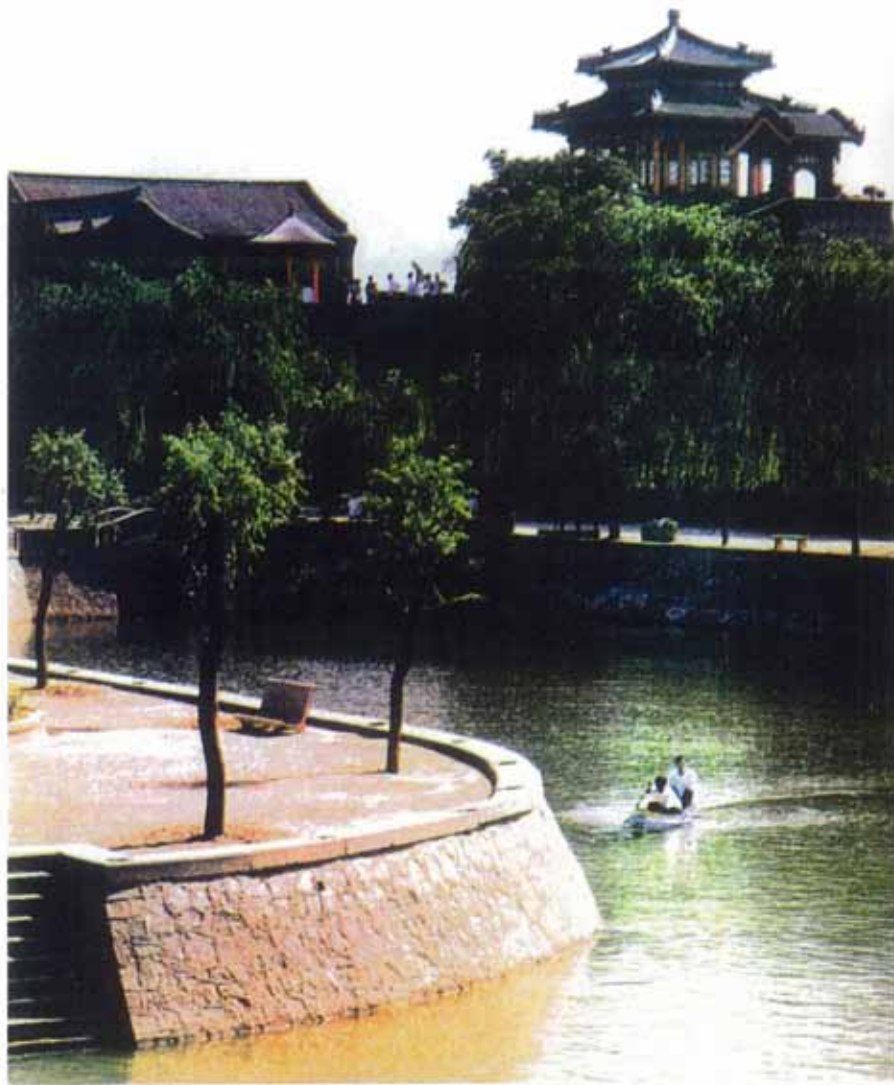


# 河北平津文獻

第三十四期



中華民國九十七年一月一日

台北市河北同鄉會

台北市金華街五十九號二樓

電話：(〇二)二三九五二二七〇

傳真：(〇二)二三九五九九七六

網址：[//hebei.myweb.hinet.net](http://hebei.myweb.hinet.net)

E-mail：[hebei.fellow@msa.hinet.net](mailto:hebei.fellow@msa.hinet.net)

台北市河北同鄉會  
會員大會暨春節團拜



歲次戊子

恭賀新禧  
迎春接福



維新福百



錦有年逢

河北平津同鄉會

理事長趙希江  
暨全體理監事

全賀



# 春節團拜活動 會員大會報到一隅



# 獎學金頒發



# 聯歡演唱





# 聯歡演唱



# 大會摸彩





# 期刊編委會



# 河北同鄉會 理事會及監事會



# 新春獻辭

## 「學問為濟世之本」

理事長 趙希江

青年守則有一條「學問為濟世之本」。學問並不是指的高學歷，而是能「博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之。」（中庸二十）讀書不弄個明白透徹，決不罷休。難怪孔子說：「古之學者為己，今之學者為人。」古人讀書為的是充實自己，現在讀書則是炫耀於人。孔子生於約西元前五百五一年，尚且如此感慨，何況今天？

那麼古人讀的什麼書？當然離不開四書五經，上自天文，下至地理，無不通曉；應對進退，無不合禮；出將入相，無不勝任。窮則獨善其身，達到兼善天下。為知識分子所持有的態度，態度決定高度。「文王一怒而天下安」。

河北同鄉會每年印行的文獻，內容包羅萬象，如果每一期都能仔細研讀，必將增進不少知識。舉凡歷史掌故、文學淵源、宗教由來、文字演變……應有盡有，我相信每天閱報，就不會發生別字連篇，例如「繁」体字、離鄉背「景」、皇帝「召」書、「剎」車……不禁搖頭嘆息，願吾同鄉前輩及青年學子共勉之！

順祝

新春愉快





# 第三十四期目錄

封 面 邯鄲趙武靈王叢台（始建於戰國時代）

封 底 日異繁榮的天津市

## • 新春獻辭

學問為濟世之本……………趙希江

## • 論著

1. 易經漫談(二)……………霍雙印（一）

2. 中國文字的演變……………艾華（一五）

3. 干支紀法的來龍去脈……………王希文（二二）

4. 唐太宗的治世之道……………劉伯強（二六）

## ● 特載

1. 台海安全守護者——金門……………劉德一（三一）
2. 醒來了！天津——北方大港不再沉睡……………劉春新（三六）
3. 一些法律方面的普通常識……………李鳳臣（四一）
4. 京城古建築著名景觀數據之考驗……………王翼薊（五〇）

## ● 人物傳記

1. 細說古趙國都城——邯鄲……………王翼薊（五四）

## ● 文化藝術

1. 北平的茶館……………吳文彬（五九）
2. 走訪盧溝橋……………吳文彬（六二）



3. 花影忽生知月到、竹梢微響覺風來……………劉春新（六五）
4. 漫談故鄉豐潤……………王靜秋（六八）
5. 十二生肖諺語釋說【子鼠篇】……………常錫楨（七〇）
6. 狗不理包子名稱由來……………津靜（七四）
7. 抗戰勝利後靜海趣事多……………冀靜（七六）
8. 塘沽作戰險些被難……………劉伯強（八〇）
9. 老北京小人物……………常錫楨（八四）
10. 陳年往事偶憶……………羅連禎（九八）
11. 忠貞不阿——趙南星……………趙仲武（一〇一）
12. 鼓兒詞「芙蓉誄」……………趙玄同（一〇七）

13.漫談「江郎才盡」與「夜郎自大」……………王希文（一二八）

14.外來神仙與本土化……………車潤豐（一三三）

15.邁向族群融合境界……………車潤豐（一三五）

16.時代在改變？還是人在改變？……………艾華（一三七）

## ● 風土禮俗

1.非洲五國之行……………艾華（一四〇）

2.喜馬拉雅山下的一顆明珠——不丹王國……………繆香珍（一四六）

## ● 保健專欄

1.健康人生……………張法鶴（一四九）

2. 飲食保健……………孫如芬(一五二)

### ● 本會會訊

1. 北市河北同鄉會章程……………(一七一)

2. 河北同鄉會九十六年會務工作大事紀……………(一七六)

3. 台北市河北同鄉會九十五年度工作計劃……………(一七八)

4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表……………(一八一)

5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊……………(一八六)

6. 張傳泉  
    崔振華 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(一八九)

7. 張清源  
    張希文 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(一九〇)



8. 河北同鄉會獎學金申請辦法……………(一九一)
9. 台北市河北同鄉會助學金申請書……………(一九三)
10. 河北同鄉會九十六年度獎助學金得獎學生名單……………(一九四)
11. 九十六年九九重陽敬老百齡人瑞壽星名單……………(一九六)
12. 九十六年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單……………(一九七)
13. 九十六年九九重陽敬老九十整壽壽星名單……………(二〇三)
14. 九十六年九九重陽敬老八十整壽壽星名單……………(二〇六)
15. 河北同鄉會收支決算表……………(二一二)
16. 河北同鄉會資產負債基金平衡表……………(二一三)
17. 台北市河北同鄉會九十六年財務預算表……………(二一四)

18. 台北市河北同鄉會歷屆理監事一覽表…………… (二一五)

19. 台北市河北同鄉會九十六年度新入會名單…………… (二一七)

20. 尋人啟事…………… (二一八)

21. 會員大會春節團拜會員捐款及會費徵信錄…………… (二二〇)

22. 台北市河北同鄉會

九十六年度一至十二月份會費、捐款徵信錄…………… (二三一)

● 編後記…………… 繆香珍 (二三二)



## 易經漫談【二】

霍雙印

司馬遷在漢書藝文志中說：「易爲六經之源。」清·章學誠在文學通史中也說：「六經皆史，而易爲源。」這種說法，雖然正確，但似乎有點籠統、空洞，不能一目了然。而孚聖——宗主在易經證釋序文中卻說：「易道玄微，至于無名無形。易象廣博，包括萬事萬物。蓋有天地以後，無物不在其中。未有天地以前，一氣即爲易體。故先天後天之名，首著于易。天地鬼神之情，盡備于易。生死變化之數，均述于易。以言天地，則盡其神。以言人物，則概其道。以言往，則溯諸無始，而立其極。以言來，則推至無盡，而明其化。以脩，則道立而德成。以行，則事理而物順。以其功言，則成王道之治，而

無所爲。以其體言，則符仙佛之真，而大有德。以用于尋常，而不悖于情。以致遠大，而能底于中和。是謂道德之宗，命數之本。天人之所由一，事物之所由平。政治以成，制作以著。君子小人各盡其德，聖愚賢否各適所成，雖取捨萬殊，而底于一道，雖變化盡態，而歸于至中。蓋本諸天道之常，仿于大道之則，宜于人物之情性，辨于幽明之感通。故在天地之間，生成者莫能外。從事物間，行止者莫能違。允爲萬古之師，萬類所倚，以爲教化，則包諸宗。以爲文章，則造至極。苟非至聖，孰能爲之。宗主這段話，可說是將易經哲學、科學思想，暨易數幾何原理自然法則，形容的淋漓盡致，使人一目

了然，將中國文化、博大精深、浩瀚無際、圖融和諧的哲學與科學思想原理盡寓意於其中矣。

由上述三位先聖先賢所說，我們可以推（得）知，易經不僅為六經之源，十三經、諸子百家、佛、道、回、耶各宗教的經典，乃至於古、今、中、外，全世界所有的哲學、科學、政治、軍事、藝術……所有一切的思想原理，也都出不了它【易經】的範圍。故四庫全書總目錄提要說：「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術、以建方外之爐火，皆援易以為說。」其中「無所不包」一語可以說是神來之筆。

易經是一部中國文化、博大精深、浩瀚無際、圖融和諧、瑰麗絢爛、神奇恢宏、撲朔迷離，具有崇高哲、科思想，和願景的寶典，綿延五千餘年，橫互九萬里，從帝王將相，至平民百姓，從鴻儒博生，至江湖術士，

從世外高人，至左衽異邦……無不被其吸引，從萬物的中、和、位、育，至國家的治、亂、興、亡；從萬物的生死榮枯，生老病死，到人類的吉凶禍福，都可以在易經中找到答案。有人以為，易經包羅萬象，是中國古代乃至世界未來的百科全書；有人以為，易經不外乎占卜算命，只是最粗陋，無知的遠古巫術的資料匯編；有人以為，易經是哲、科學的明燈，現代科學一切難解之謎均可由它得以詮釋；更有人以為，「科學易」把易經當成了二十世紀的「新義和團」神符，危害極大。

易經是占卜書？是哲、科學書？是歷史書……？對易經的研究，小到一卦一辭一爻；大到一個流派，一種思想，都會出現過互相徑庭，甚或完全相反的結論，很多問題迄今爭論未決。注釋易經及相關之書，至今已達數千種，可謂是「汗牛充棟」「浩如煙

海」。研究易經的場所，除世界各大學文、哲、系、所外，社會上易經研究班的設立，更是到處可見，在中國歷史上，乃至世界歷史上，沒有任何一本書，能引起人們如此長期而普遍的重視和關注。也沒有任何一本書，像易經這樣，產生出許多派別，形成全方位研究的書。尤其是對中國文化各層面的影響極為深遠而重大，即或是在西方、海外多少學者、專家為易經而折服，心馳神往，例如：

德國著名數學家萊布尼茨(G. W. Leibniz, 1646-1716)，在看到他的朋友，法國傳教士鮑威特(J. Bowyer, 1666-1970)寄給他的兩張易圖——「伏羲六十四卦方位圖與次序圖」後，大為驚異，竟與他的「二進制數學的排列」完全一樣，由此認為伏羲氏是中華民族和東洋科學的創造者。易圖完全可以按二進制數學方法排列成「0」和「1」兩種符

