

河北平津文獻第四十期目錄

封 面 居庸關

封面裡 八駿圖

封 底 台北市一〇一大樓

封底裡 「八百壯士」電影海報

● 新春賀辭……………趙希江

● 論著

1. 非言語的統治術——康熙朝的密摺政治……………袁公瑜（一）

2. 中華圖騰「龍」之迷思……………王翼薊（一五）

3. 管理知識知多少·····	柴宜生（二一）
4. 續談手杖史話·····	王翼薊（二八）

● 特載

1. 波瀾壯闊的時光隧道·····	張法鶴（三六）
2. 自古燕趙多豪傑、誰云無湘不成軍·····	左仲山（五八）
3. 台灣初印象·····	劉佳（六七）
4. 獻醜——也是胡說八道·····	段書立（七一）
5. 中國本該有的樣子·····	蔡娜（八二）
6. 看上去很近，却又那麼遠·····	等待芭蕉（八五）
7. 北京記趣——多餘的最後一句話·····	趙群瑞（八七）

8. 我替鄰兵老友去探親……………老孟（九〇）

● 人物傳記

1. 真正的民主先生——先總統經國先生……………趙惟明（九五）

2. 孫立人將軍與大象林旺……………時作新（一〇七）

3. 從「後宮甄嬛傳」看雍正帝的情愛生活……………袁公瑜（一一一）

4. 教育家張培方為兩岸交流貢獻心力……………王汝芳等（一一五）

5. 心繫僑社、放眼天下、焦仁和更上層樓……………陳劍秋（一二六）

6. 鄉先賢名儒、名臣幽默泰斗紀曉嵐補遺……………王翼薊（一四一）

7. 現代思維、古典情懷……………蔡惠民（一四五）

8. 讀「文天祥傳」後之我見……………劉德一（一五一）

9. 守着「陽光」守着你……………焦談海珠（一五六）

10. 憶敬愛的母親——鄧林淑惠女士……………鄧斐文（一六一）

11. 淺論三國名將趙子龍……………常山老人（一六三）

12. 兩個不同時代的張繼……………劉伯強（一六七）

● 風土禮俗

1. 八二老人四遊黃山徽州……………惠憲禮（一七〇）

2. 中華古橋——趙州橋……………王希文（一七七）

3. 北京 天津 承德八日遊……………高光楣（一八一）

4. 中國傳統春節述考……………王希文（一九一）

5. 海峽兩岸均應倡導「理教」精神……………劉伯強（一九九）

6. 冀東方言與我們日常用語對照……………李慧婷（二〇三）

● 文化藝術

1. 紙與人生……………若谷（二〇四）

2. 順口溜……………左仲山（二〇六）

3. 馬年談馬……………王懷（二〇八）

● 保健專欄

1. 做人開心最重要……………網路（二一一）

2. 生氣會傷哪裡……………佚名（二一三）

3. 如何長壽……………本刊資料室（二一五）

● 本會會訊

1. 台北市河北同鄉會章程·····	(二一七)
2. 台北市河北同鄉會一〇二年度大事紀·····	(二二三)
3. 台北市河北同鄉會一〇三年度工作計畫·····	(二二五)
4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表·····	(二二七)
5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊·····	(二三〇)
6. 台北市河北同鄉會兩基金會董事名冊·····	(二三一)
7. 台北市河北同鄉會一〇一學年度獎助學金得獎人員名冊·····	(二三二)
8. 台北市河北同鄉會一〇二年度新入會人員名單·····	(二三四)
9. 會員捐款及繳交會費芳名錄·····	(二三五)

● 編後語·····	編輯委員會 (二四二)
------------	-------------

非語言的統治術——康熙朝的密摺政治

袁公瑜

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

西元一六四四年九月，由滿族所建、立國於東北地區的大清國，在明將吳三桂引領下，跨越長城山海關險要，進入北京，逐走滅「明」的大順政權——闖王李自成，一統天下。

滿族從一個位於中國邊陲東北的小部落，進而登上中原政治舞臺，稱雄中國；除了受到天命的眷顧外，鼎革之後的前兩代統治者多爾袞與順治帝透過史冊，吸取金、元外族王朝在華夏的敗亡教訓，發揮「鑑戒」意識勵精圖治，明白欲實現自己的宏圖大志，須乾綱獨斷牢牢掌握君權。這種「立綱紀」的深層核心政治思想，多次引爆掌握正白旗、正黃和鑲黃旗等上三

旗的清室「皇權」與共為建國出過大力、同為努爾哈齊後人的宗室下五旗「旗主權」產生衝突；經過順治朝幾次政爭角力的壓制，「皇權」終於順利的架空下五旗旗主擁有的「旗」行政管轄權。

政治權力結構的遽變，摧毀了清太祖努爾哈齊苦心規劃各旗貝勒所享有、在國家機器運作中、對皇帝最高決策和行政大權的分權設計，使得下五旗旗主失去制衡皇「權」的權力，也使得努爾哈齊後人間血濃於水的宗族親情為之撕裂。

順治十八年（一六六一）正月，順治帝去世，年僅八歲的三子康熙帝（, *elhe tai᠋fi᠋n hūwangdi*) 繼位；朝政大權落在輔政四大臣手中，他

們植黨營私把持朝政，黨同伐異惡習令年幼的康熙帝深以為苦，康熙八年（一六六九）五月十六日，康熙帝用計逮捕跋扈的權臣鰲拜，從其手中取回失落的政、軍大權。

親政之始，康熙帝立即臨朝量度民事，凡事躬親，使朝廷內外臣工、滿洲權貴皆俯首聽命。康熙二十三年九月二十八日，為了勘察整治黃河的水利工程，康熙帝啟程南巡河務；沿途他發現所見目睹與各省督撫大員們的奏報大相逕庭，為了發掘真相；回京後，他著手研擬一套不同於內閣中實施已久、由官員們經過通政司上達，再經內閣大臣票擬，然後向皇帝言事的「公題私奏」制度。³

這套「取代式創新」的公文效能改革，就是「密奏制度」（*ᠮᠠᠰᠠᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ*）。

ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ , *somishūn bukdari*

toktobun），其最大功能就是能讓康熙帝周知庶務、通達下情，瞭解許多他想知道，卻苦於求不得的資訊。

康熙帝自幼長居深宮，親信不多；從現存康熙朝滿、漢文奏摺來看，密奏制度形成之初，他選定的特用對象，僅有部份滿籍督撫以及具有特殊身份的人物，最先被授以有權用密摺，上奏一些地方民情動向及考評地方官吏的操守行為等機密要事。

文獻記載，康熙二十八年十二月出任山東巡撫的佛倫，是康熙帝早期欽點的密摺大臣之一。佛倫，姓舒穆祿氏，滿族正白旗人，為從事負責翻譯滿、漢章奏工作的筆帖式出身，幼時曾在宮內聽差；他在康熙二十八年十二月初九抵任巡撫任所時，具奏向康熙帝請安，同時呈報「山東大雪，不過百姓們認為大雪對麥子生長大

有裨益」。

康熙帝覽奏後，在奏尾硃批：

「著此等請安事宜，不必時常具奏，若是關係地方，理應密議具奏之大事，則奏來吧。」⁵翌年三月初四日，康熙帝又在佛倫的請安並在硃批摺上批諭：「前任巡撫品行如何？再，董諾、郭琇等土豪，比孫光祀、任克溥如何？布政使衛既齊聲名，如所聞歟？」⁵

康熙帝器重佛倫，命他多多巡視民間接觸百姓，關心他們的疾苦，聆聽他們的巷議街談，收集一些地方上的農作物收成情況、米價的變動和市場供需的資訊，同時瞭解地方官員是否有斂錢擾害百姓、以致給百姓帶來沉重經濟負擔的弊端之事，目的是要他密摺據實呈報相關情資，供康熙帝瞭解山東民情風俗及官員施政得失。

透過佛倫直接奏報山東地區民眾一

年四季的勞動、天候情況及衣食住行各方面的生活情報敘事，康熙帝清楚了社會中下層百姓為生計奔忙的喜怒哀樂掠影，進而在政策上做出相對回應。這種情報不但對康熙朝的政治穩定、經濟發展與地方社會安定具有舉足輕重的作用，其功能性更遠遠超越由官員們經過通政司上達，再經內閣大臣票擬的「奏摺」。

康熙三十年九月二十四日，康熙帝在佛倫上奏進白鷹摺上硃批：

「其他總督、巡撫之貢物未曾接納，爾系滿州，不可與眾人比，鷹甚奇特，故留之，嗣後，若系白鷹，則交爾子送來；若系海青，則退給所獲之人，聽其賣之。近來在省內議論京城事乎？凡有議論之事，聞之則順便奏聞。」。

從佛倫上奏進白鷹給康熙帝的貢物上可見，公私分際間，身為一國之君的康

熙帝，對滿洲八旗還是有著親不親，自家人的感覺，感情自然比對蒙古或漢軍旗人濃得多。另外，從滿洲八旗角度看來，像佛倫之類的官員對皇帝說其爾系滿州，不可與眾人比之說法，直覺認為這意謂著他與皇帝是有著一層人際關係間，所謂的「自己人」親近含義，這是一種無與倫比的光彩，一種打心底讓奴才心悅誠服為主子效力的榮耀。

只不過康熙帝眼光深遠，見識畢竟不同於滿州八旗臣工。主奴情份外，康熙帝最念茲在茲的心事，還是在於從大局著眼，如何能取得確保清室國祚運作千秋萬載大業的輿情蒐集上。

在康熙朝初期具有密奏權力的地方大員，除了部份來自於從龍入關的滿族開國功臣勳舊之後的皇室親信督撫。另有一些是在官場上品級不高，但他們是來自於

入旗時間早，世代為愛新覺羅皇室「包衣家奴」的特殊身份，近水樓台的「家奴」關係，使他們能脫穎而出，成為康熙朝密摺制度中，另一群不可或缺的重要角色。

這些人以江寧織造曹寅、蘇州織造李熙和杭州織造孫文成仁人為代表，他們仨人都是深受康熙帝信任寵愛的「包衣家奴」出身的織造官，相似的內務府轄下身份背景，使他們有幸成為早期被康熙帝欽點，特許直接上密摺的首要人選。

內務府是清朝在行政體系之外另設的一個專司皇室衣、食、住、行等各種事務的機構，它是由隸屬於皇帝的上三旗組成，所用人員除匠役、軍丁、太監不計外，共有職官三千多人，為清代國家機構中職官人數最多、機構組織最為龐大的衙門。機構組織以七司三院為主幹，兼轄包括江寧織造、蘇州織造、杭州織造等三織造處共五十餘衙門。

江寧織造、蘇州織造和杭州織造，三個織造官以江寧織造位置最為重要。¹²⁰康熙二年，清政府開始設置江寧織造，首任織造為曹璽，他是內務府包衣出身，娶妻顧氏與孫氏，孫氏為康熙帝的乳母；名義上，曹家是包衣，是奴才，但在康熙帝心中，對曹家的信賴程度，遠在八旗宗室王公大臣之上。

自曹璽起，曹家祖孫三代四人任職江寧織造共六十年，曹璽於康熙二十三年六月，卒於江寧織造任所。任官二十二年期間，曹璽除了表面上供應康熙帝大量山珍海味，文物古董等等奢侈品、消費品外，私底下更重要的是他忠實地秉承了康熙帝的聖意，用迂迴的方式，有效地掌握了江南豪商巨賈與士子的言論思想，以源源不斷供給的糧食、銀錢，確保了清廷鞏固中央集權，統一版圖的政治鬥爭。¹²¹在康熙

帝當政的六十一年時間裏，不僅江寧織造成了曹家祖孫三代四人（曹璽、曹寅、曹顥、曹頤）的世襲職務，¹²²曹寅的妻子李氏的堂兄李煦、¹²³曹寅嫡母。孫氏的親屬孫文成，¹²⁴也都由於曹寅的舉薦，陸續踏上政治舞臺，分別擔任了蘇州織造與杭州織造。

一人得道，福澤蔭親；曹寅的人生境遇一帆風順，他比康熙帝小四歲，幼時被召入宮，成為康熙帝的伴讀，長大後做康熙帝的侍衛；當上江寧織造官位後，榮寵歷久不衰，在曹寅任職江寧織造期間，康熙帝六次南巡，曹家接駕四次。¹²⁵曹寅在江南的政治、經濟及文化上的活動，範圍比其父更廣泛，肩負的使命更大，因而其作用也就更為深廣。他深知如果江南地區農業歉收，將嚴重影響清皇室的賦稅收入，以及對京師食米的供應。曹寅不斷向

康熙帝奏聞和提出某些建議，是導致康熙帝採取蠲免賦稅，以紓南方民力，以及截漕運糧，以穩定米價等措施的重要因素。¹⁹這一成就可說是其為官一生中最突出的貢獻，也是康熙帝最重視的。

康熙朝是我國對外貿易開拓較活躍的時期。在收復台灣以前，康熙帝曾實施過海禁政策，嚴禁商民出海貿易，以經濟封鎖明鄭割據政權的海上勢力；康熙二十二年（一六八三）收復台灣後，國家安定繁榮，康熙帝全面開放海禁，積極發展國際貿易，支持商人對海外貿易。康熙三十九年十一月，蘇州織造李煦在北京接受康熙帝「三處織造會議一人往東洋去」的旨令，康熙四十年三月，李煦奏報表示已選定杭州織造烏林達莫爾森前往，將候風信於五月成行摺；康熙帝批曰：「知道了，千萬不可露出行蹟方好。」²⁰

康熙年間，清朝雖已統一天下，但受三藩影響，南方民心實未全服，反清意識依然強烈；江寧等三織造官與康熙帝關係的特殊，使得他們除織造清宮廷所需的絲織品本職外，私底下還多附有監督江南各省封疆大吏的官聲、暗中訪察江南民眾的民心向背、籠絡江南士子以及各級官吏辦理政務的績效的隱匿職能，然後把蒐集到的情報直接以密奏，快速呈報康熙帝；如康熙四十三年七月二十九日，康熙帝在曹寅奏謝欽點巡鹽並請陞見摺上，硃批：「倘有疑難之事，可以密摺請旨，凡奏摺不可令人寫，但有風聲，關係匪淺，小心。」²¹在康熙四十八年十月初二，李煦奏進晴雨冊並請安摺上，硃批：「近月聞得南方有許多閒言，無中作有，議論大小事，朕無可以托人打聽，爾等受恩深重，但有所聞，可以親手書摺奏聞纔好。此話斷不可叫人

知道，若有人知，爾即招禍矣」。¹⁹

也就是說，他們是康熙帝在江南地區的密探。此外還負責蒐集對日本等海外國家的經貿工作。因此地方上的督、撫大員，儘管在職階上比江南三織造高出許多，也重要許多，但對他們廣納地方政經人文輿情，直達天聽的本事多有忌憚，不敢招惹得罪他們。

康熙帝勤於政事，從他會從全國各地的晴、雨、糧食收成及糧價漲跌的情況。算計出各地的百姓是否豐衣足食、民情是否穩定，及各地的督、撫在稟報地方稅收時是否藉機上下其手，謊報糧食收成的多寡上，判斷出各地百姓生計所繫，其治國愛民用心可見一斑。

另外，康熙五十年辛卯科江南鄉試案，蘇州生員千餘人集會抗議科舉不公之事，²⁰江寧織造曹寅和蘇州織造李煦也曾

先後多次密摺彙報，欽差大會審情形和江南的民情輿論。還有康熙五十五年為崇明兵譁一事，督撫不參總兵原因及退休的戶部尚書王鴻緒亂言一事，李煦也多次密奏上報給康熙帝。

由於曹寅的舉薦，同為包衣出身，從康熙四十五年七月至雍正五年十二月，出任杭州織造的孫文成，也因他與皇帝這一層主奴的關係，就職後也收到康熙帝旨令，開始不斷地向康熙帝呈遞奏報江南地方上情形的密摺。其中極大部分是關於雨水、收成、米價、疫病、民情等訊息。另外還有一些海盜劫船、漁船搶物、人事調查及密奏代轉等報告。

做為一個官員，在仕途上本來是可以合則留，不合則去的。但是對曹寅、李煦與孫文成等人而言，他們是康熙帝信任的包衣奴才，在官場中的榮辱進退很大程度

上與其出身相關，所以在官場上的沉浮，不是操在他們自己手中，而必須「一切聽命於皇帝」。他們所主管的織造業務與經手的情資搜集工作，約略可分為秘密的、公開的、與半公開的三類。他們掌握運用許多公開與半公開的官署人力和物力，使他們的權力加大，影響力加高，不過在他們深心處，始終是將工作重點放在他們做為康熙帝的政治耳目上，專司向其報告江南地方的米麥價格、農業收成及天氣變化、雨水、乾旱等情況，及地方吏治、營務、緝盜、平亂、薦舉、參劾、士人活動和民情輿論等的情報蒐集工作報告上。³²

總體來看，在康熙帝督責下，發端於佛倫、曹璽、曹寅、李煦等親信、包衣的「密摺」，在康熙朝初期僅是君臣間的私人通訊工具，內容上自朝廷大事，下至個人所見所聞瑣事，都可風聞人告，君臣熟

稔相知是言事傳遞的基礎，後來隨著局勢演變發展，才逐漸成為監視官場、密告民情的密摺。

以蒐集輿情為目的密奏形式，隨著統治需要，在康熙朝晚期，密奏有向滿漢地方大吏普遍滲透擴張之勢。從京官到地方官只要官階到了一定層級，都有密奏之權。康熙帝要求官員們「各罄所見，開列陳奏」。這表明密摺制度實施的功効良好，康熙帝擴大施行層面，讓它由私變公，從「地下」浮上「檯面」。

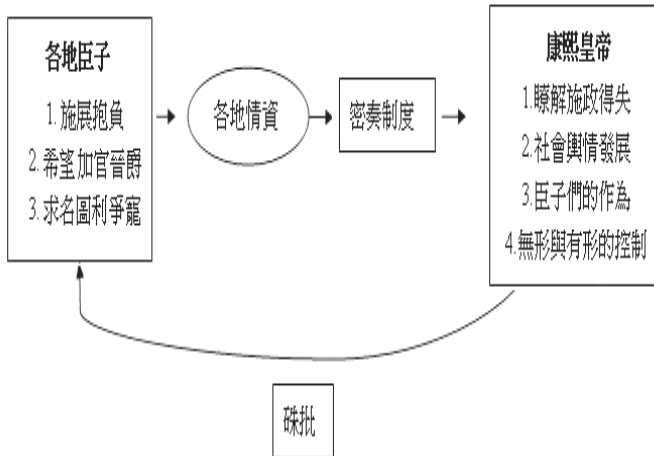
康熙五十五年（一七一六）時，康熙帝總結了他推行密摺的感受：

「朕令大臣皆奏密摺，最有關係，此即明目達聰之意也。朕臨御五十餘年，凡臣下奏摺，細加體察，殊有裨益。設若浙江巡撫摺奏秋成八分，其福建從浙江過者，詢之或云十分，或六、七分，一有參

差，便可知其虛實矣。摺奏之或公或私，朕無不洞悉，凡一切奏摺，皆朕親批，人不能知，內中亦不存稿，如張鵬翮為總河時，其所奏摺有一非朕親批者乎？既許摺奏，諸王都統大臣等不能測摺中所言何事，自然凡事皆戒謹恐懼。在今日開言路之法，莫善於此。凡為小臣者大都願開言路，即為大臣則又不願，而不知摺之公私，朕一見自悉不能掩也。」密摺之妙，在於透過絕對私密的傳遞，可使皇帝明目達聰，可使臣下戒慎恐懼，從而可收廣開言路之效，一言以蔽之，密摺可發揮遍置耳目而大權歸於一的政治功能。²²

康熙五十六年十一月二十六日，康熙帝對於所謂密摺的定義，作出更明確解釋：「所謂密奏，惟所奏之人與朕知之，方可謂之密奏。不然，安得謂之密奏乎？」²³

在康熙帝六十一年統治歲月中，君臣間使用密摺言事的權力互聯運作，在康熙朝中晚期形成了一套完整的制度。密摺政治的機密性及功能性，不但對康熙朝的政局穩定和開創輝煌盛世起了積極作用，其在中國政治制度史上也有著非常獨特的地位，對清初出現長達百多年盛世的局面，更是有著承上啟下的直接而深遠影響，可謂是皇權專制政體中一項不可或缺的有效統治工具。



註解：

1 清朝皇帝的天命觀，早在努兒哈齊時期就表現的比較突出，努兒哈齊的年號為「天命」，意思是說自己是應天命而生。努兒哈齊以崛起一隅的雄主與大明王朝為敵，特別想得到「天命」的眷佑，關心天命所歸，利用天加強自己的統治。常建華，〈敬天法祖、勤政愛民：清朝政治綱領研究〉，《明清論叢（一）》，頁三四八。清朝皇帝的天命觀，早在努兒哈齊時期就表現的比較突出，努兒哈齊的年號為「天命」，意思是說自己是應天命而生。努兒哈齊以崛起一隅的雄主與大明王朝為敵，特別想得到「天命」的眷佑，關心天命所歸，利用天加強自己的統治。常建華，〈敬天法祖、勤政愛民：清朝政治綱領研究〉，《明清論叢（一）》，頁三四八。

2 清朝前身的「後金」，是清太祖努爾哈齊於一五八七年攻克佛阿拉城，自稱可汗時創建。努爾哈齊在一六〇三年遷都到赫圖阿拉，領有現今東北的大半土地。他為強化國家領導機制，採用以才德選人的方法，冊立長子褚英為監國參與國政。褚英英勇善戰，但缺乏政治智慧；任監國後，和大臣們相處不睦，加上他部

份兄弟覬覦監國之位，在朝中挑撥離間，釀成父子失和。最後為了「後金」政權長遠發展著想，褚英被努爾哈齊圈禁兩年後，處死。此後努爾哈齊改弦易轍，確立「八和碩貝勒共治國政」的政治制度；規定繼汗者須由八旗各主旗貝勒推舉產生，國政共治。

3 「公題私奏」制度，即公事用題，私事用奏。在用法上凡官員們向皇帝報告有關錢糧、兵馬、人事任命、刑名與糾彈等公事，均用題本，鈐印具題；凡有關官員們到任、升遷、謝恩、告假及官員個人的私事，則用奏本，不用鈐印。

4 《康熙朝滿文硃批奏摺全譯》，頁十一。

5 《康熙朝滿文硃批奏摺全譯》，頁十二。衛既齊（一六四五—一七〇一），山西臨猗縣人。康熙三年中式甲辰科進士，曾任職多處知縣，為官清廉；康熙二十七年，被拔擢為山東布政使，後兩度護理巡撫，政績有聲。康熙四十年，卒於督修淮河高家堰工程上。

6 《康熙朝滿文硃批奏摺全譯》，頁二十二。

7 包衣是清朝時一種特殊的階級，他們多數為滿人進關前，在東北地方四處征戰時所俘虜的漢人或高麗人及其子孫，隨後這些降人俘虜被統

一分發到八旗旗主或貴族名下為奴隸，隨著時間流逝，這些降人之中的少數人卻因此背景，加上在工作上的出色表現，受到旗主或貴族的重視，一旦受寵於皇帝，他們的子孫因緣際會常有一般人們難及的際遇。

8 七司是廣儲司（掌管銀、皮、瓷、緞、衣、茶等六庫事務，銅、銀、染、衣、繡、花、皮七匠作和江寧、蘇州、杭州三織造衙門）、都虞司（掌管財務出納和庫藏的機構）、掌儀司（掌內庭祭祀禮儀樂舞，兼稽太監品級、果園賦稅）、會計司（掌內府戶口、地畝、徵收莊糧等事）、營造司（掌宮廷繕修。下設木、鐵、房、器、薪、炭、圓明園薪炭七庫與鐵、漆、炮三作）、慶豐司（負責牛羊畜牧事務，供宮廷祭祀、禮儀、食用所需）、慎刑司（掌宮女、太監和大內匠役犯罪）。三院是上駟院（專供皇帝並宮廷乘騎、車用馬匹）、武備院（備辦御用甲冑、弓矢、兵仗、鞍、轡、行帳）與奉宸苑（管理皇家園苑的機構）。

9 江寧織造分為兩部分，織造署和織造局。署是管理機構，局是生產部門。

www.chinesefolklore.com 中國民俗網，1100

九年五月二十六日，〈霞蔚天成——南京雲錦

（上）〉

10 織造其身份為皇帝欽差，可與地方督撫大員平行諮文。林子雅，《清代中期（一七二三—一八五〇）蘇州織造與內務府財政關係的研究——以許墅關為中心》，頁十二。

11 王春瑜，《明清史散論》，〈論曹寅在江南的歷史作用〉，頁二四六。

12 曹璽從康熙二年（一六六三），開始任江寧織造臣至康熙二十三年（一六八四），任職二十一年。曹寅在康熙二十九年（一六九〇）任蘇州織造。三十一年轉任江寧織造，五十一年卒於任上。曹顥在康熙五十二年繼任江寧織造，康熙五十四年正月（一七一五）病逝任上。曹頤（曹寅之繼子，曹寅弟曹荃第四子）繼任江寧織造至雍正五年（一七二七）十二月，因虧空公款，被抄家入獄。

13 李煦母文氏亦曾為康熙帝乳母。

14 宗法制度下父之正妻為嫡母。曹寅生母是顧

氏，嫡母是孫氏。

15 康熙二十年以後，三藩亂平天下大定，康熙帝為探民瘼，分別在二十三、二十八、三十八、四十二、四十四、四十六年六次南巡之旅，除了第一次是住在將軍署外，其餘五次都以江寧織造署為行宮。

16 王春瑜，《明清史散論》，〈論曹寅在江南的歷史作用〉，頁二四八。康熙帝在位的六十一年間，他總共不同程度地蠲免天下錢糧共計五五四次，總計折合白銀達一億五千萬兩。康熙中期以後，天下太平，經濟繁榮，國家歲入不過三千五百余萬兩白銀，即相當於免除了四年多的歲入。康熙年間，經濟最發達的江南地區，米價徘徊在每石白銀六七錢至一兩二三錢之間，以此折算他蠲免了全國約一·五億石米（一三五億公斤）。

17 中國第一歷史檔案館編，一九八五，《康熙朝漢文硃批奏摺彙編（一）》，北京，檔案出版社。江寧織造曹寅奏謝欽點巡鹽並請陞見摺，頁五十五。

18 中國第一歷史檔案館編，一九八五，《康熙朝漢文硃批奏摺彙編（一）》，北京，檔案出版社。江寧織造曹寅奏謝欽點巡鹽並請陞見摺，頁一

二〇。

19 中國第一歷史檔案館編，一九八五，《康熙朝漢文硃批奏摺彙編（二）》，北京，檔案出版社。

蘇州織造李煦奏進晴雨冊並請安摺，頁六五九。

20 生員就是秀才的俗名。明清時代，秀才專指府（或直隸州）學、縣學的生員，要取得這種資格，必須通過縣、府、院三級考試，進入府學、州（直隸州）學或縣學肄業，稱為進學，進了學的童生，成為生員。生員除了須受到學政官的監督考核外，還要經過科考選拔，方可參加鄉試（各省舉行的考試，取中者為舉人）。

21 郭成康，《十八世紀的中國政治》，頁一三四。

22 《康熙帝御制文集》，第四集，卷九，〈敕諭〉，頁六一七。轉引自陳連域，《盛清時期的布政使研究》，頁二九。

23 《清通鑑（六）》，聖祖康熙四十六年起至世宗雍正元年止》，頁二三二二。

【參考書目】

一、專 書：

顧慕晴，一九九八，《領導者與官僚操守——清聖祖的個案研究》，臺北：瑞興。

郭成康，二〇一一，《十八世紀的中國政治》，臺北：昭明。

史景遷（Jonathan D. Spence）著，溫洽溢譯，二〇〇五，《康熙：重構一位中國皇帝的內心世界》（*Emperor of China: Self-portrait of K'ang-hsi*），臺北：時報。

史景遷著，陳引馳等譯，2005，《曹寅與康熙——個皇氏寵臣的生涯揭秘》（*T'sao Yin and The K'ang-hsi Emperor*），上海：上海遠東。

史景遷著，邱辛晔譯，二〇〇五，《皇帝與秀才——皇權遊戲中的文人悲劇》，上海：上海遠東。

莊吉發，一九七九，《清代奏摺制度》，臺北：故宮。

（清）蕭奭撰，一九五九，《永憲錄》，北京：中華。

二、期刊論文：

顧慕晴，二〇〇一，「奏摺制度與行政人員操守」，

行政與政策學報，第四期，頁五九—七六。

朱先華，一九八五，〈硃批奏摺之由來及其他〉，《明

清史》，頁五九—六三。

朱金甫，〈清代奏摺制度考源及其他〉，《明清檔案與

歷史研究》上，頁五一—五三二。

莊吉發，二〇〇四，〈知到了清朝皇帝的硃批〉，《故宮

文物月刊》，二十一卷十一期，（二月），

頁八六—九一。

林乾，一九八四，〈論康熙時期的朋黨及其對清初

政治的影響〉，《明清史》三，頁三一—三六。

斯達理·G·龐·T·A著、黃錫惠譯，一九九四，〈法國

耶穌會傳教士巴多明關於滿文的書信〉，《滿

語研究》，第二期，頁九四—九九。

翟國璋，一九八四，〈清代題奏制度沿革考釋〉，《明

清史》，第三期，頁五七—六三。

蔣宜臻，二〇〇九，〈繪寫康熙—Emperor of China 及譯

本『康熙』文體評析〉，《編譯論叢》第二卷，

一，頁一七九—一八七。

王春瑜，一九九六，〈論曹寅在江南的歷史作用〉，《明

清史散論》，東方出版中心，頁二四四—二五

九。

三、滿文文獻

國立故宮博物院編，一九八〇，《宮中檔康熙朝奏

摺·滿文諭摺第一輯，康熙三年六月至康熙

三十六年閏三月》，臺北：國立故宮博物院。

國立故宮博物院編，一九八〇，《宮中檔康熙朝朝

奏摺·滿文諭摺第二輯，康熙三十六年四月

至康熙六十一年十二月》，臺北：國立故宮博

物院。

中華圖騰：「龍」之迷思

王翼薊

——兼而續談「龍生九子不成龍」傳說

筆者，曾撰述「龍生九子不成龍」一篇，刊於「河北平津文獻」第廿七期，隨後復寫「中華圖騰——龍之迷思」一文刊於「黃埔月刊」三十九期。

今又將蒐集到的有關「龍」的資料，連同前述兩文，予以整合成篇，使之內容更為充實也。

古往今來，千秋萬代，有一種神異的動物形象深深地紮根於海內外億萬炎黃子孫的心中，那就是無處不在，無所不能的「龍」。人們將中華文化稱為「龍的文化」，

將中華兒女稱為「龍的傳人」。

在神州遼闊的大地上，處處都是龍的崇拜。以龍為名的山川村鎮不計其數：龍崗、龍城、龍泉、龍潭、龍溪……以龍為名的中式建築不勝枚舉：龍門、龍壁、龍亭……以龍為名的民俗比比皆是：龍舟、龍燈、龍笛……以龍為劇團的如：龍吟等，以龍為名的商家，以龍為名的人就更是數也數不清。古代皇帝自稱「真龍天子」，穿的是龍袍，金碧輝煌宮裡描繪著龍的圖案，雕刻著龍，各寺廟樑柱雕刻

攀龍、彩繪，簡直是「龍的世界」。人們生活中以龍為圖案的服飾、器物、玩具隨處可見。甚至言談話語之間也離不開龍：「龍鳳呈祥」「龍馬精神」「藏龍臥虎」「龍潭虎穴」，尤以「龍王廟」受到崇拜，神話中的龍更是千變萬化，呼風喚雨，上天下海……人們喜愛它、讚頌它、崇敬它。龍成了吉祥的象徵，成為中華民族權威和神靈的象徵。

龍是什麼樣子呢？真的、活的龍誰也沒見過，當然也就概括不出它的具體形象。它集九種動物的特徵於一身：頭似駝、角似鹿、眼似兔、耳似牛、項似蛇、腹似蜃、鱗似鯉、爪似鷹、掌似虎。這給它的存在更蒙上了一層神秘的色彩。

專家和學者們經過多年的研究和考證，初步揭開了中華民族對龍的崇拜之謎：龍是古老的炎黃子孫的「圖騰」。「圖

騰」是印地安語 totem 的音譯，意為「他的親族」原始人認為，每個氏族都與某種動物、植物有著親族關係。這種動物或植物被該氏族視作象徵或保護者，就是圖騰。

最原始的龍的形象是西安出半坡仰韶文化遺址出土的陶壺龍紋。它的造型與後世的龍雛形相似，是蛇身魚形，為仰韶文化居民的圖騰形象。在山西襄汾夏墟遺址也曾發現與半坡相似的龍紋。

據此，有的學者指出，後世的龍的形象，基本由半坡長魚紋演變來的。從半坡到夏墟的原始龍紋來看，最早的龍應該是生活在水中的一種蛇狀的長魚。夏人和仰韶文化古人為什麼把它作為圖騰族徽呢？可能是他們常常面臨洪水災害，企望人類能像龍魚那樣在水中自由自在生活，於是就把龍魚當成民族的保護神來崇拜。

最近，更有學者認為，「龍」在古代確

實存在，只不過它不叫龍，並不像人們說的那樣神奇罷了。、它就是一種巨型鱷——蛟鱷。這種鱷的外形，如頭、眼、項、腹、鱗、爪、掌等都與「龍」相似。它的壽命很長，可以達到數萬年以上。有些鱷類動物天生就有一些奇異的功能，如能敏銳地感受到大自然氣壓的變化而預知晴雨。每當下雨之前，常常引吭怒吼，其聲如雷。古代先民無法解釋此種現象，視其為神獸，拜它為雷神、雨神或者鼓神。看來在古人心目中，龍也許不單是一種動物，還有許多動物稱呼呢！

農曆二月初二，俗諺有「二月二，龍抬頭」之說。但是龍究竟長得什麼樣子呢？有句成語叫「龍生九子」，意為龍生了九子，可九子都不成龍，且各有不同，比喻人各有所好，不全然相同。此說法雖由來已久，但究竟九子是哪九種動物，無確

切的描述，一直到明朝出現了許多版本。陸容「菽園雜記」、李東陽「懷麓堂集」、楊慎「升庵集」、李詔「戒庵老人漫筆」、徐應秋「玉芝堂談薈」等，對諸位龍子的情況均有記載，但不統一。

龍在古代是吉祥物，百姓愛龍，就在日常用品上加上龍的圖案，但是龍是皇上的象徵，平民百姓用龍是會被殺頭的，所以就編了龍生子的故事，而且因應不同器具的功用，而「賦予」各個龍子的特性。李東陽「懷麓堂集」把龍九子列為：

老大囚牛：形狀為有鱗角的黃色小龍，愛好音樂，一些樂器上如胡琴就有其揚頭張口的形象。

老二睚眦：（ㄟ、丿）：龍身豺首，性剛烈，嗜殺好鬥，多刻鏤於刀環、劍柄吞口。一

說，其性記仇，成語「睚眦必報」即源於此獸。

老三嘲風：平生好險，有鳳凰的形象，是鳥的化身，一般雕於殿堂或屋宇的房頂上。

老四蒲牢：受擊就大聲吼叫，故雕成充作洪鐘提梁的獸鈕，以助鐘鳴聲遠揚。

老五狻猊：形如獅，喜煙好坐，所以形象一般出現在香爐上，隨之吞煙吐霧。《水滸傳》中，鄧飛綽號即叫「火眼狻猊」。

老六霸風：（ㄅㄨˋ、ㄨˋ）：又名霸下、龜趺，貌似龜而好負重，有齒，力大可馱負山嶽。多為石碑、墓碑下的裝飾座獸。

老七狴犴：（ㄅㄨˋ、ㄢˋ）：又叫憲章，形似虎有威力，傳說好訴訟，故獄門或官衙正堂兩側立其形象，後為「牢獄」的代稱。

老八負屭：身似龍，雅好斯文，盤繞在石碑頭頂。

老九螭吻：又叫鴟吻、好望等，龍頭魚身。口潤嗓粗而好吞，遂成殿脊兩端的吞脊獸，取其滅火消災。

楊慎所撰《升庵外集》龍的九個兒子則分別為：

老大霸風。
老二螭吻。
老三蒲牢。
老四狴犴。
老五饕餮：（ㄊㄠ ㄉㄨˋ），形似狼，

貪好飲食；古代青銅器上

常見，叫做饕餮紋；現在用來形容極度好食的人。

老六趴蝮：性喜水，常飾於石橋欄杆頂端、建築上滴水的獸形。

老七睚眦。

老八狻猊。

老九椒圖；形似螺蚌，性好閉，最厭恨別人進入牠的巢穴，故門上鋪首銜環多為其形象。

龍的九子有的還把螭首、麒麟、朝天吼（俗稱為望天吼、蹬龍，有守望習慣，另有文獻記載，觀音菩薩的坐騎即為朝天吼）、貔貅（又名天祿、辟邪，龍頭、馬身、麟腳，形狀似獅子，會飛，兇猛威武，喜吸食魔怪的精血，並轉化為財富，它在天上是負責巡視工作，以阻止妖魔鬼怪、瘟

疫疾病擾亂天庭）也列進去的。

還有一種說法與以上相左，認為龍之九子都是真龍，分別是螭龍（無雲）、蛟龍（無角）、螭龍（無鱗）、虬龍（無鬚）、應龍（有翅）、蜃龍（有殼）、夔龍（只有二爪）、鼉龍（形似鱷魚）、螾龍（形似海龜）。這樣算來龍的兒子何止九個，二十種都有了。這是怎麼回事呢？

其實，中國傳統文化中，九常用來表示極多，有至高無上地位，九是個虛數，代表至尊，所以龍生九子應該只是湊出來的，而且這些龍子在被使用的時候，應該不是一下子就有九隻的，這也就是龍生九子有不同版本的原因。

現代還有許多成語繼承了這點，像「九命怪貓」、「九死一生」並非指死了九次，只是形容多而已。又如古人將天稱為「九重天」、「九霄」，道家把天分為三十六重，

這並不矛盾，這些數位原都是虛指。

如仔細研究這些九子們，我們還會發現一個有趣現象。這些龍裡有許多我們熟悉的動物，譬如豺（睚眦）、狼（饕餮）、虎（狴犴）、獅子（狻猊）、龜（鬲屬、螯龍）、蜥蜴（螭吻）、螺蚌（椒圖）、鱷魚（鼉龍）、貓熊（貔貅）、翼龍（應龍）等等。

上述九龍，就是中國自古傳說的「一龍生九子，九子各不同」。正因為他們的性格和愛（喜）好各不相同，所以它們也就以不同的姿態出現在具有古建築風格和器物之上，以象徵其特性及有衛護之意涵也。

參考資料：

- 一、升庵外集。
- 二、野獲編：沈德符著。
- 三、中國歷史未解之謎：王雷主編。
- 四、人間福報「縱橫古今」欄目：民俗傳說。



管理知識知多少

柴宜生

一、前言

社會團體之管理與工商業一樣，需要管理方面之技巧與知識，由於各類工作性質不同，任何機構之管理人員皆須接受這方面的訓練。各類團體會務人員亦應通曉相關知識。管理的定義雖多，但是管理的步驟卻是一致的，其過程都是透過組織內在及外在人的力量去完成組織任務，所以人人皆須體認與學習這一方面之知識以配合組織之進步。

二、管理之意義

管理思想之研究，對加強管理的能力極有貢獻。工程師、經濟學者、物理學家、軍人、政治家、教授及牧師皆在管理發展

中，擔任一項角色。

管理之性質，到底是一項藝術、科學，或者是專門知識？當然，我們可以從不同的書本中尋求答案。但是，我們所讀的教科書多將管理之領域列入社會科學，最近也有少數書本把管理視為專門知識或社會慣例。甚至，有部份學者，把管理視為沒有理想模式之藝術。管理之途徑很多，我們必須研究出不同的方法及手段去適應，並採取革新的方式去配合組織需要。

團體組織行政工作，就像其他行政機構或工商界人士一樣，需要管理方面的技巧與知識。本文之目的即在提供基本之管

理技巧，讓負責之成員瞭解當前管理之發展。

三、調整步伐，邁向革新

眾所周知，為革新而革新並非好現象，但是未曾革新的組織是永遠不會進步的。然而，到了非革新才革新時，所花費的代價也就太大了。我們應該在革新可以導向進步時就接受「改變」的事實，如此將會更有效率，更為經濟，在為組織服務時，也會更為順利。依照不同學者之觀點，許多因素可以改變管理者之地位：

- (一) 社會經濟成長之尺度與複雜性。
- (二) 工作之結構及動力。
- (三) 組織中之人際關係。
- (四) 科技成長。

時代一直在變遷，我們必須要學習調整自己之作為去適應它。在調整之步調中，我們應該要從單位管理層次的有關專

業化行動去著手。如此，組織才可配合社會變遷而進步。

四、管理之歷史

早在紀元前一千三百年前，埃及人巴拜瑞就指出組織及行政對於王朝建設之重要性。在中國古代也有學者指出此種看法。然而，真正之管理理論是在數十年前才粗具規模。大致說來，二次世界大戰後，學者們才警覺到管理之重要性。

美國學者泰勒（Frederick Winslow Taylor）（一八五六——一九一五）可謂現代管理學之父，其理論廣泛地被使用。不過其並不強調一般性之管理而重視商業之管理。他們所關心的是員工及經理在實際生產中之效率。泰勒在一九一一年出版「科學管理之原則」乙書，可以說是科學管理之基石。

五、管理之定義

管理之功能雖然很多，其定義也莫衷一是，但是管理的步驟都是要透過人的力量去完成組織目標，在這複雜的過程中，並伴和著組織功能相互影響之程度。美國管理協會主席阿波雷（Lawrence Appley）曾言：「管理是運用人的力量完成工作」，及「管理是將人力物力納入各種組織，以高度之士氣與提供服務之熱忱來達成他們之目標」。

有名的學者孔慈（Koontz）及唐納爾（Donnell）認為：「管理之定義為透過群體中已建立之適當員工工作環境來達成欲完成之目標」。管理也可以解釋為把組織中所納入之人力或其他資源力量有效地導向既定之目標或任務。

雖然，各種解釋之措詞不一，但其重點卻是一致的，它們都說明了一點，那就是管理是針對「事物」去努力，去實踐，

而「事物」則是一個目標或目的，最後他們又指出這個目標之完成是依靠人的努力。

六、管理之整備技術

技術、意指可以開發之人力及在工作中可以表現之技巧，其標準必須在任何情況下皆能有效。這說明了有效率之行政工作、基於一些可以開發之技巧。由於這些技巧可以提供檢查及瞭解行政工作之有效途徑，因此，我們應該要體認到如果行政主管的職責是：

（一）指導他人之行動。
（二）透過大家之努力，去完成某些目標，**則主管必須具備某些基本知識：**

（一）專門知識——包括對特別活動之瞭解、方法及步驟等技術。

（二）人的知識——有能力與團體打成一片，並在其主管權責中與屬下合作

無間。此種知識所強調的便是同心協力。

(三) 觀念上的知識——能夠把事業視為整體，也就是有能力體認到組織個體與相關業務及社會整體之關係是一致的。

七、管理之功能

管理功能之觀念，於一九一六年首先被法國實業家泰游爾（Henri Fayol）所認定。他認為管理之功能包括計畫、組織、領導、協調及管制等。

數年後泰游爾的作品流傳至美國，在這一段時間內，研究出來不少的管理功能，學者們多認為某些管理功能是必要的。

艾倫（Louis A. Allen）認為管理的功能是不同的工作組合起來，而這些工作的性質是相類似的。他們的共同特性乃是由自己圓滿地達成工作目標。

功能也被認為是工作之明顯表現，也可以解釋為個別活動對整體活動之貢獻。

雖然有些功能之是否存在仍值得懷疑。事實上，人們所考慮的有關管理過程可行辦法之缺失，在此時刻並不重要，重要的是，我們須體認管理者所執行的某些功能及這些功能在不同之組織及管理階層中運用之靈活程度。艾倫曾在「管理專業化」一書中把下列與管理有關之功能與活動列出如后：

- (一) 管理計畫——包括預測，建立目標、計畫、列表、預算及訂定政策。
- (二) 管理組織——發展組織架構、權力委派及建立關係。
- (三) 管理領導——裁決、溝通，付予動機，選拔員工及人力開發。
- (四) 管理掌控——建立工作準則，區分任務，評鑑有關措施及修正辦法。

六十年前，著名的公共行政學者古力克（Luther Gulick）創造了一個英文字 PosdCord，用以表示行政主管之機能，謹介紹如下：

- (一) P — 計量 (Planning)
- (二) O — 組織 (Organizing)
- (三) S — 人員任用 (Staffing)
- (四) D — 指導 (directing)
- (五) CO — 協調 (coordinating)
- (六) R — 呈報 (Reporting)
- (七) B — 預算 (Budgeting)

以上的數種方法，至今仍被不少的學者所使用，用來說明管理功能。

八、管理之方法

在高層次的管理作為中，有許多不同的性質，與不同的管理方式。為比較他們之異同，特分為二種不同之管理類型來說明：

(一) 統治式管理 — 此種管理方式是透過嚴格之管制，運用人力從事工作之有效途徑。其所以成為最有效之手段，乃係集中權力於最大限度。此種方式維持了統裁式領導統御之作風，並培養了部下順從之態度。

在此一制度下，權力之施展及責任之分工，仍係透過各階層之命令指揮系統，嚴格地掌握整個組織。

任何違規行為皆逃不過各級長官之注意，在必要時，更要依賴指揮命令來維繫。組織中，上下級主管的聯繫由命令來傳達，因而建立了各級主管之權威。

所有的命令皆是由高層次流向基層，基層員工工作維持亦是根據各種命令。各級主管之任務，在傳達所屬執行最高層次之想法、原則及目的。

此種管理方式有二種缺失：第一有官

僚傾向，第二由於對官僚之戒心，使得主管沒有勇氣去創造與發展，員工則聽命行事，亦欠缺創見。此種反應不僅浪費金錢，也因而抑制了實際之判斷能力，同時並凍結了主管之管理能力。各級主管在權力範圍內，無法發揮本份內之決定權時，便會失去發展之企圖心。

