故宮文物來台的莊嚴先生已逝！但其子莊靈先生仍健在，由他代父搬回北京故宮，發揚其父愛護文物之精神。況且故宮文物在台展覽以快屆七十年，這是台灣二千三百萬人之幸運；但是大陸十三億同胞未一睹這些文物。應該讓他們也能看到老祖宗遺留下之古文物，才符合公平正義之原則。



台北故宮博物院

河北俏皮話兒

(上)

幽燕老人

千里搭席棚——沒有不散的筵席。
挑水的回頭——過了井（景）啦。
禿子頭上落蒼蠅——名擺的事兒。
禿子跟著月亮走——借光。
和尚打傘——無髮（法）無天。
洗臉盆裡扎猛子——不知深淺。
小本開染房——叫你看看顏色。
風箱裡的耗子——兩頭受氣。
弄堂裡抬棺材——直來直去。
爹死娘嫁人——各走各的路。
黃泥巴掉在褲襠裡——不是屎也是屎。
放屁崩坑——臭氣不小。
兩腿一蹬——落得清閑。
煮熟的鴨子——肉爛嘴不爛。
做夢娶媳婦兒——想的美。

兒媳婦肚子——裝孫子。
老太太上雞窩——奔（笨）蛋。
老太太棉被——蓋有年矣。
蝎拉虎子撒尿——抽冷子。
屎壳螂掉在糞堆裡——得吃得喝。
屎壳螂進門——臭到家啦。
屎壳螂推車——滾球。
馬桶上打瞌睡——眼閉眼開。
老母豬鑽柵欄——進退兩難。
剃頭挑子——一頭熱。
糞坑裡的石頭——又臭又硬。
吊死鬼賣春——死不要臉。
剃頭的拍巴掌——玩兒（完）蛋去。
木頭眼鏡——瞧不透。
頭頂長瘡腳底流膿——壞到底兒啦。

後門撒尿——搞反啦。
秋後的蚱蜢——蹦不了幾天啦。
屎壳螂打噴嚏——滿嘴噴糞。
九部壓路機壞了一部——八個壓路
(ハガセロ)。
孔夫子卵泡——文縐縐。
竹籃打水——一場空。
猴拿蝨子——瞎掰。
拉屎打噴涕——兩頭折本。
瞎子看戲——跟人笑。
瞎子吃餛飩——心裡有數。
瞎老婆子等漢子——讓他瞎等吧。
寡婦死兒子——沒指望。
擰麵杖吹火——竅不通。
聾子的耳朵——擺飾。
鄉下人穿大掛兒——必有正事。
隔窗吹喇叭——鳴(名)聲在外。
買鹹魚的放生——不知死活。
黃蓮樹下彈琴——苦中作樂。

棺材裡伸手——死要錢。
河水裡冒泡——王八屁。
老媽兒抱孩子——人家的。
王八推車——快不了。
童養媳婦作媒——自身難保。
灶王爺上天——有一句說一句。
石板上摔烏龜——硬碰硬。
強盜照相——賊像難看。
稻草人救火——自身難保。
溼手抓麵——要用甩不掉。
肉包子打狗——有去無回。
老鼠過街——人人喊打。
壽星老兒唱曲子——老調。
棺材店裡咬牙——恨人不死。
頂著石臼做戲——吃力不討好。
駝子跌舢斗——兩頭不著實。
矮子放風箏——節節高。
豬八戒照鏡子——裡外不是人兒。

讓人爆笑的三十句成語之最

太有意思啦！在我們生活中經常會用到的成語，您一定還記得。

1. 最短的季節：……一日三秋
2. 最長的腿：……一步登天
3. 最吝嗇的人：……一毛不拔
4. 最快的流水：……一瀉千里
5. 最大的地：……一望無垠
6. 最大的巴掌：……一手遮天
7. 最貴的話：……一字千金
8. 最快的話：……一言既出，駟馬難追
9. 最重的話：……一言九鼎
10. 最重的頭髮：……一髮千鈞
11. 最長的棍子：……一柱擎天
12. 最高的瀑布：……一落千丈
13. 最好當的先生：……一字之師
14. 最遠的分離：……天壤之別
15. 最徹底的美容術：……面目全非

16. 最長的一天：……度日如年
17. 最小的郵筒：……難以置信
18. 最長的句子：……文不加點
19. 最大的影集：……包羅萬象
20. 最大的被子：……鋪天蓋地
21. 最反常的氣候：……晴天霹靂
22. 最大的手術：……脫胎換骨
23. 最怪的動物：……虎頭蛇尾
24. 最難做的飯：……無米之炊
25. 最小的針：……無孔不入
26. 最費時的工程：……百年樹人
27. 最大的家：……四海為家
28. 最寬闊的胸懷：……虛懷若谷
29. 最厲害的賊：……偷天換日
30. 最艱難的爭辯：……理屈詞窮

惠憲禮摘自網路，提供參考

認識癌症諮商

林婉卿

長期心理壓力與緊繃的情緒不僅有礙癌症的治療，

更可能引發心理疾病，故應多鼓勵癌症病人尋求心理服務資源。

病床邊，相信許多癌症病人或家屬，對下述的心境並不陌生。住院病人：「我只是咳嗽一直沒好，來醫院檢查，結果說是肺癌，要我怎麼能接受！我都盡量不表現出苦惱，以免家人擔心，但實在很鬱悶。」
「癌症診斷後，醫師說要及早決定是否動手術，但家人的意見都不同，我實在很煩惱，也很焦急。」

病人家屬：「我媽自從醫師診斷她得癌症後，就常偷偷擦淚，還說活著很沒意思；我看了真的很擔心，不知如何幫她排

在變得悶悶不樂，真怕他繼續意志消沈，對人生絕望！」

在面臨癌症危機時，某些人可能有較多的自助與他助資源，使得危機處理與自我調適能較為順暢，並能轉化沈重的心情。然而，大部分人可能並非如此順利，有時反而因長期處於高度壓力中，久而久之，緊繃的情緒成爲癌症治療的阻力，甚至引發心理疾病。

鼓勵癌症或癌末病人尋求心理服務資源

癌症爲國人十大死因之首，人們對「癌症」等同於生命受到嚴重威脅的印象，經常使病人備感壓力。而無論疾病是處於癌症初發、癌症緩解、癌症復發，或是以非治癒性的、症狀舒緩爲主的安寧緩和醫療等各種階段，在現今重視以兼顧生

