

河北京津文獻第四十一期目錄

封面 承德市小布達拉宮

封面裡 清·郎世寧開泰圖

封底 台北市國父紀念館

封底裡 萬國科技無線智慧分享器

● 新春賀辭……………王易謙

● 論著

1. 悲壯義行的荊軻刺秦王……………王希文（一）

2. 中華民國固有領土——南海諸島新貌……………劉伯強（六）

3. 雍正朝的皇弟重臣——老十三、老十六和老十七……………袁公瑜（十一）
4. 從貞觀之治論魏徵事功……………王翼薊（二三）

● 人物傳記

1. 異軍突起的關永實先生……………汪清澄（四一）
2. 認識國際名將孫立人將軍……………鄧雪瑞（四八）
3. 我的舅舅——連震東先生……………林文月（五五）
4. 賀翊新創設「國立藝術學校」憶往……………曾昭玲（六五）
5. 萬億先鄉長奮進不息的人生觀……………袁珮珊（七〇）
6. 我最敬佩的長官——馬安瀾將軍……………劉津靜（七三）
7. 孫連仲先生生平的幾個重要階段……………瞿韶華（七九）

- 8. 愛國史家、民族詩人連橫……………王翼薊（八八）
 - 9. 台兒莊大捷名將孫連仲、龐炳勳領導有功……………劉伯強（九九）
- 特載

- 1. 漫談避諱……………若谷（一〇五）
- 2. 「岳飛傳」讀後感……………劉德一（一〇九）
- 3. 歇後語彙集……………王翼薊（一一五）
- 4. 看見台灣，感悟不同——臺灣見聞錄……………高茹（一二三）
- 5. 世界九大神祕島嶼……………劉伯強（一二六）
- 6. 河北省境內用大理石和文字磚修築的長城……………王希文（一二九）
- 7. 落霞餘暉：漫談嘉慶帝……………趙群瑞（一三一）

8. 緬甸揚威孫立人將軍提升了中華民族的尊嚴……………時作新（一五九）

● 風土禮俗

1. 河北老人暢遊川滇……………惠憲禮（一六三）

2. 十二生肖趣談……………若谷（一七三）

3. 理教之精義闡述……………劉伯強（一七六）

● 文化藝術

1. 國語大師齊鐵恨教授——

國語疑難的「活字典」，國語發音的「標準嘴」……………王懷（一八〇）

2. 可愛的漢字對談……………王希文（一八五）

3. 羊年談羊……………王懷（一八七）

● 保健專欄

1. 老人養生保健三字經..... 華美玲 (一九〇)
2. 清心歌..... 趙文竹 (一九一)

● 本會會訊

1. 台北市河北同鄉會章程..... (一九四)
2. 台北市河北同鄉會一〇三年度大事紀..... (二〇〇)
3. 台北市河北同鄉會一〇四年度工作計畫..... (二〇二)
4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表..... (二〇四)
5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊..... (二〇七)
6. 台北市河北同鄉會兩基金會董事名冊..... (二〇七)

- 7. 台北市河北同鄉會一〇二學年度獎助學金得獎人員名冊…………… (二〇八)
- 8. 台北市河北同鄉會一〇三年度新入會人員名單…………… (二一〇)
- 9. 會員捐款及繳交會費芳名錄…………… (二一一)
- 編後語……………編輯委員會 (二一七)
- 廣告……………鄉親提供、服務鄉親 (二一九)

悲壯義行的荆軻刺秦王

王希文

秦國自嬴政做國王時，實力已經大大強過其他六國，嬴政平定六國、統一天下的意圖已經顯露出來，他向各國出兵，屢次打敗趙、韓、魏、楚、燕等國聯軍，還奪取大片土地。燕國首先害怕，把太子送到秦國當人質，向秦國求和。秦王唆使趙國去打燕國，秦、趙都因此獲得土地，只有燕國遭殃。燕太子丹恨透嬴政的不講信用，在秦國再也呆不下去了，一心想回國替燕國報仇。秦王可不會那麼容易放他回去，於是，太子丹只好喬裝打扮成僕人模樣，小心謹慎地躲開秦王的追查，出了函谷關逃回燕國。

太子丹在燕國，也學著以前孟嘗君、信陵君的樣子，招募天下有名的勇士，結

交了不少名人。他的老師勸他聯合六國和匈奴，共同抗秦，太子丹認為聯合抗秦的辦法雖然有用，但總覺有些緩不濟急，而且在此之前有過幾次會盟，結果都不了了之，所以，太子丹對聯絡各國不感興趣，他的打算是，結識智勇雙全的俠客，刺殺秦王嬴政，既為六國報仇，也能挽救燕國的命運。

那時候，秦國的樊於期將軍，在秦國幫助嬴政之弟謀反，事情敗露遭滿門抄斬，僅樊於期隻身逃到燕國。太子丹知道樊於期是個猛將，以後用得著他，就把樊於期安置在國都薊城。樊於期見太子丹尊重劍客，就給太子丹介紹一位四海為家的俠士——燕國的荆軻。

太子丹帶著厚禮去拜訪他，見其果然一表人材，就很誠心誠意地對荆軻說：「久仰先生俠義大名，懇求先生為燕國出力，我太子丹做牛做馬也會報答先生的恩德。」

荆軻也早聽說太子丹正尋訪四方勇士雲集薊城，要做一番大事業，就問太子丹需要自己做什麼。太子丹直截了當地說：「現在秦國仗著兵強馬壯，有吞併列國的野心，已俘虜韓王，又兵臨趙國、楚國，眼看諸侯都要做秦國臣子了。燕國小勢單，幾年來一直受秦國不停地侵略，我身為燕國太子能不著急嗎？看來聯合六國一起對付秦國已經不大可能，只有麻煩先生到秦國去，像當年曹沫對付齊桓公那樣，劫持秦王，叫秦國退還侵占各國的土地，如果秦王不答應，就殺死他為國報仇。一旦秦王一死，秦國群龍無首必然混亂，那時再聯合各國，進攻秦國，天下就有救了。」

先生有膽有謀本領高強，這事也只有先生才能完成。望先生看在天下苦難百姓的份上，您千萬別推辭啊！」荆軻見太子丹說得這麼誠懇，不好推辭。

太子丹又把荆軻請到自己家裡，每天親自問候，敬荆軻如上賓，照顧得無微不至；荆軻被太子丹的恭敬態度感動，想自己一個浪跡天涯的遊俠，能受到這樣的知遇之恩，實難為太子丹一片苦心，終於下定決心幫助燕國。

到公元前二二八年，秦軍已攻佔趙國邯鄲，趙王逃到北方，秦兵馬上就要打到燕國。太子丹覺得不能再遲疑，找來荆軻，準備照計劃行事。荆軻說：「我這樣空著手到秦國去，秦王不會輕易見我，得不到下手的機會。我想跟太子您要兩樣東西：一是我們燕國督亢地區的地圖，假作欲將督亢獻給秦王；二是秦王正在四處懸賞的樊

於期人頭。我帶著這兩樣秦王關心的東西去見秦王，才能接近得了他。」

太子丹想，督亢地圖好辦，只是樊於期走投無路投到自己門下，是信得過燕國和自己，要是殺他實在有些不忍。他把苦衷告訴了荆軻，荆軻說：「那我去見樊將軍。」見了樊於期，荆軻直截了當地問：「將軍想不想給親人報仇？」

樊於期咬牙切齒地說道：「我恨不得把嬴政碎屍萬段！只是自己東躲西藏沒有辦法呀！」

荆軻說：「現在有個辦法，既能為將軍報仇雪恨，又能解救燕國。太子丹待您可算有仁有義，您肯不肯為他出力？」

樊於期連忙拉住荆軻求他快講，荆軻就把秦王怎麼出千金懸賞樊於期的人頭，太子丹和自己怎樣定計去秦國的事告訴樊於期，最後說：「我想借將軍的頭去獻給嬴

政，他一定會高興見我，那時我就可以接近他，抓住他，將軍的大仇也就不愁不報了。」樊於期聽了荆軻一番話，一句話沒說，就拔劍自刎而死。

荆軻稟告太子丹，太子丹覺得很對不住樊於期，伏在他的屍體大哭一場，但人已死，只得割下樊於期的頭顱裝在木匣中，和地圖一起交給荆軻。太子丹又特地叫人打造一把鋒利無比的匕首，刀尖浸泡過劇毒，見血封喉，一併交給荆軻，又對他說：「我身邊的少年武士秦舞陽，十二歲時就殺了父親的仇人，膽大過人，讓他跟你一同前往，一路也好有個照應。」

第二天一早，荆軻就要動身赴秦，太子丹和荆軻的朋友都趕到易水河邊給他送行。天陰沉沉的，透著一股涼氣。送行的人們都穿著白衣服，大家都知道荆軻此行凶多吉少，也算是給他服喪送別了。大家

心裡都很難受，荆軻的好友高漸離平時擅長彈奏筑（古代一種用竹尺敲出音階來的樂器），此時他敲著筑，含著淚，高聲唱起來：

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！

歌聲蒼涼悲壯，送行人和船上的荆軻都含著眼淚。太子丹鄭重地給荆軻斟上一杯酒，跪著遞給他，荆軻端起酒杯一飲而盡，隨即吩咐開船，頭也不回地走了。

到了秦國，荆軻收買了秦王身邊的寵臣，說明來獻地和交樊於期人頭的目的。秦王嬴政聽後大喜，在朝廷上以大禮接見荆軻。荆軻和秦舞陽一前一後走上大殿，忽然衛兵大喝一聲：「副使爲什麼變了臉色！」荆軻回頭一看，見秦舞陽緊張得臉色發白，心裡直怪他不中用，嘴裡連忙解釋道：「他是邊遠荒野地區來的人，沒見

過大王這麼威嚴莊重的場面，還請大王包涵。」

秦王就讓秦舞陽留在大殿下面，叫荆軻獨自捧著地圖和木匣到眼前來。秦王先看過匣子，果然是樊於期的人頭，這才心滿意足，又命荆軻打開地圖給自己看，荆軻緩緩地把捲著的地圖展開，到了最後地圖全部攤開，藏在其中的匕首立刻顯露，荆軻一把握住匕首，另一隻手去抓嬴政的胸口。嬴政大吃一驚，被他反應得快，一閃身躲過，只有袖子被荆軻抓住，嬴政一陣掙扎，衣袖斷裂而躲開。

秦王雖然佩著劍，但劍太長，一時拔不出來，荆軻逼得又緊，秦王只得繞著柱子躲閃荆軻。事情剛一發生秦王手下的大臣和武士們都出乎意料地嚇呆了。根據秦國規矩，大臣不許帶兵器上朝，等反應過來，才有人喊道：「大王把劍推到背上，就

能拔出來了！」

秦王於是抽了長劍，揮起一劍砍斷荆軻的左腿。荆軻立刻癱倒在地，一揚手，將匕首擲向嬴政，嬴政用劍一撥，匕首「噹！」地插進了銅柱。荆軻眼見行刺失敗，自認必死無疑，就坐在地上苦笑著，他毫無懼色地對秦王說：「你能揀到這條命，是我一開始沒想立即殺死你，打算逼著你立字據，交還六國土地，來報答太子丹，可惜啊！」

秦王撲上來，把荆軻剝成了肉醬。副使秦舞陽，也在殿下被衛兵們殺死。荆軻已死許久，嬴政雙腿還在顫抖不止。

秦王嬴政大怒，立刻發兵攻打燕國，在易水邊大敗燕國和逃往他地的趙軍，隨即攻克薊城，口口聲聲要太子丹的腦袋。燕王已逃到了遼東，遼東畏懼秦兵，只得砍下太子丹的人頭獻給秦王。可憐太子丹

沒能保住燕國，自己反倒賠上性命。太子丹的人頭沒能讓嬴政善罷甘休，公元前二二二年，秦軍攻占遼東，燕國隨即滅亡。

☆本篇參考書目

- 一、白話資治通鑑（司馬光原編、黃錦鉉等譯編。）
- 二、典型愛在夙昔（台北市立建國高中國文科教學研究會編。）

中華民國固有領土

——南海諸島新貌

劉伯強

探索歷史古書記載，遠在秦漢時期就已經建立遠洋航海事業，從事漁業生產與東南亞的許多國家通商，經營貿易，稱此一航線為海上絲路。我國先民頻繁航行與南海上，必須穿越南海諸島，是最早發現這些島嶼及珊瑚礁灘，並繪製了海圖，並予以命名。

東漢時期（西元約三十二—九二年）班固所著「漢書地理誌」曾敘述漢武帝派遣使臣乘坐海船駛往南海，經過諸沙群島，東南亞各國，最遠到達印度東南部的

康納佛侖，以及斯里蘭卡等國，開啓了海上貿易航線。

西元二二六年三國時代東吳孫權亦派遣朱應，康泰使臣從事外交任務，訪問東南亞各國，船隊航經南海航線到達扶南（今柬埔寨）等國，與這些國家建立極友好之關係。當其回國後將航線路途中所見所聞均詳細記載，彙整撰寫成「扶南傳」。唐、宋時期，國勢更強，社會安定，經濟更趨繁榮，對海外各國之交往日益增多，尤其北宋初年，將我國軒轅黃帝時所

發明的指南針應用航海以後，更使航行於南海線上的船隻，絡繹於途，並且減少了航行危險。當時航海之冒險家，將航路以及諸島嶼之關係，繪製海圖均較以前更爲進步。西元一一七八年南宋，「周去非」所著之嶺南代答中載……東大洋海的「長沙」、「石塘」數萬里，其所稱「長沙」、「石塘」就是南海中諸島。

明、清時期所繪製之許多圖籍，方誌對南海諸島的記載不勝枚舉。從地圖方面探究，「明成祖」曾七次派遣鄭和下西洋，其實是下南太平洋與印度洋。由於鄭和長期航行於南海諸島嶼，他繪製了「鄭和航海圖」。後載入茅元儀（武備誌）。該圖明顯的標出石星石塘、萬生石塘嶼，石塘等島群名稱和相對位置。及至清朝名陳倫炯者，著「海國見聞錄」中附「四海總圖」，已明確的標繪出四大群島的地名和位置。

他在圖上稱東沙群島爲「氣沙頭」，西沙群島爲「七洲洋」，南沙群島爲「石塘」，中沙群島爲「長沙」。後來清朝在西元一八一八年繪製的「大清一統天下全圖」，都將南海諸島，列入中國疆域版圖。附帶一筆這裏所講的「中國」是中華民國，現在少數居心叵測的人，不敢稱中國，而稱台灣，須知台灣是地名，而非國名，而是自我矮化。尤其目前各種商品外面包裝標示生產國家只註明 MIT 這是不對的，應在 MIT 前再加入 ROC（中華民國）這才對。

我國開發南海諸島歷史淵源流長，在西沙群島及南沙群島曾發現清代以及中華民國建立之石碑，並曾於各島上發現唐宋時代之瓷器以及各項生活用品，這足以證明在唐宋兩朝時就有人民移居這些島上。更有些漁民在西沙群島的永興島、趙述島、北、東、南島、琛航島，等建立規模

不大之廟宇甚多，供漁民於遠海捕魚拜拜，企求神明保佑平安。在南沙群島的太平島、中業島、南威島、南鈞島亦建有許多小廟。

中華民國一〇三年十一月二日聯合報正刊第十二頁登出一位八十七歲老兵王瑞榕老先生在民國三十六年就隨海軍中基艦從上海出發至西沙群島之永興島駐防，先後達三年之久，他對那兒印象深刻。目前前在中華民國的台灣曾駐防過東、西、南等群島的老兵是唯一者，也見證了南海主權的興衰。

王瑞榕老先生雖已高壽八十七歲，但腦筋仍然很靈光，對曾駐防過之南海諸島非常懷念，特別對西沙的日子烙印甚深。王老先生是海軍士校通信班畢業後，因外島待遇較優，選擇到西沙服務。他在日寇於太平洋戰爭所留下的氣象台工作，每三

個小時要向國際氣象發報三次，也向美國氣象發報四次。

西沙之永興島面積約二點一平方公里，比南沙之太平島大很多。西沙礁盤漁產豐富，盛產沙丁魚，黑尾冬、石斑魚、烏魚、海龜等。而且島上有淡水，除供應島上駐防之部隊使用，有時尚可支援過往之外國漁船一點淡水，他們也會將捕獲之魚，送一點給島上部隊食用。

西、南沙群島海域經衛星探測，發現蘊藏有豐富之油，氣，頗具開採價值。因此，接近南海之越南、菲律賓、馬來西亞等國，一直對南海諸沙群島，虎視眈眈，乘我國所派之駐軍無法兼顧全部島嶼時，搶奪一部分島嶼，像以前敗亡之越南就侵佔了西沙之永興島，後又被大陸派兵攻佔，並銳意經營，不僅派有陸、海、空軍部隊，且行移民，目前據判斷已達三百餘

人。現已改爲三沙市屬大陸海南省。並且將鄰近之小島以填海造陸，連接在一起，能增加面積數倍，增長修建跑道，可以起降戰機。修築深水碼頭，能停靠大型之商船與軍艦，其戰力之增強，成爲海上堅強堡壘以利其爾後探採油、氣。在春夏之交時，越南因憤恨中共在西沙海域以海上探油坪台探勘石油，遂在越南國內煽動一些無知之百姓，以打、砸、燒、殺、搶、掠盜等野蠻手段，進行排華暴行，越南政府及暴民不清楚大陸中共及中華民國台灣是兩個不同的主權國家，雖然同爲中華民族，但互不相干，所以許多在越南台商企業，遭受相當大之損失及破壞，真是城門失火殃及池魚。

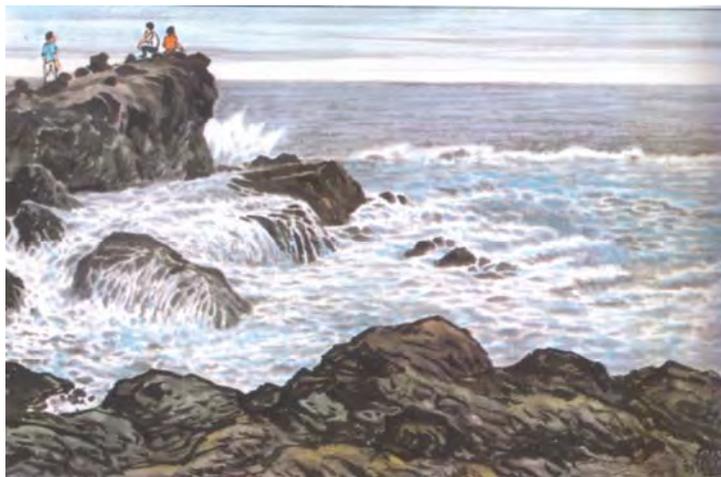
據王瑞榕先生講：南海真是寶，是一個天然的大魚池，海產資源太豐富了，海底聚游的魚抓不勝抓，多到抓不完，有干

貝、海螺、海膽、鰻魚等，如政府有計劃的組成補魚船隊，撈補海產，並於東沙、南沙或其他小島建立海產加工，行銷海內外，賺取外匯，以利民生。

十一月六日聯合報又刊出國防部長嚴明及海巡署長王進旺兩位先生一同視察太平島構建之碼頭。完工後可停泊三千噸之船艦，這對於運補該島較前便利甚多；同時亦能進行機場跑道之延長。建議政府以敵爲師，也實施填海造陸，鼓勵移民，經營海上長城，鞏固海疆，最後探採油氣，厚植國家資源。

由前述歷屆各朝代擁有合法之主權，已足證明，毋庸置疑。目前之東沙島，南海之太平島，均爲海巡署派遣岸巡部隊駐守。中華民族歷代老祖宗們，辛苦奮鬥，將南海寶地，各島寶藏，遺留給我們現今這些後代子孫，我們除了感恩之外，應竭

盡一切力量，守住國土，鞏固南海之疆域，防止敵人侵入，搶佔我們的國土及資源。據報載南海太平島已提高戰備，並充實地面兵、火力。修建碼頭可供海巡艦艇執行全島之海上巡邏任務，亦可保護我漁船捕撈海產，我海巡最大艦船已達二—三千噸，但其兵、火力尚有商榷之處，若能增設口徑較大之火砲，且能岸、海兩用更佳。無論岸、艦均應配備防空飛彈，以利掌握海、空優勢，掩護島上岸巡部隊反登陸作戰，以殲滅進犯之敵。



海島一角

雍正朝的皇弟重臣——老十三、老十六和老十七

袁公瑜

雍正帝是清朝入關後的第三個皇帝，生於康熙十七年（1678）十月三十日寅時（零晨三至五時），康熙六十一年十一月十三日，四十五歲時嗣位登基，隔年改年號為「雍正」，在位十三年，享年五十八歲，廟號世宗。

雍正帝共有三個兄長十六個弟弟，其十三弟胤祥（1686—1729），生於康熙二十五年十月初一，生母是敏妃。他小時由雍正帝生母德妃撫養，幼年時頗受康熙帝寵愛。十三歲起，隨侍康熙帝四處出巡，一直到康熙四十七年第一次廢太子時受到牽連，遭到皇父圈禁失寵，從此謹言慎行，成了一個沒有聲音的人。

胤祥較雍正帝小八歲，在諸兄弟中與

雍正帝最爲要好，曾跟雍正帝學過算學，兩人經常在扈從康熙帝巡幸的過程中，互相切磋寄情山水大自然景色，藉填寫詩詞、書劄，吐出胸中墨，彼此籍由思想、感情、行爲所表現的相知相惜，從雍正帝收藏了胤祥的詩，達三十二首之多，並御制胤祥所著之《交輝園遺稿》、《交輝園遺稿續刊》，就可知道這種平日僅深藏於心底，不輕易顯露的心有靈犀情誼體現，其率意間毫不矯揉造作的誠摯兄弟情。

雍正帝即位後，出於對胤祥的了解與信任，封胤祥爲怡親王，總理事務大臣，專司重大政務處理，並管理戶部的銀庫、緞匹庫和貯藏茶、蠟、銅、鐵等物的顏料庫等三庫事務，¹皇兄寵信的皇弟身份，

使他很快成爲雍正朝政壇不可或缺的核心人物。

爲革除各省錢糧奏銷中之積弊，雍正帝在雍正元年二月設立與六部平級的會考府，命胤祥負責，專司負責審計全國財政支出。四月時，雍正帝又任命胤祥總理戶部事務，負責管理全國二十七個省區的土地、田畝、戶口及包括掌管錢幣事務的寶泉局等；胤祥盡職領導清理天下賦稅，清查歷年庫銀虧空款，他殫精竭慮，要求所有王公貴族、官員，都要遵守廉政規範；同時鐵面無私打擊貪官污吏舞弊陋習，由於胤祥鐵腕整肅，再加上他爲官清廉，落實稽核管制，嚴控收支出納制度，終於不負皇兄所託，有效的遏制了康熙朝後期，由吏治廢弛、官吏貪賄徇庇所造成的腐敗積弊，數年之間，財政局面爲之一新，戶部庫存銀兩由雍正元年的二千三百七十一

萬一千九百二十兩，到雍正八年時，戶部庫存銀增加達六千二百一十八萬三千三百四十九兩。致府庫充盈，國用日裕，使雍正朝成爲清朝歷代最富足的時期，胤祥治事之廉能，由此可見。

在國庫充足的條件下，雍正三年（1725），胤祥奏請酌減江南蘇、松浮糧。所謂浮糧，即指糧賦過重的部分。江南的蘇州府、松江府，浙江的嘉興與湖州，糧賦過重，始於明初洪武時，四府之人，爲張士誠固守此地，平定之後，朱元璋籍沒諸富民之田爲官田，按私租爲稅額。明朝二百餘年減復不一。清朝按明例徵收，康熙時曾幾次命廷臣議減，都因條件不足，意見不一而止。此時財政充裕，雍正帝當然樂意施恩，准歲減江南正額蘇州府三十萬兩，松江府十五萬兩。浙江的嘉興、湖州，江西的南昌，共減十六萬兩。通計歲

減六十一萬兩。此外，對各省又依次輪流蠲免當年糧賦，合計數百萬兩。民間負擔從而得到減輕。²

雍正三年十二月，胤祥總理京畿的水利營田事務，他將直隸分作四區，每區分疆畝，設專官專管，負責疏浚河渠，築堤置閘，將治河與興建水利營田事務雙管並下，採用分遣效力人員悉心經理，酌量緩急次第興工辦法，以達治水目的，數年間終將直隸千里之內地都化作良田。又經辦兩淮鹽務，鞠躬盡瘁，將鹽務整理漸有起色，出色的工作績效，堪稱雍正朝第一能臣。

塞外圍獵一直是清朝帝王的例行公事，這不僅有助於保持滿洲民族的本色，也是聯繫撫慰蒙古各部王公情誼的重要方式。雍正二年七、八月間，胤祥奉旨代替雍正帝，率領諸阿哥圍獵於木蘭。在這一

段克盡臣弟之道的時間裏，胤祥以奏摺的形式向雍正帝詳細地彙報了行路情況、天氣變化、諸阿哥及隨從的精神狀況、圍獵情況以及對隨行蒙古諸王公的安撫等情況，其中亦不乏胤祥與雍正帝私下裏親密的言語。雍正帝在朱批中對胤祥的所作所為甚為滿意。可以看出，胤祥之於雍正帝不是簡單的政治合作夥伴，在某種程度上，胤祥被允許代表雍正帝處理本屬皇帝份內的事務。³這些行爲反映了雍正帝視胤祥爲心腹肱股的倚重與信任。

在政務處理上，胤祥也是雍正帝與封疆大吏及地方官之間的聯繫人，雍正帝不許官僚結黨，官員私下交往過多，就有被認爲結黨的嫌疑，但胤祥除外。雍正帝爲了牢固地控制封疆大吏及地方官，特命一些人與胤祥聯繫，如他在河道總督齊蘇勒二年十二月十三日的奏摺上寫道：知道爾

與王無交接，今令你同他交往，不必疑慮，可於奏摺之便，時通音訊親近之，保于爾有益無損也。」爲了拆散直隸總督李維鈞與年羹堯的關係，在李維鈞二年十一月十三日的奏摺上密諭：「諸王大臣中秉公爲國家愛惜人才者，惟怡親王一人。卿倘有不便達膚瑣屑之隱情，怡親王盡能照拂，並可爲卿周全，卿何不樂爲此不擔干係之坦途耶。」胤祥也主動關心屬下，與他們交往。四川重慶總兵任國榮在他的八年七月二日的奏摺上寫道：他於雍正五年二月赴新任，行至盧溝橋，適逢胤祥回京，胤祥把他「傳至行台，賞以克食，又賞盤費銀二百兩。囑臣莫謝亦莫奏，惟諄諄勉臣做好官，報效皇上等語。」胤祥在這類交往中，與對方商談政事，了解他們的情況，疏通臣下與皇帝的感情，爲雍正帝分心效力。

雍正帝治國，有時親自發布口諭、或朱諭、朱批，有時用大學士傳旨，有時用親重大臣。胤祥是被經常用作傳旨的親王，在朱批奏摺中，就有疆吏對怡親王傳旨事務處理的報告，即是他此類活動的證明。

傳旨，代皇帝發令，「口含天寵」自極重要，而胤祥的傳旨，又與漢、唐、明的宦官專擅不同，他是以親王之尊，奉皇帝之旨出納王命，是參予處理最高級政務的表現。⁴兄弟同心爲國，合作處理了雍正朝許多軍、政、經濟上的困難事務，將清朝的雍正時期統治，推向昌明盛世國富民安。

政壇上的結黨營私，是歷代帝王最忌諱的政治現象，雍正帝當然也不例外，尤其是在經歷了康熙末年諸子的爭儲鬥爭之後，朋黨成爲雍正朝最敏感的話題。隆科

多和年羹堯的敗亡，無時無刻不在為臣子們敲著警鐘。為避免雍正帝的懷疑，胤祥「凡有進啓王之書劄物件，一物一字皆不隱朕，呈送朕覽。將物件必求朕擇而收之，朕留一二，其餘發出者，王仍給還本人，一物不受。其字啓呈進朕覽處，亦不令人知之」。作為「宗室屏藩」的胤祥能做到如此謹慎小心，的確令雍正帝感到寬慰。正因爲如此，雍正帝才會對胤祥做出「體朕心如己心，視國事如家事」的評價。所以胤祥才會被雍正帝視爲「朝柱」。⁵

雍正四年七月二十一日，由於胤祥克盡忠誠，雍正帝親書「忠敬誠直勤慎廉明」匾額給他，對雍正帝的恩寵、賞賜和長期信任，胤祥本人的行事風格依然謹官慎行處事低調，謹守雍正帝爲君，他爲臣之道，不謀個人權勢，不擅做威福。誠敬是胤祥處理與雍正帝關係要點，也是他成功所在。

雍正帝表彰胤祥，固然是嘉獎他個人，同時也是拿他做標竿，要求朝臣仿效，互相砥礪，辦理好朝廷事務，特別是在「勤慎廉明」方面下功夫，和皇帝一心一意。⁶

雍正七年六月，胤祥出任首席軍機大臣，辦理西北兩路軍機，負責籌措兵馬糧餉及各類軍需用品轉輸，以供西北用兵之用；他遇事指揮鎮定，辦事調度有條不紊，爲雍正帝即位最初幾年裏，最爲倚重的中樞首席輔弼重臣，是支撐雍正朝的中流砥柱。

雍正八年五月初四，胤祥走完他短暫而榮耀的後半生，享年四十五歲。五月十五日，雍正帝命復其名上一字爲「胤」，配享太廟，六月五日，諡號「賢」。

雍正帝十六弟允祿（1695—1767），自幼受康熙帝的影響，通曉音律，精通數學，還頗具治國之才；康熙帝駕崩，梓宮運回

乾清宮的時候，雍正帝除派允祿負責宮禁安全保衛工作外，還命其參與康熙帝喪事安排，允祿在工作崗位上盡心盡力，認真負責的完成每一項雍正帝交付的工作，優異表現讓雍正帝對他十分滿意。隨後允祿開始受到雍正帝重用，被任命為內務府總管事務。

雍正元年正月，和碩莊親王博果鐸病逝，沒有後代，雍正帝便讓允祿過繼給莊親王博果鐸為嗣，承襲莊親王位，這一步為允祿的政治生涯正式拉開序幕。

雍正帝對允祿不錯，很信任他，後來還為他專門擴建了王府，並委派他去管理宗人府事宜。雍正七年八月允祿受命負責編輯刊布《上諭內閣》，以便所有臣民獲知聖訓「遵道遵路，易俗移風」，這些清楚說明，允祿在雍正帝心目中占有極其重要的位置。⁷

八年五月胤祥死後，隨著允祿的政治歷練成熟與官場經驗的累積，他處事穩健的表現越來越受雍正帝器重，政壇上允祿成功地扮演著雍正帝施政上的得力助手，這一角色，為當時朝廷上下公認。不過，允祿這種不爭個人權力甘當配角的人格特質，加上他深得政治權謀精要，因此雖然在朝中許多重大政治議題的具體主張上，都看不到他的表現，導致政績平平，不過他頗能掌握政局的脈動，使他一直紅到雍正帝統治晚期。

允祿的學問很好，對事物有見解，在奉勃編纂書籍上的表現優異，在雍正朝由他領銜編纂出版的書不少，如在雍正九年出版，集合《上諭八旗》、《上諭旗務議覆》與《諭行旗務奏議》三部份內容為一書的《上諭八旗》及《上諭內閣》都是他在學術上的貢獻，為雍正朝的政治發展留下不

少書面記錄。特別是在雍正十一年，雍正帝命允祿率王公大臣、漢僧及喇嘛一百三十餘人，廣集經本，於北京賢良寺設立藏經館，要將一切佛教經典有組織有系統地匯集起來成爲一部全書，意圖使「法行得建立，法典得流傳，佛學有所依，佛教有所詮」的（大藏經），更是一部可藏諸名山、傳承後世的不朽顛峰鉅作，惜全書竣工時，雍正帝已薨。⁸

雍正八年六月，雍正帝一度病危時，允祿與允禮雙雙被召見，與部分大學士一齊面諭遺詔大意，這事表示雍正帝有意要託付允祿與允禮輔佐新君的重責大任。幸好後來雍正帝病癒，允祿此次膺重任，顯見在雍正帝的心中，對他的倚賴與期待之深，九年允祿奉命管理正紅旗滿洲，十年管理正黃旗滿洲及鑲黃旗漢軍。

在君臣與兄弟關係上，雍正帝對允祿

寄予希望他成爲政治上的幫手，爲此加強對他的教育，在賜與他的詩中寫道：「盡洗膏梁習，須教學業醇，股肱兼耳目，屬望更諄諄」。教導他在爲人上，要徹底清除天潢貴胄的紈袴習氣，在學問上精益求精，以純正的人品和高深學識，幫助雍正帝治理朝政。⁹

雍正帝在政事繁忙之餘，還喜在宮中做佛事開法會、收門徒、賜予居士封號，雍正十一年春夏間，他在宮中舉辦第一次法會，親自爲諸親王與大臣說法。允祿與允禮同時參加法會，允祿獲雍正帝賜號「愛月居士」，允禮獲賜號「自得居士」。不過，佛法博大精深，凡人礙於習氣，障於無明，很難在教法、理法、行法及果法的內容上，建立起對佛法的正知正見，因此有世俗牽掛的御弟允祿，在佛法的認識與弘揚上，無法將其得自皇兄爲其說法開示習得的佛

學，充分利用在政務的工作推動上，做出與其職務相等的輔佐能量。

雍正十三年八月二十三日晚上，雍正帝於圓明園病危，駕崩後，允祿與允禮同被任命為四輔政大臣之一。雍正帝在「遺詔」稱允祿：「心地醇良，和平謹慎，但遇事少擔當，然必不至於錯誤。」

雍正帝十七弟允禮（1697—1738），生母是勤妃。允禮自幼聰明懂事。九歲後常隨康熙帝到承德避暑山莊及塞外秋獮，他勤奮自律，深受康熙帝喜愛。雍正元年受封為果郡王，管理藩院事，並出任為禁衛軍前鋒營統領，負責皇帝出巡的安全保衛工作。

允禮是胤祥輔佐雍正帝用人唯才，大力保薦的忠君親上深明大義之人，雍正帝接受了他的意見。雍正二年正月，允禮管理鑲藍旗漢軍，五月管理鑲紅旗並仍兼管

鑲藍旗漢軍都統。雍正三年三月二十一日，允禮扈從雍正帝駐蹕圓明園，蒙恩賜築自得園於暢春園西隅。七月，雍正帝命允禮管理藩院事務，九月，雍正帝諭宗人府：「果郡王實心為國，凡所交之事，盡心竭力辦理，操守亦甚清廉，隨扈行走所費甚繁，俸銀俸米照親王給與，護衛亦照親王府額」，稱讚允禮「和平歷練，臨事通達」。

雍正六年允禮晉升為和碩果親王，七年負責管理過工部事；八年命總理戶部三庫，十一年授宗令管戶部。奏摺是雍正帝施政最得力的工具，身為皇上信任的御弟，允禮也常上密摺，密奏部院事務和地方民情之相關事務。

雍正十二年，為避準噶爾部入侵，駐錫於四川省泰寧惠遠寺長達七年的第七世達賴喇嘛格桑嘉措（1708—1757），因準亂

已平，決定返回拉薩，¹⁰爲了表示對格桑嘉措的重視，雍正帝特派時任理藩院主事的允禮，安排格桑嘉措的返藏事宜沿途巡閱各省駐防及綠營兵。

雍正帝希望藉和碩果親王允禮送格桑嘉措返藏時，一起到各省巡閱駐防及綠營兵的機會，一方面目的是鼓舞駐紮外地清朝軍隊的士氣，以厚植國防戰力。另一方面是向格桑嘉措展示，面對邊陲亂黨桃釁天朝的動作，大清國有實力、有決心，打擊邊陲不法亂黨行爲，達到宣揚國威的目的。

惠遠寺地處偏僻，允禮爲完成對西藏的政治歸化任務，經直隸、山西、陝西，過去秦嶺，進入四川，一路往來奔波北京、惠遠寺、拉薩三地，總共花了九個多月時間，顯示出耐勞吃苦及卓越的指揮調度能力。回程時，達賴喇嘛贈其親著之《上師

瑜伽》、《獨雄大威德修行法》及《無量壽長壽儀軌實施法》等教誡和其他所依之法。允禮返京後，將這些作品翻成蒙文，爲民族間文化交流努力貢獻心力。¹¹並將赴藏之行沿途之所見所聞，寫成《奉使紀行詩》一卷及《西藏往返日記》稿本一部，將其與達賴喇嘛四十天的親密相處作了詳實記錄。特別是內容涉及到藏區打箭爐至惠遠寺之間的山川、關隘、景物、房舍、物產、民俗和駐防等部份的篇章，是瞭解泰甯及惠遠寺及那段康藏歷史的重要史料，極具文獻價值。¹²

雍正十三年閏四月初一，允禮回來後，馬不停蹄再被雍正帝派去帶領寶親王弘曆（乾隆帝）及和親王弘晝辦理苗疆事務；不料就在當年，雍正帝駕崩，和允祿一樣，允禮受遺詔爲輔政四大臣之一。雍正帝在「遺詔」稱他：「果親王至性忠直，

才識俱優，實國家有用之材，但平日氣體清弱，不耐勞瘁。儻遇大事，諸王大臣當體之，勿使傷損其身，若因此而損賢王之精神，不能為國家辦理政務，則甚為可惜」。

允禮工書法，擅詩詞，在四川成都的「詩聖」杜甫草堂門額上懸掛的「草堂」二字匾額，就是他手書的墨寶。他也擅畫，文雅的宮廷畫風，畫作自然呈現出精緻寫實的藝術風格，他除親自繪製過雍正帝像外，在四川道孚縣名播藏地的惠遠寺，也繪製過七世達賴喇嘛噶桑嘉措的全身像一幅。

在雍正朝短短的十三年中，允禮能脫穎而出，除自身處事幹練的條件外，也有貴人哥哥雍正帝與胤祥一路的拉拔，他奉命管理過理藩院、工部、戶部、宗人府、西藏及苗疆事務，在其工作崗位上，允禮

做了許多興利除弊的事，展現了優異行政能力。允禮身體較弱，參與一般人的政治活動，需要擁有更堅強的意志；雍正帝對其相當照顧，曾命他在其私邸中辦理政務，每隔十日左右進宮一次即可，這在當時是一種不尋常的特殊照顧。雍正帝曾稱其「為人直樸謹慎，品行卓然，：為朕之子弟及世世子孫之表範」。

雍正帝賡續皇位後，胤祥、允祿與允禮三人，都是雍正朝深受皇帝倚重的親王、皇弟，分別在宦途上建立了不朽功名，名身俱全並蔭及後世子孫，延綿顯赫。

君主專制時代，在朝廷政治框架的體制上，君、臣的互動有一定的規範，其間的運作無法當成一般世道人情應對隨興。觀察雍正帝與其手足的互動看來，世人皆言雍正帝心狠手辣，殺兄屠弟，眼中容不下手足。但從他與胤祥、允祿與允禮三位

御弟和睦相處的過程顯示，在封建皇權時代，「弟恭」可能是需優先於「兄友」前展現的一種生活態度。

1. 三庫就是銀庫、緞匹庫和貯藏茶、蠟、銅、鐵等物的顏料庫，是朝廷中的錢庫。
2. 吳玉清，〈雍正與怡親王允祥〉，《清史研究》，北京：中國人民大學清史研究所，1993年，期一，頁100。
3. 徐雪梅，〈論康雍政治鬥爭旋渦中的允祥〉，《北方文物》，期4，2006年，頁91。
4. 馮爾康，《雍正傳》，臺北：臺灣商務，1995年，頁472。
5. 徐雪梅，〈論康雍政治鬥爭旋渦中的允祥〉，《北方文物》黑龍江：北方文物雜誌社，2006年，期4，頁91。
6. 馮爾康等主編，《雍正皇帝全傳》，北京，學苑出版社，1994年，頁105。
7. 關嘉祿，〈莊親王允祿內務府理政當議〉，《明清檔案與歷史研究論文集》，北京，新華出版社，2008年，頁552。
8. 《藏經》又稱《大藏經》它的主要內容是由經、律、論三部分構成，分別稱為「經藏」、「律藏」和「論藏」。全藏以千字文編號，自“天”字起至“機”字止，共724字，每字一函，共724函，每函10卷，共7240卷，雕成經版79036塊。它集佛教傳入中國1700多年譯著之大成，包括歷代流傳下來的佛教經典著作和佛學研究著述。是研究佛學、哲學、歷史、文學、藝術、翻譯工作的重要文獻資料。
9. 馮爾康等主編，《雍正皇帝全傳》，北京，學苑出版社，1994年，頁106。
10. 惠遠寺位於四川省甘孜藏族自治州道孚縣協德鄉境內，海拔3500米，建寺于清雍正七年（1728）。外觀仿西方佛寺及內地的形式，寺院

占500畝，修建1000餘間僧舍。寺廟建成以後，雍正帝欽定寺名，親書匾額「惠遠寺」。

II. 那仁朝格圖，〈果親王允禮以及蒙譯伏藏經〉，

《清史研究》，2002年，期3，頁99—105。

12. 雍正十二年十二月二十三日，憩巴辣頂，遂抵秦寧自打箭爐西南山谷中出，向西北行至泰寧，山皆平坦，間有碉樓，番民皆蓬首垢面，除塘兵之外，鮮有華人往來。泰寧番名格答（噶達），雍正八年遷達賴喇嘛居此，賜今名，設副將及都司駐防其地，兼轄化林等營。城建於東山下。是日至惠遠廟，宣傳聖旨，頒給達賴喇嘛及其弟子會長等賜物有差。這天的「日記」，明確記載「雍正八年遷達賴喇嘛居此」，這算是七世達賴喇嘛從理塘遷居泰寧的較為確切的時間。《甘孜日報》，2009年10月29日。

雍正帝治國左右手—御弟胤祥、允祿與允禮 政績比較表

姓名	十三弟 胤祥 (怡親王)	十六弟 允祿 (莊親王)	十七弟 允禮 (果親王)
權力取得	跟雍正帝學算學，兩人感從康熙帝巡幸時，彼此切磋進而相知。	承襲莊親王爵位。	胤祥推薦。
雍正朝時歷任重要職務	1.領戶部，管三庫事（康熙61年12月）。 2.主持會考府事務（雍正元年2月）。 3.任首席軍機大臣（雍正7年6月）。	1.總管內務府（康熙61年11月）。 2.宗人府宗令（雍正2年11月）。	1.管工部事（雍正7年7月） 2.總理戶部三庫事（雍正8年8月）。 3.管宗人府（雍正11年8月） 4.奉旨往泰寧，伴送達賴喇嘛藏並巡閱沿途駐防及綠營官兵。（雍正12年7月，13年4月回京）。
擅長	擅詩詞，擅理財	精算學，通音律	工書法，擅畫、詩詞
政壇作為	1.元年，管戶部時，庫存銀剩2371萬1920兩至八年時，庫存銀增為6218萬3349兩。 2.懲治貪汙、減免江南賦稅、改鹽政、清理獄案、治好京畿河患等政績。	1.雍正9年領銜編纂《上諭》及《上諭內閣》，為雍正朝政治發展留下書面記錄。 2.雍正11年，率百餘王公大臣、漢僧及喇嘛編纂《大藏經》。 3.雍正帝駕崩後，被任命為四輔政大臣之一。	1.雍正12年，送第七世達賴喇嘛格桑嘉措返藏。 2.雍正帝駕崩後，被任命為四輔政大臣之一。
雍正帝評語	1.雍正5年，雍正帝親書忠敬誠直，勤慎廉明”匾額褒獎。 2.雍正8年5月初四，胤祥薨。5月15日，雍正帝命復其名上一字為「胤」。	雍正帝「遺詔」稱允祿：「心地醇良，和平謹慎，但遇事少擔當，然必不至於錯誤。」	雍正帝「遺詔」稱他：「至性忠直，才識俱優，實國家有用之材，但平日氣體清弱，不耐勞瘁。儻遇大事，諸王大臣當體之，勿使傷損其身」