號，成為計算語言。

德國古典哲學大師黑格爾(G. W. F. Hegel, 1770-1831)曾研究「周易」，認為「周易」哲學代表了中國抽象的思想和純粹的範疇，代表了中國的純粹思想中最深邃而又普遍的東西與偶然外在的東西之間的對比。發現了「周易」六十四卦體系中卦象的本質特徵，看到了「先天圖」在形式上首尾互相環繞的一面。可能在「易經」的啓發下提出著名的正、反、合辯證邏輯定理。(萊布尼茨的二進制數學排列方法——「0」與「1」的兩種符號，即是「陰陽二元相對論，三乘冪對數無窮冪級數易數幾何原理自然法則」而黑格爾在「先天圖」形成首尾相環繞的一面，和他提出著名的「正反合辯證邏輯定理」也就是太極——方田涵三為一八卦九宮道體)的原理，道體是一元肇基，六合旋軫，其裁制萬有(物)原始要終，終而



復始，循環不已，而萬物也就生生不息，這即是民胞物與，萬物一體，物質不滅的易數幾何原理自然法則。（作者注）

丹麥著名物理學家玻爾（N. H. D. Bohr, 1885-1962）教授為爵士時，運用中國的太極圖作為其族徽上章圖案，同時加上「對立互補」的銘文，以說明太極圖與其倡導的並協原理——「互補原理」一致。（互補原理，即陰陽互補，太極涵三為一道體，是陰陽互根，陰極生陽，陽極生陰，無陰不能生陽，無陽也不能生陰，這即是陰陽互補原理。特別是陰抑陰才能見真陰，陽抑陽才能見真陽，這也是陰陽互補原理，陰陽互補，也就是理與數的互補，理為虛，而數為實，理與數相合，即理——虛一與數——實一相合，則即化生出來一個第三者新生事物——象一（萬有的景象）這也是「互補原理」，總之，「互補原理」即是「太極——方田涵

三為一八卦九宮道體」的自然法則。（作者注。）

英國著名科學家李約瑟（J. Needham,）博士，以其巨型著作——「中國科學技術史」而欽譽全球。他對卦象用於煉丹術極為傾心，特闢十二消息卦與納甲，（周易參同契），外丹說與內丹術等章節進行論述，他研究了萊布尼茨有關（易位）圖象的數學翻譯後認為，後來的發展表明萊布尼茨的二進位制數學遠遠不僅是一種歷史的古玩。他說：「我們看到他的關於代數語言或數學語言的概念，也受到中國的影響，正如同（易經）的排列係預示二進制一樣」（見劍橋英文版「中國科學技術史」第二卷）

美國當代物理學家、哲學家卡書拉（C. Capra）認為：「易經卦象符號具有通過變化產生動態模式的概念，可能與現代物理中的「S矩陣」理論最為接近。（卦，就是數，

先天卦三爻（數），即一陰「☷」一陽「☰」的合數三，亦即是天一、地二的合數三，三在易數中是根數——根源之數，易數皆由根數所生，後天卦六爻（數），六數為體，是建中立極之數，是涵三——理、數、象為一八卦九宮道體，是萬物一體，萬有皆由此涵三為一道體而立，也就是萬有（物）皆由數而出，而理是由象所顯，而數則是由理而生，這即是：理生數，象從數出，理由象顯，窮理推數的太極涵三為一的連鎖反應，也是「S矩陣」道體的連環原理。作者注）他比較了八卦圖同強子八重態之復說：「陰和陽的相互作用是最基本的對立面，是導致的所在運動的基本原理。但是中國人並沒有到此為止。他們進一步研究陰和陽的各種組合，從而發展了一套宇宙的原型。「易經」詳細闡述了這個系統。可以把易經看成是中國思想和文化的核心。」

另法國著名科學家拉普拉斯（P. S. Laplace, 1749-1827）曾幻想：「如有一種智慧能了解在一定時刻支配自然界的所有的力，了解組成它的實體各自的位置，如果還偉大到足以分析所有這些事物，它就能用一個單獨的公式概括出宇宙萬物的運動，從最大的天體到最小的原子，都能無例外，而且對於未來，就像對於過去那樣，能一目了然。」（見概率解析理論）於是提出「單值決定論」（這個自然界單獨的公式，可概括宇宙萬物的運動，從最大的天體到最小的原子，都能無例外，而且對於未來，就像過去那樣，能一目了然的即是「太極——方田涵三為一八卦九宮道體。」作者附注，請參閱大學之根源——易經即可得知）

偉人的理論物理學家愛因斯坦（A. Einstein, 1879-1955）恪守「單值決定論」，中年以後執著地尋找一個最抽象、最簡單的

宇宙方式，並能由此推導出整個自然科學領域的一切定律和公式，設想一種「連續場論」——宇宙統一場論。不少人認為這種統一思想是愛因斯坦在老年中的一種「瘤見」，楊振寧博士則認為：「但是這種瘤見是理，特點應該有什麼樣的基本結構的一個卓見，並且我要說這個卓見正是今天物理學的一個主題」（見愛因斯坦對十二世紀下半期物理學的影響）（作者以愛因斯坦的「連續場論」——宇宙統一場論，就是「太極——方田涵三爲一八卦九宮道體」拉普拉斯、愛因斯坦這些偉人未來的科學遺願，竟然是中國幾千年前的「太極——方田涵三爲一原理」）怎不令人驚奇振奮？

易經究竟是一部什麼樣的書？可說是眾說紛紜、莫衷一是，甚或有個互相矛盾的說法，作者於民國四十五年奉調國防部服務，就開始爲這一謎題來找答案，迄今已半個世

紀，在國防部服務十四年期間，利用公餘之暇經常跑牯嶺街各舊書攤，重慶南路的各大書店，中央圖書館，乃至以後的光華橋下所有舊書攤，去蒐集各種注釋易經的版本，例如：漢·魏之王弼易注，唐孔穎達周易正義，李鼎祚周易集解，宋劉牧易數鉤隱圖及遺論九章，司馬光易說，張載易說，程頤易傳，朱震漢易集傳，元胡一桂、熊良輔、龍江夫等人易著，明陳士元、高攀龍、黃道等人易著，清黃宗羲、毛齊齡、李光地等人易著，及民國以後杭辛齋易學妙理要訣筆誤，孔曰昌易經白話新解，陳炳元易論，孫振聲白話易經等……人的易作。讀後仍有不得其門而入的感慨！退役後乃改在台北市所設立的各易經講習班聽講，也無法滿足自己所想像的需求，更進入由中國文化復興委員會與設在重慶南路的孔孟學會，合辦的孔孟學說研究班受訓，講師都是當時國內各大學研究

所有所長、教授，但對易經的研究，仍無法滿足自己的需求，乃入空中大學國文系選修，對文學修養雖感有補益，但對研究易經究竟是一本什麼樣的書，卻仍感到找不到答案，於是就又進入文化大學哲學研究所，選修儒、佛兩門哲學，但讀後仍感對易經的認知有限，最後乃下定決心，自己在台北市大直街山邊，租一層五樓的頂樓，與家人、親友完全斷絕聯絡，對易經苦下功夫研究四年，效法中庸：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能弗錯也；有弗問，問之弗知弗錯也；有弗思，思之，弗得弗錯也；有弗辨，辨之弗明弗錯也；有弗行、行之弗篤弗錯也，人一能之己百之，人十能之己千之」。自感對易經究竟是一部（本）什麼樣的書，有一得之愚，乃完成「大學重華叢書」十餘部中的最後一部——「大學之根源——易經」的初稿，乃發現所謂

「易經」即是「一經」此「一」即是指太極——方田涵三（理、數、象）為一的「一」字，又經本作「織從（縱）絲」解，（見說文許著）乃指織物之縱絲即直線而言，是兩點之間的垂直線，也就是經線，依易數幾何原理：「二數為直線，是萬有（物）的準繩，」經線與縱（緯）線相交即構成周匝，亦即是方圓規矩之道，是宇宙——天地萬有（物）的準繩，所以易（一）經，即寓意是宇宙——天地萬有（物）的準繩。復聖顏子（回）在易經證釋序

例中說：「易者，一也，中也，極也。」足證「易經」即是「一經」，又孔子在乾鑿度中說：「易者，易也，變易也，不易也。」這是說易經的易字，沒有任何一個可以代表它字，因為它是會變化的易——數一，也是一個永遠不變的一個易——理一，而孔子所謂：「易者，易也」的「易」是「四營而成

易」(見繫辭傳)的「易」，此「易」是由太極——方田涵三(理、數、象)爲一的十數平方虛一，予以實(十)之——三實(十)而立，由十數平方虛一，變化十爲百的太極——方田涵三爲一的八卦九宮道體實數一，是三度空間，萬有(物)皆生存於三度空間之中，匝居爲營，所以是「四營而成易」因此，孔子所謂：「易者，易也」的「易」也是太極——方田涵三爲一八卦九宮立方道體的實數一，仍然是「易者，一也」的原理。

太極——方田涵三爲一的十數平方虛一，是由一陰「☷」一陽「☰」之謂道的合數三，也即是天一、地二易數根源的合數，依易數幾何原理，一數爲點「●」，此點即太極——方田十字中心點，是化生萬有的終點，同時也是化萬有的始點，所謂：「一點定終始」即是指此點。二數爲直線「—」即

兩點之間的垂直線，也稱「經線」，是萬有的準繩，所謂「繩直生準」即是言此理。三數爲直角「L」，直角生弦「△」，弦則生圓「○」，而直角爲矩，矩能生方，四數爲方「田」即是太極——方田，於是則構成圓內有方，方內亦有圓，圓方互容，陰陽互根、各半，是兩五其分，道分陰陽，五行造化的太極——方田涵三爲一的十數平方虛一。由十字中心點，向東、西、南、北、東南、西南、東北、西北，及上、下，共十個方向(全方位)各爲五，合之爲五十，又以十字中心點中數五位，是化生萬有的一個五數，故稱其謂：「五十有五」，易繫辭傳：「天一、地二……天九、地十，天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」這是易數的大全，凡言易數者，既不能外，也不能離。又圓徑一而周三，圓周

三百六十度，方徑一而匝四，方匝二百四十度，不論圓、方之徑長短、大小，其數永遠不變，於是則可破圓成方，亦可毀方成圓，方圓互易——於是圓方、方圓……：展限無際，可與宇宙——天地同其時空，彌綸天地之道，範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方，而易無體。（易繫辭上傳）展周三爲句，匝四爲股，周三股四而生弦五，各自乘相加得數五十，即易繫辭傳所說：「大衍之數五十，其用四十九，」的易數幾何原理自然法則，也即是直三角句股八線易數幾何原理，更是畢達格拉斯定理，也稱趙君卿定理，但趙氏定理，要早畢氏定理四百餘年。管子說：「心生規，規生矩，矩生方。」此心即是太極——方田十字中心，蓋數由心生，象由數造，故規生於心，心應萬事，澈上澈下，由博反約，殊途同歸，萬方歸一，一者，易也，中也，極

也，即太極——方田涵三（理、數、象）爲一也。

又當太極——方田涵三爲一的十數平方虛一（理一），予以實之——「三實（十）而立」，變爲三數的三乘冪——三次方「 $3^3$ 」，則變爲太極——方田涵三爲一的十十爲百的八卦九宮道體立方道體時，由於太極——方田是偶數之一始四，是由河、洛百數平方的十字中心而來，當十數平方虛一，變爲十十爲百的立方道體實數一之同時，河、洛百數平方，也隨之變爲十百爲千（三千）的立方道體。於是則又構成「河（陽）洛（陰）陰陽二元相對論，三乘冪對數無窮冪級數，易數幾何原理自然法則。」因孔子是居太極——方田十字中心中數五位的一——在位的聖人，所以後世即稱孔子弟三千，又大學引詩經：「邦畿千里，惟民所止。」也是依此理而官，蓋道體爲三度間，萬有（物）皆生



存於三度空間之中，故曰「惟民所止」。又孔子在論語爲政：「吾十有五而志於學，三十而立。」也是基於此理。

易繫辭傳：「是故四營而成易，十有八卦變而成卦，八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣，顯道神行，是故可以酬酢，可與祐神矣，子曰：『知變化之道者，其知神之所爲乎？』」四營而成易的「易」，即是太極——方田涵三爲一的十數平方虛——理一，予以實之「三實（十）而立」，使其變爲十十爲百的太極——方田涵三爲一的八卦九宮道體實數——數一已如前述。但八卦九宮道體是小成，僅是將萬有真原以「卦之德方以知，知以藏往，」即是將分列成最末、最小的原子核（素）——萬有真原，新強子，以卦之德，方以知，知以藏往；即將萬有真原，儲聚在涵三爲一道體之內，可供養之德圓而神，神以知來，抽

取化爲一個第三者新生事物——象一，終而復始，所以是「八卦而小成」，下文「引而伸之」即孔子在論語爲政中所說：「吾十有五而志於學，三十而立」緊接著所說的「四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩，」的原理，這就又構成了由 27、64、125、216、243 個小立方體，疊積而成大小不同的五個矩陣道體。又下文：「觸類長之，」則是指易數至七而庚，故庚在天干十數中位居第七位。庚者，更也，即變更的意思，變則七進而九，九九者，爲萬有乘除之原，（見周髀算經），九九八十一，八十一者，八實一也，八實是八數的三乘幂——三次方「 $3 \cdot 8$ 」，八八六十四，再乘八，得數五百一十二，即由五百一十二個小立方體，疊積而成最後大大的一個「矩陣」道體，連同上述五個共爲六個，即構成所謂「矩陣」完整的道體。這即是美國哲學家卡