理、心理、社會作為全人照護的醫療模式觀點下，已強調整個癌症病程中「心理需求」的重要性。

各種階段的癌症病人，經常面對的心理壓力包括：擔心手術是否順利、害怕失去自理的控制能力、擔心失去身體的部分部位、擔心一直依賴他人、擔心失去愛與關係、害怕情緒調節失控、懷疑罹癌與個人道德嚴謹度有關，或是有關生命意義與死亡觀點的價值觀衝擊等。這些心理壓力，經常引起的情緒反應則有：震驚、不確定感、焦慮、煩惱、生氣、憂鬱、無助、孤立、羞恥感、罪惡感、矛盾，或是難過悲傷等。

壓力與情緒反應是遭遇癌症危機時的常見現象，病人需要的是被支持以度過危機，而不適合以「應該要樂觀」或「應該要堅強」等說教式關心來要求病人。不

適當的要求或安慰，不僅使病人更加受苦於有苦難言或強顏歡笑，也無益於心理調適；此說明癌症諮商的重要性。

諮商心理師如何陪同病人分憂解勞

大致而言，諮商心理師主要是透過「治療性的關係互動」與「口語表達的方式」來進行癌症諮商。在諮商過程中，病人藉由表達並釐清個人的想法與感受，而對自己有更清明的覺察與認識，包括與疾病照護相關的家庭、生活、工作或關係層面等議題，以協助病人調節心理壓力，促進心理健康。

住院病人如何獲得癌症諮商的資源

一、主動要求：病人認為有心理壓力而想與專業人員談談，主動向醫護團隊提出，是最理想的情況。此時病人最有可能機，願意嘗試去認識或處理個人的心理壓力與情緒議題，相對而言會較

有進展。

二、主動提醒：家屬觀察到病人承受難以排解的心理壓力時，可詢問病人有關接受心理服務的意願，並提醒病人向醫護團隊提出。

三、主動提供：「醫護團隊」是經常照護病人的一群專業人員，包括：醫師、護理師、腫瘤個案管理師或社工師等，有機會常觀察病人的身心變化並發現心理需求。此時醫護團隊可為病人主動轉介，並提供心理支持。

住院病人尋求癌症諮詢的例外情況

欲使身體疾病順利獲得治療，「對症下藥」是常見的正確觀念；欲使病人在心理諮詢中獲得效益亦是如此。當病人處於下述情況時，建議宜另作治療或相關資源的處置，再引入癌症諮詢的心理服務資源，方為協助病人的合適時機。

一、情緒反應劇烈：此時首重病人的情緒鎮定與安全維護。通常可請醫護人員評估是否提供藥物以協助情緒穩定，或是提供安全環境，由家屬以正確的態度陪伴，避免病人產生不小心身體受傷的風險。

二、精神症狀發作：當病人正受妄想或幻覺的症狀困擾時，要求病人在諮詢過程中針對議題進行思考與感受的探索，是相當勉強的。或許可以考慮尋求精神醫療的資源。

住院病人對諮詢心理服務的常見疑問與迷思

一、腦袋有問題：病人乍聞諮詢心理師或心理諮詢，常會浮現「我又沒有神經病」，或是「癌症為何需要心理輔導」的疑惑。我認為，癌症對大部分人來說，仍屬難以承受之重；惟罹癌並非犯錯，不需嚴苛地要求病人獨自面

對。況且諮商過程尚須病人配合表達個人的思考與感受，故不應以「腦袋有問題」來批判自己或他人。

二、馬上沒煩惱：如同身體病痛的發生並非一日之寒。諮商效果，受到每個人的問題因應型態、心理壓力程度、問題嚴重性，或是問題解決動機等諸多因素的影響。諮商後煩惱未必能立即一掃而空，但可能有程度上的減輕，即便是微小的變化及進展都相當可貴。

三、情緒會崩潰：諮商環境提供情緒抒發與情緒認識的安全空間，每次諮商結束前必須整合情緒反應，並不會在悲不可遏或怒不可抑的情況下結束會談。

四、口才要很好：諮商不是演講比賽，只要願意嘗試「說」，都很適合諮商。並且有許多住院病人常提到，生病後才發現不知道如何說，才能讓醫護人

員了解其身體病痛與需要。諮商過程中，透過共同討論心理困境與應對策略的機會，有些人學到以精確、簡明與有效傳達的方式，促進病醫合作及溝通的順暢性。

結語

不可否認地，癌症或癌末的病人遭逢罹癌的那一刻，個人與家庭的生活彷彿都陷於風暴中。運用心理諮商，是勇敢尋求協助資源的正面態度，不僅使個人能在專業人員的伴行下，度過疾病歷程的諸多困境，而且透過諮商心理師陪同您「講心事、聽心聲」的過程，讓面臨癌症的人生危機，也能是轉化為心理成長的契機。

（臺中榮總癌症中心及緩和醫療中心諮商心理師）

高濃度血小板血漿治療

讓膝關節再活一次

陳彥名

注射高濃度血小板血漿對治療退化性關節炎效果最為顯著，另對骨骼與肌肉細胞的修復及軟骨膠原組織的再生均有幫助。

以往治療退化性膝關節炎除了消炎止痛藥、物理復健治療外，就是注射玻尿酸、口服維骨力，但是治療方法都是減緩疼痛症狀，無法阻止關節炎病程的進展，最終還是得接受人工膝關節置換手術治療。隨著醫學日新月異，醫界也開始研究用抽血打針的方式治療退化性關節炎。

注射高濃度血小板血漿可治療退化性關節炎，高濃度血小板血漿是從患者的自體血液抽取之後經高速離心濃縮製備，富含多種生長因子。細胞學實驗及動物實驗研究指出，高濃度血小板血漿可以促進血管增生及組織的再生與修復，對於骨骼、肌肉細胞的修復，以及促進微血管循環與軟骨膠原組織的再生均有幫助。由於高濃度血小板血漿是由患者的體內抽取，因此臨床使用相對安全，沒有排斥問題與副作用。

目前高濃度血小板血漿應用在臨床人體研究以慢性肌腱炎、急性肌肉拉傷、韌

帶斷裂、退化性關節炎、網球肘、足跟腱病變等爲主。國外知名運動員「小飛俠」布萊恩及「老虎」伍茲都曾因運動傷害造成膝關節發炎而接受高濃度血小板血漿治療，國內各大醫學中心也已廣泛應用在各種運動傷害的治療上。