從貞觀之治論魏徵事功

王翼薊

壹、楔子

錢穆先生在國史大綱、隋唐五代之部中特別指出：「隋室雖祚短運促，然其國計之富足，每為治史者所艷稱。自漢以來，丁口之蕃息，倉廩府庫之盛，莫如隋。」這是由於周滅齊、隋併陳，都沒有經歷太大的戰禍，所以雖經東西南北混一而天下安寧，加上北朝較重吏治、武功，在兼合南朝文學風雅之後，有了營造更合理的政經環境所使然。但是富厚的國力，卻提供了隋煬帝驕狂荒淫，不卹民力的暴政基礎，開渠道、征高麗，沉迷遊幸，終致身死人手，為天下笑。雖然如此，卻也因而奠定了中國歷史上的盛唐基礎。

隋朝末年，天下大亂，北方關西、山東兩地貴族、豪傑並起，群雄逐鹿，誰能得到最後的勝利呢？除了初期幾場重要戰爭的勝負之外，人才的匯聚、地理的形勝、作戰的物資等等資源整合，以及在策略上的合縱連橫能否成功，都是最後得失的關鍵所在。這就是唐朝開國前後所必須面對的情勢，也是李淵父子從稱兵太原以至貞觀初年所必須處理的問題。當我們了解了這個時代的大體形勢，再來看唐朝盛世的構成，也就比較容易如實的體會與理解。

談到唐朝盛世的歷史人物，唐太宗與魏徵君臣之間的風雲際會，必然最為世人所推崇，其原因總不外乎唐太宗的虛心納

諫與魏徵的忠直敢言，造就了中國歷史上的貞觀之治。這篇文章的寫作，就是從魏徵的角度出發來敘述的故事，讓我們從其中觀察一位亂世的英雄人物，如何在波詭雲譎的政治環境裡，運用智慧安身立命；並在撥亂反正之後，以直言忠諫補偏救弊，成就了歷史上的一位賢君與一段盛世。

貳、生平

一、亂世英雄

魏徵（580—643A.D.），字玄成，魏州曲城人（今河北省晉州市，一說今河北省館陶市）。生於北周末年的山東（太行山東）地區，當時北齊已滅亡三年，但是騷亂未定。父名長賢，曾任北齊屯留令。魏徵少年孤苦貧窮，但是性格灑脫有大志向，喜好讀書，為學多所通涉。隋朝末年，天下漸亂，群雄並起，他特別留意縱橫之說，不事生產，出家為道士。武陽郡丞元

寶藏舉兵響應李密，以魏徵典掌書檄，因而得到李密的賞識，邀請參贊幕僚。魏徵獻進取十策，可惜李密不能重用他。王世充攻洛口（這是隋煬帝在大業二年所設置的糧倉），魏徵向長史鄭頊獻策，主張：「將士死傷既多，又軍無府庫，有功不賞，戰士心惰。不如深溝高壘，曠日持久，待敵人糧盡而退，追而擊之，這是最佳的取勝之道。況且東都洛陽糧食已盡，世充計窮，意欲死戰，可謂窮寇難與爭鋒，請慎毋與戰。」鄭頊不以為意，說：「這只是老生常談罷了！」魏徵說：「這是奇謀深策，豈可以為常談？」於是拂衣而去。

後來跟隨李密歸順唐朝，卻遲遲沒有受到重用。於是自請安輯山東地區，才被擢用為秘書丞，前往黎陽遊說李勣。當時李勣仍然支持李密並留守洛口，魏徵寫信給他，分析：天命有所歸，不可以力爭；

如今處必爭之地，宜早自圖謀等事。李勣得書後，於是定計歸唐，而發糧饋餉淮安王李神通的部隊。

不久，竇建德攻下黎陽，俘獲魏徵，並任命他為起居舍人。後來竇建德兵敗，魏徵與裴矩走入關中，李建成起用他為太子洗馬，參贊機要。魏徵見秦王李世民戰功彪炳，暗中勸太子早作防範。玄武門之變後，李世民責備他離間兄弟感情，魏徵答道：「太子若早聽我的勸告，不會死於今日之禍。」李世民器重他的才能與耿直，也為了一「接洽山東豪傑、監視山東貴族及關隴集團，以供分合操縱各方政治社會勢力之妙用」（陳寅恪語），所以沒有深究而繼續委以重任。

史學家陳寅恪曾經這樣說：「觀徵自請招撫山東，發一書而降徐世勣（就是李勣）；先勸建成討平劉黑闥，因於其地深自

封植，建成果從其策。及建成不幸失敗，又自請於太宗，親往河北安諭其徒黨，能發之，復能收之，誠不世出之才士。故建成用之以籠絡河北英俊，太宗亦用之以招撫山東豪傑，其個人本身之特點固不應抹煞，但如歷來史家論魏徵之事功，頗忽視社會集體之關係，則與當時史實不能通解，故略辨之如此。」可以作為對貞觀以前的魏徵最好的評論。

二、平撫傷痕

唐太宗即位後，拜魏徵為諫議大夫，封鉅鹿縣男。當時，河北州縣向來是建成、元吉的勢力範圍，官員多不自安。他默察形勢，建議太宗說：「不示至公，禍不可解。」於是奉命安諭河北。途中遇到前太子千牛李志安、前齊王護軍李思行等人被解送京師，魏徵與副手商量：「我們奉詔安撫河北，對於前東宮與齊王府舊屬官員，一概

既往不咎。現又有執送李志安等人的事件發生，豈不使得人人自危！此行安諭河北，還有誰會相信呢？」於是立即釋放李志安、李思行等人。順利完成使命後，太宗很高興，於是日益親近信用，有時甚至在寢宮討論天下大事。魏徵也自以爲是難得的君臣際遇，於是竭誠貢獻所長，無所隱諱，前後二百餘次奏疏論事，都能切合太宗的心意。因此拜尚書右丞，兼諫議大夫。

貞觀二年，將安葬建成、元吉，魏徵與王珪請求參與送葬。上表說：「臣等昔受命太上，委質東宮，出入龍樓，垂將一紀。前宮結讐宗社，得罪人神，臣等不能死亡，甘從夷戮，負其罪戾，置錄周行，徒竭生涯，將何上報？……臣等永惟疇昔，忝曰舊臣，喪君有君，難展事君之禮；宿草將列，未申送往之哀。瞻望九原，義深凡百，

望於葬日，送至墓所。」太宗以其忠義而同意，於是宮、府舊僚屬，均獲允許參與送葬。這是魏徵勇敢表達他的忠義精神，而太宗憫然同意，也正是平撫人心，終結屠殺兄弟罪戾的最好方法。

三、與民休息

貞觀三年，以秘書監參預朝政。高昌王麴文泰將入朝，西域諸國想藉此機會派遣使者覲見奉獻，而太宗也將命使者迎接。但是貞觀初年天災頻仍：元年，關中饑饉，斗米價值絹一匹；二年，天下蝗災；三年，大水災。正是國力未復，民生凋敝之時。魏徵說：「將來麴文泰入朝的時候，他所經過的州縣，已經難以負荷一切供應了，現在還要加上接待諸國使者，那麼邊疆各州縣，因爲招呼不周而遭到責罰的官員必定不少。但若西域諸國以商賈的身分來交易，則邊疆地區的百姓還可以蒙受利

益；若以國賓身分接待，則中國必將虛耗。東漢建武年間，西域諸國請設置都護官及遣送侍子入朝，光武帝沒有允許，就是不願因為蠻夷而傷害中國啊。」於是太宗決定西域諸國不必派遣使者覲見奉獻。

當年，因為大水災，詔命免除關中兩年租稅，關東給復一年。不久卻又有詔命：「凡是已經繳納或服役者，一律輸納，明年再一併折算。」魏徵論奏，認為此舉將使百姓以為國家追悔前言，二三其德。隨後又有右僕射封德彝建議：將十八歲以上的中男，簡點入軍以充實戰力。魏徵堅持不可，反復論爭，不肯副署詔書。太宗召問，魏徵說：「臣聞竭澤取魚，非不得魚，明年無魚；焚林而畋，非不獲獸，明年無獸。若次男已上，盡點入軍，租賦雜徭，將何取給？且比年國家衛士，不堪攻戰。豈為其少？但為禮遇失所，遂使人無鬥

心。若多點取人，還充雜使，其數雖眾，終是無用。若精簡壯健，遇之以禮，人百其勇，何必在多？」並論述免租、給復等事，都是失信於民的作為。於是太宗決定停徵中男。到了貞觀四年，各地農作大豐收，關中米一斗價值三錢；治安也已平靜，當年判處死刑的只有二十九人，幾乎到了刑措的地步。

貞觀七年，太宗曾經慨歎說：「國家在經歷大動亂之後，應該很難治理吧！」魏徵答：「大亂之後容易治理，就像饑餓之人容易餵養一樣。」太宗說：「古人不是說：善人為邦百年，然後也可以勝殘去殺嗎？」魏徵答：「這不是說聖主哲王啊！聖主哲王的治理，人民如響應，一年就可以平治了。」封德彝認為魏徵只是書生之見，其說不可信。魏徵說：「五帝、三王不易民而教，行帝道則為帝，行王道則為王，只看

我們推行的政策如何罷了。黃帝驅逐蚩尤，七十戰才獲得勝利，並由此以達到無爲之治；顓頊征伐九黎，也是在平定之後就能立致太平；湯放夏桀、武王伐紂，湯、武也都能及身而致太平。如果人民真是日漸澆薄詭詐，不能復返淳樸，那麼當今天下豈不成了鬼魅世界，還談什麼治理教化呢？」封德彝不能回應，但是內心總不以爲然。可是太宗卻接受魏徵的說法而無疑。到了後來，海內康寧，突厥破滅。太宗曾經告訴群臣說：「我從即位之初，許多人上書勸我必須威權獨運，不得委任群臣；也有人勸我必須耀武振兵，懾服四夷。唯有魏徵勸我「偃革興文，布德施惠，中國既安，遠人自服」。我接受了他的建議，如今天下大治。這就是魏徵所勸我力行仁義的具體成效，可惜封德彝沒有能夠看到啊！」回頭對魏徵說：「寶玉藏在山石之

中，如果沒有良工琢磨，終究是與瓦礫一樣。如果遇到良工琢磨，就可以成爲萬世之寶。我雖然並非美玉，但能得到您的切磋琢磨，以仁義約束我、以道德開導我，使我能夠成就如此功業，您也可以算得上是一位良工了！」這就是魏徵對於貞觀之治的貢獻之一，著眼在民生的安頓。

四、君信臣良

但是這樣的信任與嘉許並不是人人所樂見。貞觀六年，太宗左右有人毀謗魏徵結黨營私，太宗派溫彥博按訊，確無其事。但是溫彥博認爲：魏徵身爲人臣，不能檢點形跡，遠避嫌疑，而導致毀謗，也應受到譴責。魏徵見太宗，謝罪說：「臣聽說：君臣同心，是謂一體，豈有棄置至公，而專事形跡的道理？今後如果上下只顧形跡，不顧其他，國家前途恐怕難以預知了。」太宗方才驚覺了悟。魏徵說：「願陛下使臣

爲良臣，不要使臣爲忠臣。」太宗說：「忠臣、良臣有何差別？」魏徵答道：「良臣，就像稷、契、咎陶；忠臣，就像龍逢、比干。良臣能使自己身荷美名，君受顯號，子孫繼承，流祚無疆；忠臣則使自己遭受禍誅，君陷昏惡，喪國滅家，只取空名。這就是兩者的差別。」太宗極爲稱許，又問：「爲君者如何能夠聰明，又爲何陷入昏暗呢？」魏徵答道：「國君因兼聽而聰明，因偏信而昏暗。堯、舜因爲兼聽，所以雖有共工與鮪，也不能蒙蔽蠱惑。秦二世隱藏自己，偏信趙高，天下潰叛而不自知；梁武帝信任朱異，侯景叛變而不自知；隋煬帝信用虞世基，盜賊遍天下而不自知。所以說：君能兼聽，則奸人不能壅蔽，而下情可以上達。」

太宗曾經嫌上封事的人太多，而且所言也不近事實，想要加以黜責。魏徵說：「古

之聖王立誹謗之木，就是希望聽到自己的過失。現在的封事，正是謗木的另一種形式。陛下希望知道爲政的得失，祇可任憑他們陳說。如果所言合用，則有益於陛下；若不能合用，也無損於國家。」太宗說：「所言甚是。」因此對於所有的進言者都加以慰勉。

貞觀七年，出任檢校侍中，進爵郡公。太宗前往九成宮，隨侍的宮人住在漳川宮下。僕射李靖、侍中王珪相繼到臨，地方官吏就把宮人遷往別處，以漳川宮安置李靖、王珪。太宗知道後非常生氣說：「李靖、王珪與地方官如此作威作福，竟敢輕視我的宮人？」下令一併追究責任。魏徵說：「李靖、王珪都是陛下的心腹大臣，宮人只是後宮掃除僕役罷了。當大臣出入地方，官吏經常需要請示朝廷法度儀式；歸來朝廷，陛下得以訪問民間疾苦。漳川宮

本是官舍，也是李靖等人用來接見官吏的好所在，地方官吏必須常去謁見；至於宮人則不然，供應饋食之外沒有什麼需要請示。這種安排並沒有什麼不當，若只因爲此事而督責官員，必將驚駭天下之人呢！」太宗方才省悟而不再追究。

隨後大宴群臣於丹霄樓，飲酒之中太宗故意向長孫無忌說：「魏徵、王珪事奉建成、元吉時，真是可惡極了。而我能棄怨用才，也應是無愧於古人。但是魏徵每次進言，如果我不接受，那麼我的意見，他也往往不回應，這是什麼道理？」魏徵聽到回答說：「臣是因爲認爲事情有所不可而勸諫，若陛下不從，卻隨便回應，恐怕就會真的付諸實行了。」太宗說：「您只管立即回應，如有意見以後再說，難道不行嗎？」魏徵說：「以前帝舜告誡群臣：『爾無面從，退有後言。』」若當面順從，以

後又有意見，就是「後言」，這哪裡是稷、契等賢臣事奉堯、舜聖君的做法呢？」太宗大笑說：「人們總是說魏徵舉動疏慢，但是我只看到他的可愛呢！」魏徵再拜說：「陛下導引使臣盡言，所以臣敢如此；如果您不能接受，臣又豈敢屢屢撥弄逆鱗呢！」

魏徵經常引《尚書》的文字討論君臣關係。貞觀十四年，他以《尚書、皋陶謨》：「元首明哉！股肱良哉！庶士康哉！」「元首叢脞哉！股肱惰哉！萬事墮哉！」的對比進言：君臣相遇，自古爲難。而「君爲元首，臣作股肱，齊契同心，合而成體，體或不備，未有成人。」強調君臣一體的重要。若能上下相信，各致其誠，則可責求忠恕之道，而使國家臻於至治了。而這個理念可以說是歷來論君臣關係最切當的文字，也是他之所以能在貞觀年間直言無

隱的主要原因。

五、致君堯舜

七年，代王珪爲檢校侍中。尚書省有滯訟不決的文書，詔命魏徵評議處理。魏徵本不習於行政法條，只是從大原則的把握，以情理處斷，所有官員都深感佩服。十年，真除爲侍中。貞觀初年，有詔命魏徵總纂《周書》、《北齊書》、《梁書》、《陳書》、《隋書》。其中《隋書》的序論、《梁書》、《陳書》、《北齊書》的總論，都是魏徵所作。到了史書完成的時候，加官銜爲左光祿大夫，進封爵爲鄭國公，並賜物二千段。魏徵自以爲對於國家並沒有功勞，只因爲言語辯說，就得以身居宰相，參贊機要，所以臨深戒懼，此後常以眼疾陳請退位讓賢。太宗難違其志，於是拜魏徵爲特進，仍然領導門下省事。（唐書）特別將當年所上的四篇奏疏，載錄其中，都是

擲地有聲的名作。我們也由此可以一探：魏徵對太宗論奏國政的核心思考。

第一篇是因太宗將要興建飛仙宮，魏徵上疏強調：自古以來，有國家者莫不希望傳國久遠，但是能有善終者甚少，其原因都在於倚恃富強，不顧慮後患，以至於「外示威重，內多險忌。讒邪者必受其福，忠正者莫保其生。上下相蒙，君臣道隔，人不堪命，率土分崩。」所以勸太宗要戒奢以儉、知止知足。第二篇就是最有名的〈諫太宗十思疏〉，總言以；厚積德義、竭誠待下、戒貪以儉、居安思危四方面，分言十思，以相警戒。第三篇則引《尚書》：「明德慎罰，惟刑恤哉！」談君臣一體、刑賞公正，並從「刑濫則小人道長，賞謬則君子道消」再論居安思危、節欲從人。當年大雨，穀水、洛水氾濫，毀宮寺十分之九，沖毀民居六百家。魏徵藉故陳事，

論：「德禮誠信，國之大綱，在於父子君臣，不可斯須而廢也。」同時比較太宗在貞觀初年時，聞善若驚、樂於從諫的態度，但是此後「漸惡直言，雖或勉強，時有所容，非復鄉曩時之豁如也。」以致君子道消、小人道長。因此強調：一切致治之本，端在「君能盡禮，臣得竭忠，必在於內外無私，上下相信。」若欲令君子小人是非不雜，則「必懷之以德，待之以信，厲之以義，節之以禮，然後善善而惡惡，審罰而明賞，則小人絕其佞邪，君子自強不息。」太宗手詔嘉美。於是，廢明德宮玄圃院安置遭水患的災民。從這些奏疏的論述，我們不難看出：就算是賢如唐太宗，也不能免於成功之後的懈怠危機：就算是盛世如貞觀之治，也不能免於君子小人之間的傾軋鬥爭。

對於杜絕小人、保護君子的作為，魏

徵一向極為留意。從貞觀五年揭發治書侍御史權萬紀、侍御史李仁發「以譖毀為是，告訐為直……乃騁其奸計，附下罔上，多行無禮，以取強直之名。誣房玄齡、斥退張亮，無所肅厲，徒損聖明。」於是兩人皆遭罷黜。八年，素以清慎聞名的桂州都督李弘節死後，傳出家人賣珠的情事，太宗以為必有貪濁，要求追究舉拔之人。魏徵上書說：「審其清者，無所存問；疑其濁者，旁責舉人，雖云疾惡不疑，是亦好善不篤。」太宗接受批評，也就沒有深刻追究。十一年，當時經常有派遣宦官充當外使，任意攻訐地方官員，事情被發覺後，太宗大為震怒。魏徵說：「宦官雖是小人物，但因近在左右，時常談話，所以容易相信。古人所謂『浸潤之譖』為患最深。今天雖然被查覺，所以沒有釀成禍事，為了子孫著想，應該要設法從根本杜絕。」

並在隨後又上書切論此事，於是太宗乃停止一切充使。可惜玄宗以後，仍然發生宦官亂政，竟致與唐室同其覆亡，豈不哀哉？這也正可以視為魏徵對貞觀之治所作的貢獻之一啊！

六、恭儉戒慎

貞觀十年以後，國力日漸富足，唐太宗自然不免志得意滿，魏徵的勸諫重心也就集中在恭儉戒慎方面。除了當年著名的四篇奏疏之外，貞觀十二年，太宗東巡到洛陽，行至顯仁宮時，對於安排接待的官員多所譴責。魏徵說：「隋煬帝正因為責求各方供奉不精，因此嗜欲無厭，以至於亡國。所以天命陛下代之而興，正當兢兢業業、戒慎恐懼，以自約束，為何反而責求無厭，讓接待官員後悔供奉不夠奢華。其實若能知足，如今的供奉已經足夠了；如果以為不足，就算增加萬倍的供奉，也不

會滿足啊！」太宗大驚說：「如果不是您，我怎能聽到如此諍言。」於是嘉勉官員，深自節約。

同年，太宗從容問魏徵說：「您對近來政事治理方面有什麼意見嗎？」魏徵見承平日久，太宗的意志時有鬆懈，因此回答說：「陛下在貞觀初年，用心引導臣僚進諫。三年以後，見到進諫者，常常樂於聽從。但是近年來，只是勉強接受諫言，而內心卻總是不以為然。」太宗大驚問：「您是根據什麼知道的呢？」魏徵回答說：「陛下初即位時，論元律師死罪，孫伏伽進諫，以為依法不當判處死刑，您將蘭陵公主的園林賞賜給他，價值百萬錢。有人說：『賞賜太優厚了。』您答道：『朕即位以來，在他之前沒有進諫之人，所以重賞，以勵來者。』這就是用心引導臣僚進諫。後來柳雄任意將隋代資產妄加階級，被有司查得

其偽，將論死罪，少卿戴胄奏言其罪只當徒刑，堅持多次之後才予免死。您對戴胄說：『只要能如此守法，國家將不會有濫施刑罰的冤獄了。』這就是您的樂於聽從諫言。但是近來皇甫德參上書極言：『修洛陽宮，勞人也；收地租，厚斂也；俗尚高髻，宮中所化也。』陛下惱羞成怒說：『這個人想要使國家不役使一人，不收取一租，讓宮人無髮，才稱心快意嗎？』臣進言說：『人臣上書，不激切不能喚起人主的注意，但是言詞激切就會近於訛謗。』當時陛下雖然聽從了臣的諫言，賞給皇甫德參錦帛而不再追究，但是意氣終未平息。這就是難於受諫的表現啊！」太宗省悟說：『若不是您的提醒，沒有人會告訴我這些話呢！人常苦於不能自覺啊！』

十三年，突利可汗之弟中郎將阿史那結社率作亂，平定之後，自冬天至五月都

沒有下雨。魏徵藉機上疏極言，比較貞觀初年的恭儉戒慎與近年的長傲縱欲，陳述十不克終之憂，認為：『禍福無門，惟人之召，人無孽焉，妖不妄作。此上天示戒，乃陛下恐懼憂勤之日也。』太宗感慨的說：『我知道錯了，願意誠心改正，以終善道。』將以您所上的奏疏，寫在屏風上，希望朝夕都能看見，並且抄錄一份交給史官，讓後世之人也都能知道君臣之義。」

十四年，侯君集平定高昌，太宗設慶功宴於兩儀殿，感慨說：『高昌王若不失德，豈至於亡國！我也應當自戒，不要以小人之言而議論君子，或許能夠長保太平。』魏徵引春秋的故事說：『從前齊桓公與管仲、鮑叔牙、甯戚四人飲宴，桓公請鮑叔牙致詞祝福，鮑叔牙奉觴而起，祝詞說：『願公無忘出亡在莒之時，願管仲無忘在魯國被囚禁之時，願甯戚無忘在車下飯

牛之時。』桓公避席致謝：「寡人願與二大夫能無忘夫子之言，那麼齊國的社稷或許可以免於危難了。」太宗鄭重回答：「我不敢忘記布衣之時，也希望您能不忘鮑叔牙的爲人啊。」

十五年，太宗派遣使者至西域冊立葉護可汗。冊封使者尙未歸國，又將派遣使者帶著金帛到西域諸國買馬。魏徵勸說：「現在冊立葉護可汗之事尙未底定，就遣使到諸國買馬，西域諸國一定以爲我們用意在買馬，而不在立可汗。那麼葉護可汗必定不會懷恩感激，而西域諸國聽到消息，也一定以爲中國薄義重利，結果是我們未必能買到馬匹，卻已先失去道義了。從前魏文帝想要買西域的大珠，蘇則認爲若能惠及四海，則大珠不求自至；求而得之，不足爲貴。陛下豈可不畏懼蘇則的話呢！」於是決定中止派遣使者到西域諸

國買馬。

七、恩禮哀榮

後來右僕射有職缺，太宗想要起用魏徵，魏徵推辭了。當時皇太子李承乾與魏王李泰衝突嚴重，各方傳言不斷，大多不利皇太子。太宗說：「當今忠譽貴重的大臣沒有比魏徵更合適了，我派他作皇太子的師傅，統一天下人的期望，皇太子的地位就可鞏固了。」於是拜爲太子太師。魏徵以疾病推辭，太宗特頒詔書勉勵說：「漢太子因爲得到商山四皓的協助，而得以保全。我依賴您的忠義，來保全皇太子。您雖臥病，也一定可以擁護保全他的。」

十七年，病情更爲嚴重。魏徵家本來沒有正寢，太宗命令停止小殿工程，將材料移往魏徵家，爲他建造正寢。五日完工，並賜素褥布被，以從其所好。派遣中郎將宿衛其家，任何病情變化都要報告，藥膳

賜贈頻繁，宮中使者連綿於道路。太宗也曾親往探問病情，並屏退左右，談話終日才回宮。以後又帶著太子一起探視，關切備至。太宗將以衡山公主下嫁魏徵長子叔玉，當時公主也隨行在側，太宗跟魏徵說：「請您起來看看兒媳婦吧！」但是他已經無法起身行禮致謝了。當晚，太宗夢見魏徵一如平日，天明就傳來病逝的消息。太宗親臨慟哭，廢朝五日，贈司空、相州都督，謚號爲文貞。賜給喪儀羽葆鼓吹、班劍四十人，賻絹布千段、米粟千石，陪葬於昭陵。到了將要起靈時，魏徵妻子裴氏夫人說：「魏徵平生儉素，如今以一品榮典禮葬，羽儀甚盛，不是亡者之志。」於是謝絕一切喪儀榮典，只以布車載著靈柩，沒有文彩裝飾移靈安葬。太宗登苑西樓，望喪而哭，詔命百官送葬出郊外，並親自製作碑文，親手書石。其後時時追思不已，

賞賜其家食實封九百戶。

日後太宗曾經臨朝告訴侍從的臣僚說：「以銅爲鏡，可以正衣冠；以古爲鏡，可以知興替；以人爲鏡，可以明得失。我常常保有這三鏡，以防範過失。如今魏徵殂逝，我已失去一鏡了！魏徵逝世後，我派人至他家，從書信函中得到一張奏表的草稿，字很潦草難以認識，只有前面數行，稍可分辨。上面說：『天下之事，有善有惡，任善人則國安，用惡人則國亂。公卿之內，情有愛憎，憎者唯見其惡，愛者唯見其善。愛憎之間，所宜詳慎，若愛而知其惡，憎而知其善，去邪勿疑，任賢勿貳，可以興矣。』這就是他最後遺表的告誡，但是我反躬自問，恐怕不能免於這些問題。各位公卿侍臣，應該將它書寫在笏板上，凡是知道我的過失，都一定要盡心勸諫。」

魏徵逝世後，太宗思念不已，時常登

上凌煙閣觀看畫像，賦詩悼念，因此一些小人就趁機造謠毀謗。魏徵曾舉薦杜正倫、侯君集的才可以擔任宰相，到了杜正倫因罪廢黜，侯君集因謀逆被殺，於是小人就指稱魏徵爲杜、侯的私黨；又說魏徵曾經抄錄前後諫爭的談話交給史官褚遂良。太宗因此不悅，於是停止衡山公主下嫁魏叔玉的婚事，又仆倒親自製作的石碑，從此對魏徵的家人也就不再眷顧了。魏徵的妻子裴氏夫人當初堅辭以一品禮葬的決定，雖不必說是洞燭機先，但至此也可見其賢明。

貞觀十九年遼東之役，太宗御駕親征，高麗、靺鞨犯陣，所幸李勣等力戰才擊退敵軍。回師途中，太宗悵然深悔的說：「如果魏徵還在，我怎會有這次征戰之行呢？」於是立即召其家屬到行在處所，賞賜並慰勞魏徵的妻子，命以少牢致祭於墓

前，再爲他立碑表彰，追加恩禮如前。

八、禮義文章

唐朝開國之初，正是歷經喪亂之後，一切典籍資料湮滅散失。在魏徵擔任秘書監的時候，奏請引進諸儒校集中秘書，經過多年的努力，終於使得國家圖書典籍粲然完備。這是中國歷史上，繼劉向典校中秘書之後，再一次大規模整理圖書典籍的大事。主其事者不但要有充沛的資源，更要能夠得到帝王充分的支持，以及強烈的文化使命感與對歷史負責的責任心。雖然魏徵未必能夠始終其事，但是首建之功，應當非他莫屬。這是歷來研究唐代歷史的史官與史學家們所沒有特予表出的地方，我們今天從文化史的角度出發，在此應該給予魏徵一個崇高評價的公道。

貞觀初年，太宗有詔：派遣令狐德棻、岑文本撰《周書》，孔穎達、許敬宗撰

《隋書》，姚思廉撰《梁書》、《陳書》，李百藥撰《北齊書》。魏徵受命總加撰定，多所損益，現在二十五史中諸書具在，查考可知。《隋書》序論、帝紀，《梁書》、《陳書》、《北齊書》各書總論，都是魏徵所作，時人稱許為良史之筆。另外他也曾經認為《小戴禮記》綜匯眾說，但卻缺乏編輯次序，所以花費幾年時間，重新依類編輯，完成《類禮》二十篇。太宗稱美其書，謄錄一份放在內府藏書。

貞觀十二年，太宗東巡到洛陽，住在顯仁宮。大宴群臣於積翠池，酣樂賦詩。太宗賦《尚書》：「日昃玩百篇，臨燈披《五典》。夏康既逸豫，商辛亦流洏。恣情昏主多，克己明君鮮。滅身資累惡，成名由積善。」頗能回應魏徵歷來的諫諍。魏徵賦《西漢》：「受降臨軹道，爭長趣鴻門。驅傳渭橋上，觀兵細柳屯。夜宴經柏谷，朝

游出杜原。終籍叔孫禮，方知皇帝尊。」敘述漢代帝王的故事外，總結以皇帝終需藉由禮儀始得以顯其尊貴。太宗看了以後說：「魏徵每有進言，都是以守禮來規勸我。」太宗本是以武力征伐平定天下，雖然已臻太平，但是心中總是不忘經略四夷，而魏徵也心知其意。所以每次侍宴，只要是演奏《破陣武德舞》的時候，他都低著頭故意不去欣賞；到了演奏《慶善樂》的時候，他才聚精會神的用心觀賞。除此之外，魏徵曾因定五禮，當封一子為縣男，他特別請求讓孤兄之子叔慈受封，以體現兄弟友愛之義。太宗愴然感動說：「這樣做，可以導正風俗。」於是立即同意。我們從魏徵這一些舉動之中，可以看出都是寓含有深刻的諷諭之意啊！

參、評論

子貢問孔子：「貧而無詔，富而無驕，

何如？」孔子說：「可矣！未若貧而樂，富而好禮者也。」可見人之常情：處富貴而不驕矜、能守禮，實在是不容易做到啊！唐太宗在即位初年，因為恭儉戒懼，從善如流，所以能夠成就貞觀之治。可是一旦功成事遂，則驕矜越禮之心，時時而動，如果不是魏徵的時刻提醒，又怎知先盛後衰的天寶之禍，不會出現在貞觀末年呢？

自古以來，雄主多猜。李世民殺建成、元吉，而用王珪、魏徵，雖說唯才是用、形勢使然，卻也不能免於故示寬容、沽名釣譽之譏。然而行之既久，始終其德，於是君信臣良，遂成千古美談。但是貞觀中期以後，國力恢復，民生漸舒，一代雄主的人欲掙扎、禮防衝突，則所在多有。我們看史書記載魏徵對太宗的諸多規勸，其基本精神總在「德禮誠信」四個字。貞觀十年，魏徵上疏說：「臣聞爲國之基，必

資於德禮，君之所保，惟在於誠信。誠信立則下無二心，德禮形則遠人斯格。然則德禮誠信，國之大綱，在於君臣父子，不可斯須而廢也。」可以視之爲他對國政論述的總綱領。《唐書》評論魏徵說：「其實根於道義，發爲律度，身正而心動，上不負時主，下不阿權幸，中不侈親族，外不爲朋黨，不以逢時改節，不以圖位賣忠。」應是對魏徵人格的最佳寫照。

史學家每從魏徵屍骨未寒，讒言即起，而太宗下令仆碑停婚，禍不旋踵，慨歎唐太宗終究不能掩其隱忍，而透露出沽名釣譽的本質。陳寅恪先生說：「徵自錄前後諫諍言辭往復，以示史官褚遂良，太宗知之不悅者，蓋太宗沽名，徵又賣直，致斯結果，本無可怪。」這個說法並不恰當！我們看太宗長期以來對魏徵的肯定與獎勵，以及在臥病之後，仍然：任命爲太

子太師，以安皇儲；病中賜婚，恩加子孫；身後顧念，恩禮不衰。實在很難說：只有虛偽，全無情義啊！至於說魏徵「自錄前後練諍官辭往復，以示史官」是「賣直」的行爲，則更不可信。因爲這本是保存國史、彰顯太宗虛心納諫的美德，何來「賣直」之說？我們看：唐太宗將魏徵的「十不克終疏寫在屏風，時時警惕，並交付史官，傳之後世；又將魏徵的遺表草稿宣之於朝廷，勉勵群臣進言等事，就可知這個說法本來不足憑信，而由此苛責魏徵「賣直」，則實在是太過深刻的批評了。

魏徵對於貞觀之治的貢獻如何？唐太宗最有資格說，也說的最好：「貞觀以前，從我定天下，間關草昧，玄齡功也。貞觀之後，納忠諫，正朕違，爲國家長利，徵而已。雖古名臣，亦何以加！」並且親解佩刀，以賜二人。另外他也曾經評論魏

徵與諸葛亮誰較賢能？他說：「徵蹈履仁義，以弼朕躬，欲致之堯、舜，雖亮無以抗。」《唐書》贊曰：「智者不諫，諫或不智。智者盡言，國家之利。」正是魏徵對於貞觀之治貢獻的最佳結語。

最後我們可以這麼說：「魏徵是貞觀之治的推手。沒有魏徵，恐怕就沒有貞觀之治了！」不是嗎？

☆參考書目：

- 一、白話資治通鑑（司馬光原編。黃錦鉉等譯編。）
- 二、典型在夙昔（台北市立建國高中國文科教學研究會編。）

（本文轉載至《青禾》期刊。）

異軍突起的關永實先生

汪清澄

簡介

關永實先生河北省南宮縣人，民國二十二年生於浙江省杭州市，母親張素英女士，父親關廷祥先生空軍少校退役；家中兄妹六人，他排行老大，夫人石蓮春女士（中油退休員工），兩人育有一子二女。民國四十四年畢業於台灣大學經濟系，民國四十五年至中油公司高雄煉油廠工作，民國八十九年五月在中石化公司董事長任內榮退，獻身石油及石化工業凡四十四年，先生一生勤奮執著，始終如一，建樹良多，至今仍被奉為中油人的精神導師之一。

職場生涯

關永實先生於民國四十五年從中油公司高雄煉油廠採購員做起，民國六十四年

以會計組長身分調升中石化公司（註：是時中石化公司是中油公司百分百轉投資的國營公司）會計室主任，六十五年升任管理協理、副總經理，七十四年升任總經理。初時正是中國石油化學工業開發股份有限公司（通稱為中石化公司）營運伊始，百廢待興。關先生積極規劃建立制度，革新管理，簡化作業，降低成本，培植幹部，提振效率，奠定發展基礎，贏得國營事業模範生的美譽。

民國七十六年關永實先生回任中油公司總經理，首開中油公司有管理背景而擔任此一職位之先例。當時正值解嚴，民意沸騰，環保意識抬頭，抗議事件頻傳，中油公司樹大招風，首當其衝，面臨「反五

輕事件」、「永安天然氣接收站工程阻路風波」、「林園圍廠抗爭」等環保糾紛。中油公司因其公營事業公部門的特色，在當時並沒有什麼公關的理念，既不知溝通，也無睦鄰先例。關永實先生出任總經理，面對這些難題，採取了與歷任主持人不同的作風、做法。以協商溝通取代迴避遊走，重塑國營事業積極任事的企業文化。

民國八十一年關永實先生調回中石化公司任董事長，並兼任高雄塑酯公司、台灣志氣公司董事長，又逢中石化公司被列為第一波民營化對象，外有輿論民代之壓力，內有員工工會之抗爭，關先生均能開誠布公，協調溝通，完成上級交付使命。

民國八十三年中石化公司民營化後，積極推動企業轉型再造，開拓多角化經營，擴充核心產業領域，興建己內六醯胺第三廠及汽電共生、尼龍粒工場等，均次

第完工投產，公司逐漸邁向坦途。民國八十九年五月自請退休，受聘為中石化公司名譽董事長。

採購是瞭解工廠全貌的捷徑

關先生初入職場擔任採購員，「採購」是一項可以了解工廠全貌的工作，從各種產品原物料，瞭解相關材料、用途及機械設備的規格、性能，可以學到很多理工方面的基本知識。他不只是辦理採購，也會到倉庫去看材料，使材料的名稱與實物結合。此外，他在採購部門還主動建立作業程序，如何在適當時間、價格下，用最有效率的方法，買到最合適的材料，減低公司的成本。

在交涉採購過程中會接觸到形形色色的人物，有威脅利誘、也有商場上的各種惡習，他抱定盡忠職守不受誘惑的立場，秉持著「凡事本著良知良能判斷，對的就

勇往直前，堅持到底；如認為是錯的，即使殺頭也不能做。」鍛鍊出在複雜環境中應付自如的能力。

擔任採購員一年後，他的主管突然告訴他：「你已經合格了。」當時他不明白什麼合格了，主管看他發愣，立即解釋說：「這一年我已經找了不同的人，試探過你了，你是經得起考驗的。」這才知道主管一直在觀察他。

此外，他在採購部門學到了主動建立作業程序，如何在適當的時間，適當的價格，買進適當的材料給用料的部門，要達到這幾個標準，採購員一定要加倍努力，才能用最有效率的方法，買到最合適的材料，減低公司的成本。

領導風格

關先生深受中油「老君廟」苦幹實幹精神的薰陶，忍辱負重放下身段，遇艱難

困頓時必身先士卒，終能完成五輕建廠及永安天然氣接收站工程，並督飭哈弗可公司購併案圓滿達陣。在中東戰爭期間妥善處理國內油料調配作業，達成充分供應軍民用油的任務。

關永實先生在擔任中油總經理的第一天，就從一樓到十一樓去和每一個部門的員工握手，目的在希望員工不要只見他要求大家工作嚴格的一面，也希望員工能了解他坦誠佈公的誠意。

在管理制度上，推行責任中心制度，確立人員培訓計劃等，使中油公司業務得以不斷成長。更規劃興建台灣油礦陳列館（苗栗），並將軍方借用多年的關渡土地收回，這些大計均在關先生的構思下變成事實。

關先生常以君子自況，其做人處事熱忱發揮到最高程度，用心做到最專程度，

物慾降到最低程度，不論求學、做事都能成功，這個道理知之者多，但做到者少。

關先生從基層的採購員做起，最後升任總經理，領導兩萬名員工的國營企業，他操槳把舵，奮力前行的精神，頗值得吾輩效法學習。

尊重專業充分授權

關永實先生擅於社交做公關，是中油公司有史以來最活躍的總經理，橫跨公民營石油業經理人，主導中石化民營化，很多新作風和新理念都受人稱頌。關永實先生認為國營事業是企業體，不是機關體，要追求經營績效，提昇人力素質，因應環境變遷的衝擊，企業不只是管理，更需要經營。所以曾建議大學的「企管系」改稱為「企業經營系」，Manager 為經理，Management 應該是經營而非管理，管理的涵義是狹隘的，層次較低。過去國營事

業對國家經濟建設，扮演著非常重要的角色，有著輝煌的貢獻，而今輿論與民意，對於國營事業卻有許多苛責與批評，主要原因就是主管機關，把「企業」與「機關」的規章、用人制度混淆了。

中油公司員工眾多，制度與傳統要改變並不容易，經營企業都離不開人，人是企業的重心。過去國營事業是鐵飯碗，今天在激烈的競爭下，優勝劣敗，經營不善的就被裁撤合併，在這種情形，要經營企業，就要塑造良好的企業文化，恢復朝氣，讓人人有幹勁，公司才有前途。

關永實先生主張在談論國營事業民營化前，政府要有魄力在制度上、管理上做徹底的改變，使事業機構在民營化前創造績效，同時提昇企業的社會形象。政府基本功沒有做好，卻奢談民營化，自然是障礙重重，寸步難行了。

指揮要逐級，溝通要越級

關永實先生從基層做到總經理，除了靠自己的努力、能力及人緣外，也需要機運。這其中還包含著毅力與堅持，因此他有勇氣、膽量和主管爭論是非；領導龐大的企業，需要充分授權，尊重專業知識，分層負責，才能提高工作效率。中油公司裡有探勘、煉製、銷售、工程、財務等部門，每一部門都要有專業知識，總經理要懂得協調各部門，使他們在各自的領域裡得以發揮專業，主動思考問題、解決問題。關先生主張「指揮要逐級」，但是「溝通要越級」，才能減少障礙，真正了解基層員工的心聲。

他很欣賞有能力、主動積極、進取向上、言之有物的同仁。他常告訴同仁：「大多數的人能力、學識、聰明、智慧都差不多，但是有的人為什麼發展得特別好呢？」

主要原因是，這個人有沒有『主動積極』和『熱忱負責』的個性，這是一般國營機構員工最欠缺的特質。所以關先生一再告訴主管，要多鼓勵有勇氣、肯負責的優秀幹部，多加發掘培植優秀的基層人員，否則原本傑出的員工，會因為主管的疏忽，斷送了似錦前程。

求知若渴

很多人在一個單位工作久了，常常會固步自封，畫地自限，對跨部門的工作，一再推託，認為事不關己。但有些人不只了解自己的本行，而且還會花時間研究其他方面的知識，擴充自己知識的領域，所以說話頭頭是道，見解精闢，這種人才是企業界最欣賞的資產，不論走到那裡，都會有好的發展，每條路都會愈走愈寬。

經過幾十年的公務生涯，關先生日益感受求知的重要，他認為當一個企業的主

管，不單要了解一些技術，也要應付各種突發事件。由於國內外環境的變遷，知識與技術不斷進步，他除了從書籍上增進知識外，還不斷去聽演講。尤其是當了主管以後，公餘時間有限，聽演講成爲獲得知識的主要來源，隨時在工作中學習進步，也讓自己的眼界和多變的環境同步擴展。

對於出國進修，他也覺得是自我提昇的方式之一。他曾獲得聯合國的獎助金，到日內瓦勞工研究所，研習三個月，對他人生的理念有著極大的幫助，學得了外國人開放、坦誠的心胸，敢在外國人面前主動表達意見，也學到大場合中不怯場的信心。

關永實是中油第一位非工程技術部門出身的總經理，在此之前中油的總經理，如金開英、李達海，都有絕佳的專業工程技術。關永實在中油從會計組長調到中石化，再回到中油擔任總經理，面對一

批資深、專業能力強的副總經理，他要如何做好每一個工作呢？主要是他組織了一個堅強的幕僚群，以及分層授權負責。他主持早報，了解每項工作的進度成果。

關永實先生有許多新點子、新作風，例如舉辦「你講我聽」座談會，由公司同仁自由報名參加，將業務上所發生的問題，和對公司的期望，提出建議和批評。對高階主管因業務繁忙又需見客集會，常有時間不夠用的情形，他想出了「錄音留話法」，達到以空間換取時間的效果。爲了體驗夜班加油員的滋味，他曾到台北市一個二十四小時加油站，身著加油員的服裝，面對絡繹而來的車輛加油服務。

關先生平易近人，對同仁闡述新觀念、新名詞時，最常說的是：言行要爲他人著想，令人聽了不爽的老名詞應予改口或淘汰。例如：稱「老百姓」官味兒太重，

不如稱「民眾」。要儘量免除「官銜」所帶給部屬的壓迫感；部屬也不要「一口一聲一長官」，充滿著疏離、冷漠感。至於文書上「呈閱」，不如「陳閱」來得平實，代表雙向溝通的誠意。