自從人們設計出統治方法之管理及無條件服從命令之行政體系去配合特殊之需要以來，此種管理方式並未產生良好的效果。

組織中最高當局所制定之規章付諸實施時，為達成目的，主管們也必須依規章行事，因此他們只學習到維持體制、以致於忽略了達成管理目標之例行行為，而變得缺乏成就感。

(二) 共同式管理——在此種理論下，達成工作任務之最有效途徑，乃是與部下

工作在一起，而不僅是站在指揮立場指揮他們去做。此種管理體系是基於彼此的責任及相互的依賴。主管僅以少許由所屬員工自願接受之外在監督，以大家所體認之工作目標，與高度地自我導向精神來期望工作效率。

在組織中的各個層次間，倘若充滿自由討論之氣氛，那麼各個層次之目標被瞭解後，便不須接受嚴格之管制。主張此種管理方式的學者認為組織之員工必須體認整個團體的目標後才會貢獻全力。如果個體能夠參與並擔負達成任務之責任，則其必能體會出對於成功之貢獻。

另外，提出對於工作方法之建議及批評，可以提高工作水準。這將使所有組織成員可以在任何層次、時間及地點以適當之態度對工作有所建議。

在此種制度下，組織採取責任委派及

分權制度，員工可以在他們的權責尺度內，使用他們之判斷力。在任何組織階層中，主管人員在考慮其部下之建議後，有權做最後裁決。因此，組織中互相依賴是被認可的，在法理允許下的自由是可行的。

此種管理方式之缺點為：

(一)並非所做的每件事都能使主管稱心，而且經常會發生步調不一致與遭到挫折之現象。

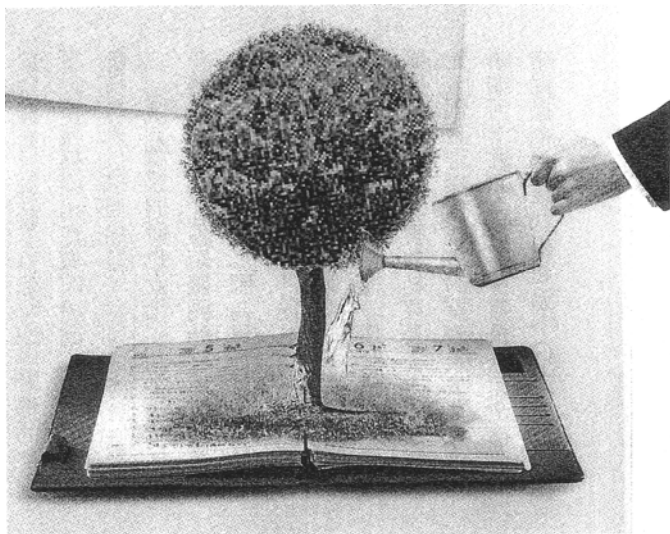
(二)並非每一階層之主管都願意配合組織目標去做獨立之決定。

除了上述二種方法外，大部份機構多採用折衷方式來管理組織事務。

做為不同團體的行政人員，面對的是許多不同個性，不同專業的對象，他們不像一般軍事單位人員那麼嚴謹有組織，所以除了有管理知識，更須有耐心、愛心以及專業知識，加上用心才可把團體事務推

動順遂。

(本文譯自美國聯邦國家學院管理知識叢書)



續談手杖史話

王翼薊

前言

筆者，於本刊「河北平津文獻」第三十五期，撰述「手杖史話」乙篇，該文內容敘述：手杖定義、禮法、歷史、文化淵源……等子目。

近年以來陸續散見於坊間、圖書館、報章（如聯合報，民國九十八年十一月廿二日生活版A4刊出整版報導），經濟部標準局首次公布，規範手杖「靜態負載測試標準」與古代歷史名人有關手杖的故事及儒、釋、道三家對手杖的典故、製作材質、區分、產地等綜合彙整分述之：「拐杖是老年人的恩物，也是上了年紀的標記。」

拐杖在中國，有「扶老」、「輕行」等異名，前一名詞典出晉人陶淵明〈歸去來辭〉：「策扶老以流憩，時矯首而遐觀。」扶老是一種藤的名字，粗硬可為杖，陶淵明當年所拄的是根藤杖；後一名詞見載於明朝短篇小說集「歡喜冤家」第七回「陳之美巧計騙多嬌」，書上說：「一日天暑，夫妻二人就在水閣上鋪床避暑，看了那荷花池內鴛鴦交頸相戲。陳彩指與猶氏看：好似我和你一般。猶氏笑曰：我和你好好兒坐在此間。陳彩見說，知猶氏動情，扯了她往楊上雲雨起來……須臾雨收雲散，夫妻二

人又看看荷花池內那鴛鴦戲水。陳彩笑曰：我們如今不像他了，猶氏一笑，取了一枝輕行，把鴛鴦一打，各自飛開……。」

手杖分類

拐杖當初是誰發明的？沒有人知道，因為這基於需要，自然的產物。人老了，行動不便，很自然地便會想到砍根木棍或竹杖幫助行走，所以拐杖的歷史應該和人類的歷史一樣久遠，而拐杖的製材也以竹、木、藤為最常見，竹杖最輕便，藤杖最硬實，後來才慢慢出現了裝飾性的玉杖、金杖、犀杖，和防身之用的銅杖、鐵杖、錫杖等。以下就按製材，將各種拐杖一一加以簡介。

一、筇竹杖：「史記、大宛列傳」謂張騫出使大夏時，見到筇（邛）竹杖和蜀布，蜀布出於四川，筇竹杖則出自東南亞

一帶。當地土著常以竹製杖，拿到中國四川的邛都來銷售，因此稱為「邛竹杖」或「筇竹杖」，不知情的人還以為是四川特產的竹杖哩。南宋初年人陸放翁「老學庵筆記」卷三說：「筇杖，蜀中無之，乃出徽外蠻峒，蠻人持至瀘（四川瀘縣）、敘（四川宜賓）間賣之，一枝才四、五錢，以堅潤細瘦、九節而直者為上品……。」唐朝詩人白居易就有根筇竹杖，他的詩曾說「手把青筇杖。」宋人蘇東坡在畫像（元人趙孟頫畫）裡，手持的竹杖也可能是一根筇竹杖。清人德暉也曾拄著筇竹杖探梅，有詩云：「老戀繩床嬾出村，偶攜筇杖破苔痕；到來晴雪迷巖谷，臥入寒雪冷夢魂……。」筇竹杖在古時候是「舶來品」，不過現在四川省的黎、雅、邛、筇諸山都產這種節粗莖細、堅實潤滑的手杖了。

二、斑竹杖：斑竹出湖南，又名湘妃

竹，竹莖上斑如淚痕。斑竹杖以老瘦堅勁、斑色微赤而點疏、略帶紫暈者為上品。唐人賈島詩云：「揀得林中最細枝，結根石上長身遲；莫嫌滴瀝紅斑少，恰是湘妃淚盡時。」俗傳娥皇女英聞丈夫帝舜南巡崩於蒼梧之野的死訊，淚灑竹枝成斑，因此賈島得此典故放入他的「詠斑竹杖」詩中。

三、桃竹杖：桃竹葉如櫻，身如竹，節密而實心，細瘦堅硬，表皮如犀角紋，是天然的拄杖，產於四川省墊江縣。以桃竹所製之杖，稱「桃竹杖」或「桃枝杖」。「南史·蕭琛傳」謂蕭琛年輕時，王儉當朝，王儉並不賞識蕭琛的才氣。蕭琛便找個王儉大宴賓客的機會，足登虎皮靴、手持桃竹杖，大搖大擺地來到王儉座前，與王儉聊天。王儉見狀大悅，從此重用蕭琛。從這個故事也可見桃竹杖在古時候是很拉風的。唐人韓偓「送道士杖詩」說：「銀角

桃枝杖，東門贈別初」，以桃枝杖作禮物送人，也可見桃枝杖之名貴。唐人杜甫晚年也曾獲贈桃竹杖，有「桃竹杖引」七言古詩記其事。

四、方竹杖：方竹杖產於浙東、嶺南、廣西一帶，唐人段公路「叱戶錄」載：「澄州（今廣西上林縣東）產方竹，體如削成，勁挺堪為杖，不讓張騫節竹杖也……。」唐人馮翊「桂苑叢談」上有個故事說：潤州（今江蘇鎮江縣）的甘露寺有個和尚，道行孤高。李德裕很景仰他，就送了他一根名貴的方竹杖，品相「堅實而方正，節眼鬚牙，四面對出」，據說還是從大宛國進口的呢。後來李德裕到浙右當太守，那個和尚還在廟裡。李德裕問他：「方兄無恙否？」和尚笑容滿面地回答說：「我把它削成圓的，上了好漆，仔細地保存著呢！」李德裕聽了，搖頭嘆息了好久，焚琴煮鶴，

此僧之謂也。

五、蘆竹杖：南宋初年的愛國詩人陸放翁很喜歡使用蘆竹杖，他在「齋居紀事」一書中說：「拄杖蘆竹最佳，尋常用作筆管者是也。一節疏，一堅韌，三色白，四至輕，五易得。」從陸放翁所推許的蘆竹杖五個優點看來，這是最平民化而又美觀耐用的竹杖了。

六、藜杖：藜是一年生草本植物，高五、六尺，莖老時輕而堅，有鬼面紋可作杖，是廉價的枴杖。晉人山濤曾獲西晉景帝司馬師賜贈的一根藜杖，如王維詩：「悠然策藜杖，歸向桃花源。」唐僧志安有絕句云：「古木陰中繫短蓬，杖藜扶我過橋東，沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。」手持藜杖有自命清高之意在內。

七、藤杖：藤杖大多出於嶺南，有輕而堅、柔韌而富彈性、物美價廉之優點，

各種藤所做成的藤杖，品相價格不一。「格古要論」一書說：「花藤出廣西，身細而斑黑，堪作拄杖。」同書又說：「藤杖出兩廣，至粗大節密者佳，可為引道之用……。」唐人韓愈有「紅藤杖歌」說：「赤藤為杖世未窺，臺郎始攜自滇地。」說雲南昆明出產紅藤杖。

木杖木質的枴杖在大陸北方，以榆、槐之木所製為多，因為木質堅韌、不易折斷。山東濰縣出產的手杖聞名遐邇，是用紫山榆製的，紋理堅細，製者並以銀嵌飾「仁者壽」篆字，十分高雅精緻，是餽贈友人的高尚禮物。民初時，濰縣木杖還外銷上海、天津和日本等地呢！

手杖禮法

枴杖是老年人的恩物，照理說，人只要自覺衰老了，就可以拄枴杖，但是事實並非如此。「禮記·王荊」說：「五十杖於

家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。「可見周朝時，五十歲以下的人是不使用拐杖的，到了滿五十歲時，可以開始在家裡使用拐杖；到了滿六十歲時，可以在家鄉附近拄拐杖；到了滿七十歲時，才可以拄著拐杖周遊全國；到了滿八十歲時，才可以在朝見國君或政要時拄拐杖。

儒、釋、道三家對手杖的偏好

有趣的是儒、釋、道三家在許多事情上意見不一，針鋒相對，唯獨在使用拐杖方面，三家都頗為偏好。

儒家的開山祖師孔子，就常常一杖在手，四處遊行。禮記、檀弓說：有回孔子早起，雙手背在身後，拖著一根拐杖，逍遙地閒逛，邊走邊唱歌道：「泰山其頽乎？梁木其壞乎？哲人其萎乎？」論語一書中也說，孔子曾罵他的朋友原壤說：「幼而不孫第，長而無述焉，老而不死，是為賊。」

罵完了還不盡興，又用手中的拐杖敲原壤的小腿脛。看來「負手曳杖」的孔子，並非要藉拐杖輔助行走，而是要以拐杖作為攻擊別人的武器呢！

釋家的僧侶、羅漢也愛用拐杖，在宋人劉松年畫的「羅漢」像裡，就有手持竹杖的羅漢。一般雲遊四方的和尚也常帶著禪杖而行，這種禪杖多半是鐵製的，有防身的功用在內。「水滸傳」第二十六回「母夜叉孟州道賣人肉，武都頭十字坡遇張青」裡，就說花和尚魯智深使一條渾鐵禪杖，重六十多斤。有一回他經過十字坡，被母夜叉孫二娘用蒙汗藥酒迷翻了，正要支解做人肉包子，幸虧她丈夫張青回來，見他那條禪杖不俗，慌忙用解藥把魯智深救了起來，兩人結拜為兄弟。說禪杖救了魯智深一命，也不為過吧。

道家之人用拐杖，也不乏例子可舉，

八仙之一的李鐵拐，就一年四季鐵拐不離身，鐵拐成了他的註冊商標。李鐵拐本來不是跛子，身材還很魁梧，跟著李老君、宛丘先生學道。有一回，他要去華山赴李老君之約，臨行時拿了一個盒子給徒弟說：「我的魄在這裡面，如果我的魂七日還不回來，你就把我的魄火化了。」說完後，遊魂就去華山赴約了。過了六天，李鐵拐徒弟的母親生病了，他急著回去，等不及再過一天，就把師傅的魄燒化了。第七天時，李鐵拐的魄回來了，找不到魄可以依歸還原，只好附身於一個餓死的屍首，成了今日又跛又醜的模樣，隨時得拄個鐵拐杖走路。

手（拐）杖頌讚

拐杖也是文人雅士妝點門面的好工具，曳杖山行的文人，總給人飄飄欲仙的感覺，杖頭或掛著菊花，或掛著買酒錢，

就更顯瀟灑不羈。「世說新語」一書裡說晉人阮修常在杖頭掛一百個銅板，到酒店裡獨飲買醉。那拐杖的用途就更推而廣之了。

拐杖能伴隨著人類的歷史，直到今天還沒有被淘汰，當然是因為它確實對病人、老人有很大的幫助。有一首蘇州民歌「拐杖親」，把拐杖的好處作了烘托式的頌讚：

丈夫親？不是親，
同床合被兩條心。
兒子親？不是親，
身長六尺是閒人。
女兒親？不是親，
三箱四篋還嫌輕。
女婿親？不是親，
三聲閒話不上門。
媳婦親？不是親，

三言兩語面皮青。

拐杖親？嫡嫡親，

日日伴我不離身。

拐杖能得到人們這樣的讚美，也可以無憾了。

跋語

拐杖，另一別稱「文明棍」說法。民初迄對日抗戰期間，但見我國四、五十歲壯年男仕着長袍馬褂、西裝革履之學者、名士、縉紳者流，瀟灑地手杖「文明棍」，乃常見之事，且已成風尚。

至於外國亦有此風氣，廿世紀初，英國外交部長張伯倫，即為代表人物，手拿手杖已成為招牌配備矣。另一人物即蕭伯納^{註二}，英國著名戲劇家、評論家，民國廿二年蕭伯納來華，由胡適陪同在上海等地講演，見手杖「文明棍」的形象。

其次，談到另外兩種較為短的「錫杖」^{註三}、「權杖」，則非實用品，而是象徵性、代表性。如佛光山第九任住持（方丈）、心保法師於民國一〇二年三月二日

接任時，自卸任住持心培和尚手中接下象徵規矩、廣度眾生的「香板」、「錫杖」。

羅馬天主教教宗本篤十六世離開聖職，於公元二〇一三年三月十九日由聖名方濟樞機主教獲咥接任，在就職儀式中接下象徵教宗聖職的「權戒」——漁夫戒指，而非「權杖」。我國蔣公總統使用的「權杖」，當民國四、五十年代，國慶閱兵大典中，受閱部隊，單位向統帥致敬，蔣公回禮時即以右手持「統帥權杖」垂直於頭、胸前行之，至今記憶猶新也。

再即舉辦選美，除授予首名者「后冠」外，另授予「權杖」。

以上敘述之「錫杖」、「權杖」，均

屬象徵地位、名義之屬性則無扶助行走之功能。

註釋：

(一) 蕭伯納：(一八五六—一九五〇)英國著名戲劇家、評論家，以倡導社會主義問題劇著名於世，其代表作品有，「人與超人」，一九二六年並獲諾貝爾文學獎，他於一九三三年到中國遊歷，晚年對世界和平運動頗為費心着力。

(二) 錫杖：梵文隙棄羅的意譯。意為僧人乞食時，振環作聲，以代扣門，兼防家犬之用。也稱「禪杖」。

參考書目：

- 一、中華文明之謎：王 雷主編。
- 二、東西文物趣談：殷登國著。



波瀾壯闊的時光隧道

——影壇憶往——

張法鶴

八月七日清晨打開報紙，赫然看到「廣島原爆六十八週年，日艦出雲號復活」醒目標題。內文寫着「日本在廣島原爆六十八年周年紀念日舉行『出雲號』下水典禮，由副首相麻生太郎主持，日本政府說：「下水典禮和原爆紀念日同一天純屬巧合、因為這一天是吉日、潮汐狀況也適合下水典禮」。看了這則新聞，頓時心血上湧；心想：「小日本兒啊！小日本！真虧你說得出口，什麼吉日潮汐適合，純屬巧合！睜眼說瞎話，真是可惡至極。試想；這一年當中，潮汐適合的好日子多的

不可枚數，偏巧就選在這一天，小日本真會湊這個巧啊？更可惡的是，在水下的「出雲號」艦身上，日本國旗旁還塗印上象徵日本軍國主義的「旭日旗」，難道這也是不小心塗上去的嗎？小日本的狼子野心，昭然若揭。它可以不記取歷史教訓，我們絕不能忘了歷史的苦難。回溯我中華民族立國以來，抵禦外族侵略最長最艱苦的一次戰爭，就是對日八年浴血抗戰。自從民國廿六年七七事變起，至民國三十四年八月十四日，日本宣佈投降時為止，這場中日戰爭，整整打了八年零一個月又七

天。

在這長期抗戰中，我國當時廿八行省，淪入戰爭風暴的，竟多達廿一省之多，其所餘七省，亦在敵機不斷地肆意轟炸之下，不得安生，造成中華民族有史以來空前浩劫，吾善良同胞直接或間接犧牲死傷於此一戰爭者，超過二千萬人以上，生命財產難以估計，而遭日寇有計劃地竊奪我國歷代流傳珍藏之文物，更非金錢所能估其價值！

若以八年的歲月，加上耗損於抗戰的人力、財力和物力、用之於當年之建設，當不難使我國的經濟建設與國家實力，及時提昇並迅速趕上時代，但這復興建設的機運，却斷送在軍國主義的日寇侵略戰火之中了，此亘古空前的血債，椎心刺骨的國仇，吾人豈能忘記！

猶記「八一三」之役，我國軍武器裝

備落後，乃以血肉長城，抵禦日寇之立體攻擊。當時日軍利用上海日租界虹口一帶，發動侵略戰爭，並以絕對優勢之空軍及艦隊包圍上海強行登陸，企圖以三天之時間一舉而陷我華中要地。我陸軍第八十八師，奉命堅守閘北前線浴血抵抗達三月之久，被日軍稱之為「閘北可恨之師」，十月底我軍向南京轉進，該師五二四團謝晉元團長奉令率第一營官兵，以蘇州河畔「四行倉庫」為據點，堅守掩護相機游擊，日軍三面向「四行倉庫」瘋狂圍攻，戰事慘烈、震爍中外，史稱「八百壯士」，其武德軍魂，不屈不撓之浩然正氣，粉碎了日寇三月亡中國的夢，也喚醒了我民族愛國魂，全國軍民以「八百壯士」死守疆土之精神，極為振奮，而抗日最後勝利之先機亦於斯不定。

回顧這段中日淞滬戰史，想到當年日

寇艦隊旗艦「出雲號」猛烈炮轟我上海的瘋狂行徑、想到「四行倉庫」我軍健兒的拋頭顱、灑熱血、慷慨犧牲的奮戰精神。

民國六十四年，中央電影公司，為了配合國策，攝製「八百壯士」等戰史影片以正世界視聽。更令我想到曾與我並肩合作完成這些戰史影片，付出很大心血的老友——丁善璽導演！

我常想；人與人之間是因緣而聚，無緣而散，聚時盡其在我，散時盡其在人，或聽之於天！

想起和善璽第一次見面，是緣起於一九七一年初春，那是我和鄧育昆聯合編寫「落鷹峽」電影劇本完成後，蒙中影公司總經理龔弘先生垂愛充分授權下。展開積極的籌備並甄選導演。考慮者眾，推介者多，遲未決定。適時，公司基本演員王戎推介他藝專同學丁善璽導演極具潛力，於

是我特地去電影院，觀賞了丁善璽執導的「翠屏山」後，覺得他對戲劇張力處理、高潮鋪排，影片節奏控制，鏡頭運用掌握，確屬穩健而順暢，遂約他見面。

丁善璽高大闊背，胖碩平頭，但恭敬溫文而氣宇軒昂，說起話來時鎖眉頭，聳動右肩，在爽涼的天氣裡，他額頭上却冒著汗珠，初時還以為他緊張，但談到電影入神時，他像著了魔似的專注，展現出覽閱廣博，思維敏銳，創想豐富，語帶禪佛精義而深於儒道思想，鍾靈毓秀，才華洋溢！一席長談之後，遂將「落鷹峽」影片執導工作重託於他。

「落鷹峽」是描述民初北伐革命軍先遣人員，單槍匹馬潛入北洋軍閥三不管地帶與北洋餘孽、江湖人物、軍火販子、爭奪一批私藏的軍火而展開激烈鬥智鬥力的動作俠情故事，透過先遣人員主角人物樓

明月，正氣凜然地揭櫫「善惡終有報，天道本輪迴，不信抬頭看，蒼天饒過誰！」的懲惡揚善主題。

關山迢迢、萬里狂沙、披星戴月、霜濃馬滑、狼煙中一人一馬、走遍天涯，走遍天涯……北地狂沙，俠客行，男主角樓明月是個風吹不暈，沙打不迷的北方漢子，在我創作人物時，就選定北方人楊群飾演男主角，當時照人寫戲，盡量發揮他瀟灑倜儻的外型和機智，女主角高金娃聰明刁蠻，選邀俊俏的甄珍飾演，楚楚可憐的啞吧「銀娃」則由陳莎莉擔任，而奸險刁滑的江湖人物「刀疤老六」就選定歹角孫越擔任，孫傳芳的餘孽作威作福的馮旅長請崔福生演出，其餘像高家酒店的高寡婦傅碧輝等角色，皆為一時之選。

丁善璽導演接手後，勘定外景在高雄的「月世界」搭建，該地主要是泥岩構成

的青灰岩，因高鹼性，不適草性生長，形成光禿疊巒的山脊，峭壁巉崖，地勢崎嶇險峻，酷似大陸北方荒漠惡地。主景「高家酒店」在峽谷隘口依山搭建，極具北方荒僻寨子風貌，透過鏡頭烘托出懸疑詭異的氣氛。

「月世界」天天烈日當空，加上群山環繞，空氣滯留，酷熱難熬，工作人員祇好打赤膊捲褲角埋頭幹活，丁善璽體型肥碩、揮汗如雨，却氣定神雍地指揮現場。演員們化好粧，穿上棉襖棉褲披上大衣、蹬上棉靴、再帶上武器配備，還沒等上鏡拍攝已汗流浹背了！加上拍攝槍戰、攀登、摔馬、竄逃、滾山、廝殺等激烈動作，幾個鏡頭拍完，有的受傷送醫，有的虛脫倒地，一聽歇工，大夥兒趕緊三三兩兩躲到蔭涼地寬衣吃便當，食罷，有人隨手將殘渣剩飯丟棄荒地，疲乏的馬匹隨地排泄

糞便，臭氣薰天！不數日，即引來大批蒼蠅群聚，用餐時，必須一手拿便當，另隻手不停地揮舞，猛趕蒼蠅，丁善璽看在眼里，苦笑搖頭淡淡地說：「我們這兒快成落『蠅』峽了！」，周遭的人會意之後，哄堂大笑！當然，環境清潔很快改善，不然拍戲工作更苦上加苦了！電影人就是這樣常在苦中作樂，日以繼夜，辛勞創作，成就藝術，滿足觀眾。

「落鷹峽」攝製完成，推出上映，佳評如潮，叫好又叫座，參加當年金馬獎，獲優等劇情片獎，飾演楚楚可憐啞吧弱女的陳莎莉獲最佳女配角獎，另獲最佳錄音獎，而在競爭激烈下，丁善璽勇奪金馬最佳導演獎。

榮譽之後，伴隨的是繁忙的工作。中影籌拍「張自忠傳」的編劇工作即刻交由丁善璽執筆。其實「張自忠傳」是梅長齡

先生主持中製廠時曾交由李翰祥導演籌拍的，後來因為李翰祥國聯公司經營不善，避居香港不歸而停擺。

這部片主要在表揚張自忠將軍的英勇勳功，自民國二十二年張將軍擔任三十八師師長創造了喜峯口戰役的勳功開始，到二十九年襄河東岸十里長山殉職止，前後約計七年的時間，其中包括喜峯口之戰。蘆溝橋事變北平失陷後，張將軍膺命擔任北平市偽市長，虛與日軍委蛇周旋，忍辱負重，達成任務後逃出北平出任第五十九軍軍長到升任第三十三集團軍總司令以至壯烈成仁。其謀國之苦節深心，撼天動地，令人崇敬！

一個深秋的清晨，接到善璽的電話，他以顫抖的聲音說：「法鶴兄！『張自忠傳』本子衝完了！」我知他徹夜未眠，他卻堅約見面，談完幾場主戲，最後他描述

張自忠四面受敵，浴血苦戰，悲壯殉國！滿坑滿谷的日軍為之動容，放下武器，肅然起敬的向這位中國的愛國英雄敬禮，他當時寫到這裡，自己移情入境，心緒湧胸，意到筆隨，衝完全稿，手筆顫抖，淚濕衣襟！善璽說的激動，我聽的感動，二人眼眶泛淚，同感民族大義之悲壯！

丁善璽胖碩流汗是司空見慣的事，但看到他流淚還真是第一次：

張自忠傳以「英烈千秋」為片名，上映後，造成海內外轟動，佳評如潮，除創造票房佳績外，國防部頒贈「揚我軍威」金像獎、教育部頒贈「優良教育影片證書」，民國六十四年優良國語影片金馬獎頒發最佳發揚民族精神特別獎，也讓丁善璽在競爭激烈的第二十一屆亞洲影展中，拿下了最佳編劇和最佳導演兩項大獎，再度彰顯了丁善璽在編導方面的卓越才華。

中影公司製作群有了拍攝大型戰爭場面的經驗後，更增加了我們拍攝戰爭影片的信心，於是我着手策劃八百壯士死守上海四行倉庫的壯烈史實。為了重現歷史，我們展開了一系列的拜訪和座談，包括顧祝同上將、國民黨黨史會主任委員秦孝儀先生、參加淞滬戰役的王潔將軍，當年堅守上海閘北陣地的八十八師師長孫元良將軍，還有搶救謝晉元團長的團附上官志標，以及冒險泳渡蘇州河向四行倉庫守軍獻贈國旗的當年女童子軍楊惠敏，上海在台童子軍聯誼社夏煥新等，還有當年國民黨上海市黨部主委方治先生及上海閩人夏介民、李基光、萬墨林等，最可貴的是主要當事人，三位死守四行倉庫的士兵。中影除了將訪談，座談詳為記錄外，導演丁善璽並赴香港及海外搜集資料，還輾轉託人在日本找尋可資參考佐證，我趕赴美洽

公之便，飛往紐約向幾家著名通訊社，購得一些當年戰地記者拍攝日軍攻打四行倉庫的真實紀錄影片，殊為珍貴，但所費不貲。

資料搜集彙整後，交由丁善璽執筆，快手的他很快就完成劇本。策劃完成後我又奉派擔任執行製片，推動拍攝工作，一開始又面臨選角的難題，男主角謝晉元，當然不作第二人想，仍由柯俊雄擔綱，倒是女主角人選傷透了腦筋，最初就考慮新竄紅的林青霞，但經打聽後，得悉她不會游泳，而片中泳渡蘇州河的戲又是很關鍵的情節，若採用替身是無法拍出真實感人畫面的，況且為了拍這場戲，中影投入大筆資金在士林製片廠建造一座水底游泳池，為了安全還特別從國外進口一批強化玻璃。

外景勘查，影棚搭建「四行倉庫」內

景，造型設計、服裝籌備、軍方協調百事待舉，籌拍工作分別循序進行，開拍尚待時日，楊惠敏角色懸而未決，於是我決定登報招考女童軍，先決條件，必須要會游泳，這項招考活動，一方面是為加強影片宣傳，一方面甄選一批年輕演員參與影片中童子軍的演出，同時亦冀望甄選過程中能發現「新慧星」！

登報後，引起媒體關注與報導，在千餘人的報名資料中篩選了一百五十人，通知入選者，於某日下午三時假士林中影製片廠「大配音廳」舉行聯誼酒會，屆時入選者皆盛裝出席，簽到時每人發放大牌一個，名字以正楷書寫，掛於左胸前，俾利辨識，甄試委員暨製片組工作人員均混入會場，遊走交談伺機選擇心目中「鶴立雞群」者或適任上鏡之人選，初選活動在酒會不知不覺中進行，會後將票選彙整統

計，經甄選委員會決定七十餘名，通知一週後在敦化北路「中泰賓館」游泳池舉行游泳試鏡。

初秋的清晨，天氣爽涼，游泳測試從上午十時進行到傍晚時分始結束，選出較為出眾的周丹微等十幾位新人，周丹微身材高挑，外貌清秀條件出眾，但我和善璽總覺得這麼一部戰史鉅片，女童軍楊惠敏在影片中戲份極為關鍵，如由新人飾演，其表演能力尚在未定之數，而影片宣傳氣勢上亦備感吃力，我們正躊躇無奈時，助理導演劉立立，突然走過來說：「張經理、導演，林青霞你們還要不要考慮試試？」，善璽搶着說：「她不會游泳啊！」，劉立立趕忙說：「自從公司知道她不會游泳，而不考慮她之後，她就默默地請了位會游泳的朋友，天天在空軍松山游泳池勤練游泳！」，我沒等劉立立說完

就即刻交待她通知林青霞，安排當晚八點在松山游泳池會面。

晚上八點林青霞已換好泳裝，導演組和青霞做了充分的溝通後，丁導演指定她作跳水和自由式的動作，青霞一躍入水，做完各項指定動作，眾人將她拉上池邊，導演點點頭對青霞說：「OK！細節我們再談。」接著善璽跟我小聲說：「游的馬虎虎，沒關係！讓她繼續練，我把下水的戲壓到後面拍，就這麼定了吧！」我對丁善璽是充滿信心的，尤其對於這位有心又肯積極進取的林青霞，心中讚許不已，我特別鼓勵了她幾句，並邀她來公司簽訂演出合約，成功是給有心，有條件和有準備的人，從我們決定招考新人至今一個多月，這位有心人積極努力終於完成了她初步心願，而辛苦的拍攝工作始於焉展開。

中影士林廠投資新台幣一千三百萬元

興建，完成的水底攝影游泳池，於六十四年十月底完成，十一月下旬，一個灰暗冬天的清晨，拍攝女童軍楊惠敏在蘇州河中被日軍發現追殺的戲，當天氣溫十度，副導演董今狐指揮工作人員先下水做好安全防範措施，還直喊：「不冷！不冷！」，這時青霞已粧畢著好童軍裝，導演與她溝通「說戲」後開拍，青霞聰穎慧敏，躍身下水，使盡混身解數，在水中表演各種指定動作，反覆拍攝，約廿分鐘，導演見她已顯疲態，立刻命三個年輕工作人員躍下水池，將她拉上池邊，抬到備妥的火盆旁，青霞已面色鐵青，全身顫抖，開始抽筋，還沒來得及喝薑湯就暈了過去，大家七手八腳趕忙將她抬到服裝間，經過幾位女同事為她換裝按摩，蓋了三床厚厚棉被還在發抖，等我們進去安慰她，她已忍不住哭了起來，善璽感動地對她說：「妳的精神

可媲美當年的女童軍！」。其實，一個成功的演員光鮮亮麗的明星背後，隱含着多少不為人知的辛酸啊！

「八百壯士」自開拍以來，發生了不少工作人員意外受傷的事件。

為了拍攝四行倉庫血戰的內景戲，中影製片廠的第一攝影棚搭建了三層樓高的內景，為使場面宏偉，鏡頭逼真，導演別出心裁，在內景場地架設了一座三尺寬廿公尺高的滑梯，滑梯頂端裝了一部從「台灣水泥」公司借來的吊車，當拍戲時，吊車在推動攝影機在滑梯上起落，可以把三層樓內景每一層樓的作戰情形，都納入同一鏡頭之內。

在歐美科技先進國家，像好萊塢拍攝這種場面，可以利用特殊設備（CRANE）起降機拍攝，影像非常穩定，但因價格昂貴，當時國內尚無這種新式設備，我們只有克

難行事：

不料滑梯還沒啟用，一位工作人員由滑梯三樓滑跌到一樓，摔斷了右臂。

過了幾天副導演王玫亦摔落樓下，摔壞髖骨，送院治療。

接著拍戰爭戲，臨時演員扮演士兵，抬著一箱箱的手榴彈，機槍等運補，上上下下急速跑動，重量加速度，突然將二樓內景地板壓斷，轟然一聲；十幾名大漢摔到樓下的沙包上，有的擦傷，有的骨折，有的頭先著地，受了重傷。

其實這些意外事件，都是不小心或搭景計算未盡精確等人為因素造成，但是當時很多老工作人員確認為這些意外是拍戲前沒有「拜拜」的關係。為了使工作人員能安心工作，除了加強工檢外，只好暫時停拍，大事拜拜一番，敬鬼神、祭英烈！說也奇怪，自此之後「八百壯士」在影棚

內拍攝工作，一直順順利利！

十二月底，外景隊移師南部海軍基地桃子園灘頭，拍攝日軍搶灘登陸進攻吳淞口的大場面。二十六日上午十時三十分「八百壯士」在海軍基地舉行開鏡典禮，由海軍艦令部副司令，高雄市黨部主委許引經、陸戰隊黃副司令和我共同按鈕，開鏡後展開拍攝工作，為了使這段民族戰史呈現於銀幕時更逼真，軍方支援大小艦艇及官兵衝向灘頭，爆破四起，空包彈像雨點似的飛落，加上人造煙幕，使這段曾令民族沉痛淌血流淚的歷史，重新呈現於世人面前！

黃埔軍校第一期畢業的二六四旅旅長黃梅興將軍，就在這一役中犧牲了寶貴生命。黃梅興將軍由張沖飾演，反派歹角陳鴻烈演日軍指揮官，這兩位香港演員都是應導演丁善璽之邀，不計酬勞，不計排名，

專程趕來南部演出，共襄盛舉，令人感動！

這場海陸兩棲作戰的戲，出動了大小艦艇二十餘艘，在地面與海上一百餘具對講機聯繫下，導演丁善璽「下令總攻擊」，灘頭上立刻彈落如雨，海面上不停地冒起爆破的水柱，震耳欲聾，場面壯觀懾人！

桃子園連續拍攝四天後，外景隊將移師至高雄「八號碼頭」拍攝當年日艦「出雲號」炮轟大上海的主戲。為了拍攝這場戲，我數度拜訪了高雄港務局長李連墀鄉長，他熱誠地召集港務局相關主管，主動說明「八百壯士」拍攝的意義，並交待全力支持配合，還特別提醒事前務必做好宣導和安全生产工作，言辭剴切，長者風範令人感佩！

為了拍攝四行倉庫、蘇州河、垃圾橋外景，找遍了全省，認為高雄市的愛河最

像蘇州河，五福四路的高雄橋最像蘇州河上的「垃圾橋」。

在「八百壯士」片中，女童軍楊惠敏冒著日軍的機槍掃射，游過蘇州河將一面國旗送到四行倉庫以及為戰士裹傷，並帶出八百壯士的遺書離開的戲，以及英軍答應協助運送補給品到四行倉庫，還有謝晉元奉命撤退轉進的重頭戲等都需要在愛河、高雄橋一帶鬧區拍攝，困難艱鉅是意料中事，於是我帶領製片組人員拜會市長王玉雲後，展開相關各層級的座談協調會，為了不擾民，並透過鄰里長安排舉辦愛河一帶居民說明會，我還帶了幾位同仁攜帶大批說明書挨家挨戶的去拜訪愛河沿岸的居民，請他們先容並為居民帶來不便向他們致歉，獲得大家一致支援。

外景隊特地在愛河邊搭了一個英國守軍的碉堡，懸掛了英國米字旗，使附近一

帶變成抗戰初期上海的英租界，還找了五位外籍人士飾演英軍。

拍攝當晚，圍觀群眾慢慢聚集，燈光一打，只見黑鴉鴉一片人群，伸頭探腦地不斷向現場擠動，我趕緊請工作人員拜託憲警協助勸說疏導，這時丁善璽跑到我旁邊說：「法鶴兄，您能不能讓他們（憲警）協助民眾靠近愛河邊英軍碉堡這邊！」，我聽了心中暗笑，好個聰明的丁善璽，你想利用圍觀民眾做大場面的免費臨時演員啊，行！就這樣將計就計，燈光配合打成昏暗，一聲開麥啦！這群圍觀的民眾，都上了歷史鏡頭！

我們在高雄橋拍攝了十幾天夜戲，每晚八點封橋管制，到凌晨五時憲警撤哨開放，並派大批雇工清理馬路及橋面，維持市容。在這段期間，我特別感謝懷念當年高雄市警察局長王耀臨鄉長，和憲兵南指

部覃玉庭副指揮官，覃先生是我在五十四年服預備軍官役，在憲兵學校受訓時的隊長，而王耀臨局長是與我淵源很深的鄉長。說實在話，如果不是他們兩位傾力相助，我真不知如何能安安全全完成這場艱困拍攝的場面！

至於我國國旗於日軍重圍中在四行倉庫上冉冉升起的動人鏡頭，是在高雄七賢國中樓頂拍攝，而六層樓高的四行倉庫外景則以佈景重疊的攝影技術處理。

外景隊移師南部這段期間，中影士林製片廠已搭建完成當年上海市容的街景。為了拍攝日軍瘋狂轟炸上海市的鏡頭，事前聯絡輕航空隊飛過上海街道上空，銜接紀錄片投彈鏡頭，然後引發地面爆炸，樓倒屋毀、人亡逃竄的混亂場面。這是一場非常危險，難以掌控的戲，於是在不同位置，架設了三組攝影機待命！

當時為了拍這場戲，特別商請軍方支援，派來一位少尉兩位士官在現場指導，「製片小組」原聘有一位周姓爆破專家，由導演組召集他們在現場佈置安放炸藥，爆破專家最初認為六磅^{ㄉㄨˋ}加上石灰、黃土引爆後應可達效果，但其中一位老士官說：「這是空投下來的（炸彈）爆炸威力恐怕不是六磅^{ㄉㄨˋ}就能產生出（轟炸）的效果，我看起來碼需要十到十一磅才行！」，眾人聽他說的滿有道理，為了效果逼真！就十二磅吧！安裝就緒，清場後，扮裝市民的臨時演員將近百餘人走入搭建的街道，呈現一片喧華熱鬧的景象，這時導演高喊：「預備！開麥啦！」、爆破人員應聲引爆，頓時一聲「轟雷」巨響，煙霧迷漫，尖叫喊聲四起，導演雙手摀耳倒退數步，攝影組人員被震的傾倒、跌坐在地上，旁邊腊像館玻璃被震的嘩啦

啦、碎片橫飛，製片廠門窗玻璃全被震破，辦公的同仁驚嚇地紛紛跑到室外，主管人員急忙趕到現場查詢，協助處理受傷人員，現場陷入一片混亂。突然，製片廠大門口又擁來大批民眾叫囂，原來他們都是片廠附近居民，家中玻璃多被震破，紛紛前來興師問罪，製片廠派出專人致歉安撫並表示負責儘速處理賠償。不旋踵，附近士林官邸亦派員前來查詢關切。這場轟炸上海的戲，由於缺乏西方科技拍攝這類以假當真的設備技術和安全措施，造成演員和多位工作人員受傷，導演丁善璽的耳膜也被震破，拍攝仍按進度推動，這段戲在影院上映時，觀眾看的逼真，瞬時即過，哪有什麼時間去聯想體會拍攝時工作人員要付出多少血汗與辛勞啊！

有一天中影製片廠來了一位好萊塢的貴客，「火燒摩天樓」的編劇史杜靈·西

里芬和他的越南籍夫人參觀中國電影文化城，史杜靈是曾獲奧斯卡金像獎的編劇家，他對於「八百壯士」影片搭建的「上海街景」頗感興趣，於是安排他們乘坐黃包車逛了半天，最後我和善璽陪他在搭建的茶樓飲中國茶，史杜靈表示，他在美國即聽說中影拍了一部戰爭鉅片「英烈千秋」，我們驚訝之餘，特為他們放映了一場「英」片，供他欣賞，看完後他對導演運鏡和戰爭場面處理，推崇不已！彼此在談話中亦啟發了我對所製作的「戰爭影片」在未來市場方面有了積極正面的想法。

「八百壯士」影片拍攝，我與丁善璽推誠相與，攜手合作，在日以繼夜的攝製工作中，更讓我進一步瞭解丁善璽不畏艱辛，力求精進和深謀遠慮的智慧！他以高義薄雲的胸懷，嘔心瀝血完成了這部可歌

可泣，感人肺腑的戰史鉅片「八百壯士」，各地上映，佳評如潮，繼而奪下第廿二屆亞洲影展最佳影片，林青霞亦榮獲亞洲影后殊榮，她的積極用心與全力以赴的成就實至名歸，而她精湛的演技也奠定了她日後影壇的地位。當年優良國語影片金馬獎頒發「八百壯士」最具發揚民族精神特別獎，教育部特頒「優良教育影片」，「八百壯士」影片的轟動也帶動了民間拍攝抗日戰爭影片的熱潮！

電影是國際共通的語言，為什麼不國際化？於是一九七六年我攜帶「八百壯士」參加義大利米蘭影展，結識了具有世界發行實力的西德（ATLAS INTERNATIONAL）公司負責人曼茲先生（MR. MENZ），他與我同年也是學法律的，彼此甚為投緣，他看完影片後，提出幾項要求：一、「八百壯士」的國際版英文片名改為（THE

LONGEST BRIDGE)。一、必須重新剪輯。三、重新配音配樂。四、所有宣傳資料（包括海報、劇照、小摺頁）必須提供原底片。曼茲表示他將重新在意大利印製。還有其他沖印、字幕。發行地區和費用回收保證等細節，我幾乎全部同意，因為德國人的做事態度，科技水準，和執行能力，我是非常信賴的。五天後，我自米蘭飛往羅馬再轉機直飛墨尼黑與曼茲正式簽訂「八百壯士」世界發行代理權合約，以英語、法語、德語、西班牙語、荷蘭語、非洲語等六國語言發行、歐洲、非洲等市場，這是中影發行史上新的里程碑，但最重要的內含意義是透過電影讓世人看清日本軍國主義侵略我國的卑劣行為！

「八百壯士」發行世界各地，廣受歡迎！翌年，又將「英烈千秋」交由該公司盛大發行。由此可知丁善璽的導演手法，

人物刻畫，戲劇處理，場面調度和整體節奏掌握所呈現出的電影語言，和當時中影整體製作，是深具國際水準，而契合世界潮流趨勢的。

天下萬物皆在變，惟有一字不變，那就是「變」，變是改革，變是創新，變是知機適時通權達變，丁善璽的藝術應變創新是多樣化的，他除了擅長處理戰爭片，亦能拍好文藝動作片，喜劇片，甚至兒童片，都十分膾炙人口。丁善璽創作的百餘部作品中，始終不變地掌握一些精神主旨；誠如他兒子丁廣鈞詮釋他父親一生對愛國電影的貢獻時說：「時代雖然變了，但父親的創作中有些是不變的，那就是透過電影告訴人們什麼是情，什麼是榮譽！」

丁善璽導演體魄素健，咸認可享上壽，詎料於二〇〇九年十一月因肝腫瘤惡

性病變，雖支離病榻，猶且時以所編寫之「精忠岳飛」電視連續劇拍攝工作念不去懷。想起我與善璽推誠相與，攜手合作，拍攝歷史壯闊戰爭影片時的情景，斯人斯事，歷歷如繪，緣起緣滅，每當思及，感慨系之！

電影或可做為一種紀念，或可成為一種紀錄。不論對「參與者」或「觀影者」而言，它都深具意義，如幕前之於幕後，所謂「內行看門道、外行看熱鬧」，但對有心者或具有史癖者而言，其中可資尋覓、探索者又何止千萬？銀幕上的鏤塵吹影，在當時形成了話題之後留下了紀錄，最後變成了歷史。