書拉所說的「S矩陣」又說卦傳說：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相錯，數往者順，知來者逆，是故易數也。」知來者逆，是指「卦之德方以知，知以藏往」即是將七進而九，九九八十一的萬有乘除之原——萬有真原，返還為一儲積在太極——方田涵三為一的八卦九宮道體中，以備「著之德圓而神，神以知來」抽出新生事物的所需，所以這個易——涵三為一，是個逆數，逆則八退而六，六六三十六，則即反還為一了。於是這六個大、小不同的立方體——「矩陣」，就又構成了方圓規矩天羅地網的網路，俗稱道路，即由一陰「☷」一陽「☰」的合數三，依易數幾何原理所形成的道路。

我們從上述的「易經」就是「一經」的說明中，可以得知，易（一）經，包括了下列幾個重要的易數幾何原理自然法則：

一、它是一個宇宙——天地間大磁場，

其中包含了無窮無盡的小磁場，既稱「天羅地網」凡是形成的四數為方的太極——方田，都構成涵三為一的一個磁場。磁場是陰陽互根，是化生萬有動力的源泉，易繫傳：「天地之動，貞夫一者也。」即是言此理，每一個磁場，都構成陰陽互根，兩五其分，道分陰陽，五行造化的易數幾何原理自然法則。

二、太極——方田涵三為一——易經，具有「天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也，」的易數幾何原理，即具易數的大全。

三、易（一）經，俱備了「直三角句股八線易數幾何原理」即是畢格拉斯定理。

四、易（一）經是「河、洛陰陽二元相對論，三乘冪對數，無窮冪級數，易數幾何原理自然法則」。

五、易（一）經，是「矩陣」易數幾何

原理。與現代物理學中的「S矩陣」理論一致。

六、易（一）經，是絜矩之道的法度之制，所謂：「法度之制始於權，權與物鈞則生衡、衡運生規、規圓生矩、出於圓方、是方出於圓、圓出於矩、矩出於九九八十一，九九者，萬有乘除之原也。」

易（一）經以其所具備的上述六種易數幾何原理，則可迭相規矩，共為反覆，互與通分，各有所得。且可統敘群倫，弘紀眾理，貫幽入微，鉤深致遠，裁制萬有（物），原始要終，終而復始，萬有則生生不息，循環不已，物質不滅，萬物一體，天下一家（諸子百家，孔子世家，即太極——方田涵三為一道體），世界猶一人（人者，仁也，合而言之道也）也就是天下為公，世界大同的哲、科思想原理。因此可知，德國數學家萊布尼茨，和法國傳教士鮑威特的「二進制數

學排列——「0」和「1」兩種符號，暨德國哲學大師黑格爾「正、反、合辨證邏輯定理」；丹麥物理學家玻爾的「對立互補」原理；美國物理學家卡書拉以為「易經卦象具有通過變化產生動態模式的概念，可能與現代物理中的『S矩陣』理論最為接近。」都可以在易（一）經所含六大易數幾何原理中得到證明。更由此可知，西方大思想家兼歷史學家湯恩比（JOSEPH AMOND）在他所著「歷史研究」巨著中說：「文化（明）是有機體，有生、老、病、死的過程。」但他認為：「有再生能力的，只有中華民族的文化（明）。」真乃是真知卓見，一針見血之論。」

作者以為，易（一）經是一部（本）造天地、造神人、造萬物、無始、無終而自有，無所不在，處處都在，大智、大仁、大勇、全能、全知、又全善，賞善罰惡，宇宙——

天地萬有的大主宰。總而言之，統而言之，它就是中國自伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔、孟所一脈相傳：「人心惟危、道心惟微、惟精惟一、允執厥中」十六字心傳文化道統。簡言之即「允執厥中」，一言以蔽之即是個「中」字，中國博大精深，浩瀚無際，圓融和諧的文化思想，可由一個「中」道思想來代表，這即是「易者，一（易）也，中也，極也的原理使然，這即是我們的國名稱「中國」的原理（因）所在，中國是以中道立國、建國、治國，中道有兩大哲學思想體系：

其一：就天地之道化育言，它是常道萬有（物）的定理，化生萬有的根源，屬於人生哲學，其思想體系是「中、和、位、育」因為天下萬有（物）之生、死，在於充塞於宇宙——天地間大氣中之萬有真原——新強子（美國頂夸克 TOP QUARK 之父葛爾曼

博士 MURRAY GELL MANN 的稱謂）之育與不育，其育與不育，在於其是否達到涵三為一道體十字中心點之中數五位。其是否達到中數五位，又在於其是否能致中和，其是否能致中和，全在於道心暨人心之心數，是否能允執厥中。中則和、和則位、位則育、育則生、生則原始要終，再終而復始，則萬物（有）生生不息。反之。不中則不和，不和則不位，不位則不育，不育則不生，不生則死，死則整個宇宙萬有，就是世界窮盡的末日。萬物的生、老、病、死、生死、榮枯，全賴此一人文哲學思想體系來主宰，來維持萬有的生、死、榮、枯循環不已。也就是生死與生命永恆的原理。

其二：就人道而言，它又是倫類親善的本原（源），治國平天下的政治原（真）理，屬於政治哲學，其思想體系是「中、公、平、治」。因為天下國家之治亂在於人（民）

心之平與不平，人心之平與不平，在於己（治國者）身之公與不公，己身公與不公，全在於己（指治國者）心之心術、心意，初動之時的意念——動機或出發點是否能允執其中，己心中，則己身公，己身公，則人（民）心平，人心平則國治，治則不亂，而天下平。反之，不中則不公，不公則不平，不平則不治，不治則亂，亂則天下不能平，於是形成國家的治、亂、興、與、亡與人民的吉、凶、禍、福的循環不已。這「中、和、位、育」與「中、公、平、治」是天造地設的人生和政治哲學原理自然法則，不是人力所能改變其分毫，放諸四海而皆準，行諸萬世而不變，不分事物，不分人種，不分國別，不論你是什麼政體，實行什麼主義，只要是生存在這個世界上的萬事萬物，都出不了它的範圍，所以中國文化，不僅是有生命力的文化，更是一個有價值的哲學思想體系，這才是中國文化，

博大精深，浩瀚無際，具有倫理、民主、科學內涵的所在，也就是中國之所以能雄據東亞，建國迄今，已歷五千多年而不墜的根本原因所在。這也即是易（一）經的真正內涵，作者一介武夫，學淺識陋，實在無資格談論這本古、今、中、外學者，都注目的易經，僅就近半世紀研究的一得之愚，提出淺見，以就教世之方家，希能達拋磚引玉之功，而達發揚中國文化，促進世界和平。

# 中國文字的演變

艾華

## 前言

自從大陸的簡體字，隨著兩岸交流頻繁，台灣方面不知不覺也很自然的接受，甚而針對他們的「簡」，我們這裡便以「繁體」字來對稱，捨本逐末，有點不倫不類了。

中文書籍通行的文字是「正楷」，每一個字是獨立的，包含形音義，可以望文生義，看偏旁即知它屬於那一類，筆畫不能省略，媒體記者應站在「以正視聽」地位，導正錯誤，不能「人云我云」，跟著大家習非爲是。

本篇即是針對讀者習焉不察的通病，提出正確的方向，避免再以訛傳訛下去。根據中國歷史上文字演變的過程，簡單扼要的說明，有一通盤的瞭解。固然我們不可能成爲

一個文字學家，至少基本的認知不可少。任何一種學問，都有一定的步驟，偷懶不得。平常爲求便捷，偶而書寫快了，寫成行楷，便有人認不出來，可見文字學，古人自小學便開始學習，作爲一種基本學科，實有其必然道理。

識字不容易，寫字更要下功夫，現在小學生都先從硬筆字開始，鉛筆、原子筆爲當然工具，但只要注意一下執筆的方法，十之八九不正確，常常以手抓緊，而不是以拇指、食指、中指三指扣住，掌心是空的，能夠左右運用，自然發揮。就如同，吃飯時拿筷子一樣，很父母老師都忽略了，這一定要自幼養成好的習慣。

## 文字的起源

後漢書的儒林傳：

「許慎字叔重，汝南召陵（今河南鄆城）人也。性溫篤，少博學經籍，馬融常推敬之。時人爲之語曰：『五經無雙許叔重。』爲郡功曹。舉孝廉，再遷除涑（縣名，在今安徽靈縣南）長，卒於家。初慎以五經傳說臧否不同，於是撰爲五經異義，又作說文解字十四篇，皆傳於世。」

這篇傳記，不過短短八十五個字，但是許慎的說文解字，卻開啓了字書編排的先河，用五百四十部，涵蓋九千三百五十三個字，爲我國研究古文字學經典名著。尤其是他所寫「說文解字敘」，將所謂「文」？所謂「字」？交待清楚，凡是身爲一個中國人，不能不讀。

說文解字敘：

「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於

天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物；於是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩爲治，而統其事。庶業其緜，飾僞萌生。黃帝之史倉頡，見鳥蹏迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。……」

按伏羲氏即庖犧氏，古音同。庖犧氏畫八卦是根據天文地理，以及鳥獸的形狀。神農氏結繩記事，大事結大結，小事結小結。其後事情繁雜，虛僞孳生，黃帝史官倉頡，從禽獸足爪踐踏之印跡，獲得靈感，因而創製文字。

「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書。書者如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有一代，靡有同焉。」

文是依照物類的形態描繪出來，有圓有

長，如日月山水。無具體形態可繪，指事以會其意，如上下之類。這是基本造字的開始，所以「文」是獨體的。然後延伸繁衍，合成兩文以上，配成新字，就形成合體爲字。六書就是這樣完成，有字形有字音有字義。

「周禮：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意。『二』『二』是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，『日』『月』是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，『江』『河』是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指僞，『武』『信』是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，『考』『老』是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，『令』『長』是也。」

「及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述明春秋傳，皆以古文。厥意可得而說。」

周宣王（西元前八二七—七八一），命太史籀作大籀十五篇，所謂大篆，又稱籀文，周代作爲學童文字的教本，稱作「史籀十五篇」，但早已失傳。此籀文和古文有差異。魯恭王是漢景帝第五子名餘，封於魯，死後諡恭。爲治宮室，壞孔子舊宅以廣其宮，聞鐘磬琴瑟之聲，遂不敢復壞，於其壁中得古文經傳。這些經書包括易、書、詩、禮、樂、春秋，應該是東周時留傳的古文本。雖與大篆差異，但其體製意旨，仍可以索解。

#### 歷代文字演變

##### 殷代甲骨文

清光緒二十五年間，河南安陽縣小屯村的農民們，掘土耕種時，無意中發現許多龜甲片，上面刻有不認識的篆字。這種文字刻在龜甲和骨頭上，刀刻起筆和落筆都是很細的尖頭尖尾，所以又稱之爲尖頭篆。爲紀元前一千三百餘年的事，在當時是用來記載帝



王年號，及掌貞卜人的記錄。

### 周代鐘鼎文

周代將記載事蹟，及傳於後世的頌功文字，鑄在銅或鐵製的「鐘鼎和彝器」上。是一種大篆體，又名鐘鼎文。

「鐘鼎」，鐘是樂器，鼎是食器，鍋之類，小型為盛裝食物之食器，以鐵和鋼鐵混合來冶鑄的，後來稱富貴人家為「鼎食之家」。

彝器則是祭祀上用以獻酒饌的杯爵，供器之類。最有名的毛公鼎，是周成王命毛公之辭，故名毛公鼎。周散氏盤銘，是「矢散」兩國勘定疆界之盤銘，全盤共三百五十九字，是周代鐘鼎文之冠。

周石鼓文，是春秋時期的作品，是當時重要的書跡，石鼓就是十塊大形石頭做成圓形如鼓，在周圍刻上頌詩，屬於刻石大篆文字。筆者在大陸開放之初，曾經於北京孔廟

見過這種石鼓文，古樸典雅。

### 秦代「八體」

(1) 大篆：即籀文，相傳為周宣王的太史籀所作。

(2) 小篆：李斯、趙高、胡毋敬所作。以圓筆法為主，線條整齊有緻。

以上大篆和小篆，都是用來刻在簡冊上所用的字體。

(3) 刻符：刻在符信上所用的字體。

(4) 蟲書：描摹在旗幡信上的字體，多半是蟲鳥的形狀。

(5) 摹印，又稱繆摹：用來刻在印璽上的字體。

(6) 署書：用來刻在門楣楹柱上的字體。

(7) 殳書：用來鑄刻在干戈兵器上的字體。

(8) 隸書：程邈所作的改良字體。即今所見之漢隸。

秦始皇二十六年，丞相李斯奏請始皇，

統一天下文字，與秦小篆不合者禁用。於是  
由李斯、趙高和胡毋敬三人，執行整理，取  
其史籀大篆，或省其繁重，或改其奇怪，而  
成秦篆，又稱小篆。

丞相李斯作倉頡篇七章。車府令趙高作  
爰歷篇六章。太史令胡毋敬作博學篇七章。  
此三篇也是秦代兒童文字的教本，直至漢初  
仍然採用。

秦時官方，凡遇有重要法令文告，都以  
刻石來詔告天下。有名的嶧山碑，在山東省  
嶧縣嶧山，是始皇二十八年東行郡縣，登上  
嶧山所立之石，為李斯執筆書寫，再由石工  
鐫刻而成。但石碑已毀失，現在所傳嶧山碑，  
乃南唐徐鉉所臨寫。

後來隸書出，文字改革又向前進。程邈，  
秦下杜人，字元岑，起初當縣吏，因罪囚在  
雲陽監獄，在獄中十年，改良大小篆為隸書，  
獻於朝廷。秦始皇很高興，立予釋放，並且