按照中油公司的統計，關先生有六個第一：第一位管理出身的總經理；第一位擔任過「工會理事長」的總經理；第一位在加油站執加油槍為顧客加油的總經理；第一位身先士卒經常駐守「前線」指揮處理危機事件的總經理；第一位最年輕（五十四歲）的總經理；第一位在媒體上「曝光」最多，堪稱「風雲人物」的中油總經理；還是「苦水」最多，奔波於道，在車上「批公文」、「做功課」席不暇暖的總經理。

關永實先生在八十一年七月，調升中國石油化學公司董事長，在中油歡送茶會上，公司同仁贈送他一面紀念獎座，感謝

他四年多來卓越領導，並總結地說明他的貢獻和功績，題署「真知灼見功不可沒」！

關永實先生除在石油、石化事業上的成就外，尚有多項鮮為人知的經歷：

一、曾任改制前台灣省石油工會理事長，為石油業從業員工爭取勞動權益。
二、出任中國石油學會理事長，開啓兩岸華人石油學會交流。

三、擔任國大代表期間，向李總統建言，力爭高雄煉油廠第二輕油裂解工場在原地復工。

四、在石化工會常務理事任內，強力主張中油高雄煉油廠不宜遷移，而應原地改建為石化中心。

其參與各項社團活動，不論是何職務，關永實先生莫不熱心而見解獨到，「做什麼像什麼」絕非虛言白話。

「百年風雲，世紀石油」專刊

認識國際名將孫立人將軍

鄧雪瑞



孫立人將軍祖籍安徽省舒城縣，西元一九〇〇年農曆十月十七日出生在安徽省廬江縣金牛山，現大陸當局已將孫將軍列為抗日英雄，並將其故居改建為孫立人將

民國三十四年反攻緬北勝利後，應歐洲盟軍統帥艾森豪將軍之邀參觀歐洲戰場，自緬北轉赴重慶，登機前留影。

（羅超群先生珍藏）註：此照片摘自「孫立人傳」

軍紀念館。將軍的父親熙澤公係清朝舉人，曾任山東省登州知府，安徽省警政廳長。一九一二年中華民國在南京成立臨時政府，熙澤公遷往北京，擔任中華大學校長。孫將軍以後的叱吒風雲，係傳承其父，真乃虎父無犬子也。

孫將軍於一九二三年自清華大學畢業，以優異成績直入美國普渡大學三年級，專修土木工程。旋於一九二五年獲工程學士學位。嗣感日俄窺我日亟，救國必須文韜武略兼備，乃投入美國維吉尼亞軍校，直入三年級並兼習文史。一九二七

年以文學士畢業。即赴歐美考察後返國，效命疆場。

孫將軍在美五年，受過完整的美式教育，但在立身處事、言談舉止、生活態度上，卻是堅守中華文化道統，樸實無華的沙場老將，始終不失書生本色，終其一生。「誠」「拙」是他的秉賦。因為誠者為內心修為，對人要誠實、不虛偽、不說假話。拙是做事的態度，指做事要實在，不投機取巧，把事情做好。在新一軍幹部教導總隊結業紀念冊中，他訓勉同學說：「做好事、做好官、作良將，俱要好師友好友好榜樣」。他在做人處事的思維理念及行誼，讓跟過他的部屬，莫不心服口服。

一九三七年七月七日，日本發動侵華戰爭，孫將軍時任稅警第四團少將團長，在松滬作戰時奮勇禦敵，身中十三處槍榴彈彈傷，經宋子文先生派人護送至香港養

和醫院急救，幸免於難。孫將軍保國衛民身先士卒之大勇精神，深為所屬欽仰，將永垂青史。

一九三八年二月孫將軍見國難當頭，重傷未癒，即離開醫院，趕往長沙武漢，重整原稅警第四團的舊部。以將軍顯赫家世，又畢業於清華大學、美國普渡大學和維吉尼亞軍校的聲譽，感召了許多大後方的學生加入軍隊，參加抗日戰爭，抗戰後期，孫將軍以他優異的天賦，卓越才華和名氣，吸引了許多知識青年響應政府「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」號召，紛紛加入抗敵禦侮的戰場，提升了兵員素質，也打破了「好男不當兵，好鐵不打釘」的傳統觀念。

稅警總團後來移防到貴州都勻、獨山一帶繼續訓練。一九四二年初稅警總團改編為陸軍新編三十八師，孫將軍擔任師

長，開往緬甸參加中國緬甸遠征軍。部隊在前方打仗，眾多軍眷及子弟留在都勻市，爲了使軍眷子弟受教育，不致荒廢學業，孫將軍得夫人張晶英女士之助，成立了「陸軍新編三十八師官兵子弟學校」，來台後復校改名爲「誠正小學」，現改爲縣立「鳳山國中」。一九四五年新一軍被調到東北參加內戰，孫將軍視察鞍山駐軍，發現鞍山中學規模宏大。原爲日本鞍山鋼鐵廠員工子女就讀學校，乃申請將鞍山中學改爲清華中學，聘請王伯惠先生擔任校長，並於一九四六年十月十一日舉行開學典禮，孫將軍親自前往主持。此足證其重視教育。孫將軍不論在作戰或是訓練，不忘辦教育之理念與精神，其思想理念，深值後人敬仰。孫將軍一介軍人，在國勢板蕩，同胞顛沛流離之時，一直不忘官兵子弟教育成長，誠乃爲往聖繼絕學之偉大志業。

一九四一年中國遠征軍進入印緬作戰，孫將軍率新三十八師參加無數次之大戰役，屢創日軍，尤其仁安羌之戰，是聞名世界的戰役。是近代史上中國軍隊第一次和盟軍作戰所獲得的勝利。是盟軍初期在緬甸戰役中唯一的大勝仗。同時也是二戰期間在東亞戰場打得最艱險的一次大勝仗。因新三十八師在極劣勢的情況下，竟以不及千人的兵力，擊敗十倍於我的日軍敵人，救出被困七千餘人的英軍，同時也救出多國記者和英美傳教士五百餘人，這十足表現中國軍人作戰精神與英勇。孫將軍的作戰謀略與睿智乃古今難得一見的軍事奇才，孫將軍後率新一軍在印緬戰場上殲滅日軍十八個師團約二十萬兵力，贏得國際之讚譽。二戰後曾獲邀訪歐洲戰場及參訪美國，並獲英美政府頒授多種勳章，此種榮耀，在國軍將領中堪稱屈指可

數。

一九四六年四月，新一軍移師東北參加國共戰爭，與友軍合攻四平街，久攻不下，孫將軍適奉命赴美參加聯合國軍事首長會議，經蔣委員長電召，命孫將軍火速回國，率新一軍攻擊四平街。孫將軍回國後官兵士氣大振，未及三日即攻破四平街，繼收復長春。本擬一舉北上拿下哈爾濱，惜因與東北長官公署長官的作戰理念不合，部隊羈絆在松花江南岸，不准追擊，並解除新一軍軍長職。當時衆多百姓挽留，但軍事命令徒奈何！新一軍的部隊愛民不擾民，能打勝仗，故孫軍長這一走，老百姓眾曰：國軍在東北必敗矣。而那個心胸狹隘的東北長官是誰呢？就是將中國遠征軍葬送在野人山的杜○○，當初由緬甸撤退，枉帶數萬大軍力主由野人山撤回中國，在深山裡兜繞了三個多月，官兵積、

勞、病、苦，飽受艱辛折磨而死。剩下不足三千殘兵，由新三十八師派出多個搜索隊將之救出，收容在印度收容站。這支優秀可貴的熱血青年，他們的寶貴生命，含冤莫白地被「庸將」葬送在荒涼的野人山中，誠所謂：「一將昏庸，累死三軍」，悲哉！而孫立人將軍卓識宏謀毅然率領新三十八師不經由野人山撤回中國，反轉而進擊印度，入印後軍容壯盛，紀律嚴明，保有高度的戰力，不減軍隊銳氣。此乃盟軍意料之外的事情。由於新三十八師在印度聲譽鵲起，深得盟軍尊重。此後英人特別優待在印華僑，使得他們享受到強國僑民的待遇與尊嚴。

孫將軍在作戰中絕對遵守軍人武德，他指揮作戰，常使強敵聞風而戰慄，對於戰俘更能充分發揮出俠義精神，所以被擊敗的日軍在緬甸戰役史料中尊奉孫將軍為

「戰神」。在東北內戰中，被毛澤東讚譽曰：「孫立人乃古今難得一見的將將之才，有他在東北，解放軍將難逃厄運……」。孫將軍的睿智果斷是值得欽佩的，指揮作戰的應變精神是值得仿效的，領導統御戰術思想是值得深研的。

一九四七年十月由東北長春新一軍幹部教導總隊甄選四百人來台做為新軍練兵的基礎，以陸軍訓練司令、陸軍總司令名義在大陸各地招考流亡學生和知識青年來台成立入伍生總隊，在鳳山成立第四軍官訓練班，在屏東成立女青年大隊。孫將軍在台灣看到部隊中有很多未成年的小孩，把孩子們調到一起，成立幼年兵總隊，施以文武教育。在這方面充分印証了孫將軍「先訓幹部，後訓士兵」的建軍理念，在台灣有六年時間，訓練了一支精粹勁練的國軍勁旅，金門古寧頭大捷在二〇一師

輝煌戰果中得到驗證，使台灣轉危為安。也從此乃奠定了我中華民國的國防安全、社會安定、經濟發展、民生樂利的基礎。

孫將軍是一位能練兵、能帶兵、能打仗的國際名將，其戰功為萬世所景仰。歷史是一面鏡子，所謂「疾風知勁草，板蕩識忠臣」，時間是公正的審判者，孫將軍在志業未竟之際，遭逢不白之冤，長達三十三年之久，所幸解嚴後經政府平反，社會公認孫將軍是清白的，又經監察院一九五五年的調查報告，和二〇一四年再度公佈調查報告史料，證明孫將軍是被陰謀陷害。孫將軍對國家、對台灣之忠貞情義，亦永為國人所景仰，此一公案，誠可為後人借鏡。

孫案迄今已歷五十餘年，當年我等熱血青年，如今皆已白髮蒼蒼，垂垂老矣，半生戎馬，奉獻國家，無欲無求。為期後

人認識孫將軍一生，為國家之貢獻，爰由孫將軍昔日新一軍幹部教導總隊第九期同學集資恭塑孫將軍銅像乙尊，恭立在台中市孫立人將軍紀念館供後人瞻仰追思。



孫立人將軍像揭幕 共同見證歷史



▲昨天上午由台中市副市長蔡炳坤（左3）主持，與孫將軍家屬、舊屬等，共同為孫立人將軍銅像揭幕。（馬瑞君攝）

馬瑞君／台中報導 中國時報

為了感念孫立人將軍恩澤，原新一軍幹部教導總隊學生大隊第九期學生，特集資請雕刻家王秀杞打造孫將軍銅像。昨天上午在孫立人將軍紀念館中舉辦銅像揭幕儀式，由台中市副市長蔡炳坤主持，與孫將軍家屬、舊屬以及市議員黃國書、劉士州、洪嘉鴻等共同見證一代名將的偉大功蹟。

這些學生大隊第九期學生多數年逾八十，除集資打造孫將軍銅像外，昨天也不辭辛勞從全台各地聚集至此，第九期學生代表鄧雪瑞將軍表示，他們這些同學曾成立「立新社」，為了幫孫將軍洗刷冤屈而努力。

孫將軍擔任總統府參軍長期間，因部屬郭廷亮涉及匪諜事件而被迫引咎辭職，之後遭軟禁長達卅三年，居住於台中市向上路即今日的「孫立人將軍紀念館」。市府為保存文化資產，將故居登錄為歷史建築，紀念館也逐步對外開放參觀，每月雙數周的周日開放，接受團體預約導覽。

力，一晃眼六十多年過去，但是他們忠於國家的心永遠不變。

蔡炳坤表示，孫立人將軍銅像的揭幕，對於孫將軍家屬、舊屬、及所有民眾而言，帶來莫大鼓勵及肯定，將孫將軍「義勇忠誠」精神持續傳頌下去，讓年輕朋友知道，曾經有過這樣一位值得稱頌的一代名將。

孫將軍擔任總統府參軍長期間，因部屬郭廷亮涉及匪諜事件而被迫引咎辭職，之後遭軟禁長達卅三年，居住於台中市向上路即今日的「孫立人將軍紀念館」。市府為保存文化資產，將故居登錄為歷史建築，紀念館也逐步對外開放參觀，每月雙數周的周日開放，接受團體預約導覽。

我的舅舅——連震東先生

林文月撰述 王易謙提供 王翼薊註釋

按：本文撰述者，林文月女士，是「台灣通史」著作者連橫（號雅堂，又號劍花，譜名神送）外孫女，其母夏甸為雅堂先生長女，亦即連戰先生大姑母。雅堂先生八歲啟蒙，幼讀詩書，及長讀誦論語、孟子、春秋、戰國策、禮記、左傳等書。弱冠之年，光緒廿年，甲午戰爭，清師敗績，翌年簽訂馬關條約，割台澎給日本，規定台灣人民至光緒廿三年可以自由離台。雅堂年十八目睹亡國慘痛，不願改籍，又遭逢父喪之痛，頓感家園境遇之淒涼，亟力設法歸國學習或就業，光緒廿三年，雅堂赴上海、南京，原擬入新學堂學習，不久奉母命回台結婚。光緒廿八年，八國聯軍攻北京，更加深中國青年救存的心志，民族

大義、人權自由平等之學說傳播於國內，雅堂精神為之大振，民國元年再次離台至南京，登雨花台，弔太平天國天王詩句以抒志。民國二年，雅堂應友人邀赴吉林辦報。民國三年雅堂入關北京，晉見國史館長王闓運，讀教莊子、墨子之學術。夏天，清史館開設於東華門內，雅堂被延攬為名譽協纂，入館供事，因而閱覽館中有關台灣建省檔案，錄存沈葆楨、林拱樞、袁保恒、左宗棠等之奏疏。台灣通史資料，在此獲取甚多。民國四年，雅堂返鄉，任職台南新報，雅堂萬里尋考古蹟，訪問國學鴻儒歸來，撰寫台灣通史更加自信，遂與夫人相偕埋頭工作，日日撰稿。

民國十八年五月，雅堂之子震東先

生，畢業於日本慶應大學經濟系，返台佐理家務，並兼雅堂書局事務。民國廿年，雅堂指示震東：「余爲保存台灣文獻，故不得不忍居此地，汝今已畢業且諳國文，應回祖國效命，余與汝母將繼汝而往」。囑其返回祖國。民國廿一年六月震東隨張繼（溥泉）由北京赴西安工作爲黨國楨幹。民國廿二年雅堂先生決定攜眷內渡，離台南安居於上海江灣路公園坊八號（長女婿林伯奏房屋），民國廿五年春，雅堂健康益弱，請中西名醫經診治爲肝疾，六月廿八日壽終。

雅堂先生，光緒廿三年首次離台赴上海、南京。第二次，辛亥革命成功，民國六年再次啓程離台赴南京，二年轉至吉林。第三次歸返祖國，爲民國廿二年春，即壽老故國。

先哲如連橫（雅堂）、張繼（溥泉）輩，

均具民族大義，愛國情操。雅堂先生自甲午戰敗，割台澎與日本後，義憤填膺，同歸祖國之上海、南京等地，結識黨國之老溥泉先生，遂以全力承擔、照拂，可謂披肝瀝膽，至情至性也。

翼薊以崇敬之心，經廣爲蒐集、參考有關書目、資料，撰述「愛國史家、民族詩人——憂國愛民、完成千秋盛業的連橫」一篇，同刊於本「河北京津文獻」第四十一期，至盼鄉友、讀者諸君，將爲該兩文對照覽閱，當可進一步瞭解連氏一門忠厚之梗概矣，有感於上述史實、事蹟，樂爲林文加以註釋、介紹爲上按語於篇首。

本文：

民國二十年端午節稍前，我的舅舅連震東先生攜帶了外祖父雅堂先生的一封信，自臺灣赴大陸，晉見在南京的張溥泉先生。信的內容如下：

溥泉先生執事：申江一晤，悵惘而歸，隔海迢遙，久缺牋候。今者南北統一，偃武修文，黨國前途，發揚蹈厲。屬在下風，能不欣慰！兒子震東畢業東京慶應大學經濟科，現在臺灣從事報務。弟以宗邦建設，新政施行，命赴首都，奔投門下。如蒙大義，矜此子遺，俾得憑依，以供使令，幬載之德，感且不朽，且弟僅此子，雅不欲其永居異域，長為化外之人，是以託諸左右。昔子胥在吳，寄子齊國，魯連蹈海，義不帝秦；況以軒黃之華胄，而為他族之賤奴，泣血椎心，其何能怒。所幸國光遠被，惠及海隅，棄地遺民，亦沾雨露，則此有生之年，猶有復旦之日也。鍾山在望，淮水長流，敢布寸衷，伏維亮察。順頌任祺。不備。愚弟連橫頓首。四月十日。

雖然當時臺灣已淪陷於日本三十餘

年，外祖父堅信必有光復之日，而欲求臺灣光復，須先建設祖國，所以才毅然使他的獨子單身遠赴內地。溥泉先生讀信，深為其凜然大義所感動，接受了外祖父之託，並且建議舅舅先去北平學習國語，以便利將來之生活及工作。

舅舅在北平的居所，是借住於臺灣同鄉洪炎秋先生的家。洪先生出身鹿港書香門第，當時在北平教書。他的夫人關國藩女士是北平人，燕京大學畢業。經由洪氏夫婦的介紹，舅舅認識了洪夫人的燕大同學，瀋陽人趙蘭坤女士。兩年後，舅舅與蘭坤女士在北平完婚，他們的籍貫，一位在極南的臺灣，一位在極北的東北，萬里姻緣，實在不可思議。

舅舅因為追隨張溥泉先生加入國民黨，並且放棄當時臺灣人法定的日本國籍，正式回復中國國籍，抗戰時期便與舅

母移居於西安、重慶，參與我國政府大後方的艱難工作與生活。表弟連戰於抗日戰爭前夕誕生於西安，外祖父曾預言：「今寇燄迫人，中，日終必一戰。戰勝始能光復臺灣。」表弟之名，實為紀念外祖父之言而得。

雅堂先生有三女一子，次女春臺女士早逝。我的母親夏甸女士長於舅舅六歲，舅舅又長於姨母秋漢女士七歲。抗戰時期，我們居住在上海的日本租界，姨母一家在南京，尚可以來往，唯獨與遠在重慶的舅舅無由會見。至今我還依稀記得，母親偶爾輾轉收得舅舅親筆信函，總是如獲至寶，燈下反覆展讀。有一封信，是外祖母在西安過世後舅舅手書，母親保留了很久，那上面的文字內容已不復記憶，但泛黃的棉紙以及淚痕斑斑的字跡，卻令我印象深刻。彷彿對於死亡的哀傷，是經由舅

舅給母親的那一封信首度認識的；而我對於未嘗見面的舅舅，也透過那信而有一種情深親切的認識。

但是，我真正認識舅舅，反而是在與舅母和表弟會見以後的事情。民國三十四年八月，抗戰勝利，臺灣光復。我的舅舅因奉命參加收復工作，於十一月間隨陳公洽先生直接由重慶返臺，接管當時的臺北州。舅母和當時方滿十歲的表弟，乘船順長江而下，來到上海，暫住於我父親原先出租給日本人的術堂小洋房內。當時，我的姨父已先行返臺，姨母也帶著我的兩位表妹住在那術堂裡的另一幢洋房內。我們三個家庭都計畫要返回臺灣定居，由我的父親接洽安排船位等諸事宜。從冬天到翌年初春二月，約莫有一季漫長的時間，我們表兄弟姊妹有足夠的時間朝夕相處。我們三家的孩子年紀相若，雖然上海口音、

南京腔調和略雜著東北與四川方言趣味的語言、在初時不能溝通，但畢竟血濃於水，那一段無憂無慮的童年時光，手足情深，令人永難忘懷。

我們所乘的，是父親的上海籍友人所開「大陸行」的小船。自黃浦江出發，沿著海岸線行駛，幾達兩周始抵基隆港。舅舅把三個家庭的大人小孩十餘人，迎接到他在臺北的居所。

那是一座寬敞有庭園的日式舊房屋，我們在那裡暫時合住若干時日，然後，姨母和表妹們才隨來迎的姨父搬去臺中，我們則先搬到北投、然後又移回臺北的東門町。

由於同住在臺北市，母親經常帶著我和弟妹們去舅舅的家，我始有機會真正認識舅舅。我的舅舅，和我在上海時所見舊相片中的模樣不太相像，是一位中等身

材、不苟言笑的紳士。大概是因為戴著眼鏡，不言語時薄薄的嘴唇常緊抵的緣故，他給人十分威嚴的感覺，我和弟妹們都很敬畏他。不過，舅舅對我倒是特別疼愛的，他時常會仔細凝睇，笑著對我說：「文月，你跟阿姊年輕的時候一模一樣。」有時，也偶爾會同我說一些母親年少時的趣事。

四姊妹中，我最年長，最像母親；而母親是我外祖母的長女，最像外祖母，這個巧合，也許是舅舅在許多外甥女當中尤其關愛我的原因。不過，不言不語時的舅舅，看來嚴肅，我還是十分敬畏他。

我的舅舅外表嚴肅不苟言笑，同時又因公務繁忙，使我不敢親近他，但是他疼愛我的心卻表現在許多日常的事情上。我返臺時正值小學六年級的最後兩個月，當時臺北的教育制度，驟然間由日本式春季入學，改為中國式秋季入學，顯得青黃不

接，大部分學校的畢業班已沒有學生上課，我只得每天從東門步行四十分鐘，到老松國小去接受僅有的一個畢業班課程，而且只讀了兩個月的中國書就參加臺北第二女中的初中入學考試。母親甚爲我迫切的考期擔憂，同時也掛慮我不能熟悉臺北的地理方向。考試那天早晨，舅舅特別派用他自己的座車來接我去二女中參加入學考試。車中另有一位與我同年的少女，她便是世伯洪炎秋先生的女兒小如。舅舅的細心和關切，令我小小心中充滿了感激。那一次的考試對我是十分重要的，因爲他校都已於春季舉行過入學考，取則取，不取則不取矣，是我由小學升入中學的唯一機會，幸得舅舅相助，我才能從容赴考場，終於如願考入了二女中。

舅舅與舅母只生有獨子表弟連戰，膝下難免寂寞，但是他常常說：「阿姊有四個

女兒，秋漢有兩個女兒，都跟我自己的女兒一樣。」民國四十一年。我考入臺大中文系，舅舅家是母親第一個帶我去報喜訊的地方。我記得舅舅連連向我豎起大拇指誇讚：「了不起。讀中文系最好！你外公的學問有了傳人了。」次年，表弟考取政治系，我妹妹文仁取歷史系，表妹曉鶯取經濟系，都入了臺大，更令長輩欣喜異常。

想當年在上海家的院子裡嬉笑頑皮的孩子們，都逐漸長大懂事了。這一年，舅舅的同鄉至友孫金寬先生的公子澄源也考上臺大電機系。澄源來自臺南，表妹來自臺中，二人都寄宿於舅舅當時爲建設廳長的官邸——在潮州街的日式大房子。由於我家在寧波西街，到舅舅家只須轉個彎，步行十分鐘可到，那一段時間，我和妹妹經常於假日流連舅舅家。我們五個大學，所學各異，圍繞著舅舅和舅母閒談，

往往竟日不倦。舅舅家居生活樸實無華，午間多享用舅母親手擀製的麵餃。舅舅學經濟，與表妹可謂同行，但他從政多年，而幼受庭訓，於文史又甚詳，唯於澄源所讀電機，他自稱「完全外行」，可又言談之間頗能及於許多應用科學問題，所以話題湧現，未嘗枯竭。於今日回想起來，那真是我們和舅舅相處最親密愉快的時光了。我們每個人都不會忘記，有一次大家談到當時正上演的美國喜劇電影「欽差大臣」，舅舅竟情不自禁模仿男主角丹尼凱在影片中誇張而狼狽的吃相。他的語言和動作整個投入，與我們年輕人完全不分彼此。那是我首次發現舅舅極幽默浪漫的一面，與平素嚴謹的外表迥然有別。

我讀研究所時，舅舅任民政廳長。當時我的戀愛正受阻於父母，母親見我執意不從，轉而求助於舅舅，要求他會見我的

男朋友，並勸阻與我繼續交往。一日，舅舅邀約豫倫於上午八時到家相談。豫倫準時而至，坦率以告，詎料竟獲得舅舅賞識。後來舅舅反勸我的母親。「阿姊，我看這個年輕人，除了窮一點，也沒什麼不好。他們既然相愛，你就成全了他們吧。」母親雖長舅舅六歲，俗謂「長姊若母」，平日舅舅是十分尊敬母親的，但母親對她唯一的弟弟，也頗為倚重。由於舅舅開明的思想和一句支持的話，我和豫倫才得以順利成婚。

我結婚以後，忙於教書和自己的小家庭，而表弟出國深造。舅舅和舅母搬至士林，雖然當時舅舅身任內政部長，公務更形繁忙，但是他公餘除偶爾打高爾夫球外，別無嗜好，我和豫倫有時也專程去士林拜訪二老。我們夫婦都小有酒量，舅舅最喜歡我們陪他喝酒。舅舅為人清廉公

正，樂善好施，許多人受恩於他，唯有於年節時敬菸送酒致意，因此士林宅中，美酒幾呈氾濫。我們多數喝白蘭地酒，有時桌上有一碟花生米之類佐酒物；其實沒有佐酒肴菜時更居多。舅舅飲酒是純粹欣賞酒本身的甘醇，他食量原本不大，飲酒後更減少胃口，這或許是他始終清癯的原因，也是舅母不太喜歡他多飲酒的道理。但儘管清癯少攝食，喝了酒以後的舅舅比較愛說話。關於外祖父的逸事，便是在那種景況之下自然道出，而細酌漫談的點點滴滴，都成爲我寫《連雅堂傳》的最可貴資料了。

歲月流逝，往往不自知，待驀然回首，始驚覺於時之不稍待。當時年少已逐漸步入中年，而我們的長輩則次第凋零。中年以後經歷不可避免的生離死別，在我們痛苦的回憶之中，卻又保留著一些甜蜜

美好的痕跡。十年前，我於相鄰的兩年間連續喪失了母親和姨母；對於舅舅而言，先後失去僅有的姊姊和妹妹，白髮而悼手足，他雖不言語，內心的傷痛是可以想知的。

晚年的舅舅，辭去重要公職，奉聘爲總統府資政，他和舅母已自寬做的士林宅第移居於臺北東區大廈之內，與返國服務政界的表弟一家，只須電梯代步來往。表弟事親至孝，人所共知，無論公私事務如何繁忙，上班之前下班之後，晨昏定省，無一日而怠慢，至於周日假期，更是隨時陪侍著兩位老人家。他們一家三代，每日有兩餐同桌共享，過著形式上分居而實質上團圓的理想生活。由於舅舅和舅母搬來臺北東區，與我的住所更爲接近，我去探訪的機會也無形間變得比較頻繁起來。舅舅患著痛風，而舅母則稍早因罹中風，右

半身行動不便。我去看他們，多半選擇沒有課的下午四時左右。一老都已午覺醒來，坐在安靜得略顯寂寞的客廳內，舅舅身旁有一位長年看顧她的護理小姐，舅舅則坐在另一端靠近電話的沙發椅上。

我們隨便漫談，舅母時常掛記我兩個孩子的學業與生活近況。舅舅在舅母同我閒談時，經常都是手持玻璃杯，他的座位下有一瓶白蘭地酒，他默默地慢飲著那杯摻了白蘭地酒的開水。醫生規定他每日飲水若干量，「那白開水淡而無味，怎麼嚥得下去？我稍微對一點酒，好讓水喝下去順口些」。舅母對於他這個說辭，只好搖頭苦笑莫可如何。「文月，你去拿個酒杯來，陪舅舅喝。你喝純的，我喝摻水的。」舅舅的邀請，我是無法拒絕的。

那一天下午，舅舅的開水中或許多了些白蘭地的比例，他說話的興致很好，

卻也帶了一些感傷的氣氛；反反覆覆地對我說：「文月，你實在太像你母親。我看見你，就好像看見阿姊一般。」「你外公的秀才？是傳給了你母親；你母親當年的文筆很不錯，可惜長年的家庭生活，拖累了她，沒有讓她發揮；所幸，你又繼承了這一分遺傳。你要好好珍惜自己的才學和機會啊。」說罷，他緩緩起身，到隔壁間書房去摸索一陣子，拿了一個舊牛皮紙袋交給我。那袋中裝的是我外祖父（延平王祠古梅歌）的手筆鉛版。（延平王祠）已收入《寧南詩草》集內。歌詞頗為慷慨壯烈。舅舅把那鉛版送給我，要我好好收藏。他說：「連家兩代單傳，我是學經濟的，阿戰又是讀政治。你外公的一些東西，慢慢的，我要整理出來送給你。」

後來，我們又閒話家常種種，不覺得多遷延，辭出時暮色正四合。舅舅特地陪

我乘電梯下樓，相送到門口，再三叮嚀：小心開車；忽又喚住我說：「舅舅年紀大了，不知早晚有什麼變化，你舅母身體也不好；阿戰，他單獨一個人，沒有兄弟姊妹，日後有什麼事情，文月，你是姊妹，要幫助他，照應他啊……」暮色令我看不清舅舅臉上的表情。平日十分達觀的舅舅，爲什麼會對我談起這些話呢？當時有一種不祥的預感，在車座內遂忍不住地哭泣起來，久久無法平靜……。

兩年前，舅舅去世時，我一度提筆想寫紀念的文字，可是悲哀冰封了筆端，竟長歎不能成章。如今，舅舅的冥誕將屆，我勉強捕捉有記憶以來與舅舅相關的瑣瑣往事綴成此文；許多過去的歡愁，乃一一重回到燈下眼前來，令我感受十分哀傷但又十分甜美。

原刊於一九八九年二月、九歌版《作品》。



連雅堂與連震東合影

賀翊新創設「國立藝術學校」憶往

曾昭玲

賀翊新曾是國內知名的教育家，曾二度出掌台灣最好的高中——建國中學（1949—1955、1957—1967），不僅在建中校史上僅見；其致力校務，建立建中自由開放學風的傳統，更受到當時大部份畢業於建中的學生讚賞，被譽為早年影響建中最大的校長，這事成為他一生中最高人知的作為。至於他在民國四十四年十月至民國四十六年七月間，出任今日「臺灣藝術大學」前身「國立藝術學校」校長的作為，卻似乎少見國人提及。

賀翊新，河北省故城縣人，民國前十四（1897）年生，畢業於北洋政府時期的北京大學，民國十九年至三十四年間，曾兩度出任北京私立大同中學校長。抗戰勝

利後，擔任過河北省教育廳長，隨後又當選河北省參議會議長。大陸淪陷，他隻身來台，民國三十八（1949）年，應當時台灣省教育廳長陳雪屏邀請，出掌臺北市立建國高級中學校長。

開啓他與「國立藝術學校」意外的「情緣」，是民國四十二年（1954）五月，為蔣中正總統出謀劃策的重要幕僚張其昀，出任教育部部長，他在蔣中正憂心中華文化滅絕，欲以興學教育復興中華文化之使命感下，奉命籌辦「國立藝術學校」，培植音樂、美術、戲劇、舞蹈及電影之人才；學校成立的宗旨是希望藉此弘揚中華文化，以喚醒國人重視民族文化，增強民族凝聚力和和提高民族自信心宏願，同時為國家培

養藝術領域專精之學術人員與教學人才，以服務社會。

張其昀是國內知名的教育家，他久聞賀翊新的優異辦學績效，爲了完成蔣中正興學弘揚中華文化心願，他親自聘請賀翊新，出任民國四十四年（1955）八月創立的「國立藝術學校」校長。

「國立藝術學校」，屬高級職業學校性質，並非專科。行政組織編制有教務處、學務處、總務處、人事室及會計室。它的設立肩挑著臺灣的中國藝術教育承先啓後的歷史重任，還有培育中華民族文化藝術新秀，使他（她）們在國際舞台上能發光發熱的遠大職志。

「藝校」初成立時，雖具備學術領域特色優勢及完善發展策略，但在經費缺乏的情形下。當時只能在學校內，蓋間小房子，表示這就是「藝術職業學校」的所在，

那間小房子，既不能辦公，也無法容納學生在裡邊上課。學校無教室可用，賀校長爲顧及學生學業，只好秉持克難精神，向學校附近之臺灣省國校教師研習會協調，商借教室上課。

另外，上課之外，爲了使學生學習與實習並重，有增長舞台表演的經驗，以培養訓練出穩健的台風與氣度。賀校長還透過借用國立臺灣藝術館爲藝校之實習場所，做爲學生學習自我表現、與同儕合作經驗的舞台，兼爲各種藝術如美術、音樂、戲劇、舞蹈、電影等之活動中心。就這樣「藝校」成立之初的校務，終在賀翊新校長苦心籌畫經營下，規模漸具。

當年政府提倡「藝校」專才教育，甚至將此一意旨落在行政命令上執行，立意良好，然而很可惜，因爲當年臺灣的教大環境，大專院校很少，更少有專精於

藝術領域的學者，用心於正規藝術教學系統的深入探討與發展。因此賀校長的努力對於臺灣日後的整個藝術高等教育發展，不只有實質貢獻，還有啓示與引導作用。

「藝校」於四十四年（1955）八月初成立時，招收「話劇」、「國劇」與「美術印刷」三科，招生簡章上規定入學資格，限定為初中畢業生。隨著辦學規模的擴大，「藝校」這所以倡導美術工藝、國劇、美術印刷，傳承弘揚中國藝術文化為使命的藝術學府，在賀翊新校長積極投入，擘劃引導發展下，快速地成長為一所擁有三個「科」的完備藝術學府。「藝校」出色的辦學成績，同時也引出學校日後該如何發展的新考驗和挑戰。

四十五年（1956）十月，爲了造就編劇導演專才，台灣影劇事業前途，訓練適應時代需要的文化尖兵，「藝校」增設三年

制的影劇編導專修科，入學資格限定為高中、職畢業。

一校並存高職與專科兩種學制，且相關的法令規章不同，在行政運作管理及教學的知識啓發學習養成與專業分類發展上，都很難達成「藝校」原來根據校務發展定位，做好策略的教學目標功能。

爲完善學校未來的整體性與全面性發展，賀翊新校長在四十六年（1957）元月，呈請教育部解決「藝校」各科學歷，或等同於高職，或專科不一所產生之體制多歧問題。盼准予將「藝校」調整學制，改制爲專科學校，因應教學發展的整體性規劃需要。賀校長建請改制學校的努力，最後未獲教育部同意。

賀翊新校長主事風格，重視學生生活教育且愛護學生，善於鼓勵教師依照學生需求調整教學策略，以完成教學目標，這

些都是他辦教育之特色。民國四十六年(1957)七月，賀校長在「學校辦學的方向，應有適合自己發展的學校定位、制度與資源相一致」的價值觀認知下，以「藝校」學制，既非中等學校，亦非專科，法令運用與經費支出也多所滯礙；為免學校既要顧及「學校發展特色」又要確保「學生受教的教育品質」的需求。在「藝校」還待開拓發展的重要時期；賀翊新校長以自己無力領導「藝校」升格，進而提升「藝校」學術層次，使成爲中華民國的一流藝術教育學府之事念茲在茲，基於行政職責，他已完成了教育部所交付的創校任務後，請辭。

站在學術、教學以及人們賦予各級學校所承擔社會責任的立場上，「高職」與「專科」有著不同的任務使命，社會大眾對專科文憑也比較重視；因此「藝校」升格爲

專校，明確了學校定位、特色與優勢。不過爲政者的考量，有其全盤的規劃。因此以弘揚中華文化，爲國培育藝術領域人才而設立的「藝術學校」，在賀翊新校長苦心籌畫經營下，成績有目共睹，當局也表肯定。

不過賀校長披荆斬棘領導全校師生，克服創校初期過程中的重重困難，開始並不順利，可謂備極艱難，是賀校長用自己的青春和無私的奉獻，才能使「藝術學校」步入坦途，日益成長茁壯，現在步行「臺灣藝術大學校園」，回顧「藝術學校」發展的蛻變歷程，可明顯感受到賀校長與早年學校老師們辦學的辛勤與努力精神。一所新設的學校，首任校長一定是學校教育和校園建設藍圖的設計者，也可以說是拓荒者。賀翊新入主國立藝術學校，他把學校內的校園規劃，視爲是一個孕育有著

藝術家夢想的學子搖籃，因此他把學校當藝術品經營，賦予它生命力，這樣子的校園規劃，無形中培養了學生心胸開朗的習性，給了學生們創造無限可能的學習情境。這些都是「環境教育」設計的教育目的與自然功能。顯見賀校長的辦學真有一套，他不但在建立學校各種典章制度，堅持以身作則帶動教育後進的身教，值得我們學習，他在校園綠化上傳遞環境保護、環境共生觀念的巧思，更值得我們效法。

民國四十六年（1957），教育部又命其復任建國中學校長處理校務。由於負責盡職能力強，這次賀翊新一口氣服務了十年，一直工作到民國五十六年（1967），才從建國中學校長位置上退休。沒多久，他偕續弦的妻，移民美國定居。民國八十三年（1994），病逝於美國，結束「」他以教育為其終身職志的一生。

賀翊新不故步自封，隨時自我充實的一生，看似平凡卻不平凡，他專注於教育領域的戮力從公風範與影響，不僅作育無數建中英才，也紮根培育了復興中華文化中最需要的藝術人才，從生於河北、奉獻智慧於臺灣這個角度看，他對臺灣這塊土地和人民的大愛，堪稱是「冀才臺用」的最佳範式。

萬億先鄉長奮進不息的人生觀

袁珮珊

爲了讓年長者活得快樂開心，現在台灣有很多學校與社區大學都順應時勢，開辦「終身學習樂齡大學」，鼓勵老爺爺、老奶奶們進入教室，跟大大小小的學子們一起上課，透過樂在其中的學習動力，實踐全民終身學習。

在國立中央圖書館台灣分館終身學習研習成人電腦班，有一位名叫萬億先的奶奶，歲數雖不小，但依然擁有努力上進的精神，她透過全球的科技化及網路社群化，把學習精神從消極的「活到老，學到老」轉換成積極的「學到老，活到老」，讓專注學習化爲一種行動，充實地度過每一

天。

萬億先，河北易縣人，民國八年（1919）生，童年時期因正逢軍閥混戰兵荒馬亂的年代，導致小學僅讀四年，第五年就因時局變動而中止，從此只能「在家自學」，這一段家庭教育的關係，使她養成了與一般中國傳統女性，大不相同的積極進取思想與愛讀書的熱情。

生活於那段由北伐、對日抗戰與國共內戰串成的中華民國歷史長河中的婦女命運，只能在艱苦的環境中隨波逐流。民國三十八年，萬億先隨政府來臺，在那榮辱沉浮的大遷徙年代，她不僅要當一個讓丈

夫無後顧之憂的妻子，還要扮演維繫家庭安定生活的礎石，在承受經濟與身體心理雙重壓力煎熬下，她照樣豁達開朗不失志向，只是選擇暫時放棄求知的渴望。

時光荏苒，歲月如梭，走過多少春夏秋冬，直到她辛勤養育照護下的兩個兒子，都長大成人事業有成。萬億先潛藏腦海六、七十年的讀書夢想，再度悄悄地從心底萌芽，在兒子們支持鼓勵下，她先到社區大學報名上英文課；課堂中大部份的同學，都尊稱她萬媽媽或者萬奶奶，大伙由陌生至熟悉，進而彼此在下課時，常會聊些生活上的細節瑣事，這樣子情況下，教室氣氛慢慢變得生動歡樂起來，同學間也漸漸培養出默契與堅定的友誼。全班同學在一起度過了幾個月快樂時光，萬億先勤奮向學的精神，感染了班上其他的同學們，也紛紛藉學習來提高自己的生活情

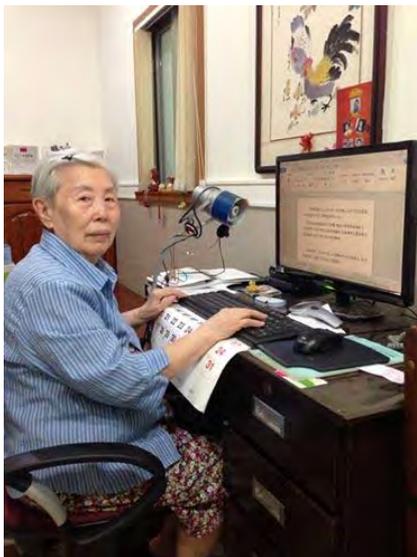
趣，抒發對生活的熱愛。

俗語說「一人有福，帶起滿屋」，趕得上潮流的萬億先，上過英語自我介紹課程學習後，聽得懂的生字與句子變多，開始有信心與老師和同學們用英文對話。放假的日子，她會常和住在一起的兒子、兒媳婦及孫女，悠哉的聊著學校發生的趣事，全家人屢屢被她不急不徐的生動講述，逗得哈哈大笑，身處這樣幸福的家庭生活氣氛中，兒子、兒媳婦及孫女都開心的分享她高品質的晚年生活樂事，全家一團樂傳達出的溫馨笑聲，就是萬奶奶實踐終身學習，所得到的最珍貴收穫。後來她覺得電腦網路可以學到許多新資訊，因此又報名參加縣政府及圖書館所舉辦的各種電腦課程，使自己思想更先進，生活更充實。

萬億先上課從不遲到或早退，而且還

常常向老師請教課業上的問題。曾經有同學問她，您來上了這麼多期電腦研習班的課程，不會覺得枯燥無趣，想敬而遠之嗎？她回答：不會啊！天下第一等快樂事，就是讀書。多讀書，可增廣視野，領會生活中的更多趣味，為生命添豐采，有這等終生受用不盡的好處，妳說我怎會枯燥無趣呢？學習不僅讓萬億先產生樂觀的心情，笑對人生，學習更讓她對未來，充滿無限憧憬和期待。

「人生何懼桑榆晚，秋色滿園勝春天，」好學不倦的萬億先，能在鮑背之年的高齡，還如此認真與許多比她年輕很多的同學互動、共學與對話，從讀書中尋找快樂而從不喊累，她不斷學習新知識新資訊，表現出老當益壯，力求進取的心態與學習精神，堪稱是海峽兩岸所有河北、京、津籍年輕人學習跟進的好榜樣。



萬億先鄉長

我最敬佩的長官——馬安瀾將軍

劉津靜

馬安瀾將軍，民國五年誕生於遼寧省海城縣，幼年天資聰穎，加上後天努力用功讀書，無論國小、初、高中在班內是佼佼者，一直名列前茅，且少年懷有大志，長大成人要盡忠國家，為民族盡孝。天有不測風雲，日寇於民國二十年由軍閥土匪原掀起九一八事件，日寇軍隊向我駐瀋陽之守軍攻擊，當時東北之國軍裝備及訓練均較日寇為差，雖經奮勇抵抗，瀋陽一夜之間為敵侵佔，繼之又向吉林省、黑龍江省攻擊，侵佔了全東北，我東北善良的同胞，遭受日寇之鐵蹄蹂躪，過著暗無天日之生活，痛不欲生，慘苦之狀，非筆墨所能形容。

馬安瀾將軍全家不願受日寇之宰割，

拋棄了經營多年之美麗家園，及馬將軍之學業，毅然決然逃入關內（山海關）過著艱苦的生活，祇為獲得身心之自由與安全。民國二十二年決心投筆從戎，報效國家，準備打回老家去，拯救受苦受難的同胞。報考了陸軍軍官學校（亦稱為黃埔軍校），由於馬將軍之高中教育基礎紮實，以優異之成績被錄取，接受兩年半之革命教育，習得了卓越之戰技、戰鬥、戰術等技能學術，成爲一個標準之基層軍官。