近來國外研究也紛紛顯示，高濃度血小板血漿用於膝蓋注射，對治療退化性關節炎效果卓著。美國骨科運動醫學會期刊指出，對初期膝關節炎及軟骨退化的患者，高濃度血小板血漿膝關節注射可減輕關節疼痛，改進膝蓋功能；注射後，療效最多可維持一年，效果更勝於注射玻尿酸。最近研究指出，使用核磁共振影像觀察膝關節軟骨變化，使用高濃度血小板血漿治療退化性膝關節炎，有七成患者在治療後一年，軟骨沒有繼續退化。

（衛生福利部豐原醫院骨科部醫師）



血液中之紅血球及血小板

均衡飲食新定義：

有肉、有油、有菜！

賴宇凡

本文作者經由均食營養訓練，已使其糖尿病和高血壓不藥而癒，體重亦由八十公斤降為五十公斤。

以前的我，是個八十公斤的大胖子，當時我不只瘋狂地運動，還常常餓自己，卻依舊覺得連呼吸都會胖。那時我的老本行是心理諮詢師，在門診當中，無意間發現罹患重度憂鬱症的病患都是吃全素的。這種飲食影響心理症狀的發現，最終促使我走進了營養的訓練。現在的我，不到五十公斤，每日雞鴨魚肉吃得飽飽的，活動

量大、精神好，偶爾運動，已使第二型糖尿病和偶發性高血壓均不藥而癒。

你有沒有過同樣的經驗？發現自己的腹部和臀部越來越大時，就警覺地開始減肥，有時餓自己？且常瘋狂地運動。可是，雖然一開始會瘦一點，但復胖總是像復仇，且比以往更猛烈？越胖你就越緊張，吃得越來越忌口清淡，最後變得什麼都不敢吃。其實，這個不敢吃、那個不敢碰的不均衡飲食，就是造成你瘦不下來的最主要原因。

現代均衡飲食的教育，即是越清淡越好，最好全是五穀蔬果，肉類少碰，油鹽更沾不得。這種高碳水化合物、低油脂、低蛋白質的飲食方式起源地，即是美國農業部所頒布的飲食金字塔。問題就出在，美國農業部並不管理人民的健康，它的業務目標是促銷美國的農產品。其實這樣的飲食，跟身體真正的需求是背道而馳的。我們的身體組成有 60% 的水、1% 的維生素、2% 的碳水化合物、4% 的礦物質、18% 的蛋白質，以及 15% 的油脂。這是油脂會與蛋白質、碳水化合物並列形成三大營養元素的原因，除了身體的迫切需求外，攝取肉類和油脂會與體重息息相關，就是因為油和肉都能減緩糖分解的速度，能夠平衡血糖。又體重為什麼會和血糖扯上關係呢？

以臺灣的制式早餐為例，低脂牛奶加燕麥，燕麥有 0.1% 的澱粉，澱粉化成醣，而低脂牛奶中的脂肪抽離後，整餐都沒有油和肉來平衡血糖，造成血糖極劇震盪，飆高時傷及胰臟；血糖盪得多高就會掉得多低，掉進谷底時就傷及腎上腺。

這樣的情況整天都出現。中午沒吃肉沒沾油，卻抱著一大盆的水果啃，水果很甜，正可震盪血糖。多數人都是在晚餐才吃一點肉、一點菜、一點油。這樣長期震盪血糖的後果，不是胰臟失常，就是腎上腺受損，血糖和體重就在這裡開始交集了。身體當初設計的機制即是，血糖在平衡線以上便儲存脂肪，在平衡線以下即燃燒脂肪。如果胰臟先失常，血糖就整個往上攀升，盤旋在平衡線上的血糖，讓這個人吃什麼都胖。如果腎上腺先受損，血糖

就整個往下降，停留在平衡線下的血糖，讓這個人吃什麼都胖不起來。

我那時就是用餓自己的方法來減肥，把血糖強迫一直壓在平衡線下，所以一開始都會瘦一點。可是，這樣不停地餓自己，身體並不知道我們在減肥，它以為我們遇到了飢荒。爲了確保生存，飢荒過後只要一碰到食物，身體便會大量地積存備用能量，而體內的指定備用能量即是脂肪。這就是爲什麼我餓自己後，即使只吃一點點，都會復胖得很厲害。

由此可知，要身材平衡，就要讓血糖緩慢地在平衡線上下穩定地遊走，而只有均衡的食物，才辦得到這一點。均衡的食物即是每一餐裡都有油、有肉、有青菜，如果有澱粉則不過量，而且要跟著油脂入口，所以吃飯要加豬油，吃麵包要加奶油。這樣才能確保這餐裡的油和肉，能減緩澱

粉分解的速度，不鉅幅震盪血糖。平緩的血糖在平衡線以上時，荷爾蒙胰島素指示儲存脂肪；當血糖平緩地降到平衡線以下時，荷爾蒙高血糖素則指示燃燒脂肪。儲存脂肪、燃燒脂肪兩方交替著來，身材自然穩織合度。

可是，吃油吃肉會有膽固醇怎麼辦？膽固醇其實是身體合成的天然物質，它在體內的功用數不清，舉凡細胞膜、荷爾蒙、膽汁等原料都靠它；但它最重要的角色即是扮演體內組織修復的原料，我們的傷疤即是膽固醇做的。這樣天然合成的物質會被當成惡魔追殺，是因爲當醫生把堵塞的心血管打開時，就會找到膽固醇。可是，我們常常忘記問的問題是，膽固醇爲什麼要跑到心血管壁上囤積呢？原因是血管壁長期被酸血腐蝕，日益變薄的血管壁亟需膽固醇去修補。如果酸血的情況不導正，

膽固醇仍然無力去支撐越來越薄的血管壁，最後只好請鈣來援助，這就是心血管硬化的由來。

因此，讓血管壁受傷的主因其實是酸血，那麼酸血又是從那裡來呢？血液的酸鹼其實體內都有緩衝的系統去處理，可是既然是緩衝就一定要時間。所以，血液變酸的速度會快到身體來不及緩衝而傷害血管壁，一定是跟讓它變酸的營養元素分解的速度有關，這又回到了「到底什麼才是均衡飲食？」的問題上。一杯低脂牛奶和燕麥入口，沒肉又沒油去減緩它的消化速度，當醣類快速進入血液代謝成二氧化碳，二氧化碳溶於水後呈酸性，速度快得讓酸鹼緩衝系統來不及應變，酸血即灼傷血管壁。血管壁一傷，膽固醇就要出動修復。所以，膽固醇是去救火的，它不是放