電影百年，百年電影中的喜、怒、哀、樂，與真實人生裡的悲、歡、離、合、生、老、病、死，常相激盪，令人難料！

電影的發明，成就了人類史上最獨特

的一種藝術形式，這貫穿了整個二十世紀的光與影，也恰恰投射出百年歲月，滄桑世事以及波瀾壯闊歷史的整體記憶，既是浮光掠影，也是鏤蝕鐫刻，永鑄史頁！





圖：「八百壯士」座談會（中）顧祝同上將
（右三）中影梅長齡總經理（右一）作
者張法鶴先生



圖：座談會後餐敘（右三）秦孝儀先生（右
一）王潔將軍（右四）梅長齡總經理
（右二）作者張法鶴

圖：
（右二）楊羣飾演孫元良師長（右三）
作者張法鶴（右四）導演丁善璽



圖：
開鏡：（右一）作者張法鶴（右二）陸
戰隊黃副司令（右三）國民黨高雄市黨
部許主委（右四）艦隊司令部副司令
於桃子園



圖：

(右一) 艦隊司令部參謀長 歐陽位將軍

(右三) 海軍作戰次長 沈大鈞將軍

(中) 作者 張法鶴先生



圖：

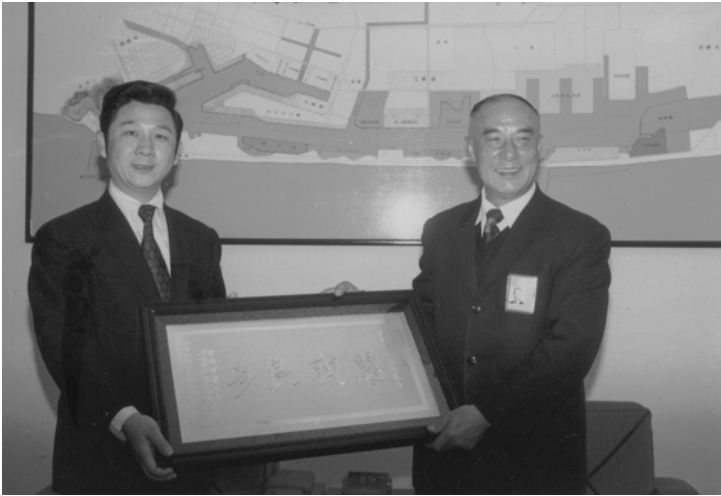
致贈「惠我良多」銀牌感謝 (右三) 高雄市警局 王耀臨局長 (右二) 「八百

壯士」軍事顧問 汪世續 (右四) 作者

張法鶴 (右五) 丁善璽導演



圖：拍片結束感謝（右）高雄港港務局 李連
墀局長（左）作者 張法鶴先生



圖：拍片結束感謝（右四）陸戰隊 黃副司令
（右五）作者 張法鶴先生（右六）丁善
璽導演



圖：（右）楊惠敏（左）林青霞



圖：香港首映記者會右起：張翼、楊惠敏、作者張法鶴、徐楓、林青霞、秦漢



自古燕趙多豪傑 誰云無湘不成軍

左仲山

記明末強軍——天雄軍

清朝末期，由於曾國藩創立湘軍，協助清朝平定各地戰亂，而湘軍戰鬥力的來源在於「各有宗派；故上下相親」；「從湘軍之制，則上下相維，將卒親睦，各護其長，其將死，其軍散，其將存，其軍完。」，其後由於湖南子弟轉戰各處，湘軍子弟遍佈各處，故有「無湘不成軍」之說法，然而在明朝末年，我燕趙男兒早已運用湘軍的建軍理念，轉戰各地，為當時朝廷立下彪炳功勳，名揚於青史。

話說明朝末年，大部份人的印象都是民不聊生、烽煙四起……。可是回到實際

面來看，當時明朝的軍隊其實相當具有戰鬥力的。在明朝滅亡前二〇年，整個中國大陸是內憂外患，除了流寇四起、還有清兵入侵，當時整個軍事上的需求很大。軍隊要南征北討，有時還不發軍餉。

但當時明朝有三大強軍，使流寇聞之咬牙切齒，而清軍亦恨之入骨。第一個是關寧鐵騎，這支軍隊餉錢多，武器佳，除了配發先進的三眼火鎗外，還外帶戰馬一匹。以其機動與火力衝擊敵軍，不過因為最終將領是吳三桂，爭議性太大，所以在此就不贅述。第二支部隊是秦軍，這個軍

隊的人都是同鄉的，但不是因為家鄉活不下去而從軍，是因為他們喜歡打仗，專門打劫流寇，只要有流寇走進他們鄉裡面，大家就扶老攜幼一起來和稀泥，搞的流寇「寇不聊生」，也是因為這樣，朝廷乾脆找他們進來打仗。第三是叫天雄軍，這支部隊，比起前面兩支部隊來說比較沒有特點，也沒有所謂驍勇善戰的個性，然而這支部隊和其他軍隊不一樣的就是大家都是有關系的、好兄弟、好父子，簡單講就是大家都是好朋友。面對敵人時，就是團體行動，沒有個人主義，一起烙兄弟K人，要閃人時也會一起閃。在此，僅將由我燕趙男兒所組之天雄軍建軍始末，做一介紹。

一、天雄軍的建立者：盧象升

盧象升（一六〇〇—一六三八年）明末大將，字建斗，江蘇宜興人。明天啟進士，戶部主事，善射，又通韜略，是治軍

的將才。崇禎三年（一六三〇年），進升左參政兼副使，命整治大名（今河北大名南）、廣平（今河北廣平）、順德府（今河北邢台）兵備，號稱「天雄軍」。崇禎六年，山西農民起義軍入河北，逼近京城，他率軍鎮壓。崇禎七年，起義軍由山西經豫西入楚，陷鄖陽（今湖北鄖縣），命他任右都御史，撫治鄖陽，與總督分兵進擊，均取勝。漢南起義軍敗逃，提升為右副都使，巡撫湖廣。不久，又被任命總理河北、河南、山東、湖廣、四川軍務，兼湖廣巡撫，後又被任命為兵部侍郎，加督山西、陝西軍務，專事鎮壓起義軍。

崇禎九年，清軍再次從喜峰口入侵，京城戒嚴，奉詔保衛京城，調任兵部左侍郎，總督宣撫（今河北北京化、大同）軍務。崇禎十年，清軍又侵入牆子嶺，青口山，詔命督天下援兵入衛京城。當時宰相楊嗣

昌，中官高起潛主張和議，盧象升主戰，他認為「能戰方能言守，如不能戰，處處言守，則愈守愈受制於敵。今日必須以戰為主，守為輔，方能制敵而不受制於敵」。他在與主和派楊嗣昌等在朝廷辯論時，慷慨陳詞。他說：「敵騎縱橫，長驅直入，大明江山，朝不保夕。」，若不「一戰以挽危局，將重蹈南宋覆轍。」他終於率軍駐守昌平，屢創來犯敵人，均取得勝利。楊嗣昌不僅對盧象升戰勝清軍的消息嚴密封鎖；不使崇禎皇帝知道，還誣告盧按兵不動，並斷絕盧軍的給養。盧象升孤軍奮戰，在巨鹿（今河北巨鹿）蒿水橋一戰中，因糧盡援絕，為國捐軀。

盧象升一生除了抗拒外侮能身先士卒外，還為官清正，不肯邀寵奸佞。宦官魏忠賢把持朝政，盧象升時年廿七歲，任大名知府。當時許多地方官為了討好魏忠

賢，拍魏的馬屁，紛紛為魏忠賢大建「生祠」。大名府也有不少官吏倡議籌建，請盧象升參與，遭到嚴詞拒絕。他在大名府任上盡力做到平抑冤獄，嚴懲惡霸及貪官污吏，整肅吏治。他治軍從嚴，不許士兵侵害百姓，因此深得百姓愛戴。盧象升戰死後，南明福王時追謚「忠烈」，清朝追謚他為「忠肅」，遺著有「忠肅集」。

二、天雄軍的特色

崇禎三年，盧象升提任參政，專門負責練兵。當時最能打仗、最狠的兵，除遼東，就是西北，這兩個地方的人相當剽悍，戰鬥力很強，敢於玩命，就算打到最後一個人，也不投降，是明朝主要的兵源產地。盧象升練兵的地方是北直隸，就單兵作戰能力而言，不能算是一流。

然而事實證明，只有二流的頭頭，沒有二流的兵。因為據高迎祥和李自成和明

軍作戰經驗來看，他們最怕的明軍，不是來去如風的關寧鐵騎，也不是剽悍的秦兵；而是不起眼的天雄軍。比如關寧鐵騎，雖然戰鬥力強，但都是騎兵，死活好歹都是一下子，但天雄軍就不同了，比膏藥還討厭，貼上就不掉，極其頑固，只要碰上了，就打到底，不脫層皮沒法跑。天雄軍的士兵，大都來自大名、廣平當地，並沒有什麼特別，之所以如此強悍，只是因為盧象升的一個訣竅。而在兩百多年後，有一個人使用了他的訣竅，組建了一支極為強悍的部隊，這個人的名字，叫做曾國藩。沒錯，這個訣竅的名字，就是關係。和曾國藩的湘軍一樣，盧象升的天雄軍，大都是有關係的，同鄉、同學、兄弟、父子，反正大家都是熟人，隨便死個人，能激怒一堆人，很有戰鬥力。但這種關係隊伍，還有個問題，那就是衝鋒的時候，一個人

衝，就會有很多人跟著衝，但逃跑的時候，有一個人跑，大家也會一起跑。然而天雄軍卻幾乎沒有這種問題，原因在於每臨苦戰硬戰，盧象升即常常斥喝有聲地身先士卒。雖刀如簇、箭如雨，也絕不後退一步。因此，常常得部下們的死力相拼。

秦兵的戰鬥力，來自個性，關寧鐵騎強悍，源於機動，而天雄軍善戰，就只是因為團結。

三、天雄軍的功績 汝西之役

從表面上看，盧象升不過是江南的一介文弱書生而已。可盧象升是天賦異稟的。現代人黃裳於一九八六年到宜興去遊玩時，講他看過盧象升從前用過的一把練功刀，雖鐵鏽斑斑，卻通體作古銅色，有一百三十六斤重呢。明史上也說：「象升白皙而耀，膊獨骨，負殊力。」這說明盧象升是文武皆備的。

盧象升自崇禎六年（一六三三年），始加入到與高迎祥、李自成等農民軍的大廝殺之中。由於主帥身先士卒，士兵相互團結以身相拼，使盧象升在前線名聲的崛起，卻相當迅捷。為此，山西、河北一線，與盧象升交過手的農民軍們紛紛相互告知：臨陣千萬避開「盧閻王」！盧象升的聲名由此竟在敵對雙方的陣營中漸次遠揚了。

此番，洪承疇在前敵需要一個唱搭腔戲的拍檔。崇禎與洪承疇不約而同地想到了敢拼敢打的盧象升。歷史的際遇，終於把盧象升推上了五省總督的高位。

崇禎八年（一六三五年）底，高迎祥、李自成從陝西轉回河南，與張獻忠等合營於靈寶。合兵後的高迎祥、李自成、張獻忠三巨頭，身後簇擁著各路草莽英雄，一時竟有著三十餘萬群眾的聲勢。高、李、張三人就鬧哄哄地領著這一支烏合的人

馬，到洛陽城下去耀武揚威。

盧象升預先就在洛陽城外的野地中佈陣等待著。

農民軍連營百里的兵勢，差一點就要把盧象升的兩萬官兵淹沒了。可盧象升硬是咬緊牙關，頂住了這巨大的軍事壓力。盧象升在政府軍中的箭法一向是頗有名氣的。這一回，盧象升充分地發揮了自己的特長。他領著親信副將李重鎮、雷時聲等人，與一隊弓箭手，像滔滔大浪中的一排整齊的木樁，巍然不動。接着，盧象升的弓箭手，即寒光颯爽地射出了一陣陣黑色的箭雨。這個階段的農民軍，在大規模的聯軍作戰上，經驗缺乏，戰爭不講究章法，但憑一己的熱血之勇。每逢大戰，高迎祥、李自成喜歡的仍然是大呼小叫、橫衝直撞的群毆戰法。因此，在實際的戰術運用上，與高素質官員領兵的政府軍存在著不小的

差距。當時，農民軍在盧象升強弩的勁射下，很快就黑壓壓地躺下了近千具屍體。農民軍最初的攻勢是狂風怒號的，跑在最前面的新兵蛋子們害怕了。義軍的大隊人馬伊始畏縮地往後退。這農民軍的群毆戰法，最講究的就是一鼓作氣。氣竭之下，這剛剛合股的農民軍，立即就像大壩潰堤似的水流四散了。盧象升緊咬住張獻忠一股不放。窮追至河南的嵩山、九阜山。張獻忠實在是跑不動了。盧象升即冷靜地下令總兵祖寬的關寧鐵騎肆意蹂躪張獻忠部。這就是令當時明朝官軍神情為之一振的「汝西大捷」了。

四、天雄軍的殞落 巨鹿之役

天雄軍的善戰，雖一定程度地緩解明朝的危局，然而有一種失敗，在戰爭爆發前就已經命中注定；有一種命運，在它步入人世的那一刻就已昭然若揭。公元一六

三九年的巨鹿賈莊之戰，並非決定明清戰爭大局的戰役，但卻因為一個人的失敗、一個人的命運以及他們背後難以言及的政治黑幕而成為軍事家們最不願談及的一個戰例。當時，一代名將盧象升以數千天雄孤軍與清軍力戰，而數萬明軍精銳卻在一旁隔岸觀火、坐觀成敗。此戰過後，明朝的人心散了、寒了，賈莊這個名不見經傳的小村子成就了明朝滅亡的喪鐘之戰。

(一)、戰前態勢

自袁崇煥死後，明朝任何一支軍隊已無法與強勁的八旗兵正面交鋒。在遼東前線，明朝只能依托以錦州、寧遠為核心的寧錦防線阻止清軍進攻。由於寧錦防線異常堅固，清軍難以突破，皇太極遂改變策略，繞過錦寧堅城，然後突入到關內明朝腹地進行剽掠，已達到削弱明朝的目的。從崇禎二年開始，清軍多次發動入口之

戰，清軍發揮其野戰能力高、機動性好、衝擊性強的長處，在坦蕩如砥的華北大平原上縱橫剽掠、所向披靡，所過之處猶如蝗災爆發，寸草不遺。飽掠之後，他們將搶來的民間美女濃妝艷抹置於車上，奏樂凱旋，還高舉「各官免送」的木板。明朝軍隊或望風而逃，或一觸即潰，無一能戰者，唯目送清軍滿載著子女金帛退出關外。

(二)、臨危受命、禍起蕭牆

在這個民族矛盾空前激化的時刻，盧象升走上人生舞台的最高處。崇禎十一年九月，清將多爾袞、岳托等再次兵分兩路入關剽掠，兩軍至通州會師後，兵分八道，一路沿太行山，一路沿運河，山河之間六路並進，恣意橫行剽掠。對於這次清軍入口之戰，崇禎帝驚慌失措，他詔令京師戒嚴，並以盧象升督天下兵，第三次賜尚方劍。盧象升再次臨危受命。當時，崇禎已

經有和議的意願，兵部尚書陳新甲正與滿清積極開展私底接觸。崇禎帝特地召見盧象升，詢問如何應對當前形勢。盧象升仍堅決主戰，致惹崇禎頗為不滿，崇禎要盧象升與大學士楊嗣昌及總監軍太監高起潛商量。楊嗣昌、高起潛早已揣測到了崇禎意在和議，因此對盧象升多方阻撓，盧象升名為總督天下兵馬，但根本調動不了其他人的軍隊，他定下的用兵策略一條也沒法實現。並且，楊嗣昌說動崇禎，將援兵一分為二，盧象升統領宣大兵二萬，關寧鐵騎等精銳皆歸太監高起潛指揮。盧象升率軍駐守昌平，與進犯清軍多次作戰，均取得勝利。此後，盧象升由涿州進據保定，命令諸將分道出擊，出戰前曾下了一道著名軍令：「刀必見血、人必帶傷、馬必喘汗，違者斬！」，後在慶都和清軍主力大戰，小勝之。然而盧象升在戰場上的勝利引起了

楊嗣昌、高起潛的極大忌恨，此二人遂聯手將盧象升的兩萬宣大勁旅交給陳新甲統領，只給盧象升老弱殘兵五千進駐巨鹿賈莊，保定巡撫張其平還拒不發餉。當時盧象升副將楊廷麟上疏：「南仲在內，李綱無功；潛善秉成，宗澤殞恨。國有若人，非封疆福。」算是對楊嗣昌一針見血的譏諷。

(三)、將星殞落以死名節

賈莊決戰前，巨鹿縣生員姚東照，專程拜訪盧象升，得知盧象升的軍隊已無軍糧，僅靠草根樹皮充飢，大為感動，從自己家中捐出米糧七百斛，暫時充飢。同時，他代表當地數萬抗清民眾，請求盧象升不要硬拼，退軍廣平、大名、順德一帶，借民眾之力，抗擊清軍，或是後延五日由他帶民眾助陣，軍民聯合抗擊清軍。這些要求都被盧象升回絕了，他坦誠地告訴姚東照，退軍廣平、大名、順德雖是上策，但

正中楊嗣昌、高起潛的圈套，他們馬上以畏懼不戰之罪，借皇帝之名隨時把他處斬，拖延五日與清軍交戰，其罪名也是如此。顯然，一生數十戰未曾敗過的盧象升，此時深知必敗無疑，他能做到的，唯有以死名節。決戰前盧象升把帥印緊綁在自己的背上，還把為父親守孝的麻衣穿在盔甲里面，從容迎接這場人生中的最後一戰。「自古未有權臣在內，大將能立功於外者」。歷史的鐵律此時再一次應驗了。一八三九年十二月，巨鹿賈莊。在坦蕩如砥的華北大平原上，一場冷兵器時代的非對稱戰爭即將爆發。一方是衝擊力極強滿洲騎兵，一方是數千殘弱的明軍步卒。而高起潛統帥關寧鐵騎精銳正在雞澤，距離賈莊尚不到五十里。此時，盧象升派遣楊廷麟去要求援助，但高起潛置之不理，隔岸觀火，坐視盧象升與清軍血戰。而盧象升則毫不畏懼，率老殘弱兵，正面迎戰清軍，

在當晚盧象升曾召集所有的部下，對他們說了這樣一番話：「我作戰多年，身經幾十戰，無一敗績，今日彈盡糧絕，敵眾我寡，而我決心已定，明日出戰，願戰著隨，願走者留，但求以死報國，不求生還！」十二月二十一日，盧象升率五千人，向前進發，所部皆從，無一人留守。出發的時候，盧象升身穿孝服，這意味著，他沒有打算活著回來。在蒿水橋附近，與清軍主力相遇。盧象升策馬獨戰，擊殺清兵數人，血染戰袍，最終身不力敵，中四箭三刀，撲地犧牲。隨兵楊陸凱，見主帥已死，擔心清軍毀壞盧象升的屍體，不顧個人安危，爬在盧象升的身上用自已的身軀保護他的屍體，身中廿四箭而死。

(四)、餘韻悠長

賈莊戰後，高起潛所部隨即不戰而潰。戰後，楊廷麟及部下在戰場上尋獲盧象升遺體，甲下尚著麻衣白網（服父喪）。

三郡之民聞之，痛哭失聲，聲震天地。盧象升死後，楊嗣昌怕他沒死，以後會報復他，派人前去查看。其中一人叫俞振龍，告訴楊嗣昌，盧象升真的死了。在楊嗣昌而言，希望手下人說盧象升沒死，他就可以把怯懦畏戰之類的罪名加到盧象升的頭上了。但俞振龍非常硬氣，楊嗣昌把他鞭打了三天三夜，快打死了，他仍然瞪著眼睛說：「天道神明，無枉忠臣。」由於楊嗣昌等人的阻撓，盧象升死後八十天才得以下葬。巨鹿百姓不懼權貴，在自己的土地上厚葬了盧象升，並把他作為英雄，記載史冊！盧象升死後五年，崇禎也走上了絕路。一六四四年三月十九日凌晨，崇禎逼殺妻女，披髮遮面，自縊煤山。此時他是否還會記起由盧象升和天雄軍在巨鹿賈莊所打的那場明朝滅亡的喪鐘之戰？！

台灣初印象

劉佳

來台十日有餘，對台灣社會有一初步認識。

台灣很乾淨，一是因為比鄰海洋，空氣濕度大，較少灰塵；二是因為台灣人的素質很高，即使在食堂，就餐完畢後，每個人都會自動將剩飯、餐盒、碗筷放置到回收區，進行分類回收，不僅如此，還會用餐巾紙將餐桌擦拭乾淨，如此舉手之勞，省去了一道工序。

台灣很安靜，在台灣，汽車幾乎不會按喇叭，見到行人主動讓行，所以在台北的街頭看到汽車會感覺很安全，但台灣的

機車使用汽油引擎，速度很快，聲音很大，令人感覺很不安全，台灣人說話聲音也很小，儘量避免自己的行為干擾到別人的生活。

台灣人很熱情且有禮貌，走在台北的街頭，隨便找人問路都會得到熱情的回應，會詳細告訴你應該怎麼走，會問你有沒有聽明白，會親自帶你去你問的地方。

「謝謝」幾乎是台灣人的口頭語，即使是他為你提供了服務，也會對你說「謝謝」。

台灣人很敬業，在台灣，人們工作都很勤奮，便利店是廿四小時營業，雜貨店

通常凌晨一點打烊，但只要是在營業時間，無論多晚，工作人員都會保持熱情的服務態度，總是精神飽滿。

台灣人時間觀念很強，因為大家工作都很忙，提升工作效率的有效途徑，就是在正確的時間做正確的事，如果一個人不守時，會耽誤大家的時間。

台灣人很守規則，過馬路的時候即使在夜晚，沒有汽車經過，也會等紅綠燈，和大陸形成鮮明對比。

台灣人很踏實，我們宿舍的管理員就是個年輕人，工作很辛苦，全天廿四小時的工作只有二個人來盯，當問及會不會很辛苦時，他提到兩點：一是後半夜會在休息室休息，不會很累；二是這樣當差算是加班，相當於兩個人幹三個人的活，但也能拿到三個人的薪水，所以，也會精神飽

滿的去做好自己的事。此外就是我的導師，一位從美國拿到博士學位後回台任教的學者，扎扎实實的在自己的領域裡去（enjoy）自己的學問，去發表自己的論文。

以上是我對台灣的最初印象，結論就是台灣人彷彿都很明白自己要做什么，都在竭盡全力的，默默的去做自己的事，非常敬業，彼此之間相互合作又互不干擾。然而為什麼會這樣？

首先，台灣是個移民社會，在台灣歷史中，各個民族，各種信仰如原住民、荷蘭人、西班牙人、葡萄牙人、英國人、鄭氏家族、漢人、滿人、日本人、國民政府都曾在這片土地上烙下自己的印記，即使現在，操著漢語、英語、西班牙語、馬來語的人也都共同的生活在這一空間，於是

形成了台灣開放和包容的社會。這現象具體表現在三點：一是台灣人的熱情且有禮貌；熱情、禮貌是所有文化、種族、宗教、信仰的人們所共同崇尚的美德；二是大家遵守基本的社會公德，如排隊、注重衛生、公（眾）場合不要大聲喧譁、感冒了要主動戴上口罩等以免影響到別人；三是做好自己的事，尊重他人的隱私。以上三點構成了不同族群的人們能夠相互溝通和平相處的基礎。

其次，台灣在中華文明的傳承上較優於大陸，中國傳統文化對於人的培養具有一個根深蒂固的邏輯在裡面，孩子小的時候，著重於要求孩子講禮貌，遵守社會公德，孝敬父母，就是所謂的「百善孝為先」，成人後會要求孩子為國盡忠，「忠」是「孝」的延伸，當「忠孝」產生矛盾的時候，就

會「自古忠孝不能兩全」，於是形成了中國文化特有的「君臣父子」的倫理社會，台灣在這方面的傳承要好一些。

第三，台灣社會是一個發展比較成熟的社會，各種社會關係基本和諧，社會成員長期穩定。以工資體系為例，不同種類工作雖工資水平會有差異，但不如大陸差異巨大，年輕人進入職場，根據自己學歷不同，能力不同，能夠找到什麼樣的工作，能夠拿到多少薪水，交多少保險，加多長時間的班，獲得多少加班費，預期和實際之間不會有太大差異。大家踏踏實實的做好自己的本職工作就可以了。

第四，市場狹小，競爭激烈。台灣兩千四百多萬人口，市場狹小，企業間的競爭十分激烈，從最初的产品競爭，價格競爭，到服務競爭。台灣的产品作得非常精

緻，即使一個很小的店鋪，你都能感受到主人非常用心去做，在細節上能夠照顧到客戶最細微的感受。

第五，人口出生率逐年降低，經濟發展停滯，具體來說：年輕人創業激情不如其父祖輩。一是人口出生率逐年降低，勞動力供不應求，工作不算難找；二是台灣社會成熟，年輕人創業的機會遠沒有大陸多；三是台灣社會普通民眾生活富足。年輕人的擇業觀以穩妥為主，創業激情不如其父祖輩。

總的來說，台灣社會所面臨的問題與日本、歐洲所面臨的問題基本相同，成熟社會發展空間有限，新生兒減少，老齡化社會趨勢逐步顯現，社會缺乏活力。但台灣與日本、歐洲國家所擁有的機遇卻又是天壤之別，台灣背靠大陸市場，同文同種，

其在文化、制度、管理、技術等方面都有優勢。事實也顯示，大陸改革開放三十五年來，越來大陸發展的企業，都獲得了巨大的發展，不必說台積電、聯電，即使台灣永和豆漿也在大陸遍地開花。

大陸對台灣而言，既是挑戰，更充滿機遇，有幸躬逢其盛，且讓我們這一代共同開創中華民族的新時代。

編者註：作者係石家庄信息工程學院教授。



獻醜——也是胡說八道——

段書立

傳統文化注入時尚資訊纔能永續光大

——否則將陳列博物館！考古——

假易之論——濫論、論、論語。

學而篇第一章。學而時習之不亦說乎。有朋自遠方來不亦樂乎。人不知而不慍不亦君子乎。似無關聯！何列同章？啟易，再讀則別有洞天。繫辭云「觀象玩辭。觀變玩占」（玩作研究解）。以易象、理亂濫一番。——胡亂濫象——

學：過程言，習。成果言、得。目的言，用。

而：連續句。

時：階段性。

習：階段作為。

朋：師長，同儕、屬下，親友，理念同者。遠方：。各不同方位

人：你、我、他、不分敵友、貴賤、貧富、（你，尔人也。他，也是人。只有我不是人、手持戈，隨時備戰。）——深思之——卦爻濫亂——喻——

學而時習之不亦說乎：初。二爻。（數啟一為初。）地道。

有朋自遠方來不亦樂乎：三，四爻。人道。人不知而不慍不亦君子乎：五，上爻。（位尊之稱上。）天道。

以重卦「乾」六爻功位「喻」之。初不知（元士）。二得知（大夫）。三用知（諸侯），四獻知（三公）。五志滿疇壅（天子）。上安樂享成（宗廟）。——今對三，四爻之釋有兩說。而皆有所本。一是後漢鄭玄所注之「乾鑿度」。直言、初元士、二大夫、三公、四諸侯、五天子、上宗廟。訂位未言功。另一所本為繫辭下第九章之句推斷。三諸侯、四三公！首以周官制言，公位高於侯，二為爵位之序，公、侯、伯、子、男。公位仍在侯上。三是以功敘述，「一，四同功而異位……近也。公為輔王之近臣，大夫乃輔侯之近者。三、五同功而位異。」五為天子、一國之君。侯乃是統屬天子國的君。同為君而有大小之分，上下之別。故功同位異。雖未明言，推斷所訂三、四爻何者為公？何者為侯？——年代久遠不可攷矣！——再亂

濫一番，——夫子絕糧。命子路往借。至大戶叩啟入見主人，言明來意。主問「是否識字？」「然。」乃書一「真」，子路讀「真」，「否！拒借」。歸報夫子。夫子曰「飯都沒有吃了！還能認「真」嗎！另命年少利口巧辭的子貢再往。如子路之遇。「真」字為題，前車之鑣。「直八」答之。主人曰「否！」仍拒。歸訴夫子！子曰「有些事，不能不認——真——呀！」。——三，四爻何從？——何必「真」呢！——「喻」上卦、下卦。上卦為未來——悔——檢討，追悔。示學成後作為所獲之反應評論，以四、五、上爻喻之，有朋自遠方來不亦樂乎（後段解）人不知而不亦君子乎。下卦為過去——貞——都是好的，就是凶也都渡過了。以初，二，三爻喻之。學而時習之不亦說乎。有朋自遠方來不亦樂乎，（前段解）。以互卦喻。互卦為卦之內涵、上

下互卦之間呼應，亦可上下互卦分別各釋。二、三、四爻下互卦，學成後邁向實踐階段。三、四、五爻上互卦，可視為學用後成名安享階段。

三才之喻；地道：學是根基。地生萬物，無學則無基可立，必須隨時、地都要學，切記不可一知半解。——學而時習之，不亦說乎——

以天道喻；功成名就，達成所求，實現理想，定論評比，享受已得，安樂閒逸，可稱天堂神仙生活——人不知而不慍，不亦君子乎。——

以人道喻；人道是天、地間交集舞台。亦是表現於外，長成的場地。成敗得失皆可於此階段有所定論。也是最複雜的歷練，綜合學能，運用專長，保持平衡，修正偏離，排除阻障，應對不期而遇的突發狀況。其中的陰、陽兩儀正負互補消息的

不定因素、是有朋自遠方來必然又不能迴避的問題。解決問題的方法比問題多！不知道的比知道的多！解決原有的問題，必然隨之而產生新的問題。

就爻之間關聯而言：初爻與四爻應是未知應知用，二爻的得知應五爻的成就，三爻的有成應上爻的安享。諸如乘、承、比等爻間關係皆可作——喻——。

綜合胡亂濫論：學而篇第一章。

學可分為思維階，為甚麼學？學甚麼？充實階段，如何學？找誰學？實踐階段，如何運作學？檢驗階段，反觀各階段的得失，如何改進？學的內涵至廣，凡人生所接觸的一切皆在其內。未實際行為，思而未行者，非本身所遇亦包含在內。學可從師、友、敵等外來學之。更可自悟，旁通靈感，隅成學之、亦可從一，亦可多方面。三人行有師，不定師，——蔣達安（陸

官校預備班十期，正規班四十一期，上校退學弟自悟所得銘言，——欲任讀大（大學、中庸）。入仕行論孟（論語、孟子）。而感觸學而篇，思之有感領悟之一端，亦可為吾師。——又可隨時反復熟習所學，溫故知新，從已知得欲知，逐次充實所學。並能施展專才抱負理想。真是快樂的事啊！——學，而，時習之，不亦說乎。——

學以致用——所學的一切，皆能發揮。——旁觀者，不分立場，敵友——。長才得展，從各方面，皆有回響反應。——當然正負並存。——這不也是快樂嗎！正面之讚，當求更進一步所得。反面之判，檢討缺失改進求精，所以也是快樂的事。但是最怕的是沒有「朋」。——（不聞不問，無所評論。）則無從求進改進。也是最尷尬的結果。如果，「有朋」，自遠方來，不亦樂乎。

一種米養百樣人。聖、賢、才、智、

平、庸、愚、劣。就事言，可分為施者、受者、第三者。這三類又有敵、友、與之別。可見「人」之繁雜，而隨身附影無時不在你、我、他之內。難得糊塗，真迷糊有福。——達則兼善天下，窮則獨善其身——才是有福之人。也可稱謂君子。不怨天尤人，反求諸於己，氣質之高尚，乃君子風範。

展才的反應有好有壞，不聞不問概分三種。好評當然欣慰。得「知」者。壞的反應可能的原因。有成見，不識貨（無知）。不值一評（本就不好）其中又分為真誠的建言，和惡的攻訐。有回響就是在「知」之內。沒有回應，因沒接到訊息，（沒有看到，沒有聽到，沒有接觸到，沒有注意到。）與己身無關、或者不瞭解等等，屬於「不知」之列。無論是「知」「不知」那一類的反應，都不能有情緒性的表

現。「知之為知之，不知為不知，是知也」，「知」就是知道。「不知」就是不知道。能「知」「不知」就是知道不知道。正所謂的自知之明。所以「不知」的「知」，較知的知尤更「難知」。一知半解誤人誤己，導入歧途害人害己。正負之評，不予置評，都要以君子風度以待，反思自身，以求改進也是學呀！人、不知、而不慍，不亦君子乎。

總之將學而篇第一章，粗識似無關聯之句，以「學」串連句隙、獻醜、污目殫時——實在罪過——

——借靖節先生讀書銘言後段遮醜掩羞——

易經中與教學最密切的卦，非「蒙」卦莫屬。䷃ 山水蒙。「蒙」：覆蓋，冒亂、雜、欺、闇昧、幼稚、承受等，仍有多解，皆以不明白，無知之類作解。蒙

卦是啟示、傳道、解惑的卦。

辭：亨。在基本而言「蒙」卦是好的，通順的。「匪我求童蒙，童蒙求我」。闡明師生關係的定位，山是不動，喻師。水流動、喻學生。——當時的政治情態尚無強制的義務教育——但在字句間隙中隱藏了，需求，學甚麼？為何學？向誰學？師生間互相需求關係。「初筮告」開學了。就是這個「筮」字，將蒙卦誘引到占卜境界。如果作解惑釋，則可進入教學之論。「再三瀆」。「瀆則不告」。古時文字，字簡義廣，一字多義，又無標點之註記分句。「再三瀆」三字連在一起，其間無標點註記。三字後註記「。」標點。為甚麼再三的拒絕受教？志趣不合？有成見？生理還是情緒？標點符號「，」註記在「再三，瀆。」三與瀆之間。上接初筮告，再三的「告」學者仍瀆！——不清楚——是老師

講授的問題？是學者智能問題？還是別有隱情？不專心？「瀆」字隨「再三」字句一體作解。另一註記將「再三。瀆。」分開解釋。「再三。」「瀆。」兩者之間以「。」分句。再三的教、學者已充份領悟所學。仍然「瀆」。這個瀆宜單獨成句，連引下句「瀆則不告。」——上帝是不可以考驗的。——「利貞。」教育是神聖的，有教無類，因材施教，一個都不能少的精神，達成教與學雙贏的結果。

象：「蒙山下有險，險而上」。山下有水一定是河川，涉水是危險的，有險就要注意或不去涉險，學、教都要注意學習的性質及其危險性！如不適合就要終止教學，另行他途，不能一味執着。「蒙亨、以亨行時中也」。因材施教，教學可以事半功倍。「匪我求童蒙、童蒙求我、志應也」，不是教者隨意施教！針對學者之需

而教。「初筮告、以剛中也」，對沒有基本學識的學者，要用各種方法施教，最初是填鴨式的強制行之使其永記。「再三。瀆。瀆則不告、遠蒙也」，為師者教不厭。學者、學不倦，相互為用乃教學最佳的互動，否則事倍功半仍不能獲得所望。就不必再費神。另謀可行的教學之途，勿消費教學資源。——不是放棄——「蒙以養正、聖功也」。教育能導引入正途，是神聖的事業、是萬世留傳的功業。——如孔子——。

象：「山下出泉、蒙」、山水即泉水，水源山上，山下湧出稱泉。水經山中過瀘可飲用。象示教育亦需經過學習有成才可用。——山下有水、必為河川，河川依山勢順流，亦象，學者看必需依教化而行——教育結果是德行俱備的正人君子。

初六：「發蒙，利用刑人，用說桎梏、以往吝」啟發教學方法、利害得失，正負

結果要並同告之。不能只講好的，負面的也要告之。

象：利用錯誤的啟示，是要顯正途之路。也是教學方式之一。——歹路不可行——

九二：「包蒙、吉納婦，吉子克家。」

有教無類，因材施教，運用教學方法，保證教育成功。包容多方面施教、溝通亦為保證。

象：「子克家、剛、柔接也。」教育如同成家、不是一己，必須用各種方式溝通、使對方樂於接受。

六三：「勿用取女，見金夫、不有躬、无攸利。」不可偏重。或見異思遷，半途而廢。

象：「勿、用取女、行不順也。」只用一個方式執教、或有偏重、都會是教學障礙。

六四：「困蒙、吝。」困而知之，示

以不知，令其思考自行解惑。

象：「困蒙之吝。獨遠實也。」困知，使獨立思考，又可加強記憶，有自得之慰。——悟——。

六五：「童蒙，吉。」能接受教學是最好的事。以謙學的姿態行事。必有所得。

象：「童蒙之吉、順以巽也。」學習時一路順暢無阻，這也是學者所希求。

上九：「擊蒙、不利、為寇。利禦寇。」體罰不可行、會反抗、不良的負面效果及後遺延續的不良行為。

象：「利用禦寇，上下順也。」不傷及身心的痕迹教學，又能溝通，也能順暢教學，獲得所求的效果。

天生我才必有用。沒有學不會的！只有教不好的。再胡說八道一番！各行業的祖師爺授徒時都留一手不傳。怕徒弟搶飯碗，只有鐵匠祖師爺未留——鐵匠只要有畫

過就能打造，其他工匠則未必。隨後發覺徒弟有叛離之念！乃示以仍有絕技未傳，徒乃耐心等待傳，然祖師爺將死、仍未傳。徒詢之，師曰「鐵要是紅了不可用手拿。」言後閉目往生。鐵匠至今恪守師訓——一笑！雖是笑談，宜多深思之。——有狀元徒弟，沒有狀元師。祖宗有德，子孫不孝，多少失傳的文化？爾後將存絕技之名而無實！僅存着，丟失。不學者又何其多！師道何存！

——又犯了輔嗣先生的大忌！

辭是主旨，象是效果，象是引導、提示、舉例、比喻，一隅返三遇、暗、明之示。——易的卦爻不一定是直言。——如此留有空隙可注入——任何事件皆可在於卦中作喻得解。以䷯井卦試例。

䷯ 上坎，下巽，「井」。表面平靜。內下另有文章！說卦：坎為水。為通。

巽為繩直，為進退，為工，為近利市三倍，入也。這部份的象示可引導成「井」的特性。

辭：井「改邑，不改井。」應是「邑」和「井」的關係！但未明示為何？經查字典証實二字無直接關連，井田制雖四井為邑，然邑乃行政區之名稱，似「改」與「不改」不能配合一起！

邑：大夫的采地。皇太后，皇后、公主的采地。是地方行政之名——九天之地為「井」，四井為邑。黃帝之世，經土設「井」。䷯九份之地，四週為私地，中間為公田，由八私地者共耕、稱「九天之地」——「井」。當時所謂的「井」乃是土地劃分之「法令」。而非汲水之「井」，乃為有隸屬關係的行政區名稱，非各自獨立可分。

井：鑿地成穴而成，它的特性！有深度、有規矩。——無規矩不成方圓——有條

理。——井井有條——不分對象一律公正供給，不問用途、有節制，有秩序，汲水不斷。是平靜、安祥、居人聚集的所在——市井——「法也」。

朕即是法律。由這句話觸發靈感！采地是皇帝「冊」封。井田制亦為法令之制，又井田之形態與「冊」的古字形，相類似，「冊」是皇帝的詔

命，較詔書尤為重要。冊立時必有史官參與記於史冊，並歸於史，詔書且無此隆重——有冊乃經過立院通過之法律，詔書是行政命令——去繁文——則露出核心「井」。——不是形而下者——也不是行政區之名。應列法的層面，如此更可連接「無喪無得」法律不能隨意增減更改的。「往來井井」到那裡？都是井井有條理。「汽至亦未繡井」執行法不可曲解、不堅定·「羸其瓶」敗

壞了法。「凶」。

象：「巽乎水而上水井井養而不窮也」以井象喻「法」，法的特性與井的特性類似。「改邑不改井乃以剛中也」。更改行政區——所在地。名稱。首長——但是法令是永存不改。仍要依法行事。任何地、人、事都必須遵守法。——「汽至亦未繡井未有功也」法是認真執行，否則收不到法的效果。「羸其瓶是以凶也」破壞法的制度，執行不力、曲解法，它後果是「凶」。

象：「木上有水井君子以勞民勸相。」「法」有如花木澆水從上而下。而後潤地滋養花木。「法」初行不盡然全知或受益，必須用全力溝通，使受者知「法」的益處。——君子喻施政者——

初六：「井泥不食舊井無禽」法令訂定時間過久，或者不能配合時代所需者，

執行無益有害。

象：「井泥不食下也」過時的法有成惡法之慮，「舊井無禽時舍也」不合時需的法也可不引用。廢除之，修訂之。

九二：「井谷射鮒甕敝漏」執法要應用方法，因時、地、人之不同或不熟知法，冒然行之，會碰壁而無功。

象：「井各射鮒無與也」不週延、受制之下，是事倍功半，而得不償失。「法」不可能毫無空隙漏洞，施政者不要同流合污，令奸者有機可乘。

九三：「井渫不食為我心恻」「法」如是苛政！不應該推行。「用汲」建言，修訂，廢止。「王明並受其福」，當權者清楚，同時獲得福祉。

象：「井渫不食行側也求王明受福」苛政是受者和執行者同為身感直受者，要敢言，使訂法者明其害，廢止之。

六四：「井甃無咎」政令，法的訂定，是不能推卸責任，也不能尋人代過。

象：「井甃無咎修井也」「法」如果是有益的善舉，但受些惡勢力的阻礙、不能順利推行，就排除一切障礙，要良「法」得行。

九五：「井冽寒泉食」推行「法」是有強制性，不能因單一因素而不行，不可因噎廢食。

象：「寒泉之食中正也」，「法」是公正、無私、平等。

上六：「井收勿幕有孚元吉」「法」是要公布行之，使知法，「法」是光明的，有感於衆。「知法」守法，不犯犯，——元吉——。

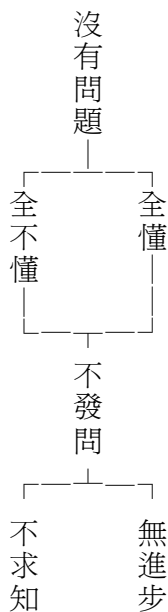
象：「元吉在上」法令愈多，這個國家愈亂。沒有法規而沒有犯法者，真是元吉在上。社會的罪犯永遠活在法的空隙

中。清平的社會「大成也」。

學而篇第一章是以學連串。蒙卦是用教學喻解。井卦是以政策，法律喻釋。三者皆未對原文句作解，而以其象示之意濫論。未明其義，更辭不達義，濫辯之。多有偏缺尚乞見諒斧正。

輔嗣先生已在天堂等我，要將我掃下地獄。所幸我是直接就下地獄，——地獄已為我訂位了——逃過一掃之刑。但環保局則問我製造垃圾之罪。

疑問是進步之源——要解——。



中國本該有的樣子

蔡 娜

——大陸人看台灣——

「二十歲的時候就是要做些八十歲時回想起來都不後悔的事」——台灣電影《練習曲》

這是我台灣環島夢的開始。但是我和很多人一樣，一直只是將夢想掛在牆上。然後和所有八十後的人一樣，畢業，工作，深深感受當夢想照進現實的無奈。

工作三年，正是大多數畢業不久的八十年代後掙扎於理想與現實之間的時候。這一刻，我很需要完成我的台灣夢，用來向自己證明，我還年輕，還可以不顧一切現實繼續追尋夢想；也向其他人證明，被視為不用擔心買車買房的北京小孩，不是

只想在父母的庇護下混生活。北京身分，應該是我們更加努力追尋夢想的理由。

對於台灣我一直有著深深的熱愛，相比風光與美食，台灣這座城市最大的特色在於它的文化創意及溫熱的人情味。這一切在中國都獨一無二，台灣社會文化感強，重視文化教育及中國傳統文化。在台灣既能體會現代事物，又能感受傳統文化。台灣創意自由氣氛良好，廣告、設計、藝術等各個領域都很發達，孕育了林懷民等諸多創意大師。台灣人情最溫熱，是最喜被照拂也最喜照拂別人的體貼之城。同時蘊含一種珍貴的「慢」，即「賺生活而不

是賺錢」。這一切都與大陸日漸冷淡的人情味與越來越功利化的社會形成反差。

今年四月十一日，我參加台灣交通部觀光局舉辦的「悠遊台灣個人遊」大賽，並獲得了贊助，終於可以出發了。這趟台灣行之於我，不僅僅是一次旅遊觀光、看看風景、享受美食。心懷對台灣這塊獨特的文化創意土地的憧憬，懷著對夢想的追尋，我就這麼出發了。按照自己多年累積的對台灣的理解，踏出一條文化創意之旅。

一個女生，一個背包，一顆心懷夢想堅定的心。當飛機落地台北的那一刻，我抑制不住的哭了。夢想成真的感覺對於一個年輕人的意義，不言而喻。我知道，我可以。

來過台灣的朋友，幾乎無一不被這座城市的人性化與人們之間的濃厚情誼所打動。台灣所有便利店門口都有公益箱，顧

客可以隨手捐贈物發票，給貧困老人用於改善生活。台灣的捷運及客運全部配有「博愛座」，平時大家不會去坐，留給老幼病殘。而且捷運站還貼心的提供博愛貼紙，不好意思開口的，可以通過它獲得大家的讓座。台灣很多公車站牌可以三百六十度旋轉，方便等車的旅人任何角度查閱。台灣的客運座位兩角弓起，習慣在車上小睡的朋友，再也不必東倒西歪，免去了不少尷尬。台灣的地名好多叫忠孝、仁義；台灣的……

還有什麼能比這些街邊的細節更能體現一個城市的人性與熱忱？我們這些出生在八十或九十年代後的人，從小是聽著父母嘮叨「我們那個年代」長大的——我們那個年代，鄰里之間關係密切友善經常往來；我們那個年代，社會人都很單純沒那麼急功近利……」

來到台灣，我終於第一次見到了父母口中的「我們那個年代」。在台灣短短的十五天裡，我們從小認為作為中國人的良好傳統、對文化和藝術的尊重、該有的知書達禮，仁義忠孝，我在這裡都看到了。台灣，就是我們中國本來該有的樣子！

（原載「青禾」期刊）

編者註：作者現住北京



看上去很近 卻又那麼遠

等待芭蕉

——大陸人看台灣——

台灣對我意味著什麼？從來沒想過有一天我會去台灣。

終於，當飛機滑行在桃園機場，舷窗慢慢移動，一面似曾相識的旗就掛在不遠處，讓我發出一種穿越的錯覺：我是穿越到平行世界來到了民國嗎？

台北的人口有二百多萬人。走在地鐵（捷運）裡感覺比北京的人還多，但是一點都不會顯得局促擁擠，車廂空氣也很好。走在西門町，則有一種回到北京西單的感覺，年輕人爆多，還有街頭藝人表演，非常熱鬧。往東走去到的中正紀念堂，大概可以跟北京的紀念堂對應，巧的是附近

還都有個大劇院，只是台北的長得古典，北京的樣子現代。繼續向東走到信義區，走近101大廈，則就是一副北京國貿(CBD)的樣子了。更別提兩邊都有的故宮博物院了。

但是台北和北京畢竟還是不一樣的。在台北的街上走著讓人挺舒心。每個人的心態看上去都不錯，公共場合人再多，依然秩序井然，上下公交車司機跟每個乘客點頭說：「你好」和「謝謝」。拿著地圖迷茫時，有人主動走上來幫忙指路，碰到更好心的，說不定直接用車把你載過去。民宿的老闆、觀光車的導遊阿姨、茶店的阿