馬將軍畢業後分發陸軍部隊服務，發揮了他的智慧，將在校校長 先總統蔣公所剴切訓示之領導統御，敦品勵學，說軍紀等訓詞，身體力行，一一貫徹執行。所以當時在部隊博得好長官之美譽。後來官

至陸軍總司令仍要求各級幹部做好領導統御，帶兵就是要帶心，大家團結一致，發揚團隊精神，戰時才能克敵致勝。在部隊中訓練士兵講求誠實、踏實、結實之三實作風，因為在戰場上與敵博鬥，刀槍相見，是騙不了敵人的。

民國二十六年七月七日，日寇發動了侵華戰爭，全國軍民同胞義憤填膺，在響應先總統蔣公偉大之號召，浴血抗戰，要徹底粉碎日寇三月亡華之迷夢，以空間換取時間之戰略，陷日寇於泥淖，俟戰力轉換點我方居優勢時，轉移攻勢，殲滅日寇，力求取得全面抗戰勝利。馬將軍一面對日寇作戰，另一方面於戰鬥中不忘學習，複習功課，遂於抗戰初期即考取陸大十八期，學習高級戰略、戰術，以備應用於殲滅日寇戰爭中，陸大於滿清末年所成立，設於北平，北伐成功後遷校於南京，

先總統蔣公親任校長，足見對陸大教育之重視。學員入校考試之嚴格，真如鳳毛麟角，能考取者是天子驕子，其難度可以想見。我前輩同鄉武清縣人，杜建時將軍就是遷校南京第一期考取的，在校成績優異，以第一名畢業，即進入侍衛室，後被保送赴美留學，完成美參大，戰爭學院，成績更能名列前茅，震驚美國人，中華民國有如此優秀之軍人，復興在望。並且還能獲得博士學位，真是文武雙全之才，可惜抗戰勝利被派任天津市長，如果擔任國防部作戰次長，掌控全國剿共作戰，就不會讓大匪諜劉斐導演多次剿共作戰之失敗，馬將軍陸大十八期在同學尚有王多年上將、張國英上將、應鞏華中將等，均俱戰略、戰術深厚修養，為在台名將。

馬將軍任第十師師長，第十師係由青年軍二〇八師於民國四十一年在成功嶺整

編完成，官兵素質極高，多數為第一、二期之青年兵，故在四十一年春季鳳山舉行全陸軍戰技競賽二十九團第七連獲手榴彈投擲冠軍，獲頒 先總統蔣公古銅杯一座，為至高無上之光榮。馬將軍在第十師時為官兵最敬愛的長官，他的親兵、愛兵與廉潔的品格，對幹部的學術培養等等，深受官兵欽佩，雖然馬將軍已作古多年，仍然活在每一個部下的心坎中。民國四十五年馬將軍接任師長僅僅兩個月，即七月間，率部移防金門，負責金南地區之守備，馬將軍除秉持金防部各項規定，積極實施戰備任務訓練，工事構建，各營、連陣地之火網編成，尤其各第一線連接合部之火力相互支援，不能產生任何空隙，以免在反登陸作戰時有漏網之敵，督促各營，連局部逆襲之演練，以及師之反擊作戰演習，不遺餘力，以備殲滅登陸之犯敵，再

造第二次古寧頭大捷。第十師在馬將軍嚴訓、嚴考之督導下，在當時金防部所舉辦之各項訓練之測驗與考核，均獲第一名，使第十師聲名遠播，不愧為青年軍二〇八師老骨幹，博得長官喜歡，友軍稱讚之美譽。

民國四十六年至四十七年間各級部隊普遍缺少基層幹部，多以士代官之現象，影響戰備甚鉅，馬將軍即報請上級批准，將已接受過候補軍官訓練之待命人員，以期別前後及個人服務績效，分批晉升排長、連幹事、行政官等。並且將未晉升者推薦至支援友軍，如三十二師、二十六師、二十七師、軍砲兵、後勤等單位，使原二〇八師青年兵遍地開花，馬將軍這種愛護部下，培植部下之偉大胸懷，深受官兵感戴敬愛。

民國四十七年八月二十三日金門對

岸之共軍廣播喊話，將於該日一八：〇〇時砲擊金門，因為當時台澎金馬地區實施夏令時間，是將時間撥快一小時，但大陸仍沿用中原標準時間，因此金門在夏令時間一八：〇〇時未聽到砲聲，大家以為共軍又在欺騙，所以有少數人隨便外出。未預防一九：〇〇（也就中原時間一八：〇〇）時，對岸廈門、沙埕、蓮河、大、小嶼、圍頭等地共軍約五〇〇門火砲齊向金門各島嶼瘋狂射擊，不到二小時金門各地就落彈四萬餘發，造成不少的人員傷亡，尤其有無線電全部中斷，由於防衛部曾有命令規定，沒有命令砲兵不能射擊，因此全島砲兵在兩小時內祇有挨打的份，一發未還擊，當時馬將軍衡量情勢，慎重考慮下，毅然決然驅車至金東地區某處反砲戰陣地指示該連長立即射擊；該連長以未有防衛部之命令不敢射擊而拒絕，馬將軍立

即手寫字據交予該連長，一切法律責任由本師長負責，該連長遵照馬師長之指示當即還擊，所以共軍料想不到我英勇砲兵射擊後，竟造成共軍火砲損壞，彈藥庫，油庫爆炸起火燃燒，其人員大量傷亡，這也是意想不到的奇襲效果！馬將軍這種勇於負責，敢做敢為的精神，實為我後輩軍人所應效法。

民國五十三年筆者於實踐學社科學軍官（簡稱科訓班）訓練班畢業，分發至駐金門之三十三師九九團任作戰官，三十三師原為五十二軍之第二師，此師稱為埔光部隊，由黃埔軍校教導團擴編而成，曾參加北伐、江西剿赤、抗戰、剿共等作戰都是戰無不勝，攻無不克。例如民國三十七年東北剿共作戰局勢逆轉，幾乎全部遭共軍殲滅，唯獨立五十二軍在遼南營口附近地區殲滅共軍一個獨立師，俘擄共軍將

近萬人，且於營口港安全轉進至葫蘆島加以整頓後，再轉進至上海地區，迅速予以補充人員及裝備，並實施短期訓練，旋即參加三十八年上海保衛戰。共軍圍攻上海之部隊指揮官陳毅曾誇稱要在上海活捉五十二軍長劉光頭（因劉玉章將軍常年剃光頭），劉玉章說：「儘管放馬過來」，果不其然劉將軍以高碉堡及構築之野戰工事編組成防禦，既便陣地被突破部分，仍以碉堡做為支撐，待反擊時更以火力支援，收裏應外合之效，不僅守住揚行、月浦，進而殲滅共軍四萬餘人，上海失陷又能轉進台灣整補，確實不愧為國軍王牌部隊。當時馬將軍任防衛部副司令官，鑒於各部隊在訓練，演習作檢討報告時優點四條，缺點四條，說好聽一點，四平八穩，毫無內容，空洞無價值，不會收到改進缺點之效，遂嚴令各部隊以後之檢討報告要以人、

時、地、物、敵情、兵、火力運用做為檢討之準繩。

民國五十四年初，隨團長裁判演習反擊案之一個團級部隊，除適時發布演習狀況誘導演習，並適時記錄演習全程行動中指揮官之決心佈達與處置，對已訂立作戰計劃之適應性是否加以修正，各級部隊執行成效，均予以詳實記錄，以作為撰寫檢討報告之記錄，所以返回本團駐地繕寫時，既迅速，內容又充實，再引用陸軍作戰綱要有關條文再加以補正，所以防衛部檢討會中，獲得馬將軍之讚許，並令作戰處打印，發團長以上之主官參考。

馬將軍陸大畢業後，分發第五軍歷任營、團長、師、軍級幕僚。第五軍是第一個編為機械化之部隊，無論北伐、抗戰、剿共戰爭，均建有奇功，也是號稱國軍王牌部隊之一。馬將軍之信念，軍隊以作戰

爲主，戰就要勝，所以在戰場上要求嚴肅軍紀，攻擊時要衝鋒在前，退却在後，在防禦時指揮所要選在第一線陣地，除鼓舞士氣，又能適時掌握全般狀況，以行擊敗進犯之敵。民國四十七年第五軍軍長爲邱清泉將軍，因戰功晉升爲兵團司令，馬將軍時任上校團長，爲邱將軍得力的部下，在抗日戰爭及剿共戰爭曾經負傷四次，最後一次是徐蚌會戰之緒戰時，由於其機智過人，不畏敵人砲火及槍彈，身先士卒，勇猛衝殺敵人，爲了追求勝利，身負重傷，經上級核准後送南京醫治。

馬將軍任職第十師師長，講求知兵、識官，知人善任，發掘人才，均加培養，蔚爲國用，像新同盟會長，也是二〇八師聯誼會長許歷農將軍，以及本同鄉會現任理事長王易謙將軍，都是當時第十師最優秀之幹部。

馬將軍畢生清廉自持，凡是公家的錢，絕對一文不苟，也不事奢華，亂用公款，他任陸軍總司令時，到南部視察部隊訓練或演習時，從不會住高雄五星級觀光飯店，都是住高雄陸軍服務社，其節儉之品格修養，令人欽佩。他過世後僅遺留給其夫人四、伍佰萬元，後來報紙刊載，其子女還想分一點，經社會輿論以及親友之勸導，其子女打消了念頭。由以上足可證明馬將軍之品格高超，爲世人之楷模，與效法之榜樣。

孫連仲先生生平的幾個重要階段

瞿韶華

編者按：本文為瞿館長韶華於民國八十二年七月七日，參加「孫仿魯先生百年誕辰學術討論會」時，所作之專題演講，內容詳實，立論精闢，見解宏卓。茲徵得同意，刊載於此，以饗讀者。

各位貴賓、各位學者專家、各位女士、各位先生：

首先我要說明，我在這裡並不是宣讀論文，而祇是在作引言。因為要述說仿魯先生的生平事蹟，在座有很多仿魯先生的親朋好友，或是昔日的袍澤，知道的必定比我還多。因此我希望以最短的時間引言，留下比較多的時間，讓大家自由發言。

其次，以「階段」論人生，是最近史

學界的一個新趨勢，因為時、空、人、地的不同，常會使一個人在不同的階段裡，有截然不同的表現。因此我試著分仿魯先生的一生為「在西北軍中出人頭地」、「江西勤共的『衰』與『興』」、「抗日戰爭中的傑出表現」，及「勝利後的種種挫折」四個階段來敘述。

一、在西北軍中出人頭地

仿魯先生生平的第一個重要階段，應該是在西北軍中的出人頭地，時間約自民國元年至十九年。所謂「西北軍」，指的是馮玉祥所統帥的一支陸軍的總稱。在這段時間裡，我認為有幾件事特別值得一提：

第一，誓志報國，投筆從戎：仿魯先

生有報國之志，可以溯自庚子拳亂後，辛丑條約簽定時。正式從軍，則是在民國元年，當時年齡祇有二十歲，而且是偷偷的去報名應募，事先並沒有徵得母親的同意。根據「孫連仲回憶錄」的記載，當母親聞訊後，曾命長兄兩次前往婉言相勸，仿魯先生都態度非常堅決，從軍報國的心志，沒有絲毫的動搖。

第二，征戰南北，迭立戰功：民國元年，仿魯先生從軍之初祇是一個學兵，但是此後由班、排、連、營、團、旅、師、軍長，節節高昇，於民國十六年參加北伐戰役時，先後擔任馮玉祥的右路軍總司令，與第二集團軍第二方面軍總指揮。仿魯先生晉升如此的快速，固然與西北軍不斷的擴編有關，仿魯先生本人的勤奮好學、治軍嚴明，與能征善戰，才是最主要的原因。

仿魯先生的勤奮好學，有兩個最明顯的例子：一是他初入伍受訓時的成績，學科、術科俱優，短短六個月即升為正兵。一是他參加「模範連」的訓練，能清清楚楚的背誦講解馮玉祥的「精神訓話」要點五十一條，博得全體官兵及馮玉祥的讚許。仿魯先生參加過反二次革命、反張勳復辟，及第一、第二次直奉戰爭，除了馮玉祥外，吳佩孚、曹錕也都讚譽有加。至於民國十七年四月，北伐戰役中的彰德大戰，仿魯先生以寡敵眾，在戰車、大砲、飛機猛烈的進攻中，血戰二十六日而大獲全勝，奉軍自此為之氣奪。

第三，主持青海、甘肅省政，功在邊陲：民國十七年九月，仿魯先生出任青海省政府主席；十八年六月，調任甘肅省政府主席。所到之處，推行地方建設，修築道路，創辦學校，調查戶口，調整行政區

劃，改善徵糧賦稅，鼓勵墾殖事業，一切革舊佈新，欣欣向榮，以至兩省的紳民，久久感念不忘。本人認爲這應該算是仿魯先生的一項重要政績。

二、江西勦共的「衰」與「興」

仿魯先生生平的第二個重要階段，應該是在江西勦共的「衰」與「興」，時間自民國十九年仿魯先生投效中央起，至二十六年抗戰軍興止。在這個階段裡，比較重要的幾件事，分別報告如下：

第一，明大義，識大體，率部投效中央：北伐戰役結束後，國民政府召開編遣會議，馮玉祥等人認爲編遣不公，公然反叛中央。當是時，西北軍諸將領紛紛表示支持，惟有仿魯先生獨排眾議，力勸馮氏，應以大局爲重，忍耐爲國，不要輕啓戰端。等到馮氏戰敗，命仿魯先生協助處理善後，仿魯先生遂率所部，通電投效中央，

於民國十九年十月十九日，奉國民政府的電令，就任爲第二十六路軍總指揮，下轄一軍三師一獨立團，總兵力約二萬六千人。

第二，寧都兵變：自請處分：仿魯先生投效中央後，於民國二十年一月赴南京晉見蔣主席，並受命擔任江西省清鄉督辦，設督辦公署於南昌，率部在江西勦共。同年七月，蔣主席下令進行第三次總圍剿，仿魯先生擔任第二軍團總指揮，身先士卒，攻克寧都，進佔黃石地區。惜以第二十六路軍多爲北方子弟，水土不服，時有病故；仿魯先生亦因病赴南京調養，遂予共黨勾結代爲指揮部隊的參謀長趙博生等的機會，發動「寧都兵變」，叛節投共。

「寧都兵變」對仿魯先生是一個相當沉重的打擊，而且其後不久，又有吉安作戰的失利，仿魯先生乃向中央自請處分，請求改編所部。嗣經蔣主席裁決，江西省

清鄉督辦名義撤銷，第二十六路番號保留，所有部隊併編爲一師一獨立團，師長由仿魯先生兼任，歸陳誠先生指揮，其兵力不及原有的三分之一。而這正是仿魯先生在江西勦共的最「衰」期。

第三，濟灣之戰，重振士氣：民國二十年是仿魯先生的最「衰」期，二十一年則是由「衰」轉「興」期。是時仿魯先生駐防於金谿濟灣，林彪率領共軍大舉來襲，在敵眾我寡下，南昌士紳，人心惶惶。幸賴仿魯先生親自督陣，沉著應戰，並以突襲戰術，大敗共軍，逼使林彪狼狽逃竄，僅以身免。是即「濟灣之戰」。

「濟灣之戰」是江西勦共以來空前的勝利，不僅奠定了軍事上的優勢，而且重振了民心士氣。同年五月，仿魯先生參加第四次總圍剿，率部在新淦、永豐一帶地區作戰，並負責清除宜黃地區的共軍。所

統轄的軍隊，則又由一師一獨立團逐漸擴增至二軍三師一獨立旅，總兵力超過三萬人，而且是一支戰力充實，能攻能守的精銳之旅。

三、抗日戰爭中的傑出表現

仿魯先生生平的第三個重要階段，是在抗日戰爭中的傑出表現，時間自民國二十六年七七事變起，至三十四年日本無條件投降止。這個階段，應該是仿魯先生一生事業最輝煌的時代，在中日間大小二十次的會戰中，參加了九次：歷任軍團長、集團軍總司令、兵團司令、戰區副司令長官、代司令長官、司令長官；所統轄的軍隊，由二軍三師一獨立旅，擴大到數十萬的大兵團。因限於時間，我祇能就幾件個人認爲比較重要的事，分別報告如下：

第一，涿州保定會戰，晉升第二集團軍總司令：民國二十六年盧溝橋七七事變

爆發，我全民上下，奮起抗戰。時仿魯先生擔任廬山訓練團團附兼第一總隊總隊長，蒙蔣委員長召見，指示軍機。旋受命擔任第二集團軍副總司令兼第一軍團長，率軍在平漢鐵路北段河北涿州、保定一帶，全力與日軍作戰，是即日本所謂的「涿州保定會戰」。是次戰役，自八月十日起，至九月十九日止，共血戰一個月又九天，使日軍遭到極慘重的打擊。仿魯先生並因此取代劉峙，晉升為第二集團軍總司令。

第二，台兒莊會戰，獲頒青天白日勳章：涿州保定會戰後，仿魯先生又曾經參加過太原會戰，防守娘子關。直至太原失守，始調駐山西臨汾整補。民國二十七年初，津浦鐵路沿線告急，仿魯先生奉命率部防守山東臨城至台兒莊一帶地區，與日軍第十、第五師團作殊死戰，而贏得享譽中外的「台兒莊大捷」，仿魯先生並因此獲

頒代表軍人最高榮譽的青天白日勳章。

有關台兒莊會戰的經過，我不想多作贅述。不過我要強調的是，台兒莊大捷是抗戰以來空前的勝利，因此在政治上、軍事上都有重大的意義。就政治方面的意義來說，台兒莊大捷明顯堅定了國人的信心，祇要同心同德，剛毅不拔，團結一致，必能獲得抗戰最後的勝利；就軍事方面的意義來說，使日本從此深具戒心，不敢輕舉躁進，以免造成無可挽回的慘重損失。

第三，常德會戰，遏阻日軍西進，抗戰自此轉守為攻：台兒莊會戰後，仿魯先生先後奉命擔任第三兵團司令，第一、第五戰區副司令長官，代理第六戰區司令長官；並於民國三十二年六月，正式真除為第六戰區司令長官。在這段時間裡，仿魯先生曾參加武漢、隨棗、棗宜、豫南、石牌等會戰，幾經艱險，卒挫強敵；其中尤

以唐河大捷與豫南、石牌會戰的勝利，對後方局勢的穩定、民心士氣的鼓舞，最有貢獻。但因限於時間，此處不多敘述。至於民國三十二年十一月二日至十二月三十日，日軍以六個師團三個支隊、十餘萬的兵力，欲藉鉗形攻勢西進，而最後被仿魯先生避實擊虛、靈活調度的戰略，殲滅了四萬餘人，棄械狼狽而潰的常德會戰，則是抗戰歷程中另一個極為重要的轉捩點。翌年二月，蔣主席在衡山召開第四次南嶽軍事會議，明確宣示抗戰進入第三期主動的反攻階段。

第四，調任第十一戰區司令長官，兼主河北省政，並代表中央主持平津地區受降：民國三十四年五月，歐戰結束，日本在同盟國夾攻下，亦已土崩瓦解。該年六月十六日，仿魯先生奉命調任第十一戰區司令長官，統轄河北、熱河兩省；嗣於二

十六日，又受命兼任河北省政府主席，在河南新鄉設置長官部及省政府，指揮軍事北進，並積極佈署戰後事宜。八月十四日，日本宣告無條件投降；十八日，蔣主席令仿魯先生擔任平津地區受降主官，在北平辦理受降。十月十日，仿魯先生代表中央在北平太和殿舉行第十一戰區受降典禮，日本華北方面軍司令官根本博依照規定，敬謹投降。這應該算是仿魯先生一生事業最高的顛峰。

四、勝利後的種種挫折

仿魯先生生平的第四個重要階段，應該是在抗日戰爭勝利後，時間自民國三十四年日本無條件投降起，至三十八年三月來臺定居止。在這個階段裡，仿魯先生曾經歷河北省政府主席、保定綏靖公署主任、首都衛戍總司令、總統府參軍長等職；職位雖不低，卻處處好像「流年不利」。仿

魯先生嘗說這是他從政統軍以來最不愉快的時期，種種挫折，接連而至。

仿魯先生遭遇到的挫折，乃是因爲大環境所使然，並不應該由他自己來負責。就拿仿魯先生主持河北省政來說吧，根據「孫連仲回憶錄」的記載，他確實是想要有一番作爲的：要民政廳網羅人才，慎選縣長；要教育廳積極恢復大、中、小學，重視社會教育；要建設廳興修水利，開闢道路，設置大型紡紗廠與生產消費合作社。這種種的措施，無非都是要造福鄉里，便民利民的。但是仿魯先生所面對的卻是一些無法解決的問題，例如：

第一，面對中共的盤據、阻擾與四處叛亂，既缺少可以信賴的兵力，又處處受到「軍事調處小組」的牽制，無法作積極有效的清剿。這其中以第十一戰區主力部隊遭到劉伯承狙擊、喪失戰鬥力一事，對

仿魯先生的打擊最爲沉重。

第二，面對「五子登科」式的接收，中央各部會紛紛在平津設置辦事處，打著第十一戰區長官部的封條，到處查封接收，卻又互不相讓，亂成一團。於是，鍋爐內的熔鐵凝固了，鐵工廠從此報銷；倉庫裡的貨物全搬光了，一把火再也無從查問。這種種的罪過，有人質問，更有人謾罵，事雖不關仿魯先生，仿魯先生卻一肩全挑。

第三，面對復員編遣的問題，當時北平第十八「軍官總隊」都是編餘的軍官，氣憤不平，整天鬧事，甚至喊出「此處不留爺，自有留爺處！」的口號，集體投共。仿魯先生雖然知道事態嚴重，也很同情，但礙於法令，無從解決。

其他如安平美軍被共軍伏擊事件、北平大學生沈崇事件、第十一戰區長官部余心

清共謀事件，及河北省臨時參議會的種種無理責難等問題，件件都令仿魯先生痛心棘手，無法力挽狂瀾。

民國三十六年二月五日，第十一戰區長官部奉命結束；翌月，仿魯先生出任保定綏靖公署主任，在豐臺設立辦事處。同年十一月二十六日，蔣主席飛抵北平巡視，決定調整華北軍事部署，撤銷張垣、保定兩綏靖公署，成立華北勦匪總司令部，以傅作義為總司令，楚溪春為河北省政府委員兼主席。仿魯先生在蔣主席數次電催下，於十二月一日出任首都衛戍總司令，翌年轉任總統府參軍長。民國三十八年三月，仿魯先生調任總統府戰略顧問，攜眷來臺定居。至四十五年二月，改任總統府國策顧問。

結語

平心靜氣的說，仿魯先生應該也算是

影響近代中國重要的人物之一。他是一位舊式軍人，卻是舊式軍人中的翹楚。

在他生平四個重要的階段中，第一個階段是最順利的時期。仿魯先生有軍人的基本條件，身材魁梧，體魄壯碩，氣度恢宏，思慮周詳，又不愛錢，不怕死，所以能一路步步高升，十數年間，由學兵而班、排、連、營、團、旅、師、軍長、方面軍總指揮，甚至於擔任「封疆大吏」。

第二個階段由「衰」轉「興」，由逆轉順。仿魯先生投效中央之初，奉命在江西勦共，由於中央知之不深，成敗難以預料，甚至很多人認為凶多吉少。「寧都兵變」及其後不久的吉安作戰失利，仿魯先生自請處分，請求改編部隊，卻是一個重要的轉捩點。在同一個時間同一個戰場上，甘心由長官變成部屬，沒有半點怨言的，必須有非常的氣節、過人的度量。而這一點

仿魯先生做到了，也因此得到蔣委員長信任，逐漸授予重任。雖然俗話說：「窮則變，變則通。」但是由歷史的觀點來看，「變、能不能通」全要看當事人自己的本領了。

第三個階段是仿魯先生一生命業最高的顛峰，遇事運籌帷幄，膽大心細，用兵避實擊虛，善守能攻，所有的才華，盡情表露無遺。所以能由軍團長、集團軍總司令、兵團總司令、戰區副司令、戰區代司令長官，一路晉升至戰區司令長官。不過，仿魯先生遲至民國三十二年六月始真除為戰區司令長官，卻不是一件公平的事，此中最主要的原因，則仍然與「西北軍」舊帽子的陰影有關。

第四個階段是仿魯先生最不愉快的時期，也可以說是最失意的時期。仿魯先生雖然經歷河北省政府主席、保定綏靖公

署主任、首都衛戍總司令、總統府參軍長、戰略顧問、國策顧問等職，卻是由統兵地方大員，漸居中央閒差，在無法改變的大環境影響下，遭遇到許多的挫折。

總之，人有風光的一面，也有不如意的時候，當我讀到仿魯先生晚年在臺灣想吸煙卻無錢可買的窘況，自我感慨，而親筆寫成的「人生觀」時（見年譜長編），不禁悵然！

（原載國史館館刊復刊第十五期）

愛國史家、民族詩人——連橫先生

王翼薊

「雅堂先生的大著，發揚愛國思想，喚醒民族靈魂，把明鄭以來二百多年反抗異族，爭取自由的光榮歷史，作系統的記載，使革命的炬火，輝煌照耀著。」——張其昀台灣精神。

壹、精神泉源

明永曆十五年辛丑（清順治十八年）三月一日，鄭成功祭海興師、向台灣進兵，四月初一抵台灣外沙線，至鹿耳門外線，船行十分通暢，次日，圍困荷蘭人於熱蘭遮城。七月，改台灣街為安平鎮，十二月荷蘭投降，改赤嵌城為承天府，立即實施兵農合一屯墾制度。安平鎮為荷人佔據時之駐地，漢人開墾，稱王田，其中有一塊

已廢菜園，稱馬兵營故園，其後為雅堂先祖開居地。

永曆十六年五月八日，鄭成功感於君亡、父死、子亂，悲憤哀慟，夜不成眠，竟染風寒，遽然逝世。永曆三十七年（清康熙二十二年），六月，施琅攻下台灣，鄭克塽投降，台灣歸清朝。康熙四十年，龍溪縣萬松關馬崎社農民連家子弟，有位名叫興位，當時二十歲，充滿活力與朝氣，應邀參與農耕，東渡海峽到台南，勤奮努力，勤儉持家，娶翁民為妻，居住在馬兵營，開墾農地。興位公是台灣農業開墾先鋒，也是連家在台灣的第一代祖先，到連橫已是第七代了。

貳、台南古都

連橫字武公，號雅堂，又號劍花，別署慕陶，譜名神送。清光緒四年，夏曆正月十六日下午十時，生於福建省台灣府城（今台南市）寧南坊馬兵營故園，父親得政年四十五，母親劉妙娘三十一，連橫有三位兄長，一家生活融洽。連橫幼時，體型瘦弱，母親悉心照料，母子感情篤厚，凡事順從母親指示，兄弟活潑好動，連橫個性較為安靜，最常靜處花園古井畔，種花，澆花，鳥蟬鳴叫，蜂鬧蝶舞，對自然景物，天然形色，有獨特的雅趣。六歲之前的連橫，時常跟著母親拜廟，得知觀世音菩薩普救人民大眾，國姓爺鄭成功開發台灣偉大的史蹟，紅毛番荷蘭人的故事，以及連氏開山祖興位公是賢人……等，幼小心靈，似乎已漾著民族精神，海國開拓精神之微波。

雅堂八歲，拜邑中名師廩生魏一經為啓蒙師，三字經，孝經白文，皆背誦。九歲背誦論語、孟子白文，千家詩，幼學群芳、習字。十歲讀誦論語、孟子、大學、中庸白文。十一歲讀誦聲韻啓蒙。十二歲讀誦四書朱子章句、集註。雅堂父親得政公好讀春秋、戰國策、三國演義，早晚喝茶賞花開講，子承父教，忠孝節義，雅堂領悟深刻。十三歲進入學館，就讀書於觀音亭街，讀易經、七家詩、禮記、春秋、左傳，而春秋、左傳，最為熟讀。此時，父親特為訪購台灣府志，而告之：「汝為台灣人，不可不知台灣事。」雅堂細心研閱台灣府志，發現疏誤甚多，因此立志撰寫台灣通史，希望能補台灣府志的缺失。

雅堂十五歲誦讀書經，春秋、左傳、易經、禮記等書，經演繹與歸納之思考印證，有自己的讀書方法：「讀書宜約、閱書

宜博，讀書宜精、閱書宜時，讀書宜緩、閱讀宜速、讀書宜定刻、閱書宜隨時，讀書宜明其始末，閱書宜知其大概……遇有會心之處，或令抄之，或節錄之，以備他日之用，且可旁證他書而貫通之，而後可得讀書之益。」

參、緬懷先哲，喚起國魂，詩人之分內事也

光緒二十年甲午戰爭，清師敗績，清廷命李鴻章為全權大臣，與日本代表伊藤博文、陸奧宗光舉行馬關會議於春帆樓，翌年簽訂馬關條約，割台澎給日本，規定台灣人民至光緒二十三年，可以自由離去。雅堂時年十八，目睹亡國慘痛，不願改籍，又遭父喪，奉諱家居，乃手寫杜甫全集，開始學詩以述家國淒涼之感，並極力設法歸國學習或就業。光緒二十三年雅堂赴上海，南京，原擬入新學堂學習，不久奉母命回台與沈璈（筱雲）結婚，寓居

夫人家，閉戶讀書，與陳渭川、吳楓橋、張秋濃、李少青、曾復生、蘇捷梯、蔡維潛等十人，結浪吟詩社，詩文會友，以友輔仁，每月聚會數次，聚會必賦詩，春秋佳日，則集於竹溪，法華、海會等諸寺。

光緒二十三年六月十六日雅堂與陳渭川、沈伯齡（雅堂夫人之弟）等人，清風月明之夜，泛舟安平港口，翌日黎明，盡興而歸，雅堂有七絕四首：「赤壁壯遊已千古，大江東去酒頻澆，今宵打槳安平夜，天際雄觀國姓潮。」、「半船明月半蓬烟，對酒高歌雜管絃，夜半江魚驚出聽，一聲撥刺落燈前。」、「鯤身漁火隔江明，鹿耳新濤拍岸鳴，歸際酒酣天欲曉，一燈微見赤嵌城。」、「何人灑洒臨江夜，亦有中流擊楫過，如此壯心吾欲起，那堪安樂聽漁歌！」雅堂愛國心志，寄託於清風明月。光緒二十六年、八國聯軍攻北京，更加深中國青

年救亡圖存的心志，民族大義、人權自由平等之學說傳播於國內，雅堂亦深受此思潮的影響，光緒三十四年，雅堂移居台中，與杜癡仙、賴悔之、林幼春等人，創「櫟社」，以適德文章相切磋，秉詩教聯結人心。

雅堂的詩風、沈鬱雄渾，鬚髯老杜，其清超之句，美不勝收。寫詩乃為表彰民族氣節，故可稱之為民族詩人。辛亥革命成功，中華民國肇建，雅堂精神大為振奮。民國元年，至南京，登雨花台，弔太平天國天王：「民族精神在，興王事業空。荒台今立馬，來拜大王風。」謁明太祖孝陵：「亡秦一劍風雲會，破虜千秋日月新。鬱鬱鍾山王氣盡，國權今已屬斯民。」國土重光，民權發揚，關懷國事，情見於詞。袁世凱當國，內政外交險象環生，雅堂憂心不已，民國三年，袁世凱在天安門閱兵，雅堂惟

有藉詩抒心中悲憤：「回首金陵一戰平，孫黃功罪漫譏評。國總飄蕩天難問，民氣摧殘世莫爭。不分英雄多失勢，遂令豎子竟成名。」不惜民權貴，唯知帝制尊，可憐華盛頓，意作拿破崙。國會遭摧折，邦基又覆翻。」對袁世凱竊國野心，自為章制，加以聲討筆伐。

雅堂一生喜好遊歷，足所至，目所及，憑予興亡，追懷古今，在他的詩裏亦流著一股熱血。廣武山（史記、楚漢俱臨廣武而軍）：「大旗落日馬飛揚，蔓草平沙鬪戰場。天以黃河限南北，我來廣武弔興亡。」「八千子弟沙蟲泣，一代君臣走犬狂。終告美人思莫庇，楚歌楚舞總淒涼。」虞祠：「我登廣武喟然嘆，不弔英雄弔美人。百戰江山無寸土，千秋粉黛有餘春。魂來黑塞鴉能舞，詩咽黃河馬不馴。淒絕楚宮風雨夜，蕭蕭衰柳尚含顰。」五

月五日：「千古傷心日，三閭絕命時。投江猶可弔，滅國有餘悲。懷郢思山鬼，亡秦待俠兒。九歌初讀後，風雨下靈旗。」中原光復，建立民國，返國遊歷，瞻仰革命志士史蹟，以表心志，記徐錫麟烈士：「男兒爲國死爾，何可爲不義屈，鬼雄有靈，當與胥潮來往也。」記鏡湖女俠秋瑾：「女俠因倡革命以身殉國者，而秋風秋雨之恨，遂永留於天壤，時未十稔，中原光復，倚劍雲中，亦當含笑。」歌誦驅除異族，光復漢土之革命烈士，勉勵台灣同胞，效命光復台灣。

肆、愛國熱血、以筆當劍、肝膽情誼

光緒二十五年五月八日，台澎日報在台南創刊，雅堂詩文俱佳，氣節聞名，入該社便任漢文部主筆，當時日報之漢文版，主要以刊載詩，古文辭爲主。任職其間，執筆縱橫議論，多應接士人，與夫人

弟沈伯齡痛飲會春酒樓，賦詩題壁上。十月二十五日台灣總督兒玉源太郎在台南兩廣會館，當局發起徵詩，雅堂應景之作，有句：「尤祈恩澤徧閭閻，保我黎民無災咎。」光緒二十六年一月台澎日報與新聞台灣合併，改名台南新報，雅堂仍任漢文部主筆。雅堂婚後閉門讀書，每夜必讀，任職主筆後依然定時享受讀書樂趣，寓夫人家，與沈伯齡（夫人弟），交誼篤厚，以文章，道義相切磋，患難相扶持，光緒二十六年秋，沈伯齡病逝，雅堂悲痛萬分，有哭沈少鶴七絕八首。詩云：「紅樓一夢說荒唐，愍王痴顰大可傷，獨向枕霞甘下拜，拈花證果出情場。（君讀紅樓夢，獨愛湘雲，自稱枕霞侍者。）」「論交肝膽凜秋霜，況復深情在渭陽，一語告君如曠日，事親教子我擔當。（余祭文中有君之父母即余之父母等語）」，情誼深厚之交。雅堂主持日

報漢文部，以筆爲劍，氣勢雄放，情意濃厚，甚受讀者歡迎。

光緒三十一年春，日俄戰爭方殷，當局傳出二月二十六日俄國波羅的海艦隊將來襲，全台動盪不安，三月十日總督府施行戒嚴令，人民生活受限制，時局緊張。雅堂與蔡佩香（安平縣貢生），胡殿鵬（廬生），談論時局而後決定到廈門，創立新聞新天地，在廈門創辦福建日日新報，鼓吹排滿，終因內部組織、財務等配合不佳，言論過於激烈，不久被查封。雅堂不得已又攜眷返台，復主持台南新報漢文部。雅堂攜眷返台前，留別廈門諸友有七律一首：「蘇海韓潮湧大觀，三年報界起波瀾，文能驚世心原壯，力可回天事豈難，地上雲深龍戰血，空中風勁鷲傷翰，他時捲土重來日，痛飲高歌鼓浪山。」

光緒三十四年春，雅堂攜眷移居台

中，任職台灣新聞社漢文部，雅堂學識豐富，辛勤服務，身體積弱，極需療養，至台中霧峯林獻堂之萊園養病，假榻讀書。林獻堂，號灌園，台灣富豪門第，少習漢文，二十二歲就任霧峰區長，仁愛寬宏，最熱心抗日民族運動，名望冠絕台灣。獻堂與雅堂幾次茶敘雅宴，深知雅堂富民族精神，愛家愛國情操，頻爲嘉許，乃邀雅堂常客萊園，讀書、撰述。宣統三年二月二十八日梁啓超來台，林獻堂邀雅堂及彰化人甘得中，迎於基隆埠頭。入台北，不久即赴台中萊園，停留二星期。梁啓超與林獻堂等人三月九日夜宴於萊園，以「主稱會面難，一舉累十觴」十字，分韻賦詩。停留萊園期間，啓超暢言自己抱負，引世界之亡國埃及、印度、安南等國爲例，極力鼓吹民族主義，雅堂等人深受感動，一段情誼，永留萊園。

伍、夫史者、民族之精神、而人群之鑑鑑也

民國二年七月雅堂應謝愷、王夢癡夫婦邀約，赴吉林任報社編務，夢癡云：吉林多佳山水，足供先生題詠也。」（夢癡字香禪台北艋舺人，適台南舉人羅秀惠，仝離後一度削髮爲尼，還俗，適謝愷，拜雅堂爲師學詩。）雅堂有感云：「夫滿洲爲關外之地，謫宦之所棲遲，徵夫之所戍守，其發爲詩歌者，大都無聊不平之意，而余以文弱書生，獨提三寸之筆，以遊於萬里之外，走馬尋詩，射鵬飲酒，亦足豪矣。」雅堂六月底赴牛莊，經遼陽，抵奉天，因督府顧問謝愷介紹，入清宮參觀，詳覽文史經籍吉金，凡十二櫥，八百五十件，次觀印璽、刀劍、書畫等，雅堂入清宮文溯閣，在此藏書府中，專心檢閱外間未見書，爲期六日，收益甚多。曾瀏覽四庫全書中之平定台灣紀略，又遊福陵，奉天陳列館，

奉天圍場，而後赴長春。由吉長鐵路入吉林。途經飲馬河、士們嶺，遂至吉林，居謝愷家。雅堂效司馬遷之藉遊歷，增廣見聞，印證所學，收獲豐碩。

民國三年，雅堂入關北京，晉謁國史館長王闓運，請教莊子、墨子之學術。仲夏至清史館，館長趙爾巽廣延海內通儒，擔任撰述。雅堂爲名譽協纂，入館供事，因而盡閱館中有關台灣建省檔案，錄存沈葆楨、林拱樞、袁保恒、左宗棠等之奏疏。台灣通史寶貴資料，在此獲取甚多。雅堂主張清史應增拓殖志，記載華僑拓殖各地的情形，願自任纂輯之重任。上書云：「天相諸夏，共和告成，華僑之歸自海外者，群策群力，胥謀建設，以宏佐新邦。……」雅堂生長之時空背景，民族精神，愛國情操，產生之史觀、思想，未能與趙爾巽相合，主張未能通過。

民國四年雅堂返鄉，仍任職台南新報。雅堂萬里尋考古蹟，訪問國學鴻儒歸來，撰寫台灣通史更加自信，遂與夫人整理既撰文稿，編排次序，日日撰稿，三年完成全稿。雅堂自光緒十六年（十三歲），受父得政公指示：「台灣人不可不知台灣事，以迄台灣人撰成第一部台灣通史，歷經二十多年時日，完成偉大使命。民國七年，雅堂四十一歲，台灣通史全稿撰竣。台灣通史之記載，起自隋大業之年，迄清光緒二十一年九月，台灣淪於日本止，凡一千二百九十年，全書分三十六卷，八十有八篇。凡例云：「網羅舊藉，博採遺聞，旁及西書，參以檔案，而追溯於秦漢之際，故曰通史。」

民國八年，雅堂決然遷居政治經濟社會中心之台北，承板橋林熊徵之聘任，擔任秘書，處理與南洋華僑股東往還文牘，

雅堂移家台北大稻埕。雅堂備齊台灣通史原稿，凡例、綱目、自序等，分別拜訪有道請正，乞題字，撰序。田健治郎總督題曰：「名山絕業」，台銀董事長中川白雲題曰：「文獻可徵」。雅堂當時曾說，總督題辭使台灣通史之出刊，得以排除刁難。民國九年十一月五日，台灣通史上冊通行，雅堂自為發行者，預定全書洋裝三冊。十月二十七日台灣通史中冊發行，民國十年四月二十八日台灣通史下冊發行。台灣前任總督明石元二郎題曰：「溫故知新。」

台灣通史出版之初，雖受日本人及台灣人士的重視，但祖國人士，因山川阻隔，少有注意。只有章太炎寄寓台北時，一展其書，大為激賞。民國三十四年，日本節節失利，台灣歸還祖國迫在眼前，重慶人士想多了解台灣歷史，民國三十五年在重慶出版，用土紙印刷，民國三十六年在上

海重印，台灣光復後廣受重視。除了通史之外，雅堂最得意之作爲台灣語典，雅堂從事語典研究，起因自杭州西湖攜眷返台，創辦雅堂書局（台北市太平町三丁目二二七號——現在延平北路三段一帶），介紹國學於讀書人，深感台語將被遺忘，民國十八年，在台灣民報發表：「余台灣人，能操台灣之語，而不能書台語之字，且不能明台語之義，余深自愧！」又云：「余懼夫台灣之語日就消滅，民族精神因之萎靡，則余之責乃婁大矣。」於是開始台灣語典之寫作，民國二十二年成書，凡四卷，共收一千一百餘條，凡台灣方言，無不博引旁徵，窮其源流。

雅堂重要著作除台灣通史及台灣語典之外，略述其他重要書籍：1、劍花室詩集：包括大陸詩草，寧南詩草，劍花室外集之一及劍花室外集之二等四部分，共

九百一十五首詩，雅堂一生詩作，幾乎在此。2、雅堂文集：共分四卷，卷一收論文十八卷，序跋文三十一篇。卷二收傳狀文十二篇，墓誌文六篇，雜記文十七篇，哀祭文七篇，書啓文七篇。卷三卷四均爲筆記體之文字，卷三計收「台灣漫錄」、「台南古蹟志」及「番俗摭聞」等。卷四收「詩薈餘墨」及「啜茗錄」二種。3、台灣詩乘：集古今有關台灣詩作而成，全集六卷。4、雅言：雅堂曾爲「三六九」小報顧問，民國二十二年前後發表於「三六九」小報之二百四十九篇短文，討論台灣語言，部分選入「台灣語典」附錄。5、大陸遊記：雅堂民國元年至三年返回祖國遊歷之作，足跡遍及華中、華北、東北各地，追懷古今，憑弔興亡，約五萬字。雅言又曾創辦台灣詩薈雜誌。（以登載漢詩漢文筆記掌故爲主）校訂有關台灣著作三十八種爲雅堂

叢刊，開辦雅堂書局（在現今台北延平北路三段一帶，賣中國書籍），雅堂先生對保存文獻、貢獻很大。

陸、終老故國

雅堂與筱雲育有三女一子。雅堂二十歲結婚，二十一歲生長女夏甸，二十四歲生二女春台，二十七歲生子震東，三十四歲生三女秋漢。（註：1、夏甸的長女是林文月女士，林文月女士是雅堂的外孫女。2、次女春台民國二年，早殤於台中），雅堂對三女一子的教育，極為重視，除了完成學校教育外，更親自教授國學。民國十八年五月，震東畢業於日本慶應大學經濟系，返台佐理家務，並兼任雅堂書局事務，雅堂暇時則為震東講授國文。民國二十年四月指示震東：「余為保存台灣文獻，故不得不忍居此地。汝今已畢業，且諳國文，應回祖國效命？余與汝母將繼汝而往。」

囑其回國。民國二十一年六月震東隨張繼由北平赴西安工作，為黨國棟樑。民國二十二年春，雅堂決定攜眷內渡，終老祖國。留別台南諸反七律一首：「養病家山歲又新，扁舟復作遠游人，夢魂長繞東寧月，詩境還探北固春，鬱鬱久居情未忍，慊慊將老志難伸，海邦此去方多事，莫遣音書斷羽鱗。」雅堂離台南，定居於上海江灣路公園坊八號，長女婿林伯奏房屋。民國二十五年春，雅堂健康益弱，訪請中西名醫診治，認定為肝疾，六月二十八日壽終，彌留之際，訓震東：「今寇燄迫人，中、日終必一戰，光復台灣即其時也，汝其勉之！」，雅堂思考國家民族前途，信心堅定，令人敬佩。