火的。放火的，其實是會化成醣類的食物，以及不當的食物組合。

所以，想要修正身材、遠離疾病，我們就要為均衡飲食下個新定義。讓即時運作的身體，餐餐都能得到它所需的原料；由於均衡，所以能攝取營養密度高的食物，同時又不會震盪血糖，影響體重。所以，均衡飲食新的定義就是：餐餐都有肉、有油、有菜，如果吃會化成醣的食物，則一定要跟著肉和油一起入口。

（美國自然醫學營養門診營養治療師）

轉骨—談青少年成長發育的中醫治療與保健

黃中瑀

轉骨是為了幫助發育，重點不在身高成長的功效，且運用上男女不同，男性旨在補腎固鈣，女性則宜調理經血。

青少年是人生之中一個獨特的時期，充滿著成長的欣喜，在此時身體各部分也達到成熟期，準備承擔社會繼往開來的重任。這也正是民間常說的「轉骨」階段，也就是所謂的「轉大人」的時期。傳統上父母會在成長快速的青春期，針對體質提供所需的骨本和營養，助孩子一臂之力。中醫在天人合一的觀點下，因應著春生、夏長、秋收、冬藏的自然界規律來做體質的調理。但是，身高的成長還是有許多不能預測的變數，轉骨是爲了幫助發育

，絕不是過度誇大轉骨方在身高成長的功效。

古籍《黃帝內經》便提及男女的成長發育狀態，譬如「女子二七天葵至，任脈通，太沖脈盛，月事以時下……；男子二八，腎氣盛，天葵至，精氣溢瀉……。」即描述青少年長高的最佳黃金時期，以男性來說，約在十六、十七歲，女性約在十四、十五歲。從生理學的角度來說，青少年期是指兒童期後至成人期前。青少年期的生理發展很快，身體各方面急促發展及轉變，外表上明顯各有不同，如少男開始長鬍子，少女開始胸部脹大；另外，生殖器官將具有生育能力，少女有月經的來

臨，少男開始有射精及夢遺的出現，男性和女性的賀爾蒙分別因應其性別而增加，而身體其他生理器官及骨骼也在快速成長。在這個時期，適合針對體質提供所需的骨本和營養，助孩子一臂之力，為他們的發育打好基礎，儲存骨本，使體質體能達到最後的成熟期。依據中醫觀點「腎為先天之本，脾為後天之本」，所以補腎、補脾就是治療的重點。補腎能促進骨骼發育、幫助長高；補脾能增進食慾、促進消化吸收。換句話說，腎屬於先天，腎的精氣在人體的成長、發育、生殖等具有決定性作用；而脾胃屬於後天，和人體的消化吸收、營養攝取有關，能夠掌管運化、統血、肌肉成長、豐腴消瘦等。在藥材使用方面，轉骨可以青春期为分界點，分為青春发育前及青春发育時兩階段進行；青春发育前要先開脾健胃；青春发育

時則可服用轉骨方調理。

轉骨湯在男女的運用上有所不同，男性宜著重補腎固鈣，女性則宜調理經血；女性偏重補血，男性偏重補氣。但共同特色都是補腎益脾胃，同時還可搭配一些強筋、壯骨的中藥材。中醫透過四診、辨症，依據個人不同的體質給於適當的處方，因此尋求合格的中醫師給予適當的指導，才是正確轉骨之策。

除此之外，應注重均衡飲食，宜避免碳酸飲料及速食產品，以免讓沒營養的空熱量降低蛋白質和維生素等重要營養素的吸收，影響發育生長的表现。而早睡早起、正常作息則是另一項重要的轉骨之道，因為充足的睡眠也是促進生長發育的重要關鍵。人類的生長發育與腦下垂體分泌的生長激素有密切關係，生長激素可以促進蛋白質的合成並刺激骨生長板的生長，從而

促進兒童骨骼發育，使身高增長。研究發現青春期的青少年，生長激素並非二十四小時分泌，僅在睡眠時成直線上升，晚上十一點至二點為分泌的最高峰，到了二十歲以後便逐漸減少。

除了利用正確的轉骨處方來幫助成長發育外，適當的穴道按摩對成長發育也會有幫助。

湧泉穴：可採用正坐或仰臥，蹠足的姿勢，湧泉穴位於足底部，在足前部凹陷處，第二、三趾趾縫紋頭端與足跟連線的前三分之一處。屬於足少陰腎經。

承山穴：位於小腿後面正中，當伸直小腿或足跟上提時，腓腸肌肌腹下出現的尖角凹陷處即是，屬於膀胱經。

（萬芳醫院傳統醫學科主任）



治好水龍頭鼻子——淺談過敏性鼻炎

蔡瑞仁

預防之道可先從非藥物治療的環境改善做起。

過敏性鼻炎是很常見的疾病，雖然不致危及生命，卻常影響病人的生活品質。如果鼻塞、流鼻水、鼻子和眼睛癢樣樣來，大人上班工作無法專心，小朋友則是會影響課業學習。根據統計，近年來大臺北地區與臺北市國小學童過敏性鼻炎罹病率已增加至將近百分之五十，亦即每兩位小朋友就有一人爲過敏所困擾，是盛行率非常高的疾病。

什麼是過敏性鼻炎？

「鼻炎」就是指鼻黏膜發炎，會產生流鼻水、打噴嚏、鼻塞或鼻子癢等症狀。而過敏性鼻炎則指：造成鼻黏膜發炎的原

因就是「過敏」當鼻黏膜遇到過敏原的時候就會啓動一系列的鼻炎反應。

為什麼會有過敏性鼻炎？

造成過敏性鼻炎的原因很多，可概分爲基因與環境兩方面。

一、基因方面：若父母有過敏性鼻炎，則他們的小朋友得到過敏性鼻炎的機率比一般人高，症狀也較嚴重。而有過敏性鼻炎者，罹患氣喘的風險是一般人的三倍，由此可知過敏，也就是所謂的異位性體質，其實是會遺傳的。

二、環境方面：就是指後天過敏原的暴露。常見的室外過敏原如花粉、黴菌；常見的室內過敏原如塵、寵物皮屑、昆蟲

（如蟑螂）、黴菌或是植物。此外，隨著工業發展與現代化，不論是室內或室外，空氣中的汙染物越來越多，例如二手菸、汽機車廢氣，甚至是工作環境中的粉塵等，這些物質和過敏性鼻炎的症狀惡化都有關係。