任命為御史，名其書曰「隸書」，也即徒隸  
使用之意。隸書將篆書的圓圓曲曲，簡化為  
「橫平豎直」，民間書寫方便快捷。

### 漢代隸書

秦篆——漢篆（金石文所遺留）

秦隸（古隸）——漢隸

隸書

八分（西漢中葉）

### 西漢中朝

古隸近似小篆變體，秦篆到了漢代形成  
「漢篆」，從秦漢遺留下來的金石文可見。

西漢初期的隸書，叫做古隸，到了西漢  
中期，隸書稱為「八分」，又名「分書」，  
形式左右分別，筆勢一致，至東漢八分隸書  
固定名稱。漢靈帝時蔡邕用八分隸書手寫五  
經，尚書、周易、公羊傳、禮記、論語，勒  
石四十六塊碑石，立在洛陽太學門外，成為  
全國統一文字標準，這便是有名的「熹平石

經」。

### 草書的興起

草書，說文云：「漢興有草書。」趙壹謂：「草書之興，起旬秦末。」至衛恆云：「漢興而有草書，不知作者姓名，至章帝時，齊相杜伯度稱善。」

梁庾肩吾書品論：「草勢起於漢時，解散隸法，用以赴急，本因草創之義，故曰草書。」

(1) 隸草：起於秦末漢初，是隸體書寫簡易而急速者。

西漢元帝時黃門令史游，統一草隸，編寫一本「草字歌訣」，分三十二章，共有一千四百餘字，規定每一個字的草寫規則，沒有一個重複，因為是從隸書變化而來，故名「草隸」，又因急就成章，又稱「急就章」。

(2) 章草：東漢章帝建初中，杜操善於草書，到張芝字伯英，敦煌酒泉人，從史游「急

就章」獨創一體，有草聖之稱。

(3) 今草：東晉王羲之、王獻之草書登峰造極，字字相連，上下呼應。與章草字獨立，而每字的收筆多係「磔筆」，是二者不同之處。

(4) 狂草：唐強旭，字伯高，江蘇吳縣人，官至左率府長史。性放誕，每酒醉執事急書，或以頭濡墨作大字，書家多以「張顛」呼之。

懷素禪師，字藏真，俗姓錢，湖南長沙人，乃玄奘法師大弟子。幼即出家，好寫字。常常利用讀經坐禪之餘，不斷鑽研臨摹，以致秃筆成塚。因無力買紙，利用芭蕉葉代紙，勤寫苦練。是中唐時期著名草書大家。師法張旭而青出於藍。

### 楷書行書的興起

東漢末年，草書盛行，引起一般人非議，楷書為節制草書而起，楷就是端正楷模的意思。由八分蛻變而來，除去蠶頭雁尾和波磔，

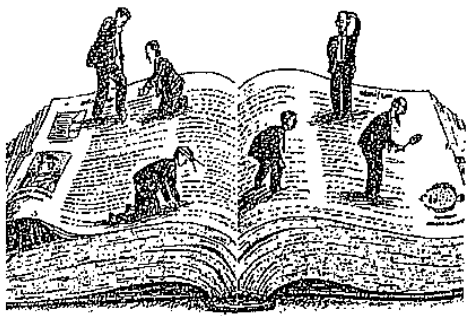
著重「平直方正」，不得減省和草率。又名「正楷」和「直書」。

行書，介於正楷與草書之間，書寫自由，既無楷書的拘束，又無草書的放誕。又可分：近於真書的叫行楷；近於草書的叫行草。魏鍾繇的隸書、行書和真書，評價甚高，王羲之從鍾繇習書法。

一般稱草書為楷書之後，說成「篆隸真草行」，依照書體演變的順序，先後排列應是「篆隸草真行」，楷書在草書之後，亦就是真書，因此自然就沒有所謂「繁體」字的說法了。孔子說：「必也正名乎，名不正，言不順。」能明乎此，就不會「人云我云」。

中華民族真正了不起，利用動物的毛製成毫端，再配以竹管，便能筆掃千軍，威風八面，柔軟之中伸縮自如，呈現書法家不同風格，實在不可小覷。現在用原子筆，方便是方便，真正表現書法藝術，還是毛筆。一

筆好字，見字如見其人，騰雲駕霧，瀟灑奔放，任我遨遊，何其痛快！



# 干支紀法的來龍去脈

王希文

干支紀法，又稱甲子紀法。自古以來即用之紀年、紀月、紀日。據文獻資料所知，中國從魯隱公元年（公元前七十二年）二月己巳起，連續用干支紀日，一直到清末宣統三年（一九一一年）上，已有二千六百年的歷史，迄今為世界上最長的紀日資料。此外，「干支」在中國古代曾被用來紀月、紀時等。

長時期以還，中國對干支紀年即甚表重視，凡重要紀事之對外條約、戰爭（役）、以及國畫、書法之題款均用之，影響所及，普及中國文化薰陶之亞洲國家亦仿效之，在稱呼上應用如「甲午戰爭」「庚子賠款」「辛丑條約」「戊戌政變」「辛亥革命」等是，應用之廣可見一般矣！

在中國古代曆法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被稱為「十天干」；子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫做「十二地支」。兩者按固定的順序互相配合，組成了眾所周知的「干支紀法」。從殷墟出土的甲骨文來看，干支紀日法，在殷商時代已普遍流行，並已有類似日曆的《干支表》出現。（見《殷墟書契前編》三卷二葉四片）在東漢建武三十年（公元五十四年），按六十甲子的次序來紀年開始成為定制而施行，這種干支紀年法一直沿用到今天。

干支和干支法，是誰創造的呢？《世本》說：「容成作曆，大桡作甲子」。《尚書正義》解釋說：「二人皆黃帝之臣，蓋自黃帝以來，始

用甲子紀日，每六十日而甲子一周。」對這大槩創造干支的傳說，人們多不以為信。因此，干支起源問題便成了一個謎，於是有人認為：「干支和干支紀法究竟最先出於何處？看來是很難得到結論的。」（唐漢良談天干地支）

早年，梁啓超在《國語文原解》中認為「天干」「地支」這廿二個字頗為奇異複雜而不可思議，所以，許慎《說文解字》對這些字義解釋最為牽強附會，不達本義。他在文中引用了丹徒馬氏良對「干支」的意見。馬氏良認為：「干支」廿二個字，「與歐洲通用之羅馬字母同物，腓尼西亞及希臘文，皆廿二字母，其數與此正同」。他把「干支」與羅馬、腓尼西亞（腓尼基）和希臘文字母等同起來看待，並從字形和讀音上指出了彼此間的聯繫。如「甲」篆文字中，與羅馬字的A和希臘文的Α在字形上都相近，在讀音上，粵語的「甲」音也與A相似。其

他如乙、丙、丁、申等字的古篆體寫法與羅馬字的I、B、T、S在字形和讀音兩方面皆相類似。對於馬氏良的解釋，梁啓超表示不贊同。他認為中西自古以來的字形與讀音，方言屢經變遷，「若從兩方面盡搜羅其異形異音而校合之，按此廿二文，非即腓尼西亞之廿二母乎？」並譏馬說為「空前之新發明」。（《飲冰室全集》文集之二十）

郭沫若在一九二九年所著《甲骨文字研究·釋干支》一書中，對「干支」和「地支」等有關問題，旁證博引，詳加考釋。郭沫若認為，自漢以來，人們對干支的種種解釋，都是望文生義的臆測，從古文字和神話傳說的角度來看，「十天干」純屬於十進位記數法的自然發生，其中多半是由殷人所創制的。這些字既無神秘的意味，也沒外來的痕跡。（見《沫若文集》第十四卷）對於「十二地支」，郭沫若則認為起源於古

巴比倫。因為巴比倫天文學把太陽周年視運動的路徑——黃道分爲十二宮，而我國古代則把周天分爲十二辰，並用十二地支來命名。郭沫若把十二辰從巴比倫的黃道十二宮演變而來的，其傳入中國的途徑，郭沫若推測也許裔民族「本自西北遠來，來時即挾有由巴比倫所傳授之星曆知識，入中土後而沿用之」，或許「商室本發源於東方，其星曆知識乃由西方來的商賈或牧民所輸入」。（《郭沫若文集》第十四卷）

從我國上古的夏代帝王世系中可以看到，「十干」中的字已被人用以名號，商代湯王以下的所有帝王的名字中都用到了「十干」，因此，有人認爲「在四千多年前的夏代，可能已有干支」產生了。此爲干支源於中國說，但較含糊。

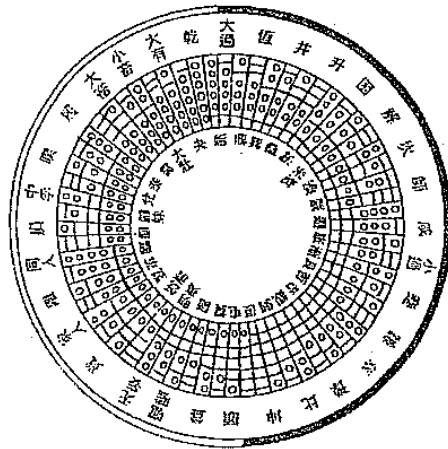
（陳遵媯《中國天文學史》第一卷）

力駁干支外來說的是鄭文光所著的《中國天文學源流》一書。鄭文光認爲，各個古老民族

相互獨立產生的古代天文學體系，雖有相異之處，但在研究共同的對象中也必然會有相似的地方，所以，「猜測我國的干支法來的巴比倫」是不科學的。他進一步考證認爲「十天干」起源於我國古代羲和「生十日」的神話傳說，是十進位法概念在記時中的反映。他根據郭沫若的甲、乙、丙、丁爲「魚身之物」；戊、己、庚、辛、壬、癸是武器的考釋意見，認爲「天干」產生於漁獵時代的原始社會。至於「十二地支」，鄭文光認爲它是由常羲「生日十有二」的神話傳說演變而來的，產生於殷商之前，並又演變爲十二辰。十個太陽和十二個月亮的傳說，反映了人們對日月出沒的時間認識。他強調指出，十二支主要描繪了「十二個朔望月中的新月始見時其附近的星座」。按順序把十二支的甲骨文與新月所在天區的星象比較後，鄭文光認爲，子與獵戶座等相應的兩者在形態圖案上，都有相似之

處。可見十二支的產生與觀察天象有重要的聯繫。他還指出，「十二支宜乎是夏人的創作」，因為亥是商族先祖的名字，他是個「二首六身」的怪物，當時，日益強大起來的商族已對夏族構成了威脅，所以，夏人故意把商族的先祖——亥貶之為十二支末。

天干和地支究竟產生於何地？源於何事、何物？仍無定論。





## 唐太宗的治世之道

劉伯強

說貞觀之治爲中國歷代最強盛時期，沒有人會提出異議，但如何能促進強盛？以及強盛到何程度？世人可能很難探究出所以然來！

貞觀之治的王朝是唐太宗李世民所建立起來的。李世民是唐朝實際上的開國君主，也就是皇帝（他的父親李淵則是榮譽皇帝）。李世民出身貴族，幼時接受有系統的良好教育，其胸襟開闊，文武全才，知人善任，從諫如流。在當政期間創立蓋世絕倫的文治武功。李世民除了具備歷史上的英明帝王共有的優越條件外，茲將其個人所獨具的，天賦的優秀條件，略述如下：

### 一、對國家民族的強烈責任心與濃厚的危機意識

責任心是領導者必須具備第一要件。沒有或缺少責任人的領導，縱使才華蓋世，也會一樣敗

壞國家，或禍國殃民，不是瀆職，就是濫用職權。中國歷代迄於現在的帝王或元首，就是因爲缺少了責任心，把其祖輩或前任元首千辛萬苦所創立的基業，轉瞬間在其手中就葬送了，結果使中華民族陷入周而復始的循環性的浩劫之中，國家因此而敗亡，由強盛而淪爲弱國。李世民的民族責任心特別強大，他當上了皇帝不自以爲大功告成，不貪圖享受，更不會貪污而喪失人格與國格。相反的，他比登基前更加勤於政事，一頭埋進公務裡，每天僅睡眠數小時，多數時間在朝廷中與文武大臣討論國政，裁決重大案件，有時一連數小時亦不肯休息，到了廢寢忘食的境地。再說：李世民的危機意識不是眼睛看到的幅員遼闊的兵強馬壯帝國，而是一個危機四伏侵略唐朝國

境，或產生政變唐帝國被推翻，時時刻刻警惕自己，已不要忘記了隋朝滅亡的教訓，不能重蹈隋王朝的覆轍。極其謹慎的領導他的帝國，趨向繁榮，走向輝煌。李世民執政的中期，已使唐帝國成爲已知的世界上的超級強國，他並不以此自滿，更爲其以後世世代代奠立強大的基礎。

## 二、具有超強的自制力及深刻的人性認識

人類與生俱來的兩種人性及獸性，什麼叫人性？就是辨是非，別善惡，高度的自制，親君子，遠小人等。什麼叫獸性？剛好與人性相反，尤其國家領導人，其人性不能克服獸性，也就是物慾大張，就會恣情縱慾，濫用職權，貪污腐化，愛聽小人之言，傷害人民，危害民族，陷國家於萬劫不復之地。唐太宗則控有自制極高的能力，使人性發揮到了極致，成爲歷史上傑出的領導者的典範；例如當時的大臣王侍中（等於宰相職）晉見李世民時，看見已國破家亡的廬江王的美麗妃