姨，友善和溫暖印證了孔夫子說過的「有朋自遠方來，不亦樂乎？」

但是台北不是哪裡都好。101大廈拔地而起，但旁邊是棚戶一樣的人家。最逗的大概是我的台灣朋友說過的，桃園機場到市區還沒修好捷運，基礎建設跟不上發展。所以他們也會羨慕我們北京人。

當我走在台灣的每一處角落，一種有些壓抑難過，又難以置信的感覺常常縈繞在我心裡：這是我二十多年來想像中的台灣嗎？它離我看上去很近又那麼遠。海峽兩端的政治家都有自己的意見，兩邊的人們則在同一個地球上，過著似乎是平行時空裡沒有交集的生活。

我難過是因為一些固有的觀念在這趟旅程中被衝擊，所謂分治，應該是一個無法直視的現實，所謂團聚，看起來又是那麼遙遠。而難以置信的是，這裡的人們的

生活給我很大的驚喜，雖然身分不同，但是過得很精彩。我們講著相同的語言，耳濡目染相同的文化，同樣有著對未來的嚮往，有很多優點我們這裡需要學習，而且我們也在其他方面給予了他們很多實惠的幫助。

台灣最後一夜去買茶葉，跟老闆聊天，才走出門二百米，回頭一看老闆追了上來，手裡拿了兩個台灣大橙子給我。

把橙子送給了我外婆，因為她最愛看《海峽兩岸》節目。但永遠沒忘記那味道，我還會回來。（原載「青禾」期刊）
編者註：作者現住北京

北京記趣——多餘的最後一句話

趙群瑞

我那天坐公交車去找朋友，車上人多，但也沒有空位子，有幾個人還站著吊在拉手上晃來晃去。一個年輕人，乾乾瘦瘦的，戴個眼鏡，身旁有幾個大包，一看就是剛從外地來的。他靠在售票員旁邊，手拿著一個地圖在認真研究著，眼不時露出茫然的神情，估計是有點兒迷路了。

他猶豫了半天，很不好意思地問售票員：「去頤和園應該在哪兒下車啊？」售票員是個短頭髮的小姑娘，正剔著指甲縫呢。她抬頭看了一眼外地小夥子說：「你坐錯方向了，應該到對面往回坐。」

這些話也沒什麼錯了，大不了小夥子下一站下車到馬路對面坐回去吧。但是售

票員可沒說完，她說了那多餘的最後一句話：「拿著地圖都看不明白，還看個什麼勁兒啊！」售票員姑娘眼皮都不抬。

外地小夥子可是個有涵養的人，他嘿笑了一笑，把地圖收起來，準備下一站下車換車去。

旁邊有個大爺可聽不下去了，他對外地小夥子說：「你不用往回坐，再往前坐四站換 904 也能到。」

若是他說到這兒也就完了那還真不錯，既幫助了別人，也挽回北京人的形象。

可大爺哪兒能就這麼打住呢，他一定要把那多餘的最後一句話說完：「現在的年輕人哪，沒一個有教養的！」

我心想，大爺這話真是多餘，車上年輕人好多呢，打擊面太大了吧！

站在大爺旁邊的一位小姐就忍不住笑了。

「大爺，不能說年輕人都沒教養吧，沒教養的畢竟是少數嘛，您這麼一說我們都成什麼了！」

這位小姐穿得挺時髦，兩細帶子吊個小背心，臉上化著鮮豔的濃妝，頭髮染成火紅色。

可您瞧人這話，不像沒教養的人吧，跟大爺還「您」啊「您」的。誰叫她也忍不住非要說那多餘的最後一句話呢！

「就像您這樣上了年紀看著挺慈祥的，一肚子壞水兒的可多了呢！」沒有人出來批評一下時髦的小姐是不正常的。可不，一個中年的大姐說了：「你這個女孩子怎麼能這麼跟老人講話呢，要有點兒禮

貌嘛，你對你父母也這麼說嗎？」

您瞧大姐批評得多好！把女孩子爹媽一抬出來，女孩子立刻就不吭？

要說這會兒就這麼結了也就算了，大家說到這兒也就完了，大家該幹嘛幹嘛去。可不要忘了，大姐多餘的最後一句話還沒說呢。「瞧你那樣，估計你父母也管不了你。打扮得跟雞似的！」

後面的事大家就可想而知了，簡單地說，出人命的可能都有。

這麼吵著鬧著，車可就到站了。車門一開，售票員小姑娘說：「都別吵了，該下的趕快下車吧，別把自己正事兒給耽誤了。」

當然，她沒忘了把最後一句多餘的話給說出來：「要吵統統都給我下車吵去，不下去我車可不走了啊！煩不煩啊！」煩不煩？煩！不僅她煩，所有乘客都煩了！

整個車廂這可叫炸了窩了，罵售票員的，罵外地小夥子的，罵時髦小姐的，罵中年大姐的，罵天氣的，罵自個兒孩子的，真是人聲鼎沸，甬提多熱鬧了！那個外地小夥子一直沒有說話，估計他受不了了，他大叫一聲：「大家都別吵了！都是我的錯，我自個兒沒看好地圖，讓大家跟著都生一肚子氣！大家就算給我面子，都別吵了行嗎？」

聽到他這麼說，當然車上的人都不好意思再吵，聲音很快平息下來，少數人輕聲嘀咕了兩句也就不說話了。

但你們不要忘了，外地小夥子的「多餘的最後一句」還沒說呢。『早知道北京人都是這麼一群不講理的王八蛋，我還不如不來呢！』

想知道事情最後的結果嗎？

我那天的事情沒有辦成，大夥兒先被

帶到公安局錄了口供，然後到醫院外科把頭上的傷給處理了一下，我頭上的傷是在混戰中被售票員小姑娘用票匣子給砸的。

你們可別認為我參與了他們打架，我是去勸架來著，我呼籲他們都冷靜一點兒，有話好好說，沒什大事兒，沒什麼非要非打個頭破血流，我多餘的最後一句話是這麼說的：「不就是售票員說話不得體嗎？你們就當她是個傻蛋，和她計較什麼！」（摘自網路小故事）

慎于言者不嘩
慎于行者不伐

漢、韓嬰

我替鄰兵老友探親

老孟

民國六十八年一月一日，美國與中共建交以後，有些當年隨軍隊來台的老兵，開始透過在美國居住的朋友，與大陸原籍老家連絡。我老家在北京，正好有一位北京舊識詹大姐全家移民加州，於是便煩請她替我尋找大陸家人，經過一番周折，半年多之後，終於與家人取得連繫。

當年同排同班的鄰兵郭君，原來在大陸老家結過婚，而且還有一兒一女。他在台談戀愛時，一直瞞着已有妻兒之事。他再婚後，又生了二男一女。郭君體弱多病，三十多年前羅患肝癌，平時常見他連續打嗝的聲音，食道空氣向上沖升，再加上臉色蠟黃，顯然健康出了問題，郭君病入膏

肓，身體羸弱得無法提筆寫字時，此刻得知我與大陸家人連絡的消息之後，就瞞着此間妻兒拜託我代他執筆，以他的名義往大陸河北省新城縣老家寫信。私下我去郭兄家，他不厭其煩地告訴我老家一切情況，我都筆記下來，做為代筆家書的資料。不久對岸郭兄的兒子有信來了，郭兄叫我幫他寄些錢去，來信說匯款均已收到。

郭兄提供的資料，在此值得一提的有下列數點：

- 一、稱呼原配郭嫂乳名「小蓉」。
- 二、點名問候家人及親友現況。
- 三、回憶生活點點滴滴，諸如冬季北方天寒，小倆口睡覺時，搶棉被

的閨中趣事。

四、提到老家門口的大槐樹，槐樹的花朵可食用，與麵粉及調味料（糖）加水拌和，蒸而食之。

五、堅決承諾一旦時局允許，必定爭取早日返鄉。

郭兄的病情急速惡化，在他彌留之時，囑咐我在他往生後，繼續寫信，反正兩岸已經隔絕三十多年，再隔絕多久，誰也無法推測，那麼就讓家人生活在虛無的憧憬中吧。

民國七十一年春天，郭兄過世，享年五十五歲。此時此刻，實在不好立刻往大陸訃告噩耗，經我再三考量，既然郭兄生前託付，還是我來捉刀，繼續冒名頂替行事。不過，回覆大陸的信件，時間儘量延後，內容儘量縮短，分批把郭兄留下的錢寄去，而且不時提及近來身體健康欠佳，

描述病情日甚一日，無非希望預留伏筆，以為將來找個適當時機收場。

大陸原配郭嫂是一農村婦女，可能不大會寫信，河北來信全由兒子雙喜回覆，雙喜文化不高，來信錯字連篇不提，而且常常不知所云，可是他還十分喜歡賣弄。他信中曾高談由野台子地方戲曲中，所聽到的一知半解傳奇故事，他多次提到三國中的常山趙子龍，如何義救幼主。至今我也弄不明白趙子龍的英雄事蹟，怎麼會跟老兵如今的景況產生連結？我以為如果談些「四郎探母」的故事，或許還算靠譜。四郎楊延輝失落番邦十五載，有很多戲種演唱其事，老兵漂泊數十秋，不知劇本如何寫法？

民國七十六年，兩岸來往解禁，老兵可以返鄉探親，郭兄在台灣所生的長子大維，有意要去大陸父親的老家探親。我得

知此事，立刻約他在去大陸之前，務必來我家一敘，我把郭兄臨終前託付之事，一五一十地詳細告知，也拿出雙喜的來信讓他過目。

大維去北京約同父異母的大哥雙喜，在某一四星級飯店見面，他們這次會晤，場面尷尬，出乎意料。

大維說：「咱們爸爸過世多年了。」
雙喜說：「咱們爸爸上個月還來信了呢！」

大維說：「那些信是爸爸在病中託一位孟叔寫的。」

大維拿出郭兄墓碑的照片，欲證明所言不虛。可是雙喜一見墓碑上的名字，與他所知的名字不同，更不能接受此一事實。原來當兵報名時，郭兄自己改了一個志在青雲的名字。古籍云：「不鳴則已，一鳴驚人；不飛則已，一飛沖天。」郭兄

改名「鳴飛」，雙喜不承認「鳴飛」是他爸爸。他拿出我替郭兄寫的信，理直氣壯地反駁大維。這時二人的交談，已經不是雞同鴨講那麼輕鬆，而是話不投機半句多，彼此竟然大聲吼了起來。最後雙喜終於動粗，開始打人，大維被打得不輕，雙喜臨去時，砰然摔門而去。大維原來打算回新城之行，自也作罷。大維返台後，訴說了這一幕不歡而散的遭遇，大維的懊惱不言可喻。此後，我就不再寫信給蓉嫂了。

雙喜回家，帶去爸爸早已不在人世的死訊，全家的反應必如晴天霹靂，悲悲切切不打一處來。

去年年底，大維帶着高級水果一盒，來寒舍拜訪。無事不登三寶殿，原來他兒子預定元旦結婚，邀請我這個叔叔做証婚人，我一口答應。我們談了一些新婚小倆口結識經過情形，及未來發展遠景，也談

到如果郭兄在世，親見孫子結婚該多麼高興。我說：「大維！如果你爸爸還活着，你想他可能希望你做些甚麼事？」他一時怔住了，不知從何回答，我便直接了當告訴他，應該設法資助大陸上的親人。忘去過去的不愉快，一切向前看。目前正要娶兒媳，宜乎表現懷故人、親骨肉之情懷，讓大陸上的親人也分沾一分喜氣。大維聽完我的一席話，二話不說，應允給他們寄一點錢去，只是不願意出名，有關寄錢的技術問題，由我去安排。

我透過台北市的河北省同鄉會的一位理事，與大陸河北省政府對台辦連繫，拜託一位工作人員，打聽郭兄一兒一女的通信地址及手機號碼。過了一段時間，傳來消息，知道兒子雙喜仍在新城農村，女兒秋菊則在北京住她二女兒張醫師家。

閒話少敘，他們二人每人收到人民幣

伍萬圓，錢是由廣州託人寄去的。大維從善如流，如此磊落大方，實在難得。事後我打電話給秋菊，說明這個錢是郭兄的一位旅美老友所贈，意在慰藉袍澤後人。她一直在問：

「我爸爸得甚麼病？怎麼死的？」

「妳爸爸得的是肝癌。」

「我爸爸得甚麼病？怎麼死的？」

秋菊已經年近七十的老人，兩耳重聽，我說的話她聽不清楚，一再重覆提問，無法多談。後來秋菊的二女兒接過電話，問我是否有機會回北京，希望大家見一面。今年九月初，回北京之前十天，我給雙喜打電話，他始終在關機。接着給秋菊打電話，這個電話是秋菊的二女兒接的，告訴她我可能回北京的日期。一到北京就與張醫師連絡，約定次日上午十時見面。見面後她帶我去見秋菊，她的體態矮矮

的，黑黑的，瘦瘦的，風霜都掛在臉上，看到我便十分激動。進入屋內，另有四人在座，都是郭家親戚。坐定後，秋菊即跪在地上，抱着我的小腿，放聲大哭，說道：「我這一輩子沒叫過爸爸，我爸爸得甚麼病？怎麼死的？」還是那個老問題。她這一哭弄得我也悲從中來，左手掩面，右手拉她站起來，如是者再三。

我未見到蓉嫂，因老人家年近九十，在鄉下養老。也未見到雙喜，在場的人異口同聲，都說這小子不孝順老母，更不友愛妹妹，而且獨吞當年郭兄寄去的匯款。我這次與秋菊相會之事，她們根本沒通知他。他們用一幅對聯形容雙喜「牆頭蘆葦根基淺，嘴尖皮厚腹中虛。」

他們準備了豐盛的午餐，我們邊吃邊談，直到午後五點。臨別時我留下兩個紅包，代表另一位馬大嫂和我，向蓉嫂敬致

存問之意。

我替鄰兵老友探親，還沒有畫上句號，我與秋菊相約明秋再見，希望安排我去新城縣鄉下拜訪蓉嫂。



真正的民主先生——先總統 經國先生

趙惟明

我知道自己是獨裁者，但我會以專制手段來結束專制制度——經國先生

在世界民主浪潮中，日裔美國政治學家弗朗西斯·福山發表了「歷史終結論」，指出「人類社會的發展史，就是一部以自由民主制度為方向的人類普遍史」。從這個意義上，經國先生無疑是一個偉大的「歷史終結者」，他結束了專制的歷史，開創了一個民主的現代。

經國先生在「威權政治」時代，雖然仍以國民黨一黨專制禁錮言論來維護極權政治制度，但已經顯示出與其父先總統蔣公的明顯差異。一九七八年經國先生當選總統，隨後照會新聞界，第一不稱「領

袖」，第二不叫「萬歲」。經國先生說：現在是民主時代，他只是普通黨員、普通百姓！還說中國人幾千年來都受到做官的傲慢對待，解決方法就是一切公開化。他決定政府預算一律公開。這是國民黨的第一次，也是中國歷史上第一次。

早年的經國先生曾在上海整治金融秩序、「打老虎」一直打到他老子頭上，對中國傳統政治的貪腐與黑暗，他有著他人所不及的深刻認識。經國先生的清廉在台北有口皆碑，他外出視察，餓了直接到小飯館買個飯盒就吃；帶家人看電影，跟一般

人一樣排隊買票；一生從未置產，以至於沒有積蓄。在擔任行政院長期間，經國先生主張改革台灣人鋪張餐飲陋習，提倡「梅花餐」（即五菜一湯），使餐飲奢侈風氣有所收斂。

然而如果說一個政治家需要做的僅僅是以政治作秀來換取民意的認同感與信任感，這個政治家就低估了人民的識別能力。政治作秀在某種意義上只是起著「緩解的作用」，但不能化解「人民的內部矛盾」，矛盾的根源在於政治家需要實質性的將問題坦誠的告知，並且在坦誠的基礎上「政治作為」。哈維爾的《無權利者的權力》中亦有提到，將權力還給人民才是這個政局的唯一出路。

從政治角度來說，逢場作秀小恩小惠只是為政的小道而非大道。作為一個政府的首腦，只懂得到難民家中流下幾滴鱷魚

眼淚，卻無意去進行制度改革建設，這只能證明他只是個「守成庸主」，或者欺世盜名的政客，而非一個大政治家，更與偉人無緣。「江南命案」不僅使經國先生連平安無事的「守成庸主」都做不成，而且成了被全世界鄙視的「獨裁暴君」。

一九七〇年代開始，世界範圍內的民主潮流終於走出了歷史的三峽，浩浩蕩蕩大勢不可阻擋。當年西班牙的佛朗哥勾結墨索里尼和希特勒，顛覆民主政權，西班牙從此籠罩在獨裁者的陰霾下長達半個世紀。一九七五年佛朗哥壽終正寢，西班牙人人竊喜：「西班牙史上最大的劊子手死了，用地獄的烈火燒他猶不解恨」。兩年之後，以恐怖暴力維持一黨專制數十年的長槍黨終於被西班牙內閣取締。次年民主憲法出台，西班牙成功實現政治轉型，匯入世界主流。

早在政府退守台灣不久的一九七五年，先總統 蔣公就根據一九四七年通過的《中華民國憲法》，在台灣舉行了第一次地方選舉，55%的選民參加了投票。雖然民選出來的縣市長只是沒有實權的行政官僚，實權都掌握在國民黨手中，但是至少有形式上的民主選舉。經國先生的作用在於將台灣民主從「形式」推進到了「實質」，從而完成了關鍵的轉變。一九八五年八月十六日，「江南命案」剛處理完畢，經國先生在接受美國《時代》雜誌專訪時，就特別聲明：「中華民國國家元首依憲法選舉產生，從未考慮由蔣家人士繼任。」一年之後，一九八六年三月，經國先生下令成立「政治革新小組」，開始研究政治體制改革問題。九月，經國先生表示將要解除實行三十八年的戒嚴令，並開放黨禁，開放報禁。此言一出，令台灣民

眾如羈鳥出籠，如久旱甘霖。那些多年來堅持不懈為爭取民主權利而鬥爭的自由人士，迫不及待於九月二十八日在台北圓山飯店集會，宣布成立民主進步黨。

在當時情治部門的負責人還向經國先生呈上了一份抓人名單。但經國先生沒有批准，他忠告這些既得利益者：「使用權力容易，難就難在曉得什麼時候不去用它。」一九八六年十月七日，經國先生會見美國記者時說：「我們準備在制定國家安全法後，解除戒嚴，開放組黨。」當時擔任經國先生英文秘書的馬英九先生在很多年後回憶，在翻譯這句話時，「我自己整個人感覺猶如遭電流通過般的震撼，……我告訴自己，我們正在改寫台灣歷史」。

一九八六年十月十日，經國先生在國慶大會上發表講話，表示要對歷史、對十

億同胞、對全體華人有個交待。隨即指示立法院對「人民團體組織法」、「選舉罷免法」、「國家安全法」進行修訂，儘快完成立法程序，開啟台灣民主憲政之門。次年七月十五日，台澎金馬地區長達三十年的「戒嚴」宣布解除，人民可以自由組黨、自由辦報辦刊，台灣從此進入了一個新的歷史時期，經國先生也由此而完成了由強人到民族偉人的跨越。

從私生活來說，經國先生雖然儉僕廉潔，但私生子的故事卻不絕於耳，經國先生不敢認章孝嚴和章孝慈。對一個道貌岸然的大人物來說，這實在談不上什麼光彩。但他首先是一個充滿責任感和心懷歷史使命的政治家，而不是一個道德的偽君子，房龍說：寬容是個奢侈品，只有智力非常發達的人才能擁有它。從獨裁到寬容，經國先生實現了一個華麗的轉身。

有人曾批評先總統蔣公是「獨裁無膽，民主無量」。經國先生也是「獨裁無膽」，但有別於其父的是他「民主有量」。從《中華民國憲法》看，經國先生接班并非「私相授受」，而是通過競選合法上任的。先總統蔣公死後，嚴家淦先生還是做了三年總統。

先總統蔣公雖然私生活比較嚴謹，但經國先生更加難能可貴。他之所以能走出這偉大的一步，有國際民主潮流的影響，有「江南事件」發生後美國的壓力，有當時台灣經濟發展的推動和島內民間公民運動持續不斷的抗爭，有他長期專制統治形成的威權高壓，當然也有中國改革開放的衝擊，以及種種錯綜複雜的客觀因素，但有一點不能否認，那就是經國先生個人主觀上的誠意和努力。他的胸懷、眼光和氣度，他身上強烈的歷史使命感和責任感，

所給予他的重新創造歷史的勇氣。因為疾病纏身，經國先生知道自己來日無多，他要向歷史作出交代，給島上留下一個和平轉型的空間，這是他的睿智，也是他的務實，經國先生在生命最後時光的大手筆，成就了一個政治家的美名，成全了那塊飽經患難的土地。

經國先生不僅結束了台灣的專制歷史，也終結了台灣的強人政治。無論後來的台灣民主在李登輝、陳水扁的黑金時代出現了多少令人不滿意的地方，無論人們對台灣的民主有著如何不同的考量和評價，我們都不能不承認，如今台灣已經形成了一個開放的自由社會，一個多元的民主社會，所有的權力都被關進了法律的牢籠，民眾獲得了來之不易的安全和權利。這裡現在既不是富人的天堂，也不是窮人的地獄，一個橄欖形的社會結構已經成

型。這一切固然是多方面因素造成的結果，但也絕離不開經國先生二十四年前的遠見和決斷。

經國先生曾經長期利用情報特務系統實施高壓政治，但在其晚年，他順應國際民主化的趨勢和島內本土化潮流的壓力，於一九八七年下決心果斷地推動了國民黨的轉型，和廢除實行了三十八年的「戒嚴」，實行開放黨禁，開放報禁，並開放島內居民赴大陸探親。由此，奠定了台灣民主憲政的基礎。台灣從此進入了一個新的歷史時期。

在一次國民黨內高層會議上，經國先生曾經講過這樣一段話：「時代在變，環境在變，潮流也在變。因應這些變遷，執政黨必須以新的觀念、新的做法，在民主憲政的基礎上，推動革新措施。唯有如此，才能與時代潮流相結合，才能和民眾永遠

在一起。」這段話體現了經國先生從一名政客艱難跨越到一位政治家的心路歷程。作為一個歷史強人，無論他曾經怎樣玩弄權力於股掌之間，無論他曾經怎樣對人民實行過高壓統治，但只要他能夠認清歷史的走向，順應民心把握機遇，果斷地帶領他的黨推動革新，最終把權力還給人民，那麼他就是一個偉大的人，一個超越自我的人。放下屠刀，立地成佛，經國先生為中國人樹立了一座豐碑。

在親手推翻蘇聯專制帝國之後，戈巴契夫失去了顯赫的權力，但內心卻得到了寧靜。他對記者講到：「政客沉迷於爭權，但政治家並非如此。」經國先生就是這樣一個偉大的政治家，他跨越了從帝國到國家、從政客到政治家之間「驚險的一跳」。馬基雅弗利在《君主論》中早就撕下了政治的畫皮，對政治賭徒來說，不存

在什麼原則和道德傳統，唯一的法則就是陰謀和不擇手段的權力爭奪。這與中國傳統的成王敗寇是一脈相承的。從這種意義上來說，政治本身就是不道德和不正義的事物，這與哈維爾的說法正好相反，哈維爾曾說，「政治的最高境界是良心」。

從歷史的角度來看，在中國這塊長期由專制帝國制度統治的古老土地上，經國先生堪稱建立起民主憲政制度的第一人，蔣氏父子之間最大的差別在於，先總統蔣公以獨裁者終老，而經國先生本來極可能步其父之後塵，他卻在晚年親手埋葬了專屬一家一姓的「蔣氏王朝」，還政權於公民，還權力（權利）於民眾，還政治於正義。這對素有厚黑傳統的醬缸中國來說，無疑是例外中的例外。可以說，美利堅因為有了華盛頓，才順利走上了民主憲政之路，在短短二〇〇年間成為世界上頭號強

國。台灣也正因為有了經國先生，才跳出黑暗專制帝國的歷史窠臼，順利回到了民主自由的世界主流，使「中國人不適合西方民主」的謊言成為最無恥最弱智的笑柄。

著名學者何兆武曾說：「真理不在於它是不是符合國情。假如它不適合中國國情的話，那麼要加以改變的是國情，而不是要改變真理，國情要適合真理，而不是真理要適合國情。」民主就是妥協，妥協需要胸懷，尤其需要手握大權的專制統治者具有妥協，甚至容忍不同政見、政敵的廣闊胸懷，經國先生顯示了這樣的胸懷。經國先生的胸懷除了體現在與自己部屬存在政見分歧時能夠容忍與接納外，還體現在反對派的應對上。正是這胸懷給台灣民主力量的穩步成長提供了寬鬆的政治氛圍，也使「戒嚴」解除時，沒有出現政治

能量的突然釋放導致的社會失控，民主變革的平靜而理性，世所罕見。

在我國退出聯合國後，面對內外交困，經國先生力排眾議，強力發動台灣社會變革，直接推動了台灣的經濟騰飛。到八〇年代，政治改革越來越成為一條斷腿。從現實角度上來說，經國先生和他的同志原本也可以緩慢的漸進的推進政治改革，一步一步實現民主轉型，他們甚至制定出了二〇年左右的時間表。但從一九八六年起，政改的腳步明顯加快了，他開始加速把台灣轉型成自由民主的社會。這一方面是因為他對台灣政局越來越有把握，另一方面他也預感到自己大限將至。當他的蘇聯時代同學鄧小平正在「摸著石頭過河」時，經國先生已經決然地踏上了民主憲政這條現代政治的大橋。他深信台灣的民主示範所激蕩的波濤終將越過台灣海

峽，對中國歷史帶來革命性的衝擊。

陶涵在《經國先生傳》中說：一九八〇年代，鄧小平的改革對經國先生來說是另一個強大的刺激，迫使他加速台灣的主化，「經國眼看台灣、中國、蘇聯、菲律賓賓及世界各地的民主運動交互衝擊，逐漸相信中國的民主改革是堅守統一理想，實踐兩岸統一唯一的一條路。同樣地，他也相信，在中國共產黨領導下的大陸，真正民主的改革不是不可能的。」遺憾的是，經國先生根本沒有料得到他去世一年後發生在中國的一切。陶涵在書中頗為中肯的說道：「儘管國民黨和黨外政敵彼此不合，經國卻留下一個穩定的民主政治的關鍵條件——競爭者之間要維持某種程度的風度和節制。」

一位腿跛的青年在生命的最後時刻寫下了自傳體小說（汪洋中的一條破船），

敘述身世的坎坷，不屈服於命運的安排，堅信「愛拼才會贏」，要做生活的強者。

經國先生讀後大有同病相憐之感，刪去「破」字，令人拍成電影，取名《汪洋中的一條船》。經國先生的不同凡響之處在於他敢想敢做，有承擔歷史責任的卓識和膽略，更有為定國安民而甘冒政治風險的勇氣。在開始他的政治改革之初，他已經意識到，一定會遭到黨內一些勢力的抵制，一定有人擔心開放黨禁報禁之後會導致天下大亂，擔心會丟掉政權，擔心會就此亡黨。黨內大老沈昌煥警告經國先生：「你這樣做，國民黨將來可能失去政權的！」經國先生坦然回答：「世上沒有永遠的執政黨！」

天下沒有不散的宴席，世上沒有永遠的執政黨，更沒有「萬歲萬萬歲」的統治者，經國先生曾對他的同志說：即使被人

民選下台，將來政績好了，仍然可以再被選上，「我們今天不做，明天就會後悔，」時勢造英雄，英雄同樣也造時勢。狗熊與英雄，庸才與雄才，強人與偉人，很多時候他們之間的距離只有一步之遙。但是，狗熊之所以是狗熊，庸才之所以是庸才，小人之所以是小人，就在於他畏首畏尾患得患失，自私自利抱殘守缺，錯失歷史機遇，始終沒有勇氣跨出這一步。

中國數千年專制史無一不是通過暴力來輪迴報應，以數人頭來代替殺人頭，以選票代替槍彈，這對中國來說無疑是一個異數。對那些「槍桿子裡面出政權」的暴力流氓來說，經國先生不僅是不可思議的，簡直就是反動。縱觀人類歷史，至死緊攥權力的獨夫罄竹難書，勇於放下權力的強人鳳毛麟角，將權力不給自己的家人奴僕，而是還公權於人民的偉人幾乎絕無。

僅有，特別是在二〇〇〇年家天下傳統的中國。帝國體系實際上是一個最原始的權力體制。完全不同於毛萬歲的「有了權力就有了一切」，經國先生常常對他的團隊說：「使用權力容易，難就難在曉得什麼時候不去用它。」這樣的話已經遠遠脫離了帝國的政治語境，只有一個充滿理性和歷史責任感的憲政主義者才能說得出來。

有人說，無論你是什麼階級，無論你是哪個思想家，哪個政治家，哪個軍事家，研究出如何獲得權力的都不偉大，研究出如何限制權力的才是偉人。經國先生作為一個過渡時代的代表人物，從四〇年「摧花辣手」的專制狠毒來說，他是封建專制的帝國時代人物，但從他最後幾個月「憐香惜玉」的民主改革來說，他又是民主時代的政治家，推動了台灣社會從一黨專制與個人獨裁向現代民主制度的華麗轉身。

在上世紀七八十年那歷史底片上，經國先生如同古埃及的獅身人面像，可謂集新舊時代之善惡美醜於一體，與其說他戰勝的是別人，不如說他戰勝了自己。

先總統 蔣公曾告訴魏德邁將軍：「如果我去世時仍是個獨裁者，我必將和所有的獨裁者一起為後人遺忘。但是，如果我能替民主政府建立確實穩定的基礎，我將永遠活在中國每個家中。」放眼未來，或許可以說，經國先生對中國的影響要遠遠大於其父先總統 蔣公，如果說經國先生曾是先總統 蔣公的未來，那麼台灣也將是中國的未來。

戈巴契夫曾經說：「對於一個真正的政治家來說，其目的不是保衛自己的權力和地位，而是推進國家的進步和民主。」從某種意義上來說，只有這位獲得諾貝爾和平獎的偉大的政治家可以與經國先生相

提並論，而比起一九八〇年代末期蘇維埃帝國的崩潰與韓國的流血嬗變來，台灣的民主化進程似乎更加成功。

一個民主化的台灣不僅在富裕的同時實現了文明，也從道義上消解了以武力「解放台灣」的合法性——對擁有充分言論自由和政治權利的台灣公民來說，既然不存在依靠暴力強加的統治者和壓迫者，又何來「解放」呢？不僅如此，作為一個中國傳統文明保持最為完好的台灣，也為一個專制極權歷史悠久的暴力化中國提供了一個不得不面對的文明方向。一切正如楊恆均先生所說：「你可以從美帝與蔣家王朝手裡解放台灣民眾，但你如何從台灣民選政府手裡解放他們呢？」

民國七十七年（一九八八年）一月十三日，經國先生病逝於台北。「是日台灣天氣晴朗，陽光和煦；台灣全島鮮花售罄，

一支難求。」一月三十日公祭，台灣官方蓋棺定論：「其任勞怨也，能忍人之所不能忍；其赴事功也，敢行人之所不敢行。嘔心瀝血者垂四十載，其所樹立，實來者之典型。」很多年以後，馬英九先生在《懷念經國先生》一文如此評價：

「我們可以說經國先生是一位威權時代的開明領袖，他一方面振興經濟、厚植國力，一方面親手啟動終結威權時代的政治工程，我們崇敬他，就因為他能突破家世、出身、教育、歷練乃至意識形態的侷限，務實適應變局，進而開創新局，在這個意義上，他的身影，不僅不曾褪色，反而歷久彌新，……自經國先生一九八八年一月去世後，台灣經歷了許多變化，政局起伏，政治人物幾度春風、黯然，唯一沒有改變的是經國先生所受到的歷史評價。多年來，在任何一个「誰對台灣貢獻

最大？」的民調中，經國先生始終高居第一。

從某種程度上，經國先生之所以宣布解嚴，完全是基於現代政治的憲政精神，《中華民國憲法》如同一把達摩克利斯之劍，始終高懸於他的頭頂，他的權力仍然沒有超越法律的框架。從另一方面，台灣的民主轉向依然算不得十分完美。具有歷史清算意義的「轉型正義」，是所有從威權獨裁轉型至民主的新興民主國家所共同面臨的政治和道德難題。台灣是由執政黨也即國民黨主導民主轉型的，所謂的「民主先生」李登輝恰恰是「獨裁強人」經國先生的「學生」，所以政治精英缺乏實現歷史正義的動力；威權時期的績效明顯，加上經國先生的強人風格，使民眾產生卡里斯瑪情結而忽略威權獨裁的歷史之惡。然而，沒有清算，就沒有真相：沒有真相，

就沒有正義；沒有正義，台灣的民主政治就不算真正的完成。

如果說從前的台灣有太多「悲情」和恐怖的話，那麼如今的台灣則多有一「願景」和福祉。今日之台灣已不是某個家族或者某個社團的台灣，而是二三〇〇萬台灣民眾的台灣，被譽為「亞洲和世界民主的燈塔」（美國前總統布希語）。如今「裸體運行」的權力已經被關入法律的牢籠，鄭智化所抨擊的「貪官污吏一手遮天」已成往事，一個曾經做過總統的人因為貪腐，已在獄中接受法律制裁，二〇一一年歲末，當無數中國人看到馬英九、蔡英文、宋楚瑜三位總統參選人的電視辯論直播，心中一定五味雜陳。

沒有國民黨，沒有新台灣。五〇〇年前，義大利思想家馬基雅弗利說：「群眾是忘恩負義的，與其讓他們感恩，不如讓

他們害怕。」二〇〇〇多年前，古希臘歷史學家普魯塔克曾說：「對政治領袖無情，是偉大民族的標誌。」從這一點上來說，中國自古不乏馬基雅弗利的信徒，中華民族也無愧於一個偉大的民族。

先總統 經國先生



孫立人將軍與大象林旺

時作新

一、將軍與林旺戰場相遇

抗日名將孫立人將軍於一九四二年（民國三十一年），奉命率新三十八師從貴州出發遠征緬甸，正巧遇到英軍第一師及裝甲第七旅，被日軍包圍在仁安羌，面臨糧盡彈缺之局面，將軍奉命率所屬一一三團迅速解圍，以少勝多救出英軍七千多人。震驚中外，深受海內外各界敬佩，有東方隆美爾之譽。蔣委員長特頒「四等雲麾勳章」，美國羅斯福總統授予「豐功勳章」，英王喬治六世贈與「司令勳章」。

一九四三年三月新三十八師進駐印度整訓，次年十月孫將軍調升新一軍軍長（下轄新三十八師、新三十師、SOD）。在反

攻緬甸作戰中表現了攻必克戰必勝之神，順利完成打通中印公路的歷史使命。

新一軍在與日軍作戰中，不僅多次獲得日軍大砲、戰車、各式輕、重武器等，還俘虜了為日軍運補及拖運大砲的象群（十三頭大象及四名馴象師），當時象群中有一隻二十多歲的年輕公象名叫「阿妹」，也就是後來在台灣大家最喜歡的動物明星——林旺爺爺。

二、象群在廣州協建公墓哀傷動容

孫立人將軍之所以如此珍愛這群大象，有其深遠意義，象群在反攻緬甸作戰中，成為國軍肝膽袍澤，後來又參加廣州修建「新一軍陣亡將士公墓」，更一路筆路

藍縷的來到台灣，其中最感動的一件事；是當廣州陣亡將士公墓落成，孫將軍率同全體官兵憑弔時，會場中一片肅穆哀傷的氣氛，一旁的象群也大聲的發出了哀傷的悲鳴，似為戰友亡故而致哀，令將軍和全體在場官兵無不動容，故更加珍愛這群一起走過烽火歲月的戰友。任務完成後，其中四頭大象分別被送到北京、上海、南京、長沙動物園中，只剩下包括林旺在內三頭，安置在廣州公園！一年後來到台灣鳳山。～

三、大象林旺漂洋渡海來台在鳳山之生活

民國三十六年大陸局勢變化，孫立人將軍奉命自東北調至台灣，任陸軍副總司令兼陸軍訓練司令，同年十月成立第四軍官訓練班，展開保衛台灣的新軍訓練工作。作者等原新一軍幹部教導總隊九期同學四百人，自東北長春奉調來台鳳山擔

任新軍骨幹示範隊之任務，另孫將軍三隻大象也同時自廣州出發登上「海基輪」，送到了鳳山訓練基地。很不幸有一隻母象，不堪舟車勞頓而死亡，只有公象阿妹、母象阿沛由馬教所所長郝宏文先生熱心照顧，在南營區甘蔗園內，以甘蔗葉為主食，並飲用曹公圳水而生活。～

記得我們示範隊除擔任示範教學工作外，也經常在官校大門口從事儀隊工作，有一次孫將軍接待美國參議員諾蘭先生，校閱我們威武的儀隊後，到大操場視察學生訓練，即往南營區探視經過千山萬水遠渡而來，受孫將軍疼愛的大象，並親自餵食合影留念！

四、告別軍旅，入住台北市立動物園

民國四十三年秋天，孫將軍決定將阿妹送給位於圓山的動物園（另一頭大象阿沛四十一年也死亡），林旺成為十三頭大象

中唯一存活者，阿妹到了圓山，園方認為名字太女性化，決定改成「森林之王」簡稱「林王」，不料被記者誤聽為「林旺」，也在報紙上刊出，卻意外的更有了親切感，當時台北市長吳三連先生，為林旺牽紅線，將年僅三歲之母象馬蘭送作堆，這段老少配，結婚纏綿了半個世紀。三十年後動物園搬家了，為了迎接功勳彪炳、勞苦功高的活國寶，木柵動物園特新家「白宮」，讓其與馬蘭安渡晚年。

五、高齡喪偶、體弱多病、含悲辭世

林旺七十歲後，因病造成情緒不穩定，也會對愛妻憤怒追逐、用尖牙重腳施暴，民國九十一年二月二十五日，馬蘭因患淋巴癌病逝，林旺失去了老伴，一直感到孤單，加上關節炎使其疼痛無力，食慾不振，終於在民國九十二年二月二十五日凌晨去世，享年八十六歲，是目前文獻記

載中，全世界活的最長壽的亞洲象。

六、紀念活動，空前熱烈

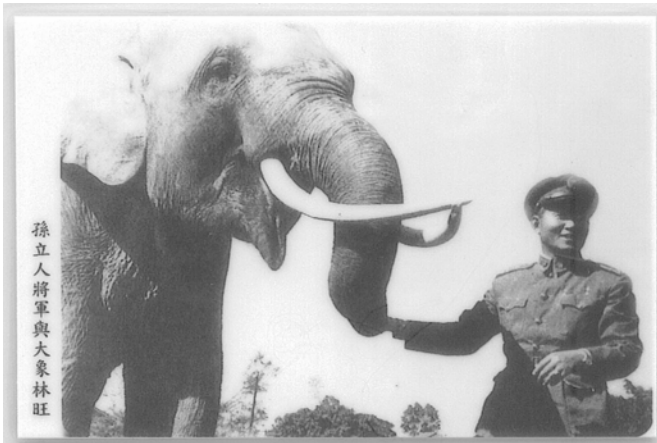
林旺生前，從其六十六歲開始，動物園每年十月最後一個星期天為其舉辦慶生會，去世後，更為林旺舉辦紀念活動持續了一個多月，民眾不分黨派、年齡、尤其受到小朋友加倍的懷念，園區內每天湧入成千上萬的遊客留下鮮花、卡片向林旺爺爺做最後道別，當時台北市長馬英九授與林旺「台北市榮譽市民」的榮耀。事後園方特製成世界最大亞洲象標本，放置於教育中心供人參觀紀念。

孫立人將軍從緬甸戰場光榮勝利後，將林旺等象群帶到廣州，又飄洋過海的來到台灣，才會產生動人的「林旺大象故事」，無疑的也是一個歷史縮影，從對日抗戰，接收廣州，再進入台灣新軍訓練基地，又送入台北市動物園，看到了台灣經

濟起飛，見證了台灣社會的變遷與進步，成為了一個家喻戶曉，世界最長壽的大象，讓在台灣的人民心中，烙下難以抹滅的深刻記憶。



孫立人將軍



從「後宮甄嬛傳」看雍正帝的情愛生活

袁公瑜

在國人的心目中，清朝入關後的第三位君主雍正帝，由於其登上帝位，並非由康熙帝在生前公開指定，因此儘管其大開大闢的施政魄力，在康雍乾百多年盛世裡，扮演了至深至遠的承先啟後重任，但其奪位的謠言，卻從他登基那一天起，就不曾間斷過。更有甚者，伴隨奪位之說衍生而出的貪淫好色、圈兄屠弟、兔死狗烹誅殺隆、年及施行特務統治的爭議，更在後人的心目中留下冷酷無情的形象。

這位兼具學養與才智，能力可躋身為中國歷史上少見的聖主明君，真是一位好色貪淫一無是處的皇帝嗎？

歷史上，滿洲人是一夫多妻制。史料

所記，清太祖努爾哈齊至少有妻妾十六人；而皇太極有資料可考的后妃，據悉也有十五位之多；連歲數不大就撒手人寰的順治帝，有稱號的后妃高達十八人；雍正帝的父親康熙帝在位久，感情世界更是驚人，史傳書載隨他附葬的嬪妃就有三十五位，這些數字一一亮出來，雍正帝雖也是個大皇帝，個性更好勝，但終其一生，卻僅娶了八位后妃。比起他的父、祖先人們，可謂差遠矣！

不要說雍正帝比不上其祖輩多情，拿康熙四十五年所修的玉牒比較，雍正帝和他的兄弟相比妻妾數量，雍正帝也是遜色，康熙共生了三十五個兒子，存活的有

二十四人。其中比雍正帝大六歲的大阿哥允禔、大四歲的皇太子允礽，各有妻妾六位。比雍正帝大一歲的三阿哥有五位，五、七及九阿哥各有四位。十、十二及十四阿哥各有三位。胤禛及八、十三阿哥各有一妻一妾二位。雍正帝是成年皇子中，娶妻納妾最少的一位。

康熙六十一年十一月十三日，康熙帝崩，雍正帝接位；整個雍正朝十三年，事實上也只有一位皇后，那就是雍正帝在康熙三十年奉父命結婚，所娶的嫡妻孝敬皇后，她姓納喇氏，是內大臣費揚古之女，在雍正九年病逝後，雍正朝就沒皇后了。

至於乾隆帝弘曆的生母孝聖皇后，姓鈕祜祿氏，在雍正朝先是一位格格，康熙五十年生下乾隆帝後，母以子貴在雍正元年受冊封為熹妃，八年晉為熹貴妃；九年，孝敬皇后去逝後，她地位上升開始代攝六

宮事。

不過孝聖皇后鈕祜祿氏，她的皇后頭銜是乾隆帝即位後，以雍正帝之遺命，稱為皇太后，而實際上，鈕祜祿氏是一天皇后也沒做過，但是孝聖皇后命好，不但福多，有個皇帝兒子。還受老天眷顧壽多，當皇太后享福，活到乾隆四十二年正月，八十六歲才去逝。

此外，雍正帝的第一個妾是李氏，封齊妃；第二位妾是耿氏，封裕妃；另外他還有年妃、謙妃劉氏、寧嬪武氏、懋嬪宋氏等妾，總共六人。雍正帝宮廷生活平淡無奇，對八位后妃一視同仁，這或許與他在政治鬥爭中過於勞心有關。

為什麼感覺上雍正帝會給人愛權力更勝愛女色印象呢？

康熙帝眾多兒子們，年甫六歲就要上學，他們每天早上五點就要進入特為皇子

們開設的「尚書房」讀書，到晚上七點下課，當然中間有休息時間，不過學習的課程很多，漢文的四書五經、滿文還有挽弓射箭等。

從皇子們每日讀書的時間推算，我們可看出，在康熙十七年出生的雍正帝，六歲開始讀書，至二十一歲分府獨住時，那段課程多、時間長、規矩嚴的學習，讓他沒空沒機會談情說愛。到了康熙三十八年封爵分府獨住至四十七年九月廢太子允禔被廢前的歲月，雍正帝韜光養晦隱藏自己的理想，表面上追求的是充滿釋老的書齋生活，這種一腳在紅塵、一腳在修行的費心思「做作」生活，當然不需要甜蜜的愛情滋潤。

到四十八年三月允禔復立，五十一年四月再廢，至六十一年十一月十三日康熙帝薨於暢春園止；那十幾年間，眾皇子們

窺伺神器下的明爭暗鬥，讓雍正時時將生活，拿捏於真真假假的有形實相與無形實相中，矯揉做作的隱忍權謀，使他無暇也沒心情近女色。

康熙六十一年十一月十三日，他在多位皇兄皇弟各懷鬼胎中登基，在「權力欲」和「使命感」混搭下的如履薄冰警惕心，使他忙得連健康都賠上，那有心情和時間找異性談情說愛。

從雍正帝在《大義覺迷錄》中所言：「逆書說朕好色貪淫。朕在身為雍親王時，便清心寡欲，自幼性情便不好色。即位以後，皇宮內的宮女很少，朕常自以為天下人不好色的，沒有能比得上朕的。『遠色』兩個字，朕完全可以自信。而且諸王公大臣和侍從們也都共知。而今卻誹謗朕好色，不知所好的什麼色？所寵的又是什麼人？」觀其施政照自己意志，從大局著眼堅

持惠及天下百姓的改革理念，讓康熙朝盛世大業，延續了清朝的國運貢獻看來，他婚姻生活之平淡如水日子中只剩下政治；因此可以這麼說好色之語，是不可信的。

因為，他愛權力。再者，天蠍座性格，對愛情也是精挑細選。所以「愛江山勝過愛美人」的雍正帝最感興趣的事，應該是實施貫穿政治理念抱負，讓祖先艱辛創立的清朝能立國久遠。因此在「權力欲」和「使命感」召喚下，雍正帝對女色不著迷是能相信的，相對的他也沒留下什麼扣人心弦的愛情。（轉載自更生日報）