過敏性鼻炎該怎麼診斷？

由症狀、家族史與典型的過敏病史便可診斷，此外還可進行過敏病的實驗室檢查，例如嗜酸性白血球計數、血液胎甲濃度，或是多種過敏原測試。有許多病人抱怨一年到頭都在感冒，換了好幾位醫生，試了許多藥也不能完全改善，這時便要懷疑是過敏病。

過敏性鼻炎怎麼治療？

一、藥物治療：

可依過敏性鼻炎的症狀嚴重度及是否為持續性，採行階梯式治療。藥物使用

可分口服及鼻內局部使用兩大類。一般而言，鼻內局部使用藥物可讓藥物濃度集中，減少全身性副作用，控制鼻炎的效果比較好；但缺點是極少數的病人會產生鼻內結痂或出血的副作用。口服藥物則方便服用，為許多過敏性鼻炎治療的第一線藥物。

二、非藥物治療：

（一）避免接觸已知過敏原：由於臺灣地區常見塵、黴菌、動物毛屑。蟑螂、花粉等過敏原，因此室內盡量用空調而不用電風扇，並可以除濕機控制濕度，惟空氣品質好的地區可以開窗保持空氣對流；居家清潔時用吸塵器或濕布擦拭而不用掃把；枕頭套、床單可以使用防塵的材質，清洗寢具時則可先用熱水浸泡，也盡量避免養室內寵物。當然，如果本身有過敏性鼻炎，吸菸或是吸進二手菸都應該避免。

(二) 使用洗鼻器來灌洗鼻腔：可移除過敏原，使充血的鼻黏膜血管收縮，改善慢性流鼻涕及鼻塞的症狀，效果與鼻內類固醇相當。過敏性鼻炎相當常見，卻也相當惱人，如果你有此等困擾，不妨先從非藥物治療的環境改善做起，或是找專業醫師協助。雖然不是每個人都可以成功擺脫過敏，但至少可以透過醫師的協助來減低症狀，改善生活品質。趕快來關掉你的水龍頭吧！

(新竹縣湖口仁慈醫院家庭醫學科醫師)



如何避免鼻過敏？

- 1 找出過敏原
- 2 適當使用抗發炎藥物
- 3 均衡飲食
- 4 家中床套應採用防蟎寢具
- 5 寢具至少兩周清洗一次
- 6 空氣品質不佳時，出門應戴口罩
- 7 室內可使用空氣清淨機

資料來源／徐世達、江裕群、林惠然醫師
製表／陳麗婷 ■聯合晚報

- 一、關於各地河北同鄉會聯絡聯誼事項。
- 二、關於鄉賢勳業之發揚事項。
- 三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。
- 四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。
- 五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。
- 六、關於促進兩岸同鄉交流事項。
- 七、關於政府委辦事項。

第二章會員

第五條：凡祖籍河北、北京、天津年滿二十歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均為本會會員，惟年滿十八歲亦

可以上述規定入會，為準會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向本會申請退會，本會註銷其會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

第三章組織

第十條：本會設理事二十一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事

長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如下：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事長。
- 四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。
- 五、聘免工作及榮譽人員。
- 六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。
- 七、提出理、監事候選人參考

名單。

八、其他應執行事項。

第十七條

監事會之職權如下：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭

職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連

選得連任，如理事或監事因故

出缺，由該候選人依序遞補，

以補足原任期為限。

第四章會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，

如有會員四分之一以上連署、

請求、或理事會認為必要時，得召開臨時會議。

第二十條

：理事會、監事會每四個月至少

開會一次，如有理監事三分之

一以上之請求或理事長、常務

監事認為必要時，約得分別召

開臨時會。

第二十一條

：理、監會開會時，候補理監事

分別列席。

第二十二條

：會員大會，理事會、監事會，

各開會時，除法令另有規定

外，均以過半數之出席，方得

開會，過半數之同意方得決議。

第五章經費及會計

第二十三條：本會經費之來源如下：

一、入會費

二、常年會費

三、房租收入

四、委託收益

五、會員樂捐

六、銀行孳息

七、其他收入

第廿四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第廿五條：常年會費每人每年新台幣伍佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿六條：本會會計年度以每年一月一日始至同年十二月三十一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，需經理監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會

通過（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條本會於解散後，其賸餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團

體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請

主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有

關法令辦理。

台北市河北京津同鄉會一〇五年度大事紀

一、一〇五年一月十五日日本會召開理監事聯席會議就一〇五年全年活動做一整體規劃並籌備新春團拜及會員大會相關事宜。

二、一〇五年一月二十八日在台北市國軍英雄館舉辦新春團拜及會員大會活動期前講習與事前準備工作。

三、一〇五年一月二十九日本會李慧婷副總幹事與石雋理事赴北投浩然養老院及愛愛養老院慰問本會住院鄉親。

四、一〇五年二月十二日本會舉辦第十六屆第三次會員大會暨春節團拜活動由理事長王易謙先生主持，王苾芸、王

若文姊妹擔任司儀，會中除了舉行團拜、頒發大專學生、獎助學金，摸獎活動外並由曾昭玲老師領導漢軒國樂團演奏名曲助興。

五、一〇五年三月二十九日完成河北公墓現場除草作業，以利鄉親上墳祭祖。

六、一〇五年五月十二日召開理監事聯席會議由王易謙理事長主持討論相關會務。

七、一〇五年八月十九日河北省台灣創意農業團董事長許理琦來訪由時作新常務理事、崔廣成監事、王懷理事、惠憲禮理事、任立潔理事及趙惠民理事

夫婦接待。

八、一〇五年九月二十三日河北省冀台經濟貿易協會會長趙洪濤來台訪問，其赴台中市參訪由理事長王易謙先生接待，在台北由總幹事柴宜生接待。

九、一〇五年九月二十三日深圳河北商會會長楊金才來會拜訪由柴宜生總幹事接待。

十、一〇五年十月九日本會舉辦九九重陽祝壽活動，在台北市國軍英雄館爲八十整壽、九十以上及百歲鄉親暖壽過程圓滿溫馨。

十一、一〇五年十一月河北京津文獻開始審稿工作，由袁公瑜理事擔任主編、崔廣成監事、王懷理事、惠憲禮理事、蕭義齡理事、柴宜生總幹事、李慧婷副總幹事擔任編輯委員過程順利。