柒、結語

雅堂先生窮盡一生精力，保存台灣文獻及發揚文化，激勵台灣同胞發揚種性，

弘揚民族精神，功勞相當偉大。雖然未參與實際政治以及革命運動，但他的著作與言論，思想與精神，產生了潛移默化的力量，是無與倫比的。

☆本篇參考書目：

- 一、白話資治通鑑（司馬光原編。黃錦鉉等譯編。）
- 二、典型在夙昔（台北市立建國高中國文科教學研究會編。）



連橫先生（字武公、號雅堂）

台兒莊大捷

名將孫連仲、龐炳勳領導有功

劉伯強

今年(民一〇三年)全台各大媒體皆報導大陸當局，無論中央抑或地方皆擴大慶祝九三抗戰勝利紀念日，都是由於日相安倍重啓其軍閥侵略思想，其倒行逆施之事項——如釣漁台收歸其國有、反對大陸在東海探油、將其自衛隊改稱日本國軍等，藉其慶祝九三以提高其全國軍民之警覺，加強心理武裝，準備第二次對日抗戰。同時認為抗戰時各戰場所獲之勝利是國民政府所領導的國軍慘烈犧牲奮鬥所取得，多少意味著過去對日抗戰是共產黨八路軍所打的錯誤宣傳，有一點糾正。胡錦濤曾講過：

「抗日戰爭正面戰場是國軍，八路軍是在支戰場予以協助」。毛澤東在抗戰開始對八路軍訓話：「你們渡黃河向東進出，參加抗日戰爭要以一分抗戰，二分應付，七分發展(壯大)自己為原則」。這充分說明，藉抗戰之名，以擴大抗戰勝利計劃之準備，趁國軍疲憊之時與國軍決戰。

抗戰開始，蔣委員長於江西廬山對全國廣播：「日寇侵略我們國家已到忍無可忍的地步，全國同胞不分男、女、老、幼，團結一致，齊赴國難，抗戰到底，殲滅日寇，爭取最後勝利」。在戰略是採取以空間

換取時間，雖至一兵一卒，亦奮戰到底，決不投降；且要以小勝積大勝，逐次殲滅日寇。

日軍於松滬戰場遭到我國軍堅強抵抗，雙方均遭重大犧牲，粉碎了日寇三月亡華之夢。十一月間南京保衛戰又重創日軍，日寇惱羞成怒，攻陷南京後，屠殺我軍民同胞三十萬，這一慘絕人寰之事實，是一位外國記者所採集，并向全世界報導日寇軍隊之獸行。

徐州為蘇北重鎮，在津浦路與隴海路交叉路口上。台兒莊則在運河及棗莊支線鐵路上，自古迄今皆為兵家要地及戰略要點。自從日寇軍隊奪取浦口及濟南後，在其大本營策劃下，亟欲奪取徐州將國軍圍殲於津浦路以東地區。遂以磯谷與板垣二師團行以外線作戰，求勝於徐州而決戰。

徐州、台兒莊、臨沂皆在當時之第五

戰區內，早在日寇向徐州，台兒莊，臨沂發動攻勢前，蔣委員長已至徐州，對第五戰區司令李宗仁以及孫連仲、龐炳勳、湯恩伯諸將領指示：「日寇將採分進合擊之外線作戰，其會師後與我軍決戰，我必須以內線作戰之方式；各個擊破日寇，主作戰則為徐、台地區，支作戰則為臨沂地區，支作戰竭盡所有力量，將板垣日寇之師團抑留於該方面，以利主作戰方面之決戰」。這一剴切之訓示：各將領會委員長高超之戰爭藝術，以及活用戰爭方式及爾後之戰法。

負責台兒莊方面作戰部隊為孫連仲將軍所統帥之嫡系三十軍，孫連仲將軍河北雄縣人，曾在馮玉祥之西北軍歷任排、連、營、團、師、軍長，於民國十九年，閻、馮發動叛亂之戰爭（俗稱中原大戰），孫連仲將軍對馮玉祥之叛國行為不齒，遂

下決心回歸中央，於第三次圍剿紅軍立下汗馬功勞，俘獲紅軍之步槍四千餘枝，堆積成山，俘虜達萬餘人，一舉成爲剿赤之名將。民國二十七年三月十六日，日寇第十師團編組磯谷支隊（旅團）作爲先頭部隊向台兒莊以北之滕縣進攻，揭開了台兒莊會戰之序戰，當時堅守滕縣之國軍，係國軍一二二師，師長王銘章，該師之裝備與訓練均較日軍差，故戰力顯然不足，僥倖構築之野戰陣地不甚堅固，但發揮了高昂之士氣與敢戰之精神，仍與敵激戰至十七日，陣地遭突破，王銘章師長力戰犧牲。十八日滕縣、臨城二縣城陷落；但爭取了三天寶貴時間，使孫連仲將軍之三十軍迅速趕抵徐州附近地區，繼之湯恩伯之集團軍亦到達。所幸我國軍之第二集團軍司令孫連仲所屬之三十軍第三十一師，師長池峯城將軍率所部三十一師搶先一步佔領台

兒莊，併用家屋及野戰工事構成陣地，以抵抗日寇軍隊之攻擊。三月二十五日日軍台兒莊支隊向台兒莊發起攻擊，並在其飛機與戰車掩護下，猛攻三晝夜，終於突入城內，池峯城師長立即命令預備隊一八六團實施逆襲，與敵展開激烈巷戰，將敵壓迫於鎮內大廟附近，一連四天之戰鬥，第三十一師傷亡二千八百餘人，池峯城師長不得不將全師縮編成七個戰鬥營，以兵力、火力繼續阻敵前進，戰鬥至四月五日在台兒莊外被友軍包圍的日軍，由臨沂方面向北竄逃獲得補充後，組成板本支隊向西機動支援被圍之磯固師團，使其獲得喘息機會，磯固師團殘餘兵力乘機逃走。至於鎮內之磯固支隊被三十一師澈底殲滅，創造了抗戰以來第一次大捷。讓日軍嚐到了苦頭，傷亡七千餘人，日寇國內都感覺是最大之恥辱。此一臺兒莊會戰之勝利不

僅振奮了全國軍民士氣，更堅定了我抗戰必勝之信念。

臨沂方面之作戰，雖然是支作戰型態，但其成功與否，則影響全般戰局甚鉅。臨沂爲魯南重鎮，又爲戰略要點，屏障徐海。第五戰區受中央指示：令駐防海州之龐炳勳第三軍團，兼程機動至魯南重鎮——臨沂地區。龐炳勳將軍爲河北新河縣人，龐將軍曾任孫岳之國民三軍之第二混成旅旅長，後改稱師，參加北伐作戰，擴充爲第四十軍。民國二十六年七月七日抗戰開始，龐將軍率勇敢善戰之四十軍進出至津浦鐵路北段滄州，抵抗日軍南犯，龐將軍不辱使命，重創日軍，力戰數日未使日寇越雷池一步，並於戰鬥期間擊落日機一架，鼓舞了民心士氣，也使日寇喪膽。民國二十七年二月十二日派出有力之一部進出至莒縣地區，阻擊板垣師團南侵，於大、

小西湖附近殲滅敵軍一個中隊，連續激戰二日，於十三日力挫日軍後，撤守莒縣。很意外的截擊自沂水南下之敵輜重汽車二十餘輛，中我雷區，汽車大部被炸毀，車上之日軍口糧、白米、罐頭、毛毯等補給都成爲我軍的戰利品。

日我兩軍展開之主力作戰，是在臨沂城北的約三十里約湯頭葛溝之線。日軍坂垣第五師團受我之痛擊，曾一度被迫後撤三十餘里。隨又發現日軍第一〇五預備師團番號，我再予迎擊。敵人藉飛機與猛烈之炮火掩護下發起全面總攻，我陣地多被夷爲平地，敵兵蜂擁突入，人員傷亡慘重，最後將所有擔架兵、運輸兵、文書、炊事兵、馬夫都拿起武器加入戰鬥。滕官莊、傅家池草城之線，形成拉鋸戰，陣地數次失而復得，王成章營長以下二百餘人壯烈犧牲。我葛溝補充團陣地亦被敵攻陷，亦

損失慘重，退據臨沂近郊，固守三官廟、九曲店之線陣地。並以補充團警衛營在城東沂河東岸構築橋頭陣地，與臨沂城僅一水之隔。前線距司令部之臨沂師範不過三里，龐將軍親自指揮準備背城一戰，以使徐州方面主作戰有利，當時危急之狀況，溢於言表。臨沂告急，中央電令張自忠將軍的五十九軍加快速度向臨沂機動，令臨沂守軍軍心大振，敵我優劣形勢即將轉變。

三月十三日拂曉我軍開始攻擊，由五十九軍任主攻，軍屬軍士大隊首先自四十五軍右翼敵前渡河，對敵實施強襲。第三十八師一一四旅董希仲旅長率所部實施急迫渡過沂河，因敵人火力旺盛，該旅前仆後繼，傷亡甚眾，河水成赤。張自忠將軍親自指揮主力向臨沂以北敵人進攻，攻勢猛烈，經一晝夜激戰，將坂垣師團所屬之片山旅團徹底擊潰，日軍節節敗退，五十九

軍克復了茶葉山，粉碎了坂垣日寇攻取臨沂重鎮之迷夢。

同時四十軍第三十九師各旅亦協同五十九軍展開攻勢，在友軍增援之下士氣大振，自右翼甘屯、寇屯向日軍側背攻擊，順利奪取敵方兵站尤莊子，鹵獲糧彈輜重無數。固守九曲店之補充團亦轉移攻勢。該方面之敵因主力已被擊潰，無意戀戰，紛紛後退，我軍乘勝追擊，斬獲甚多。至此日寇之坂垣精銳師團，審時度勢，不得不實施開始侵華戰爭以來之大退卻。

由於日寇之一〇五預備師團之迅速增援以及補充坂垣師團，可以說已達無戰力之態，因此坂垣師團回光反照，又編組了一支坂本支隊，向西流竄，策應徐州方面磯谷師團之作戰，使在徐州外圍被圍之磯固師團殘餘主力，乘機向東巨方向突圍而出，否則國軍可將其全部殲滅。

台兒莊會戰是典型之內線作戰，而內線作戰多為戰力劣勢之一方所採用。其部署是以一部用拘束、牽制、抑留等方式，防止敵向主力合圍。而主力與敵決戰，先擊滅敵之一部或主力，爾後再依當時狀況再殲滅敵之另一部。最難可貴的是台兒莊會戰無論主作戰方面，或支作戰方面皆能殲滅敵人，在古今中外戰史上少見。

台兒莊會戰中孫、龐兩位將軍皆為河北鄉賢前輩，皆發揮了國軍不怕死、不怕難之革命精神，運用自己之智慧與卓越之指揮才能臻於極至，使戰爭藝術體現於戰場。兩位將軍於民國二十七年均獲頒青天白日勳章一枚，以表彰其對國家忠誠及勇敢的精神。



漫談避諱

若谷

國人之有避諱，可上溯至西周時代，至秦漢已相當普遍。在漫長的歷史長河中，避諱之對象多為帝王高官或少數聖賢，亦有對不祥或不利的事而避諱者。

公元一九七五年底，湖北省雲夢縣出土的秦代「語書」竹簡之中，有「以矯端民心」及「毋公端之心」字句，其中「端」字，原應是「正」字，因避秦始皇名字中的「政」字而改成「端」。秦始皇改「正月」為「端月」。

漢朝開國皇帝名劉邦，為避其名諱，所有文書中的「邦」字，都變成了「國」其妻呂后名呂雉，「雉」本為當時人們對雞的稱呼，於是只好另造一「雞」字，並改稱為「雞」。

北嶽「恆山」，因漢文帝名劉恆，被改為「常山」。名臣蒯徹，因觸犯漢武帝劉徹名諱，被改名蒯通。東漢光武帝名劉秀，「秀才」被改稱為「茂才」。漢明帝名劉莊，所有莊姓百姓都被改成姓「嚴」。

晉朝時有個名叫王忱的人，有次去看桓玄，桓玄用酒招待他，王忱不慣喝冷酒，便喚僕人去「溫酒」，誰知桓玄突然大哭起來，弄得王忱不知所措，原來桓玄是晉朝有名的大將軍桓溫之子（桓溫有「男子不能流芳百世，亦當遺臭萬年」的名言，流傳後世）。桓玄每聽到「溫」字便會痛哭流涕，以示對其父親的懷念。

到了唐代，避諱更加嚴苛。「唐律疏議」規定：臣民們故意直呼皇帝的名字，

就是犯了「十惡」之一的「大不敬」罪。唐朝皇家姓李，如果吃「鯉魚」，說成「吃鯉」，與「吃李」同音，等同對皇家大大的「不敬」，於是下令禁止捕「鯉」，並將鯉魚改稱為「赤鱗公」。為避唐高祖李淵名諱，竟將晉朝桃花源記作者陶淵明，改名為「陶泉明」。哲學家李翱所寫「平賦書」中，有「為政理人」之句，很多人不太了解「理人」之義，原來「理人」就是「治民」為免觸犯唐太宗李世「民」及唐高宗李「治」的名諱，才寫成「理人」。唐高宗太子李弘，死後被追封為孝敬皇帝，所有姓弘的被改為姓洪。為避唐明皇李隆「基」的名諱，姓姬的被改姓周。詩聖杜甫，一生創作頗多，據統計有三千多首詩作流傳到後世，然查其作品中，竟無一首涉及海棠的，原來他的母親名喚海棠，所以不敢碰其名諱。

五代時馮道，曾事唐、晉、漢、周四朝，做過六個皇帝的宰相，自號長樂老。後世對其節操雖有所評議，但在當時其聲望地位却少有人與其匹敵。一天，馮道請一位門客講解老子「道德經」，「道德經」的開頭是「道、可道、非常道。」「道」是主人的名諱，門客懼於主人的威望，不敢唸出來，却讀成「不敢說，可不敢說，非常不敢說。」連馮道自己聽起來都覺得好笑，而不知如何是好。

北宋時有位州官名叫田登，為在百姓中樹威，下令州內百姓不准任何人說出與「登」同音的字，如果有人膽敢冒犯，就以「侮辱地方長官」論罪。當一年一度的元宵節來臨時，依照習俗要點三天花燈，以示慶祝，州政府要公告周知，讓州內百姓共襄盛舉。然一個「燈」字却難煞了起稿的官員，最後終於讓他想到了「火」

字，於是告示貼出去便變成了「本州依例放『火』三日」。百姓看到後，以為州政府要在城內放火三天，很多人紛紛逃離，後經州內官員解釋，百姓才安定下來，但「只許州官放火，不許百姓點燈」這兩句名言，却流傳下來。

元朝以蒙古族入主中原，後被朱元璋所滅，建立明朝帝國，唯恐元朝再捲土重來，將「元來」一詞改爲「原來」。

清朝乾隆年間，江西舉人王錫侯認爲康熙字典收字太多，難以貫穿，他花費很多心血與時間，完成一部「字貫」的書，以彌補康熙字典的不足，不意被江西巡撫海成以私造典籍罪向皇上告密，乾隆皇帝甚爲重視，乃親自審閱這部「字貫」，見書中對康熙、雍正、乾隆等字、未加避諱，赫然震怒，認爲是大逆不道，結果王錫侯被滿門抄斬。告密者海成及其上司，也因

爲未看出此書應避諱而未避諱，而被革職治罪。

現實世界中固然有一大堆避諱，連小說中的人物亦不例外：如紅樓夢中林之孝女兒，原名紅玉，因觸犯賈寶玉的諱，便改名爲小紅。薛蟠的老婆叫夏金桂，他要求別人中不得說出「金桂」其中任何一字。又如林黛玉在寫到「敏」字時，總會少寫一筆，並讀成「蜜」而非讀作「敏」，因爲她的母親叫賈敏。

國父歷經十次的革命失敗，終於推翻帝制，建立民國。不意，民國五年袁世凱再度稱帝，連以前皇家的一些避諱也承襲下來，他首先下令北京煤鋪上原有的「元煤」兩字全部塗掉，唯恐「元煤」變成「袁沒」。「元宵」改稱「湯圓」，因爲「元宵」的諧音是「袁消」。儘管如此，袁世凱的皇帝夢也沒有做到百日，便煙消

雲散被推翻了。

前述避諱均屬對人的，尙有對事的，更是繁瑣複雜，且因時、因地、因人而不同、無法一一贅述。筆者願就人生中不可避免的兩件事——「病」與「死」爲例，作一概述。

生老病死爲人生的過程，任何人一生中都會生病，但提到病，總是含糊其詞，不直接說出來，而代之以不舒服、微恙、欠安、違和等說詞。死、爲人生的歸宿，但所有人都避諱這一「死」字，台灣連音似的數字「四」都避之唯恐不及，很多樓房找不到「四」樓。古時對「死」的定義因階層不同而有所差別：據「禮記、典禮下」載：「天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。」然庶人也不願直接說「死」，現代人慣常說法有歿、逝世、辭世、離世、仙逝、歸天、歸

西、往生、罹難、犧牲、成仁；更口語的說：走了，去了。耶穌的說：蒙主寵召等等。

想到以前專制帝王時代的種種避諱，我們深深慶幸自己生在民主自由的現代。在中華民國的領域裡，每個人在任何場合，都可以暢所欲言，百無禁忌，幾乎已無尺度可言，無規範可尋。在議場內的民代，電視上的名嘴，講起話來口沫橫飛，極盡插針灌水之能事，對政府官員疾言厲色，指名道姓，甚至出言羞辱，即使官吏爲公「僕」，也應爲其保留一點「人」的尊嚴吧！常言道：「有理不在聲高。」如果能理性的論辯，理直氣和，不更能彰顯文明人的特徵及個人的教養嗎？

☆參考資料

- 一、趣說字、詞、句（大陸版）
- 二、中國歷史未解之謎（大陸版）

「岳飛傳」讀後感

劉德一

一、前言

南宋紹興年間偏處江南半壁河山，朝廷苟且偷安，君臣上下一片歌舞昇平，過著金迷紙醉的糜爛生活。當時世子林升有詩曰：

「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休，和風薰得遊入醉，直把杭州作汴州！」

惟有抱持著「還我河山」忠貞愛國心的岳飛，統帥岳家軍，這是一支訓練有素戰無不勝，攻無不克的勁旅。能夠內平盜匪外抗入侵金兵，維護百姓安寧，穩定朝廷。終因當時政治因素被加上「莫須有」的罪名，結束其一生磅礴雲天的大義精神。二十年後孝宗登基，立即平反；並以

「折衝禦侮，佈德執義」二詞追諡岳飛為「武穆」，其後寧宗再度追封為「鄂王」，理宗先後追賜為「忠武」、「忠文」兩諡號。岳飛遂成爲我國家喻戶曉全民敬仰的民族英雄。現今就其一生之事蹟，摘其精要之點略述如后：

二、少年時代，懷有大志：

岳飛字鵬舉，河南省湯陰縣人。生時有大鵬鳥飛至屋頂故以此爲名，尙未彌月時，適逢黃河氾濫。母姚氏抱飛坐大水缸中，漂流到彼岸，逃過一劫，得以生還。飛少年時抱著很崇高的志向和節操，深沉穩重，沉默寡言。天資聰慧，過

目成誦，喜愛研讀「左氏春秋」和「孫吳兵法」。幼年時即能張弓三百斤，身強體健，拜周侗爲師，學習認真，頗受周侗賞識，學到許多奇特箭法。長大後，其母在飛背上刺「精忠報國」四字以勉其日後移孝作忠之庭訓。

三、撼山易，撼岳家軍難：

飛眼見內憂外患交織之下，生靈塗炭，民不聊生，許下「以身報國」之宏願；先後四次從軍，首次戰功時，因父喪返家守喪。第二次投效山西平定軍抗金作戰，再立戰功。第三次爲宋京開封被金兵包圍，飛奮勇殺敵，爲當時名將宗澤麾下擔任勤王部隊，屢建奇功。第四次又投效河北招討使張所幕下。張所對他勇猛精神非常佩服，飛作戰身先士卒，屢戰屢勝。飛多次打敗金兵，且擒拿金將拓拔雅勒，刺殺黑風大王，把金兵打得落花流水。又於

鄆城之役，大破金人拐子馬，使得金兀朮悲痛異常的說：「自海上起兵以來，完全靠這支鐵騎勁旅取勝，現今一切都完了。」因此金兵中流傳一句話，說：「撼山易，撼岳家軍難。」

四、軍紀如鐵，嚴明周詳：

飛讀兵法時體出「道、天、地、將、法」，克敵制勝之五大要訣；爲將之道，則在於「智、信、仁、勇、嚴」的真諦。飛即在這個基礎上加以研究，探討其精義。並能體會到古代將領用兵、練兵、親兵之道，創造出岳家軍嚴明似鐵的軍紀。

具體說明，歸納於下列六項：

- (一) 服從命令，負責盡職，不陽奉陰違。
- (二) 精誠團結，互助合作，臨陣救援而不觀望。
- (三) 愛民助民，絕不擾民。
- (四) 防敵人刺探軍情，絕不洩漏軍機。

(五) 奮勇殺敵，寧死不屈。

(六) 戰勝不私藏擄獲物，不虐待戰俘，且以袍澤相待。

依據這些標準來評審岳家軍軍紀實況，是嚴明的典範。首先是「軍令如山」，一令發出即是一道似鐵之軍令。部隊在任何情形之下，仍秉持「凍死不拆屋，餓死不擄掠」原則。迄今軍中的愛民紀律，對百姓秋毫無犯，遇到重大災難時，國軍弟兄均能奮不顧身，日以繼夜，不辭辛勞、執行搶救工作，皆淵源於此良好傳統。

五、精忠報國，無私無我：

高宗皇帝對飛的功績和忠勇非常褒賞，曾經手書「精忠岳飛」四字，製成一面旗子給他；大破偽齊部隊李成，平定襄漢時，高宗大喜，說道：「寡人平常只聽說岳飛的部隊很有紀律，很有秩序，卻不知道能如此迅速破滅敵人，凱旋而歸！」紹

興七年，高宗再度召見岳飛，並親自拜授太尉。飛屢次向高宗建議恢復中原的策略，高宗很欣悅的說：「有你這樣忠臣，寡人還有什麼可憂慮？今後軍隊的攻守，一切由你調度，我不從中牽制。」又召他到寢閣中，諭令說：「中興大業，全都委託賢卿了！」由此可知高宗皇帝對他何等倚重與信任。

飛生性至孝，母親有痼疾，都親自侍奉湯藥。母死，悲傷哀痛，三天不進食，不飲水。他家裡沒有侍姬，吳玠曾選一美女送他，他說：「皇上早晚為國憂慮勤勞，國家正面臨危難存亡之際；我為守土驅敵之重責大任，豈可此時此刻安享歡樂？」說罷立刻將美女退還吳玠，玠從此對飛之耿直、忠貞，不貪美色的性格，更為尊崇敬佩。飛年輕時喜歡豪飲，高宗知曉後告誡說：「賢卿等到恢復故國山河後，再好好

暢飲吧！」飛受此諭令後，從此痛下決心戒酒。

高宗又得知飛將軍府第陳舊不堪，曾欲爲他建造豪華府第，飛即刻婉拒說：「敵人未滅，盜匪未除盡，臣怎敢顧慮到自己的家！」有人問他何時「天下太平」，他說：「只要文臣不愛錢，武臣不怕死；天下即可太平了。」

朝廷對飛部隊有所犒賞，他都全部分給軍吏士卒，不留分文；兵卒染病，他親自爲他們調理醫藥，無微不至；有戰死者，他必親自哭弔，並撫育他們的子女。他每次作戰之前，必定召集重要將佐至幕前，共同研討策略，爭取眾人之卓見，加以研判分析，計畫完密之後才開始行動，所以必然能克敵致勝。他不僅善於治軍，也善於治民。當湖北平定後，他招募百姓耕種，每年省下一筆龐大軍糧。他又好賢禮士，

博覽經文，儒雅彬彬，不減書生本色。稱的上「文武全才，精忠報國、無私無我」的名將。

六、高宗私心，秦檜誤國：

宋對金人心理上存有畏懼之心，高宗一心一意爲鞏固帝位，私心沈重。秦檜私通金兀朮，始終主和。

宋對金人可分兩方面而言：其一，是心理上的因素，高宗與朝中大臣對金人自始至終存懼怕之心，認爲金人強悍善戰；雖有岳家軍多次獲勝，認爲此爲短暫的勝利，而非長久之事。其二，宋朝廷眼光短視，因宋代自立國以來，有個傳統之國策；嚴防軍人統領大軍之後，成爲專權跋扈，惟恐驕兵悍將再蹈五代之覆轍。造成宋太祖趙匡胤黃袍加身之事，再度重演。

秦檜主和的目的；一面是迎合高宗心理，一面是打擊反和的將帥。因此他

用種種陰謀手段入人於罪，如對岳飛之冤獄，其惡毒絕不可恕。而秦檜在議和之後，不輔佐君王臥薪嘗膽雪恥復國之計，而一味歌功頌德，粉飾太平，已固寵弄權，擴充自己的勢力，證明秦檜是個大奸大惡，罄竹難書的罪人。他的主和並非為國家大局著想，而是為一己之私利。

秦檜在和議成立之後，多方用卑劣手段，排除異己，陸續將朝中良將賢臣誅鋤殆盡。例岳飛的冤死，韓世忠退隱，張俊被貶於連州，趙鼎被貶於潮州。後來秦檜再度誣陷主戰派趙汾、胡銓、李光等五十人，企圖加諸他們陰謀造反之罪。此時，獄未成而秦檜疾篤，旋即病卒。

檜死於紹興廿五年，諸人得免罪後復官，朝廷的政治氣氛，為之煥然一新。

七、結語：

綜觀岳飛一生為國盡忠，少懷大志，

一心一意以「還我河山」為自己的座右銘。滿江紅：「靖康恥猶未雪，臣子恨何時滅。」為他的奮鬥目標。飛治軍嚴謹，愛民助民，受百姓之愛戴，故能成為戰無不勝，功無不克的長勝將軍。金兵雖是勇猛，但聞知岳家軍莫不心驚膽寒。

在朱仙鎮大破金兵，飛對著全體士卒說：「直搗黃龍，與諸君痛飲」準備收復失地，光復燕雲諸地。而河北各地豪傑，多暗中與飛相通，大力相助，以待王師。此時金兵節節敗退，軍心不穩，士氣低落。不幸奸相秦檜，私通金兀朮，兀朮曾有密函致秦檜，略謂：「汝朝夕欲和，岳飛方圖河北，必殺岳飛始可和。」秦檜基於此因素，認為岳飛不死，無法議和，殺岳飛為惟一上策，遂力謀殺岳飛。於是一日之間發了十二道金牌，令岳飛班師回朝。當岳飛接到十二道金牌後，不禁憤慨泣下，東

向再拜道：「十年之力，廢於一旦」。及飛班師，百姓都遮馬痛哭，訴道：「我等戴香盆，運糧草以迎王師，百姓皆知，相公若去，我輩無依矣！」飛亦取出詔書以示百姓道：「我奉旨不得擅留。」一時哭聲震天。飛不忍，令百姓隨軍一同南遷，飛奏請以漢上的六郡閑置田地安插義民。飛回到鄂川之後（今湖北武昌），所收復之州縣皆相繼淪陷，時在紹興十年秋七月，八月高宗令秦檜再度與金議和。

此種情況之下，秦檜暗中聯絡張俊，諫議大夫万俟卨，中丞何鑄，侍御史羅汝相等等共同彈劾岳飛。以「莫須有」之罪名，將岳飛處死，飛死時年僅卅九歲。飛死後，南宋再也無統一中國之希望。結果南宋只能向金稱臣納幣，取媚金人，過著苟延殘喘的歲月。

這不僅是岳飛個人的悲哀，也為宋皇

朝蒙上了一層陰影，更成為歷史上絲互不盡的傷痛。社稷江山難以中興！乾坤世界，無由再復！一代良將英才，從此煙消雲散，成為歷史史蹟。

飛死後，經過孝宗——理宗冤獄昭雪，終以王禮葬之在杭州西湖棲霞山，其遺跡至今尚存，墳前跪有秦檜夫婦鐵像，後人曾有兩句詩道：「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」。

飛處於南宋的昏君、奸相、亂臣的政局和強敵入侵瀕於危亡之時，而能戰必勝，攻必克，擊敗強敵，救亡圖存，使南宋延續偏安百餘年。

歇後語彙集

王翼薊

引言

歇後語，為漢語語彙的重要組成部分，以它特有的生動、活潑、詼諧、妙趣橫生，而為一般大眾所喜聞樂見。在民間廣泛流傳著的通俗定型之語句，是民眾在日常生活中創造累積而來的，反映人民生活經驗和願望，富有深刻的哲理性。

辭源：歇後語，語尾之詞，隱而不說，但可意會得知。歇後語，都是由兩個部分組成的，前一部分起「引子」的作用，從中引出後一部分，後一部分有對前一部分「註釋」、「說明」的作用。

歇後語，是一種具有生活氣息，富有

表現力的語彙，不僅行在口頭上，而且被大量吸收到書面（本）語言，特別是文學作品裡來，這些歇後語，經過作家提煉、加工，使規範性和藝術性較好統一起來，是歇後語彙中的精華，加上一般民眾的使用、傳播，而將歇後語保存起來。

歇後語，先前有另名稱「俏皮話」，語彙浩瀚如煙海，且流行區域廣泛。流行地區狹窄的方言性很強的歇後語，以及內容低級歇後語均不採用。

從傳世的文史典籍，以及日常社會大眾常用的語句中，蒐集、整理的「歇後語」，並加以必要的「註釋」和「例句」，這樣的

格式內容敘述，不僅讓讀者知道它的出處，又能加深對它的理解，同時體驗（會）歇後語的用法，豈不是傳承、保存了中華民族語言文化的標的。

【阿斗的江山——白送】

釋義：指把有價值的東西無代價，或無意義地奉送給別人。

例句：說到底，這還不是阿斗的江山——白送，你知足吧，別得了便宜還賣乖，（雪川《四十二號車站》）。

【挨刀的瘟雞——撲騰不了幾下】

釋義：瘟雞：得了急性傳染病的雞。撲騰：跳動，掙扎，指面臨死亡，掙扎不了多久。常用於譏諷。

例句：陸伯伯眉開眼笑地說：「小丫頭，怕什麼？聽東昇叔講，已經報了案，

鬧事的流氓，是挨刀的瘟雞——撲騰不了幾下啦。」

【挨揍大呼嚕——假裝不知道】

釋義：指本來什麼都知道，迫於某種壓力，故意裝糊塗。

例句：這件事他清清楚楚，只是爲了避嫌，挨揍大呼嚕——假裝不知道。

【矮子踩高蹺——猛長一截】

釋義：高蹺：一種民間遊藝（舞蹈），表演者踩著有腳踏板的木棍，邊走邊表演。本指矮子身短，一踩上高蹺，就好像猛長了很多，形容事物突然增高或取得突出進展。

例句：半年不見，你的英語會話能力真是矮子踩高蹺——猛長一截。

【矮子裡面挑將軍——短中取長】

釋義：矮子裡本來就沒有身材魁梧的，只好勉強挑選；指在差的裡面勉強挑選比較好的。

例句：經理要挑選人去培訓，但都不夠格，只好矮子裡面挑將軍——短中取長。

【矮子爬樓梯——步步高升】

釋義：高升：詞義雙關，既指位置、升高，又指提升。一、比喻人的地位不斷提升。二、比喻生活一天比一天好。

例句：(一)、他大學畢業才幾年，就提升為科長，不久又提升為處長，真是矮子爬樓梯——步步高升啊！(二)、人總是希望越過越好，像矮子爬樓梯那樣——步步高升才好呢。

【矮子看戲——別人說好，他也說好】

釋義：鄉下看戲，多為露天搭戲台，觀眾站在台前看表演。矮子個子不高，站在人群中看不見台上的表演，人家說好他也說好。諷刺隨聲附和、人云亦云的人。

例句：你說他是精明人，我卻覺得他一點主見也沒有，矮子看戲——別人說好，他也說好，不信你注意觀察觀察。（麥冬《臘月記事》）

【按住電鈴不抬手——老是響（想）】

釋義：「響」與「想」音同相諧。比喻人總是在想念或思考。

例句：離開家快一個月了，只要一閉眼，媽媽的樣子就出現在我的眼前，按住電鈴不抬手——老是響（想）。

【按著葫蘆摳籽兒——挖一個，少一個】

個】

釋義：摳出葫蘆籽兒比較困難，但只
要認真去摳，摳一個少一個，總是能把籽
兒全部摳出來的。比喻只要認真幹，一點
一滴，總會把事情幹完、幹好。

例句：這件事雖然頭緒有些亂，但按
著葫蘆摳籽兒——挖一個，少一個，只要靜
下心來，別急躁，別灰心，解決起來也不
費什麼勁兒。（路亞《鄉黨》）

【案板底下放風箏——飛不起來】

釋義：活動空間太小，風箏飛不高，
比喻人受到限制，有才能施展不開。

例句：他很有上進心，業務也很熟練，
可個別領導就是不提供必要的條件，弄得

他案板底下放風箏——飛不起來。

【案板上的肉——隨人割】

釋義：肉被放在案板上任憑人家切
割；比喻不能自主，聽人擺佈。

例句：在共產社會，一般人民受盡了
獨裁者的極權統治和限制，毫無自主、自
由可言，連最基本的權利都沒有，如同案
板上的肉——隨人割。

【八佰畝地——一根苗兒——獨生】

釋義：生：詞義雙關，既指生長，又
指生育。比喻獨生子女。

例句：父母把她當成掌上明珠，因為
她是八佰畝地——一根苗兒——獨生。

【八擒孟獲——多此一舉】

釋義：《三國演義》八十七回到九十

回說：諸葛亮出兵南方，七次生擒孟獲，又七次釋放，孟獲終於心服，不再反蜀。七擒就夠了，八擒多了一擒，比喻某種行動是多餘的。

例句：人家小倆口兒早已和好了，你還要去說合，這不是八擒孟獲——多此一舉嗎？

【八月的石榴——合不上】

釋義：農曆八月石榴的果實成熟，果皮裂開，形容人笑的合不攏嘴。

例句：他接到通知書（單），知道已經考上了大學第一志願，樂的小嘴兒像八月的石榴——合不上嘴。

【八月的柿子——越老越紅】

釋義：紅：詞義雙關，既指顏色紅，又指受尊重。比喻人越老越成功，或越受

歡迎。

例句：二叔是個老中醫，找他看病人的人越來越多。他可是八月的柿子——越老越紅啊！

【八月裡的黃瓜棚——空架子】

釋義：空架子：語義雙關，既指空空的支架，又指沒有內容（涵），只有形式（外表）。農曆八月黃瓜拉秧（結過瓜枯黃），只剩下棚的架子；比喻機構、文章、或沒落的家庭等只有形式卻沒有實際內容。

例句：我們單位層級不算低，可是要人沒人，要錢沒錢，八月裡的黃瓜棚——空架子。

【八月十五的月亮——正大光明】

釋義：農曆八月十五即中秋節，月亮正好在這天夜晚又大又明亮；比喻人心懷

坦白，言行正派。

例句：作為國家公僕，不僅應該有優異的行政能力，更應該似八月十五的月亮——正大光明。

【八十畝種一棵蒜——獨苗】

釋義：蒜本來就獨頭兒，這麼大一塊田地裡只種一棵，更是獨苗了，比喻子女獨一個或物品十分稀有。

例句：你別看這孩子不起眼，他可是八十畝地種一棵蒜——獨苗，五代單傳，誰也惹不起。（雪川《麥芽糖》）

【八十公公挑擔子——心有餘而力不足】

釋義：年事已高，想挑重擔也不可能了。比喻雖想做某事但力不從心。

例句：要說幹別的還可以，我這歲數再去陪酒，可是八十公公挑擔子——心有餘而力不足嘍。（一迪《初來乍到》）

【八仙吹喇叭——神氣十足】

釋義：比喻洋洋自得或傲慢無禮的表
情。

例句：劉市長待人和藹可親，可他的秘書永遠是一副八仙吹喇叭——神氣十足的樣子。（吳京生《陽光大院》）

【巴掌心裡長鬍鬚——老手】

釋義：老手：語義雙關。既指老化的手，又指經驗豐富的人。比喻富有經驗，很老練的人。

例句：「喲，你還真有兩下子！」老師傳看著他正在熟練的操作機器，笑著說：「真是巴掌心裡長鬍鬚——老手了。」

【疤痢眼兒照鏡子——自找難看】

釋義：疤痢眼兒，指眼皮上有傷疤，不美觀。明知道自己難看還要照鏡子，比喻自尋煩惱，自討沒趣，自找苦吃。

例句：「誰要是不知好歹，再作賤鄉親們，那就是疤痢眼兒照鏡子——自找難看。」
工人瞅著卜知禮警告地說。（郭明倫、張重天《冀魯春秋》）

【疤痢眼兒做夢娶西施——想得美】

釋義：西施：春秋時越國美女，越王勾踐戰敗後，把她獻給吳王夫差，使他迷於女色，忘記政事，後做爲美女的代表。譏諷人想得倒好，就是實現不了。

例句：他放下手裡的活兒，站起身說：「疤痢眼兒做夢娶西施——想得美！就憑一根皮帶想擋住咱發電，沒門兒！你們先幹

著，我去找他沙老歪說話！」（亢君等《攻克卞京》）

【靶場上的人頭——乾等著挨打】

釋義：指不採取措施，眼巴巴地等待遭受對方打擊。

例句：（于印泉說：）「咱不能當靶場上的人頭——乾等著挨打呀！單大下巴……正在大鬍子家開會。剛才我趴後窗台聽了一會兒，沒把腸子氣兩截了，真想衝進去臭罵他們一頓，可又怕把事情弄糟。」（王玉龍《清泉曲》）

【白紙黑字——清清楚楚】

釋義：指事實不可更改；或事情明明白白，不容混淆。

例句：這件事白紙黑字——已經清清楚楚了。誰的心裡都有數，想抹也抹不掉。

【白開水畫畫——輕（清）描淡寫】

釋義：「清」與「輕」諧音。比喻不說事情的實質，只是說一些次要的，敷衍了事。

例句：這件事的發生與小六子有直接的關係，但他陳述起來，卻是白開水畫畫——輕（清）描淡寫。

【《百家姓》不讀頭一個字——開口就

說錢】

釋義：《百家姓》開頭四字是「趙錢孫李」，不讀頭一個字「趙」，便開始說錢。比喻人惟錢是命，以錢為上。

例句：老板姓錢，購的是黑心錢，摳的是別人的血汗錢，一見面《百家姓》不讀頭一個字——開口就是錢。（麥冬《老栓外

傳》）

【百年松樹，五月芭蕉——粗枝大葉】

釋義：百年的松樹，枝粗；五月的芭蕉，葉大。比喻考慮問題不細心，辦事粗心大意。

例句：他爭強好勝，為了顯示比別人「強」和「勝」，在工作和學習中，常常急於求成，總免不了像百年松樹，五月芭蕉——粗枝大葉的。

（呂積《診室之外》）（未完待續）

☆本篇參考書目、資料：

一、中國傳統文化經典文庫（佟維學主編。豐滄編。）

二、鄉里「傳、說」中追憶之記述。

看見台灣，感悟不同

——臺灣見聞錄

河北省，石家莊信息工程職業學校

高茹

二〇一三年九月五日至二〇一四年六月二十日我在臺灣學習生活了二三天，在這一階段用眼觀察，用耳朵傾聽的過程裡，我理解了臺灣，而且體會頗深，現將見聞編寫如下：

台北——藝術之城，時尚之城

回顧走過看到的地方，深刻領悟到藝術是台北這座城市的核心，它的生命力，甚至可說是整個台灣藝術的風向標。台北時尚之城的創新、精緻、多元，主要體現在以下四點：

一、藝術門類齊全，百花齊放

走訪中看到與體會到藝術門類百花齊放，有攝影展、首飾品展覽、文創展、油畫國畫展和雕塑展，各種展覽都呈現不突兀不做作，完美的結合，使我涉獵了各種藝術形式，體會藝術的多元。

二、藝術發掘的極致

不光藝術門類多元，每一個類型的藝術，在發展與創新上都做到了極致與精緻，在遠東 EcoArk 生態館看到正在修建以及已經完成的文創園區，園區每個建築的各角落，為什麼這麼設計？如何設計與實施的？在這個展館都能詳細看到並且看

懂，可見對於建築藝術做到了極致與精緻。在松山文創園發現偌大的園區，沒有一個藝術展品是雷同的，沒有一個設計公司是相似的，每個設計者都將巧思與創意發揮到極致。

三、體現藝術的創新與價值

在參觀國立博物館和圖書館、文創園區之時，發現很多藝術活動讓觀眾難以取捨，因為太多，要慢慢的看，聚焦密集的藝術展會及推廣藝術教育的普及活動，才能獲得質精深刻的美感體驗，同時，透過相關活動的舉辦，打開跨界合作的可能，體現藝術當代的價值，不是曲高和寡，而是與眾同樂。

四、感受文創產業，培養藝術創意人才

從相關資料瞭解到台灣過去的三十年經濟發展，是按“貿、技、工”順序而行，就是從海外貿易到技術研發再到工業

製造，創造了很多具國際知名度的品牌。加上注重國際與本土原創人才培養，使得人才既有傳統文化體悟又有國際意識，每個設計師在設計作品、策劃項目時都運用傳統文化，把深層的文化資源變成“活”的生命感悟和當下生活認同。這些在誠品書局的營銷運營模式中體會頗深，走在誠品的每一家店面中，濃濃不失中國風的設計風格，使我感同身受，如何在大陸培養能被國際接受的設計人才呢？

通過探訪文創園區以及與吳院長、曹所長、陳老師的研討，研究培養體系，領悟到一個優秀的文創者具備兩個習慣，一是經典閱讀，這不僅僅是讀書，還包括欣賞歌劇、觀看話劇和舞劇，閱讀歷史器物 and 畫作；二是用生命行走，調動五感，用“眼、耳、鼻、舌、身、意”去體驗，領悟世界和社會，將“經典閱讀”積累的

”文化素材“和”生命行走“積累的”文化感悟“相結合。學生在修學和完成學業之後，不是馬上步入社會，可以去歐洲或者台灣鄉村行走，用心去領悟，用生命去體驗，這樣才能激發設計人才的創意，最終領悟藝術的真諦。

一個城市可以因經濟繁榮和社會安定而聞名，但擁有深厚文化藝術根底的城市，才能展現無可取代的獨特性，並且累積永續發展的能量。在我自己的行走中，領悟到臺北匯聚國內外優秀藝術家，具現當地特色、文化風格及國際社會的連結網絡，不虧為藝術之城、時尚之城。



世界九大神秘島嶼

劉伯強

在地球上各大海洋中，島嶼不分大小有數十萬之多，有的島嶼有人居住，也有島嶼無人居住，但有動物棲留，如蛇類，海鳥，猴類等。世界上眾多的島嶼中有九個神奇古怪的現象，將其分述如后：

一、死神島：

此島位於北美洲加拿大東岸，是一個不毛之孤島，世稱百爾島。島上寸草不生，海鳥亦不曾停留，可以說是沒有任何動植物，地表面光禿禿，要有的就是堅硬無比青石頭。最奇怪是每當海上航行的船隻經過該島附近時，船上的羅盤便會突然失效，判斷島上的岩石含磁鐵礦物質很多，並使整隻船像著了魔似的，船被向小島吸引，造成觸礁而沉沒。致使很多航海船員

視此地區為畏途，望島即生恐懼，所以被稱為死神島。

二、會啼哭的島

在太平洋中有一個週圍不過幾公里的荒漠小島，無論晝、夜均發出像哭啼一樣的聲音，那聲音有時像眾人嚎啕，有時像鳥獸悲鳴，顯得非常淒涼。航船途經該島時，無不感到奇怪、恐慌，甚至不自覺的傷心落淚。友人判斷海風吹到某種物體撞擊，而發出像哭一樣的聲音，至今未有一個人找出原由，解釋明白公諸於世。