教育家張培方爲兩岸交流貢獻心力

王汝芳 張春偉 王慶

張培方先生是河北省青縣南張莊人，生於一九二六年六月一日，一九四九年到臺灣。一九五三年棄政從教，在教育事業上服務四〇多年。創出輝煌的成績。

創辦學校

一九五三年張培方應試取得了教師資格，先後在臺北縣坪頂國小、新店市屈尺國小小任教。由於工作勤懇，一九五五年被評為「優良教師」。一九六〇年張培方先生考進了臺北師範學院，並取得了校長資格。同年出任臺北縣新店市龜山國民小學的第一任校長。在他的帶動下，師生們自己動手共同建校。經過幾年的努力，龜山國小就發展成為一所具有十二個班規模的

學校，創建了臺北縣第一所兒童圖書館，並在推行生活教育和綠化教育方面，被臺灣省當局評定為「特優」，這在臺北縣來說是歷史上第一個獲此殊榮的學校。張培方先生也被臺灣新聞媒體稱為「傑出的年輕校長」。

由於張培方校長在龜山國小管理有方，一九六八年又擔任了永和市網溪國民小學的首任校長。建校需要徵地兩萬多坪（約一二〇〇畝）。他徵用了一塊佈滿大大小小違章建築的土地，受到了地痞無賴的阻撓。一些議員及民意代表也受地痞無賴的唆使，歪曲事實，站在阻撓建校一邊與校方唱對臺戲，到處告狀。張培方校長據

理力爭，並代表學校先後上法院一二次，接受調查不下二〇〇次。臺北縣議會每次開會，個別「議員」都要把阻止網溪國小建校的議案在程式上列為首案。為了原告的政治、經濟利益，議會還成立了一個「調查小組」，在議會中對張培方校長進行責難、恐嚇及人身侮辱。情勢發展到最嚴重的時候，那些違章建築的擁有者們，蜂擁而起，把已建起的學校圍牆推倒，衝擊校長宿舍。張培方校長受到許多常人不能忍受的挑戰。但在眾位議員面前，張培方校長不畏艱難，終於取得勝訴。共徵收了六七〇〇坪土地（約四〇二畝），建起了八〇多個教室，還建造了一座特別新穎的科學館，這在臺灣至今還沒有第二座。學校的佈局既科學又美觀。教學、教材的研究與改進，也都取得了突出的成績，受到了教育部的專案表揚。經過舉辦全省規

模的綠化教育教學觀摩之後，網溪國小的名聲不脛而走，前來參觀的團體、個人不計其數，其中包括臺灣全省二〇位縣長、教育工作者，還有菲律賓的上百名華僑教師。張培方校長歷經艱辛創建起來的網溪國小，成了臺灣的明星學校。

一九七六年八月二日，張培方又在臺北縣永和市開始創辦秀朗國民小學，這是他創建的第三所學校。經過十四年校長工作的積累，有著豐富辦學經驗和才能的張培方，擬制的建校藍圖十分突出，在結構上精美壯觀，在效用上恢宏廣大，在格調上新穎別致，堪為國民小學之典範。

秀朗國小，占地一二六七〇坪（約七六〇多畝），在建設上真可謂是寸土寸金的規劃。既要求整齊美觀，又兼具動、靜分明的區域格局。到一九八七年，秀朗國小的規模，已發展到二二二個班，再加上幼

稚園五個班，共計為二二七個班，學生人數為一二五〇〇人，教職員工三二七人，至今仍為世界上最大的一所小學。許多的華僑、華裔子弟都慕名到秀朗上學。

為了充分開發使用秀朗國小這塊土地的空間，張校長別出新裁，開闢了地上與地下兩部分。地上部分：建有一般教室二二二間，廁五二間，游泳池兩座，網球場兩座。一九九〇年又建成教學大樓一棟，大樓有七層，一至四樓為普通教室共計五六間，解決了自建校以來最棘手的「二部制」問題；五樓有藏書六萬冊的圖書室以及視聽、勞美及自然科教室。地下部分：除設有教師停車場外，還有師生們活動的場所，另設有輔導室、水晶宮、藝術宮、桌球教室、電影教室、健美教室及教師餐廳、女教師休息室、幼稚園的愛兒屋等等。將秀朗國小土地使用擴增到極限，大大增

強了教學效益。此外，每間教室都設有蒸飯箱、教具箱、風琴、書架等，這不但照顧了學生精神與生活的需求，同時也使學校的教學收到良好的效果。環視臺灣各公立、私立所有小學的設備能與「秀朗」相媲美者，實無一校。

管理有方

張培方先生執教四〇年，創下了卓著的成效。這裏僅就他在秀朗國小治校十四年做出的貢獻，擇其片斷記述一些：

四個沒有：秀朗國小這麼大的一所學校，管理是件很難的大事。可是在秀朗全校沒有一塊破玻璃，沒有一盞不亮的燈，沒有一個水龍頭不通水，沒有一個不認真教學的老師。許多外賓來到秀朗國小參觀採訪，問及此事時，張校長就笑著對他們說：「要是發現一盞燈不亮、一個水龍頭不通水或是有一塊破玻璃，我就擺一桌酒席

宴請你！」

發展「四育」張培方先生一生致力於教育事業，以信心、愛心、耐心灌溉桃李培育幼苗，注重德、智、體、群四育平衡發展。他對教師要求嚴格，對每位教師的教學，以其個人的才幹和專長去安排課程，因人制宜，取其所長。如此，教師們的才能得到充分的發揮，對推動各種教學，有事半功倍的效果。在設備方面，除教室、操場（包括游泳池、溜冰場、手球場等）外，還增加了動物園，飼養了孔雀、鱷魚、猴子、兔子等，並設置了科學館及開放性圖書館，可以讓學生在教室之外親自去印證、認識課本上的內容。秀朗國小在「四育」教育中獲得了優良成績：（一）語文方面，在演說、辯論、作文、朗讀、書法、閱讀等項競賽中，教師組和學生組均獲優秀成績。（二）美勞作品，在臺灣及日本、

韓國美展中均被列為優等。（三）秀朗兒童合唱團在臺灣全省比賽中屢獲第一名，成為各家電視臺及音樂晚會競相邀請演唱的音樂小天使。（四）自一九七七年起，秀朗國小每年的科學展覽都以臺北縣最優學校為代表參加全臺灣的比賽，尤其在一九八一至一九八四年，連續被評為臺灣省第一名，成為倍受重視的自然科學教育優異的學校，因此也成了省教育廳修訂自然科學教材課程的實驗學校。（五）游泳比賽全省第一。自一九八七年第三屆全省分齡游泳比賽開始，在秀朗國小的游泳池內每年都培養出無數創記錄的泳壇新秀，為臺北縣在全省及北區六縣市的各屆比賽中奪得無數塊金牌。（六）一九八一年和一九八五年暑假，秀朗國小的女童手球隊兩次應邀參加在挪威及義大利主辦的國際「歐洲杯」、「世界盃」手球賽，均獲冠軍。一九八六年七

月女童足球隊又遠征瑞典、芬蘭參加比賽，秀朗國小的田徑小將也赴芬蘭參賽，取得良好的成績，為小學體育運動隊出洋參賽開闢了一條通路。其他如在臺北縣永和市各屆運動會上，秀朗國小的男女代表隊一直是大家讚不絕口的「常勝軍」。(七)生活、交通安全教育成績優良。一九八〇年秀朗國小榮獲臺北全縣生活教育最優學校；一九八八年被列為交通安全成績優秀學校，在省「教育廳」獲獎；一九八九年，被評為輔導工作優良學校。(八)開展學生儲蓄，秀朗國小的學生在一年級入學時，即在實習儲金局開戶，到六年級畢業後再將款取出作為升學讀書基金。該校學生存款數額高居全省第一，總數突破新臺幣七千萬，曾多次獲「財政部」的獎勵。此舉，使學生從小就養成節儉的良好習慣。

秀朗精神：說「秀朗精神」實際是「培

方精神」，大約包括以下幾個方面；(一)儉樸節約：自創校以來，每個學期都要將全校師生的廢紙、簿本、舊報紙等廢舊物品收集起來，賣給收購者，得款兩萬餘元。這筆款立即交教務處圖書組，為學生購買課外讀物，為老師添置教學工具書。因此，學校有了藏書豐富、資料最新的圖書館。(二)以身作則：培方校長不論寒暑，每天夜裏都要繞校巡視一遍，才上床睡覺。一年四季（春節、端午節、中秋節、教師節）都安排自己值日、值夜，讓教師們回家與家人團聚。正因為他這種以身作則的精神感動或帶動了教師們，教師們也都以校為家。此外，在張校長的宣導和影響下，全校三〇〇多名教職員工都不吸煙。這對學生和家長們也產生了影響。(三)教師為上：培方校長將對教師的生活照顧擺在首要地位，興建了教師餐廳、女教師休息室、教

師子女托兒所和幼稚園、健美教室等體育活動場所和設施，為教師們提供了良好的工作、生活條件，使他們沒有後顧之憂，全身心地投入教學，又保證了身心健康。

（四）學生第一：在校園內，將各項教學活動列為急務。執中教材園給學生們提供了自然科學的活教材，動物標本走廊搜集了珍禽異獸動物標本，供學生們參觀學習。勤儉辦學每年節省下巨額經費購置大量的教具，還培養了學生們「做中學、學中做」的興趣。凡此種種，都是為了給學生們提供最佳的學習環境，讓秀朗國小成為兒童的樂園。

教學改革：一九八六年一〇月，臺灣（師友月刊）報導了培方校長在教學改革方面的大膽實踐，文章說秀朗國小還規劃出戶外教學區，在不妨礙室內教學的情況下，巧妙地利用涼亭、川堂、花園、草坪、

地下室等進行各類教學，將死的教材變成活的教學。在秀朗國小，充分利用校內的空間進行教學，在川堂進行唱遊課，在涼亭內講述歷史故事，在花園裏上自然課和勞美課。秀朗國小還十分重視學生自己操練式的教學方法，讓學生在遊戲中扮演角色，在掃除時開展健康教育等。同時，也十分重視學生們的個別發展。

培養教師：辦好一所學校，作為校長，用人是一門大學問。張培方校長會識人，會用人，會育人。他不但根據每位教師的專長分配課業，還十分注重對教師素質的培養提高。他知道，學校要有一群追求卓越自我上進的園丁，才能真正把學校辦好。張校長除了提倡「活到老學到老」，鼓勵教師升學進修外，還時時利用機會教育培養教師，用「百年樹人」的思想淨化教師的靈魂，進而加深教師對「孩子的明天

在我們手中」、「自己的歷史自己寫」的體會，使全體教師樹立「教師高尚」的思想，安於教學，善於教學，精於教學。由於重視對教師的培養教育，再加上臻善的管理，所以在秀朗國小三〇〇多名教職員工中，沒有一位不認真教學和工作的。由於張校長重視育人，秀朗國小向外輸送了不少人材。秀朗國小的教師中，有四人出去擔任了其他學校的校長，有三〇人擔任了其他學校的主任。這些校長、主任，在新的工作崗位上，充分表現出「秀朗精神」——熱忱、勤快的服務：認真、努力的辦學。他們都以「我從秀朗來」而引以為榮，並始終保持著與「秀朗」的親密聯繫。

名揚四海：秀朗國小在教學、美化、書法、美術、演唱、作文、演講、體育等方面都取得了優異成績，獲得了多項獎

勵。僅據自一九七五年四月至一九九〇年五月十二日不完全統計，就獲各種獎勵九三五項，獲得金牌一八五面，銀牌八六面，銅牌六五面。張培方在龜山國小任校長時，該校榮獲臺北縣六項第一；他在龜山、網溪和秀朗國小時，建設了第一所兒童圖書館，第一所兒童科學教育館，第一所兒童游泳池，第一棟高達七層的教學大樓。張培方先生是全臺灣唯一獲得「最優公務員」、保舉兩次的小學校長；是全臺灣第一位創辦龜山、網溪、秀朗三所學校並任第一任校長的集大成者。因此他於一九八八年當選「國民黨第十三次全國代表大會」教育界「代表」。

秀朗國小在張培方校長的經營管理下，以「美而精緻」聞名遐邇，在全世界尤其在東南亞各國享有很高的聲望。日本、智利、法國電視臺及美聯社、美國（詢

問報）、美國（世界日報）、英國（韋氏新聞）、（加拿大新聞）、路透社、合眾社等新聞單位都派記者到秀朗國小進行過採訪報導。這些資訊的傳播，又為秀朗國小帶來大批的訪問團及信件，不但有太平洋兩岸的國家，遠在歐洲的丹麥、挪威、德國、南非的代表團都到秀朗國小參觀訪問，日本、韓國、菲律賓、馬來西亞、香港等國家和地區的教育團體，更是經常到訪，進行教材、教法與課程方面的文化交流。大陸的北京、安徽、廣東、河南等地的教育部門也曾給秀朗國小寫信採訪或交流。

遭受迫害

張培方先生從教近四〇年，為教育事業立下了汗馬功勞。這樣一位獻身教育事業，創開卓越成就的教育家，卻遭受到了殘酷的而無情的政治迫害。迫害張培方先

生的「主將」就是一九八九年十二月二〇日就任臺北縣縣長的尤清，他走馬上任後就對張培方先生開始了迫害活動。一九八五年尤清想競選臺北縣縣長，為了舉辦政見發表會，他向秀朗國小借用大操場當會場。張培方校長出於保護校園中的草皮不受損害，同時堅持學校一律不借場地給任何政黨人士發表政見演說的既定原則，因此婉言謝絕了尤清。尤清心中很不痛快，這是結怨的開始。一九八九年，尤清二度角逐臺北縣縣長，二月間為了舉辦政見發表會，再次找秀朗國小借用操場，而且態度強硬，張校長仍以維護校園安寧為由，未將操場借與尤清。

尤清坐上臺灣第一大縣——臺北縣縣長的寶座後，所辦的第一件事就是對張培方校長進行一連串的打擊迫害。先是強迫調職，引起了學生家長、全校教師、社會

賢達、全省各縣「教育會」的不滿。他們紛紛上書支持張校長，反對調動。張校長本人也多次上書陳情，願留任至退休。臺灣有二〇家報刊發表了二〇〇多篇長文章，聲援張培方校長，抨擊尤清的卑劣行徑。其次是擾亂恐嚇。尤清指使一群流氓，出動七輛宣傳車，開到秀朗國小大聲廣播，敲鑼打鼓，噪音喧天，吵得學校無法上課。還用油漆塗抹花壇，書寫「讓張培方下臺滾蛋」等大標語。並給張校長打恐嚇電話，其卑鄙程度到了極點。再次是無端查帳。尤清指使人傳訊教師，捏造謠言，遭到臺北縣議會和一些群眾組織的抨擊。經專案小組的深入調查證明，秀朗國小合作社的帳目是一清二楚的，沒有不當支出，更無半點私人貪污之處，所有工作人員完全清白。第四是校印被竊。就在尤清對張培方校長百般刁難期間，秀朗國小辦公室內三

〇〇公斤重的保險櫃，連同櫃內存放的校印、校長官章、支票及現金約二十二萬元被竊。事件發生後，行竊者的動機目的，立刻受到各界人士的議論和猜疑。為了緊急應變，學校幾次派專人送報告到教育局並轉呈尤縣長，要求暫借用鄰校校印或鑄印。教育局認為「鑄印之事，應屬可行」。而尤清則表示縣政府不承認張培方的校長資格，借印、鑄印都不可以。因為學校無印，一切校務都無法辦理，一萬多名師生的生活都被臺北縣政府給卡死了。

張培方校長為了減小調動案的影響面，使秀朗國小少受損失，於一九九〇年十一月一日正式提出退休申請，希望能提前於一九九一年二月一日退休。臺北縣政府則表示，在調動案未明朗（即張校長不服從調動）和一九九〇年度的考績未定案之前不能批准。可是一九九〇年度全縣其

他中、小學校長的考績，早就已評定完成，唯有張培方和另一位校長的考績遭到擱置。張培方校長在一九九〇年度的工作成績是優良的，不僅得到家長、全校師生、民意代表、社會人士的好評，而且在這一年裏多次榮獲各種獎勵。一九九〇年十二月二十八日，召開考績委員會，決定考核成績用投票表決的方法，投票結果，多數票贊成張校長列為甲等。考績委員會的考績結果呈報給尤清後，尤清不顧眾意，從私怨出發，做出報復決定，給張校長定了個「乙等」。不得已張培方先生于一九九一年一月十六日，將秀朗國小校長職務交給學校教務處主任王清菊。

載譽榮退 故鄉助教

張培方先生退休時，秀朗國小的全體教師和許多學生家長作了一篇題為《是您點燃了秀朗永恆的火炬》的敬誦詞，表達

了他們對張培方先生的崇敬和依依惜別之情。老師們紛紛為他獻上感情真摯的贈言、贈詞。給予了張培方先生高度的評價和讚譽。多家報紙發表文章，稱讚張培方校長「功績卓著」。

張培方先生離開秀朗國小後，收到學生寫給他的信件、賀卡五〇〇〇多件。孩子們以山風清泉般純潔的心，表達了他們對張培方校長的敬愛之情。

退休之後，張培方先生仍是壯心不已。受友人之聘，他在臺北縣新店市擔任了楓橋國際度假村的總經理和楓橋旅館股份有限公司湖山原野樂園顧問。

他不忘桑梓，心繫故鄉父老。在大陸天津市經濟技術開發區投資創建了規模宏大的天津華娜國際度假村有限公司和天津華娜國際高爾夫俱樂部。他兼任總經理，秉持實幹精神，在競爭激烈的經濟叢林

中，樹起自己鮮豔的旗幟。

身在企業，張培方先生無法忘情獻身四〇年的教育事業，更沒有忘記家鄉的孩子們，他捐助故鄉南張莊小學人民幣二萬元，改善了學校辦學條件，他取消原定的出國旅遊之行，省下錢來繼續資助家鄉的教育。經他牽線搭橋，南張莊小學與臺灣新和國小結成姊妹學校。這不僅使兩校在教育、教學上得到了交流，也促進了兩岸的關係往來。

（摘錄自河北省青縣出版二〇〇一年十月文史第四輯）

編者：二〇〇三年張培芳先生以七十七高齡在上海創辦台商子弟學校，十年有成。於二〇一三年五月退休。張先生畢生盡瘁教育工作作育英才堪值欽佩。



心繫僑社，放眼天下

焦仁和更上層樓

陳劍秋

前海基會副董事長兼秘書長焦仁和教授，在民國八十七年行政院部會改組時，出任僑務委員會委員長。由副董事長當上首長，算是升官。然而焦仁和的離職，卻引起許多不同的反應；由於最近海峽兩岸各自放話，要展開談判，包括政治性和事務性的議題，雙方意見漸趨一致，眼看談判由柳暗花明，漸入春和景明，台北當局卻來個陣前換將，照兵法來說，這是兵家大忌，而當局要借重焦仁和負責海外工作，可能別有用意。

有人以為，焦仁和是大陸較能接受的人物，雖然立場堅定，但談判態度溫和，

彈性較大，尤其其他的故國情懷，濃可比酒，使對岸有惺惺相惜的感覺。焦仁和的這份特質，和當局敵視對岸的態度，頗不一致。

也有人認為焦仁和到僑委會可創造另一個春天。因為僑委會任務艱鉅，面對的情況複雜，海外僑社五花八門，有堅統派、堅獨派、老僑、新僑、親共、反共者五花八門，又各自為政，焦仁和如果能妥予安撫，使得矛盾統一，復歸國府旗下，便是大功一件，不愁將來不更上層樓，膺任更重要的職務。然而這真是一項「不可能的任務」，因為統獨和親共反共，水火不容，

豈易整合？因而其任務的艱辛，可想而知。

主掌僑委會後，焦仁和有許多構想，例如希望協助建立全球僑商經貿網，提供商機；擴大華僑信保基金，幫助在金融風暴中遭困的僑商；幫助排華風潮下的南洋華裔，擺脫困境等，可見他確實想做一番事業。這位眾人矚目的政治明星，今後如能再展所長，必將為僑務開拓出新局。

推動僑務重視溝通

焦仁和於一九九八年二月五日走馬上任，為積極推展僑務，接任後即走訪美國、南非、菲律賓、新加坡，並曾向記者描述他對僑務工作的抱負和想法。他指出：未來僑務工作將特別著重對老僑的肯定，同時要以加強僑教、輔助華僑經濟發展與加強海外僑胞、僑團、僑社的溝通與聯繫為主。

在僑教工作上，將加強華僑對中華文

化的認同，並發揚中華文化，他覺得「無僑教即無僑胞」，讓華僑下一代接受中華文化的教育，學習在未來的世界裡使用中華語言及傳承中華文化。

在經濟方面，目前散布在海外各地華商，所經營的事業及投資的力量不容忽視，因此他將大力支援與配合華商的經濟發展，建立起互利共榮的關係，同時也將加強華僑貸款信用保證基金的功能運作。

他又強調，僑委會將加強與海外各僑團、僑社、僑領與僑胞的坦誠溝通。透過理性的討論與溝通，不論在面對大陸改革開放以及兩岸關係發展的新衝擊，或者關於全中國人前途的議題上，都希望形成共識。他也盼獲外交部、教育部、經濟部、國科會、青輔會等相關單位的配合，讓聯繫、服務、人才延攬的僑務工作推展更為順利。

對於中共頻頻拉攏海外僑社的作法，焦仁和表示，華僑為國家重要資源，因此政府將積極爭取海外優秀人才參與、投入國家建設的行列；並將若干海外僑胞有疑慮的重要議題，與海外僑社充分溝通，以期獲得支持與了解。

他認為僑務工作屬於服務性質，當前必須爭取華僑的支持與認同，讓僑胞了解兩岸關係並非黨派或意識形態之爭，而是制度之爭，他特別強調，中華民國立足台灣、胸懷大陸，從未忘記海外的廣大華僑，必須讓所有僑胞明白，在談到台灣優先時，絕未放棄追求中國統一的目標。

焦仁和指出：僑委會最近幾年已有許多開創性的做法，他將繼續將之發揚光大。他指稱：「過去五年來，我在陸委會、海基會的兩岸關係工作經驗，使我深深體會到中華文化是凝聚兩岸以及全球中國人

最大的力量。這需要讓所有中國人了解：唯有發揚中華文化，中國問題才能真正解決、中國才能真正富強、真正受人尊重，中國人才能真正揚眉吐氣。」同時他並要透過溝通讓大家了解，與中華文化為敵的共產主義、共產制度，是所有中國人的公敵，也是推動中國現代化的最大障礙。

東南亞是華僑聚居最多的地區，目前正遭逢經濟風暴，華僑首當其衝。焦仁和上任

後立即指示僑委會同仁，加強蒐集各地政情、治安、社經情報，建立緊急通報聯繫網，成立急難聯絡救助小組，全力協助僑胞因應。這種劍及履及的做法，令人刮目相看。一位同事說：「整個組織全都動了起來！」

美國也是僑胞群集的重地，焦仁和上任後，出訪華僑的第一站就是美國，走訪

了美西三大城市，接觸的層面極廣，包括堅統的老僑和傾向台獨的台籍人士社團，他都誠懇而立場堅定的面對，宣示政府的政策不稍妥協，表現令人激賞。證實了其昔日僚屬所言：「做什麼像什麼！」

出生杭州取名仁和

焦仁和，河北省清河縣人，一九四八年十一月十一日生於杭州，當時其父在杭州任司法官，杭州古稱「仁和」，其父以其出生地為名，故名焦仁和。一九九四年二月初他和中共國務院台辦主任王兆國在北京會面的時候，因王兆國祖籍河北豐潤，兩人即以此共同點為話題，展開一段王兆國「讓他一尺又何妨」的對話。

一九四九年焦沛澍帶著焦仁和一家人，隨著國民政府轉來台，焦仁和自此開始人生的一個新階段；一九七〇年，焦仁和自中國文化學院法律系畢業，並以優

異的成績取得「華岡獎學金」赴美留學，在美期間先後獲得南美以美大學比較法碩士、北俄亥俄大學法學博士學位。

聯考受挫發奮讀書

自小讀書都是唸第一志願學校的焦仁和，自台北建國高中畢業，不料在一九六六年大學聯考時，三民主義一科馬失前蹄，只考了廿五分，成績由第一志願的台大法律系一路下滑至文化大學法律系，這可謂他生命中的一大挫折。

焦仁和踏進文化學院，整日陷在「要不要重考」的思緒中徘徊。後來在家人反對，和父親那句「要唸法律，在那個學校唸都一樣，主要仍須靠自己的潛心學習」。他在父親的訓勉下，斷然放棄重考的念頭，他自嘲地說：「一想到可以不用再唸頭痛的數學科，就更不想重考。」

決定不重考，也未讓焦仁和投入一般

人所認為豐富多采的新鮮人生活。他因鎮日都以讀書為主，使他與同班同學間很少往來，幾乎已到「離群索居」的地步；相較高中時代活躍於社團活動的景況，簡直可說「判若兩人」

如今遙想當年，他仍認為大學乃是奠基的黃金時代。由於他在大學時讀書紮實，故能順利取得留學資格，學成回國，進入社會後，表現出優異的工作成績，博得長官的信賴和拔擢。

文大最年輕訓導長

焦仁和於一九七四年學成回國，當時中華民國已退出聯合國，他的許多同學得知焦某人要回國的消息，都笑他是笨蛋。焦仁和在回國後，就回母校「文化」教書。

開始的時候，是在學校的研究部當副主任，當時焦仁和廿六歲，研究部的主任曾虛白八十一歲；一年後，焦仁和因為年

輕、具有幹勁，深受中國「文化」創辦人張其昀博士賞識，特聘任焦仁和擔任教授兼訓導長一職。

焦仁和接任「文化」訓導長三年後，又赴英國研究一年，在這一年中，焦仁和因緣際會的認識了現任外交部長胡志強。焦仁和說，那個時候，胡志強的太太也在英國，有女主人的家，顯得格外溫馨，三餐也打點得豐盛而美好，焦仁和就常在休假日帶著「兩串香蕉」（表示空手之意）去白吃白喝一頓。

自英國回台後，焦仁和重回「文化」任教，以三十一歲的年紀接任教務長，同時受命將文化學院改制為完整的綜合大學，這一任務相當艱鉅，他先積極改善學校的環境，同時利用輿論造勢，只用一年的時間，就促成教育部同意文化學院改制為中國文化大學。但焦仁和這樣突出的表

現，頗遭人忌；事後竟以「工作太積極，得罪教育主管機關」的罪名，被學校解聘，以致失業在家三月餘。

焦仁和夫人談海珠在一篇文章中回憶當時境況：失業期間，倒不乏工作機會，其中有一國立大學正缺訓導長，時任北知青書記長的洪文湘教授十分熱心地來聯繫，但仁和謂如要在學校任專職，只考慮母校——文大。他說：「文化」是他永遠的母校。

之後仁和轉入政界，仍心繫母校，只要與母校有關的事，他都熱心參與。當聽說法律系學生連著幾年都無一人考上法官、律師、研究所時，他出面邀集幾位老師，利用假日，義務給學生上課輔導學生應考。有學生申請貸學金，請他作保，他一概來者不拒，有學生後來未繳貸款，還從其薪水和除，我說：「真是『呆人』作

保！」他說就算是捐給學生做助學金吧！

馬紀壯賞識入中樞

焦仁和在一九八〇年九月離開文化大學後，就到革命實踐研究院擔任秘書室主任，當時蔣經國是研究院的主任，焦仁和也由此開始接觸政治工作。之後，焦仁和又於一九八三年接任輔導處處長。

時任總統府秘書長的馬紀壯對焦仁和非常欣賞，一直希望焦仁和能到總統府幫忙；焦仁和雖然不太喜歡例行性的文書工作，但在馬紀壯秘書長的一再邀約下，終於同意到總統府任職。

焦仁和原本只想在總統府一年，最多兩年，但想不到一待就是九年多；一直到一九九三年三月間，出任行政院大陸委員會副主任委員為止。

焦仁和於一九八四年到總統府擔任參事，一年後升為第一局副局長，替副秘書

長張祖詒分擔總統蔣經國的文稿撰寫工作。李登輝接任以後，最先發布的人事命令就是任命焦仁和做他的中文秘書，馬英九做英文秘書。不久，升為機要室主任，負責綜理李登輝的講稿和談話紀錄工作。

李總統倚重的文膽

在李登輝出任總統的初期，所有講稿幾乎全出自他的手筆，對這份工作他始終懷著戒慎恐懼的心情全力以赴。他下筆文采粲然，邏輯縝密，內容常有突破與創新。

作為文膽，焦仁和對李總統自然十分瞭解，他認為李總統是一個非常務實的長官，不喜歡講冠冕堂皇的話，文稿中用字如太空泛，總統會不喜歡。據他瞭解，李總統在外交政策以及民主改革推動過程中，所堅持的步驟與理念，都以務實為原則。

文字組織嚴密並富創意，是焦仁和受

李總統倚重與賞識的主因。研習法律的背景，使焦仁和下筆時能將輕重拿捏適宜，而其文采則來自於扎根深厚的國學基礎，焦仁和雖曾留學英、美，卻深受中國傳統文化陶冶，喜聽國劇，著迷於紅樓夢等古典小說，亦擅書法，他既富嚴謹的法學素養也有古典而浪漫的文人氣質。

一位與他在公、私都有接觸的企業界人士表示，焦仁和是很典型的中國讀書人，富有傳統文人的氣質。在背後不議人短，亦不逢迎拍馬，無論與權貴或白丁往來，不管對方身分為何，都一樣尊重，待人很有誠意。

早期，焦仁和在美國讀書時，即參與反共愛國聯盟的活動，並曾擔任過十年的理事和執行秘書，充分表現出海外學子一心為國的熱忱。

近年來，「愛盟」成員對當前的政治體

制乃至李總統，都有十分尖銳的批評。為李總統所倚重的焦仁和，工作之餘仍參與活動，他在「愛盟」總是舌戰群雄，極力為李總統的各項政策辯護。焦仁和後來還被選為副主席，這也顯示，焦仁和就事論事的精神，不僅為長官所賞識，也為同儕所敬重。

口才便捷溫文儒雅

焦仁和外表俊朗，口才便捷，但卻十分內斂，不太顯露鋒芒，但有一次在「愛盟」所舉辦的座談會上，曾有人質疑李總統在私下場合的談話是否代表政府政策，要求焦仁和進一步說明；當時焦仁和坦率地指出，憲法保障言論自由，自然也包括總統在內，總統只有在文告和正式場合所表達的意見，才代表政府的政策。他並進一步指出，把李總統講的每一句話都當成聖旨的人，是自己民主素養不夠，不能把

帳算到李總統頭上。他就事論事的態度為長官辯護的作風，令人印象深刻。

一九九三年三月，焦仁和由總統府外放陸委會副主委，外界認為是李總統有意主導大陸政策的信號，因為焦仁和是李總統的文膽，一九九〇年起還擔任過總統府新聞秘書。一九九三年八月，國民黨舉行十四全大會，會中為是否增設副主席案爭執不休，爆發空前的黨內政治危機，以「指定列席」身分與會的陸委會副主委焦仁和，突然接獲最高當局的指令，要求在極為短促的時間內，草擬一份重要聲明文件。一個多小時之後，李登輝主席一字未改，全文宣讀了這篇文稿。隨後，國民黨十四全代表大會通過設置黨副主席案，並「戲劇化」地化解了一場政治危機。兩個月後，焦仁和並沒有如政壇人士所預期的「升官」。不過，他卻獲得海陸兩會負責人

黃昆輝與辜振甫的共同肯定，即在十二月三日起接替邱進益正式轉任海基會副董事長兼秘書長的職務，暫時卸下公務生涯，站在大陸工作的「第一線」，執行兩岸各項談判事務。

焦仁和在海基會秘書長任內，三度和大陸海協會常務副會長唐樹備交手，舉行正式的「焦唐會談」，一九九四年八月在台北會談，焦仁和在陸委會重重束縛下，仍獲得相當進展。

「他是位細水長流型的人物，我們對秘書長越來越佩服。」這是海基會同仁對焦仁和的看法。

在台北舉行的「焦唐會談」，不少人覺得焦仁和的表現，過於沉潛。外界傳言，主要原因在海基會許多作為，仍「受制」於陸委會。

焦仁和是個尊重體制的人：他在到海

基會後，就對外表示，他絕不會和陸委會發生任何齟齬，不但不會有什麼「海陸大戰」甚至連「海陸小戰」都不會有。但是在此之前，「海陸大戰」常是報紙的新聞標題。

和前幾任秘書長不同的是，焦仁和謹言慎行、言詞內斂、行動迂迴，他表示「一切仍以行政院大陸工作策劃小組的決定為準」，他並不力爭，而由辜振甫出面表示意見，這種方式可以化解海陸兩會的意見紛歧。

焦仁和說：「我重視倫理、體制，儘量扮演好自己的角色！」用「恰如其分」形容他絕不為過。

性情中人傳統書生

焦仁和是喝洋墨水的留洋博士，但和一般留學生不同的是他對中國傳統文化的愛，他在言談之間，信手拈來古典詩詞，

表達他的感性。

一九九四年他首次赴北京，與海協會常務副會長唐樹備會談，第一天即隨興吟誦了宋朝詩人楊萬里的過大皋渡詩：

「霧外江山看不真，

只憑雞犬認前村，

渡船滿板霜如雪，

印我青鞋第一痕。」

適切地把一個天涯遊子及兩岸關係的撲朔迷離表露無遺。

由於他和海基會董事長辜振甫都是國劇迷，公務之餘，兩人常互換心得，是政壇的佳話。一位焦仁和的朋友打趣說：「他的國劇造詣好，懂得欣賞。跟他去看戲，只要他叫好，大家跟著他鼓掌準沒錯。」

焦仁和和陸委會副主任內，辦理公職人員財產申報，創下不到台幣一百萬元的最低紀錄，他的妻子談海珠當時為此

在中央日報副刊上寫了一篇文章，談到財產申報的趣事：「十月九日，監院公布第一批公職人員財產申報資料，意外地，我們竟「窮」出了名，上了頭版新聞。那天晚上，記者電話不斷，一個接一個，一家人成了「新聞人物」。真是始料所不及！次日在國慶酒會上，被不少記者、朋友包圍著打探究竟，令愚夫婦一言難盡，感慨萬千！只怪申報的標準定得高了一些——存款一百萬元以上，有價物廿萬元以上者才需申報，如果將標準定低一半，我們也不致於全掛「零」了。

另有一些親長亦說為我們感到驕傲，如在國慶酒會上，遇見教育界資深老前輩前教育廳長、師大校長劉真先生及夫人，就向仁和舉起大姆指稱道：先翁（焦沛澍）生前有「焦青天」美稱，是一位了不起的清廉之官，而今一脈相傳，其子「克

紹箕裘」，令他敬佩不已！又說他們也像我們一樣，做了一輩子的事，也是什麼都沒有，「財產掛零」

實在是很正常的現象！劉老校長的一席話，令我們頗覺知遇。」

視錢財如無物，這對夫妻是標準的中國文人作風，和時髦人物一切向錢看的做法截然不同。

謹言慎行心思細密

但是，不看重錢財並不代表濫花濫用，而是「用在刀口上」。

焦夫人描述：有一次，一個學生在電話裡說著說著就痛哭失聲起來：「師母，當年我做學生時，窮得一天只啃兩個饅頭，老師補助我三千元（相當於他薪水的四分之一）您一定不知道，老師一向是為善不欲人知！」她確實不知，因為焦仁和每個月把整包薪水袋交給太太，她也從不清

點。」「仁和口才犀利，但宅心仁厚，真是個『刀子口，豆腐心』的人！」談海珠形容其人。

閒暇之餘，焦仁和好讀紅樓夢，也因為「這部小說成功地描述了人世百態，也是社會人際關係的縮影。」所以焦仁和不論在何處工作，都仔細拿捏其中角色的分際。

他說：「有時做人比做事還重要，好的人際關係往往可以事半功倍。」

他對老莊思想的研究也頗有心得，特別是老子無為而有為的哲學，他希望自己能到老時能真正達到無為的境界。

擔任海基會秘書長，焦仁和依然維持準時下班的作息。海基會的同仁認為他「有心推動會務，也懂得授權，分層負責，並不事必躬親」。

一位追隨他工作多年的秘書認為，焦

仁和「用人不疑，很多事只抓大原則。即使和他人看法不一致，也會很尊重對方，不因人廢言」。

對於焦仁和的事業歷程的轉折，她的觀察是「他看事很清明，心態調整不是問題。」儘管外界對他的職務更迭有不同解釋，他仍以平常心視之。到了僑委會後，處事更積極、努力。

海基會主任秘書吳恕形容焦仁和為「謙謙君子，剛柔並濟」，他有溫文的外表，也有讀書人擇善固執的風骨。「他很堅持原則，有時明知道直言長官聽了會不高興，還是勇於表達自己的意見。」在同仁眼中，焦仁和沒有官架子，同事有事隨時可找他談。有同事生病了，他親自去探病。後來下了班經過醫院再探看一次，一周下來竟探了二、三次。這種出自內心、不矯飾的關心，令人倍感溫馨。

焦仁和有個廣為人知的綽號「叫人喝」，起因於他的酒量好、酒品更好。勸人進酒時，他一定奉陪，但又不曾醉，分寸拿捏得很好。朋友也以「李白斗酒詩百篇」來稱讚他的酒量和文采。

英俊小生美滿家庭

焦仁和與台灣省長宋楚瑜一樣，年輕時都是帥哥，英氣勃發，很受女學生的喜愛。有一次宋楚瑜和焦仁和一起出差，兩個都在旅館辦理住房手續的時候，被一群女學生撞見；這群女學生在看到焦仁和後，就竊竊私語的說：「你看，你看，那個人好像是宋楚瑜吔！」

這句話剛好也被宋楚瑜聽到，結果宋楚瑜回頭一看，恰好又被這群女學生看到，那名說話的女學生馬上就指著宋楚瑜說：「喂！你們看，你們看，這個人更像宋楚瑜吔。」

這麼一位風流倜儻英俊小生的真實愛情故事，卻不浪漫；焦仁和說，他和談海珠的婚姻，真的是在決定結婚對象後，才開始約會、談戀愛。

焦仁和結婚的原因，真有很大一部分是在順從母親「男大當婚」的壓力下，「快速選擇對象完婚的」。

談海珠在東海大學教授國文的時候，也曾經告訴學生說，有一個算命先生告訴她說，她的命中帶水過重，所以她的結婚對象，應該要找一個命中帶火的人。「焦」仁和，顯然是她的理想對象。

這樣在雙方都有隨緣湊巧的婚姻，兩人卻組合成一個完美融洽的家庭。

他們的朋友還透露，倆人在 KTV 合唱時，含情脈脈，真情流露，一點都不像「老夫老妻」了。焦仁和與談海珠倆都非常珍惜這段用心經營、培養的感情，兩人目前

育有一男二女，家庭生活愉快美滿。談海珠是中國文學博士，目前擔任國立台北師院語教系主任。

焦仁和說，他比較注重子女的基礎教育，也信任子女的判斷，所以採取放任發展的態度；他的長子，現在唸台大，高中時就出了一本有關古典音樂的樂評；另外兩個女兒也是焦仁和眼中的寶貝，大女兒頗有文學天分；小女兒，焦仁和說她「有乃父之風」處事鎮靜，思考敏捷。

此外，焦仁和事母至孝，也令友朋輩印象深刻。有空時，他會陪母親吃飯、看戲。焦母趙文秀年輕時是琴棋書畫皆精通的才女，也是當年北京大學的高材生，她畫贈給兒子的一幅蘭花國畫，焦仁和一直把它掛在自己的辦公室，雖然工作地點一再改變，畫作仍然跟在他身邊，如影隨形。孺慕之情，不言可喻。和樂的家庭，應是

焦仁和投身工作，報效國家最大的後盾。

入閣步入嶄新階段

在赴海基會履新職前，焦仁和的母親、太太都極力反對擔任「吃力不討好」的工作，焦仁和卻以：事情總要人做，基於愛國家、愛民族的一片赤誠，決定投生效命，勇往直前！家人只好全力支持。

如今，他又擔重任，辜振甫董事長在海基會送焦仁和的惜別會上祝福他：「欲窮千里目，更上一層樓」。指他的入閣，走上了新階段。而對焦仁和四年多在海基會的表现，歸納出：「視野廣闊，心思細密，處理兩岸關係不但堅持原則，不失彈性，對突發事件更能沉著應對，明快處理。」換個角度來說，也可視為對焦仁和日後在更高層次上處理兩岸關係的展望。焦仁和未來的發展如何，值得觀察。（原載87年4月號中外雜誌）



焦仁和（右）任海基會秘書長時與大陸海協會常務副會長唐樹備（左）握手晤談時留影



焦仁和（前右三）赴美訪問時與僑胞合影



焦仁和（前右五）與越棉寮僑胞合影

鄉先賢名儒、名臣

王翼薊

幽默泰斗紀曉嵐補遺

筆者，曾撰寫「鄉先賢名儒名臣幽默泰斗——紀曉嵐」乙篇，刊於本刊——河北平津文獻第三十三期（民國九十六年元月出版）。由於紀曉嵐學識淵博，記憶、應急、急智力超強，所遺幽默、有趣詩詞，屬對作品不少。自前文刊出後，近幾年又陸續積聚些上述作品，特此作些拾遺補闕工作，用以接續前文之末，以饗諸鄉友、讀者！

紀曉嵐生於雍正二年（一七二四年），取名「昀」，取字「曉嵐、春帆」，晚號石雲。

他的祖父天申，樂善好施，某年荒年，曾捐粟數萬石，救了不少人。父親容舒，

任官姚安知府，該地為九河入海舊道，每逢大雨，便是汪洋一片。傳說紀的寓邸附近，每值半夜，常有火光出現；一天，他的祖父夢見火光入樓，隨即生下曉嵐，排行第五，此後火光斂跡，所以從小他便被認為是神物的化身。幼年聰明絕頂，讀書一目十行。

紀曉嵐於塾館攻讀「四書」、「五經」同時，先生見他聰明好學，悉心教他吟詩作對，小小年紀就有一定的經史知識，且有嫻熟的應對功夫。九歲應童子試，答考成績令考試官大為驚異。

童試未入考場前，教諭先要試一聯，「你來對」：

上聯「小童子袖裡暗藏春色」。教諭看見紀的袖裡藏的桃花，即興出對。紀遂針對情事吟出下聯：「老宗師眼中明察秋毫」。教諭沒料到會如此之快，工整貼切，大為驚奇，連聲稱：「好，是個小才子，前程無量。」

※

※

※

一年後，紀曉嵐到河間府參加考試，主考官是三年前登科的舉人，得知紀曉嵐是個小神童，試他的才思，出一上聯：「十歲的頑童豈有登科大志」。紀曉嵐也不客氣地反唇相譏，答出下聯：「三年經歷料無報國雄心」。

快言快語把考官嘲笑一番。考官不介意，稱這孩子的確有才智，繼續試探。考官看到門上繪有神荼、鬱壘二門神。聯曰：「門上將軍，兩腳未曾著地」。紀曉嵐不肯示弱，略思即答下聯：「朝中宰相，一

手可以托天」。

乾隆五年，紀曉嵐十七歲，這年取得秀才資格後，便由四叔紀容瑞陪同，到東光縣馬周篆家求親。

東光馬家在河間府是大姓，族大人多，歷代都有仕宦之人。馬家有位女兒馬月芳，才名遠播，容貌出眾。每求親者必出題應試，合格才允婚。

紀曉嵐聽說馬家二小姐才貌雙全，也想試探她的才學，會一會這位才女。

馬家因紀府叔侄到府拜訪，盛情款待，他們早就知道紀家五公子才華出眾，是個神童。現在他長得英俊瀟灑，談吐不凡，年齡與女兒相當，心中已有八、九分中意，但是應女要求，要親自試試紀小生的才華。

晚宴過後，丫鬟從內室送來一幅字跡娟秀的上聯：「乾八卦，坤八卦，八八六

十四卦，卦卦乾坤已定」。

紀容瑞從旁看到上聯，驚奇馬小姐非尋常之輩，此聯非輕易能對。紀曉嵐不慌不忙的寫下下聯：「鸞九聲，鳳九聲，九九八十一聲，聲聲鸞鳳和鳴」。

這下聯對得工整，且有夫妻好合之意，切合求婚情景。馬東家看了脫聲叫好，紀家叔侄頗為得意。

應對過後，丫鬟又從內室遞出一張花箋給馬周篆，面對衆人說：「這是小姐的一首詩，公子如能讀出來，小姐會答應婚事。」馬小姐見紀曉嵐迅速對出佳對，非常欣賞，故又再試一下他的才華。花箋上寫的一首詩是——

月中秋會佳期，下彈琴誦古詩；
中不聞鐘鼓便，深方知星斗移。
少神仙歸古廟，中宰相運心機；
時到得桃源洞，與仙人下盤棋。

紀曉嵐知道這首詩中暗藏玄機，藏頭露尾，讀了幾遍，他明白了，高聲朗讀——

「八」月中秋會佳期，「月」下彈琴誦古詩；
「寺」中不聞鐘鼓便，「更」深方知星斗移。
「多」少神仙歸古廟，「朝」中宰相運心機；
「幾」時到得桃源洞，「同」與仙人下盤棋。