十二、一〇五年十一月二十五日，召開本會十六屆第三次臨時理監事會議，由王易謙理事長主持，會中決定第十七屆理監事參考名單及相關選舉作業。

台北市河北京津同鄉會一〇六年度工作計畫

(自民國一〇六年元月一日至一〇六年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主要內容	預定實施日程	地點	備考
一	春節團拜暨第十七屆第一次會員大會	一、會員報到、繳年費、捐款。 二、新春賀喜聚餐。 三、摸彩、餘興節目表演。 四、發放文獻、獎助學金。 五、會員大會提案討論。 六、選舉第十七屆理監事。	二月一日	台北市 國軍英雄館	
二	春節慰問養老院鄉長	由理監事代表攜慰問金親赴養老院慰問	春節前	至善老人安養中心 浩然敬老院 愛愛敬老院	
三	出版及寄發會訊、文獻與網站管理	會內重要訊息即時公告會員	不定期		
四	理監事聯席會議	一、每四個月定期召開一次、討論會務決策 二、審核經費預算及重大工作。 三、重大活動籌辦。	一、五、十月	本會會議室	
五	兩岸文化交流	一、組團返鄉參訪交流。 二、接待大陸來訪團。 三、協尋兩岸鄉親。	不定期		

十二	十	九	八	七	六	
喜慶弔唁及其他突發事件處理	出版河北京津文獻	審查頒發獎助學金	重陽敬老活動	會籍資料校正整理及建檔	青年鄉親懷鄉參訪	
非屬第一、十項之其他重大突發事件及一般鄉親喜慶弔唁。	一、接受鄉親投稿。 二、召開編輯會議審查編輯文獻。 三、付梓刊印出版。	一、研修獎助學金申請辦法。 二、審查申請學生資格。 三、通過審查學生每位頒發獎助學金暫定為壹萬元整。	一、舉辦敬老餐會。 二、其他敬老旅遊活動。	一、清查整理、校正勘誤會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。	鼓勵鄉親第二、三代懷鄉尋根，以組團方式辦理。	四、其他文化交流。
不定期	六至十二月	下半年	十月二十一日	全年	七、八月份	

台北市河北京津同鄉會第十六屆
理監事暨會務人員一覽表

常務理事	常務理事	常務理事	常務理事	理事長	職別
鄧雪瑞	唐汝祥	劉伯強	張法鶴	王易謙	姓名
男	男	男	男	男	性別
任邱	獻縣	天津	南皮	易縣	原籍

理事	理事	理事	理事	理事	常務理事	常務理事	職別
梁朝選	任立潔	王翼薊	王懷	趙惠民	包乃強	焦仁和	姓名
男	女	男	男	男	男	男	性別
東明	正定	薊縣	薊縣	易縣	獻縣	清河	原籍

理事	職別						
李德申	羅建中	孫如芬	惠憲禮	劉建軍	李玉銘	崔烈華	姓名
男	男	男	男	男	男	男	性別
大興	石家莊	南皮	撫寧	隆堯	正定	薊縣	原籍

候補理事	候補理事	候補理事	候補理事	候補理事	理事	理事	職別
荆鴻	馮安當	蕭義齡	趙群瑞	袁公瑜	武建華	石雋	姓名
男	男	女	男	男	男	男	性別
定興	河間	天津	望都	北京	天津	文安	原籍

台北市河北京津同鄉會理監事會務人員一覽表

監事	監事	監事	監事	監事	常務監事	職別
尹冀	崔廣成	王書鳳	張德良	趙麗蓉	時作新	姓名
男	男	女	女	女	男	性別
北京	永清	交河	北京	趙縣	新城	原籍

	副總幹事	總幹事	候補監事	監事	職別
	李慧婷	柴宜生	鄭筑庭	董少林	姓名
	女	男	女	男	性別
	臨榆	棗強	石家莊	深州	原籍

台北市河北京津同鄉會榮譽理事長暨顧問名冊

職 別	姓 名	性 別	原 籍
永久榮譽理事長	趙 希 江	男	霸 縣
榮 譽 理 事 長	關 永 實	男	南 宮
顧 問	趙 淑 德	女	北 京
顧 問	王 大 智	男	易 縣

張清源 獎學金基金會
張希文

財團法人 張溥泉 伉儷教育基金會
崔震華

職 稱	姓 名
董 事 長	王 易 謙
董 事	張 法 鶴
董 事	劉 伯 強
董 事	王 翼 薊
董 事	時 作 新
董 事	鄧 雪 瑞
董 事	惠 憲 禮
執行秘書	李 慧 婷

職 稱	姓 名
董 事 長	趙 希 江
董 事	焦 仁 和
董 事	趙 淑 德
董 事	王 懷
董 事	馮 安 當
董 事	李 玉 銘
董 事	劉 建 軍
監 察 人	董 少 林
執 行 長	柴 宜 生

河北京津同鄉會 104 學年度獎助學金得獎名單

河北京津同鄉會一〇四學年度獎助學金得獎名冊								
8	7	6	5	4	3	2	1	編號
柴又瑄	王若文	尹長林	馮真如	馮韻如	徐慶萱	許硯為	王辛	姓名
女	女	女	女	女	女	男	女	性別
東光縣	北京市	遵化縣	獻縣	獻縣	天津市	清苑縣	密雲縣	籍貫
政治大學地政學系二年級	師範大學 應用華語文系碩士一年級	中原大學商業設計系二年級	陽明大學生物醫學影像 暨放射科學系碩士一年級	德明科技大學行銷管理系三年級	台北大學 不動產與城鄉環境系一年級	東華大學 教育與潛能開發系三年級	大葉大學應用日語系一年級	就讀學校
80.58	A	82.76	84.00	91.62	85.60	86.67	83.75	學年度成績 上 下 總 操
86.64	A	82.74	84.00	88.00	85.60	85.50	85.96	
83.61	A	82.75	84.00	89.81	85.60	86.08	84.86	
85.00	87.00	86.00	89.00	90.30	86.00	甲	83.50	
張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	張溥泉基金會獎學金	備註