子站在唐太宗的身旁，王侍中意味深長看了該女子兩眼，李世民立刻加意反應，並同時說是廬江王的妃子，昔時廬江王聞悉她頗具姿色，遂殺死其丈夫，強行霸佔爲己有，如此暴虐不仁，焉有不亡之理。王侍中續問，階下以爲如何？李世民答：這是極大錯誤，殺人奪妻，還有善惡與是非可言嗎？李世民立即反省，自己不是也將蹈廬江王之覆轍！李世民對直言不諱王侍中，內心感動不已，當時將該女子送出宮庭，並嘉獎王侍中。還有西元六二三年，魏徵在大殿上當著眾多文武大臣的面，指責李世民甚多過失，使李世民忍耐到了極限。即刻怒容滿面的回宮，並大聲的講：總有一天會殺掉這口不擇言的莊稼漢，長孫皇后問：這莊稼漢爲何許人也？唐太宗答：還不是那可惡的魏徵。長孫皇后是瓦古少有的賢德女子，她聽後立即換穿后服鄭重向李世民朝拜；我聽說「君明則臣直，魏徵之所以正直，正是皇上英明

所致，我怎麼不向你祝賀呢！」面對這樣賢明的妻子，李世民火氣即刻煙消雲散。

### 三、開放的國界

唐帝國是當時最強盛的國家，首都長安是當時世界性的大都會。那時的唐朝是世界各國仁人志士心目中的「陽光地帶」，各國的才俊冒著生命危險也要往唐帝國跑。來自世界各國使節，在看到唐帝國的高度繁榮與文明之後，就不想回其本國，想盡千方百計要留下，因唐朝高度發展的文化，使來到唐帝國的各國人民，大多數以成中國（唐朝）人爲榮。不僅如此，全國各地都有來自外國的「僑民」在當地定居，尤其是當時之廣州爲一商業興盛之都市，在廣州的西洋僑民就有二十萬人以上。貞觀王朝是歷史上最開放的國家，外國人入境與唐朝人出境並沒有太嚴格的限制，既不擔心本國人出去後忘本忘祖，也不會擔心外國人進來後喧賓奪主。僅就這一點貞觀王

朝具有高度之自信，深信自己的國家是世界上最文明富強的地方，不擔心外來之文化把自己淹沒。現代少數領導者採鎖國政策，把自己孤立起來，可以說是外交上的白癡，不知吸人之長，補己之短，使工商業不進則退。唐帝國國民素質高，對外國僑民既不排斥與歧視，也不會盲目的奉迎，一副不卑不亢的大國民的風範。唐帝國除了接受大批的外國移民，還允許了一批又一批的外國留學生，來唐朝學習中國的先進文化，僅日本留學生，先後有七批之多，每批都有幾百人，這些都是官方派遣的，民間自費留學的遠超過官派數倍。他們學成歸國後，實施了「大化革新」，也就是第一次的現代化的運動，諸如上述典章制度，下至服飾風俗，全部仿效唐朝王朝。日本從前並無文字，以中國字的偏旁創立了日本的片假名，因其過於簡單，不能完全表達全部之意，所以在日文中迄今尙夾有中國字。足見中國

文化的博大精深，孔孟所遺留下來的四書五經，論語、大學、中庸、孟子等現在歐美各國競相學習，一部論語讀通就可治國，但現在中華民國把老祖宗經典全部揚棄，實在令人痛心。

#### 四、分權制度之開創

唐朝以前歷代封建權力高度集中於中央，地方絕對服從中央，中央又惟皇帝獨尊，這種集權政治體制，極大的限制了國民的創造性、主動性、靈活性，容易釀成暴政加害於人民。貞觀王朝的三省職權之劃分，初步體現了現代化政治特徵——分權原則。中書省發布命令，門下省審查命令，尚書省執行命令。一個政令的形成，先由諸宰相在設於中書省的政事堂舉行會議，形成決議後呈報皇帝批准，再由中書省以皇帝名義發布詔書，詔書下發布之前必須送門下省審查，門下省認為不適宜的，可以拒絕「副署」，依法即不能頒布。只有門下省「副署」後的詔書才成爲國家

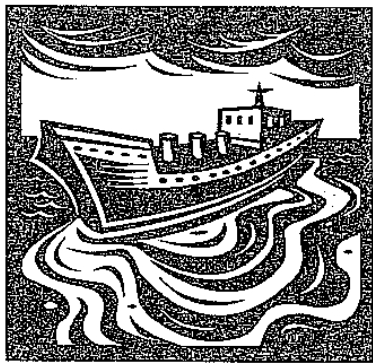
正式命令，交由尚書省執行。這種政治運作方式頗有點類似現代民主國之「三權分立」或「五權憲法」制，這種三省分立西方在十七世紀才興起此一學說。李世民早在一千多年以前就已運用中國政治體制。最爲難能可貴的是唐太宗規定自己的詔書，也必須由門下省「副署」後才能生效。以防止他自己未經過慎重思考或心情不穩定時做出不慎重的決定。我中華民國之五權憲法體制，是 國父孫中山先生所創立，爲世界上當今最好與最完美的政治制度，現在有少數不肖子孫，妄圖修憲，改爲三權，真是數典忘祖。

#### 五、知人善任，用人不疑

李世民在其父李淵於太原起義，一路攻向長安，親自領兵作戰，每戰皆捷，功不可沒，又在以後統一全國的戰爭中，身先士卒，故每戰均能獲勝，所以唐朝所打下之天下，李世民之功勞居冠，其父李淵就有意將皇帝之位傳給次子李世

民。他能立下不朽的功勳，不外是他之用人不分貴賤，只要是品格端正，大公無私，知識深厚，治事有方，或指揮作戰之將領，勇敢善戰，都是他的好部屬，好幫手。例如賢相房玄齡、杜如晦、魏徵、李績等，都是將敵人擊敗，所收編過來的；又如武將秦瓊、尉遲敬德、程咬金等，也都是從敵人手中轉為其所用，他從來不會懷疑這些人會反叛，不效忠於朝廷及李世民，所以他能成大功，立大業。

李世民最主要的是人格感召，以他自己不奢，不貪，勤儉樸實，做部下的表率，凡是巡視各地，或是領兵作戰不講求排場，浪費公帑。親民如傷，人溺己溺，人飢己飢，所以在唐朝開國以後，不數年時間使民間生活富裕，國庫充實，社會安定，其治國之道，歷史上稱為「貞觀之治」。



## 台海安全守護者—金門

劉德一

在秋節前一週，與幾位夥伴相約到金門一遊。一則回味此戰地風光，二則也是今日對大陸三通的門戶。此刻雖是豔陽高照，僅在中午略為炎熱，早晚卻是十分涼爽，已有幾分秋意。大家相約於九月十八日清晨八時於清泉崗機場，乘復興航空公司飛機，約五十分鐘，即抵達目的地——金門尚義機場。到達後，嚮導即展開服務工作，帶領我們到各處景點參訪；但我們也表明立場，此一行五人皆是基督徒，對任何寺、廟、祠堂一律不去，僅到具有戰地價值的名勝古蹟一遊。以回憶這座歷經「古寧頭大戰」、「八二三砲戰」屹立不搖的守護者，它是一位如何發揮堅忍不拔的精神，不屈不撓的毅力，永遠放出光芒的金燈台。他永遠捍衛台灣的安全，在敵人侵犯

時，終能轉危為安，為復興基地之政經發展，奠下良基。現今就參訪情形有關「地理形勢」、「歷史脈絡」、「人文史蹟」略述如后：

壹、地理形勢：

金門位於台灣海峽的西側，閩南九龍江出海口，緊鄰廈門與同安，東距澎湖八十二海哩，高雄一五〇海哩，基隆一九八海哩，為一典型海島環境。

金門目前包括金門本島，列嶼（小金門），大膽、二膽等十餘個島嶼所組成，總面積一五〇餘平方公里。面積最大為金門本島，形式金錠，列嶼則鑲嵌於左側，渾然天成。

島上並無巨川長流，但鄉間野溪，聚落水塘仍保有豐富的生態體系。近數十年來，大量開闢

人工湖庫，如太湖、容湖、蘭湖、慈湖、雙鯉湖、陵水湖，田浦水庫、金沙水庫等，成爲蓄水灌溉與遊憩勝地。

金門的地質主要是花崗片麻岩，地形多爲起伏的丘陵。最高峰爲位於島東的太武山，海拔二五公尺，堅固雄偉，宛若仙人偃臥之形，亦有仙山之稱。

當亞熱帶季風氣候的金門，每年九月中旬起，東北季風漸強，至翌年四月漸轉西南風。改吹南風的四月，島上經常濃霧深鎖，有另一番景象。月均溫二十度以上達六個月（五至十月），氣候宜人。農業以旱田作物爲主，如高粱、小麥、花生、地瓜、芋頭等。

貳、歷史脈絡：

金門舊名浯洲，又有仙洲、浯江、滄浯、浯島等別稱。金門之得名，始於洪武二十年（西元一三七八年）江夏侯周德興於島西南興建「守

禦千戶所城」，因其地勢「固若金湯，雄鎮海門」，故名「金門鎮」。至於脈絡的演進可分下列六點：

一、開浯恩主陳淵——島東的復國墩及浦邊曾掘出貝塚，證明數千年前的石器時代即有人類在此活動。金門有文字的歷史，可溯及晉元帝建武年間（三一七年），中原漢人南渡入浯，迄今已有一千六百餘年，遠早於漢人對台灣的開發。唐德宗貞元十九年（西元八〇三年），牧馬監陳淵與將佐李俊率領數千人來此滲澹經營，此荒墟爲樂土，以耕稼漁鹽爲主。後人爲感念陳淵領導百姓開拓有功，奉爲「開浯恩主」。

二、「海濱鄒魯」之美譽——南宋高宗紹興二十二年（西元一一五三年），理學大師朱熹於福建同安設立書院，金門受其影響立書院於燕南山，島民讀書風氣日盛，學術水準提高，人文薈萃，科甲鼎盛，與閩南之泉州、漳州共有「海濱

鄒魯」之美譽。

三、海疆重鎮，戰略要地——明代之後，金門的戰略地位日顯重要。洪武二十年（西元一三八年），江夏侯周德興屯海疆，以防倭寇，於浯洲置守防禦之千戶所，名爲「金門城」；又築峰上，田浦、官澳、陳坑、列嶼等，巡檢司城，以利防禦。

四、反清復明的基地——明末，鄭成功、魯王先後來到金門。鄭氏父子據金廈二地，（西元一六四一年至一六八〇年）北伐抗清，東渡驅荷，均以此爲根據地。其間，清兵兩度入島，焚屋毀城，金門遂墟；同時爲了防堵鄭成功反清復明的武力，清廷強迫百姓遷離此島，造成百姓流離失所，到康熙廿二年，才許可返回故土。

五、衣錦還鄉，光前裕後——清道光年間發生鴉片戰爭（西元一八四〇年），廈門開爲商埠。當時的金門處於動盪不安的狀態，土地生產不

足，人口過剩；於是大批金門僑民出洋，在南洋各地尋覓生機。經過長時間的奮鬥，再加上克勤克儉的精神，終能攜帶大批金錢，衣錦還鄉，貼補家用，另捐贈地方公益事業，致使金門日新又新，許多文化特色均能逐一發展。

六、齊心協力，固守鄉土——民國卅八年（西元一四四九年），國民政府退居台灣，金門與馬祖成爲保衛台澎的海疆前線，在世界兩大陣營冷戰的年代，這裏是「反攻復國之跳板，世界和平之前衛」。民國卅八年的「古寧頭戰役」，四十三年的「九三戰役」、四十七年的「八二三砲戰」等戰役，金門軍民齊心協力，固守鄉土，奠定了近半世紀以來台灣的安定繁榮，戰地金門的形象也深植世人的心中。

參、人文史蹟：

一、小艇坑道——金門開鑿小艇坑道，始終民國五十二年七月其目的乃開闢水陸碼頭，以利運



輸小艇之掩蔽。首先開鑿的地點位於金門西南的塔山，接著陸續興建漁村，大帽山（今翟山坑道）及九宮（四維）小艇坑道等。現在古崗的翟山坑道及列嶼的九宮坑道已開放參觀，成爲體驗戰地金門的最佳去處之一。

二、反空降樁及軌條——兩岸軍事對峙的年代，爲預防敵人傘兵的空降登陸，設立「反空降樁」。在全島較平坦的農地上，到處可見。這些頂上埋有尖銳的鋼條，高約四公尺的柱樁，平均每二十至三十公尺的距離立於農田之內，形成金門極爲特殊的軍事基地景致。另外，在國共戰爭激烈的年代，爲防止兩棲部隊，金門的一般沙岸多安插有「軌條」，作爲反登陸的防預工事。這些斜插入沙灘的地雷，戰地金門成了道地的「固若金湯」，登陸比登天還難。

三、列嶼八達樓子——民國五十二年，國軍長城部隊駐守列嶼，選擇在西宅路口，興建仿作萬

里長城的城樓，稱「八達樓子」。一方面紀念對日抗戰時期古北口之役的七位烈士英勇事蹟，一方面也鼓舞列嶼前線官兵的士氣。此樓頂鑄造防守之國軍士兵之銅像，維妙維肖，栩栩如生。

四、古寧頭聚落——位於島西北方，由圍繞雙鯉湖之南山，北山及林厝三家聚落所組成，昔稱「佳里頭」，明永樂年（西元一四〇年），李應祥繁衍成族。聚落內人文史蹟甚多，李氏宗祠，清提督李光顯振威第，清名將李尙經武顯第，與李馨晏謹慎堂，水尾塔、洋樓等。民國卅八年的古寧頭戰役，彈痕累累，殘跡保存的北山村口洋樓，這即是最好的見證。