紀曉嵐讀完，屋裡頓時熱鬧得很，馬東家嘖嘖稱頌，紀家四叔拍拍侄兒肩膀叫好：「真和你的。」

紀曉嵐與馬月芳的婚事就確定了，當場換了庚帖。

※ ※ ※
紀曉嵐集杜聯

紀曉嵐屢掌文衡，門生頗多。

一日，有二生同謁，一額有黑癍，一左目已瞽^{註二}，紀見之，大笑不止，二生請問其故。

紀曰：吾偶集得杜句一聯，可以分贈

兩君：

「片雲頭上黑」

「孤月浪中翻」

※

※

※

紀曉嵐開門生玩笑

一位門生去到紀曉嵐府上投帖拜見座師。

談話中，紀忽提出一個問題說：「你

為什麼取名叫鳳凰」？

「因為門生出生之前，家母夢見一隻鳳

凰棲息于梧桐樹上，從而家父就為我取了

這個名字」。門生恭恭敬敬地回答。

曉嵐笑了一笑說：「唔！還好！幸而

一隻鳳凰棲息在梧桐樹上，要是一隻雞飛

旋于芭蕉樹下，也用之取以為名，那就不

很雅緻了」！

※

※

※

紀曉嵐自作挽聯

紀曉嵐自言從四歲到老，未曾有一天

離開過筆硯。

乾隆壬子三月，偶在直廬戲和友人說

道：「從前曹靖節自作挽歌，我也自作一

聯云：『浮沉宦海如鷗鳥；生死書叢似蠹

魚^{註二}』。百年之後，諸公書以見挽足矣！」

劉石庵（壩）笑著道：「上句殊不類

公，倘以挽陸耳山才確（適）當哩」！

過了三天，而陸之訃音（聞）至。曉

嵐記之于其所著槐西雜誌，以為事有先兆。

註釋：

一、瞽目：指眼睛看不見的人。

二、蠹魚：能侵蝕衣物、書籍等的蛀蟲，

其狀似魚，尾分二歧，也稱「紙魚」

「銀魚」

參考書目：

一、拾趣續錄：伍稼青編輯。

二、掌故漫拾：樸 人撰著。

現代思維，古典情懷

蔡惠民

——專訪總統府機要室主任焦仁和——

他曾負笈美、英，卻嗜讀諸子百家，

長保冬烘老人的愛好，卻也不脫赤子心，

歷經習法、教育、黨、政要職，

今回首，

難捨的仍是與年輕學子聚首的歡愉時光，

期盼有朝一日能重返青青校園，

再演他一齣春風化雨劇。

在一般人心目中，「總統府秘書」似乎已和儀表堂堂、學養俱佳等詞劃上等號，而其官運總也特別亨通，如宋楚瑜、馬英九，如今皆已分居黨政要職。數年前因著機緣入府任職，以敬業負責的態度深獲李總統賞識，連連拔擢為總統府祕書的焦仁和，同樣具備了前項特質。於是，當人事

大搬風時，各界總不免臆測：「焦仁和下一個一展長才的舞台將在何處？」相對於外界的關注，焦仁和卻語出驚人地表示，儘管歷任數職，都曾給予他彌足珍貴的經驗與磨練，但其心中最戀戀不捨的，並非齊聚各路英雄好漢的問政舞台；而是須傾心力培育國家英才的杏壇。

只是，對習法、從政但鍾情於教育的焦仁和來說，目前走的路與他當初習法所預期的目標似乎愈離愈遠。

習法決心，未曾動搖

焦仁和來自一法律氣息濃厚的家庭，其祖父為律師，他的父親焦沛澍在繼承衣鉢的觀念下割捨了自己的志趣，也投入司法行列，曾任台灣高檢處首席檢察官，素有「司法鐵漢」之譽。而身為長子的焦仁和，除了承襲焦父不輕易低頭的耿直脾性外，在耳濡目染下也對法律產生莫大興趣，再加上自幼受中國文史之薰陶，故對自己習法的抉擇未曾有過絲毫懷疑。

建中三年，不喜死讀書的焦仁和，多數時間都活躍於課外活動，參與演講、辯論比賽，四處征戰，戰績彪炳，校方甚至破例頒發一等獎章以資鼓勵。儘管如此，焦仁和對課業也未曾鬆懈，仍維持一定水

準。但大學聯考放榜結果卻著實讓師長同學跌破眼鏡，因他只考上文化學院法律系。「唯一值得慶幸之處，大概在於考上的是法律系。」焦仁和笑稱。

上了大學以後，一來因法律是自己屬意的科系；二來深切體認若無真才實學，要立足於社會尚且困難，更遑論創出一番事業的真義，於是他謝絕一切活動，潛心向學。但是，憑恃著高中闖出的一點名氣，四年中還是抱走三座華岡青年獎章，並贏得第一屆華岡青年的殊榮，同時出國留學的經費也有了著落。

負笈他鄉，不堪回首

遠渡重洋，赴美攻讀法學博士學位的三年多期間，焦仁和今回想起來，深覺箇中滋味非「辛苦」二字所能道盡。首先，

離鄉背井，飽受思鄉之苦在所難免；其次，來到一個全新的國度，從國情民俗到上課方式都與台灣南轅北轍；再加上語文上的限制，遇到需要閱讀大量資料的科目時，也只有鎮日與字典為伍。那時，每當胸中苦悶、抑鬱之情無處渲洩時，就唱起平劇解悶，常常在美國大街上走著走著就哼起來了，愁思也在歌聲中逐漸遺忘。

因為留學費用來自文化學院的獎學金，學成歸國後，便順理成章地返回母校教書。二十七歲時，焦仁和已是當時最年輕的訓導長。「在所有歷練中，我最得意並最具成就感的工作就是擔任文大訓導長。」一談及此，焦仁和眉宇間便有難掩的得意神采。

教育得失，侃侃而談

訓導長的工作所面對的，非僅一班或一系的學生，其影響所及，常延展至全校。

其最常接觸的學生良莠皆有，但有一共同點：他們都需要他人協助之處；而焦仁和總會竭盡一己之力給予關懷與資助。焦仁和表示，不只單純地濟助一個學生，更重要者在贏得他的信任與友誼，現在許多老友的情份，在當時就因此而定下來了。

有人批評現時學生蹺課頻仍，視校規為無物且花樣百出，素質大不如前，但焦仁和並不以為然。他覺得學生本質仍屬良善可愛，真正應檢討的是教育方式。在台灣，教師大多未能善盡督導之責，慣常於學生鑄成大錯後再施以處罰、苛責，其得到的往往是反效果。相反地，焦仁和認為，平日即應透過聊天、溝通方式建立師生良性的互動關係，如此，當可在潛移默化中導正學生錯誤的觀念並對其產生影響力。

對教育行政懷抱濃厚興趣的焦仁和進一步指出，台灣的大學教育體制可謂「先

天不良，後天失調」，不論教授抑或學生對學術均不夠尊重；教授中不乏視學校為退路者，並未將教育視為作育英才的神聖事業，且普遍缺乏使命感；而學生則不以治學為第一要務。但是，造成今日大學教育太過呆板的主因，在於教育部「保姆」心態未改，事必干預，教育政策主導權操控於部內科員之手，而學校反而毫無置喙之餘地，這其實是本末倒置的作法，最好的方式是讓大學自由競爭、自由淘汰、自由發展。」焦仁和表示。

不過儘管焦仁和已掌握問題的癥結，但推動行政工作時並不如預期順利。一度倦勤時，也曾萌生辭去工作的念頭，但在文大董事長張其昀先生的勸阻下，遂決定改赴英國倫敦大學政經學院作為期一年的研究，一來為轉換心情；二來再充電以取得教授資格。至於為何選擇英國？是為一

償多年神往英倫的宿願。同樣是留學，但卻與留美時期焚膏繼晷苦查生字的艱苦滋味大相逕庭，因為此次，不為功名學位，且可優遊於高中時即一心嚮往的國度，心情之愉悅自不待言。唯一的遺憾是，焦仁和赴英期間正值英國國力困頓，亟待柴契爾夫人上台力挽狂瀾之際，心中因閱畢「多少英倫舊事」而勾勒出的英國迷人風貌從此蕩然無存。

回國之後，重返文大任教務長，旋即因處理一些行政事務與校長意見不合，離開文大。

行政工作沒有生命

離開文大後，焦仁和曾失業了幾個月，後轉任國民黨革命實踐研究院秘書室主任及輔導處處長。它雖為黨務機關但仍屬教育訓練機構，並未悖離其鍾情教育的心意太遠，這是焦仁和當初接受革命實踐

研究院延攬的主因。但自此由黨務而走上仕途卻是他始料未及的。革命實踐研究院任職三年後，其外顯的才華受到總統府秘書長馬紀壯的青睞，於七十三年進入總統府任參事，這一待，至今就要邁入第九個年頭了。焦仁和現雖已升任機要室主任兼新聞秘書，在媒體上曝光率也大增，但卻缺少一片可供發揮的空間。他目前主要負責的是文稿的撰寫工作及不定期與媒體周旋。浸淫文書工作多年，焦仁和對李總統的施政理念已大致能拿捏得當，這當然與其習法出身不無關係，研讀法律多年使他思維更清晰、周延，且能切中總統談話要旨。雖然焦仁和對此工作已然得心應手，但他對於公僕生涯的認同感並不高，「一般的行政工作沒有生命。」焦仁和直言不諱地表示。每天只是重覆同樣的動作、踩著同樣的步伐，而所獲得的，除了辦事經驗

與技巧的累積沈澱外，別無其他。

好讀書，不求甚解

無論如何，目前工作雖與其個性及志趣不甚契合，但焦仁和本著「在其位，謀其事」之原則，仍謹守崗位，認真負責。至於未來的路，焦仁和私心盼望能重返校園，不過他也明瞭世事變化並非常能盡如人意，「我不是個企圖心很強的人，得失心不重，所以對不如意之事也不會耿耿於懷。」焦仁和坦承。凡事只求盡人事，聽天命。

焦母形容焦仁和如同陶淵明「好讀書，不求甚解」，殊不知，嗜讀「紅樓夢」，好與古人為伴的他，也感染了中國文人自然、恬淡的氣質，對於仕途不戀棧，但求尋得一片可以恣意遨遊的天空。

經驗心得，殷殷叮囑

這一路走來，焦仁和幾乎忘了自己

「法學博士」的身分，對於法律雖已荒疏好一段時日，但仍希望自己在司法革新上能略盡棉薄之力。「未來還是得從『教育』著手。」焦仁和笑稱。對於法律後進，他更語重心長地表示，身為法律人，必須對社會現況有深切體認，並在心中描繪出理想藍圖，透過裁判使社會朝預期目標發展並日臻完善。其次，精練自我的語文能力，先進民主國家的立法例中，有太多值得我殷鑑與借鏡之處，若缺乏至少一種外國語的能力，則識見將受囿於台灣，一如井底之蛙，難成法學家。法律人不僅要積極成為社會人，更要以世界人自居。（摘錄自一九九二年十月法律與你雜誌第六十期）

焦仁和小檔案

籍貫：河北省清河縣

生日：民國三十七年十一月十一日

學歷：中國文化學院法學士

經歷：

美國南美以美大學比較法碩士
美國北俄亥俄大學法學博士
英國倫敦大學政經學院研究

中國文化大學、東吳大學教授
中國文化大學研究部副主任、
訓導長、教務長、董事

革命實錢研究院講座、秘書室主任、
輔導處處長

總統府參事、第一局副局長、秘書

反共愛國聯盟副主席

華岡法學募全會董事長

總統府機要室主任兼新聞秘書

著作：國際私法研究之新趨勢

商品責任之比較研究

學街性論文十餘篇

讀「文天祥傳」後之我見

劉德一

一、前言

我國立國數千年，雖屢經憂患，受外侮強權之侵犯，但仍能屹立不搖，此實賴於我國卓越之傳統文化與民族精神之傳承有以致之。我中華民族受此偉大文化之薰陶，具有當仁不讓，義無反顧，不畏風雨冰霜。如寒冬之時開放的梅花，開出潔白花朵，散發出馨香的氣味，如此的犧牲奮鬥精神。其可歌可泣之記載史不絕書，而最為家喻戶曉之顯例，莫如南宋抗元之文天祥，他具有至大至剛的浩然正氣，誓死不屈精神，留芳千古。現今就個人讀「文天祥傳」後之數點淺見，略述如後。

二、家庭背景身世簡介

文天祥（一二三六—一二八二），南宋

江西吉州（今吉安縣）人。父儀、號華齋，在鄉中為人敬仰之長者。母曾氏，為一賢德之婦人。天祥為理宗瑞平三年五月二日生。出生之時，其父夢見一兒乘一朵紫雲下降。及長，取名天祥，體貌豐偉，眉清目秀，沉著穩重。

幼年，看見鄉里中的學宮供奉歐陽修、胡銓等泥像，而且他們的謚號中皆有一「忠」，便欣喜若狂仰慕他們。並立誓說：「我死後若不被供奉在學宮的行列中，就不是大丈夫。」少年時，才高志大，聰明絕倫，才智高人一等，且志向遠大。

三、金殿對策，倍極恩寵

二十歲進士在集英殿對策大臣，遂以

「法天不息」為對。而對自強禦侮之道，具有獨特之見解。學識淵博，忠肝義膽。學有素養，且富有愛國熱忱，民族思想濃厚，平日關心國事，有關民生疾苦之事務，莫不潛心研究，務必洞悉無遺。

因理宗在位已久，國事逐漸衰退，天祥以效法上天自強不息的精神對策考試，文字萬餘言，不擬草稿，即揮筆一氣呵成。理宗大悅，親擢為第一。感歎曰：「此為天之祥也，宋之瑞也。」故天祥字宗瑞。

主考官王應麟上奏說：「此卷具有龜甲般可大可久的正義感，以及鐵石般的忠貞氣節，微臣恭賀陛下得其人用之。」天祥熟讀詩書，智慧異於常人，且才華卓越，從此倍受恩寵。

四、抵抗元兵，艱苦戰鬥

德祐初年，朝廷下詔書，詔告天下以兵力救援王室。天祥任湖南提刑，當接到

詔書淚流不止。隨後，即發動郡中豪傑之士，招募義勇興兵抗元。

天祥將率軍入京保衛王室之時，左右即勸阻說：「現今元兵分三道南下，士氣大盛，連著攻破王城，逼近內地。您若帶領萬餘的烏合之眾前往，如羊群與猛虎搏鬥有何差別。」但天祥赤膽忠心，仍堅持率軍前往救援，誓師抗元到底。先後苦戰在閩、贛之地進擊元軍，尚稱有利。

元將張弘範遇此情形，即刻調動各路軍隊，由四面八方，集中全力展開攻擊。天祥所率領一支義勇軍，乃是既無戰技，又缺乏作戰經驗。誠所謂「烏合之眾，倉卒成軍，不堪一擊。」雖是人人赤膽忠忱，滿腔熱血忠勇之士，但抵抗久經戰陣，訓練有素之精銳部隊，既兇猛又慍悍，實在是以卵擊石。

故經過數次與元軍相互戰鬥後，民兵

驚潰，節節敗退，自相踐踏，死傷不計其數，最終不支潰敗。

五、鞠躬盡瘁，成仁取義

宋祥興元年，天祥四十三歲，空坑一戰慘敗，潰不成軍，而救宋之志，未嘗稍退。天祥已知南宋，大勢已去，無法挽回。但知其不可為而為之，率領殘部，屢戰屢敗，祇盡人臣之職責而已。

抗元之義軍，先後被擊敗，將士們陸續壯烈成仁。元將張弘範追天祥至潮陽（廣東），天祥寡不敵眾，終於被執。張弘範見到天祥時，兵士們命天祥下拜，天祥不從。弘範即以賓客相待，且要求天祥寫信給張世傑，要世傑一同向元朝投降。

天祥說：「我不能保衛父母之國，還要背叛父母之國，可以嗎？」弘範堅持要他寫信招降世傑，天祥感慨之時，只好寫下一首「零丁洋」交給他。其中有「人生自

古誰無死，留取丹心照汗青。」兩句話，令人感佩。此種不求名利，一心一意，忠於國家，把死生置之度外，如此堅貞之志節，真是震古鑠今，驚天地，泣鬼神。

弘範見天祥心志如鐵石所鑄，感慨萬千，對其特別禮遇。並勸慰天祥：「宋室王朝已亡，何不以待奉宋君之心來待奉元朝皇帝，仍可保有宰相之榮華富貴。」

天祥流淚說：「國家亡了，為人臣的死有餘辜，那裡還能改朝事奉，以逃避死罪，又豈敢再來求貪戀祿位，現今惟死以明志。」

弘範聽到後，表示感歎不已。於是即派遣專使，將其送至京師。

天祥在燕都（京師）被囚三年，毫無憂傷痛苦之心，抱持著「彼氣有亡，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！」以此恢宏之氣度心胸作正氣歌一首：其中「鼎鑊甘如

飴，求之不可得。」哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」

天祥以此種至大至剛氣度達成其「鞠躬盡瘁，成仁取義」的心願。其在困厄中仍堅苦奮鬥之情狀，令人扼腕長歎，不勝唏噓。

六、成仁取義、人神同悲

南宋亡後三年，至元十九年。天祥被入元宮後，元世祖召見問：「你還有何願望未達成？」天祥答：「我受到宋朝恩澤已久，身為宰相，怎敢事奉兩位君王？希望皇上賜我一死餘願足矣。」

當天祥臨赴行刑的時候，神情頗為從容，對官吏士卒說：「我的心願完成了。」

於是向南方三拜後，受刑而死。數日後，天祥之妻歐陽氏去收屍，見其面色宛如生之時一樣，面目端壯毫無難色。此時，天祥才四十七歲，在他衣帶中有贊文說：「孔

曰成仁，孟曰取義。惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」（宋宰相文天祥絕筆）。

天祥死後，另有江南十義士奉柩於都城小南門外，為他日祭奠之便。是日，大風飛揚，沙石蔽天，晝間晦暗，咫尺之間不辨人，四週城門皆關閉，濃霧瀰漫。數日之後始恢復。

天祥得功名之後，既不倚勢利，亦不逢迎攀附，公務之錢糧滴水不沾，操守廉潔。僅憑一己之俸祿周濟鄉里窮困親朋好友，家中無私產，無屯糧。可稱之為「廉潔清白，家徒四壁」一無所有的良臣。

七、結語

綜觀所述，天祥之忠貞氣節，以及堅苦奮戰，為保衛宋王朝，戮力不懈。在最後關頭，仍不為名利動心，不為榮華富貴所誘，不存二心以事另主。與當時之宋室

之朝臣官吏，上下聞訊後望風披靡，與動輒投降隱退的行為相比，更顯出天祥的臨危受命，奉詔勤王的難能可貴，其「成仁取義」的精神，實為古今中外空前所未有，可稱之謂：「疾風知勁草，板蕩識忠貞」之典範。他的一切為元人所敬重，更令後人永誌不忘。

但吾人以今日觀點而言：天祥未能把中華文化發揚光大，令人遺憾。天祥若能領導一批有志之士，把漢學熟讀，並傳述給元人，讓他們也受漢文化的薰陶，具有「孝、悌、忠、信」；「禮、義、廉、恥」；「溫、良、恭、儉、讓」；「見危而授命，臨難而不苟免」等。如此博大精深的傳統文化，發揚光大，使元人接受漢化。而南宋之遺民（臣），也不至於受元人奴役、欺凌、壓迫，甚至屠殺。

因元人只是「尚武」，憑著馬上功夫，

到各處「燒、殺、擄、掠」。毫無「理性」，更談不上倫理文化為治國之本。又不知如何使民生樂利，水能載舟，亦能覆舟。更無法體會民間疾苦。元朝帝王只知以高壓手段統治漢人，不及百年，最後是民不聊生，盜匪四起，天災接踵而至，終於蹈至滅亡。

天祥若教導元人能接受漢文化，再配合他們強有力的軍事力量，必能成為一文武兼備的優秀民族。仁愛德澤廣被四海，為國家民族，奠定良好基石，必可金甌永固，為世界上永不滅之一盞明燈，永遠屹立不搖，雄峙東亞。

國父三民主義的目的即是要達到五族共和，使中華民族，人人自由、平等、博愛，不僅是獨善其身，更要兼善天下，最終達到世界大同目的。

守著「陽光」守著你

焦談海珠

當「陽光法案」被媒體喧騰得沸沸騰騰之際，仁和與我卻一副「於我有何哉？」的模樣，置身事外。我們的想法是，財產公布就公布嘛，沒啥麻煩與困擾的呀；有多少就報多少，有什麼就報什麼，就像申報所得稅一樣，一切照章行事便可，直至同事，朋友們以此為話題，詢問起來，才用心地想了一下；我們有什麼可申報的？猛然一驚，回以一句「乏善可陳」，聞者半信半疑，等著拭目以待！

人事室通知仁和儘快將財產整理出來好申報，仁和說不知要「整理」什麼？申報當天，還打個電話至學校研究室問我，核對了我的存款（私房錢），確定數字無誤後，於是繳了一張白卷——好一份清白

無瑕的申報書。據說送至監察院時，承辦小姐半開玩笑地說：焦副主委真是體恤我們，讓我們省去了不少檢驗的功夫！

十月九日，監察院公布第一批公職人員財產申報資料，意外地，我們竟「窮」出了名，上了頭版新聞。那天晚上，記者電話不斷，一個接一個，一家人成了「新聞人物」。真是始料所不及！次日在國慶酒會上，被不少記者、朋友包圍著打探究竟，令愚夫婦一言難盡，感慨萬千！只怪申報的標準定得高了一些——存款一百萬元以上，有價物廿萬元以上者才需申報，如果將標準定低一半，我們也不致於全掛「零」了。

有人說：「妳應多存點錢！」有人

說：「你們太不懂理財了！」有人含意深長地說：「祝你們早日發財！」還有一些熱心人士要教給我們如何投資、理財、好友婉清特地去打了一只「真」的戒指，上刻有密宗發財的符號，希望我也用一個「真的」飾物，並祝我發財，一番用心良苦，令我感動莫名！我們也接到不少慰問、關切與勉勵的信件與電話，如：蕭（繼宗）老師、師母來電話說以我們為榮，謂何需「檢討」？我們就像他們一樣，都是讀書人家，不會在錢上作打算。蕭老師一生奉獻教育，不伎不求，平時涵泳詩、文，浸淫書畫，晚年兩袖清風，居陋室，節儉度日，卻自適自得，不改其樂！師母還再三囑咐以後逢年過節不要再送禮去了。我笑曰：送禮敬師、謝師恩，這份錢還出得起！

另有一些親長亦說為我們感到驕傲，

如在國慶酒會上，遇見教育界資深老前輩前教育廳長、師大校長劉真先生及夫人，就向仁和舉起大姆指稱道：先翁（焦澍）生前有「焦青天」美稱，是一位了不起的清廉之官，而今一脈相傳，其子「克紹箕裘」，令他敬佩不已！又說他們也像我們一樣，作了一輩子的事，也是什麼都沒有，「財產掛零」實在是很正常的現象——劉老校長的一席話，令我們頗覺知遇。

友人嘗謂仁和像是今之古人——這種人好像在古書上才找得到。對於如此評價，與仁和結縭十七載的我，是絕對可以證明的。

結婚前交友期間，仁和在「文化學院」擔任訓導長，我在台中東海大學任教，一南一北，交通不便（那時無高速公路與鐵路），兩地相隔，會面不易，為了

對他有多些的瞭解，每次見面，總有說不完的話。他曾述及當年出國留學的飛機票錢，還是婆婆拉下臉向她的朋友籌借的，因為先翁早就說過出國得自己想辦法，家裏無力供給。而留學的費用，則是由創辦人曉峰先生保薦、文化學院提供的獎學金（他是「文大」獲此獎學金的第一人）。他由碩士修至博士！前後三年即完成學業，隨即束裝返回母校服務。問他怎會讀得如此快？他說他讀得焚膏繼晷，不眠不休，差點把小命都拼掉了，人瘦得如皮包骨。問他何苦來哉？他說我在國外多待一天，就要多花一天學校的錢。那時（七〇年代）的留學生學成後多半留在國外就業發展，問他為何不留？他說我是「文化」栽培出來的，理應返校服務。「文化」要用我一天，我一定留在「文化」，那怕是做一個小助教，我也會做的。我聽說當時

的「文化」財政困難，薪水常發不出來，兼課老師經常一年半載的拿不到鐘點費，於是我不得不揣冒昧地問問他薪水有多少？他不諱言的說不過一萬多元。以他的背景條件，謀一高薪之職當無問題，如此重義輕利、風骨嶙峋的男子漢大丈夫，令我敬愛之心油然而生，當下決定托付終身！

六十八年夏，仁和自英進修返國，創辦人聘為教務長，畀以重任——爭取改制大學。那一年仁和全力以赴，殫精竭慮，排除萬難，為向教育部爭取改制大學，不遺餘力。終於在六十九年六月十一日完成了這項使命。未料好人沒好報，事成之後卻是連串噩夢的開始，他被以「莫須有」的罪名解聘，失業在家三月餘。

失業期間，倒不乏工作機會，其中有一國立大學正缺訓導長，時任北知青書記長洪文湘先生（現任考試委員）十分熱心

地來聯繫，但仁和謂如要在學校任專職，只考慮母校——文大。他說：「『文化』是我永遠的母校。」

之後仁和轉入政界，仍心繫母校，只要與母校有關的事，他都熱心參與。當聽說法律系學生連著幾年都無一人考上法官、律師、研究所時，他出面邀集幾位老師，利用假日，義務給學生上課，輔導學生應考。有學生申請貸學金，請他作保，他一概來者不拒，有學生後來未繳清貸款，則從其薪水中扣除，我說：「真是『呆人』作保！」他說就算是捐給學生做助學金吧！

一次，一個學生在電話裏說著說著就痛哭失聲起來：「師母，當年我做學生時，窮得一天只啃兩個饅頭，老師濟助我三千元（相當於他薪水的四分之一）此刻您一定不知道，老師一向是為善不欲人

知！」我確實不知，仁和每個月把整包薪水袋交給我，我從不清點。至於我的用錢，他也從不過問，充分尊重我的自主與自由。仁和口才犀利，但宅心仁厚，真是個「刀子口，豆腐心」的人！

夫妻間總不免有吵架，像我們這樣的「老夫老妻」，可以吵的架差不多都吵光了，但在記憶中，我們竟不曾為「金錢」吵過架，大概是一則我們倆人對金錢的價值觀一致。二則我們雖不寬裕，卻也不覺匱乏；我們對於物質生活的要求並不講究，日子一樣過得十分舒坦。

在「陽光」照耀之下，水電工亦可證明：他驚訝地說：他見過裝潢豪華的美屋無數，卻絕沒料到焦主任服務於全國最高機關的總統府，所用的書櫃竟是用角鋼架做成的！為防灰塵，上面鋪了一塊透明的塑膠布。好友婉清感慨地說，你們的書房，

看起來像個倉庫，又像是間檔案室！另有一友人執意要看仁和的書房（平時我們都是「謝絕參觀」的），在一覽無遺後，目瞪口呆地說：「這就是焦仁和的書房？他就在這裏為元首寫各種文稿？」

仁和篤實敬業，忠勤任事，即令最不合志趣的文稿撰寫工作，他亦「動心忍性」、困知勉行，克盡職責，在府裏「磨鍊」了十年之久。仁和深具潛能潛力，在任何一個崗位上，他都能做得稱職有成。十二月初，又將赴海基會履新職，之前，婆婆、小姑與我都極力反對他擔任此一吃力不討好，而責任艱鉅的工作，幾乎所有的親友無一人贊同他就任，有一長輩曰：「仁和去做該職，就像一把鋒利的刀，去磨一塊粗糙的石頭，可惜了人才！」然仁和經過一番長考後說：事情總要人做，基於愛國家、愛民族的一片赤誠與強烈的歷

史使命感，他決定投身效命，一往無前了！我也只好含淚的說：「我永遠支持您。」

回首來時路，甘苦備嘗，在大風大浪濤起伏中，我們攜手同行，榮辱與共，精神上的富足無與倫比，有一首英文歌：「Your are my Sunshine」在夫君陽光的照耀之下，我深願「守著陽光，守著你！」守住這一生的燦爛與幸福。（原載 82 11 中央日報）



焦仁和與夫人談海珠合影

憶敬愛的母親——鄧林淑惠 女士

鄧斐文

媽媽鄧林淑惠生於台北三芝鄉，排行老大，有三個妹妹，六個弟弟。初中畢業後，因家中需要，就停學在家幫忙家計、照顧弟妹，因此磨練出她作事果斷，獨立自主的個性。媽媽對天主的召喚也是如此，初中童軍老師邀請她參加聖誕夜彌撒，她一看到在馬槽中的耶穌嬰孩，就決定要成為天主教徒。外婆說整個家族都信佛，沒有人信耶穌，要信得等她嫁人後才能信。媽媽就持守著這心中的渴望，婚後找到了萬大路的玫瑰聖母堂，就報名參加慕道班，繼而領洗加入基督的大家庭。

媽媽對爸爸也是如此，整個家族中沒有人是嫁給外省人（河北省任邱縣），尤其是個兩袖清風的軍人。幸得外公祝福，

爸爸就倍受歡迎地加入這個大家庭。爸爸長年軍旅在外，媽媽一手撫育我們子女三人，又堅持我們念教會學校，手中副業不斷以貼補家計，日日忙至深夜。她打點裡裡外外，盡心盡力，等我們長大些，就幫著舅舅阿姨們帶表弟表妹們，等我們成家立業時，她又幫著照顧孫子孫女。前前後後，媽媽幫忙帶了九個孩子。對她而言，愛不用考慮，不必包裝，嬰孩需要親人照顧，只要有體力照顧，就勇敢地接下了這重擔。

媽媽也非常重視兄弟姐妹之間的彼此關懷、彼此扶持，基於母親的感召，每年春節的林氏家族旅遊，是大家忙碌生活中的一大期盼。祖孫三代，總得租個三、四

十人的遊覽車，或組成十一、二輛轎車的車隊，一路上互動的歌聲與笑聲、餐廳美食的享用、民宿夜晚溫馨的回憶與分享，大家家庭的愛就這麼自然的把我們凝聚在一起。

媽媽對我們的教育，開放前衛，非常尊重我們的選擇，也放手讓我們摸索處理自己的學業與生活事宜。她很早就鼓勵我們暑期打工，因為她深知溫室裡的小花是經不起風吹雨打的。目前我哥哥在日商電子科技公司任職協理，弟弟在大學擔任研發長，我在美國生物科技公司任職經理，都感謝媽媽對我們的特殊教育。

媽媽對她的信仰和對聖母媽媽的敬愛，都毫無保留地表現在家中的擺設。她平時省吃儉用，卻常年不斷的默默奉獻贊助不同的修道院、弱勢團體和醫療中心。孩子們替換下來的衣服和鞋子，她都會清

洗乾淨，整整齊齊的裝入包裹，寄給山地的天主堂。對她而言，這是理所當然的愛，不需要什麼神學與靈修。

媽媽在病重時，對我們說她要用她生命的最後一程，給我們上一堂人生的課，希望我們誠實的、坦然的，面對這人生必經的旅程。媽媽在聖週一住進安寧病房，在復活主日安息主懷。我們感謝讚美主耶穌，因著媽媽對主基督的愛，使我們對家人、對周遭的人，更親密更關懷，因著天父對媽媽的愛，使我們對生命有希望、對永生有盼望。親愛的媽媽，謝謝您，我們有約，將來到天父的國裡，一定再給您一個大大的愛的擁抱。

淺論三國名將趙子龍

常山老人

一、前言

每年在六月間都在子龍出生地：河北正定縣舉行紀念和活動，廣邀世界各地的趙氏宗親聚會，今年的紀念活動，台灣地區的趙氏宗親一行二十多人，原都是世界龍岡親義總會主席趙守博先生領隊前往，因另有公幹，特由台灣河北同鄉會理事長趙希江先生率團前往，受到子龍文化研究會的熱烈歡迎。

趙希江先生河北霸縣人，在台灣與大陸都有成功的事業，也經常為兩岸交流奔波於途，對河北、平、津各地到台灣來的參訪團，都給予熱切的接待，同鄉會到大陸參訪，也都受到河北台辦、政協、人代他們的熱忱歡迎。同鄉會是全體河北、平、津同鄉的同鄉會，在台灣也有很多活

動，趙理事長每年也都慨予捐款台幣二十萬元，以支持各項活動。領導同鄉會十多年，真是一個苦差事，但他無怨無悔，才能使同鄉會卓立於台灣。

子龍文化研究會，在正定有兩日的活動，參觀了趙雲廟的設施，這座廟也經歷代的修護保留原有故址與文物，對趙子龍這塊古籍地成為世界的觀光景點，這都是「子龍文化研究會」功績。

二、趙雲的籍歷：

趙雲字子龍、是三國時期的蜀漢名將、常勝將軍，他是常山真定人（今河北正定），是一位集忠、義、仁、勇精神思想于一身的軍事家、政治家、思想家、是兵家文化與儒家文化結合的典範。

子龍出生望族、幼承庭訓，文武兼修，尤善騎射、身高八尺、資顏雄偉、剛毅任俠、郡人共仰，縣人仰其武德，於南門里故址，建趙雲將軍廟，清乾隆帝過正定，特撥庫銀重建，並勒石曰：「趙雲故里，文武百官至此下馬」，修廟佔地十二畝，總建築面積一千五百平方米，採用仿明清古典建築結構，其格局為廣場，一進院，二進院組成。廣場上有長坂坡趙雲救阿斗的漢白玉塑修，再現了「血染征袍透甲紅、當陽誰敢與征鋒，古來冲陣扶危主，只有常山趙子龍」的長坂坡雄風。

趙雲最初參加了公孫瓚陣營，當時先主劉備尚依附，見趙雲而認為奇人，深相結納，而袁紹任冀州牧，認為趙雲是個了不起的人，想納為之，公孫瓚憂人往從，但趙雲未附和，而決定「願從仁政所在，以解民倒懸」，後趙雲以兄病而辭公孫瓚暫時返歸故里，劉備執手依依，雲曰：「終

不背德也。」劉備此時在袁紹的陣營，趙雲往投會於鄴，與劉備同床眠臥，情同手足，是為助劉備爭雄天下之始。

三、趙雲的功績

趙雲投於劉備，為劉備主騎，（衛隊長）逐步成為蜀、漢的重要將領之一，當公孫瓚在磐河被袁紹大將文醜戰敗後，文醜直將公孫瓚趕出陣後而逃，瓚弓箭盡落，頭盔墜地，披髮縱馬，却轉山坡，其馬前失，瓚翻身墜於坡下，文醜急捻槍來刺，在這萬分危急之時，忽見草坡左側轉出一將，馬上無須盔甲捻槍直取文醜，大戰五、六十回合，勝負未分瓚救軍到，文醜回馬去了，此時，死裡逃生的公孫瓚才定下神來打量自己的救命恩人，只見他身長八尺，濃眉大眼，相貌堂堂，威風凜凜，趙雲的這個——亮相——一下子就表現出個蓋世英雄的神勇和氣勢，公孫瓚定神一望才知是趙雲救他也。

真正使他趙雲揚名天下的乃是驚心動魄的長坂坡之戰；劉備被曹操所迫於當陽長坂坡，棄妻子逃走南下，趙雲身抱弱子，即後主劉禪，保護甘夫人，皆得免難，這其中趙雲兩次衝進曹營陣中，接救甘夫人，懷抱阿斗，趙雲匹馬單槍在曹營中，往來衝突，所向披靡，砍倒大旗兩面，奪槊三條，前後槍刺劍砍，殺得曹營大亂，而後趙雲的形象成了後人崇仰的榜樣。

漢中一役，蜀軍為所陷，趙雲開始援助，再救張著，歸而橫馬立營，以迎戰敵之來攻，曹兵追至，疑有伏而不敢貿進，待之欲退，趙雲擂鼓震天，更以兵將於後射之，曹軍驚駭，自相蹂踐，落漢水而溺者眾。

另一役是蔡瑁邀請劉備到襄陽赴會，企圖借機加害時，趙雲帶領三百人馬隨劉備而行，到了襄陽，趙雲披甲掛劍，行坐不離。次日宴會，趙雲仍是帶劍於側，只

是劉備下令，才勉強到外廳就席，飲了一會酒，他放心不下，入內察看，發現劉備已經逃離，他便馬上率三百軍出城尋找，找來找去不見劉備踪影，不放心，隨引軍投新野而歸，回到新野仍不見劉備，他又連夜到處尋找，直找到劉備才放心。正因為趙雲機警心細，忠心扶主，劉備、諸葛亮對他辦事都特別放心。諸葛亮出使東吳，指名要趙雲按約定日期去接他，劉備到江東娶親，諸葛亮明言：吾定了三條計，非子龍不可行也。周瑜死後，諸葛亮到柴桑弔喪，又是由趙雲保護。

箕谷之役，兵失其力，趙雲先自身斷後，軍資什物，略無所棄，兵將無緣相失，曹軍尾至，終不敢趨而擊之者，何也？威之勇也。

趙雲為謀，大謀也。大謀者，韜略之謂也。趙雲之為勇，大勇也，夫大勇者，非猛蠻莽魯之於形也。大勇之用，戰無不勝，

當陽一役，劉備為曹所迫，趙雲之勇戰，才保有妻兒之安也。

四、結語

趙雲終其一生，戰歷百陣，智睿曠達，心系經營，以為蜀漢，以為天下，以為百姓也，蜀之未立，奮勇以戰，蜀之既定，忠直以諫？俾其固也，趙雲生而以赴之，去而猶念之者，乃酬其夙志耳，建興七年卒，封永昌侯，享年八十餘，有子二，長名統，官拜虎賁中郎將，次子名廣，官衙門將，其家族移居成都。正定是他的出生之故居也。

為了紀念這位偉大的歷史人物、弘揚子龍精神，研究並傳承歷史文化，趙雲故里的正定人民，發起成立了河北省趙子龍文化研究會，每年定期集會，以發揚趙子龍的忠、義、仁、勇精神思想，縣民仰其典範武德，在城內曾多次、多處修祠，建廟祭典，於順平侯祠中寫：「功成長坂坡

前建，祠自滹沱水畔留。」廟香火鼎盛，可見國人對趙子龍之敬仰。



趙雲廟圖

兩個不同時代的 張繼

劉伯強

先說唐代的張繼，他是唐代大詩人，但是命運不濟，科舉考試總是落榜，落榜之後，心情鬱悶，便前往蘇州遊玩散心，當客船停靠於寒山寺旁時，從傍晚至深夜，心情極度淒涼，觸發了他的靈感，吟出了有名的「楓橋夜泊」這首名詩，流傳至今仍膾炙人口，凡稍涉獵唐詩的人，幾乎都能琅琅上口，但對其涵意，却有不同的解釋。張繼生於官宦之家，也就是現在所稱之官二代，因為受家中上一代做官之影響，幼時即立定志向要考取功名，以達到學而優則仕之抱負！

這一首名詩：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」。其第一句中的烏啼，是指寒山寺附近的烏啼橋。月落烏啼之意是指時

間已至深夜。「霜滿天」則是表示其心情露出一種悲涼之氣氛。第二句中的江、楓二字，分別指寒山寺旁的「江橋與楓橋」。「江楓漁火」是泛指江邊上的一些漁船上的燈火。漁民常年漂泊水上，雖然辛辛苦苦，但生計仍難保持溫飽。所以都處於愁困難眠的狀態。第三、四句「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，姑蘇源自古時的姑蘇台，現在江蘇的蘇州市古代即稱姑蘇。至於，寒山寺因唐代天台高僧寒山曾在此寺住宿過，為紀念得道之高僧，故改稱寒山寺。據說寒山即為浙江省天台縣荷合二仙。這裡的鐘聲，是寒山寺的習俗，也是通關渡口的一種信號，古時沒有現代的鐘錶報告時間，所以夜泊在江上的那些船，祇有聽到鐘聲之後，就可啟

錨開船過津了。夜半鐘聲傳到一般人耳朵時，均習以為常，無所影響，但對這一夜坐在船上的張繼來說，卻成了他抒發情懷的催化劑。

這首「楓橋夜泊」詩從字裡行間都與當時當地之場景相聯，乍看似乎因景而寫，其實是因淒涼之情事而興起，巧借時、地、物、寫出含而不露地抒發了詩人深沉而悲痛的心境，折射出了當時的社會現象。

據說「張繼」因此首詩，在以後的科考中金榜題名，而步入仕途，事業蒸蒸日上，為唐朝盡忠。

再說近代的張繼先生，係河北省滄縣人，原名溥、字溥泉，生於民前三〇年七月八日，卒於民國三十六年十二月二十五日，享年六十有六歲。少懷大志，十六歲徵得家長同意，獨自赴保定市蓮池書院研習孔孟詩詞、史記、周易等經典，習得滿腹經綸，奠定了深厚國學根基。後又赴日

本東京善鄰書院及早稻田專門書院學習。在留學期間，與國父孫中山先生見面，民主自由知識大開，毅然參加了國父在東京成立之同盟會，參與推翻滿清建立中華民國之工作，同時又認識了黃興、章炳麟、胡漢民等革命先烈，更堅定了其畢生革命救國之志。其後與山西之閻錫山為同班同學，曾參加同盟會，遂與其結為同志。

張繼先生與夫人崔震華女士在民國元年締結良緣，崔女士一生亦參加革命與婦運工作，並於抗戰勝利後當選為監察委員，直至逝世，逝前遺願將全部財產捐助河北省同鄉會，成立張溥泉崔震華伉儷基金會，嘉惠河北子弟，每年頒發獎學金數萬不等以迄於今，於每年春節時由同鄉會理事長親自頒發。

張溥老曾有一女於抗戰時，參加了共產黨，溥老與夫人頗為氣憤，故溥老逝世出殯之日，毛澤東與周恩來令其至南京奔

喪；但其母崔震華夫人不准其進入靈棚，後經勸解准其叩頭三次即離開，足見崔震華老夫人反共意志之堅決。

民國七十六年十一月蔣總統經國先生宣布開放探親，本同鄉會常務理事焦仁和（時任海基會秘書長），赴大陸北平參訪，偶然的遇到了溥老之女公子，相談之下，始悉張女士於文化大革命期間，身心受到慘重之迫害，整日被批鬥，到了欲活不能，求死不得之悲慘境地，雖然後來獲得平反，其身心之創傷難以平復，尤其年老體衰，生活困苦潦倒；焦仁和目睹此情，遂代表河北同鄉會致贈美金二仟元，以表旅台之河北同鄉情誼，後經同鄉會之理監事會議一致通過，每年寄贈一千元美金，直至其逝世為止。

唐代張繼「楓橋夜泊」詩、使蘇州寒山寺得以馳名中外，也因而至今遊人絡繹不絕。明代、寒山寺曾請名家文徵明書寫

該詩，鐫刻於石上，以供遊客觀賞。惜於清代毀於洪楊之亂。該寺又請俞曲園書寫，重新立碑，不幸於抗戰時又被日本人竊走，運往日本。抗戰勝利後，畫家吳湖帆先生為重振名寺舊觀，特請我鄉賢大老與作者同名的張繼先生重寫，兩位同名而不同時代的名人、因一首詩而連繫在一起，亦可說是一段歷史佳話。



張繼先生遺墨之一

八二老人四遊黃山、徽州

惠憲禮

明代旅行家徐霞客曾說：「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽」，也有人評黃山有「泰岱之雄偉、華山之險峻、衡岳之煙雲、匡廬之飛瀑、雁蕩之巧石、峨嵋之清秀」，足見黃山之壯麗美景，已被世人譽為天下第一奇山。它是集奇松、怪石、雲海、溫泉於一體水墨畫般的風景區，四季皆可欣賞到不同佳景之山岳，令人遊過仍想一遊再遊。

最近十年內，我曾先後遊過黃山徽州等地三次，可惜不是碰到細雨、就是大太陽天，僅僅能看到奇松怪石，未能一睹飄霧漫漫和雲海壯觀。且每次均係由後山上，對雄偉險峻的前山天海和玉屏景區，

十分嚮往。本（一〇二）年三月適逢富邦旅行社策劃黃山徽州八日遊，行程與我所想吻合，遂與老友常俊臣兄（他曾去過黃山五次）相邀同往，以償夙願！

三月二十三日 星期六 台北—黃山

一八時二〇分，全團二十二二人由吳秀美小姐領隊，於桃園機場搭乘長榮航空公司班機直飛黃山市屯溪機場，兩個小時後抵達，黃山市海峽旅行社派導遊劉浩先生來接，用過晚餐，即入住黃山市柏瑞大酒店。

黃山風景區，位於安徽省南部，山脈呈東北至西南走向，南北長約四十公里，東西寬約三十公里，精華景區面積約一六

○平方公里，較高大著名的山峰有三十六，峰峰疊嶂，山山相異，蓮花峰（最高山峰海拔一八七三公尺）與天都峰拔地聳立，氣沖霄宇，險峻雄偉；始信峰凸於絕壑，玲瓏小巧，清幽秀麗。北海景區，美在蒼松，破石而生，靠崖而立，側身峭壁，冠蓋岩層，有巨松高達數丈，郁郁蔥蔥；有小松微不盈尺，秀雅別緻，有的虬根盤結如蒼龍探海，猛虎臥崗，生動逼真；有的枝幹如臂，禮客迎賓，情意殷切，千枝百態，氣勢不凡！西海浩瀚無垠，雲霧壯闊，磅礴恢宏；天海險峻，懸崖絕壁，高深莫測；黃山之奇，是以變取勝，「峰奇石奇松更奇，雲飛水飛山亦飛」，松石相依，雲瀑相伴，一景多變，景景相和。

三月二十四日 星期日 屯溪—黃山

早餐後，乘遊覽車至湯口，先將大行李寄存山下（因纜車不能帶大件行李，僅

能攜帶隨身輕便衣物），再換乘環保車至雲谷寺搭纜車上山，約十餘分鐘，到達白鵝嶺站。當天風大雨驟，大霧濛濛，從始信峰下經過，那清涼台、猴子觀海、仙人指寶、夢筆生花、十八羅漢朝南海等景像，都在大霧中迷失，只好逕赴北海賓館午餐，餐後諸團友冒風雨在清涼台附近逗留觀景，余與俊臣兄直奔西海飯店休息，傍晚雨歇風止，大家在平台前拍下數幀西海山谷的雲霧紀念照，聊補空白。

西海飯店已重新改建，煥然一新，服務態度比以前更親切和藹，確有賓至如歸之感。

三月二十五日 星期一 黃山

早餐後，大家揹著隨身行囊動身，沿石板山路走向西海景區，約三十餘分鐘到達排雲亭前，遙望西海大峽谷，浩瀚無垠，莽莽蒼蒼，深不見底，雲霧縈繞，時隱時

現，石壁千仞，奇松翹首，放眼望去，峰巒重重疊疊，酷似海中無數小島，浮光掠影，如詩如畫，「橫看成嶺側成峰，遠上高高低各不同」，使人流連忘返，不忍離去。（西海大峽谷三月底前封閉，尚未開放）。

從排雲亭折返，在西海飯店前右轉沿階梯上行，經知行亭到達光明頂西北方的飛來石景點，石高十二公尺，寬八公尺，重約三百六十餘公噸，形態奇特，如此巨石卻被豎立在一塊長約十二至十五公尺、寬八至十公尺的平坦岩石之上，向下俯視，懸崖絕壁，深不可測，令人驚嘆不已！