	17	16	15	14	13	12	11	10	9
	林盛雯	詹育麟	林浩民	韓岱庭	鄧皓勻	陳庠樹	齊 蓁	胡新岳	張立昀
	女	男	男	女	女	男	女	男	女
	高陽縣	薊 縣	清苑縣	高陽縣	任邱縣	薊 縣	高陽縣	棗強縣	井陘縣
	華梵大學工業設計系四年級	台北科技大學車輛工程系二年級	台灣大學 生物產業傳播發展系三年級	開南大學 創意產業與數位電影系二年級	暨南大學東南亞人類學系二年級	東吳大學社會學系三年級	政治大學日文系一年級	中央大學 網路學習科技碩士一年級	銘傳大學商業設計系二年級
	85.50	86.60	88.00	84.26	90.98	83.36	89.46	87.00	81.56
	87.00	92.40	95.97	81.19	90.45	83.76	93.86	88.00	83.50
	86.25	89.50	91.57	82.73	90.72	83.56	91.66	87.50	82.53
	85.75	86.50	A	83.00	88.00	85.00	85.00	85.00	84.00
	全迺東獎學金	全迺東獎學金	高博仁獎學金	高博仁獎學金	張希文基金會獎學金	張希文基金會獎學金	張希文基金會獎學金	張希文基金會獎學金	張希文基金會獎學金

臺北市河北京津同鄉會一〇五年度新入會人員名單

王冀順、女、棗強、謝念慈、男、鹽山、胡長發、男、棗強、劉建梅、女、隆堯、
柴嘉茜、女、棗強、于幼洲、女、唐山、張正、男、北京、劉建萍、女、隆堯、
謝汝威、男、棗強、尹仲揚、男、青縣、鄭艾倫、女、密雲、趙恩博、男、霸縣、
馮真如、女、獻縣、齊育宴、女、玉田、王辛、女、密雲、許硯為、男、保定、
鄧皓勻、女、任邱、王孫、男、天津、鄭潔濤、男、密雲、劉縵英、女、天津、
尹長林、女、遵化、包睿敏、男、獻縣、王慧怡、女、薊縣、鄧仲歲、男、任邱、
劉竹君、女、交河、包睿瑩、女、獻縣、胡新岳、男、棗強、傅元亨、男、密雲、
王效輿、男、東光、包守恒、男、獻縣、齊蓁、女、高陽、周朝偉、男、定縣、
柴又瑄、女、東光、路秋明、女、廣宗、陳庠樹、男、薊縣、徐慶萱、女、天津、
宋冀安、男、安國、路秋美、女、廣宗、曾昭玲、女、北京、

※【依據會員填寫申請書】※

會員捐款及繳交會費芳名錄

(如有芳名漏列或誤植
請通知會務人員更正)

一〇五年一至三月會務捐款

- | | | | | | |
|---|-----|---------------|-------------|---|----------------|
| 壹 | 萬 | 元：王易謙、趙希江、時作新 | 臧焜璋、陳繼德、傅學文 | | |
| 肆 | 仟伍佰 | 元：張大榮 | 鹿幼峰、董少林、侯曼玫 | | |
| 參 | 仟 | 元：張法鶴、葉進源、柴宜生 | 連双喜、張世宏、劉勤 | | |
| 貳 | 仟 | 元：趙淑德、劉伯強 | 崔烈華、白大明、阮明珠 | | |
| 壹 | 仟陸佰 | 元：周一帆 | 尹冀、李正俊、鄧雪瑞 | | |
| 壹 | 仟伍佰 | 元：王懷、劉春新、王翼薊 | 郝慶增、王在先、李大英 | | |
| 壹 | 仟 | 元：劉慶雲、車慶餘、孟省曾 | 張文寵、楊德勝、尹崇福 | | |
| | | 李明訓、惠憲禮、侯新宅 | 陸景和、王孫、許綾蘭 | | |
| | | 崔廣成、李德申、李玉銘 | 董志舒、李永祥、徐春恒 | | |
| | | 谷鳳歧、王天瑞、李惠芳 | 董新生、孫朝琪、陳仙秀 | | |
| | | 侯曼玫、李俊、 | 李大華、嚴宇、李敏之 | | |
| 伍 | 佰 | 元：邢郁、秦夢棋、孫于婷 | 肆 | 佰 | 元：吳素珍 |
| | | 盧庸籬、趙力生、白守儉 | 參 | 佰 | 元：孫鴻緒、孫和吟、王紹卿 |
| | | | 壹 | 佰 | 元：韓崑虎、高增昌、王蕭阿準 |
| | | | | | 元：任英傑、王曉峯 |

一〇五年一至三月繳交年費會員名錄

李玉銘、李瀛凱、李軍清、李天泰、
李逸倫、李大英、李大華、李德申、
李紅珍、李恩榮、李正俊、李天祐、
李永祥、李勤、李為祥、李永瀚、
李天佐、李明訓、李慧婷、李菊鳳、
李德祥、李仲甫、李宇安、李俊、
劉震南、劉德齊、劉東鎮、劉麗珠、
劉肇齊、劉德一、劉漢廷、劉勤、
劉偉、劉梅菊、劉金田、劉春新、
劉振岩、劉伯強、劉竹君、劉雲鵬、
王崇時、王曉峯、王忠駿、王台雲、
王偉傑、王紹卿、王蕭阿準、王樹勳、
王樹德、王在先、王曄、王化倫、
王孫、王守京、王書芬、王翼薊、
王書珍、王國藩、王炳哲、王槐安、
王修家、王效輿、王易謙、王聰、
王天瑞、王書鳳、王健宏、王苾芸、
王若文、王義民、王榮、王懷、
王玉合、王永隊、王冀順、趙秀蘭、
趙淑德、趙祥、趙力生、趙惠雄、
趙鐵漢、趙宗義、任治慶、任立潔、
任立慧、任立雯、任立人、任英傑、
任景文、時作新、時瑤華、時瑤如、
時醒華、張焜如、張鳳山、張世宏、
張鳳蔚、張君蓓、張建成、張齊華、
張國幹、張葳、張宣、張法鶴、
杜郁薈、杜郁薇、杜瑾玲、杜毅洲、
包鐵錚、包乃強、包睿敏、包睿瑩、
包守恆、包乃明、孫鴻緒、孫和吟、
孫于婷、孫瑞華、韓崑虎、韓亞男、
韓毓澎、韓岱庭、韓瑞雲、韓孫世瑜、
韓毓瑩、董樹忠、董紹曾、董紹台、
董紹祥、董少林、崔烈華、崔介忱、
崔廣成、崔治群、于中美、于孝年、