五、莒光樓——爲最有價值古蹟之一，在金城鎮西南，下臨莒光湖，風景秀麗，佔地兩千餘坪。此樓之興建，乃是民國四十一年，爲表彰金門歷次戰役英勇官兵的事蹟，提倡「毋忘在莒」精神所建。

六、「毋忘在莒」勒石——民國四十一年元月，蔣中正總統於高二五三公尺的金門太武山巨石上，親題高約四丈，寬約二丈的「毋忘在莒」四字，藉以勉勵全國軍民，效法戰國時田單「莒與即墨」雙城之反攻復國的精神。勒石的彫刻，由蔡清發，張再興總其事，結合金門地方石雕師傅近十人協力完成，亦為戰地金門之重要地標。

當我們瞭解金門的地理形勢為台海西側的要衝，追溯其歷史淵源，亦有數千年的史話，而島上各地聚落的景觀，更成為金門最有價最有文化水準的觀光勝地。

遠在民國卅八年古寧頭大捷，四十七年八二三炮戰。皆由於我軍民抗敵意志的凝聚，團結與

堅強，齊一為保衛國土而奮戰，終能讓敵人無功而返，灰頭土臉，敗興而去。另外敵又計畫封鎖海峽，實施登陸作戰，企圖奪取金門，封鎖海峽，佔領台澎，但均無法得逞。因此，國軍在金門豐碩的戰果，也傳遍國際友邦，贏得注目與讚揚。如此，台島人民生活才能安定，經濟得以繁榮。這座守護神歷盡滄桑，近一甲子，乃能卓然挺立在旗海飄揚的晴空下，令人動容，令人驕傲，屹立不搖的英名永遠留在人間，他永遠負有捍衛海疆的責任。三天兩夜的金門之旅，實在最有意義，最值得回味。

## 醒來了！天津——北方大港不再沉睡

陳文茜專訪天津市長戴相龍

劉春新

二〇〇七年八月二日，台灣媒體名人，前立

相看。

法委員陳文茜女士，在天津迎賓館專訪市長戴相龍。戴先生原是中央人民銀行行長，二〇〇二年底調任天津市長，由中央領導調地方父母官，他說當行長每天看電視只看金融消息，但當市長則政治、經濟、文化、社會治安、物價、輿論反應、清潔秩序無一不與市長職責有關，真是抬頭管天、低頭管地，他說：大學畢業後，曾在煤礦工作八年。所以有人說他是從地獄爬出來的，陳女士的來訪則是以關係天津未來遠景「濱海新區」的開發為主題，並顯示戴市長的魄力、壯志、雄心、創新的精神，將帶領天津讓國人刮目

濱海新區位於天津東部臨海地帶，包括天津港、天津經濟技術開發區、天津港保稅區三個功能區和塘沽區、漢沽區、大港區三個行政區以及東麗區、津南區的部份區域，面積二二七〇平方公里，海岸線一五三公里，在此範圍內常住人口一四〇萬。開發建設濱海新區，是「三五八十一」（註一）四大奮鬥目標的重要組成部份，是充分發揮新區優勢，增強天津發展後勁的重大舉措。從一九九四年開始，天津對濱海新區進行了大規模的開發建設，累計完成固定資產投入三三六四億元。經過十多年的奮鬥，新區建成了比較完善

的基礎設施框架，培育了一批高水準的優勢產業，建立了高度開放的外向型經濟格局，初步形成了具有新區特點的發展模式，取得了巨大成就。到二〇〇五年底，新區生產總值達到一六〇八·六三億元，實現財政收入三一七·二億元，完成工業總產值三九九六·七三億元，外貿出口一八四·六九億美元，累計實用外資一五九億美元，利用內資二二三億元，世界五百強在新區投資了一五二家企業，全國有數千家企業為新區的產品配套。濱海新區已成為天津最大的經濟增長點，成為最具發展活力和國內外投資的熱點地區之一，在區域經濟發展中發揮了重要作用。

濱海新區的功能定位是：立足天津、依托京冀、服務環渤海、輻射「三北」（註二）面向東北亞，努力建設成為我國現代製造業和研發轉化基地，北方的國際航運中心和現代國際物流中心，逐步成為經濟繁榮、社會和諧、環境優美的

宜居生態型新城區。濱海新區要率先建立完善的社會主義市場經濟體制，率先形成國際通行規則的發展環境，顯著提高國際化程度，在對外開放中發揮「窗口」作用，在轉變經濟增長方式中發揮示範作用，率先基本實現現代化，促進經濟、政治、社會建設的有機統一，在加快區域發展中發揮帶動作用，將成為繼深圳、上海浦東新區之後又一個帶動區域發展的重要力量。

現在要積極實現的目標是加快港口建設，天津港目前世界排名十七，將力拚十名之內。首先將港區面積從卅平方公里，逐步擴大到一〇〇〇平方公里。建設貨櫃物流區和散裝物流區，力爭二〇一〇年貨物吞吐量達到三億噸，貨櫃吞吐量達到一千萬個標準箱，今年貨物吞吐量已達到二·二億噸，貨櫃達到四六〇萬個標準箱。要加快建設三十萬噸級深水航道，提高港口營運績效。濱海國際機場由現在的二·五萬平方米，擴

大十二萬平方米，預估明年年初即可完成。天津距北京永定門一一五公里，時速三五〇公里的高速鐵路完工後京津間只需二十八分鐘，另有第二條高速公路也在籌建中。

韓國僑民在津約四、五萬，僑生也有五千多人，天津距仁川港僅一小時空中航程，距日本也只兩小時左右，天津有其優越的地理位置，所以實現外向型、多功能的現代化新區，不僅關係天津的長遠發展，而且對於環渤海區域經濟，有著重要作用，這是國家發展戰略的重要組成部份，是天津發展的歷史機遇，也是天津人民肩負的歷史責任，天津是站在東北亞的高度，將來和日、韓簽定自由貿易協定，天津將是東北亞自由貿易區金融營運中心，更有先天的發揮空間，豈可小覷自己。

談到建設，最首要的是資金，天津沒有錢，

所幸具金融背景的戴市長知道「向中央借錢，在地方建設」憑他個人信用借得三〇〇億，立即用於開闢高架公路、擴建六條新地鐵、再加輕軌電車、大量開發土地等，以其創造的收益早已還清一〇〇多億，現正加速拆舊屋、建新樓，近期内市容不僅面目一新，就連償清貸款亦指日可期。這就是戴市長的創意和魄力，他說一個禮拜七天，就是七天，沒有週休二日之說。調任市長之始，就秉持明大義、幹實事、當公僕的信念，為天津的未來，為一〇七五萬市民的幸福，戮力奉獻。

我每年都回津探親，今年九月第十四次又回到故鄉，故鄉不僅是高樓大廈更高、更多、更新穎，而且更顯藝術化，也更美感，讓踏入這塊土地的人，自然的感到一切都在蛻變中、在騰飛中，人們都懷著有理想、有希望的心情勤奮的工

作著，在表情、談吐間洋溢著喜悅與信心，以及對天津未來的無限期待。——雄獅醒了！不再沉睡！

（註一）「三五八十」四大奮鬥目標是指：

三：到一九九三年，提前三年實現國內生產總值比一九八〇年翻兩番。

五：用五—七年時間基本完成市區成片危陋平房改造。

八：用八年左右時間，對國有大中型企業，進行嫁接、改造、調整。

十：用十年左右時間，基本完成濱海新區。

（註二）：「三北」是指「華北、西北、東北」。

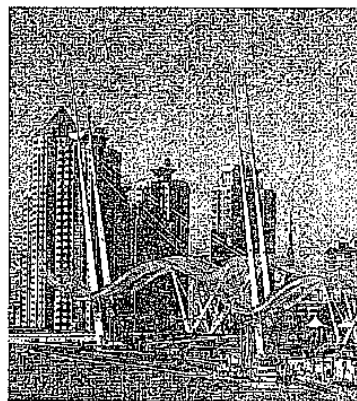
（本文參考資料：陳文茜專訪天津市市長戴相龍光碟）承蒙天津市台辦郭副主任、新聞處李處長熱情協助，謹此敬致謝忱。



天津市市長戴相龍於天津迎賓館致贈陳文茜紀念品



天津濱海新區管理委員會



天津塘沽海河外灘



日新月異的天津



天津新建成完之 2008  
奧林匹克體育中心

## 一些法律方面的普通常識

南宮：李鳳臣

現在是民主法治時代，人們在日常生活中，無時無刻不與法律發生關係。因為，人們的言行舉止，任何一個動作，都有法律規範。祇是，大家都不太注意而已。

國家有很多種法律，上從「中華民國憲法」，下至十字路口「紅綠燈交通號誌」，這些都是生活規範的法律。在很多的法律之中，只有「民法」是與每一個人關係最密切的。其他的法律，各有各的特殊性質。各有不同的施用人和事。唯有「民法」，是我們每一個人都應該特別注意的，也算是一種普通的常識。

筆者僅就「民法」的主要內容，平鋪直敘，介紹給各位年輕朋友，作為生活的參考。

### 一、民法

民法，是一個法律名辭。就如同「刑法、兵役法、兵籍法……」等。都是一種法律的名稱。民法，是專門規範人民生活的法律。所以，名字叫做：「民法」。

民法的內容，包括五部分，即「總則編、債編、物權編、親屬編、繼承編」。共有一千二百二十五條條文。

民法是於民國十九年，在大陸時期，由國民政府制定公布施行的。迄今，已歷經將近八十年。這期間，由於全國的社會情景，不斷變遷。使得這一部規範人民生活的法律，也隨之立法修正了不尠次。尤其是，其中的「親屬編」，於民國七十四年，作了第一次立法修正。爾後，又於民國八十五年，八十七年、八十八年、八十九年、九十



一年、九十六年，陸續的修正了六次。使得其中有一些條文的內容，已經今昔不同。

## 二、民法的特質

民法的特質，是「照顧人民的生活」。不是「約束人民的生活」。由其開端的兩條文，即可明白看出。

(1) 民法第一條：「民事，法律所未規定者，依習慣；無習慣者，依法理」。

(2) 民法第二條：「民事所適用之習慣，以不背於公共秩序或善良風俗者為限」。

## 三、親屬

血緣是親屬關係的基本。人們相互間，有血緣關係者，都是「親屬」。但是，人倫的「親屬關係」，並非相同。所以，又可分成：「配偶、血親、姻親」三種親屬。

### (1) 配偶

男女因「結婚」，而結為夫妻。夫妻彼此之

間，互為對方的配偶。此乃人倫之始。是最基本的「親屬」。

### (2) 血親

血統有連繫的人，彼此互為「血親」。不過，在法律上，又分為「自然血親」和「擬制血親」兩種。此之所：「擬制血親」，就是口語所說的：「法定血親」。

### (3) 姻親

姻親的「親屬關係」，是因為「結婚」而發生。也因為「離婚」或結婚經「撤消」而消滅。

## 四、自然血親

自然血親，它是說：「自己的身體，是從母親體內生出來的」。基於此一事實，自然取得同一祖先「血親」的身分。這種「血親」關係，是永久的。報紙上常見：「脫離父子關係」的啓事廣告。那是不發生絲毫法律效力的。

## 五、擬制血親

「擬制血親」就是「法定血親」。這種血親，其關係人，相互間根本沒有「血緣關係」。

祇是「依法視同」的血親關係而已。例如「養父母和養子女」之相互間，根本沒有絲毫「血緣」。這種「親屬關係」，因「收養或遺囑指定」而發生效力。因「終止收養或死亡」，而消滅。

#### 六、配偶的親屬

「配偶」是基本的親屬。夫妻是人倫的開始。配偶的親屬，也都是自己的親屬。

##### (1) 血親的配偶

兒媳、女婿、嫂子、弟媳、伯母、叔母、姑父、舅父、姨父、姐夫、妹夫，都是血親的配偶。是自己的親屬。

##### (2) 配偶的血親

岳父、岳母、公公、婆婆，夫妻雙方的親兄弟姐妹，都是彼此配偶的血親。也都是自己的親

屬。

##### (3) 配偶之血親之配偶

夫妻雙方的嫂子、弟媳、姐夫、妹夫，都是配偶的血親的配偶。也都是自己的親屬。

#### 七、親系

「自然血親」的親屬關係，因為血統延續的脈絡系統不同。又產生了「直系」和「旁系」的不同。

依民法第九百六十七條條文：「稱直系血親者，謂己身之所從出或從己身所出之血親。稱旁系血親者，謂非直系血親，而與己身出於同源之血親」。

##### (1) 直系血親

前條條文之所謂：「己身之所從出或從己身所出之血親」。此係指「父母」與「子女」。因為我們本身是從母親身體之內生出來的。我們本身出生的當然是自己子女。

於此，可知：父母↓自身↓子女，都是一脈傳承的「直系血親」。

## (2) 旁系血親

前條條文之所謂：「與己身出於同源之血親」。此所指的是，同父母所生的兄弟姐妹，以及同祖父母所生的伯父、叔父、姑母。都同屬於「同源的血親」。

例如自己和姨母家的表兄妹，就是因自己的母親和姨母同源於外祖父母，所以，是旁系血親的親屬。

八、親等

「親等」，是一個法律專業名辭。因人們相互間的親屬關係不同。親情關係有「親疏、遠近」之差異。表示這種親屬關係的程度名稱，就是：「親等」。

「親等」是等級的專業名詞，不可以說成：「等親」。若說：「我和姑媽家的表妹，是旁系

血親四親等」。不可以說是：「四等親」。

## 九、血親「親等」計算方法

民法第九百六十八條條文：「血親親等的計算，直系血親，從己身上下數，以一世爲一親等。旁系血親，從己身數至同源之直系血親，再由此同源之直系血親，數至與之計算親等之血親。以其總世數爲親等數」。舉例如下：