三、幽靈島：

於西元一八三一年七月十日，在南太平洋湯嘉西王國西部海域中，由於海底火山爆發而突然冒出一個小島來，隨著火山

不斷噴發岩漿，自然形成海拔約達六十米高，島之四週達約五公里之長，正當附近人們計畫探查真像時，小島不知不覺又消失於海面上，也就是所謂陸沉了。過了數年，人們逐漸淡忘時，它又從海中冒出來，這個島真像幽靈一般。據判斷小島為噴發之岩漿所積成，當受海水冷卻後，體積縮減變小就下沉了。至於後來上升，那是因為火山又噴發岩漿，體積增大又增高，則自然又突出水面。

四、企鵝島：

距南極洲不遠的馬爾維納斯群島，由於英阿福克蘭之戰而聞名於全世界。這個島上棲息著千萬隻企鵝。企鵝有十七個不同之品種，其中的五個品種在這裏繁衍後代，不受外界干擾，成為企鵝的天堂。

五、會自動移動的島：

在加拿大東南的大西洋中，有一個名

為賽布爾的小島。它很奇怪，會自行移動位置，而且移動的很快，彷彿長了腳在走。每當吹起巨大的風浪，像帆船一樣被吹離原地往前行。該島東西長四十公里，南北寬一點六公里，全島面積約八十平方公里，呈月牙型。被二百餘年海洋大風吹動，小島向東移動了約二十公里，平均每年移動約一百尺。此島被稱為沉船之島，是世界上最危險之島，先後約有五百艘船隻在此遇險沉沒，船難發生約有五百人喪命於海洋中。因此，這一帶海域被稱「大西洋墓地」，「毀船的屠刀」，「魔影的鬼島」等。據判斷該島最底的岩盤與海床中間有空隙未落實，當狂風猛襲與海底暗流所形成之漩渦自然會推動該島向前移動。至於發生船難則為海中巨大之漩渦所造成。

六、龜島

南美洲西部太平洋上的加拉帕戈斯

島，在西班牙語裡是龜島的意思。過去，島上幾乎遍地都是海龜和陸龜，大的重約四百至五百公斤，可以馱兩個人行走。只是以後遭到人們的大量捕殺，目前所剩已無幾了。

七、能自行分、合的島：

在太平洋，有一個非常奇怪的島。有時忽然自行分開為兩個島，過一段時間又會自行靠在一起，成爲一個島。分與合沒有固定時間和規律，少則一至二天，多則三至四天。該島分開時中間空隙達四公尺左右。

八、自行旋轉的島：

據傳說有一搜希臘貨輪在一次遠航途中，發現距船約一千公尺海面上，有一個不斷旋轉的龐然大物。最初疑爲是遇到了海洋中怪獸。全船包括水手及船長均嚇到抖擻，且束手無策，後來駛近一看竟是

一個小島。這個小島旋轉速度相當快。其旋轉一週快時一分鐘，最慢則需要十二分鐘。這個會旋轉的小島，經過許多科學家親臨考察及研究，至今尚未找出一個正確的答案。

九、天然美容島：

在歐洲意大利南部海洋中有一個名爲巴爾卡洛島，很早以前，由於島上火山爆發，熔岩流到山下形成泥漿，積存在十幾個池塘中，這些泥漿能潔白和滋潤肌膚，而且還能治療婦女腰部疼痛，並兼具減肥之功效，因此被稱爲天然美容之島。每當夏日許多遊客，光臨此島享受美容又能治病之天賜之福。

河北省境內用大理石

和文字磚修築的長城

王希文

一九八五（民國七十四）年，河北省遷安縣在為發展鄉鎮企業普查礦產資源時，發現遷安縣北部長城腳下的群山之中蘊藏著豐富的大理石資源，而且還驚奇地發現，附近一段長城就是這裡的大理石築成的。這些石頭雖經五六百年的風吹日曬，表面風化，但一經打磨，那鮮豔的色彩和美麗的紋飾便清晰地顯現出來。這些大理石屬雞血紅、竹葉、晚霞、虎皮斑、彩帶、蟹子等品種。

這段用大理石修築的長城，長約一點五公里，位於海拔六百五十九點七公尺的

遷安縣最高峰大嘴子山和將軍帽山之間，高十公尺，寬五公尺，中間有四座敵樓，城牆由沙石築起，外包石牆，城底為條石基礎，石料主要是大理石，明朝修築長城，多是就地取材，所以，當時人們便就地取這些美麗的大理石，修造這麼一段壯觀的大理石長城。至今，當年採石的遺址還依稀可見。

人們還在河北金山嶺長城的大弧頂樓一帶，發現了一段長約五百公尺用文字磚築成的長城。文字磚上分別刻有「萬曆四年鎮虜騎兵營造」、「萬曆五年山東左營

造」、「萬曆六年振武右營造」等燒製長城用磚的部隊番號、年代。這段文字磚長城主要是明代慶隆到萬曆年間守邊部隊修建的，磚上的文字有楷書、隸書兩種。

在山海關東門外的羅城也有一段用文字磚修築的長城，這些磚上的文字都是用印模印在磚上燒製而成的，文字有「萬曆十二年真定營造」、「萬曆十二年樂亭縣造」等九種字跡。這九種字跡中有四種屬軍隊、五種屬州縣，說明這段長城當年是軍民共建的。

這兩處文字磚長城，對研究長城和明代部隊建制等有重要意義，而且有很高的旅遊價值。一九七九年，大陸將兩塊燒有「萬曆十二年灤州造」的文字長城磚送往美國展出，受到美國觀眾的青睞。

☆本篇參考書目：

河北風物誌（智峰出版社印行。）



萬里長城之一景

落霞餘暉：漫談嘉慶帝

趙群瑞

乾隆六十年，乾隆皇帝最終確定了第十五子嘉親王永琰做自己的接班人。這個接班人讓乾隆滿意的有四點：

首先，從性格上看，皇十五子少年老成。他性格中最大的特點是自制力強。他起居有常，舉止有度，學習勤奮，辦事認真，從不逾規矩一步。這是最讓乾隆欣賞的。其次，此人品質「端淳」，生活儉樸，為人謙遜。特別是富於同情心，待人十分真摯，善於為他人著想。

第三，從學業上看，經歷了二十多年嚴格、系統、高質量的帝王教育，永琰對儒家心性之學，頗有心得。他的修養是建立在學養的基礎之上，因此根基牢固。另

外，此子武功騎射成績雖然比不上他的父親和曾祖父，在兄弟當中也是首屈一指。

第四，從外表看，嘉慶皇帝是清朝歷代皇帝中長得最端正、最上相的一位。他中等身材，皮膚白晰，五官端正，一副雍容華貴的相貌。臉型介於方圓之間，顯出他性格的平衡和理智。經過從小就開始的儀表訓練，他在出席大的場合時，總是舉止高貴，鎮定自如，講話不慌不忙，富於條理。

另外，這一年，嘉慶三十六歲。這個年齡，既精力充沛，又富於經驗。生命由青春期的青澀，青年期的熱烈，轉為中年前期的穩健有力，正是主掌一個龐大帝國

的最佳年齡。

因此，嘉慶元年正月初一日舉行的這個盛大典禮儀式盛大華美，氣氛祥和安寧，連天氣都是如此晴朗燦爛。九時三十分，隨著坐在寶座上的乾隆把手中那顆寬三寸九分、厚一寸的青玉大印「皇帝之寶」微笑著遞到跪在他面前的嘉慶皇帝手中，中國歷史上的一個空前的紀錄誕生了：中國歷史上最平穩的權力交接順利完成。

嘉慶三年臘月底，八十九歲的太上皇得了輕微的感冒。嘉慶四年正月初一皇帝和諸王貝勒及二品以上大臣依慣例來給太上皇拜年，上皇還能如常御座受禮。不料，初二日，病情轉劇，身體各器官出現衰竭徵兆，陷入昏迷。初三日上午七時，太上皇停止了呼吸。

正在歡天喜地過年的大清國臣民們

不得不穿上喪服，進入全國性的哀悼期。不過，沒有多少人真正悲痛欲絕。讓大家真正感興趣的，是新皇帝到底是怎麼樣一個人。

雖然已經當了三年皇帝，可是嘉慶在全國人的心目中還是一個謎。除了他那張總是帶著和藹微笑的臉和幾道沒有個性的聖旨之外，人們對他一無所知。不過，新皇帝的種種表現，似乎表明他是溫和、穩健之人。朝廷大政，短時間內不會有什麼大的變動。

然而事情的發展出乎所有人的預料。乾隆去世的第二天，也就是初四日上午，嗣皇帝就發布了一條讓全國人都大吃一驚的諭旨：免去乾隆皇帝駕前第一寵臣和珅兼任的軍機大臣和九門提督之職。同時，一場規模巨大的抄家行動展開，令人驚愕的巨額財寶在和府地窖中顯露出來。

舉國上下，對這個影子一樣悄無聲息的皇帝，刮目相看。可以說，誅和珅是皇帝處理政治危機能力的一次成功展示。以誅和珅為開端，一縷縷政治新風，綿綿不斷地從紫禁城吹散出來。親政後第二個月，皇帝發布諭旨，今後皇帝出宮祭天及謁陵，隨行儀仗減半，皇后和嬪妃不必隨行，以減少出行費用。這道諭旨顯示了新皇帝與老皇帝截然不同的務實作風。

幾天之後，皇帝再次發布諭旨，禁止大臣們向他進貢古玩字畫。大臣們向皇帝進奉貢物以邀寵，這一不良風氣是乾隆晚年迅速發展起來的。從乾隆六十大壽開始，各地大臣爭相向皇帝進貢奇珍異寶，名貴字畫，以博皇帝歡心。嘉慶直言不諱地說，大臣向皇帝進貢古玩，除了助長貪風，別無益處。

這道諭旨發布不久之後，他接到大臣

的匯報，說去年底從葉爾羌採解入京的一塊特大塊玉石正在運送途中，因為道路難行，難以按規定時間抵達京城，請皇帝批准延期。皇帝發下了一道讓全國人都目瞪口呆的諭旨：「一接此諭，不論玉石行至何處，即行拋棄。」因為玉石雖美，無益民生，皇帝並不喜愛。

連撰寫聖旨的軍機大臣簡直都不敢相信自己的耳朵，看來皇帝還真動真格的。通過這道諭旨，新皇帝的節儉形象，一下子樹立起來了。在樹完新風之後，大清朝的民眾驚訝地發現，這個年輕的新統治者，沒能繼續做出更大的作為。

嘉慶登基之時，大清王朝已經如同得了癌症的病人，而且到了晚期。體內的病症，比外在表現出來的要沉重得多。最嚴重的問題，當然是腐敗。只要沒有蔓延開來，腐敗就並非不治之症。局部的、零星

的腐敗現象，在任何時候、任何體制下，都會存在。然而，一旦蔓延開來，成爲普遍現象，治理難度就呈幾何級數增加。

乾隆中後期，腐敗已經呈現集團化的趨勢，乾隆四十六年到四十九年，朝廷一連查出了五起貪污大案，都是「辦一案，牽一串；查一個，帶一窩」。一人敗露，則與他有關的關係網上的數十名乃至百十名官員就全部被揭露出來。常常是一人犯案，一省官僚體系隨之癱瘓。甘肅冒賑大案，就幾乎把甘肅全省縣以上官員都牽連在內。他們上下聯手，相互配合做假帳，把八百多萬元國庫銀吞入私囊。如果全部查處，甘肅全省政府運作立刻癱瘓，乾隆皇帝不得不一條二〇，〇〇〇兩的死亡線，即使如此，前後被處死者仍達五六名之多。嘉慶親政抓的第一件事就是反腐敗。雖然早就認識到這個問題關乎大清

的生死存亡，然而他還是大大低估了反腐戰爭的艱巨性。他以爲，如果「掐斷了和坤的底護制網絡結構的花朵，它的根株便會自然枯萎。」殺掉了和坤，清除了和坤的黨羽，再掀起一個懲貪高潮，腐敗的勢頭就會應聲而止。

可是形勢的發展遠遠出乎他的意料。雖然殺了和坤，雖然在十一個全國總督當中，六個被他撤換，雖然在他爲配合鎮壓白蓮教戰爭發起的懲貪高潮中，官場貪風一時有所收斂，然而，高潮過後，一切如舊。各地官員，從上到下，從大到小，仍然無人不在收禮送禮，買官賣官；各地衙門仍然無處不懈怠昏庸，除了部門利益之外，對一切民間疾苦都漠不關心。官僚集團對腐敗已經不以爲恥，反以爲常。甚至嘉慶皇帝親手樹起來的廉政模範，時間稍長，也一個接一個地陷入腐敗之中。

最典型的是當初率先揭發和珅的諫官廣興。此人因為揭發和珅，深得嘉慶信任，被委以掌管四川軍需的重任。他不辱使命，清正自持，掃除貪風，每年為國家節省數百萬兩白銀，嘉慶帝多次號召全國官員向他學習。然而，就是這樣一個人，在就任兵部侍郎之後不久，也陷入貪污的泥淖，短短一年，就貪污了四〇，〇〇〇兩白銀之多。

乾隆時期已經花樣百出的腐敗，到此時又呈現出許多新特點：腐敗向底層全面擴散，所有的基層幹部都成為權力尋求者，一些普通公務員甚至成為腐敗案的主角；潛規則變成了明規則，社會上所有大小事情，都需要用錢開路，否則寸步難行。嘉慶十年前後發生的一些案件，實在令人觸目驚心：

直隸省布政司承辦司書王麗南，是直

隸省財政廳的一個小小辦事員，頂多是股級幹部，按理說並沒有什麼權力。可是從嘉慶元年起，數年之間，居然貪污了三十一萬兩白銀。他貪污的手段非常簡單，那就是私刻了從財政廳長（布政司）、處長直到科長的一整套公章，然後任意虛收冒支，把國庫銀兩大把大把裝入私囊，近十年間，居然沒有受到任何懷疑和調查。大清王朝的監督體系這張破網已經爛得形成虛設。甚至湖北財政廳（布政司）的一個銀匠，利用政府官員的糊塗馬虎，不斷私藏銀兩，幾年下來，居然也貪污了五〇〇〇兩白銀之多。

自從嘉慶親政開始，黃河幾乎年年決口。每年朝廷下撥相當於全國財政收入四分之一的巨額財政經費用於治河，可是成效甚微。那些治河的官員，每天公然在河督衙門裡喝酒唱戲，一桌酒席，居然所費

千兩。治河經費大多數都落入了這些官員的腰包。至於治河的工程，則處處偷工減料。應該用麻料的地方，摻雜了大量沙土；應該建造積垛填石，積垛建好了，卻根本不往裡面放石頭。結果，洪水一來，處處決口。

嘉慶年間，各地還出現了一種奇怪的現象，那就是大量「編外衙役」或者說「編外警察」充斥基層。各縣級部門借口人力不足，大量招聘「臨時衙役」，不占編制，不開工資，利用他們處處設卡，到處收費，以彌補財政經費的不足。他們的數量，往往超過正式編制數倍，甚至數十倍。

比如直隸省正定縣，「編外衙役」多達九〇〇多名，而浙江省的仁和、錢塘等縣，居然更多達一千五六百人。他們橫行鄉里，巧立名目，一遍遍向農民收取各項稅費，如果誰不交，就關入私牢，嚴刑拷

打。他們在城市里勒索小商小販，經常鬧出人命案，官司有的甚至一直打到皇帝面前。

從乾隆晚期開始，有些地方就出現了「財政虧空」。即地方政府財政收入不敷支出，不得不負債經營。到了嘉慶年間，這已經成了各地的普遍現象，幾乎每省每縣，都出現了財政虧空。為了維持政府運轉，為了給官員開支，各地政府不得不四處借債，有的甚至向地下錢莊借高利貸……。

責任心驅使皇帝幾乎夜不能眠。他在御榻之上輾轉反側，苦思解決之策。

他決心加大「新政」力度，對貪官發現一個，撤換一個，絕不手軟。

從嘉慶七年到嘉慶十年，幾乎每個月都有重要的人事調整。全國的省部級高官，都被輪換了個遍。大大小小的貪官，

又查出了幾十個。可是腐敗的勢頭，仍然沒有絲毫減弱。各地基層政府的財政虧空，仍然越來越多。很顯然，運動式的懲貪，到了嘉慶時期已經不能起到實質性的作用。

原因之一，是與腐敗官員的總數比起來，被發現和懲處者不到百分之一甚至千分之一，腐敗收益實在太高，而腐敗風險實在太低。

原因之二，是腐敗已經成了官僚體系的常態，貪污成了官員生活的主要來源。一個人如果不貪污，則無法打點上司，結好同級，甚至無法在官僚體系中生存下去。在這種情況下，朝廷「打老虎」已經演變成「水過地皮溼」，震攝力越來越低。事實上，舉朝官員從乾隆晚年開始，對懲貪風暴的反應就已經十分麻木了。到了嘉慶時期，官員們的腐敗熱情已經高漲到了「前

仆後繼」的程度，前任頭一天因腐敗落馬，繼任者第二天繼續腐敗。耐心極好的皇帝也漸漸陷入焦躁。上諭中開始出現連篇累牘的斥責、抱怨甚至痛罵。「新政」看來挽救不了大清。他該何去何從？

法祖守成

深秋的遼東大地，楓葉鮮紅，松柏蒼翠。嘉慶十年九月，嘉慶皇帝率領宗室及重臣，經過艱苦跋涉，來到滿族的龍興之地。在祭奠了新賓永陵之後，他們向西直抵盛京，祭奠了福陵（清太祖努爾哈赤之陵）和昭陵（清太宗皇太極之陵）。

在他的政治布局中，這次東巡意義十分重大。經過對帝國整體形勢的評估和對「新政」的深刻反思，他終於確定大清未來行政方針，那就是「守成」和「法祖」。這次東巡的主要目的，在於向全國臣民正式宣傳他的這一方針。

皇帝在《守成論》中說，他多次閱讀中國歷史，感慨良多。他發現，一個王朝在建立之初，往往都建立起了十分完美的規章制度。但是到了王朝中葉，往往有大膽的子孫，自作聰明，任意變亂成法，想拆了祖先建起的大廈，自己另起爐竈。結果，舊房子拆掉了，新房子也沒建起來。國家往往因此埋下了滅亡的原因。「亡國之君皆由於不肯守成也。」

皇帝說，這段時間，他常常想起父皇留下的「敬天、法祖」的遺訓。對比以往的歷代王朝，大清子民們應該很容易發現，有清以來的歷代君主，每一個都可以稱得上是雄才大略，成就顯赫。他們一系列樹立良好的作風，建立起了一系列「良法美意」，事無鉅細，都給出了如何處理的先例。這些智慧資源，足夠他借鑒和利用。

嘉慶皇帝的這一決定，在今天看來無

論如何不能理解。站在今天的歷史高度回望，我們可以清晰地看到，嘉慶面臨的問題，用「祖制舊法」，是不可能解決的。

站在康乾盛世肩膀上的嘉慶，所遇到的社會問題，已經超出了幾千年間中國所有政治經驗範圍。康乾盛世是中國歷史上最後的也是最大的一個盛世。這個盛世，幾乎在所有方面都達到了傳統政治治理水平所能達到的極限：無論是從權力制度的穩定性，還是物質財富的豐盈程度，還是國家疆域的最大化上，都已經達到了傳統政治的理想化境界。這一傳統盛世的形成，已經耗竭了傳統社會的所有動力。

與此同時，這個史上最大的盛世，也帶來了史無前例的一系列問題，最主要就是經濟總量和人口總量劇增使傳統社會機制的承受能力達到臨界點。要把這個盛世延續下去，唯一的可能就是突破傳統政治

經驗的範疇，在「祖制舊法」之外尋找全新的出路。事實上，任何挑戰，同時都是機遇。比如人口問題。

人口問題當時不僅困擾中國一國，也是世界各國遇到的普遍現象。自地理大發現之後，玉米、蕃薯、馬鈴薯、花生等新品種由新大陸向舊大陸傳播，導致一個多世紀時間裡世界人口幾乎同步增長。

十八世紀，世界人口從六·四一億增至九·一九億，增幅比例為百分之四三·三七；中國人口則從一·五億增至三·一三億，增幅為百分之一〇八·六七。

亙古未見的人口問題對世界各國提出了嚴峻挑戰。然而，正是這種挑戰推動了發展。世界許多國家的歷史表明，人口與資源的緊張往往會推動由農業文明邁向工業文明、由傳統社會邁向現代社會的第一步。歐洲國家正是通過大力發展工商業

來吸納過剩人口，以工業化和城鎮化來解決人口壓力，從而逐步走上了現代化的道路。

因此，歷史對嘉慶帝提出的要求，不是全面退守傳統，而是主動大膽出擊，全方位地對傳統政治框架進行改革。那麼，爲什麼親政之初作風清新的他，卻比任何皇帝都堅決地舉起了「守舊」的大旗呢？

從根本上說，「接班人」心態，導致他做出這樣一個令人看來難以理解的選擇。「接班人」的性格特徵，是「安全第一」。從十三歲那年被密立爲儲君，到三十六歲那年從父親手中接過傳國玉璽，這二十二年間，我們不知道嘉慶是何時知道自己已經成爲大清帝國的繼承人。

唯一可以肯定的是，和其他幾個兄弟一樣，從始至終在表面上裝得淡泊無比。因爲儲位既是天下最誘人的位置，也是世

上最危險的地方。更何況自己有這樣一個精明、敏感、犀利、苛刻、強大的父親。

一個過於英明的父親，羽翼下不可能出現同樣鋒芒畢露的兒子。在自己盯著皇位的同時，他深知，老皇帝也在緊緊地盯著自己，觀察著自己的一舉一動。只要他表現出一點點對皇位的渴望，立刻就會被老皇帝偵知。

從父皇的種種舉動中猜到自己已經被確定為接班人後，他更加小心翼翼，如履薄冰。風險與收益共存，這是永恆的真理。太子這個職位，因為預期收益最大，所以現實風險也就最大。

自古至今，一帆風順的太子屈指可數，擔驚受怕，險象環生，幾上幾下身陷囹圄，甚至身首異處的例子比比皆是。

嘉慶深知，通往皇位的路是一根獨木橋，一失足就粉身碎骨。對一個接班人來

說，不犯一個錯誤比做一百件正確的事情更重要。歷史上無數太子的悲慘命運提醒他，必須把自己脾氣中的任何火氣都磨去，把性格中任何任性的衝動束縛住。漫長的「接班人」生涯，對嘉慶皇帝的性格造成了不可逆轉的傷害。

在二十多年的儲位生涯中，他養成了凡事四平八穩、面面俱到的性格，做事信條是安全第一、不犯錯誤、不留辮子。作人風格是中庸平和、不標新、不立異、不出格。換句話說，總是瞻前顧後，畏狼怕虎。政壇上任何一點風吹草動，都會讓他緊張半天；任何一方政治勢力的態度，他都會考慮和權衡。「穩健」雖他自以為是自己的最大優點，實際上也是他的最重枷鎖。

除了「安全第一」的性格局限外，頭腦和觀念也是重要的原因。作為一個從書齋中成長起來的皇帝，一登上帝位，他手

中除了「聖人心法」和「祖宗舊制」，沒有任何新的利器。

大巧若拙，大智若愚。永琰知道，在這個洞察一切的老皇帝的時代，通向皇帝之位的唯一道路是「只問耕耘，莫問收穫」，修身養性，克己制欲，用自己的道德表現和學業水平做唯一的通行證。

所以，自從懂事起，永琰即以勤學聞名。皇十五子自認爲天賦平常，所以學習起來異常用功，三九寒冬，深更半夜，還經常手不釋卷。在他的詩集中每有這樣的詩句：「夜讀挑燈座右移，每因嗜學下重幃。」更深何物可澆書，不用香醅用苦茗。」乾隆時期的皇子教育被後人稱爲是最嚴格、最系統，也最成功的。乾隆曾經說過：「皇子讀書，惟當講求大義，期有裨於立身行己，至於尋章摘句，已爲末務。」嘉慶的讀書生活，主要是一個「講求大

義」，「修身養性」，「存天理滅人欲」的過程，也就是說，是一個建立「正確世界觀」，使自己成長爲一個中規中矩的儒家聖徒的過程。

按照傳統的標準，嘉慶皇帝的教育是非常成功的。在乾隆的嚴厲督責和師傅嚴格要求下長大的永琰，品格端方，爲人勤勉，生活儉樸，待人寬厚。標準化的教育，成功地一點點錘煉出他體內的種種雜質，成功地封閉了嘉慶皇帝的頭腦，使他形成了靜態的中世紀的思維方式。

清代皇子的教育，除了聖人心法外，還有一個非常重要的內容，就是「祖宗舊制」。三十年間，嘉慶熟讀了歷朝《實錄》，那些被史臣們不斷聖化甚至神化，顯得無比高大的祖先的雄才大略、豐功偉績讓他心儀不已，他衷心欽佩他們的聰明、堅毅、敏捷、氣魄。

他認為，祖先們留下的一卷卷實錄和聖訓，就是放之四海而皆準的真理，是永遠取之不盡用之不完的智慧寶藏，一切問題，都可以從中找到答案。乾隆四十八年他隨父皇東巡福陵時，所寫數篇詩詞都以守成爲主題。

嘉慶即位之時，已經三十六歲。人類的悲哀就在於他不是一種能永遠自我更新的動物。一個人的基本構成，永遠是青年時期的教育和經驗。只有蓬勃的青春是一個吸收、消化和成長的黃金時期。過了這個時期，即使學習的欲望再強烈，外界刺激再鮮明，他的接受能力也已經大打折扣。做爲一個錦衣玉食中成長起來的接班人，嘉慶皇帝雖然足夠聰明、足夠敏捷，也足夠有耐心，卻缺乏兩樣對偉大帝王來說最根本性的東西：勇氣和魄力。

事實上，在父親屍骨未寒之際誅了和

坤，對他來講，完全是爲了鎮壓白蓮教這個火燒眉毛的任務重壓下採取的非常措施。實行一些有悖於父親方針的「新政」，也是危機情況下不得已而爲之的「特殊政策」。出如此重手，支撐他的心理能量是在漫長的儲位生涯中積累起來的焦慮感和危機感。當白蓮教危機一旦過去，他身上優柔寡斷、憂讒畏譏的老毛病立刻復發了。他不是不想改革，而是不敢改革。他十分清楚大清朝的危機嚴重到了什麼程度，清楚這具表面看起來還有幾分體面的軀體已經病入膏肓。然而，正是這種可怕的病相嚇倒了他。他生怕自己一招不慎，讓這個重病病人死在自己手上，這是他絕對不敢承擔的歷史責任。

嘉慶帝熟讀經史，他十分明白，在中國的文化背景下，改革是一項風險極大、成功率很小的選擇。北宋王朝的變法、明

朝中期的改革不僅沒有解決好問題，反而使既存的矛盾進一步激化，加快了王朝的垮台。中國歷史上那些偉大的改革家，從商鞅、王安石到張居正，最終的下場無一不是身敗名裂。拆掉祖先建起來的百年老屋，全盤重新建造，這絕對不是他的行事風格。不但大規模的改革不是他所敢於承擔的，甚至連小規模「新政」都已經讓他惶恐不安。

在「新政」後期，他已經開始禁止人們使用「新政」這個詞。他生怕人們認為他的「新政」是刻意翻父親的案。「不孝」這個罪名是這個品質「端淳」的人萬萬承擔不起的。

皇帝宣布說，父皇乾隆晚年雖然做了一些糊塗事，但總結他的一生，錯誤和成績至少應該可以二八開。父皇晚年的錯誤，正是因為他背離了自己早年的正確方針。

所以，自己的政策，本質上是回歸父皇的正確方針，而不是和父皇唱反調。

當「新政」推行到末尾時，他的一系列政策被證明對扭轉大清王朝的現狀並無多大作用時，他開始不斷地自我懷疑。而「洪亮吉事件」更讓他惶恐不已。

洪亮吉在乾隆時期，就以大膽敢言聞名，在嘉慶求直言的鼓勵下，他上了一個言辭激烈的奏摺。在奏摺的開頭，洪亮吉就語出驚人：大清王朝現在出現的問題，根子在乾隆時期。今天的大清國政治之敗壞，已經百倍於十年、二十年以前，大清王朝已經越來越近地滑向了懸崖邊緣。天下大亂，指日可待。

洪亮吉說，皇帝的「新政」，手段又過於「仁柔」，懲貪表面上轟轟烈烈，但查處的都是撞到槍口上的倒楣蛋。由於監督體系實際上已經失靈，國法對於貪官們已

經沒有什麼約束作用；「國法之寬，及諸臣之不守國法，未有如今日之甚者！」。

因此，洪亮吉提出亂世需用重典，人心懈怠之極的情況下，必須痛下殺手，加大懲貪力度。現有行政官員，大部分都要淘汰，大批起用新人進入官場。只有這樣，大清才能有希望。

這封奏摺讓皇帝十分震動。內心深處，皇帝覺得洪亮吉的許多話說得不無道理。可是，皇帝堅決不能同意洪亮吉對大清政局的整體判斷，尤其反感的是洪亮吉的遣詞用句和表達方式。

在皇帝看來，大清社會現在確實是面臨了許多嚴重的問題，但這些問題畢竟是局部的，暫時的，可以克服的。

洪亮吉這個奏摺的最大錯誤，是宣稱大清朝廷的官員十有其九都是貪官，是認為大清政局的腐敗已經到了讓老百姓無法

生存的地步，所有祖制舊法都要推翻。這是「公開詆毀乾隆以來大清取得的成就」，不但徹底地否定了自己，也徹底地否定了父皇乾隆，甚至還變相地否定大清列祖列宗。

嘉慶認為，這是一個極其錯誤同時也極其危險的思想化身。如果說大清天下已經一團漆黑，那豈不是說明大清如大明一樣應該被人推翻了？

做為一個成熟的政治家，一個時刻以大清王朝的「安全第一」為念的守護人，皇帝對這樣的苗頭當然不能放任不管。他從洪亮吉奏摺中的幾處小小措詞錯誤入手，抓他的小辮子，把他發配到了新疆。

洪亮吉案的發生，實際上標誌著「嘉慶新政」的終結。這一案件的發生讓他十分警省。他認為，正是他「不自量力」，「妄更成法」，「自以為是」，才導致了這個危

險苗頭的出現。如果按照「新政」之路走下去，最終的結果勢必是洪亮吉這樣的「全盤否定派」得勢，大清王朝必然走上一條「邪路」。

凡事維穩

「守成」的大方向一定，那麼，各種具體措施就應運而出。它們就像一套套早已經準備好的工具，整整齊齊地擺在祖宗留下的工具箱裡。

皇帝每日早起洗漱之後，別的事放在一邊，恭敬端坐，閱讀先朝《實錄》一卷，除巡狩齋戒外，天天如此，寒暑不間。

針對腐敗問題、財政問題、人口問題，嘉慶根據祖先們的遺訓，提出了一套中規中矩的治理方案。

在運動式懲貪失敗後，皇帝認識到，僅僅靠殺頭已經解決不了問題。他把反腐的重心放到了教育上。皇帝扭轉官場風氣

的主要辦法是選拔清官，通過榜樣的力量來引導人，教育人，啓發人的天良。

他在自己所做的《才德說》中明確宣布了他選擇人才的標準：「夫才德全備之上人也；德優於才者次也；才過於德者又其次也。德優於才猶不失為君子，若才過於德，終恐流為小人矣。……寧可使才不足，不可使德缺欠也。」

皇帝同意洪亮吉的說法，即現在官場作風非常之壞。但是，皇帝認為，通過思想教育可以扭轉風氣。抓好教育，官員們就能保持住「天良」或重新人性歸善。因此，選好朝廷的中樞大臣，樹立一系列良好的榜樣，上行下效，來帶動整個朝廷政治風氣的轉變，是他整頓吏治的核心思路。

嘉慶一朝的中樞大臣們，突出的特點是道德操守不錯，辦事謹慎小心。乾隆留下的老臣王杰因「忠清直勁，老成端謹」

被嘉慶十分欣賞，稱贊他「直道一身立廊廟，清風兩袖返韓城」。劉墉也因向稱「清介持躬」而得到重用。另一名重臣董誥也是勤慎持正的人，史書稱其「父子歷事三朝、未嘗增置一畝之田、一椽之屋」。戴衢亨則「性清通，無聲色之好，辦事謹飭清慎」。

然而，他們還有另一個共同的特點，那就是缺乏傑出的政治才華，少有遠大的政治目光和創新精神。

對於嘉慶一朝嚴重的社會問題，他們沒有一個人能提出略有新意的解決辦法。寧用平庸之徒，不用「有才無德」或者「躁進好動」之人，是嘉慶的用人原則。雖然號稱法祖，實際上這一用人標準與他的先祖們並不相同。且不說清朝興起時大量任用「操守有虧」的漢族降臣、叛臣，就是康雍乾時期，皇帝用人，也首重能力，不

拘小節，所以才造就了一百多年的輝煌。教育式的反腐，其實是緣木求魚。因為大清王朝此時的腐敗是典型的制度性腐敗。僵化的財政制度、失靈的監督體系、貪瀆文化傳統是嘉慶時政治腐敗的三大原因。其中最主要的則是財政制度。

如前所述，從雍正時期到嘉慶時期，由於美洲白銀大量流入，大清物價上漲了三倍。按道理，物價上漲之後，官員俸祿起碼也應該同步上漲。然而自雍正養廉制制定之後一直到嘉慶年間，乾隆和嘉慶以「守祖制」為由，沒有給官員們加過一次薪。

乾隆五十八年馬戛爾尼使團的副使英國人斯當東對此看得很清楚，他說：「最近一個世紀以來，大量白銀從歐洲流入中國，因此中國物價顯著提高。物價提高了，但官員們的薪金仍然固定，這就使他們的

收入同應有的開支比例失調」，「中國官吏的薪金不高，使他們容易接受禮物的引誘」，「據說大部分衙門裡尚有貪污，中國官吏薪俸很低，但許多貪官污吏可以弄到巨大家產」。

因此，要解決腐敗問題，就要與財政改革結合起來，擺脫祖制「不加賦」的桎梏，大幅增加財政收入，通過給官員加薪，把灰色收入變成白色收入。然而，嘉慶皇帝堅決反對財政改革。

他害怕增加稅收會造成社會不穩定。明代萬曆皇帝爲了戰爭加派「三餉」，剝肉補瘡，動搖了大明帝國的根基。所以，清初歷代皇帝一再強調，明朝不是亡於崇禎，而是亡於萬曆。這一點，嘉慶印象非常深刻，所以他決心恪守「不加賦」的祖訓。

不但不加賦，甚至由於經常豁免災荒

地區的稅收，嘉慶年間的稅收比祖制還有所減少。雖然人口增長了近一倍，但嘉慶十七年的田賦、鹽課、雜賦收入，只有四〇〇四・四萬兩，同乾隆十八年相比，前後六十年間只增加六・三%。財政收入嚴重入不敷出。治理財政困難，嘉慶皇帝的方針是大力提倡節儉。他在嘉慶十年說到：「朕惟厚生之道，在乎節儉。」國家重熙累洽，生齒日繁，日用所需，人人取給，而天之所生，地之所長，只有此數。若再性好奢華，不思撙節，勢必立見匱乏，何以保生聚而慶盈寧？……當自知謹身節用，崇尚簡樸。」所以，他的節儉不止是私德，而且是治國大法。

可惜，這種做法，後來證明對解決財政困難作用不大。解決人口問題，一個重要的手段就是發展工商業。可是嘉慶皇帝卻毫不猶豫地掐斷出現在他眼前的任何一

根工商業之苗。

其實，康雍乾時代幾任皇帝除了鼓勵墾荒等傳統型政策外，已經在東南沿海某些省份採取較具近代性內涵的新政策。

雍正年間，中國人口壓力最大的地區之一是東南沿海福建和廣東兩省。爲了解決百姓生計問題，雍正解除了南洋貿易之禁。閩廣等沿海省份華商前往巴達維亞（今印度尼西亞雅加達，當時爲荷蘭統治）的貿易重新興旺起來，從而解決了與外貿有關的那部分人口的生計，同時，對南洋貿易又帶動了東南沿海地區外向型手工製造業的發展，也吸納了部分過剩人口。

乾隆則在雍正的基礎上，解除了廣東的礦禁。讓民間力量可以開採銅礦，以吸納剩餘人口。廣東解除礦禁正標誌清代國家產業政策一次具有某種嶄新意義的重大調整，其影響遠遠超出廣東一省。

十八世紀初期中國閩廣地區在人口壓力下最先出現的解除海禁和礦禁，從某種意義上講，可以看作農業社會的中國迎來工業文明的一抹熹微曙光。

如果嘉慶能在雍、乾的基礎上繼續解放思想，這一抹曙光也許會成爲朝輝。然而，嘉慶帝是堅定的禁礦者。穩定是他心中的頭等大事。他在這個問題上是毫不動搖的。嘉慶四年四月十九日，皇帝下旨說，宛平縣人潘世恩和汲縣人蘇廷祿，向地方官要求在直隸邢台等縣開採銀礦。這個事可不可辦？今天我表個態。

皇帝說，開礦不是小事。開礦需要聚集眾人，經年累月。以謀利之事，聚集游手之民，聚眾鬧事，勢在必然。即使是官方經營，也難以約束這麼多人。如果聽任一、二個老百姓，集眾自行開採，更是非常危險。皇帝說，朕廣開言路，不是要開

言利之路。國家經費自有來源，怎麼可以窮搜山澤之利呢？

潘世恩、蘇廷祿這兩個人，以開礦爲由，思謀其利，實屬不安本分，俱令押送原籍地方，交地方官嚴行管束，不許出境鬧事。給事中明繩官員竟然把這樣不合規矩的事上報給朝廷，明顯是受了這兩個人請托，希望事成之後，分肥利己，實在卑鄙，必須嚴加懲處。

凡事以穩定爲最高且標，導致嘉慶做出了這個錯誤決策。這一決定，是對雍正、乾隆時期新政策探索的開倒車。它堵死了大批剩餘勞動力的出路，加劇了社會動蕩。

核心精神

綜合評價起來，嘉慶帝可能是清代帝王，甚或是歷代皇帝當中私德最好的。他是個禁欲主義者，不給個人享受留一點空間。甚至到木蘭圍場圍獵，都完全是一遵

守祖制」的需要，而不是因爲自己喜歡打獵。他嚴格按照先祖們的時間、路線，一點也不走樣，打上兩件東西，就立刻趕回去看奏摺，絕不因景致優美而多耽擱一刻。「欲望」在他看來是最危險的東西。他的一生，從沒有被聲色、珍玩、不良嗜好所迷。他也是清代除了康熙以外最有人情味的皇帝。他心地確實很善良，也很善於用小細節表現自己的愛心溫情，爲自己營造一個「親民」、「仁慈」的皇帝形象。

每次出巡路上，只要遇到百姓攔轎喊冤告狀，他一定停下來，細細詢問，批示有關部門迅速辦理。他說，老百姓敢於攔御轎，那麼一定是有比較大的冤屈，我再勞累也要及時處理。東巡盛京時，他甚至還親自審問民案，爲百姓做主。他待人非常平易。有一年提督湖北學政楊懌回京覲見皇帝，正值酷暑，皇帝正揮扇不止。一

見楊懌進來，皇帝立即將扇子放在一邊，非常詳細地向他問起地方上的種種情況，雖然汗出如雨，浸透紗袍，皇帝卻沒再拿起扇子。因為按體制，大臣在皇帝面前不可以揮扇，所以皇帝寧願與大臣同甘共苦。楊氏晚年回憶錄中寫到此事時，仍然感動得痛哭流涕。

嘉慶皇帝的心非常之細。親政不久，他就下詔說，乾隆皇帝曾賜一些功高的大臣們紫禁城騎馬的特殊待遇。然而，滿漢大臣有所不同。滿洲蒙古大臣平常習慣騎馬，漢大臣卻很少會騎馬。所以，他特意下旨，規定享受紫禁城騎馬待遇的漢大臣，特別是那此年邁力衰或體弱多病之人，可以乘車到紫禁城。

甚至在他最粗暴的一次表現中，仍然含有溫情的成份。雖然他對洪亮吉的奏摺十分惱怒，但是在洪亮吉被關進刑部大牢

後，他不忘專門派太監到刑部，傳達一句「讀書人不可動刑」，讓刑部善待這個政治犯。這句話讓洪亮吉感動了一輩子。

在他去世後，朝中大臣們無不對他充滿懷念。在二十多年的統治中，皇帝一直保持著良好的政治作風。

即使不說嘉慶皇帝是清代最勤政的皇帝，也得說是「之一」。他深得乾隆皇帝真傳，生活起居，如同鐘表一樣精確。在位二十二年，沒有一天不早起。讀完《實錄》後，天往往還沒亮，他就秉燭批閱奏章。他事事躬已總攬。早膳後召見大臣，往往多達十餘人，披覽奏摺幾十件，常常是忙得忘記吃午飯。遇到外出巡視時，更要早起數刻，提前把一天公事辦完。在這點上，他頗有祖父雍正皇帝「事業狂」之作風。

從皇子期間養成每天大量腦力勞動

的習慣，使工作已經成了他的第一需要。一天不辦公，不理政，就渾身不舒服。

嘉慶中期的一天，他早起參加一個祭祀典禮。典禮完成後，才上午十點鐘，他決定回到乾清宮接見大臣。不料一問御前侍衛，侍衛說今天沒有官員請求接見。皇帝有些懷疑，為何今日如此空閑？一問軍機，這才知道，本來是有幾名大臣要奏事的，可是睿親王考慮到皇帝參加典禮，已經很累，況且天氣十分炎熱，爲了讓皇帝節勞，私自把他們安排到第二天引見。

得知此情，嘉慶皇帝勃然大怒。他申斥睿親王說：「朕年方四十，雖日理萬機，從不以此爲勞。引見這麼幾人，本來也不足爲勞。」睿親王如此大膽，擅自改動官員引見日期，意欲何爲？一番訓斥之後，將他交宗人府嚴加議處，睿親王好心沒好報，被降職罰俸。和其他皇帝不一樣的是，

別人是「靡不有始，鮮克有終」，而嘉慶帝從來沒有出現「倦勤」的情況。他的耐性、毅力，古今無二，天下無雙。一直到臨死，他還是保持這樣的敬業精神，沒有出現過任何懈怠。

嘉慶十年十二月，他依照慣例到中南海的瀛台觀看冰技。碰巧那日沒有奏摺遞進來，皇帝回宮後，無公事辦，十分生氣，下旨給大臣們說：朕每日孜孜不倦，勤求治理，即使外出，也必早起數刻，辦完事才出去。你們這幫大臣，怎麼能上行而下不效呢？我去看冰技，也是祖宗傳下來的規矩，大冷天的有什麼好看。你們倒趁機在家睡懶覺，畏避早寒，年長者尙可寬恕，年少者就太可恨。於是傳旨，將滿漢文武大小衙門的官員，一概嚴行申飭。節儉也是皇帝堅持一生的品質，他牢記父親晚年的教訓，對奢侈浪費一直深惡痛絕。

嘉慶十六年，嘉慶五十一歲壽辰時，御史景德奏請依照前代皇帝做法，在皇帝萬壽時，於京城演劇十日，並請以後每年都以此爲例。嘉慶覽奏，勃然大怒，說朕親政以來，惟以民生休戚爲念，從無崇奢浮侈之事。況且朕就是真想大辦慶典，你做爲言官也該勸阻才是，而景德反以這種事上奏，實在太可氣了。於是將景德以「瀆職」罪革職，發往盛京（今瀋陽）去充當苦差。這個馬屁重重地拍在了馬腳上。