于馨媛、于如山、于幼洲、高振榮、
 高峰、高光楣、高張英華、高敏武、
 高敏文、朱福中、朱旭剛、朱巧柔、
 朱玉龍、朱恩仁、朱學態、吳瓊、
 吳啓民、吳陵雲、吳鴻康、吳冠輝、
 周家祥、周一帆、谷鳳歧、舒建國、
 徐家麒、徐之浩、徐義、徐春甫、
 徐恩懷、馮真如、馮韻如、馮健行、
 白昶高、白守儉、白大明、白寶珠、
 鄧雪瑞、鄧爲光、鄧皓勻、傅學文、
 尹長林、尹崇福、尹仲揚、尹冀、
 尹長聲、蔣孝綿、袁公瑜、袁道寬、
 袁珮珊、林以捷、林德皓、林盛弘、
 林盛雯、謝瑞蓮、謝念慈、謝曉陽、
 潘順成、何漢昇、何金波、宋維四、
 宋冀安、鮑廷璋、鮑律升、許維西、
 侯新宅、惠憲禮、齊中興、齊世奎、
 齊育晏、安鶴金、梁樹楠、梁朝選、
 梁治安、曾明雪、車慶餘、黃千代、
 陳繼德、賀士芬、彭國珍、蘇純霄、
 蘇明、詹育麟、路秋明、路秋美、
 呂夢顯、孟省曾、喬凡、段書立、
 多英、霍樹敦、鹿幼峰、郝慶增、
 唐汝祥、譚妒非、陸景和、柳震、
 常達全、盧詠淇、盧始儒、盧庸籬、
 邢郁、秦夢棋、季玉書、郭景山、
 臧焜璋、連双喜、萬億先、左玉鈿、
 寇國禎、鄭炳耀、鄭筑庭、石雋、
 石金明、孔祥華、謝汝威、楊潤津、
 楊金盈、鄒巧雲、柴嘉茜、柴麗芝、
 柴又瑄、柴玉龍、柴文學、柴宜生、

一〇五年四至七月會務捐款

貳萬 元：趙惠民

壹萬 元：永慶房屋仲介股份有限公司

肆仟伍佰元：侯濟先

貳仟 元：金夢石、吳大君

壹仟伍佰元：王味爽

壹仟 元：王修家、蘇純霄、曹建中、

蔣維山、戴承廉

伍佰 元：孫 茹、孫振青、孫瑞華、

朱福中、李樹渝、

參佰 元：韓崑虎

一〇五年四至七月繳交年費會員名錄

戴承廉、趙泳發、杜文儒、郭景山、
孫 茹、劉光銘、羅連禎、潘 澈、
高增昌、許素純、莊富林、王味爽、

鄒淑蘭、曹建中、孫振青、侯濟先、
鄭家駒、王新田、趙書婷、金夢石、
李樹渝、齊明傑、李玉麟、張光輝、
張懿如、鄭云棋、張 正、鄭艾倫、
王 辛、馮安當、崔介忱、趙麗蓉、

一〇五年八至十二月會務捐款

貳萬五仟元：萬億先

壹萬 元：王效輿

伍仟伍佰元：張大榮

貳仟伍佰元：李鳳臣

貳仟 元：李玉銘

壹仟 元：張光輝、秦夢棋、羅連禎、

邢 郁、徐恩懷、李惠芳、

陸佰 元：鄧雪瑞

伍佰 元：朱玉龍、郭景山、許維西、

馬玉寶、王 昕、莊富林、

鄭克光、吳瓊、潘頤、
鄭炳耀、連双喜、傅廣琪、
肆佰元：傅彗倫、韓崑虎、陳漢民、

預繳一〇七年度會費之同鄉
張光輝

一〇五年八月至十二月繳交年費會員名錄

郭玉植、趙寶珠、鄧仲歲、鄭潔濤、
李鳳臣、蔣孝椿、王慧怡、甯恩有、
潘頤、胡新岳、馬玉寶、田麗燕、
傅彗倫、鄭克光、傅允亨、齊秦、
王昕、周朝偉、趙永禴、高金銘、
連双喜、高增昌、鄧爲丞、張大榮、
許硯爲、趙恩博、吳冠輝、張聖潔、
陳漢民、鄭筑庭、張立欣、劉縵英、
徐慶萱、傅廣琪、焦仁和、曾昭玲、

預繳一〇六年度會費之同鄉

田麗燕、吳啓民、蕭義齡、季玉書、
崔治群、張光輝、柴宜生、曾昭玲、

編後語

編輯委員會

《河北京津文獻》第四十三期在編輯委員會全力以赴的耕耘下，終於出版了，希望這本象徵咱們河北、京、津地區人士，展現生活記憶中不同層面表象的文字呈現，除了能讓鄉親們常懷祖蔭，感覺身為燕趙兒女的自豪外，還能緬懷前人「葦路藍縷、以啓山林」的艱辛，讓鄉親們砥礪廉隅，跟著時代的脚步前進。

本期承蒙張法鶴鄉長撥冗惠賜專文「甘棠遺愛澤被湖北，張之洞崇德功勳再現歷史光輝」、趙淑德教授惠賜「加拿大之旅——以中華民國全銜加入國際學會」、崔廣成鄉長惠賜，京劇「四小名旦」漫談，袁公瑜鄉長惠賜「國民黨中央第四組（文工會）的職權與政治成就」這些專文憶往追

昔，深具歷史意義與價值，值得鄉親們細細品味，以增生活內涵；另外王懷鄉長的「雞年話雞」，寓意丁酉雞年，兩岸建立和諧光明坦途的美好祝福；還有任立潔鄉長的「陝、台葡萄農業交流」，更為兩岸農業產業化經營與合作提供了有益的模式和經驗。總之，本期各篇文章皆為鄉長們的心之作，盼望它們因為對鄉親們有所啟發而得以彰顯其價值。

《河北京津文獻》每年的發行除贈送各鄉親參閱指正外，還會送給臺灣國立中央圖書館珍藏，同時將電子版保留於北京大學圖書館，以資做為鄉賢先輩們在台灣各個領域服務國家、造福社會的歷史見證，這是本會重要的一項資產，史料價值

之高不言可喻。

《河北京津文獻》的編輯與完成，是咱們鄉親敦睦鄉誼的具體顯現，過程中特別感謝編輯委員會成員，群策群力於審查及校稿上付出的心力；還有柴總幹事及李副總幹事在文獻編輯上，如工作分配、文稿彙整，乃至於聯繫、催稿、校正的厥偉辛勞，他（她）們的使命感和高度責任心，給我們提供了很好的行政支援，豐富了文獻可看性。未來編輯委員會將繼續努力，使《河北京津文獻》朝向更多元的面貌和豐富的內涵邁進，希望鄉長們給予支持、鼓勵、指正與惠賜鴻文。