光明頂，海拔一八六〇公尺，是黃山第二高峰，其頂部高廣平坦，面積約六萬平方公尺，為前山和後山的分界點，建有華東地區海拔最高的氣象台。黃山氣象站，走到「頂」上，可以環觀東、南、西、北海和天海的全般景色，也是黃山觀日

出、看雲海，最佳地點之一。故民諺有云：「不到光明頂，不見黃山景」之說。

從光明頂順石階下行，可遙見天都峰、蓮花峰、鰲魚峰，約行半個多小時，到達白雲景區的白雲賓館住宿，一天行程，感謝老天賞賜，微風無雨，偶而遙望雲霧在群峰間飄逸，輕描淡寫，盡觀黃山景色，但也身疲力盡。

三月二十六日 星期二 黃山——木坑 竹海——塔川村——奇墅湖

早上起來，又下起細雨，大霧更濃，再次參加黃山之旅的目的是一睹前山天海和玉屏景區的險峻與美景，這下子又泡了湯。從白雲賓館出發，經鰲魚峰、一線天、百尺雲梯，直到玉屏樓，沿途仍是大霧漫漫，能見度太低，好景如松鼠跳天都、孔雀戲蓮花、姜太公釣魚、仙人飄海、犀牛望月等景觀，都隱藏在雲霧中，難以一睹

真面目，只好在迎客松前匆匆拍了幾張紀念照，大家就趕到玉屏索道站，乘纜車下山，繼續下午行程。

木坑竹海，又稱皖南大竹海，位於宏村東側，方圓數十里均為大毛竹，茫茫竹海，陣陣綠波，襯托著數十間徽派樓舍，環境清新幽靜，景色怡人，置身其間恍若世外桃源，此地也是華語巨片「臥虎藏龍」的拍攝取景之處。

塔川村，依山而建，飛檐翹角的古民居，層層疊疊，錯落有致，遠遠望去，好像一座寶塔矗立在山谷之中；一條清澈的小溪穿村潺潺流過，給小村帶來許多的秀氣，兩景合起來即為「塔川」名稱的由來。村口及周遭地帶種植很多柏樹、楓樹和樟樹，古木參天，樹葉色彩斑斕，襯以粉牆黛瓦，黃黃的油菜花田，掩映其側，真是美景如畫。

傍晚入住奇墅湖邊的奇墅大酒店，周圍群山環抱，峰巒疊翠，山花競放，湖面開闊平靜，飛鳥翱翔，風采旖旎，確是一處恬靜之休閒度假的地方。

三月二十七日 星期三 宏村—南屏村

宏村，位於黃山南麓黟縣東北部，是一處風光秀麗、而又非常奇特的牛形水系古村落，被譽為「中國畫裡鄉村」，此一村落係於南宋紹興年間，宏村人獨具匠心開仿生學之先河所建造。整個村落就像一頭悠閒的大水牛靜臥在青山綠水之中。村頭有碧波蕩漾的南湖，村中有平滑似鏡的月沼，家家戶戶皆有小溪流過，時時處處都可看到淳樸的風貌，巷陌幽深，氣象萬千，更有保存完整之明清古民居百餘幢，全都採用馬頭牆的徽式建築格調，鱗次櫛比，黑白顯明，屋簷房角，精雕細琢，無論是磚雕、木雕、石雕、竹雕均為匠心獨特難

得之傑作。從任一角度來看，都會感到這個古村落是湖光水影與層樓疊院，自然景觀與人文景觀，交相輝映，和諧融洽，加上四周山色、綠叢與房舍倒映湖中，治好似徐徐展開的一幅畫卷，充滿靈氣，每每令人留連忘返。從「南湖春曉」、到「月沼風荷」、「牛腸水圳」、「雙溪映碧」等勝景處，每每留下很多值得回味的記憶，可謂是步步有景，處處入畫。

南屏村，位於黟縣西南四公里處，是一處有千年歷史的徽商聚居村落，至今仍完整保存著八座古祠堂，三百餘幢明清古建築，奎光堂、叙秩堂等祠堂氣勢恢宏，慎思堂、小洋樓、抱一書屋等民居端正典雅，風格各異，水口、萬松林，拱橋靜臥，古樹參天；七十二條古巷，縱橫交錯，充滿神秘色彩；三十六眼古井，井水清澈晶瑩。近幾年來更是大陸影片「菊豆」和「臥

虎藏龍」等影片的拍攝地。它是皖南古村落中以幽深街巷、祠堂群構成的景觀代表，解密幾百年來徽商人家興衰、宗法制度、村落佈局、風水佈局的最佳地方。

三月二十八日 星期四 呈坎村——靈山村——黃山市

呈坎村，位於黃山市徽州區，素有「中國八卦風水第一村」之稱，始建於東漢末年，至今已有一八〇〇多年歷史，被譽為人間天堂，水墨畫的鄉村。大量保存著狀態較好的明清建築，類型豐富，風格獨特，其中以羅東舒祠、長春社、羅會泰宅等建築群等，均列為全國重點文物保護單位。

徽州的春天是彩色的，有紅的桃花、白的李花、黃的油菜花，尤其是金黃色油菜花，在古宅邊、湖畔處、山坡上、竹林旁、到處皆可看見，其間以呈坎古鎮的靈山村，更是得天獨厚，在小山谷中，處處

是色塊和線條所構成的黃綠相間的畫面，令人賞心悅目，美得叫人陶醉。晚餐後，欣賞大型的表演巨作「徽韻歌舞秀」。

三月二十九日 星期五 歙縣深渡碼頭——潛口——屯溪老街

從前徽州是個貧瘠的地方，有人形容它是「七山半水半分田，二分道路和莊園」，也有人說：「前世不修，生在徽州，十三、四歲，往外一丟」，是說年紀輕輕的人，从小就沿著新安江南下到蘇杭等地謀生，賺錢回家，才以致富。今天我們一早在深渡碼頭搭船遊覽新安江來個見證，也欣賞沿江風光。兩岸景色秀麗，水如翡翠，山似玉簪，茶園碧綠，花錦柳長，村落依山傍水，漁舟渡船點點，山峰夾峙，形成江水峽谷，構成一幅美妙的山水畫廊，令人目不暇給，同聲讚賞。

潛口古民居，是獨具風格的明代建

築，又稱「紫霞山莊」，面積一萬六千餘平方公尺，著名的建築物有：蔭秀橋、石碑坊、善化亭、樂善堂、曹門廳、方觀田宅、蘇雪痕宅等，均列為可以細心琢磨和觀光的景點。

屯溪老街，是仿效南宋臨安的建築與徽州特質的架構興建，也是徽商商業交易和文化發展的象徵，目前有各行各業的商店三百多家，特產小店林立，徽墨歙硯齊集，遊人如織，生意興隆，是一處觀光與朔古的好去處。夜晚，乘仿古畫舫夜遊燈光燦爛、波光水影的新安江黃山市區段。

三月三十日 星期六 棠樾牌坊群——花山石窟——徽州博物館——台北

棠樾牌坊群，位於歙縣城西十公里處，紀錄著徽商鮑氏家族在明清兩代四百年間，皇室旌表其家族主題鮮明的牌坊共有七座，依次排列，明代三座，清代四座，

計為孝行坊、慈孝坊、汪氏節孝坊、樂善好施坊、吳氏節孝坊、孝子坊、尚書坊等，形成了一個完整的榮譽體系 忠孝節義。周遭環繞著金黃色的油菜花，陪襯著高高的白楊樹、柳樹等，愈顯得莊嚴肅穆，令人景仰！

鮑家花園，和蘇州拙政園、無錫蠡園，併稱江南三大私家名園，園內四季常青，盡收江南園林之長，集徽州、四川、楊州、嶺南、海派盆景之精華，更納世博園之古榕樹、東瀛羅漢松於園中，廣植花草藤樹、巧佈假山異石，為最具徽商特色之莊園。

花山石窟，座落在新安江岸邊，有吊橋橫臥連貫，石窟呈啞鈴狀形態的景區，現已採明的共有三十六窟，其視野開闊、玄妙奇巧，氣勢壯觀，規模宏大，實所罕見，至於石窟開鑿於何時，如何開採，數以百萬立方石料，怎麼運輸，倒往何處，

至今仍是不解之謎。

徽州博物館，是座體現徽州文化主題的博物館，分為：走進徽州、天下徽商、禮儀徽州、徽州建築、徽州藝術、徽州科技等六大部分，是瞭解徽州文化和其博大精神的最佳場所。

晚餐後，前往機場，搭乘二一時一五分長榮航空公司班機直飛桃園機場，返回台北家中已是次日零晨一時三十分矣！雖然連日勞累，但能再睹黃山壯麗的風光，欣賞到徽州自然景觀和博深的文化，確實不虛此行。



中華古橋——趙州橋

王希文

筆者，於「河北平津文獻」第三十一期刊出以翼薊署名所撰「懷丙和尚與趙州橋」一文。敘述該橋橋面經過長期碾壓和摩擦出現了外傾和裂縫現象，且越來越嚴重，有倒塌危險，後來經過一位和尚的搶救才排除了。這位和尚就是北宋河北定縣的懷丙和尚，但憑請來的當地最著名的能工巧匠，懷丙和尚在他巧妙地設計，施工，搶救工作圓滿完成。

此文，除敘述趙州橋的歷史，與符合現代建築力學原理之建築結構特點外，更以「小放牛」鄉土曲子（調）的歌頌傳播，深入人心，使此一古建築的價值外，憑添趣味性加值作用耳。

女唱：「趙州橋兒甚麼人兒修？玉石

哪欄杆甚麼人兒留？甚麼人騎驢橋上走？甚麼人推車壓了一道溝麼？伊呀嘿！甚麼人推車壓了一道溝麼？伊呀嘿！」

男唱：「趙州橋兒魯班爺爺修，玉石哪欄杆神人留，張果老騎驢橋上走呀！柴王爺推車壓了一道溝嘛，伊呀嘿！柴王爺推車壓了一道溝嘛，伊呀嘿！」

小時候，農曆新年正月十五，或天旱缺雨（水）季節的「求雨」陣頭，河北薊縣第四區侯家營鄉橋頭莊，平常即有組織的鑼鼓，高蹺隊，屆時遊行表演遍及全村東西兩莊聚落，最被稱道的就是每場唱的曲子了。這一首「小放牛」的曲子就是其中一首。

不久前與中國青年軍協會理事張迅

學，為籌辦「六三復員節」（青年軍節）會議休息時間談、他乃青年軍二〇六師第一期，在抗戰後期，知識青年從軍，當年在家鄉——山西省垣曲縣王村鎮。農曆新年，廟會的高蹺隊、鑼鼓陣等活動「小放牛」等曲子與我省、縣流行者相同、晉、冀兩省僅以太行山相隔，而有石太鐵路（石家莊——太原）相貫通，則商旅，文化活動之交流暢通，尤以抗戰期間，中共佔領區所劃分之「晉、察、冀邊區」，其所從事之活動瀕繁，使該區域之鄉土文化益形密切，融合之故也。

蘆溝橋（註一），因為抗日戰爭而出了名，是中國的古橋（金、大定時所建。）那麼小時候唱的這首曲子「趙州橋」在那兒？曲子中的一些人物，又是甚麼來頭呢？就先從曲子中人物開始吧！

魯班（註二），是我國古代最精巧的木

匠。據說：他曾經用木頭造了一隻會飛的大鳥，騎在鳥背上飛行。現在木工都尊魯班為祖師爺。房屋開工、上樑，年節祭神等，工匠都會向魯班叩拜。現在木工用的尺，也叫魯班尺。新北京市板橋區四三五藝文特區，有魯班工藝研究所。劉師傅金門瓊林人，每天帶領四位木工，幫板橋各個公園製作座椅、花架等。也製作辦公用的櫃架、座椅等，手工精細，就是學習魯班木工藝術為號召。我寫此文也可用「魯班門前弄大斧」來形容。

張果老是古代八仙之一，傳說他「倒騎毛驢」走。柴王爺是五代後周的皇帝柴世宗，宋太祖趙匡胤曾是他的部屬，後來柴也成仙了。由以上這些人物看來，那麼這座趙州橋也應該是座仙橋了。但是，據考證：這是一座實實在在的古橋，現在還存在。

趙州橋就在河北省趙州（趙縣）。距石家莊市很近，是戰國時代趙國的國都。古時趙州一帶有很多湖泊，其中最大、最有名的是寧晉泊，又叫「北泊」。滏陽河、洺河、漳河河水都流入寧晉泊裡。後來因為淤塞，變為耕田，湖泊不見了，但河流仍在。其中洺河當地人叫麗水，又叫井徑水，從獲鹿縣西南井徑山流出，經過趙州，橋就橫跨在趙州城南洺河上，所以叫趙州橋。

趙州橋建於隋煬帝時，距今已一三〇〇餘年。它之所以名聞天下，一為小放牛曲子的誇大形容，一為它的年代久遠。更是因為它每年發大水的時候，這座橋在大浪洪流中從未受過損傷。這也就是民間傳說「魯班爺爺」修了。事實上這座名橋是隋煬帝時大工程師李春建造的。橋的名字

最初叫「安濟橋」。這是民國廿二年春，中國營造學社梁思成工程師親自去趙縣實地考察測繪，在橋下發現了唐代的石碑和宋以來的提誌，而得知造橋人的姓名和橋的本名。

趙州橋是一座單孔圓弧敞肩式石拱橋，其橋面是靠一個大石拱和四個小石拱承托的。橫跨在洺河之上，全橋長五〇・八二公尺，寬九公尺，以單弧形橋孔、跨度大而弧形平。整個造型，大小拱相配，輪廓清晰，線條柔和，在雄中顯出秀逸、勻稱，是中國橋樑建築的瑰寶。

趙州橋最大的特點是在橋的兩頭，橋面和弧形橋孔頂頭的地方，又各有兩個拱形小橋洞，大水氾濫時，小橋孔發揮了分流的作用。也減少了橋身對水流的阻礙（力）；因此更增強了整座橋的堅固性。

這就是一三〇〇多年的趙州橋被大水沖不垮的原因，也真是建築學上的奇蹟！這種造橋方法，跟現代建築力學完全一樣。想不到我國在一三〇〇年前隋代已有李春在趙州上使用了。

再附錄一首「小放牛」曲子，與正月十五唱的「畫北京」小曲了

天上松（梭）蘿（註三）甚麼人栽？地下的黃河甚麼人開？甚麼人把守三關口？甚麼人出家啊一去沒回來麼？伊呀嘿！

天津城西楊柳兒青，有一位美女白氏俟英，專學丹青會畫畫兒呀，仔細想，萬叮嚀，顯顯手段，放放茫光嘛哼嚶咳哟！

頭座城池畫上北京，九門九關甚是成就，再畫紫金城一座呀，畫六院嘛並三宮，金鑾寶殿畫朝廷，哼嚶咳哟！把那朝臣列兩旁，哼嚶咳哟！

註釋：

一、蘆溝橋：金大定時所建，東西長六六〇尺，寬廿六尺，橋柱刻有姿態不同的石獅子。平漢鐵橋旁之而過。每晨殘月映波，蕩漾有致，為燕京八景之一，名曰「蘆溝曉月」，民國廿六年七月七日，日軍假演習為名，炮擊宛平，蘆溝橋事變爆發，引起全面抗戰，我守軍為廿九軍團長吉星文。

二、魯班：春秋魯巧匠班，亦作般，或謂即公輸班，後世土木工人奉為祖師爺。

三、松（梭）蘿，植物名，一名女蘿，產深山中。

參考資料：

- 一、中國古橋建築史。
- 二、河北風物誌。
- 三、國語日報史地周刊。

北京、天津、承德八日遊

高光楣

我是職業軍人，退役後仍在職中。因此出國不方便，此次是軍校同學一同前往。我是第一次進入大陸旅遊，我雖是河北省人，因故鄉無親人，家父生前亦未回過老家，而我又是在台灣出生的，這次很高興跟著同學一行三十二人共遊「北京、天津、承德」。

我們此次遊玩重點是，天安門廣場、紫禁城、頤和園、八大胡同、恭王府花園、什剎海功夫秀、居庸關、長城、明十三陵、世貿天階、天津、飲冰室紀念館、媽祖天后宮、古文化街、加上天津之眼（摩天輪）、承德：小布達拉宮、須彌福壽之廟。我們在這八天中吃的最為豐富。如俏江南、東來順涮涮鍋（國營企業）、全聚

德北京烤鴨、老北京炸醬麵、郡王府、天津狗不理包子館……等餐店。我們有三十人左右，有一晚住的是北京五星級——金茂威斯汀酒店（一晚六千元左右台幣），在遊玩八天中，每天中、晚餐每桌均有兩瓶冰啤酒，其中以「承德」的菜最難以下嚥。

我們軍校畢業四十年以上同學難得一同出遊，心情格外愉快，且有很多是夫妻同遊，在北京有一晚一同去卡拉OK歡唱，每個人都十分盡興，到了承德（只住一晚）又去酒店地下室唱卡拉OK，各自高歌數曲以比高下，內心亢奮，以解脫少許壓力或心中的不快，不管如何，此次大陸之旅是成功的！高興的！在人生中留下美好

的回憶！

我們第一天到北京已是晚上，北京機場真的很大，聽說是北京奧運前趕建的，雄偉無比。出了機場地陪迎接我們，一上遊覽車煙味嗆的真令人受不了，該車客人絕對是「大煙槍」，在台灣是絕不可能發生的，車行約半個多小時，到餐廳用晚餐，當時已是晚間九點三十分。五分鐘左右，幾乎菜全上桌，盤子全是白色，但是大小不一，桌子都放不下，也許太晚了、或太累了，到底吃了些什麼菜，一點印象全無？晚餐後到酒店已是深夜十一點三十分，我們團中有位大學長妹妹，在此已等了兩個多鐘頭。此間酒店浴室浴巾、毛巾有些較不好，我們要求更換，到深夜十二時也不見服務人員來更換，在大廳看地陪和柜台服務人員要求更換浴巾，毛巾，服務台工作人員態度惡劣，他們的服務態度與其他

方面實在仍待努力。

北京市是中華人民共和國首都，同時也是全國政治、經濟、交通和科學文化中心。是中國歷史最悠久的城市和古都之一，作為千年城邑，歷史名城，她擁有壯麗輝煌的皇家宮殿和建築群，雄偉豪壯的長城和邊關要塞，情趣盎然，湖山相映的古典園林，風格獨特，造型典雅的名寺古剎深淵醇厚，韻味無窮的文化和習俗，四通八達方便便捷的交通網絡，風味齊全，滿意餐廳、酒樓和速食店匯集中外名品，又有地方特色的商場和購物中心。

第二天，逛北京胡同：

據說北京城內星羅棋布的胡同特別多，很多胡同名稱從元代經明、清兩代沿用至今，有山川井泉，花草樹木，宮壇寺廟，景物民情等。但大多數與老百姓的生活息息相關，如果說遊故宮，頤和園是目

睹古代帝王的生活遺跡，那麼逛胡同時是參觀展示普通百姓生活的風情博物館。地陪帶我們逛一段胡同並說一些故事，最後兩人一輛三輪車，三十二人加領隊地陪等三十四人，共乘十七輛腳踏人力三輪車，乘坐十五分鐘左右，每人各付五元人民幣，每個搭車心情感受各有不同，年長者心想踏三輪車的人真辛苦，年輕人也許無感只是好玩，坐三輪車逛胡同是另一種生活體驗。

我們住的酒店在北京四環地區，聽說較不易塞車，用過早餐八點後上車開往北京「天安門廣場」拍全體照留念，第二天即洗出，大家爭先購買。進入紫禁城內大門口，每人要驗護照，小包包要X光掃描一番，查看有無危險物品。紫禁城故宮前後驗証收費各三次，前後三個多小時，雄偉建築，兩代王朝豐功偉績有些在建築上

可顯露出來，地陪均很詳細介紹，使我們有如在上歷史課，也有些像上考古課般。大陸團很多，來自全國各省都有，聽地陪說：大陸人來北京天安門廣場第一件事要做的，就是瞻仰毛澤東遺容，不過我們則未列入行程中。

晚餐去吃「俏江南」，在百貨公司的三樓，口味不錯，稍有辣味，但很下飯，我一口氣吃了兩碗飯，另加一些湯麵，此餐每人平均八十五元人民幣，晚餐後逛王府井大街，馬路寬大，兩側店家灯火通明，我想逛此街者應是觀光客居多，我們一些人進玉器店，店內手鐲一堆堆看來不是很高檔，問店員瑪瑙原料手鐲一隻約二三元人民幣，不是十分好看，也不難看，但不知是真是假，也不敢購買。

第三天早餐後八點出發，走訪明十三陵。舉世聞名的明十三陵，位於北京市昌

平區境內天壽山南麓，距京城五十公里，總面積一二〇多平方公里，而我們參訪的「定陵」，它建成於明永樂十一年（一四一三年），是明朝朱棣的陵墓，也是十三陵中最早和最大的一座，高聳的明樓是「定陵」的標誌，聽說明十三陵只有此座開挖，其餘為了保持完整，全部不開挖也不開放，二〇〇三年七月三日，明十三陵正式被列入「世界遺產名錄」。

下午逛大街，街道兩側有數家名店的分店，有絲綢店、書坊店、北京炸醬麵，全聚德烤鴨店，北京同仁堂，東來順涮涮鍋，天津狗不理包子館……等。道路上有軌道的兩節觀光車箱兩頭來回搭客，速度慢却別有一番風味，我們走全程約一小時，有些類似台北人行道散步區（西門町）。

此區走完驅車前往觀賞「什剎海風情

功夫秀」，這部斥資四千萬大型風情功夫劇（什剎海）是由李連杰的師父吳彬和電影（少林寺）的導演張鑫炎出任藝術指導，李連杰的師兄弟們都擔綱武術總監和教練，全程表演功夫一流，緊湊毫無冷場，從武打動作中可看出底子深厚，嚴師出高徒的古訓，如今中國功夫從以前李小龍到現今的李連杰，「中國功夫」揚名於世，是我們中國人的光榮。

第四天一早出發前往「居庸關長城」。此次為了來長城我還特地早在過春節前在台北「相機街」購買了一台「尼康」數位相機。「居庸關長城」它南通（北京），北達（延慶），西抵（山西）及蒙古等地。長城縱橫千萬里，有如巨龍盤旋，令人讚嘆不已。走在長城階梯上十分陡峭，爬得氣喘如牛，初期經過第一烽火口，停下拍照休息，到第二烽火口更陡

峭，心想下去算了，可是再想想，從那麼遠、花這麼多錢，乾脆忍一下，既來之則安之，咬緊牙根再努力往上爬。還好後半段坡度稍緩，走到盡頭已是一個半小時。下長城比上長城更難走，必須手抓緊右側鐵欄杆，一步一步慢慢往下走，走完全程雙腿都快發軟了，只有力挺到底，準備下一個行程。

中餐去北京「全聚德烤鴨」分店吃「北京烤鴨」，因是事前預約，所以上菜很快，且每桌旁有一師傅穿白色工作服頭戴高高白色帽，用刀將烤鴨一片片削下，我們每人自動取出相機爭相拍照留念，烤鴨口感不錯，我連吃三片，此店米飯更Q（聽說米是東北來的，難怪是名店，它的一切菜、色、香、味均獲好評，我們吃的也不亦樂乎）！

下午地陪帶我們去參訪「和坤的

家」，庭院深深，一草一木，加上建築之美和蒐集的珠寶玉器，也是相當可觀，聽說以前任何官員要晉見「乾隆皇帝」第一關是和坤，要奉上一些貢品、珠寶、玉器等高價珍藏給他，他的收藏的可說富可敵國，若非他的兒子娶的是公主，不然他全族的下場更加可悲。晚上看了一場高檔三星堆的歷史故事改編「金面女王朝」，票價原要四八〇元人民幣，我們人多半折，中間區段每人二四〇元人民幣，觀賞中不可拍照、錄影等，以保障智慧財產權，可是中間還是有人偷拍，兩側有人會用雷射綠光射到你手中相機，讓你不好意思再拍。它的燈光、造景、人物、服裝、聲響一流，應該可說值回票價，聽說深圳也有一家，同為華僑投資的，其中景物是山洪暴發、燈光、洪水氾濫，水氣都略噴到觀眾臉上，感受水災的感受，值得一看！

此次晚餐稍差，但可接受，晚餐中有
人扮戲裝表演「變臉秀」，七、八次來回
讓人不得不拍手叫好。晚餐後趕往「世貿
天階」是北京十大建築之一，當中結合美
食、娛樂、空間藝術、時尚資訊櫥窗以滿
足看、聽、嗅、味、觸的全館感官之旅的
休閒購物場所，在它的上空，亞洲首座，
全球第二大規模的電子夢幻天幕凌空而
起，它動用的最先進技術，已遠遠超越了
拉斯維加斯的天幕，因此從技術角度講世
貿天階天幕是全世界第一。它的夢幻色
彩和時尚品位的聲光組合，成為一座吸引
人潮的世界級奇觀。

第五天，先遊覽頤和園：

「頤和園」是現存中國規模最大，保
存最完整的皇家林園，為中國四大名園之
一，被譽為皇家園林博物館，頤和園位於
北京市西北近郊海淀區，距北京城區十五

千米。是利用昆明湖、萬壽山為基址，以
杭州西湖風景為藍本，汲取江南園林的某
些設計手法和意境而建成的一座大型天然
山水園，也是保存最為完整的一座皇家行
宮御苑。

中餐特選「北京炸醬麵」館，聽說此
地每天許多人慕名而來，中午無預約排隊
起碼要等半小時，我們中午去時天雖很
熱，但吃得亦樂乎，此是道道地地的老
北京炸醬麵館。餐後，驅車前往「新首都
博物館」，它屬於大型綜合性博物館，一
九八一年十月正式對外開放，當時的館址
位於北京國子監孔廟內，基本陳列有：古
都北京、歷史文化篇、京城舊事、老北京
民俗展。館內各樓層不同特色，有京劇古
粧，戲台，當舖，駱駝商隊模型，嫁妝花
轎等，尚有磁器物展與販售，所謂故都文
藝之旅。

逛「前門大柵欄古街」，它在正陽門前延伸向南背靠規模宏大的帝王建築群，「前朝後市」的傳統城市佈局模式，賦予其得天獨厚的地理優勢，不乏皇家氣勢，它聚集了京城最知名的老字型大小：全聚德、都一處、張一元、公平交易，童叟無欺，聞名遐爾，它不僅是商業中心，更是歷史感厚重的旅遊中心，單是全聚德的故事，或許就可以承載一個小型的博物館。

第六天，早上八點半前往天壇。天壇位於北京城南端，是明清兩代皇帝祭祀天地之神和祈禱五穀豐收的地方。一九九八年十一月，被列入「世界遺產名錄」。天壇總面積為二七三萬平方米。包括圓丘和祈穀二壇，圍牆分內外兩層，呈回字形。北圍牆為弧圓形。這種南方北圓，通稱「天地牆」，象徵古代「天圓地方」之說。外壇牆東、南、北三面均沒有門，只有西邊

修兩座大門——圓丘壇門和祈穀壇門（也稱天壇門）。而內壇牆四週則有東、南、西、北四座天門。內壇建有祭壇和齋宮，並有一道東西橫牆，南為圓丘壇，北為祈穀壇。

中餐後前往承德，車程約四個多小時，到達承德時已是下午五點半，休息片刻即晚餐，此地晚餐又油又鹹，每桌最後三道菜幾乎沒人敢吃。晚上逛街，單調沒什麼吸引人，因此只能街上走走，順便逛一大賣場，晚上八點半即已打烊。

「承德避暑山莊」從清朝康熙四十二年（一七〇三年）開始建造，至康熙四十七年（一七〇八年）已初具規模。康熙五十年（一七一一年）賜名為「避暑山莊」，並題寫「避暑山莊」匾額。歷經康熙、雍正、乾隆三代皇帝，費時八十九年（公元一七〇三至一七九二年），才算基

本完工，並在山莊外週邊修建了「外八廟」。清朝皇帝夏季避暑到避暑山莊通常是每年農曆四、五月份來，九、十月份返回北京。因此避暑山莊就成了北京以外第二個政治中心，連同周圍寺廟又是接見邊疆民族政教首領，處理民族關係和外國使節的地方。避暑山莊與周圍寺廟構成了緊密關係的有機整體、風格迥異，山莊內樸素淡雅，周圍寺廟金碧輝煌。正是由於存在眾多歷史和文化遺產，使承德避暑山莊及其周圍廟宇成為國家級重點文物保護單位首批二十四個歷史文化名城之一和四十個名勝風景區之一。一九四四年承德避暑山莊和周圍寺廟根據聯合國教科文組織的文化遺產遴選標準C II IV被列入世界文化遺產名錄。

我們參訪了「避暑山莊」即前往小布達拉宮。它是遊覽外八廟中最宏偉規模最

大的寺廟……普陀宗乘之廟。這座寺廟是康熙皇帝為達賴喇嘛修建的行宮，仿西藏布達拉宮而建成，規模較小，故又稱「小布達拉宮」。接著前往「須彌福壽之廟」它原是供來京慶賀乾隆七十大壽的六世班禪居住講經用，佔地達三萬七千九百平方米，最特別的是殿頂鑄有八條鑲同銅龍，每條銅龍重約一噸，做工精細，栩栩如生。最後參觀普寧寺，它因寺內有巨大佛像，故又稱大佛寺；寺中大乘閣內放置著千手千眼觀音菩薩貼金立像，用松、柏、榆、杉、檜五種木材雕成，是國內現存的最大木雕佛像之一，已經被列入金氏世界紀錄！午餐時菜色已改善多了。一夜半天完成了「避暑山莊」之旅，駛向「天津」。

第七天在天津市旅遊。

天津簡稱津，是大陸四大直轄市之一，天津從八〇年代就被國家確定為第一

批沿海對外開放城市。八〇年代天津港保稅區，天津新技術產業園區經國務院批准建立，此後，又相繼建立了十二個區縣開發區為骨架的多層次、寬領域、全方位對外開放的格局，取得了舉世矚目的成績。天津有馳名天下的四大民間藝術。「泥人張」彩塑藝術聞名全國，飲譽世界。

天津市內有「梁啟超故居——飲冰室」，建於清光緒年間，是一幢古色古香的青磚土瓦平房，被批准為全國重點文物保護單位。另有「五大道地區」天津名宅最為集中的地區，擁有上世紀二〇年代建成的英、法、意、德、西班牙不同國家建築風格的花園式房屋二千多所，公認為天津市獨具特色的萬國建築博覽會。在天津另有一「天后宮」，建於公元一三二六年，歷來香火很盛，現已成為天津民俗博物館，那天恰遇週一公休，無法進入參觀，

聽說帶台胞証可免購票進入參觀。中午在天津「狗不理」飯館用餐。下午先逛「古文化街」，是中國天津市南開區的一條仿中國清代民間小店鋪組成的商業步行街，是天津最早的文化、宗教和商貿聚集之地。下午近四點我們搭「天津之眼摩天輪」，它是世界上唯一建在橋上的摩天輪，是一座跨河建設，橋輪合一的摩天輪，超越了大名鼎鼎的倫敦之眼，而躍居世界第一！

在天津那夜住的酒店最差，房間內的地毯很髒，黑黑的好像很久未用吸塵器吸過，且前面人洗澡後地面水排的很慢，水淹腳面，人無法進入沐浴，要半小時後水才退，男用廁所，馬桶也很髒，抽取衛生紙塑膠蓋，一抽紙蓋子就掉下來，這是此趟旅遊最令人不悅的地方。

第八天：早餐後前往北京雍和宮。乾

隆九年（一七四四年）雍和宮正式改為喇嘛廟，成為清政府管理全國喇嘛教事物的中心。雍和宮南北長近四百米，具有將漢、滿、蒙、藏等多種建築藝術融為一體的獨特藝術風格。整個寺廟可分為東、中、西，三路，由南往北，依次為牌樓院、昭泰門、天王殿、雍和宮殿、永佑殿、法輪殿、萬福閣筆建築。宮內還保存有大量的佛教文物和資料圖片，有藏傳佛教博物館之稱，達賴、班禪都曾來這裡講經傳教，是全國重點文物保護單位。

下午逛秀水街大賣場，地陪說要買任何物品，均要下殺到二點五折才合理，否則他們亂開價，如你買了不殺價，那便是「台胞變呆胞」。我觀察許久，發現來逛的幾乎都是觀光客，真正當地人卻很少。

下午五點左右到達北京機場，在機場內閒逛，發現機場內之大，內有捷運、各

種不同購物場所。及江南建築牆各型不同門窗，造型十分古典，還有小橋（類似九曲橋）小型噴水池……等讓人享受在平安樂的祥和社會中。

晚上八點在北京登機，享受八天中所見所聞，在飛行中可回憶片段景物。回程飛行較快，一部外國片還沒看完已平安抵達桃園機場，結束此次難忘的「北京、天津、承德」經典之旅！



中國傳統春節述考

王希文

春節是中華民族最為隆重的傳統節日，歷史悠久。夏朝時期，古人以孟春元月作為正月，商朝時以臘月（十二月）作為正月，至秦始皇統一六國之後，則以十月作為正月，漢朝初期繼續沿用秦制。漢武帝時期，劉徹命大臣公孫卿和司馬遷共造「太陽曆」，規定以農曆正月為年歲之首，以正月初一為新年首日，也就是元旦。此後長達兩千多年之間，中國直至清朝末年一直沿用此類農曆紀年。民國建立後廢除舊曆改用陽曆（即公曆），用民國紀年，並自一九一四年將農曆新年首稱「春節」。在大陸中華人民共和國建政後，採用世界通用的公元紀年，並且為了區分陽

曆和陰曆兩個「年」，將陽曆一月一日稱為「元旦」，農曆正月初一正式改稱「春節」。春節在中國不同時期的名稱是略有差異的。比如在先秦時稱為「元日」、「上日」、「獻歲」；在兩漢時期稱為「三朝」、「歲旦」、「正日」等；在魏晉南北朝時期稱為「元辰」、「元首」、「歲朝」等；在唐宋元明時期稱為「元旦」、「歲日」、「新元」等；而到了清代時期，則一直稱為「元旦」或「元日」。在兩千多年的歷史傳承發展中，春節逐漸演化成為中國民衆廣泛開展各類風俗活動和舉家歡聚共慶團圓的重要時日。

一、臘月，展開過年的序幕

在中國的早期，進入陰曆十二月（臘月），即準備過年了，尤以北方為最，此時期農家秋收完成，已是冬藏時期，天氣寒冷農家僅是做些「積糞」、「倒糞」的工作（註一）。

北方氣候關係，在臘月下半月開始，家家戶戶已經展開蒸年糕、黍米糰。宰殺豬、羊、雞等先期冷凍儲藏（註二）。

（一）臘月、臘八、祭灶、掃塵

冬至後三戌臘祭百神。陰曆十二月初八日俗稱臘八・夢梁錄「十二月八日，寺院謂之臘八」。按臘八本佛教中事，後民間亦沿用為節日。各寺院俱設五味粥，名曰臘八粥，亦名佛粥。又稱七寶粥，十二月八日為釋迦牟尼佛成道日，故寺院取香穀及果實煮粥以供佛。荊楚歲時記：「十二月八日為臘日，諺語：（臘鼓鳴，春草

生）村人並擊細腰鼓，作金剛力士以逐疫」，按呂氏春秋季冬註：「今人臘前一日擊鼓驅疫，謂之逐除。」

臘月廿三日，祭灶神日，灶神，又稱灶王或灶君，我國民間神祇之一，民間信仰，咸認灶王爺，在一年中辛苦照料各戶人家，每年到臘月廿三日傍晚，必升天向玉皇大帝述職，人家則在此時以糖瓜（麥芽糖製成，呈扁圓形中空形狀）並配以其他祭品祭祀之，俗話說：灶王爺上天，好話多說些，以糖瓜黏住灶王爺的嘴之喻。家戶的主灶牆上貼對聯「上天言好事，下界保平安（降吉祥）」之吉祥話。

清掃灰塵，古代民諺云：「臘月廿四，揮塵掃房子。」按照中國民間的說法，由於漢字的「塵」與「陳」諧音，因此，新春時節清掃灰塵就有「除陳佈新，除舊迎

新」的深厚內涵，意思就是要在新春到來之時，將一切霉運和晦氣統統趕離出門，比如要清洗家庭用具，灑掃庭院房間，疏通明渠暗溝等。而據「呂氏春秋」記載，中國早在堯舜時代就有春節前清掃庭院灰塵，迎接新年到來的傳統風俗，歷史久遠。

(二) 張貼春聯

「千門萬戶瞳瞳日，總把新桃換舊符」（宋·王安石·元日）。春聯也稱桃符、對子、對聯等，根據「玉燭寶典」、「燕京歲時記」等古籍記載，春聯的最初原始形式就是人們常說的桃符。貼掛春聯的習俗大約始于一千多年之前的蜀漢時期。每逢春節來臨，家家戶戶都要精心挑選一幅大紅春聯貼於門邊，為節日增加喜慶氣氛。春聯以對偶工整、精巧簡潔的文字描繪時代背景和抒發美好願望，已成為中國

特有的極富思想性、藝術性的文學形式之一。

(三) 貼掛年畫·剪紙

「漢後書·禮儀志」中說，正月一日，造桃符著戶，名仙木，百鬼畏之。在之後的演變中，桃符逐漸分化為春聯和年畫，春聯主要着重於文字表達，而年畫（註三）主要着重於繪畫藝術。春節來臨，各家各戶均要貼掛年畫以呈祥祈福，寄托希望。作為中國古老的民間藝術，活潑多樣、墨濃重彩的年畫為千家萬戶帶來了祥和歡樂的喜慶氣氛。中國年畫歷史源遠流長。比如現存最早的木刻年畫是南宋的「隋朝窈窕呈傾國之芳容」，畫作內容主要表現的是王昭君、最廣的年畫則是一幅「老鼠娶親」，其維妙維肖、生動活潑地描繪了老鼠按照人世間的風俗人情迎娶新娘的趣味

場面；宋代蘇州桃花塢木版年畫採用的是雕版印刷工藝，兼用人工着色和彩色套版，以門畫、條屏、中堂為主要形式，題材多為祈福呈祥、驅兇壓邪、戲曲故事、時事風俗等。

剪紙，民間藝術，始于何時，無可考，其使用紙張以紅色為主，內容則分為文字，如「龍鳳呈祥」，「花好月圓」、「福祿壽喜」、「福」字以十二生肖環繞成圓，配以花邊等，或花木、仕女、家禽，是為另類女工（紅），自小由母親傳授女兒。至於圖案設計，則端賴巧手（思）。剪紙作品多以貼掛窗戶為主，新年換窗紙一併為之。

(四) 燃放爆竹。

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」（宋·王安石·元日），表現的是春

節到來之時，中國家家戶戶開門的第一件事是「開門爆竹」，「除舊迎新」，期冀帶來歡樂和吉利。爆竹俗稱「爆仗、炮仗」或者，「鞭炮」，其在中國的起源至今已有兩千多年的歷史，據「荊楚歲時記」記載：「正月初一日，雞鳴而起，先于庭前爆竹，以避山臊惡鬼」。這段記載雖然以帶有一定迷信色彩的口吻說明爆竹在古代是用於驅瘟避邪的一種音響工具，但也充分說明燃放爆竹已經成為具有民族傳統特色的節日娛樂活動。及至如今，燃放爆竹這個習俗依然影響深遠，人們除了在春節進行燃放之外，每逢其他重大節日，諸如婚嫁、開業、建房等重要時刻，也要燃放爆竹以示慶賀，企盼事事順利。

(五) 舞龍表演

「東風夜放花千樹。更吹落，星如雨，

寶馬雕車香滿路，風蕭聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」（宋·辛棄疾·青玉案元夕）對宋代正月舞龍活動表演的盛況作了準確形象的描述。舞龍表演也稱「耍龍燈」、「龍燈舞」，是中國春節期間開展的獨具特色、帶有浪漫色彩的民間娛樂活動。舞龍表演距今已有兩千多年的漫長歷史，起源于古代中國人對「龍」的迷信。古人認為，「龍」平時居住在水裡，到春分時節便登天化雨以滋潤禾苗。人們通過舞龍表演，就是期望得到龍的善待與保佑，以求來年風調雨順，五穀豐登。古代的龍多用乾草、翠竹、木紙、棉布等紮製而成，龍的節數也常以單數表示吉利，多以九節、十一節龍等。舞龍表演的方式和技巧也是靈活多樣，舞者頭尾齊鑽、飛騰跳躍，煞是好看。

二、張燈結綵、歡聚團圓時刻

春節期間不但具有豐富多彩的民間風俗活動，而且也是舉家歡聚共慶團圓的重要時刻，體現着家庭成員之間的溫暖親情，滲透着絲絲難以割捨的情愫。

（一）除夕守歲

「蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，歲月其除」（詩經唐風蟋蟀）大概是中國最早有關除歲之「除」的使用記載了。春節時的守歲之風俗由來已久，是最重要的春節年俗活動之一。「一夜連雙歲，五更分二天」，除夕守歲最早記載于西晉周處的「風土志」，曰「饋歲」（禮物贈送）、「別歲」（終夜不眠）。除夕之夜，全家老小團聚一堂，點起蠟燭或油燈，吃着豐盛的年夜飯，圍坐在火爐旁邊盡情閒聊，「寒辭去冬雪，暖帶入春風」（唐·

李世民·守歲），等待着象徵吉祥如意平安福康的新年第一天的來臨，也意味着將一切困擾家人和親朋的邪溫病疫驅離趕走。關於除夕守歲時的年夜飯（團圓飯），也是中國春節特有的傳統習俗。離家在外的游子，在除夕之前都要不遠千里趕回家來，全家大小圍坐在一起吃頓香噴噴的年夜飯，而年夜飯中絕對又是少不了餃子的，由于漢字中餃子的「餃」與「交」諧音，所以一般用餃子來象徵合歡團聚、更替交子的吉祥含義；也帶有來年「招財進寶」的祝福含義。

（二）拜年壓歲

「百十錢穿彩綫長，分來在枕自收藏，商量爆竹談簫價，添得嬌兒一夜忙」（清·吳曼雲·壓歲錢）新年初一清晨，人們都會早早起來，身穿漂亮華麗的衣

服，出門相互拜年，恭祝來年大吉大利。其中，最具中國傳統意味的就是當晚輩給長輩拜年時，長輩要給晚輩發放壓歲錢。關於壓歲錢習俗的來源，也是有一番典故的。一種說法是壓歲錢可以鎮住「邪惡兇崇」古語「崇」是指鬼怪或指鬼怪人，傳說古時候有一種名叫「崇」的小妖，其身黑手白，每年除夕之夜潛伏害人，它只要用手在熟睡中的小孩頭上摸三下，孩子就會被嚇得哭鬧不停，隨後發燒變傻。除夕之夜人們擔心「崇」禍害小孩，就點亮燈火整夜不眠，謂之「守崇」，因「歲」與「崇」諧音，後來就演變為長輩給晚輩發放壓歲錢。中國早期的壓歲錢也稱為壓勝錢，或者成為大壓勝錢，這種錢並非市面上正式流通的貨幣，而是專門鑄成錢幣形狀、富有佩帶把玩性質的避邪品。這種具

錢幣形式的佩飾品相傳最早出現於漢代時期，有的錢幣上面還帶有多樣吉祥祝福文字。另外一種說法是當長輩發放壓歲錢給孩子後，倘若古時傳說中的妖魔鬼怪「年」試圖在除夕夜傷害孩子，孩子便可用這些壓歲錢來賄賂「年」從而避免災禍，逢凶化吉。據清朝富察敦崇「燕京歲時記」記載，壓歲錢可以用彩繩穿線編成龍形置於床腳，或者由家長悄悄置放孩子枕頭底下，或者在晚輩拜年後當眾賞給，形式不一而足，別有一番趣味。

(三) 踩碎、踩祟

踩碎、踩祟，除夕晚年夜飯後庭院中地面鋪滿一層經曬乾的「芝麻秸」，人行走其上發出「咯咯吱吱」的清脆聲音「碎」與「祟」諧音，其含意與拜年壓歲所敘述概同，「祟」在新年夜晚時出現，

藉由「踩碎（祟）」而發出之聲音嚇阻（跑）「祟」，而消除之，以驅兇避邪，避免傷害家小之意，以獲得心安之目的，至於此習俗之起源，可能與前項「壓歲錢」所敘述概同。

(四) 送、接財神

依照民間習俗說法，財神爺為人們服務一年，到冬終歲末之時，擇期升天庭（府）述職，人間依禮數相送以示「接財神」，俟財神爺天庭公畢返回大地，仍應以禮相迎。按：送、接財神的時辰、方位等曆書均有載明，以馨香、祭品朝既定方向祭拜，並施放鞭炮行之、以壯聲威也。

註釋：

一、「積糞」「倒糞」：大陸北方的冬天農家，屬冬藏時節，無太多莊稼活可作，主要的事情是以牲畜「積糞」，平日

飼養的騾、馬、驢、牛、豬、羊等，大戶人家農地多需肥量大、秋後即至口外選購牛隻若干，搭蓋簡易牛棚，每天早晚各一次鋪蓋沙土一層，將糞翻出圈外堆積，周而復始，漸漸地沙土堆變小，糞堆則漸大，俟年春耕時拉到農地施肥，此一過程謂之「倒糞」（即換土、翻糞、堆積），買進牛隻飼養約半年，春天則趕至牲口市集出賣之。

二、冷藏：華北各省臘月天寒地凍，農家于臘月下半月即將，宰殺之豬、羊、雞肉置入在庭院中約一公尺半高的缸裡存放，此種以天然冷凍方式儲存謂之。

三、年畫故鄉——楊柳青之「年畫」歷史悠久遠近馳名，普及晉、冀、魯、豫各省，每逢春節時大都選購楊柳青年畫，張貼於住房牆壁，增加年節氣氛。

參考文獻

- 一、遼寧省檔案局（館），檔案期刊——蘭台世界，總號三四八期。
- 二、我國春節習俗溯源，中國機電工業，二〇〇二年三月號。
- 三、文化遺產與文化資源，江西社會科學月刊，二〇〇六年三月號。
- 四、春節習俗與古代冬春祭祀初考，青海師範大學學報二〇〇九年五月號。