### (1) 直系血親的親等

自己本身與父母，是一世，是直系血親一親等。

自己本身與子女，是一世，是直系血親一親等。

自己本身與祖父母，是二世，是直系血親二親等。

自己本身與孫子女，是二世，是直系血親二親等。

### (2) 旁系血親的親等

父親、伯父、叔父、姑媽，是同源於祖父母的兄妹。自己本身與伯父的親等計算方法，是自己本身↓父親↓祖父母↓伯父。是三世，是旁系血親三親等。

母親、姨媽、舅父，是同源於外祖父母的親兄妹。自己本身與姨媽家表哥的親等計算方法，是自己本身↓母親↓外祖父母↓姨媽↓表哥。是四世，是旁系血親四親等。

#### 十、姻親「親等」的計算方法

依民法第九百七十條條文之規定：「姻親之親系及親等之計算如左」：

- (1) 血親之配偶，從其配偶之親系及親等。
- (2) 配偶之血親，從其與配偶之親系及親等。
- (3) 配偶之血親之配偶，從其配偶之親系及親等。

依妻而言，公公、婆婆，都是配偶（丈夫）的直系血親一親等。妻從其夫，與公公、婆婆，

同樣是直系血親一親等。

依夫而言。岳父、岳母，都是配偶（妻）的直系血親一親等。夫從其妻，岳父、岳母，當然也是直系血親一親等。

#### 十一、親權

親權，就是父親、母親對於子女的「養育、管教、懲戒、管理財物」等的「權利義務」。法律上這種權利義務，稱之為：「親權」。

我國自古以來，人們對於「親權」的認知與習慣，較偏重在「父母管教子女」方面。所以，流傳下來很多俗諺：「棒下出孝子，不打不成器……」等。

近來這幾十年，人們對於「親權」的認知，已漸見改善。為人父母者，也都知道：「親權」是父母教養子女的權利和義務了。這是時代的演變所帶來的進步。現代的法律，也有了專條條文，明定父母對於「親權」的行使，所應遵守的

規定。茲抄錄其相關的法律條文，請大家參考。

(1) 民法第一千零八十四條：「(一) 子女應孝敬父母。(二) 父母對於未成年子女，有保護及教養之權利義務」。

(2) 民法第一千零八十五條：「父母得於必要之範圍內，懲戒其子女」。

(3) 民法第一千零九十條：「父母濫用其對於子女之權利時，其最近尊親屬或親屬會議，得糾正之，糾正無效時，得請求法院宣布停止其權利之全部或一部」。

綜覽上列各法條的規定。可知，父親、母親對於子女的「親權」行使，是不可超越「必要範圍」的。否則，就是濫用親權。這是法律不容許的。

至於「必要的範圍」，其所謂「必要」之尺度，法律勢難列舉。不過，依常理推之，應該是父母對於不聽話的子女，其管教方式，宜用溫和

的語氣，施予糾正和誘導。絕不可在「盛怒」的激憤情緒之時，對子女施予痛打，以洩憤。各位為人父母者，應多加自我付度，自我控制。

十二、子女的姓氏

在以前的法律上，明文規定：「子女從父姓。但母無兄弟，約定子女從母姓者，從其約定。」

此一制度，行之歷久，人們也已習慣。人們把「子女從父姓」的傳統習慣。皆已視為「理所當然」。

如今，情況有了改變。現今的法律，已經將：「子女從父姓」的傳統習慣改掉。法律條文改成了「從父姓或母姓」。今制施行未久，人們尚不太知悉。茲將現行法律條文抄錄，提供各位遵照：

民法第一千零五十九條：「(一) 父母於子女出生登記前，應以書面約定子女從父姓或母姓。(二) 子女經出生登記後，於未成年前，得

由父母以書面約定變更爲父姓或母姓。(三)子女已成業者，經父母之書面同意得變更爲父姓或母姓。(四)前二項之變更，各以一次爲限。(五)有下列各款情形之一，且有事實足認子女之姓氏對其有不利之影響時，父母之一方或子女得請求法院宣告變更子女之姓氏爲父姓或母姓：

- (一) 父母離婚者。
- (二) 父母之一方或雙方死亡者。
- (三) 父母之一方或雙方生死不明滿三年者。
- (四) 父母之一方曾有或有未盡扶養義務滿二年者。

關於「子女從父姓或從母姓」的現行法律條文，因爲立法修正，公布施行之時間未久。很多民眾尙未普遍知悉。很多人仍然依照舊制，前往戶籍事務所辦理新生子女的出生登記時，因未攜帶「父母約定同意子女姓氏」的書面同意之相關文件。而因「手續不全」，徒勞往返。

據筆者所探悉，戶政事務所之作業情形，可約略歸納爲下列三種情形：

- (一) 父母雙方已約定者。憑父母雙方之約定書辦理。
- (二) 父母約定不成者。在戶政事務所抽籤決定辦理。
- (三) 父母未約定者。由戶政事務所主任逕自決定辦理。

至於爲新生子女辦理「出生登記」時，其詳細手續，應向戶籍事務之主辦人員，當面詢問，方不致發生失誤。

### 十三、遺產繼承制度之今昔

我國自古以來，「家業遺產的繼承」習慣，一直是採行「宗祧」制。此即所謂：「延續香火，傳宗接代」制度。因此，祇有「兒子」才有資格擔任「繼承人」。「女兒」則不能擔任自己父母的「繼承人」。此制行之歷久，已經成了人

人共認的傳統制度了。

近幾十年以來，此一舊制，已漸見改變。現在的法律，已明文規定，「繼承」的祇是「遺產和債務」。而且，明文規定了「法定繼承人的順序」。女兒不論是否已經出嫁，與兄弟姐妹有平等的相互繼承權。配偶，更有相互繼承權，甚至於明定了「相互繼承」時，其應繼承的比率。

以上這些現行法律的規定，都是「現代人」所應具有的法律常識。因為，這些細節，都與我們每一個人，有極密切的利害關係。

茲將這些細節相關的法律條文，抄錄如下，請各位共知：

(一) 遺產法定繼承人的順序

民法第一千一百三十八條：「遺產繼承人，除配偶外，依下列順序定之：

- (1) 直系血親卑親屬。
- (2) 父母。

(3) 兄弟姐妹。

(4) 祖父母。」

民法第一千一百三十九條：「前條所定第一順序之繼承人，以親等近者爲先」。

(二) 配偶之應繼分比率

民法第一千一百四十四條：「配偶，有相互繼承遺產之權。其應繼分，依左列各款定之：

與第一千一百三十八條所定第一順序之繼承人同爲繼承時，其應繼分，與他繼承人平均。

與第一千一百三十八條所定第二順序或第三順序之繼承人，同爲繼承時，其應繼分，爲遺產三分之一。

與第一千一百三十八條所定第四順序之繼承人同爲繼承時，其應繼分，爲遺產三分之一。

無第一千一百三十八條所定第一順序至第四順序之繼承人時，其應繼分，爲遺產全部。」  
十四、拋棄繼承之有關法條

民法第一千一百七十四條：「(一)繼承人得拋棄其繼承權。(二)前項拋棄，應於知悉其得繼承之時起二個月內以書面向法院爲之。並以書面通知因其拋棄而應爲繼承之人。但不能通知者，不在此限。」

民法第一千一百七十五條：「繼承之拋棄，溯及於繼承開始時發生效力。」

我國的民法，是採「當然繼承」原則。「繼承人」當然可以承受「被繼承人」死後遺下的「一切財產上的」權利義務。但是，爲了尊重「繼承人」的人格及意思自主。所以，特設了「拋棄繼承」制度。即如前述兩條條文。

不過，「繼承人」決定拋棄繼承時。必須依法定的程序辦理。拋棄繼承必須在「得知自己可以繼承」的時候，在兩個月內，以書面向法院提出。並且，以書面通知「因爲自己的拋棄，而使可以繼承此一繼承權」的人。

不能祇以口頭說明，因爲口說的，沒有憑據。向法院書面提出，也一定要依法，在「得知

繼承」後，二個月以內爲之。逾期即無效，將導致意外糾紛。

常見新聞報導，不少繼承人未及時拋棄繼承，以致負債，承擔了「被繼承人」所遺下的債務。甚至於有小孩子剛出生就繼承到累累債務，令人關切。也有繼承人未審慎考慮就冒然辦理「拋棄繼承」，以至其他合法繼承人多繳「遺產稅」。這些情形，都是需要明瞭的法律常識。是以，如果「被繼承人」死後，遺留下大量的財產或大量的「債務」。其法定「繼承人」應極審慎的考慮「繼承」或「拋棄繼承」。必要時，應該請教法律專家給予解釋後，再作決定。以免導至後來的麻煩。

本篇，所述各節，都是一般人皆已共知的普通常識。筆者，是希望時下的年輕一代，對法律方面，興起一股雀躍的興趣。同時，也期盼年長的一輩，多注意一些現代的法律。因爲時代不同了，生活的思維，也應該隨和著「棄舊迎新」了。



## 京城古建築著名景觀數據之考證

王翼薊

北京，爲金、元、明、清、民初北洋政府時歷代朝代都城，有許多古建築，著名景觀的有關數字獨特，從而引起了人們的興趣和關注，已知的和不知的均不能確定，口耳相傳或以訛傳訛，莫衷一是。筆者，當年在故都讀書，住家多年，以上之感受亦一直在我心中、腦際縈繞著，爲解除此惑，年來走訪台北幾處較大規模圖書館，或從電腦中補充、核對、反覆對照，獲取較爲可靠數據。

長安街有多長？過去稱長安街是指從東單至西單，長度爲七·四華里。通常說是「十里長街」，則是指建國門至復興門的距離，長爲十三、四華里。而現在所說的「百里長街」是指通州至后景山的距離，全長八十四華里。所謂的

「十里」和「百里」均是泛稱，並不是確切的數字。

前門樓子是九丈九嗎？過去老北京人常說「前門樓子九丈九」，其實是對正陽門高度的泛稱。因九是陽數，又是數字之極，於是用「九丈九」來說明前門樓子特別高大。經測算，正陽門的城樓高度爲四〇·九四公尺，是北京城內外城門中最高的。

故宮房屋是九千九百九十九間半嗎？民間有「故宮房屋九千九百九十九間半」的傳說，其實不然。經古建築專家的實地調查統計，故宮現有大小宮殿、堂、樓、齋、閣等共計八七〇七間。故宮的「雲龍階石」有多重？據史籍記載，「雲龍階石」在毛坯時重約三〇〇噸，粗雕

後爲二三九噸，精雕後爲二〇〇噸，是中國目前保存最大的巨型石刻。

故宮的門釘爲何有陰陽數之分？故宮有四座城門，每扇門上都有凸出的門釘，但數量卻不同。午門、神武門和西華門均爲縱橫各九顆，九九八十一顆，爲陽數，惟有東華門爲九路八顆，八九七十二顆，爲陰數。按清代規定，皇家宮苑的宮門「朱扉金釘，縱橫各九」因九爲陽數，又是數字之極，最爲體現帝王的尊貴，所以南北西三個門均爲九九八十一顆，而東華門是出靈樞之門，俗稱「鬼門」，故將門釘減爲陰數。

太和殿的龍多得沒法數嗎？故宮太和殿的龍飾之多，確實難以數清，於是民間便有一「太和殿的龍——沒法數」的說法，並非如此。據統計，太和殿上的上上下下、裡裡外外及殿內陳設上造型各異的行龍、圍龍、蟠龍等共有一三八四四條龍。

故宮裡有多少銅缸？據史料記載，故宮裡最多的時候有三〇八口，其中鑲金銅缸廿二口，分別陳設在太和殿四口、保和殿四口和乾清門十口的兩側以及乾清宮的庭院裡四口。

頤和園的長廊有多長？從最東面的邀月門到最西面的石丈亭，全長爲七二八公尺，共二七三間，各種繪畫一四六〇〇多幅。

頤和園的銅亭有重量嗎？據史料記載，一七五五年鑄造這座銅亭時，共用銅四一四〇〇〇斤，約合二〇七噸。

盧溝橋的獅子真的數不清嗎？民間有一「盧溝橋的獅子——數不清」的歇後語，其實早在清代就對盧溝橋上的獅子進行過統計，爲三六八個，一九六四年中共同家文物局的統計是四八五個，一九八三年豐台文物的統計爲四九八個。一九九〇年夏季的一個劈雷，又數量減到四九七個，這是目前盧溝橋石獅子的最準確數字。

北海九龍壁只有九條龍嗎？到過北海的人會說，不是，正面九條，背面九條，一共十八條。其實也不對，除了壁的前後兩面有十八條外，壁的正脊、垂脊、筒瓦、隴垂等處都有龍的蹤跡，總計達六三五條龍。

香山臥佛寺的銅佛有多重？據史料記載，元至治元年（一三二二年）「冶銅」五十萬斤鑄成，據推測，銅佛的實重在五十噸左右。

大鐘寺的銅鐘上刻有多少文字？經有關部門的反覆統計，大銅鐘的內外共鑄有佛教經咒一〇八種，總計二三〇一八個字。

歷代帝王廟裡供奉多少君臣？在歷代帝王廟的景德崇聖大殿裡，供奉著三皇五帝和歷代開國、守業帝王一八八人，東西配殿供奉著歷代文臣武將七九人，並在關帝廟裡單獨供奉關羽。總計供有君臣二六八人。