嘉慶皇帝二十餘年中，始終未曾仿效其父南巡，也沒有極盡奢華籌辦壽筵，他展示給臣民的只有一道道崇儉去奢的諭旨。嘉慶的節儉在歷史上留下了深刻的印記，名聲已經達於外國。出使清朝的朝鮮使臣徐龍輔記載，嘉慶朝「大抵以勤儉見稱。觀於宮殿之多樸陋，可謂儉矣。」

嘉慶十八年九月十六日黃昏，皇帝正

在由避暑山莊返回北京，抵達北京城外的白澗時，接到了一個驚人的消息：兩百多名天理教教徒，兵分兩路，於昨天上午攻進了紫禁城。他們與一些信教的太監裡應外合，一直攻打到皇后寢宮儲秀宮附近。幸好皇子綿寧帶領守衛部隊全力抵抗，最終全殲起義軍。

皇帝很清楚，這樣天大的醜聞，一定會在歷史上永遠記載下去。這個污點，是永遠洗不掉的，自尊心極強的皇帝深受刺激。

第二天，皇帝向全國臣民下發了朱筆親書的《遇變罪己詔》。皇帝說，我大清國一百七十年來，列祖列宗愛民如子，深仁厚澤，我雖然能力平庸，卻也沒有做過害民之事。然而，這漢唐宋明未有之奇恥大辱，卻發生在我的任內。細細思量，問題還出在大臣們因循怠玩，不能體我的苦

心，悠悠爲政，怎麼教育都不能清醒！

從今以後，我當然要自我反省，改正自己身上的不足之處，上答天命，下解民怨。諸大臣們，如果你們願意做大清國的忠良，就請你們赤心爲國，竭力盡心，匡正我的失誤，糾正不良的社會風氣。如果你自甘卑鄙，那麼就請你掛冠致仕，回家養老，千萬別再尸位素餐，增加我的罪過！

《遇變罪己詔》最後八個字是：隨筆淚灑，通諭知之！古今中外，如此動情，如此委屈的聖旨，獨一無二。

紫禁城之變是大清衰勢的一個特殊表徵。在它的背後，是大清深層次問題的不斷惡化：人口壓力沒有絲毫減輕，流氓越來越，土匪四起，邪教橫行。除了天理教之外，什麼靜空天主、老佛門、一柱香、紅陽教、清茶教、大乘法門等教門，

接踵而出，目不暇給……。

嘉慶皇帝實際上已經做到了他的觀念範圍內最大的努力。他對每一個問題的处理都是盡心盡力，既耐心又堅決。

二十多年中，他就猶如一個唐吉訶德，一刻不停地和風車博鬥，然而卻絲毫於事無補。腐敗問題沒有絲毫好轉，政令出不了紫禁城。政府工作作風昏庸懈怠至極，種種離奇之事一再出現。

嘉慶晚期的一年，他去祭掃東陵，路上兵部尚書突然向他奏報，帶在身邊的兵部大印不知道被誰偷走了。皇帝大爲震怒，部印失盜，不但不成體統，而且也極爲危險，試想皇帝外出其間，如果發生意外，皇帝都沒辦法調兵遣將。皇帝下令調查，調查的結果更讓人吃驚：大印居然是三年前就丟了，一直被隨從的司員隱瞞到此時。雖然百般詰問，最後此事仍然沒有

結果，不了了之。

嘉慶二十三年武科考試後，皇帝按慣例爲武進士舉行傳臚大典。這一天皇帝起了個大早，早早就位，隆重的典禮按時開始，可是第一名和第三名，也就是武狀元和武探花卻怎麼等也等不到，大典只好中止。事後一調查，原來是太監忘了開宮門，武狀元和武探花四處找門，也沒找到……。

雖然一再發生行刺皇帝、殺入皇宮的事件，可是宮門門禁這個小小問題怎麼也解決不了。嘉慶二十四年四月，又有一名普通老百姓，乘守門者不當班，潛入紫禁城，一直走到內右門，深入大內，才被太監發現。

有一次皇帝出門散步，發現大宮門外居然有人放羊，這些羊群就在皇帝眼皮底下悠然自得地漫步吃著「御草」。宮門鹿角

之上，有人乘涼閒坐，不遠處樹林裡小販們舉行野餐，席地喝酒吃肉。皇帝一追查，原來這些羊是太監們養來換外快的，那些小販都是太監們的朋友，想來看看皇帝住的地兒是什麼樣。

乾隆以前，對皇室宗親要求極嚴，約束極細，天潢貴胄們是整個大清社會素質最高，修養最好的一個群體。

嘉慶中期之後，八旗子弟已經徹底腐化，宗室隊伍中，出現越來越多的敗類。在清查天理教起義的過程，嘉慶皇帝驚訝地得知，宗室之中，竟然也有加入邪教者！宗室奉恩將軍慶遙，宗室舉人慶丰，宗室海康都是天理教的外圍組織紅陽教的成員。天理教徒進攻紫禁城的計劃，早就通知了他們，他們欣然決定參加，以便在事成後當上大官。只不過當天由於意外，沒能共襄此盛舉。

至於爾後影響中國社會深遠的鴉片，在嘉慶時期就已經成爲了重要社會問題，宗室之中，吸食此物者極多。嘉慶二十四年朝廷舉行大典，宣布這一年科舉考試成績。按理，充任導引官的貝子德麟應該早早來到太和殿前帶領新科進士們站排行禮，可是太陽已經三丈高，他還沒到場，導致大典無法按時進行。皇帝很奇怪，命人查找，結果發現此人正躺在家中吸食鴉片，飄飄欲仙的快感讓他忘了自己身上的這個要差。

皇帝大怒，當即把他拉到宮門外，重責了四十大板，革去爵位。可是就在這事發生幾天之後，又有人重蹈覆轍，御前侍衛安成出任庶吉士考試的監考。由於沒過足煙癮，到考試快完畢才來，被皇帝革去御前侍衛之職。

除此之外，宗室之中開賭場的、嫖娼

的、依仗宗室身份四處招搖撞騙的，到處都是。甚至那些被皇帝宣布圈禁起來的有罪宗室，居然能找到門路，讓人把妓女送入監獄里供他們享受。凡此種種，嚴重敗壞了愛新覺羅家族的聲譽。

皇帝憂心不已。爲了扭轉這種局面，他煞費苦心，花了好幾天時間，寫成了一篇鴻文《宗室訓》，發給每個宗室。這篇御制文章說，宗室風氣敗壞已極，許多宗室「所爲之事，竟同於市井無賴。」和以前一樣，皇帝的這篇教育文章不過是重複了一系列道德教條。說什麼「若問予立身之要，曰孝弟忠信禮義廉恥；若問予應爲之事，曰國語騎射讀書守分。」

皇帝命令，每個宗室都有要一本，讓他們好好學習，改造思想。爲了保證學習效果，皇帝還命令宗人府組織了一次考試，考試內容就是默寫《宗室訓》。據宗人

府報告，考試成績不錯。

可是這一教育運動開展了很長時間，宗室風氣竟無一點好轉。皇帝很奇怪，有一天特意召見散秩大臣、宗室奕顯、成秀、敬敘三人，問他們學習《宗室訓》的心得。不想這三人瞠且結舌，居然不知道有學習《宗室訓》一事，更沒讀過一個字！

皇帝大吃一驚，感覺「實出意想之外」。然而除了痛罵宗人府官員「喪盡天良」之外，他再也不知道該做什麼了。嘉慶皇帝的二十多年統治，就在這一日日抱怨、迷惑、痛苦、尷尬中過去！二十多年間，雖然經常心灰意懶，但是他從來沒有放鬆過權柄，一直到去世前一天，還在不倦地處理政務。其實，這種勤奮已經成了一種慣性，成了一種「懶惰」著的勤奮。他弄不明白為什麼他越努力，形勢就越糟。他弄不明白他已經在中國歷史上找遍了所有藥

方，為什麼還是不見效。越到後來，皇帝越對扭轉社會大勢喪失了信心。他做皇帝已經成了做一天和尚撞一天鐘。表面上，他一天到晚，一刻也不休息。實際上，他已經習慣於不動腦子，讓祖宗為自己動腦子。「體皇考之心為心，本皇考之治為治。」只要祖宗說過或做過的，他都依樣畫葫蘆地執行貫徹。

到了晚年，他的「守成」、「法祖」已經升華到如此高度，那就是每天死按實錄辦事。嘉慶二十年，禮親王昭璉因小事將其屬下人等禁押在王府之內，嚴刑拷打，手段非常殘酷。皇帝聞知十分生氣，判昭璉革去王爵，圈禁二年。

嘉慶二十一年六月，皇帝早起恭閱康熙《實錄》，看到內有平郡王納爾圖打死無罪人又折二人手足一事，當時康熙的處理方案是革去王爵，免其監禁。禮親王案遠

較之平郡王案輕，於是皇帝當日下旨，改變前判，「敬承家法」，將昭璉釋放。

嘉慶二十四年十月十九日，宮內文穎館失火。火勢不大，內宮太監鑒於天理教血染紫禁城的教訓，怕引來壞人混入宮中，沒有開宮門命護兵入內救火，而是由太監們親自撲滅。

按理說這事處理得不能算錯。可是嘉慶皇帝在八天之後讀乾隆二十六年九月《實錄》，內載乾隆帝規定，凡宮內園庭遇失火等意外之事，即行開門放外邊人等進內撲滅。於是皇帝根據這一記載，以違背乾隆指示為由，下旨處罰有關官員。

正是在這種不論時間地點一律按（實錄）辦事的原則下，大清朝一天天走向了萬劫不復的沉淪，皇帝也在迷茫中一天天老去。

從親政初期的偉大，到謝幕時的尷

尬，嘉慶的滑落曲線如此令人嘆息。在全面盤點嘉慶皇帝的統治時，歷史書給出的詞匯是「嘉慶中衰」，他二十多年的統治，前面連著「康乾盛世」，緊接其後的，則是「鴉片戰爭」。正是在嘉慶皇帝的統治下，大清王朝完成了走向萬劫不復的衰敗的關鍵幾步：腐敗之癌由乾隆晚期侵蝕到國家肌體的幾個重要器官，演變成了嘉慶晚期的淪肌浹骨，全面擴散。

國困民貧交織在一起，大清帝國已經被掏空了精華，成了風中之燭，所以在他之後，昔日不可一世的大清帝國才那麼容易地淪為任人宰割的對象。這個辛苦了一輩子的皇帝，後來是做為一個徹底的失敗者進入了歷史。

失敗的原因，是一直標榜「法祖」的嘉慶，卻在核心精神背離祖先的傳統。

滿清歷代雄才大略的帝王們一以貫

之的特點一是「現實精神」，二是「超凡勇氣」。皇太極說過：「凡事莫貴於務實。」雍正皇帝也說：「本朝龍興關外，統一天下，所依靠的，惟有「實行」與「武略」耳。我族並不崇尚虛文粉飾，而採取的舉措，都符合古來聖帝明王之經驗，並無稍有不及之處。由此可知，實行勝於虛文也。」

從努爾哈赤到多爾袞，正是因為他們頭腦不受束縛，一切判斷從現實出發，因勢利導，靈活實用，才成功地從東北走到了北京，從康熙到乾隆，也正是在現實精神的指導下，才出現了連續百餘年間多次不拘定勢的政治創新，生機勃勃、充滿進取精神的政治態勢，不斷生長、修正、完善的制度演變，才導致了康乾盛世的誕生。他們高舉「法祖」之旗，法的正是祖先們的現實主義精神和宏大氣魄。

恰恰是從高喊守成的嘉慶開始，清代

皇帝們丟掉了祖先們的精神核心。對失敗的恐懼，已經注定嘉慶是個失敗的皇帝。因為一個沒有缺點的人，注定是平庸的人。一個不敢承擔任何風險的統治者，注定不能成大事。在這「千年不遇之變局」前，要想挽救大清朝，最關鍵的不是勤奮，不是仁愛，也不是節儉，而是眼光、觀念和勇氣。

可惜，嘉慶皇帝缺乏的，就是這樣的一雙能發現問題的眼睛和解決問題的勇氣，大清王朝的不幸，就在於需要偉大人物的時候，坐在這個位置上的，卻是一個平庸的好人。

緬甸揚威、孫立人將軍 提升了中華民族的尊嚴

時作新

一、甲午戰爭失敗，摧毀了中華民族的尊嚴：

(一)清朝甲午年北洋水師為什麼會戰敗？

北洋大臣李鴻章費時十三年創立水師（一八七五—一八八八），當時堪稱世界第六，亞洲第一的海軍艦隊，但在「一八八八年後滿清慈禧掌政，修建頤和園，造成軍事預算不足，加上軍人習氣腐敗，任用騎兵出身的丁汝昌指揮中國海軍，作戰能力及士氣漸弱，更無主動攻擊日本的戰術與戰法，再加上「定遠」及「鎮遠」兩艦，裝甲雖厚但艦齡較老，艦速較慢，反觀日本「吉野」號巡洋艦非常機動

，最可笑的是，清艦發射一發砲彈需要五分鐘，而且戰到最後砲彈不足，用練習彈充數應戰，當然會失敗。

(二)甲午戰爭失敗簽訂馬關條約，使中國陷入深重的民族危機：

一八九四年（光緒二十年）也就是甲午年，清廷派李鴻章與日本內閣總理伊藤博文等在馬關春帆樓簽訂所謂「馬關條約」，承認朝鮮獨立，台灣、澎湖割讓給日本，賠償日軍費二萬萬兩，並開放沙布、重慶、蘇州等地為通商口岸。緊接著外國勢力紛紛進入中國，例如長城以北屬俄，長江數省屬英，山東屬德，兩廣、福建屬

日，甲午戰爭後日本是最大的受益國，經濟和軍事實力飛速擴張，埋下了爾後大舉侵華並發動二次大戰的伏筆，讓我們中國面臨生死存亡關頭。

二、抗戰期間在淪陷地區日軍暴行，不把

中國人當人看：

作者生長在河北鄉村，七七事變隨祖父母、父母等到處逃難，小小年紀親眼看到日本兵殺我善良的同胞，在路邊水溝中看到被殺的人頭、斷臂及鮮紅的流血，最後逃到北平，投親暫住，那裡的百姓每天只能領到配給的「混合麵」充飢（多為米糠及廢棄穀物等粗劣的食物），如果被檢舉哪家人，今天吃了白米白麵，就會抓到憲兵隊受酷刑審訊。日本人在北平成立禁煙局，抓到販賣鴉片者全部沒收，並判重刑。而日本偽政府又到處設立煙館，讓民眾付出高代價去吸食，比英國人還可惡，

後來上海失守後，日本人更變本加厲，在南京大屠殺，到處強暴婦女，搶奪財物，抓年輕人送到日本、海南島做苦工，造成多少家庭妻離子散。

三、孫立人將軍領導新一軍入緬作戰，傑

出表現，提升了中國人的尊嚴：

（一）光榮的仁安羌大捷：

一九四二年三月孫立人將軍，率新三十八師從貴州出發到緬甸古都曼德勒並兼衛戍司令，適逢英軍步兵第一師及裝甲七旅，被日軍包圍於仁安羌，英軍糧盡彈缺十分危急，英國緬軍總司令亞歷山大將軍要求中國遠征軍支援解救，孫立人接到命令後先派副師長齊學啓率領劉放吾一一三團先行出發（受車輛限制），另派一一二團擔任側翼支援，孫將軍火速到達前線後親自協調英軍軍長史琳姆將軍完成部署，展開全面攻擊後，將士用命完成任務，打敗

日本皇軍三十三師團的二一四和二一五連隊約七千多人，救出英軍第一師及裝甲旅約七千多人，被救出的英軍，全體向國軍官兵敬禮，並大聲喊「頂好」高呼中國萬歲，真是大快人心，揚威國際之大事。

(二) 反攻緬甸再創奇蹟：

1. 一九四二年五月入緬盟軍作戰不力，政策轉變，暫時撤出，新三十八師受中國遠征軍副司令（兼第五軍軍長）杜聿明指示，新三十八師負責掩護，第五軍經野人山向雲南撤退，並尾隨向前跟進，當時孫將軍判斷，如果大軍進野人山原始森林補給困難，環境惡劣必陷於「死地」，立即請示中國戰區參謀長史迪威將軍及我國遠征軍司令羅卓英將軍得到同意，於掩護第五軍入山後可向印度撤退，杜聿明第五軍進野人山既無人烟又無道路，官兵多患各種傳染病又遇日軍不斷突

襲，連杜本人也患瘧疾，士兵用擔架抬著走，故撤退中死傷極重，約損失一萬伍千人以上（是作戰損失的一倍），故新三十八師向印度撤退，而保存了爾後反攻緬甸重要國軍的力量，實在太重要了。

2. 新三十八師在同年六月八日到達印度邊境，英國駐印邊防部隊要求中國軍隊解除武裝，遭到孫立人將軍拒絕，雙方局勢緊張之際，幸有三十八師在仁安羌解救的師長斯高特將軍在當地醫院休養，得知孫部情況，立刻出面協調，英國將領會同印度官員親自迎接，鳴放禮砲、儀隊奏樂、列隊盛大歡迎。

3. 一九四二年七月，新三十八師及新二十二師進駐印度蘭姆珈訓練基地整訓，加強體能、戰技、強化森林作戰、精習新式武器操作，由於新三十八師傑出表現得到美英人士佩服，大批精良武器裝備運送

至基地，接著改組成中華民國遠征軍新編第一軍，軍長鄭洞國將軍，孫立人副軍長兼三十八師師長。

4. 一九四三年十月中國駐印軍開始向緬甸北部大舉反攻，在三千五百公里征途中，曾參加大小戰役七百餘次，攻無不克，戰無不勝。穿森林，越高山，強渡激流，經過兩年多的苦戰，共消滅日軍七萬四千人，新一軍也犧牲了一萬多官兵，一九四五年一月新一軍攻克南坎與雲南西進國軍會師，一月二十八日舉行通車典禮，眼看著美援大批物資進入我國昆明，中美共同努力打通了印度、緬甸、雲南公路，奠定了八年抗戰勝利的基礎。

結語：

一、今年又逢甲午戰爭一百二十周年紀念日，自從甲午戰爭失敗後，日本侵華

行動不斷上演，九一八事變佔領我東北，七七盧溝橋事件開始全面發動侵華戰爭，中國人的尊嚴受到嚴重打擊。

二、八年抗戰在蔣委員長領導下，「人不分男女老幼，地不分東西南北」，軍民共同奮鬥，終於得到最後勝利。

三、孫立人將軍領導的新一軍，因未隨第五軍進入野人山而撤退到印度，才有機會在反攻緬甸中發揮力量，讓中華民國軍隊在國外揚威立功，受到國內外人士肯定，有「東方隆美爾」之美譽，提升了中華民族的尊嚴。

河北老人暢遊川滇—— 亞丁稻城、梅里雪山、四姑娘山

惠憲禮

亞丁稻城的深秋，一向是國內外攝影與旅遊者嚮往的地方。民國一〇一年十月十二日至二十六日，經盧利男先生精心策劃，捷安旅行社許國豐先生親自領隊，全團二十六人，暢遊四川西部及雲南西北部各景點，沿途均是高山峻嶺，乘坐三十九人座的大巴士，十五天內行駛約三千九百餘公里，翻越海拔三千至五千公尺高的大山頭及啞口多達三十三座，行程十分艱辛勞累，但景色非常壯麗秀美，終身難忘，確是值得一遊的旅程！

十月十二日 台北——澳門——成都——摩西古鎮

清晨，旅行社派車接送至桃園機場，搭乘澳航九點二十分班機赴澳門，轉機飛往四川成都，抵達後由當地旅行社派人車來接，十七時三十分始駛上成雅高速公路，南行開往雅安，再轉一〇八國道，經漢源、泥巴山、青衣江、大渡河，到達摩西古鎮，已是十三日凌晨時三十分矣！

十月十三日 海螺溝——瀘定——康定——新都橋。

儘管今晨兩點才入睡，仍於八點準時出發，車行十五分鐘到達海縲溝冰川森林公園大門口換乘園區觀光車，在大霧中經一、二號營地緩緩駛進原始森林，邊行邊觀賞那銀妝素裹的參天樹叢和遠處雪山的壯麗。行至三號營地改乘索道，上行約八分鐘，抵達四號營地，再步行一段山路到達冰川觀景台，觀賞冰川裂縫、大瀑布及冰川蘑菇等景觀，可惜當天大霧濃密，視線不佳，只能看到若隱若現的冰川和部份遺跡，令人十分失望！

海螺溝冰川全長十四·七公里，是貢嘎山七十一條冰川中最長的一條，面積十六平方公里，最低海拔僅二八五〇公尺，沿縱向呈三級台階，粒雪盆是冰川的孕育地，大冰川瀑布寬五〇〇至一一〇〇公

尺，高一〇八〇公尺，是中國目前發現最高大、最壯觀的冰川瀑布。

遊過海螺溝後，經瀘定、康定、折多山啞口（海拔四一〇〇公尺）至新都橋（海拔三三五〇公尺），已是晚上九點矣！

十月十四日 新都橋——甲根霸藏寨——九龍。

七點出發，車子沿著川藏公路南線前行，只見一間間典型的藏族村落依山傍水地座落在公路兩側，一條淺淺的小河與公路相依相偎地蜿蜒流淌，一顆顆挺拔的白楊，在秋風陽光中炫耀著特有的金黃，一群群的牦牛和山羊漫步在新都橋田園山野中，平添出許多生動景色。遠處的山脊舒緩地在天幕上劃出一道道優美的弧線，凸現著流暢的色彩和線條，美景如畫，令人

十分著迷。無怪人們常說新都橋是攝影家的天堂。看見如此景色，大家立即下車，猛按快門不已。

續沿山谷河畔南行，中午越過雞丑山（海拔四三四二公尺），再順沿雅礮江大峽谷至九龍縣伍須海景區。它像一塊碧玉鑲嵌在森林峻嶺中，湖水隨天色變化出或深或淺的藍和綠色，四週被高山環抱，南面是連綿起伏的十二座仙女峰，春秋冬三季均積雪，煞是壯觀；北面的紮西普讓大雪山則終年爲白雪覆蓋，每當日出時分，金光沐頂，絢爛壯麗；南面湖畔是繁花綠野的草原；北面是彎彎曲曲流淌著從雪山消融的水源，像丹青妙手輕輕點繪出最入神的一筆，溝壑有飛瀑落下，陽光下劃出一道彩虹，讓遊人更是驚喜不絕！牛羊在草

原上徜徉，人們在山野奔馳追趕，真是一幅美麗畫面。

十月十五日 九龍——雅江。

早餐後，由昨天來時的原路返回新都橋，續往雅江。途經高爾寺山（海拔四四一二公尺），傍晚抵達山城雅江。這一路行來，除偶而下車拍照和上洗手間外，都是坐車觀光，瀏覽大自然風光，惟生活條件亦較差！

十月十六日 雅江——理塘——稻城——日瓦。

今天是較辛苦的一天，不但車程遠（拉車行駛約四〇〇公里的高山路，還須翻過四千公尺以上的高山數座）。

早餐後驅車先翻越海拔四六五九公尺高的剪子彎山、四七一八公尺高的卡子

拉山，在每一個山頭啞口我們都下車迎著寒風，冒著高山症的風險下，拍下珍貴的照片，也海闊天空的放鬆心懷欣賞那壯麗雄偉的景色。中午到達中國大陸海拔最高的縣級城市，聖地草原明珠——理塘（海拔四〇二〇公尺），再穿越廣闊無垠的理塘大草原，翻過兔子山（海拔四六九七公尺）和海子山（海拔四五〇〇公尺），車子突然發生故障，我們不但未感到慌亂，反而利用這修車的一個多小時，對海子山的傍晚景色，拍攝了不少值得回憶的佳作。

經過稻城，快進入日瓦，前方道路塌方，還好已搶修很久，我們只等了半個小時，就能通過，旋即住進日瓦印象亞丁酒店，又是午夜時分！

十月十七日 日瓦——亞丁——稻

城。

從日瓦開車到亞丁三十五公里，進入亞丁自然保護區後，換乘環保車至農同壩營地，下車後沿貢嘎銀溝步行走進神奇、美麗迷人的景區。抵達沖古寺再坐電瓶車到洛絨牛場（海拔四一八〇公尺）。亞丁自然保護區，又稱香格里拉，也就是佛教意為「世外桃源」的意思。進入景區首先映入眼簾的是「仙乃日峰」（藏語意為觀世音菩薩，海拔六〇三二公尺），莊嚴肅穆的雪山，令人震撼！再前行可看見另一座雪山「夏諾多吉峰」（藏語意為金剛手菩薩，海拔五九五八公尺），雪白的山，展現在紅、黃色的樹叢前方，更是令人眼睛一亮，站在雪山腳下，可說是美景如畫，美不勝收。

「央邁勇峰」（藏語意為文殊菩薩，海拔五

九五八公尺）就高高地聳立在前面兩座雪山中間，更爲壯觀！洛絨牛場是亞丁景區內最著名的景點之一，爲附近村民放牧的高山牧場，廣闊壯麗的高原草場，集雪山、冰川、草場、溪流、湖泊、瀑布於一處，風吹草低見牦牛，風景壯麗，實在令人留連忘返！

傍晚回到稻城（海拔三七四〇公尺）住宿。

十月十八日 稻城——鄉城——得

榮。

從酒店出發不久，來到慕名很久的稻城紅草地，太陽剛剛升起，光線非常柔和，在小池塘邊的路上停下車來，大家對著那醉人的紅色草地，或黃或綠的白楊樹與藍天白雲下的遠山，不管是大景、小景或倒

影，都一一攝入鏡頭，拍得盡興！

續往鄉城，沿途欣賞博瓦迪西塘草原風光，並參觀赤土河畔、阿西山側的貢嘎郎吉嶺寺。該寺建於明朝崇禎十五年，已有三百多年歷史，建築宏偉，壁畫精美，惜時間已晚，未能盡覽全貌。

續翻越海拔四七〇八公尺高的無名山後，傍晚抵達得榮縣城。

十月十九日 得榮——奔子爛——

德欽

上午沿金沙江南行，中午抵達四川與雲南交界處的金沙江大橋，橋長約兩百餘公尺，寬五、六公尺，僅容許小型車輛通行，幾天來在四川境內都無法用手機通話，剛一跨進雲南地界，就有了訊號，大家立即向台灣家中報平安。我們大型巴士

繞行了四十餘分鐘才到達對面的奔子欄午餐。

下午先經過金沙江大拐彎處，又稱月亮灣，該處是金沙江圍繞山峰拐了一個如U字形的彎，氣勢非常磅礴壯觀。

德欽縣，地處雲南省西北部橫斷山脈地段，是珍稀動植物的天堂，最珍貴的金絲猴就產於此地，該縣位於兩江流域，境內有巍巍雪山、激流險峽、冰川平湖、深山藥材、珍禽異獸、加上古樸而獨特的民族風情，以梅里雪山為中心的風景名勝更是獨具一格。

當晚就宿於離縣城八公里的飛來寺上方之觀景天堂大酒店，面對梅里雪山，無論是觀日落或是看日照金山都是非常好的地方。

十月二十日 德欽——鄉城

清晨天還未亮，大家都起來了，打開窗戶，對著梅里雪山，先是拍攝湛藍天空下的雪山景色，七點多鐘，第一道曙光照在山頭，雪山變成橙色、金色，慢慢地整個雪山都染成金黃色，即是所謂的「日照金山」。不到十分鐘，太陽升起，光線變強，雪山又恢復原來色彩。

下山之前，再到飛來寺前觀景台，每個人又都拍攝許多寶貴的鏡頭。沿著來時的路，經梅里雪山前的十三迎賓塔、奔子欄、金沙江大橋等處，返回鄉城。鄉城位於川、滇、藏三省的結合部，是中國香格里拉生態旅遊區的核心地帶，氣候宜人，風光奇麗，民風淳樸，文化積澱深厚，素有「康巴江南」之稱。

十月二十一日 鄉城——理塘——

雅江

返雅江前，先參觀鄉城桑披寺。該寺又名甲繞寺，位於鄉城西南角，背靠巴姆神山，面臨碩曲河，係五世達賴於清順治十一年興建，堪稱是藏族博物館寺，內壁畫、唐卡銅雕、泥塑等，均為藏族歷史提供了珍貴的形象史料。

和來時一樣，這段路程較遠，且路面坎坷不平，顛簸難行，許多地方有的坍方、有的在修路，十分難走，雖然沿途美景如畫，壯麗如詩，但大家心情和身體均感不支，非常勞累，深夜到達雅江時，都已頭昏腦脹，疲憊不堪！

十月二十二日 雅江——新都橋——塔公寺——八美石林——丹巴

因為修路，上午八時前必須通過雅江管制點，儘管昨夜睡得很晚，今天仍要起個大早，提前出發，到新都橋的道路雖然不平，但較昨天走的路已好得多了，今天經過新都橋已經是第三次了，對那開闊的草原、小溪、牧場與那起伏的群山，仍留下深刻印象。

塔公寺，是藏區著名的花教寺廟，至今已有一千多年的歷史，據說當年文成公主與松贊干布完婚時，途經木雅人居住的這片草地時，看到此地風光清靈秀美，遂決定在此修建這座寺廟，以迄於今。

八美石林，係由三疊紀板岩所構成，沿康定——道孚——爐霍——線形成了著名的鮮水河斷裂帶，斷裂帶中的岩石受到擠壓、剪切，發生破碎、糜化，構成糜稜

岩，它在八美附近最爲典型和集中，因這種岩石含有豐富鈣質，大自然風雨流水的侵蝕便把它雕塑成了千姿百態，雄奇壯觀的土石林景觀。

之後經過長約十餘公里的牦牛溝峽谷，車行谷中，道路平坦，大家放鬆心胸，儘情欣賞兩邊優美的景色，傍晚到達丹巴縣城。

十月二十三日 丹巴——甲居藏

寨——梭坡碉樓——四姑娘山

丹巴，被譽爲「中國最美麗的鄉村」，那裡有奇異壯麗的自然景觀，旖旎瑰麗的民族風情，還有古老神秘的歷史文化。

甲居藏寨，位於丹巴縣城西北約八公里處，面積約五平方公里，居住嘉絨藏族一四〇餘戶，藏寨從大金河谷層層疊疊向

上攀升，一直延伸到卡帕瑪群峰腳下，放眼望去，星羅棋佈，散落在起伏向上的山坡上，卡帕瑪群峰像一位慈母敞開寬大溫柔胸襟，讓寨戶安躺在她的懷中，享有「藏區童話世界」的美稱。

梭坡碉樓，形如甲居藏寨一般，依山坡而建，只是在寨中建有許多聳立高塔式的碉樓，做爲瞭望與防禦敵人之用。

再經過沃爾土司官寨，抵達小金川縣城，住於同心賓館，其側適有一家舉行婚禮，雖下著小雨，大家仍應邀前往參加觀禮，拍拍當地民俗照片，熱鬧一番！

十月二十四日 四姑娘山

四姑娘山，位於四川阿壩羌族自治州，由四座長年被冰雪覆蓋的山峰所組成，如同頭披白紗，姿容俊俏的四位少女，

其中么妹身材苗條，體態婀娜，常說的「四姑娘山」，就是指這座最高最美的雪峰而言。

上午在細雨小雪中遊覽全長二十九公里的長坪溝風景區，景區內有古柏幽道、喇嘛寺、幹海子及高約數十公尺的飛瀑，並有奇石之景，翠柏蒼松鬱鬱葱葱，藏民以石塊疊成的石房，塗上各種寓意吉祥的圖案，均非常引人注目。

下午換乘環保車遊覽全長三四·八公里的雙橋溝風景區，它是四姑娘山景區風光最集中、最迷人的地段，雙橋溝風景區下段為楊柳橋，有陰陽谷、白楊林帶、日月寶鏡山、五色山等奇景；中段為攆魚壩，有人參果坪、沙棘林、尖山子、九架海等景點；上段為牛棚子草坪和長河灘，有阿

妣山、獵人峰、血築牆垣、紅松逸彩等景點。全區共分六個景點，從海拔二七〇〇公尺至三八〇〇公尺，在車上先由導遊一一介紹景區概況，到達第六景點站後下車自由遊覽，並可從第六景點站再搭車回來，每站均可自由上下，依個人喜好決定停留時間長短，非常方便。

晚宿雙橋溝口、有山有水的新四姑娘山莊。

十月二十五日 四姑娘山——理
縣——汶川——成都

離開四姑娘山返回成都，最近的路是南下翻過伯朗山啞口，可惜自大地震後，現僅能通行小型車輛，我們坐的大巴只好繞道北行，取道阿壩州首府馬爾康附近，再西行穿過鷓鴣山大隧道，翻越夢筆山（海

拔四一一四公尺），經過理縣，全長五〇〇餘公里，雖然辛苦勞累，但沿途看到很多風景，如滿山的雪景、米亞羅的紅葉、梭磨河畔嘉絨藏族的風情、雜穀腦河兩岸的羌寨村落、以及汶川、映秀大地震後的遺跡。晚上九時許才抵達成都市，原預定觀賞的川劇變臉秀，也無法如願了！

十月二十六日 成都——澳門——

台北

上午參觀位於成都雙流機場附近的黃龍溪古鎮。古鎮為清代的街道建築，仍然保存完好，青石板鋪就的街面，木柱青瓦的樓閣房舍，鏤刻精緻的欄杆窗櫺，無一不給人以古樸寧靜的感受，山青水秀，沒有城市的喧嘩和嘈雜，彎彎曲曲的石徑古道，飛簷翹角的木質吊腳樓，街道上的

茶樓店舖，古廟內的香煙繚繞，都給古鎮增添了許多靈氣！

午餐後前往成都雙流機場搭乘澳航班機飛往澳門，再轉機返回台北。拖著一身的疲憊，也帶著豐碩的回憶返回家中。已是午夜時分矣！



十二生肖趣談

爲什麼老鼠排名第一

若谷

國人用以紀年的方法，不外下列幾種：

一、以民國爲紀元：即自中華民國建立後開始算，例如中華民國××年。

二、以耶穌降生之年爲紀元：稱爲西元或公元，例如公元（或西元）××年。

三、以干支紀年：由甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干，與子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支相配，例如甲子年、乙丑年、六十年一循環。

四、以動物紀年，由鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬十二種動物搭配十二地支，每年有一動物輪

值，例如鼠年、馬年。當年出生之人即以該年動物爲生肖，所以該十二種動物又稱十二生肖或屬相。

十二生肖又稱十二年獸，古籍中有文字記載的首推詩經、小雅「吉日庚年，既差我馬。」東漢王充在所著論衡一書中，亦曾提到十二生肖。至於在萬千種動物中爲什麼揀選這十二種動物，而其排列順序又基於什麼原因，尙無具體可靠攷證，不過依據傳說有下列幾種說法：

(一)、生肖的形成：居於中原的華夏民族，遠從堯舜時代便已採用干支紀年方法。而僻處西北少數民族，因長期過

著遊牧生活，便創造出一種以動物爲紀年方法，後來這些少數民族與中原華夏民族漸趨融合，而干支紀年與動物紀年也融合成現在相互搭配的方式：每一地支搭配一種動物，如子鼠、丑牛。

(二)、生肖的排序：依據每日十二時辰，按各生肖動物的活動習性，以及對人類的關係而排定其順序：

子時（晚上十一時至凌晨一時）：據說是老鼠最活躍的時候，所以子時屬鼠。

丑時（凌晨一時至三時）：據說牛是最早協助農耕的動物，所以丑時屬牛。

寅時（凌晨三時至五時）：寅字解釋爲害怕的意思，古人最怕的動物是老虎，所以寅時屬虎。

卯時（凌晨五時至七時）：據說此時爲太陰（即月亮）的時間，而中國人相信月

亮上有玉兔存在，所以卯時屬兔。

辰時（早晨七時至九時）：傳說此時是群龍行雨的時候，所以辰時屬龍。

巳時（上午九時至十一時）：據說蛇最愛在此時藉青草掩護活動，所以午時屬蛇。

午時（上午十一時至下午一時）：午時陽光到頂，陰氣始生，正是駿馬馳騁的時候，所以午時屬馬。

未時（下午一時到三時）：傳說羊在未時吃過的草，草根再生力很強，所以未時屬羊。

申時（下午三時到五時）：天快晚了，猴要呻叫，呼朋引伴，準備過夜，所以申時屬猴。

酉時（下午五時至七時）：此時正當日沒月出之際，古有「太陽金雞」的傳說，所以酉時屬雞。

戌時（晚上七時至九時）：是夜的開始，由犬守夜，所以戌時屬狗。

亥時（晚上九時至十一時）：據說此時天地最渾沌，而豬愛睡覺，混沌不清，所以亥時屬豬。

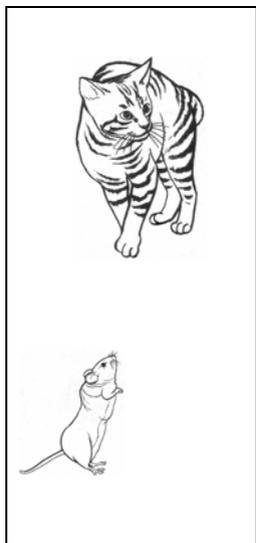
（三）、老鼠爲什麼排第一，相傳西方佛祖，有一次心血來潮，指定十二種動物守衛由地上通往天空的道路，按年輪流值班，各負其責，這十二種動物中，原來有貓，沒有老鼠。某天，有一位名大勢至的菩薩受佛祖之命，邀請入選的動物集合，聽佛祖訓話。大勢至將這些動物的排列順序安排妥當後，便去請佛祖。

貓技能高強，爲百獸之師，被公推爲第一把交椅，在恭候佛祖光臨的時候，貓忽然感到肚子難受，便請站在旁邊看熱鬧的老鼠幫牠暫時看守一下位置，自己匆匆

跑去廁所，就在這關鍵時刻，佛祖駕到，佛祖剛一點名，便發現貓不在，心中不悅，老鼠趁機挑撥：「貓妄自尊大，褻瀆神明，不願當守衛，已逕自離開。」佛祖聽後，非常生氣，便讓老鼠遞補了貓的位置。

待貓從廁所返回，大勢已定，無可挽回，貓一怒之下，從此與老鼠爲敵，終日尋找機會報仇，老鼠十分害怕，只好白天躲著，晚上才敢跑出來活動。

☆參攷資料，趣說字詞句（大陸版）



理教之精義闡述

劉伯強

我在四十期文獻曾寫出海峽兩岸均應倡導理教「精神」一文，主要是勸勉兩岸同胞不要吸煙及喝酒，以增進全體同胞之健康。據各種媒體報導海峽兩岸每年死於肺癌數字相當龐大，常吸煙者造成肺部受害，亦會使不吸煙者時常聞到煙味，產生「二手煙害」，這就害己又害人。中國人自古以來喝酒的文化，特別興盛。像三國時之曹操最喜歡喝杜康酒，他自稱：「何以解憂者，唯有杜康。」飲酒不過量，每天淺嚐一——二小杯，有活血作用，促進身體血液循環，增進健康。但有許多人酗酒，也就是俗語——「牛飲」。政府三令五申宣導：「開車不飲酒，飲酒不開車」。仍有許多人酒駕肇禍，造成自己或受害者家破人

亡，真是人間慘事。理教以三皈、五戒、三寶等三項精義，規範皈依「理教」之道規，修養身心，明辨是非，崇尚導德，不危害自己的同胞，招致災害。今將三項精義敘述如後：

一、三皈：

(一) 皈依佛得大吉利，晝夜心中不離念佛。

(二) 皈依法得大吉利，晝夜心中不離持法。

(三) 皈依理得大吉利，晝夜心中不離守理。

(四) 依佛經云，三皈，有九神衛護行者，其九是何？

(五) 皈依佛有三神，一名陀摩斯那，二名

陀摩婆羅那，三名陀摩流支。

(六) 皈法有三神，一名法寶，二名呵責，三名辦意。

(七) 皈理有三神，一名理寶，二名護眾，三名安隱。

(八) 自皈依佛，當願信徒理解大道，發慈悲心。自皈依法，當願信徒深悟妙理，智慧增長。

(九) 自皈依理，當願信徒恪守聖理，戒除煙酒，首重履行。

二、五戒：

五戒是重點：世俗所尚，仁義禮智信也。世俗所棄，淫盜煙妄酒也。故發於仁，則不淫。奉於義，則不盜。敬於禮，則不煙。悟於智，則不酒。守於信，則不妄。此為修本之教。修本教者，是為正法內訓。弘導必始於因，因省，淫盜煙妄酒也。如是而修因，不期臬證。不羨樂而樂彰，略

近而望遠，棄小而保大，則無所歸趨矣。

(二) 淫邪犯人婦女，或為婦主人或旁人所知，及時遭殃，禍及臨頭，悔之晚矣。萬惡淫為首，世間萬惡惟淫最大，佛於是說偈曰：淫為不淨行，迷惑失正道。形散魂魄驚，性命早夭傷。受罪頑癡荒，死後墜惡道。故吾妻子施，建志樂小藪。

(二) 盜竊強劫人財，雖暫致富。來之不善，去之亦易。一旦受刑，收繫獄，拷掠捧笞，痛苦備至，戮之都市，遺臭後世。佛於是偈曰：盜者不正取，搶奪人財寶，富者無多少，忿恚愁毒腦。死受六畜形，償其宿債負。王用畏死故，棄國施財寶。

(三) 煙之為害匪淺，內含毒素，麻醉神經。無論紙煙、葉煙，吸之面黃肌瘦，日積月累，疾病自加。尤其鴉片、嗎啡、

K他命等毒物，危害人類，有甚於猛虎毒蛇。吸之成癮，離之成病，輕則損身，重則亡命，雖家財萬貫，立可致貧。鬻妻賣子，屢見不鮮。奉勸世人，戒之為妙。佛於是說偈曰：吸煙損筋液，臟腑受傷害。輕者腸胃黑，重者呼吸塞。一日損幾分，終身計幾何。總之減壽數，不吸命增長。

(四)妄言：口不可以惡語誹謗他人，莫論他人是非。謗毀三尊，招致災禍。古人云：病從口入，禍從口出，故不妄言，不誹謗。與人相處，以誠而有信。言顧行，行顧言，言行一致。古云：「自古皆有死，民無信不立。」聖曰：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉」。佛於是說偈曰：妄者有四過，讒妄傷賢，身受癡聾啞，謾吃口難言，癡狂

不能語，死墮拔舌根，諸修四淨口，自致八音聲。

(五)酒為毒水，能亂人心，少飲紅頭赤面，多飲失去知覺。口發狂言，或出惡語，無尊卑長上，醉後逢噪嚷，或持刀行兇。醉後殺人者，古今不可計。例如宋太祖趙匡胤，酒醉桃花宮，誤殺開國功臣鄭子明，醒後悔之晚矣。昔者萬惡旨酒，因其亂性。世人每於醉後，逞性發狂，起爭端，鬥意見，無不由酒始，大則亡國，小則亡身，皆由酒醉之亂，不可不戒。佛於是說偈曰：醉者為不孝，怨者從內生，迷惑清高上，亂德敗淑貞，眾生不飲酒，慈心濟群民，靜慧度八難，自致覺造成。

三、三寶：

凡人身有三寶，即精、氣、神也。精

乃血所變，順則生人；逆則化氣存神，此道家之說也。儒言窒慾以保精，徵忿以養氣，夫氣養之久，一可充宇宙，一可建功立業，化人爲聖賢。聖而不可知之之謂神，大學、中庸、虛子，已發揮之也。修行之三寶，重且大矣。

修道尤善運用三寶，以調息正念，種種妙法聖理，攝其心，使神一而不搖，精固而不散。如是則奇寒溽暑不能侵，風雨煙霧無所擾，天時地氣，運用其中，而可養精、氣、神三寶聚矣。

以上所言三皈、五戒、三寶之精義，已依皈理教道親；或非道親，若均以己之智慧充分體認，劍及履及，逐步用功，必能消除不良惡習及業障，使自己健全，社會安定繁榮，國家富強康樂，以臻真、善、美之境地。