海峽兩岸均應倡導「理教」精神

劉伯強

目前海峽兩岸四地吸煙及喝酒者與日俱增，對身體健康之影響甚鉅，故患肺病及肺癌日益增多。飲酒雖是一種文化，殊不知飲酒過量易造成血管硬化；或引起高血壓及心臟病者比比皆是，尤有甚者，酒後駕車造成車禍，不僅使傷亡案件年年增多，更使家庭美滿之生活因之破碎，已引起人們的恐懼與警惕。

筆者家鄉為河北省靜海縣（現大陸已劃歸天津市），幼時曾聽過故鄉城內有南北公所二個，北公所距離我家甚近，曾經進入公所一探究竟：據主持人說：「公所是勸人戒煙酒之地，以免傷害身體；及勸人行善」。其廳內供奉的神像以觀音大士為主，並擺置許多大小葫蘆，供品皆為水

果。返家後詢問祖父，也祇是模糊的告知，那是「在理」的地方，其他詳情一概不講。後來始悉在「理者」對教內各種規定有保持秘密之責，不能隨便告訴家人或親友。

理教創始者：

理教教宗姓楊名澤譜名宰，字廷賢，又名澄澄，道號來如。係山東省即墨縣人。於明朝天啟元年（歲次辛酉）正月十三日酉時生。崇禎十六年癸未科中進士，適闖賊李自成作亂，攻陷京師，崇禎帝於煤山自縊殉國，滿清入主中夏，定鼎於京師，國號大清。教宗易姓羊，本忠臣不事二主之志節，未肯出仕於清廷。棄家雲遊直、魯、豫各地，年二十九歲，尋覓至直隸薊州（現

為大陸天津市薊縣）北岐山瀾水洞修心養性，參研在「理教」妙法。更不時入山採藥，熬煉成膏，配成丹方，定名曰茶膏。此藥之功效，不僅能戒煙毒之癮。更能醫治百病。羊祖年七十一歲，朝聖於浙江舟山普陀山島洛迦山。聖宗大佛（觀世音）化身老人，在一座民房聚善堂公所，傳與教宗羊祖十三及聖法，並在砂地一部「在理」真經，祖抄傳留於後代。

羊祖返回薊州岐山瀾水洞，又苦修十年。在康熙四十年，到八十一歲時，才下山開始至直隸各地，度化八個弟子，其中第七個弟子為靜海八里莊人，名尚文炳，是一富戶人家，齋莊中正，門第壯麗。斯戶，乃靜海世家，世代為官，多有功名。尚文炳字翰齋，生來天性慈善，好道信佛。每日輒至鄰廟中，與同里諸生談道及討論經典，研究真理。這日行經大門外出，忽

見羊祖殊為驚異，心中忖度，過去見過不少有道之士，皆屬平常，而這位長者，似道非道，頭不冠戴，足無完舄，身着白衲衣，旁携膀袋，閉目合睛，現出仙風道光，道貌軒昂，令人敬仰。暗中透出靈光，端相多時，深為羨慕，乃趨向前問道：不知仙長仙山何所？洞府何方？現出一種慈善氣象。羊祖遂答道：吾到處為家，並說明姓氏。不知善主貴姓高名？翰齋道：貧儒不敢當此抬舉，余姓尚名文炳，世居此地，仙長如不見棄，余陋屋尚有一間小佛堂，寂靜無人，頗不污穢，可以停雲，一則暫息，二則余有所請教，請勿見却！羊祖見其頗為意誠，乃不推辭，遂進入院內佛堂坐下。見佛堂內陳設頗多，供的乃是滿堂佛牌，與理門頗多相似之處。羊祖遂歌道：

靜海村里出高賢，邂逅相逢有道緣，
吾今度你到彼岸，戒煙除酒壽延年。

文炳曰：以何法度余。羊祖道：汝設壇桌一面。羊祖遂打坐，文炳跪於面前，羊祖將聖理傳授。文炳得了真理，羊祖道：此是先天玄妙理，細磨功夫說與你，晝夜殷勤可信守，慈航會上同相聚。祖又曰：又道形形色色俱是假。文炳又問道：身形是假，財物亦假否？羊祖曰：今生之財，乃前世修積來也。財者乃道之外獲也。故紫陽有言曰：

凡俗欲求天上寶，尋時須得世間財，若其少形多慳吝，千萬神仙不肯來。理教教規甚嚴：進了理門，要存天理、敦倫理、盡忠報國、孝順雙親、尊敬長上、和睦鄰里，與人共事要學吃虧，不能佔便宜；並要謹守五戒，淫、盜、煙、忘、酒、度人救世全憑良心。理教無字真經，乃聖宗古佛聖號，均須以此救世度人，要口傳心授佛法十三道。要牢記，上不傳父母，

下不傳妻子。為何不傳？因傳者為師，受者為徒，不得妄傳，不得輕傳，不得秘傳，不得誤傳。秘傳不但無靈，違背聖諭，天眼難瞞，牢記！切記！免遭天譴。今理教之在理真經如下：

靜守持念觀自身	耳目隨心聽潮音
四海澄清光明現	法輪常轉運乾坤
蓮臺上面持真語	當人居坐五行中
普照世境隨心變	貫滿崑崙三界明
一切萬物俱有性	氣是玄妙命中根
內裏陰陽誰識破	識破還是養性人
大道不離方寸地	若向外尋枉勞神
人能省悟師父理	晝夜半勤念在心
理教「理」之涵義：	
理即是道，道即是理。理外無道，道外無理。吾人欲識道理之真意，只於自己心上驗勘。心是身之主宰，成功在此，失敗亦在此。蓋學者欲修內聖功夫，必由正	

心修身下手，以達成品節無虧之人格。若欲修成仁功夫，必由克己復禮下手，以連成天下歸仁之聖功。為仁之道，忠孝為本。忠孝基礎奠基於倫理之間，盡倫理之修持，必由五倫八德以進修。明乎五倫，合乎八德，則作忠作孝由自己心上流出。天地間之道理亦可於自己心上驗勘，驗勘明確，天人自然合一，此實為「理」之真義。

五倫者：乃君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友也。

八德者：乃孝悌、忠信、禮義、廉恥者也。

海峽兩岸四地青、少年吸煙與酗酒，日益增多。吸煙不僅危害自己的生命，而且也連累週圍之親朋好友，遭受二手煙之害。酗酒者駕駛汽、機車，成為滿街之虎狼，不但自身傷亡，也波及無辜之行人與車輛，傷亡流血事件層出不窮，讓人怵目

驚心。更甚者許多不肖之商人，昧起良心，大賺黑心錢，諸如塑毒、毒澱粉、胖達人麵包、毒油、假酒、毒奶粉等，傷害人之身體，使民眾食不安。奉勸世人加速皈依「理教」，以五戒洗滌人心，增進同胞們身體健康，社會安定，國家富強，使中華民族永遠為世界上最優秀之民族。



冀東方言與我們日常生活用語對照

李慧婷

雖說兩岸同文同種同語言，可實際上若您初訪大陸，先不說南腔北調差異頗大，就連許多用詞用語，您乍聽之下可能也丈二金剛摸不著頭腦，現今兩岸交流頻繁，眾所皆知的滑鼠||鼠標、隨身碟||u盤、番茄||西紅柿、黃金獵犬||金毛、馬鈴薯||土豆……就先不再多說，下面我再提幾個例句，讓大家參考一下。

妳別給我出什麼妖蛾子喔||妳別給我出什麼餿主意（詭計、壞心眼……）

妳的腳埋汰不埋汰？||妳的腳髒不髒？

悠著點悠著點||小心點小心點

我去給妳糗點來||我去給妳拿點來

我倆嘮嘮（ㄌㄠ、ㄠ）吧||我們倆個聊聊吧

妳說妳科磣（ㄎㄣ、ㄣ）不科磣？||妳說妳難看不難看？

妳哈刺子都流下來了||妳口水都流下來了
唷！妳兒子拉把把了||唷！妳兒子大便秘了
這些給我吆（ㄣ）一下||這些給我秤一下
這個傢伙缺心眼吧！||這個白目的傢伙（少根筋）

趕趟趕趟||來得及來得及

前面那個大轉（ㄗㄨㄞ、ㄅㄛ）盤放我下車||前面那個圓環放我下車

這店開沒多久就黃了||這店開沒多久就倒了
還有一個頗重要的差別，一般我們台灣民眾很習慣的會把媳婦當成兒媳婦，但在大陸北方這可就錯囉！

這是我媳婦||這是我妻子

這是我兒媳婦才等同於我們台灣習慣的媳婦說法，下次去大陸旅行可別搞錯了唷！哈哈！各位看官全看懂了嗎？下次有機會返鄉探親，再體驗一下兩岸有趣的差異吧！

紙與人生

若 谷

紙為我國偉大的發明之一，它對人類文化的傳承，生活的改進，有極為重大的貢獻，它也是現代人日常生活不可缺少的物品之一。

根據後漢書蔡倫傳記載，是他發明了紙。惟於二十世紀初的攷古發掘發現，公元前的西漢初期，我國已有造紙術，動搖了蔡倫發明的說法。如一九三三年在新疆的羅布泊漢峰隧遺址；一九五七年在西安市東郊的灞橋；一九七三年在甘肅居延漢代金關遺址；都先後發現不同紙類。惟蔡倫雖然不是第一個發明的人，但他却改進了造紙技術，擴大了造紙原料，凡樹枝，破布等，都可以利用造紙，降低了成本。

在紙發明以前，人類紀錄事物，起初用結繩，而後在龜甲，獸骨上刻字（甲骨文），後又刻在銅器或鐘鼎上（金文）、石頭上（石鼓文），再後改以木片竹簡，保存及攜帶均不方便。古時的學富「五車」，如改用現代的印刷，這「五車」的所有文字，還抵不上一部較大的叢書。不過現代印刷術發達，紙張又便宜，印刷品似乎又有些氾濫。諾貝爾文學得獎人莫言在參觀一次書展時，看到滿坑滿谷的圖書，曾有感而發的說：我以後要少寫一點，寫的精緻些，以免浪費資源，並免浪費讀者的時間。的確，我們這一代過度的浪費了地球上有限資源，任何資源如無限

的使用，都有枯竭的一天，我們將無以對後代子孫。紙的原料雖然廣泛，亦非取之不盡，用之不竭，我們必須要珍惜。

政府早已推動電子文件，減少紙上文書作業，連統一發票都希望改用電子了。坊間部份電子書已取代了紙本書。這一切都表示大家對紙的珍惜，不要濫用，要惜用，但却不能不用，因為紙與人生已經緊密的結合，從出生至死亡，無一日可以離開它。

筆者日前在某處發現下面一則有關紙與人生的文字，雖然有點戲謔、却頗可玩味，特抄錄下來，藉博讀者一晒。

出生一張紙	開始一輩子
文憑一張紙	標識一輩子
婚姻一張紙	折磨一輩子
鈔票一張紙	辛苦一輩子



榮譽一張紙	虛名一輩子
訃聞一張紙	結束一輩子
祭文一張紙	論定一輩子
忘了這些紙	快樂一輩子

順口溜

佐仲山

幸福指南

家裡沒病人，牢裡沒親人。
外頭沒仇人，圈裡沒小人。
身邊沒壞人，升官有貴人。
辦事有熟人，談笑有哲人。
聚會有高人，喝茶有賢人。
看得見與看不見

人體看得見，人品看不見。
交談看得見，交心看不見。
品嘗看得見，品位看不見。
流淚看得見，傷心看不見。
握手看得見，友誼看不見。
成功看得見，艱辛看不見。
收錢的藝術
收百姓錢，是喪盡天良。

收貪官錢，是自投羅網。
收大款錢，會陷入泥潭。
收企業錢，會引火燒身。
收感恩錢，是本末錯位。
收親友錢，會淡泊親情。
收禮金錢，會積雨沉舟。

一周的甜蜜

周一創造奇蹟，周二生活甜蜜。
周三工作順利，周四有點財氣。
周五遇上運氣，周末省省力氣。
想想美好回憶，從此萬事如意。

什麼品

人有錢有時間無病，絕品。
人有錢無時間無病，珍品。
人無錢有時間無病，上品。

人無錢無時間無病，次品。
人無錢無時間有病，廢品。

這樣就行

衣服不必名牌，乾淨合適就行。
房子不必太大，通風朝陽就行。
三餐不必佳肴，營養可口就行。
若要活得輕鬆，生活量力而行。

人

恩人：給你知識。敵人：幫你清醒。
友人：與你攜手。親人：隨你遠行。
貴人：給你力量。能人：治你毛病。
小人：使你謹慎。愛人：送你春風。
賢人：解你迷津。眾人：助你成功。

笑

被人誤解時能微微一笑，是一種修養。
受委屈時候能坦然一笑，是一種大度。
吃虧的時候能開心一笑，是一種豁達。
無奈的時候能達觀一笑，是一種境界。

危難來臨時能泰然一笑，是一種大氣。
被人輕蔑時能平靜一笑，是一種自信。
失戀的時候能輕輕一笑，是一種灑脫。
遭人誹謗時能輕蔑一笑，是一種力量。

八然

忙時井然，閑時自然。
順時偶然，逆時必然。
得之坦然，失之怡然。
捧則淡然，貶則泰然。
怡通八然，此生悠然。

馬年談馬

王懷

馬之個性溫順、聰慧、善跑、体形優雅。乘坐、駕車、農用、軍用都很適宜。

以往大陸北方都將牠做為主要的交通工具，因為平原廣闊，不似江南河流縱橫，行船較為方便，故有「南船北馬」之說。蒙古、新疆為著名的產馬地，外國則以阿拉伯的品種最優。馬，更是以往軍中不可缺少的動物，估算戰力以人馬併計，要「兵強馬壯」才有勝算；擴張或增加戰力，必須要「招兵買馬」。蒙古人因精於騎術，行動迅捷，成吉思汗的大軍乃得橫掃歐亞大陸，建立四大汗國。楚霸王項羽烏江自刎前，最難割捨的除了虞姬之外，就是陪伴他征戰南北的坐騎——烏騅馬。而關雲

長能千里尋兄，過五關斬六將，他坐下的赤兔馬居功甚偉。

現在台灣已經很少見到馬，但我們日常用語却經常提到馬，很多動、名詞也經常冠上馬字，如形容即刻，說是「馬上」。功率單位以「馬力」計算。發動機稱「馬達」。車行道路叫「馬路」。便溺使用的稱「馬桶」。吃的有「馬鈴薯」。中藥有「馬兜鈴」。節足爬蟲有「馬陸」。黃色粗糙的紙叫「馬糞紙」。有動物表演的稱為「馬戲團」。長途賽跑稱「馬拉松」。形容很快完成任務叫「馬到成功」。領先眾人的稱其「一馬當先」。事後諸葛亮的則被譏為「馬後炮」。不幸露出破綻的叫露出

「馬脚」。阿諛他人的稱為「拍馬屁」。

出乎意料在競賽中得名或被任命某個職位的人，稱為「黑馬」。年輕女性的理想對象是「白馬王子」。才能出眾的人，被稱為「千里馬」。東奔西跑，很少休息，說是「馬不停蹄」。潰敗或忙亂的現象，形容為「馬仰人翻」。對聽聞的事漠不關心，形容是「馬耳東風」。人車擁擠的地方，形容為「車水馬龍」。以他人為行止依據叫「馬首是瞻」。經驗豐富，駕輕就熟，稱其為「識途老馬」。習武的人首先就要練習「蹲馬步」。希望事情快點完成，必須要「快馬加鞭」。人言為信，言出必行，因為「一言既出，駟馬難追」。做事絕不可「馬馬虎虎」。年長的人，「老驥伏櫪」雖不必志在千里，但應有「龍馬精神」，而不宜空嘆「馬齒徒增」。

有「馬」字之用語（詞）實在說不完，最後我想介紹兩位姓馬的歷史名人，一文一武，他倆不僅姓「馬」，而且其名言與名作都有「馬」字。

一、馬援：東漢茂陵人，屢建戰功，拜為伏波將軍，他的名言是：

「大丈夫立志，窮當益堅，老當益壯。」
這幾句話不少人以此激勵自己，在「窮」「老」時，不要氣餒，堅持初衷，繼續奮鬥。又說：

「男兒要當死於邊野，以馬革裹屍還葬，何能臥床上在兒女子手中耶？」

這段話鼓勵後代無數軍人為保衛家國，走上前綫，慷慨的為國犧牲。

二、馬致遠：元代大都（今北京）人，元曲四大家之一。所寫小令「天淨沙」，被譽為秋思之祖。茲錄原文如下：

**枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，西風
古道瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。**

用九個沒有動詞的併列詞，把九種不同的景物連綴在一起，構成一幅蕭瑟蒼涼的秋景。帶出奔波在他鄉的遊子，騎着瘦馬在西風古道中前行。沒有一個愁字出現，却蘊含着濃重的愁思，用字精鍊，意境淒美，感人至深，至今讀來仍讓人低徊不已。



做人開心最重要

摘自網路

人生如夢

歲月無情

驀然回首

人活着是一種心情

得也好 失也罷

一切都是過眼雲煙

只要心情好 那一切就好

願朋友們 天天好心情

※

※

世界原本 就不屬於你

因此你用不着拋棄

萬物皆為我所用 但我所有

如果你能 平平安安渡過一天

那就是一種福氣了

※

※

多少人在今天已經

看不到明天的太陽

多少人在今天已經

成為了殘廢

多少人在今天已經

失去了自由

多少人在今天已經

家破人亡

人之所以痛苦

在於追求錯誤的東西

※

※

你可以擁有愛

但不要過於執着

該撒手時就撒手

該捨棄時莫猶疑

當你快樂時你要想

這快樂不是永恆的

當你痛苦時你也要想

這痛苦也不是永恆的

活着一天就是福氣

就該珍惜

沒有鞋子穿的時候

你會發現有人沒有腳

如果你能每天吶喊 二十一遍

我用不着為這點小事而煩惱

你會發現

你心裡會有一種

不可思議的力量

試試看很管用的

※

※

地上種了菜

就不易長草

心中有善

就不易生惡

同樣的瓶子

你為什麼要裝毒藥呢？

同樣的心理

你為什麼

要充滿煩惱呢？

做人開心最重要

生氣會傷哪裡

佚名

俗話說「氣大傷身」，但很少有人能在怒氣沖沖的時候做到心平氣和。近日，載文指出，生氣給身體帶來的傷害可是全方位的。

大腦反應慢

經常生氣，大腦興奮與抑制的節律就會被破壞，加快腦細胞衰老。

心律不齊

生氣會讓心跳加快，心臟收縮力增強，大量血液沖向大腦和面部，使供應心臟的血液減少而造成心肌缺氧。心臟為了供應足夠的氧氣，只能加倍工作，從而引起心律不齊。

增加肝臟脂肪

生氣時身體會分泌一種叫兒茶酚胺的物質，使血糖升高，脂肪分解加強，血液和肝細胞內的游離脂肪酸增加。游離脂肪酸有很強的細胞毒性，它對肝細胞就像美食對身材，缺了不行，多了有害。

皮膚長斑

美國一項對五千名臉上長斑的女性研究顯示，當她們情緒差時，任何藥物對色斑的治療都不明顯，但減少生氣次數，色斑就會消退。

傷害腸胃

經常聽人說「氣飽了」，這是因為憤

怒的情緒會使胃腸中的血流量減少，蠕動減慢，食欲變差，嚴重時會導致胃潰瘍。當你生氣時，不妨先做以下三件事：

1. 馬上喝一杯水。研究發現，水不但能平復你的情緒，還能幫助身體排出游離脂肪酸。

2. 趕快坐下。站立時，激素分泌相對較快，如果想發火，趕緊坐下，就能大大減少衝動。

3. 深呼吸。這個動作能刺激體內負責鎮靜的副交感神經，對抗交感神經的興奮，還能緩解胃部不適。



如何長壽

本刊資料室

一個「中心」：

健康的身心（中醫強調的形神合一）。

二點、二有：

二點是：「瀟灑」一點，「糊塗」一點。

二有是：「飲食有節、起居有常」（見

《黃帝內經》）。

三理、三忘、三然、三有、三不若：

三理：理心（豁達）理生（強身）理

病（有病治病）。

三忘：忘掉年齡，忘掉病痛，忘掉恩

怨。

三然：對人生要：坦然、超然、欣然。

三有：有老伴、有老窩、有老友。

三不若：療身不若療心、使人療不若

先自療、藥補不若食補。

四勿、四不食：

乾隆四勿：食勿言、臥勿語、飲勿醉、

色勿迷。

《論語》四不食：「色惡不食、臭惡不食、

失飪不食、不時不食」。

五要、五為、防五勞

五個「要」：要笑，要跳（活動），要

俏，要嘮（叨）要摺（挑子）。

五為：「五穀為養、五畜為益、五果為

助、五菜為充、淡食為最」。

防五勞：黃帝內經說：「五勞所傷，久

視傷血，久坐傷肉，久立傷骨，

久行傷筋，久臥傷氣」；說明勞

逸結合的重要。

六不、六種按摩法

六個「不」：不吸菸，不酗酒，不吸毒，

不嫖，不賭，不打罵

腿足按摩六法：搓腿，甩腿，扭膝，

揉腿肚，扳足，搓腳心。

七情、七化：

七情：節制「喜、怒、憂、思、悲、

恐、驚」七情，尤忌暴怒

七個化：心境淨化、性情開化，名利

淡化，身體強化、環境美化、

衛生優化、友情深化。

四季四時調神八法：

春季使志生，夏月使志無怨，

秋季使志安靜，冬月使志若伏若匿；

清晨舒展活躍，白日精神飽滿，

傍晚安神悅志，睡前靜心沉思。

九個「不可」：

錢不可貪，官不可要，上不可媚？

下不可怠慢，私怒不可有，

公怒不可無，心不可高，
志不可無，法不可違。

十常：乾隆養生十常：

齒常扣、津常咽、耳常彈、鼻常揉、
眼常運、面常搓、足常磨、腹常摩、
肢常伸、肛常提。



第一章 總則

第二條：本會以聯絡在臺同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公益事業，增進同鄉福利為宗旨。

民國七十一年一月廿五日	訂立
本會第六屆第二次會員大會	通過
民國八十七年十一月十五日	修訂
本會第十一屆第一次會員大會	通過
民國八十九年十二月一日	修訂
本會第十一屆第三次會員大會	通過
民國九十四年二月十三日	修訂
本會第十三屆第一次會員大會	通過
民國九十七年二月十一日	修訂
本會第十四屆第一次會員大會	通過
民國一百零二年二月七日	修訂
本會第十五屆第一次會員大會	通過

第四條：本會之任務爲左：

- 一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。
- 二、關於鄉賢勳業之發揚事項。

第二章 會員

三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。

四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。

五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

七、關於政府委辦事項。

第六條：會員有違法令、章程或不遵

守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權

處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議

予以除名，並註銷其會籍。第七條：一、會員得以書面並敘明理

由向本會申請退會，本會註銷其會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予

退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、

被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第五條：凡祖籍河北年滿十八歲，認同本會宗旨，經本會理事會

審查合格，並繳納會費後，均為本會會員。

第九條：會員遵守本會章程，服從本

會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由

理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事長。
- 四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。
- 五、聘免工作及榮譽人員。
- 六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。
- 七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

- 一、監察理事會工作之執行。
- 二、審核年度預算。
- 三、選舉或罷免常務監事。
- 四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期為限。

第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上

連署、請求、或理事會認為

必要時，得召開臨時會議。

第二十條：

理事會、監事會每四個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認為必要時，均得分別召開臨時會。

第二十一條：

理、監會開會時，候補理事分別列席。

第二十二條：

會員大會，理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

第五章 經費及會計

第廿三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
- 二、常年會費
- 三、房租收入
- 四、委託收益
- 五、會員樂捐
- 六、銀行孳息
- 七、其他收入

第廿四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第廿五條：常年會費每人每年新台幣參佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿六條：本會會計年度以每年一月一日始至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經理

監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個

月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會通過（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能

如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其賸餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

台北市河北平津同鄉會一〇二年度大事紀

一、本會一月、五月、十月召開第十五屆

理監事聯席會議三次，七月、十一月召開常務理監事會議二次、會中對於會務工作做成多項決議，由會務人員執行。

二、本會在一月、五月、九月出刊 32、33、34 期「河北會訊」，適時公佈會務活動情形，每期寄發全省鄉親及相關人士計一千七百份。

三、本會自一月至十二月，共計接待來自大陸天津、唐山、滄州、邢台、秦皇島、保定、邯鄲、衡水、石家莊、張家口、廊坊、沙河市、行唐縣、武邑縣、故城縣、武強縣、景縣、阜城縣、棗強縣等參訪貴賓計十三團一百三十

三人。

四、二月四日本會常務監事王懷率李慧婷幹事，赴浩然敬老院及愛愛養老院慰問住院鄉親六人。

五、二月十五日大年初六，本會於國軍英雄館中正廳舉行第十五屆第三次會員大會暨春節團拜，會中除相互拜年互祝新春快樂、萬事如意外、並舉辦餘興表演節目及摸彩活動、過程圓滿溫馨。

六、三月、七月及十二月、召開張溥泉及張清源基金會董事會三次，除審查獎學金申請案外，並修訂「財團法人中華民國台灣省張溥泉先生崔震華委員優秀清寒學生助學基金會」章程、更

名為「財團法人張溥泉崔震華伉儷教育基金會」。

七、本會於七月中旬，分別汰換二樓及八樓辦公室二十年前的老舊冷氣均改裝日立牌箱型及窗型冷氣三台，以利接待參訪及辦理會務工作。

八、十月十三日在國軍英雄館七樓凱旋廳舉辦九九重陽敬老壽宴活動為八十整壽、九十以上壽星鄉親暖壽，並致贈每位壽星禮品及壽桃以示敬老祝賀之意。

九、本會於十月底於二樓架設電腦無限網路，俾使來會鄉親使用，同時並購置華碩牌筆電一台、俾強化會務簡報功能。

十、持續清理會籍資料使之正確無誤，至十二月止目前登記入會有案鄉親計一千六百七十人，會員人數每月均有變

動，仍應加強聯繫隨時註記清理。

十一、一〇一學年度獎學金申請案，經張溥泉、張清源基金會董事會審查結果，計有十三名本會年輕優秀大專學生獲得。

十二、本會製作「河北平津文獻」一至三十六期精裝本五套，每套九冊，目前已贈送國家圖書館、河北省政協文史館、中央研究院近代史研究所各乙套，本會尚保存兩套、各位鄉親如有意參閱，請洽會務人員。

十三、規劃籌備十六屆理監事選舉案前置作業，以利一〇三年二月四日大年初五會員大會投開票作業。

台北市河北同鄉會一〇三年度工作計畫

台北市河北同鄉會一〇三年度工作計畫

(自民國一〇三年元月一日至一〇三年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主 要 內 容	預定實施日程	地 點	備考
一	春節團拜暨第十五屆第四次會員大會	一、會員報到、繳年費、捐款。 二、新春賀喜聚餐。 三、摸彩、餘興節目表演。 四、發放文獻、獎助學金。 五、會員大會提案討論。 六、選舉十六屆理監事。	二月四日	台北市 國軍英雄館	
二	春節慰問養老院鄉長	由理監事代表攜慰問金親赴養老院慰問	春節前	浩然敬老院 愛愛敬老院	
三	出版及寄發會訊、文獻與網站管理	會內重要訊息即時公告會員	不定期		
四	理監事聯席會議	一、每四個月定期召開，會務決策。 二、審核經費預算及重大工作。 三、重大活動籌辦。	一、五、十月	本會會議室	
五	兩岸文化交流	一、組團返鄉參訪交流。 二、接待大陸來訪團。 三、協尋兩岸鄉親。	不定期		

十一	十	九	八	七	六	
喜慶弔唁及其他突發事件處理	出版河北平津文獻	審查頒發獎助學金	重陽敬老活動	會籍資料校正整理及建檔	青年鄉親懷鄉參訪	
非屬第一、十項之其他重大突發事件及一般鄉親喜慶弔唁。	一、接受鄉親投稿。 二、召開編輯會議審查編輯文獻。 三、付梓刊印出版。	一、修訂獎助學金申請辦法。 二、審查申請學生資格。 三、通過審查學生每位頒發獎助學金暫定為壹萬元整。	一、舉辦敬老餐會。 二、其他敬老旅遊活動。	一、清查整理、校正勘誤會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。	鼓勵鄉親第二、三代懷鄉尋根，以組團方式辦理。	四、其他文化交流。
不定期	五至十二月	下半年	十月二日	全年	不定期	

台北市河北同鄉會理監事會務人員一覽表

台北市河北同鄉會第十五屆
理監事暨會務人員一覽表

職 別	理 事 長	常 務 理 事	常 務 理 事	常 務 理 事	常 務 理 事
姓 名	趙 希 江	焦 仁 和	張 法 鶴	劉 伯 強	王 易 謙
性 別	男	男	男	男	男
原 籍	霸 縣	清 河	南 皮	靜 海	易 縣

職 別	常 務 理 事	常 務 理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事
姓 名	鄧 雪 瑞	王 翼 薊	趙 麗 蓉	李 玉 銘	唐 汝 祥	崔 廣 成	霍 雙 印
性 別	男	男	女	男	男	男	男
原 籍	任 邱	薊 縣	趙 縣	正 定	獻 縣	永 清	濮 陽

理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	職 別
孫 如 芬	劉 秉 賢	趙 維 齋	劉 建 軍	羅 建 中	吉 星	時 作 新	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	性 別
南 皮	平 山	薊 縣	堯 山	石 家 莊	深 澤	新 城	原 籍

常 務 監 事	後 補 理 事	後 補 理 事	後 補 理 事	後 補 理 事	理 事	理 事	職 別
王 懷	馮 安 當	吳 陵 雲	于 俊 明	韓 宗 超	李 德 申	趙 淑 德	姓 名
男	男	男	男	男	男	女	性 別
薊 縣	交 河	宛 平	鹽 山	新 城	大 興	北 平	原 籍

台北市河北同鄉會理監事會務人員一覽表

監 事	監 事	監 事	監 事	監 事	監 事	職 別
田 崇 烈	孫 一 心	王 書 鳳	惠 憲 禮	張 德 良	尹 冀	姓 名
男	男	女	男	女	男	性 別
寧 河	滿 城	交 河	撫 寧	北 平	北 平	原 籍

幹 事	總 幹 事	後 補 監 事	職 別
李 慧 婷	柴 宜 生	董 少 林	姓 名
女	男	男	性 別
臨 榆	棗 強	深 州	原 籍

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職 稱	榮譽理事長	榮譽理事	榮譽理事	顧問	顧問
姓	關	王	吳	王	田
名	永實	金銘	中立	志剛	松
性別	男	男	男	男	男
原籍	南宮	吳橋	成安	安新	順義

顧問	顧問
張季智	李彥鴻
女	女
滄縣	行唐

獎學金基金會董事名冊

職稱	董事長	董事	董事	董事	董事	董事	董事	執行秘書
趙希江	趙仁德	焦淑和	趙淑德	王懷	馮安當	尹冀	李玉銘	柴宜生

財團法人 張溥泉
崔震華
伉儷教育基金會 董事名冊

職稱	董事長	董事	董事	董事	董事	董事	董事	執行秘書
趙希江	張法鶴	吉星	劉伯強	王翼薊	時作新	鄧雪瑞	李慧婷	

張清源
張希文
伉儷獎學金 董事名冊

河北同鄉會一〇一學年度獎助學金得獎人員名冊

河北同鄉會一〇一學年度獎助學金得獎人員名冊									
8	7	6	5	4	3	2	1	編號	
朱旭剛	王若文	朱巧柔	張立欣	張立倫	高千晴	高藝珈	林盛雯	姓 名	
男	女	女	女	男	女	女	女	性 別	
靜海縣	北平市	靜海縣	井陘縣	井陘縣	北平市	正定縣	高陽縣	籍 貫	
四年級	台大機械工程學 與創作二年級	銘傳大學華語文 教學二年級	碩二 台大政治系研究所	中華大學光機電與 材料四年級	淡江大學財務金融 四年級	語言治療 碩一	華梵大學工業設計 一年級	就讀學校	
88.00	87.81	82.61	93.03	89.00	82.05	91.45	77.87	上	學年度成績
89.50	87.85	79.25	89.00	80.00	83.17	86.58	85.50	下	
88.75	87.83	80.93	91.02	84.50	82.61	89.02	81.68	總	
A	89.00	93.50	85.00	85.00	84.00	85.00	82.00	操	
獎學金 張清源基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	獎學金 張溥泉基金會	備 註	

河北同鄉會一〇一年獎助學金得獎名冊

				13	12	11	10	9	編號	
				杜郁薇	杜郁薈	李采璇	李威震	樂智偉	姓名	
				女	女	女	男	男	性別	
				唐縣	唐縣	成安縣	蠡縣	交河縣	籍貫	
				管理四年級 致理技術學院企業	文化大學社會福利 四年級	嶺東科技大學數位 媒體四年級	輔英科技大學文教 事業管理四年級	陽明大學醫學系 七年級	就讀學校	
				87.32	88.05	78.30	82.13	91.04	上	學年度成績
				82.78	86.54	82.68	83.00	91.04	下	
				85.05	87.30	80.49	82.56	91.04	總	
				87.25	86.50	88.50	90.50	甲	操	
				全迺東獎學金	全迺東獎學金	高博仁獎學金	高博仁獎學金	張清源基金會 獎學金	備註	

臺北市河北同鄉會一〇二年度新入會人員名單

于 莊、女、新海、	袁道寬、男、北京、	路呈麟、男、	李至平、男、獻縣、
吳淑玉、女、棗強、	王若文、女、北京、	朱玉龍、男、北京、	侯新宅、男、元氏、
趙慶華、女、北京、	廖素真、女、天津、	王光輝、男、清河、	趙群瑞、男、望都、
王義民、男、大興、	武建華、男、天津、	陳漢民、男、天津、	王永隊、男、素寧、
黨正謙、男、天津、	高千晴、女、任邱、	任慧奇、女、滄縣、	王天瑞、男、臨榆、
任英傑、男、沙河、	劉亦莊、女、獻縣、	王鴻薇、女、天津、	張立業、男、天津、
劉銳方、女、獻縣、	劉銳莊、女、獻縣、	鄭家駒、男、景縣、	
莊富林、男、天津、	劉筱秋、女、清苑、		
趙兆平、男、滄州、	李學誠、男、深縣、		
戴承廉、男、天津、	朱耀廣、男、廣平、		

※【依據會員填寫申請書】※

會員捐款及繳交會費芳名錄

(如有芳名漏列或誤植
請通知會務人員更正)

一〇二年一至三月會務捐款

貳拾萬元：趙希江	壹仟貳百元：孫瑞華
拾萬元：孫慶餘	壹仟壹佰元：傅敏
貳萬元：關永實、趙宗信	壹仟元：鄧雪瑞、崔介忱、車慶餘
壹萬元：時作新、孫如芬	車鵬程、趙維齋、蘇純霄
伍仟元：趙惠民、路呈麟、柴宜生	賈芸、陳繼德、丁北海
肆仟柒佰元：吳陵雲	李敏才、惠憲禮、101278
叁仟叁佰元：張法鶴	李德申、包乃明、崔廣成
叁仟元：趙淑德	李玉銘、朱福中、孫玲玲
貳仟柒佰元：王易謙	王懷、戴承廉、邵承澤
貳仟元：呂夢顯、周家祥、王翼薊	李明訓
壹仟柒佰元：劉富榮、羅建中、劉伯強	柒佰元：王恩坡、劉雲鵬、楊金盈
朱守華、侯濟先	李樹渝、孫振青、包梅蓮
	王小藩、趙玄同、秦寶合
	高明、宋振渭、田麗燕

陳文齡、高以柄、劉慧芳
劉德一、王奉瑾、馬滿

張絨三、包乃強、孫秀瑛

董少林、趙育貞

陸佰元：吳瓊、趙慶華
伍佰元：張宣、楊潤津、杜文儒

王新田、白大明、李正俊

王修家、齊中興、齊世奎

肆佰元：鄭炳耀、謝瑞蓮、臧焜璋

柴文舉

叁佰元：趙力生、杜俊英、韓崑虎

晉懷民、王榮、趙俠飛

貳佰元：魏茂林、司孚會、張懿如

秦夢棋、張瑞芸、潘澈

白昶高、李恩榮、萬億先

趙惠雄、安鶴金、尹冀

張鳳蔚、王苾芸、王健宏

李慧婷、張蘭生、柯溫

壹佰元：董紹祥、陸景和、101279
杜樹林、王曉峯

一〇二一年一至三月繳交年費會員名錄

王克勇、王國藩、王恩坡、王書芬、
王奉瑾、王若文、王易謙、王鳳君、
王玉德、王新田、王書珍、王樹德、
王書鳳、王義民、王炳哲、王苾芸、
王健宏、王愛華、王愛蘭、王曉峯、
王偉剛、王修家、王樹堯、王崇時、
王台雲、王瑋瑋、王化倫、王家恩、
王惠卿、王桂琴、王金銘、王翼薊、
王書琴、王敬潛、王曄、王榮、
王小藩、王樹勳、王建旋、王槐安、
王懷、林德皓、林盛宏、林盛雯、
林素梅、劉亦莊、劉銳方、劉銳莊、

李良誼、李敏才、李逸倫、李學誠、	李恩榮、李德申、李至平、李為祥、	李皓民、李玉銘、李正俊、李宇安、	李德祥、李菊鳳、李采璇、李威震、	李天佐、李勤、李慧婷、李路得、	李天泰、李天祐、李永淳、李永瀚、	李贗鈇、李明訓、李樹渝、李宇平、	張聖潔、張立欣、張金訓、李成文、	張瑞芸、張君蓓、張濟華、張法鶴、	張文龍、張淑蘭、張樹英、張宣、	張鳳蔚、張銘勛、張迎武、張懿如、	張鳳山、張緘三、張德海、張士韜、	劉伯強、張大榮、張蘭生、張焜如、	劉士彬、劉建軍、劉鵬、劉文彬、	劉叔青、劉寶深、劉書霖、劉漢廷、	劉慧芳、劉德一、劉金田、劉富林、	劉春新、劉殿儒、劉筱秋、劉富榮、	劉雲鵬、劉秉賢、劉震南、劉榮之、
時瑤華、時瑤如、宋振渭、宋若人、	車慶餘、車鵬程、時作新、時醒華、	潘澈、柳青、柳紅、柳震、	于英毅、于莊、于孝年、潘順成、	包乃明、包梅蓮、于中美、于馨媛、	任治慶、任志傑、包鐵錚、包乃強、	高振榮、高峰、任英傑、任景文、	高明、高培蘭、高藝咖、高千晴、	高敏文、高以柄、高光楣、高敏武、	韓崑虎、韓瑞雲、韓孫世瑜、韓毓瑩、	杜郁薈、杜郁薇、許素純、韓世亮、	杜文儒、杜同順、杜同海、杜俊英、	孫朝琪、杜樹林、杜瑾玲、杜毅洲、	孫振青、孫如芬、孫玲玲、孫樸生、	吳啟民、吳淑玉、吳鴻康、孫瑞華、	呂慶端、吳陵雲、吳冠輝、吳瓊、	陳花、陳文齡、陳冠儒、吳秋月、	李府民、李大英、陳樹鑫、陳繼德、

孟省曾、周家祥、周一帆、徐春甫、
 徐恩懷、董少林、董紹曾、董紹台、
 董紹祥、孫秀瑛、惠憲禮、齊中興、
 齊世奎、朱耀廣、朱守華、朱旭剛、
 朱學態、朱福中、朱巧柔、鄭炳耀、
 鄭筑庭、路劉紀鴻、路錫齡、路呈麟、
 關蓓吉、關振華、黨正謙、黨振鵬、
 尹崇福、尹冀、崔介忱、崔烈華、
 崔廣成、崔治群、范宜之、白大明、
 白昶高、詹宗仁、詹諭龍、鹿幼峯、
 梁治安、梁承勛、賈芸、馮來鳳、
 魏蔭騏、魏茂林、荊鴻、石金明、
 田松、田麗燕、彭金杏、彭國珍、
 彭延皓、柯溫、司孚會、丁北海、
 丁慧敏、郭玉植、郭景山、多英、
 何漢昇、何金波、樂智偉、鄒巧雲、
 臧焜璋、楊崇正、楊金盈、羅建中、
 羅連禎、秦寶合、秦夢棋、郝李毓華、

蘇純霄、晉懷民、雷慶勳、萬億先、
 焦文學、莊富林、馬滿、馬連城、
 葉舒萍、段書立、唐汝祥、霍樹敦、
 胡建梅、盧得蔭、左玉鈿、舒建國、
 寇國禎、謝曉陽、謝瑞蓮、常錫楨、
 戴承廉、傅敏、葉博文、呂夢顯、
 侯濟先、楊潤津、曾明雪、江順花、
 安鶴金、苗行芳、鄧雪瑞、蕭義齡、
 柴麗芝、柴文舉、柴玉龍、柴宜生、
 趙玄同、趙俠飛、趙泳發、趙力生、
 趙慶華、趙寶珠、趙立人、趙祥、
 趙秀蘭、趙艾平、趙淑德、趙維齋、
 趙惠雄、趙宗義、趙兆平、趙麗蓉、
 趙育貞、袁公瑜、袁道寬、陸景和、
 廖素真、武建華、101278、101279、

一〇二年四至七月會務捐款

肆千貳百元：鄭光宇、鄭光廷、

壹仟元：鮑廷璋、孫振青、

柒佰元：孫于婷、韓崑虎、潘頤、

邢郁、李九傑、

伍佰元：任景文、王新田、

貳佰元：孫和吟、孫鴻緒、王渝、

郭景山、

一〇二年四至七月繳交年費會員名錄

孫于婷、孫和吟、孫鴻緒、侯新宅、

孫元貞、王渝、鮑廷璋、黃千代、

郭光啟、鮑律升、薄根厚、金續鑾、

張國幹、張建成、張蕨、李蓉驥、

潘頤、孫茹、李厚生、劉子正、
劉子平、邢郁、李九傑、鄭光宇、
鄭光廷、

一〇二年八至十二月會務捐款

壹萬元：趙惠民、

貳仟元：朱守華、

壹仟元：陳漢民、潘頤、馬滿、

朱福中、孫瑞華、李成文、

沈桂鳳、任英傑、高培蘭、

高藝珈、

柒佰元：傅廣琪、王昕、劉慶雲、

墨光正、宋克昌、

伍佰元：秦夢棋、韓崑虎、張懿如、

司孚會、吳秋月、王新田、

參佰元：潘 澈、張建成、張國幹、張 蕨、

陳文齡、莊富林、趙群瑞、

吳冠輝、鄭筑庭、王健宏、

王若文、王苾芸、

貳佰元：劉 勤、郭景山、于國棣、

李勤瑞、雷慶勳、

一〇二年八至十二月繳交年費會員名錄

劉 勤、陳漢民、王永隊、王 昕、

劉慶雲、墨光正、于國棣、劉 偉、

宋克昌、袁公瑜、袁道寬、王鴻薇、

張立業、鄭家駒、王天瑞、

編後語

編輯委員會

一、自開放兩岸交流以來，同鄉會接待了很多故鄉來的參訪團，對每一參訪團員，都致贈「河北平津文獻」一冊作為紀念。本期特刊載三篇來自對岸鄉親的稿件，這是過去從來沒有的，稿件內容均為描述其來台之觀感。看過以後，將使在台鄉長更愛台灣這塊土地，也使沒有來或可能要來台灣的故鄉親友，對台灣獲得較多的認識與了解。

二、本期文獻較以往幾期，在字數上也許不是最多，但就作者人數來說，却是較多的。我們樂見新的作者來稿，謹向這些作者致以最大的敬意與謝意。也歡迎更多的年輕鄉親拿起您的筆，

三、發揮您的寫作才能，將您認為適合本刊的稿件投來本刊，使本刊日益充實。以往本刊稿件來源，多靠作者由徵稿簡則中獲得訊息，自發性地撰寫投稿，本刊較為被動。本期稿件之所以增加，實應歸功於總幹事柴宜生先生熱心邀稿，化被動為主動所致。

四、任何刊物都會依據需要，對來稿有所增、刪、取、捨，我們深知：任何來稿都是作者的心血結晶，所以非常珍惜。河北平津文獻對刊登稿件，沒有分文酬勞，作者投稿完全是基於對本刊的支持與愛護，我們除了歡迎，更是充滿感謝，但當不得已而割愛時，還請作者諒解

河北平津文獻徵稿簡則：

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰”
 - 二、故鄉之風土民情介紹。
 - 三、故鄉之名勝古蹟述往。
 - 四、鄉友返鄉探親之見聞。
 - 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
 - 六、「青年園地」限於青少年投稿。
 - 七、大陸最新鄉情，與返鄉探親之報導。
 - 八、小品、詩詞及紀念性、回憶性等抒情作品
 - 九、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
 - 十、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整，影印舊作不予受理。
 - 十一、請保留底稿，不予退稿。
 - 十二、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。
 - 十三、來稿鄉賢限本會會員，如未參加，請來會登記，請寫真實姓名，並注明縣籍。
 - 十四、編輯委員會可視來稿內容增刪、修改或保留。
 - 十五、來稿內容請勿抄襲或侵害第三者著作權或圖像，如經採用而致糾紛，應由作者自負相關法律責任。
 - 十六、本刊每年元月份出版一期，投稿不限時段，於年前十月三十一日截稿，以郵戳為憑。
- 地址：(一〇〇) 台北市中正區金華街五十九號二樓
名稱：河北同鄉會文獻編輯委員會
電話：(〇二) 二三九五二二七〇
傳真：(〇二) 二三九五九七六
E-mail: hebe123952270@gmail.com

河北平津文獻

中華民國一〇三年一月一日出版
社址：台北市金華街59號2樓
電話：(〇二) 二三九五二二七〇
傳真：(〇二) 二三九五九七六
E-mail: hebe123952270@gmail.com

發行人：趙希江
兼社長

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻編輯委員會

主編：王懷

委員：惠憲禮、崔廣成、趙群瑞

袁公瑜、柴宜生、李慧婷

印刷者：天勵實業有限公司

電話：(〇二) 二三四一七九一七

【非賣品】