清字長壽歌

- 一、清白的一生德性好。
- 二、清醒的頭腦睡得早。
- 三、清淡的飲食求溫飽。
- 四、清新的空氣常晨跑。
- 五、清爽的一生勤洗澡。
- 六、清潔的房間多打掃。
- 七、清香的煙酒不沾好。
- 八、清靜的環境無煩惱。
- 九、清心的生活情欲少。
- 十、清亮的眼睛人未老。

（清字長壽歌摘錄自本會理事王懷先生之作品）

國語大師齊鐵恨教授

——國語疑難的「活字典」、國語發音的「標準嘴」—— 王懷

一、前言

台灣光復初期，居民對國語文完全隔閡，平日交談除使用閩南語及客家話外，就是日語，不僅形成政令宣導的障礙，也阻礙了人際的溝通。但如今走到台灣任何角落，不分男女老幼，都已慣於使用國語交談。台商赴大陸占盡了語文優勢，陸客來台亦感無比的方便，有此成果，我們不能不懷想當初努力推行國語運動的先驅者，而齊鐵恨先生就是其中最大的功臣。

齊先生雖已長眠於木柵的河北

公墓三十餘年，然河北平津文獻卻未見有相關報導，筆者不揣冒昧，特蒐集有關資料，對其生平作一概括描述，供各位鄉親參攷，以示不忘鄉賢對國家社會之貢獻。

二、身世與家庭狀況

齊鐵恨為北平香山人，祖籍隸健銳營蒙古旗籍，生於清光緒十八年（西元一八九二年、民國紀元前二十年），原名勛，自號鐵恨，取「恨鐵不成鋼」之意。五歲喪父，生長在外祖王家，民國二年與舒晨女士結婚，舒女士賢淑端莊，於民國六十二年病逝，育有

子女七人，惟六人夭折，僅存一女名永培，畢業於台灣師範大學英語系，曾任職於教育界，後與名作家郭衣洞（筆名柏楊）結婚，生有二子，可惜最後卻以離婚收場。

三、教與學兼顧

幼從塾師讀三字經、百家姓、千字文及四書，及長入香山知方學社，在那裡讀完五經。畢業後，放入清政府官立的籌邊學堂，習滿、漢、蒙文。

籌邊學堂畢業後，曾任北京西郊第八小學教師，第六小學校長，後又在北京城內第二十八、第十七、第八等三所小學任教十多年。於任教之暇，參加北京首創的教師國語訓練班，因而接觸到汪怡、錢玄同、黎錦熙諸大師，並以中華書局出版的「國語月刊」中王照、吳稚暉、錢玄同等

提倡國語的文章為主要閱讀對象。奠定國語文深厚基礎。

四、盡粹於國語文教育

民國十二年，上海商務印書館為應出版界需要，徵求國語教育專業人才，需要能說、能寫、能審查者，齊先生以小學教師資格應徵，經錄取後，受聘為該館編譯員，負責編審有關國語的書刊，並在其附設的函授學校國語科兼任主任。

民國十三年，吳稚暉先生在上海創辦國語示範學校，自任校長。特聘齊先生為兼任講師，當時台灣志士流亡上海的李萬居、陳祺昇、陳其昌、蔡公鐸、陳肇禎等，均曾到該校聽課。其中李萬居曾任台灣省參議會副議長，公論報社長，台灣的國語推行、得其助力甚多。

民國二十年，日本人因仰慕齊先生大名，特請其前往講學，日籍中國語學者魚返善雄博士及中田豐千太教授，都是他的學生。

中日戰爭爆發後，上海商務印書館被炸毀，他除在暨南大學、大夏大學及清心中學教授國文國語等科目外，並潛心於聲韻、文字、訓詁等研究。

抗戰勝利後，台灣光復，國民政府為推行國語，特在省政府設置國語推行委員會。民國三十五年二月，齊先生自上海來台，應聘為該會常務委員，並由國語會推定為國語教育「標準發音人」。

民國三十五年五月一日起，每天早上七時，齊先生主持中央廣播電台「國語講座」，最初播音音符號發音，

接著播小學國語課本，各種國語會話，續播初中國文、高中國文，最後播到大學國文講義及國語日報發行的「古今文選」。每週六還廣播解答各種國語問題，這項工作持續了十四年之久，風雨無阻，從未間斷，他教了中小學教師，教師再教學生，可說是台灣國語教育的源泉。

在電台擔任「國語講座」的同時，還做過台灣大學、師範大學、台北市教師語文專修班的兼任國語教授，並經常出席各縣市國語討論會、研究會等，作溝通與解答問題。

民國三十七年十月，北平國語小報遷來台北市植物園內，更名為國語日報。自創刊起，齊先生即為常務董事，並為編輯之一，主編語文周刊近三十年，為全台教師解答國語文問

題，被稱爲「活字典」。

民國四十年起，與梁容若教授合編「古今文選」，公認是國語文最優良教材。

民國五十七年，注音符號公布五十週年紀念，因齊先生推行國語表現卓越，獲教育部頒發「功深語教」匾額。

民國六十三年，教育部核准成立國語辭典修訂委員會，齊先生任委員兼召集人。

民國六十六年七月十五日，因心肌衰竭辭世，享年八十六歲，總統特頒「語文報國」輓額，以表彰其一生對國語文的貢獻。

齊先生不僅在國語發音上被封爲「標準嘴」，在廣播電台上親自發聲示範，而其在國語文的著作數量上，亦

鮮少人與其相比（註）在此不一一列述。其所蒐集之北平俏皮話兒，不僅生動雋永，亦感親切有趣，僅摘錄部份如後，供各位鄉親參攷回味。

- 1 莊稼老兒沒見過豆腐——白肺（費）。
- 2 騎驢看唱本兒——走著瞧。
- 3 北平的博物館——故宮（雇工）。
- 4 包老爺的兒子——擰種。
- 5 馬路上的車——沒轍。
- 6 賣雞子兒（雞蛋）的回家——完蛋。
- 7 賣雞子兒（雞蛋）的換筐——倒蛋（搗蛋）。
- 8 螃蟹過馬路——橫行霸道。
- 9 生孩子不叫生孩子——下（嚇）人。
- 10 戲台上的轎子——沒底兒。
- 11 張飛賣刺蝟——人強貨扎手。
- 12 棉花店歇工——不彈了（免談）。
- 13 買鹹魚放生——不知死活。

14 葡萄拌豆腐——啣嚙一塊。

15 判官請大夫——病鬼。

16 半夜起來曬太陽——還早。

17 抱着元寶跳井——捨命不捨財。

18 豬八戒啃豬蹄——自餐（殘）骨肉。

19 貓兒哭耗子——假慈悲。

20 龐統做知縣——大材小用。

註：齊鐵恨先生著作：

一、初級國語話：上海東方編譯社

二、高級國語話：上海東方編譯社

三、同義異讀單字研究：復興書局出版

四、破音字講義：橋樑出版社發行

五、國語羅馬字：上海商務印書館

六、普通社會國語會話：國語日報社出版

七、中華國語教學留聲片課本：中國廣播

公司出版

八、國語問題解答：國語日報社印行

九、台灣之國語運動（與何容、王炬合

編）：台灣省教育廳發行。

十、國語注音符號概論（與何容、王玉川、

朱兆祥合編）國防部總政治部印製。

十一、北平的俏皮話兒：中國語文月刊連

載。

本篇參攷資料：

一、中央月刊第十卷第二期

二、中國語文月刊

三、國語日報出版之「書和人」。

可愛的漢字對談

王希文

網路上流傳著一篇遊戲文章，模擬字形相近的中文正體字之間的對話，看完令人莞爾。

- ◎「晶」對「品」說：「你們家難道沒有裝修？」
- ◎「夫」對「天」說：「我總算盼到了出頭之日！」
- ◎「熊」對「能」說：「怎麼著窮成這樣啦？四個熊掌全賣了?!」
- ◎「丙」對「兩」說：「你家什麼時候多了一個人，結婚？」
- ◎「兵」對「丘」說：「你我都一樣，一等殘的軍人。」
- ◎「兵」對「丘」說：「兄弟，踩上地雷了吧，兩腿都沒有了？」
- ◎「王」對「皇」說：「當皇上有什麼好處？你看頭髮都白了！」
- ◎「口」對「回」說：「親愛的，都懷孕這麼久了，也不說一聲！」
- ◎「也」對「她」說：「當老闆了？出門還帶秘書！」
- ◎「日」對「旦」說：「哥們兒，你穿上衣服還不如不穿！」
- ◎「由」對「甲」說：「你什麼時候學會倒了？」
- ◎「巾」對「帀」說：「戴上博士帽就身價百倍了！」（「帀」是「幣」字簡體）

◎「呂」對「昌」說：「和你相比，我實在家徒四壁！」

◎「扁」對「騙」說：「碰上馬，要我不滿口胡說也難。」

◎「扁」對「匾」說：「才貪一次，就要被抓去關？」

快樂人生八十要素

歌德

有足夠的健康，才能工作愉快。
有足夠的希望，才能撥雲見日。
有足夠的胸襟，才能欣賞別人。
有足夠的勇氣，才能承認錯誤。
有足夠的毅力，才能克服困難。
有足夠的愛心，才能雪中送炭。
有足夠的信心，才能隨心所欲。
有足夠的耐心，才能達到目標。

（快樂人生八十要素摘錄自本會理事王懷先生之作品）

羊年談羊

王懷

羊屬於反芻類偶蹄動物，有綿羊與山羊兩種。自古就被稱為六畜之一。在古代社會裡，羊在先民日常生活及祭祀中都占有極為重要的位置。上古器物上，常常可以看到「吉羊」二字，「吉羊」就是「好羊」「善羊」，即羊長得又肥又壯。「吉羊」以後變為「吉祥」，所以「祥」「羊」是通用的。

羊、被認為是吉祥、美好之物，以羊為偏旁的字，也多有美好之意。如美、善、羨、鮮等。羊、性溫馴，是所有家畜中最安全、最沒有危險性的。你可能耽心被狗咬、被貓抓、被雞啄，即使嬰幼兒，也沒有聽說過被羊傷害的。一隻牧羊犬就可以使一群羊乖乖就範，隨着牧羊人的意志而

行進、停止。

由於羊的善良，所以一個溫順的人，常常被形容是隻小綿羊。「羊質虎皮」是指一個人虛有其表而無其實。「掛羊頭賣狗肉」指名實不符。山路狹小而彎曲的稱為「羊腸小道」。「亡羊補牢」謂事後補救，猶未為晚。羊又常被視為孝親的典範，很多地方有「羔羊跪乳」的雕塑，作為勸孝的榜樣。

「代罪羔羊」，指一個本來沒有過錯，却替別人頂罪的意思，現實生活中實例頗多，不勝枚舉。孟子第一篇中有一章，敘述孟子引述齊宣王與牽牛人的對話，非常生動而具體的描述了羊的無辜，故事的大意是這樣的：

齊宣王有一天看見一個人，牽着牛從堂下經過，便問牽牛的人：「你把牛牽到那裡去？去做什麼？」

牽牛的人告訴他：「要拉去宰殺，用血來祭鐘。」

宣王見牛似因害怕而發抖，心中不忍，便對牽牛的人說：「這牛沒有犯罪而把牠殺掉，我實在不忍。」

牽牛人有些疑惑，便問宣王說：「那是不是要廢掉祭鐘呢？」

宣王說：「不是、可以用羊來代替呀！」

這段對話，孟子稱贊宣王的不忍心，並為其以羊易牛作辯解——是因爲見牛而未見羊，並非一般人所想的：「齊宣王以小易大，是爲了省錢。」但我們還是認爲一般人的想法較近事實，好生惡死爲生物本性，宣王何致無知到如此地步！同樣是生

命，羊又何其無辜！

羊車、羊的身軀不大，體力自然也不強，不適合用來拉車或耕田。但筆者數年前曾去張家口市張北草原一遊，當地却有以羊拉車來招攬遊客，不過將近半天時間，也沒有看到一個遊客去乘坐，顯見生意很差，想係人類文明進步，成熟的大人何忍自己坐在車上，讓這麼溫馴柔弱的動物拉着走，也許只有幼小的孩童爲了好奇才去乘坐。而歷史上却有一位皇帝使用過羊車，那個人是晉武帝司馬炎。武帝荒淫無度，怠於政事，後宮嬪妃眾多，將近萬人，他常乘坐羊車遊幸宮中，聽任羊車自由行駛，當羊車停駐在任一嬪妃門前，則此一嬪妃就是他臨幸對象。所以嬪妃爭相以竹葉插在門上，以塩汁洒在地上，以便吸引羊車而獲得臨幸。讀史至此，不禁掩卷三嘆：拉車羊可憐！宮女可悲！武帝可

恨！

羊城：為廣州市之別稱。傳說：周夷王時有五個仙人騎着口銜六串穀穗的五隻羊，降臨楚庭（廣州古名），將穀穗贈給當地人民，祝這裡永無饑荒。仙人言畢隱去，羊化為石，如今廣州越秀山公園上矗立着一座高十一米的五羊石雕，成為聞名國際的城標雕塑。

羊被人類飼養，固然躲避了野外猛獸的獵殺，但牠的全身都奉獻給了人類。生時、羊毛被剪掉，製成保暖衣料，有些被拿去做毛筆；羊乳被當作保健飲料；死後，整個身體幾乎都進了人類的「五臟廟」。當氣溫降低，寒氣逼人，人們穿着羊毛衣，飲着羊羔美酒（註），吃着羊肉火鍋時，真應該對羊的犧牲奉獻，抱着深深的感恩之心。

註：羊羔酒本為山西生產之酒名，後借為美酒之別稱。



母羊撫育小羊

老人養生保健三字經

人之老，自然理。體漸弱，不爲奇。
勿熬夜，勿晏起。神智清，方下地。
一日事，有條理。慢節奏，大有益。
常鍛鍊，強身體。幽靜處，深呼吸。
頭多梳，衣常洗。嚴整潔，有朝氣。
氣候變，增減衣。防感冒，莫大意。
看電視，要間息。勞動事，須量力。
或散步，或休息。過馬路，看仔細。
食療法，當牢記。不偏食，善調劑。
多清淡，少油膩。酒少飲，煙禁忌。
不過飽，不過飢。細咀嚼。防便秘。
作健檢，勿大意。有不適，即求醫。
勿拖延，勿諱疾。活在世，應進取。
學到老，志不移。年齡增，不自棄。

習書畫，喜游藝。寫日記，助記憶。
當園丁，汗濕衣。環境美，神采奕。
過去事，有得失。莫追悔，莫在意。
養老本，自掌理。遠甜言，遠蜜語。
老來樂，戒憂鬱。戒激動，戒生氣。
意外事，沉住氣。重要事，好商議。
老夫妻，相憐惜。相扶持，甜如蜜。
愛晚輩，多鼓勵。愛子孫，重教育。
老朋友，近鄰居。多關心，多聯繫。
笑口開，皆歡喜。身心健，時序移。
奔期頤，復奚疑。

華美玲教授提供

清心歌

趙文竹

作者趙文竹鄉賢，法名仁廣、子旻，齋號草香廬，雖未出家，亦不在家，喜居山野，不營事業，以書畫詩文於世，出版有文竹禪藝系列叢書。

清心歌，原名居士歌，爲其一九九九年冬創作，共二十四首，實質是醒世歌，面對紛繁的環境和世事，作者從二十四個方面告訴世人該怎麼做，爲什麼要這麼做？謹錄如下。

一、燕山窩，向陽坡，野老築巢在百合，無車簡出少生事，陋室常守安且樂，生滅是相，來去是客，掛什麼？
二、白天坐，晚間臥，每餐能食兩碗多，

世態炎涼經歷過，得失是非已看破，對的是他，錯的是我，爭什麼？
三、緊鋪紙，慢研墨，興來五彩凌空潑，縱橫張弛開乾坤，參差枯潤立山河，玉皇非他，盤古是我，忌什麼？
四、鄰里睦，鄉黨和，人肯吃虧善緣多，李翁鄭婆常贈果，張兄王嫂每送禾，有茶且喝，有話直說，慮什麼？
五、日落息，日出作，春播夏鋤秋收穫，早熟命短素質差，順天應時總沒錯，水到渠成，瓜熟蒂落，急什麼？
六、但行善，莫思惡，遵紀守法愛祖國，新殃舊債擔當著，心中無鬼不招魔，

天地公道，昭彰因果，怕什麼？

大道無言，張口便錯，說什麼？

七、高官顯，大款潤，富貴如雲眼前過，青菜蘿蔔品真味，琴棋書畫自得樂，窮通有數，各得其所，比什麼？

十三、離該離，合該合，世間姻緣當看破，一世夫妻百世恩，今生憎會前生錯，無情不來，冤親難躲，煩什麼？

八、盡心為，努力作，汗水換來金銀垛，勤勞致富財運久，巧取豪奪必招禍，慷慨不少，吝嗇不多，算什麼？

十四、忍譏諷，讓苛刻，好事難做也該做，自種福田自收穫，庇蔭後代當積德，神明不惑，天地看著，顯什麼？

九、忍讓安，知足樂，身外之物當施捨，兒孫有志不靠咱，後代無知財是禍，教子明德，以身作則，積什麼？

十五、自在歌，逍遙樂，虛空飛來一野鶴，明天未到昨日過，今日有食今得活，生死如幻，四大非我，愁什麼？

十、父母恩，忘不得，師長教誨牢記著，羔羊尚且知跪乳，人無孝行算那個，奉師養老，盡份盡責，逆什麼？

十六、填飽肚，即不餓，粗茶淡飯百年活，營養過剩失平衡，貪味傷身犯不著，動物屍體，怪病多多，饒什麼？

十一、法非法，佛非佛，拜遍江湖又如何，命由我造莫問人，自性蓮台自性坐，無心合道，淨意解脫，求什麼？

十七、得緣捨，福倚禍，天理法則何曾錯，書到今生讀已遲，位尊相好前世德，見賢思齊，斗室悔過，妒什麼？

十二、樂清淨，甘寂寞，遠離是非自無過，頻挖耳孔拒閑話，常叨煙斗堵口舌，

十八、身外物，求不得，替人保管瞎忙活，聚財無道命難全，百萬實得彈一顆，

來去赤裸，那個屬我，貪什麼？

十九、世事涼，人情薄，美婦眨眼變醜婆，

豪宅瞬間易主公，高位頃刻別人坐，

黏縛執著，大碍難脫，戀什麼？

二十、歷坎坷，經曲折，人生之路無假設，

天堂地獄隨業造，各具因緣都沒錯，

大道通天，腳底踩著，悔什麼？

二一、看得破，忍不過，心火難滅因有禾，

君子遭難君子成，小人自有小人磨，

吃虧積福，欠債難躲，嗔什麼？

二二、山逞強，水守弱，海底曾淹大西國，

位尊財旺休得意，名流倒台倍落魄，

時運無常，高升必墮，傲什麼？

二三、心頭鏡，慢慢磨，學問功夫細細做，

誰信世間炒作客，飛蛾撲火自投鍋，

抱元守一，不焮不火，躁什麼？

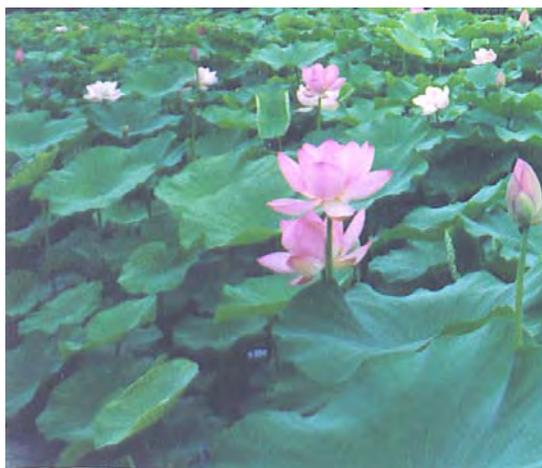
二四、法界大，菩薩多，有個眾生即是我，

世智難測如來意，超脫三界當念佛，

阿彌陀佛，阿彌陀佛，疑什麼？

（註）本文係惠憲禮同鄉摘自網路

資料。



蓮花

台北市河北同鄉會章程

第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台北同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公益事業，增進同鄉福利為宗旨。

民國七十一年一月廿五日訂立
本會第六屆第二次會員大會通過
民國八十七年十一月十五日修訂
本會第十一屆第一次會員大會通過
民國八十九年十二月一日修訂
本會第十一屆第三次會員大會通過
民國九十四年二月十三日修訂
本會第十三屆第一次會員大會通過
民國九十七年二月十一日修訂
本會第十四屆第一次會員大會通過
民國一百零二年二月七日修訂
本會第十五屆第一次會員大會通過

第三條：本會以台北市行政區域為區域，會址設於台北市金華街五十九號二樓。

第四條：本會之任務為左：

- 一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。
- 二、關於鄉賢勳業之發揚事項。

第二章 會員

- 第五條：凡祖籍河北年滿十八歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均為本會會員。
- 第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。
- 第七條：一、會員得以書面並敘明理由向本會申請退會，本會註銷其會籍。
二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。
- 第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。
- 第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。
- 三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。
- 四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。
- 五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。
- 六、關於促進兩岸同鄉交流事項。
- 七、關於政府委辦事項。

第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由

第十五條：理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十六條：理事會職掌如左：
一、議決會員大會召開日期。
二、審定會員資格。
三、選舉或罷免常務理事、理事會職掌如左：

四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

- 一、監察理事會工作之執行。
- 二、審核年度預算。
- 三、選舉或罷免常務監事。
- 四、議決監事或常務監事之辭職。
- 五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期為限。

第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上

連署、請求、或理事會認為

必要時，得召開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每四個月至少開會一次，如有理監事三

分之一以上之請求或理事長、常務監事認為必要時，均得分別召開臨時會。

第二十一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第二十二條：會員大會，理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

第五章 經費及會計

第廿三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
 - 二、常年會費
 - 三、房租收入
 - 四、委託收益
 - 五、會員樂捐
 - 六、銀行孳息
 - 七、其他收入
- 第廿四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第廿五條：常年會費每人每年新台幣參佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿六條：本會會計年度以每年一月一日起至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經理事會聯席會決議，必要時再

報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作

計劃、收支預算表，提會員大會通過（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能

如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贖餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章 附 則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

台北市河北京津同鄉會一〇三年度大事紀

- 一、一〇三年一月九日召開第十五屆第十五次理監事會由趙希江理事長主持。
- 二、一〇三年元月二十二日日常務監事王懷率副總幹事李慧婷前往北投浩然敬老院以及台北市愛愛養老院慰問五名本會鄉親。
- 三、一〇三年二月四日於台北市長沙街一段二十號國軍英雄館舉辦第十六屆第一次會員大會選舉第十六屆理事監事並舉行春節團拜。
- 四、一〇三年二月十九日召開第十六屆第一次理監事聯席會議，會中辦理理事長交接事宜，由王易謙先生接任十六屆理事會理事長並禮聘趙希江先生，為永久榮譽理事長。
- 五、一〇三年三月十日召開張溥泉教育基金會及張清源基金會董事會會議討論有關會務。
- 六、一〇三年五月十二日召開第十六屆第二次理監事會聯席會議，由王易謙理事長主持討論相關會務。
- 七、一〇三年五月二十八日天津市統戰部、政協、台辦、市政府參訪團一行十人由王平副部長率隊來會訪問。
- 八、一〇三年七月十六日北京市黃埔軍校同學會由秘書長王蘭萍領隊來會參訪。
- 九、一〇三年八月二十七日召開第十六屆

第一次臨時專案小組會議由王易謙理事長主持討論九九重陽活動及其會務。

十、河北省旅遊局執行秘書長李許副秘書長劉曉立於九月一日來會拜會商討合作事宜。

十一、一〇三年九月二十六日河北省政協、台辦及河北醫科大學參訪團、由段惠軍副主席率團員十三人來會參訪。

十二、一〇三年十月二日召開第十六屆第三次理監事會聯席會議並同時於國軍英雄館舉辦九九重陽祝壽活動。

十三、一〇三年十一月二十六日召開張清源張希文基金會董事會，由王董事長易謙主持討論相關會務。

十四、一〇三年十二月四日本會與河北省旅遊局正式簽訂「擺放協議書」，同

意河北省旅遊局在本會辦公處所放置「電子觸摸屏設備」以及「旅遊相關宣傳產品」。

十五、一〇三年十二月十八日召開張溥泉崔震華伉儷教育基金會董事會，由趙希江董事長主持，審查獎學金申請案以及其他相關會務。

台北市河北京津同鄉會一〇四年年度工作計畫

(自民國一〇四年元月一日至一〇四年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主要內容	預定實施日程	地點	備考
一	春節團拜暨第十六屆第二次會員大會	一、會員報到、繳年費、捐款。 二、新春賀喜聚餐。 三、摸彩、餘興節目表演。 四、發放文獻、獎助學金。 五、會員大會提案討論。	二月二十三日	台北市 國軍英雄館	
二	春節慰問養老院鄉長	由理監事代表攜慰問金親赴養老院慰問	春節前	浩然敬老院 愛愛敬老院	
三	出版及寄發會訊、文獻與網站管理	會內重要訊息即時公告會員	不定期		
四	理監事聯席會議	一、每四個月定期召開一次、討論會務決策 二、審核經費預算及重大工作。 三、重大活動籌辦。	一、五、十月	本會會議室	
五	兩岸文化交流	一、組團返鄉參訪交流。 二、接待大陸來訪團。 三、協尋兩岸鄉親。	不定期		

十二	十	九	八	七	六	
喜慶弔唁及其他突 發事件處理	出版河北京津文獻	審查頒發獎助學金	重陽敬老活動	會籍資料校正整理 及建檔	青年鄉親懷鄉參訪	
非屬第一、十項之其他重大突發事件及 一般鄉親喜慶弔唁。	一、接受鄉親投稿。 二、召開編輯會議審查編輯文獻。 三、付梓刊印出版。	一、研修獎助學金申請辦法。 二、審查申請學生資格。 三、通過審查學生每位頒發獎助學金暫 定為壹萬元整。	一、舉辦敬老餐會。 二、其他敬老旅遊活動。	一、清查整理、校正勘誤會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。	鼓勵鄉親第二、三代懷鄉尋根，以組團 方式辦理。	四、其他文化交流。
不定期	五至十二月	下半年	十月二十日	全年	不定期	

台北市河北京津同鄉會第十六屆
理監事暨會務人員一覽表

常務理事	常務理事	常務理事	常務理事	理事長	職別
鄧雪瑞	唐汝祥	劉伯強	張法鶴	王易謙	姓名
男	男	男	男	男	性別
任邱	獻縣	靜海	南皮	易縣	原籍

理事	理事	理事	理事	理事	常務理事	常務理事	職別
梁朝選	任立潔	王翼薊	王懷	趙惠民	包乃強	焦仁和	姓名
男	女	男	男	男	男	男	性別
東明	正定	薊縣	薊縣	易縣	獻縣	清和	原籍

台北市河北同鄉會理監事會務人員一覽表

理	理	理	理	理	理	理	職
事	事	事	事	事	事	事	別
李德申	羅建中	孫如芬	惠憲禮	劉建軍	李玉銘	崔烈華	姓名
男	男	男	男	男	男	男	性別
大興	石家莊	南皮	撫寧	堯山	正定	薊縣	原籍

後	後	後	後	後	理	理	職
補	補	補	補	補	事	事	別
理	理	理	理	理	事	事	姓
馮安當	蕭義齡	張培方	趙群瑞	袁公瑜	武建華	石雋	姓名
男	女	男	男	男	男	男	性別
交河	天津	青縣	望都	北京	天津	文安	原籍

監 事	監 事	監 事	監 事	監 事	常 務 監 事	後 補 理 事	職 別
尹 冀	崔 廣 成	王 書 鳳	張 德 良	趙 麗 蓉	時 作 新	荆 鴻	姓 名
男	男	女	男	女	男	男	性 別
北 京	永 清	交 河	北 京	趙 縣	新 城	定 興	原 籍

副 總 幹 事	總 幹 事	候 補 監 事	候 補 監 事	監 事	職 別
李 慧 婷	柴 宜 生	劉 建 軍	董 少 林	趙 維 齋	姓 名
女	男	男	男	男	性 別
臨 榆	棗 強	石 家 莊	深 州	薊 縣	原 籍

台北市河北京津同鄉會榮譽理事長暨顧問名冊

職 別	姓 名	性別	原 籍
永久榮譽理事長	趙 希 江	男	霸 縣
榮 譽 理 事 長	關 永 實	男	南 宮
顧 問	趙 淑 德	女	北 京

張清源
張希文 獎學金基金會

財團法人 張溥泉
崔震華 伉儷教育基金會

職 稱	姓 名
董 事 長	王 易 謙
董 事	張 法 鶴
董 事	劉 伯 強
董 事	王 翼 薊
董 事	時 作 新
董 事	鄧 雪 瑞
董 事	惠 憲 禮
執行秘書	李 慧 婷

職 稱	姓 名
董 事 長	趙 希 江
董 事	焦 仁 和
董 事	趙 淑 德
董 事	王 懷
董 事	馮 安 當
董 事	李 玉 銘
董 事	尹 冀
監 察 人	董 少 林
執 行 長	柴 宜 生

河北京津同鄉會一〇二學年度獎助學金得獎人員名冊

8	7	6	5	4	3	2	1	編號
張立倫	李威震	朱巧柔	朱旭剛	鄭云棋	林盛雯	王若文	林以捷	姓名
男	男	女	男	男	女	女	男	性別
井陘縣	蠡縣	靜海縣	靜海縣	北京市	高陽縣	北京市	交河縣	籍貫
雲林科大碩二	輔英科技 文教事業管理	銘傳大學華語文 教學	台大機械工程碩一	政治大學韓文系	華梵大學工業設計	台北教育大學語文 與創作二年級	政治大學行政管理 碩士	就讀學校
79.38	80.78	80.40	83.00	90.93	80.10	89.44	87.75	上
88.00	80.80	85.70	85.25	86.40	84.62	86.60	86.50	下
83.69	80.79	83.05	84.13	88.66	82.36	87.72	87.00	總
85.00	84.40	95.00	89.00	85.00	甲	85.50	85.00	操
張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	張溥泉基金會 獎學金	備註

河北同鄉會一〇二年獎助學金得獎名冊

					12	11	10	9	編號			
					馮韻如	尹長聲	李采璇	蘇明	姓名			
					女	男	女	男	性別			
					獻縣	遵化縣	成安縣	長桓縣	籍貫			
					行銷管理	德明財經大學	工業工程管理	高英雄應用科技大學	數位媒體	嶺東科技大學	輔仁大學統計資料	就讀學校
					86.40	86.40	81.25	81.77	上	學年度成績		
					85.40	85.70	84.00	82.67	下			
					85.90	86.09	82.63	82.22	總			
					88.60	88.00	88.00	82.00	操			
					全迺東獎學金	獎學金	張清源基金會	高博仁獎學金	獎學金	張溥泉基金會	備註	

臺北市河北京津同鄉會一〇三年度新入會人員名單

劉世勛、男、新河、 金夢石、男、天津、 張淑琳、女、青縣、 王達民、男、故城、
袁珮珊、女、北京、 張俊傑、男、鹽山、 王守京、男、寧河、 孟省曾、男、北京、
張石華、男、文安、 任立雯、女、正定、 趙書婷、女、順義、 王之右、男、北京、
任寬、男、正定、 陳梅玉、女、靜海、 胡永蓮、女、保定、 谷鳳歧、男、寶坻、
盧銘儒、 張寶珠、女、滄州、 王如民、男、北京、 蘇榮輝、男、長桓、
馮健行、男、獻縣、 吉竹珍、女、北京、 趙鐵漢、男、景縣
張虎、男、趙縣、 趙高政、男、清丰、
王偉傑、男、昌黎、 趙惠雄、男、易縣、
應晶潔、女、三河、 程秀瑛、女、滄州、
陳亮祖、男、獻縣、 白偉、女、河間、

※【依據會員填寫申請書】※

會員捐款及繳交會費芳名錄

(如有芳名漏列或誤植
請通知會務人員更正)

一〇三一年一至三月會務捐款

貳拾萬元：趙希江

壹萬元：時作新、孫如芬

肆仟柒佰元：吳陵雲

叁仟陸佰元：張法鶴

叁仟元：王易謙、李鳳臣

貳仟柒佰元：侯濟先

貳仟壹佰元：傅敏

貳仟元：周家祥、劉伯強、劉建軍

焦仁和、崔廣成、鄧雪瑞

柴宜生

壹仟柒佰元：呂夢顯、王天瑞、白守儉

壹仟伍佰元：張迎武

壹仟貳百元：張大榮、王懷

壹仟元：劉鳳亭、孫振青、曹建中

包乃明、侯新宅、鮑廷璋

賈芸、李玉銘、惠憲禮

戴承廉、王翼薊、孟省曾

柒佰元：朱玉龍、李寶英、李樹林

高以柄、張培方、孫秀瑛

潘順成、甯恩有、趙鳳翔

尹冀、王在先、楊金盈

董少林、李德申、張義坤

李仲甫、郝慶增、張絨三

萬億先、李俊、103291

包乃強、車慶餘、盧興邦

劉震南

伍佰元：韓崑虎、李文仲、傅學文、胡建梅、李正俊

肆佰元：柴玉龍

叁佰元：陸景和、崔治群、杜文儒

趙維齋、張淑蘭、尹崇福

王聰、馬滿、吳啓民

趙力生

貳佰壹拾伍元：侯振遠

貳佰元：王新田、趙玄同、臧焜璋

王台雲、王健宏、王苾芸

王若文、徐義、張鳳山

蔣孝椿、董紹祥、閻明信

李慧婷、劉天志、齊世奎

齊中興、安鶴金、梁治安

張朝棟、關智敏

壹佰元：杜樹林、鄭炳耀、謝瑞蓮

一〇三年一至三月繳交年費會員名錄

劉世勛、劉震南、劉書霖、劉士彬、
 劉天志、劉春新、劉建軍、劉漢廷、
 劉德一、劉雲鵬、劉鳳亭、劉伯強、
 劉銳芳、劉鵬、劉振岩、劉金田、
 劉銳莊、劉榮之、劉文彬、周家祥、
 周子帆、余玉蘭、金夢石、金續鑾、
 韓崑虎、韓瑞雲、韓毓瑩、韓世亮、
 王義民、王台雲、王健宏、王苾芸、
 王若文、王瑋璋、王書芬、王家恩、
 王槐安、王偉傑、王聰、王書鳳、
 王鳳君、王崇時、王書珍、王易謙、
 王曉峯、王新田、王玉德、王懷、
 王守京、王化倫、王樹堯、王炳哲、
 王翼薊、王達民、王天瑞、王曄、
 王鴻鐸、王在先、王樹勳、王玉合、
 王樹德、王榮、王紹卿、王蕭阿準

王愛華、王國藩、朱玉龍、朱巧柔、
朱旭剛、朱福中、朱守華、朱學態、
杜樹林、杜瑾玲、杜毅洲、杜郁蕃、
杜同順、杜郁薇、杜同海、杜文儒、
李寶英、李大華、李俊、李明訓、
李文傑、李為祥、李萊菁、李鳳臣、
李秀蘭、李樹林、李玉銘、李正俊、
李玉梅、李天祐、李永淳、李德申、
李永瀚、李天佐、李逸倫、李成文、
李子光、李恩榮、李育碩、李宇安、
李德祥、李府民、李菊鳳、李貴仁、
李采璇、李慧婷、李賡鈺、李天泰、
李軍清、李仲甫、李勤、李淑姿、
李文仲、李克勤、李路得、李毓華、
李敏才、侯振遠、侯濟先、侯新宅、
郭景山、郭玉植、盧興邦、盧詠淇、
盧惠君、盧姸儒、于中美、于馨媛、
于莊、于英毅、于孝年、高張英華、
高以柄、高峰、高振華、高培蘭、
高藝珈、高光楣、張俊傑、張寶珠、
張培方、張虎、張國幹、張蕙、
張建成、張君蓓、張蘭生、張濟華、
張文寵、張迎武、張義坤、張德海、
張立侖、張立欣、張聖潔、張石華、
張鳳蔚、張銘勛、張緘三、張淑琳、
張法鶴、張樹英、張慧貞、張焜如、
張淑蘭、張繼忠、張宣、張鳳山、
張淑娟、張大榮、張朝棟、張光輝、
崔治群、崔烈華、崔介忱、崔廣成、
趙玄同、趙宗義、趙秀蘭、趙祥、
趙福志、趙昇、趙鳳翔、趙麗蓉、
趙兆平、趙惠民、趙維齋、趙福全、
趙永禴、趙泳發、趙士平、趙高政、
趙惠雄、趙家綾、趙立人、孫振青、
孫秀瑛、孫朝興、孫樸生、孫瑞華、
孫茹、孫世瑜、孫如芬、袁珮珊、

袁茂齡、袁公瑜、吳啓民、吳鴻康、
 吳陵雲、吳素珍、吳瓊、吳冠輝、
 呂夢顯、呂慶端、呂瑞麟、傅敏、
 傅學文、楊潤津、楊春娥、楊金盈、
 馬滿、馬永泉、馬連城、董蓉、
 董樹忠、董紹台、董希芸、董紹祥、
 董少林、董紹曾、董慧心、董志舒、
 謝厚學、謝瑞蓮、謝曉陽、鄭炳耀、
 鄭筑庭、孟省曾、時瑤如、時作新、
 時醒華、時瑤華、焦仁和、焦祖謙、
 任立雯、任寬、任立慧、任立潔、
 任棠、任立人、林宜靜、林素梅、
 林德皓、林盛宏、林盛雯、陳梅玉、
 陳亮祖、陳佑先、陳芃先、陳捷曾、
 陳樹鑫、陳亮月、陳亮娟、陳花、
 徐中、徐春甫、徐雲玲、鄒巧雲、
 齊世奎、齊中興、尹崇福、尹冀、
 路秋明、路秋美、路呈麟、譚妒非、
 唐乃文、唐汝祥、包睿敏、包鐵錚、
 包乃明、包乃強、許素純、關崢、
 關嶸、關富強、關倍吉、關振華、
 霍樹敦、賈芸、鮑律升、鮑廷璋、
 黃千代、彭國珍、蘇世明、蘇純霄、
 柴麗芝、柴玉龍、柴文學、柴冠中、
 柴宜生、柳震、柳紅、柳青、
 白大明、白昶高、白偉、白守儉、
 蔣孝綿、蔣孝椿、秦子怡、秦祝芬、
 洪金杏、多英、寇國禎、魏蔭騏、
 田麗燕、曾明雪、范宜之、惠憲禮、
 陶雪程、荆鴻、蔡維新、左玉鈿、
 何漢昇、應晶潔、廖素真、段書立、
 程秀瑛、石金明、雷慶勳、車慶餘、
 戴承廉、安鶴金、羅連禎、舒建國、
 郝慶增、柯溫、馮健行、欒智偉、
 蕭義齡、曹建中、臧焜璋、潘順成、
 甯恩有、宋恩祥、胡建梅、萬億先、

鄧雪瑞、閻明信、陸景和、吉竹珍、
梁治安、

一〇三三四至七月會務捐款

貳拾萬元：吳寶田
壹萬元：趙惠民
貳仟元：李玉麟、朱守華、王忠駿
柒佰元：劉廣義、劉慶雲、秦寶合
孫于婷、李九傑
伍佰元：朱福中、孫瑞華
肆佰元：杜樹林
參佰元：劉勤、王聖、杜瑾玲
杜毅洲、韓崑虎、王守京
貳佰元：孫鴻緒、孫和吟、張懿如
潘澈、祁淡東
壹佰元：郭景山

一〇三三四至七月繳交年費會員名錄

李玉麟、高金銘、劉廣義、徐恩懷、
任治慶、趙書婷、王之右、程世英、
何金波、關麗蘇、鄭家駒、胡永蓮
劉慶雲、秦寶合、趙志興、王忠駿、
孫鴻緒、孫和吟、孫于婷、張懿如、
潘澈、祁淡東、李九傑、趙力生、
王玉德
#王玉德鄉長預交一〇四年會費

一〇三三八至十二月會務捐款

伍萬元：趙希江
參萬元：關永實
參仟元：張大榮
壹仟參佰元：曹建中

壹仟貳佰元：張世儉

壹仟元：陳繼德、張宣、孫茹、

蘇純霄、劉海良、孫振青、

郝慶增

柒佰元：李樹瑜、王昕、傅廣琪、

參佰元：劉世勛、韓崑虎、劉雲鵬、

崔治群、雷慶勳

貳佰元：張世宏、司孚會、郭景山

壹佰元：王聖

一〇三年八月至十二月繳交年費會員名錄

李樹瑜、王如民、莊富林、劉偉、

張世宏、王聖、王昕、司孚會、

張世儉、劉光銘、傅廣琪、李威震、

蘇榮輝、傅爲中、陳繼德、傅國祥、

趙鐵漢

編後語

編輯委員會

感謝海峽兩岸鄉長們的踴躍投稿，第四十一期河北京津文獻（原名河北平原文獻）在編輯委員會全力以赴之下，終於順利完成，這本涵蓋歷代鄉賢、風土人情與名勝古蹟介紹等篇章的鄉土文獻，希望能提供各位鄉長們從中一窺河北、京、津地區過往與現在蓬勃、多元與精緻的發展全貌。

惠賜來稿很多，受限篇幅，我們只能精挑細選，選擇部份做精采的呈現，難處尚祈見諒。在閱讀本期文獻時，除了文字，也希望鄉長們讀出我們的用心。

雖然編輯委員會付出了辛勞，但這絕對不表示本文獻已接近完美。相反的，我們未顧及到的地方還很多，請鄉長們隨時

給我們意見、批評、建議和指導，將是本文獻未來進步的重要動力，謝謝大家。

此外，要感謝編輯委員會各位鄉長的用心校稿以及在文獻編輯上，如工作分配、文稿彙整，乃至於聯繫、催稿、校正、完稿的厥偉辛勞，他（她）們的用心，豐富了文獻可看性。

最後希望這本河北京津鄉長們共同關心的【河北京津文獻】，能有讓大家喜歡的一點點地方，也希望能為鄉長們，在羊年帶來事事皆如意，年年慶有餘的好運！

河北京津文獻徵稿簡則：

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰”
 - 二、故鄉之風土民情介紹。
 - 三、故鄉之名勝古蹟述往。
 - 四、鄉友返鄉探親之見聞。
 - 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
 - 六、「青年園地」限於青少年投稿。
 - 七、大陸最新鄉情，與返鄉探親之報導。
 - 八、小品、詩詞及紀念性、回憶性等抒情作品
 - 九、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
 - 十、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整，影印舊作不予受理。
 - 十一、請保留底稿，不予退稿。
 - 十二、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。
 - 十三、來稿鄉賢限本會會員，如未參加，請來會登記，請寫真實姓名，並注明縣籍。
 - 十四、編輯委員會可視來稿內容增刪、修改或保留。
 - 十五、來稿內容請勿抄襲或侵害第三者著作權或圖像，如經採用而致糾紛，應由作者自負相關法律責任。
 - 十六、本刊每年元月份出版一期，投稿不限時段，於年前十月三十一日截稿，以郵戳為憑。
- 地址：(一〇〇) 台北市中正區金華街五十九號二樓
名稱：河北京津同鄉會文獻編輯委員會
電話：(〇二)一三九五二二七〇
傳真：(〇二)一三九五九七六
E-mail: hebei23952270 @ gmail. com

河北京津同鄉會

中華民國一〇四年一月一日出版
社址：台北市金華街59號2樓
電話：(〇二)二三九五二二七〇
傳真：(〇二)二三九五九七六
E-mail: hebei23952270 @ gmail. com

發行人：
兼社長：王易謙

發行者：台北市河北京津同鄉會

編輯者：河北京津同鄉會編輯委員會

主編：袁公瑜

委員：王懷、惠憲禮、崔廣成

蕭義齡、柴宜生、李慧婷

印刷者：天勵實業有限公司

電話：(〇二)二三四一七九二七

【非賣品】