雲居寺裡的石刻有精確統計數字嗎？從隋

朝到明朝的千餘年間，共刻石一五〇八八塊，約五〇九九五二〇〇多字。其中大碑共四一九六塊，計三三五六八〇〇〇多字。小碑一〇八九二塊，計一七四二七二〇〇多字。共刻經三六二部，一九六卷。

通州燃燈塔上的銅鈴是三千個嗎？民間有「通州塔上銅鈴三千，留名三千」的說法，並非如此。經文物部門統計，高達五十六公尺的燃燈佛牙塔上，共懸掛銅鈴二二四八枚，而且每個銅鈴上均鑄有捐獻人的姓名和籍貫。

天壇祈年殿柱子的數量有什麼講究？共有廿八根楠木大柱環繞排列於祈年殿的四周，當中四根被稱為「龍眼柱」，代表春夏秋冬四季；中層的十二根被稱為「金柱」，代表一年的十二個月；外層的十二根象徵一天中的十二個時辰，中層和外層相加在一起是廿四根，代表廿四節氣，再加上四根「龍井柱」，象徵周天的廿八星宿，

如果再加上頂柱的八根童柱，象徵著卅六天罡。

碧雲寺羅漢裡只有五〇八尊羅漢嗎？實際上只有羅漢五〇〇尊，另供有「三世佛」三尊，護法神、地藏王菩薩、接引佛、瘋僧（寒山）和濟公顯僧五尊及「四大天王」四尊，總計有神佛五一二尊。

孔廟碑林留有多少進士的功名？位於國子監東面的孔廟，矗立著一九八塊碑刻，紀錄著元、明、清三個朝代六〇〇年來五一六二四名進士的姓名、籍貫和錄取名次。

明十三陵只埋葬著十三位皇帝嗎？除了葬有十三位皇帝外，還埋葬著皇后廿三人、嬪妃十六人、王子二人、太監一人及殉葬妃子十六人，總共八十六人。

北京的最高峰有多高？位於門頭溝區西部（北京市與河北省交界處）靈山風景區的東靈

山海拔二三〇三公尺，為北京第一高峰。

世紀壇上的數字寓意著什麼？圓形廣場的面積是九六〇平方公尺，用九六〇塊花崗岩鋪就，正好是中國九六〇平方公里國土面積的千分之一的比例。廣場周邊有兩道水幕，象徵長江、黃河。噴泉五十六個，寓意著中國的五十六個民族。

# 緬說古趙國都城——邯鄲

王翼薊

河北，是一個充滿歷史記憶的省分。早在二千二百年以前（戰國時代），燕國定都北平，趙國定都邯鄲，河北就已進入中原文化的舞台。而後遼、金、元、明、清、民初，北平一直是中國建都的所在地。從前定都河北，主要防止北方民族入侵，並作成邊設防的最好調配。

邯鄲，位於河北省南部，西臨太行山，崗陵起伏，已近黃土高原；東瀕滏陽河，南有漳河流過，地勢低平，屬華北平原的一部分。市區面積約四五六平方公里，人口八十四萬，現已發展為冀南重要的工業城市。

邯鄲建城迄今已有二五〇〇多年的歷史，是一座文化悠久的古城。春秋時，魏、晉兩國曾在此決戰；到了戰國時代，趙敬侯元年（西元前三

八六年）將趙都遷至邯鄲，成為趙國政治、經濟、軍事中心，當時的趙都邯鄲冶鐵手工業發達，名揚列國。秦統一中國後，邯鄲為天下卅六郡之一；東漢的市井繁榮，與洛陽、臨淄、南陽、成都並稱全國五大都市，但漢亡後遭天災和戰爭破壞，遂日漸凋零。

邯鄲城內有許多著名的古蹟，並流傳許多耳熟能詳的歷史故事和成語等，如邯鄲學步、趙武靈王胡服騎射、完璧歸趙、將相和、黃梁一夢等。名勝古蹟有黃梁夢呂仙祠、趙王城、叢台、響堂山石窟、黑龍洞、磁縣古墓群等。列舉如次：

一、藺相如回車巷：藺相如回車巷，位在邯鄲市區南門里西回車巷路口，相傳藺相如曾在此回車讓路給廉頗。藺相如和廉頗都是戰國時代趙

國的大臣，藺相如因「完璧歸趙」、「渾池會」屢立功而封爲上卿，當時廉頗爲趙國大將，攻城掠地，認爲藺相如只會逞口舌之能，總想找機會當面羞辱，藺相如爲國家利益免生事端常稱病不與廉頗同朝爭名利，或回車小巷讓路。後廉頗受其感動，背負荊條，親自上門請罪，即後人傳誦「負荊請罪」的歷史故事。明代時在路口的牆上嵌有「藺相如回車巷」石碣以紀念，並編成「將相和」戲劇流傳千古。

二、學步橋：學步橋，在邯鄲市區北關街沁河上，原是一座木橋，明萬曆四十五年（西元一六一七年）改建爲石拱橋，橋名出自《莊子秋水篇》裡「邯鄲學步」的歷史典故。《秋水篇》裡敘述燕國壽陵少年，到趙邯鄲學習優美步伐而忘記自己如何走路，最後爬著回去的故事，唐代詩人李白則寫下「壽陵失本步，笑煞邯鄲人」的詩句。

橋長卅五公尺，寬約八公尺，大拱券兩側採「敞肩拱」的造法，有四個小拱，不僅減輕重量，節省石料，更增加排洪的流量。橋上石欄、柱子上雕有精美的獅子、猴等動物，構造堅實美觀。

三、武靈叢台：武靈叢台，位於邯鄲市區北隅，又名叢台，佔地一一〇〇多平方公尺，爲高二十多公尺的兩層青磚高台，建於趙武靈王時期（西元三二五—二九九年），迄今有兩千多年的歷史。當時趙武靈王學胡服騎射，期使軍隊壯大，於是建叢台以檢閱、操練軍隊，及慶賀勝利、欣賞歌舞。叢台上原飾有天橋、妝閣、花苑、雪洞等景致，結構精巧，名揚列國。唐代詩人李白、杜甫、白居易等都到此一遊，現在的叢台爲清同治年間修建的。

叢台頂原爲平台，俗稱武靈平台，現存建築有武靈館、如意軒、據勝亭、回瀾亭。據勝亭建

於明嘉靖十三年（西元一五三四年），取爲「防禦上據此爲勝者」之意，第二層建有武靈館，又名財神廟，館前有回瀾亭，建於民國廿年，亭台樓閣結合一體，古色古香，更增叢台的雄偉壯麗；由台上遠眺，古城邯鄲景色盡收眼底。叢台的北門碑石上刻有乾隆皇帝登叢台題字，並保存許多明清時期的碑刻，以明萬曆年間的趙武靈叢台遺址碑最具價值。

武靈叢台現已闢爲叢台公園，園內有東、中、西三湖，東湖環於武靈台側，西湖湖中建有西湖亭，中湖湖中則建有望諸榭，這是爲紀念春秋時代燕國名將望諸君樂毅而建的。中湖東北方還建有七賢祠，爲表彰春秋戰國時忠君愛國的三忠——程嬰、公孫杵臼、韓厥，四賢——藺相如、廉頗、李牧、趙奢等七君子而建。園內另有假山、花園、長廊、涼亭等建築，已成爲市內著名的風景區。

四、趙邯鄲故城：趙邯鄲故城分「趙王城」及「大北城」兩部分，趙王城位於邯鄲市區西南方四公里處，大北城原址在邯鄲市區地下五—九公尺處。

趙王城建於西元前三八六年，面積共五一二萬平方公里，爲戰國時代趙都宮城遺址，由東、西、北三個小城組成，平面似品字形，周圍殘存三—八公尺高的夯土城牆，並留有多處凹字形的城門遺蹟。

東城東西寬約九〇〇公尺，南北長達一四〇〇公尺，城中南北有兩大夯土台對峙，北稱「北將台」，南稱「南將台」，爲當時練兵或出征時點將之處。兩台附近有五處地下建築遺址，構成以南北將台爲中軸線的宮殿建築群。

西城是王城的主要城堡，平面呈正方形，每邊長約一四〇〇公尺，城中的龍台是西城裡最大的夯土台，高十九公尺，面積廣達七萬五千餘平

方公尺，是當時王宮的基址。龍台北面和附近另有兩處大夯土台和六處地下夯土建築基址，可見當時王城的雄偉規模。

北城東西寬一四〇〇多公尺，南北長一五〇〇多公尺，城內西側有兩個大夯土台，也是一組宮殿群基址。

大北城在趙王城東北方，東西寬約三〇〇〇公尺，南北長約四五〇〇公尺，面積比趙王城大，故名大北城。此城建於春秋時期，為趙都的居民城，手工業、商業的所在地，戰國至漢時會繁榮一時，城內發現有製石、製骨作坊及鑄造、煉鐵、燒陶等遺址。

與趙王城同時代的建築物，目前尚留有靈山、梳妝樓、照眉池、插箭嶺、鑄箭爐等遺蹟，分布於趙王城東北方。

五、響堂山石窟：響堂山石窟在邯鄲市區西南五〇公里外，分南北兩處，分別在峰峰鎮鼓山

南部及中部山腰，由於洞內走動談笑均會引起鏗鏘的回音，故名響堂山石窟。石窟開鑿於北齊，當時文宣帝為了便於往來晉陽（今太原市）、鄴都（今臨漳縣）兩國都之間，於是中途的鼓山建造石窟，作為避暑行宮和傳播佛教之地，後經隋、唐、宋、元、明歷代修建，現有十六座石窟，三四〇〇多尊造像，為中國古代佛教建築、雕刻藝術的寶庫，但清末以後迭遭盜竊，毀壞甚多。

北響堂山石窟規模較大，保存也較完整，其座落在鼓山中部天公廟峰山腰上，共有九座，以北齊開鑿的北、中、南三大窟為中心，北窟中的大佛洞最雄偉，寬約十三公尺，深二·五公尺，洞內巨佛高四公尺，端坐在雕花佛龕中，造型敦厚莊重；中窟佛像則以鮮艷色澤著稱，金碧輝煌，窟前建有兩層樓檐，附近還有八角九層大碑塔、常樂寺和天公廟等古建築。

六、古地道：位於峰峰礦區，分布寬廣，建



造複雜，曾在地表下四至九公尺深處，發現上、中、下三層，其中有主道、支道、洞口、小龕、通風眼、水井以及武器、生活用具等。它是金、元時代民衆爲保衛家鄉，創造性地開闢的地下防禦工事，是一處罕見的古蹟。

七、呂仙祠：位黃梁夢鎮，始建於宋，明清曾進行重修和擴建。是以唐代沈既濟的傳奇小說《枕中記》爲題材修建的。分前後兩院，前院北房懸有明嘉靖帝題寫的《風雷隆——仙宮》匾額。院南照壁上嵌有大型石刻「蓬萊仙境」四個草書大字。北院中軸線上的鍾離殿、呂祖殿及盧生殿是祠的主題部分。雕樑畫棟，飛檐疊彩，琉璃瓦頂，金碧輝煌。東西側有鐘樓、鼓樓、東王母殿，西王母殿。盧生殿內有馳名中外的藝術石雕——盧生臥像。祠內碑碣、匾額頗多。歷代著名詩人多所題詠。

八、趙三陵：亦稱三陵台，位於三陵鄉西北。傳爲戰國時期趙國三王（惠文王、孝成王、悼襄王）的陵墓，實乃趙王公貴族墓群。有墓塚七處。其中一陵最大，總面積一、二五六平方公尺。封土高約十五公尺，直徑四十公尺。

九、澗溝龍山文化遺址：位於縣政府地址西偏北十一公里處，總面積一一、二五〇平方公尺，經河北省文化局和北京大學考古隊在此挖掘考查，揭露面積一千四百廿平方公尺。遺址內有龍山文化，東周及漢代文化堆積層，龍山文化分布最廣，澗溝出土的龍山文物，距今約四千多年，在這裡出土的鬲、甗是龍山文化具有特徵的器物。在這裡發現了一口井，是中國較早的水井之一。

# 北平的茶館

吳文彬

自從國民政府遷到南京之後，北京改爲北平。民國三十八年政府遷到台灣，北平又改回叫北京了。當年叫北平的這段日子，正逢二十世紀後半，北平的社會說新不新，說舊不舊，生活中仍有很多舊習俗，有錢人穿西服坐汽車的畢竟是少數，穿長袍馬褂見人作揖的人仍是佔多數，小市民的生活依然清晨早起出門「遛彎兒」散步，找個自己熟悉的茶館，沏一壺茶，跟朋友山南海北的閒聊一陣，牆上雖然有紅紙條貼著「莫談國事」，言談中也離不開時事新聞。北平大街小巷都有茶館，上茶館成爲北平人生活的一部份，無論各行業幾乎都離不開茶館，很多技術工人如：泥瓦匠、木工、廚師、仲介牙行、收買舊貨的，茶館是他的聚點，稱爲「口子」。或要手

藝的技術工人，都到「口子」上去叫，舊式婚喪禮儀，需要大量充當「陣頭」的人，喜轎迎親必有旗羅傘扇、金瓜、鉞斧、朝天鐙，儀仗執事，需要很多人列隊遊行，出殯需要的人更多，這些人各有頭目人，到「口子」去找，用多少人都能找到準時集合不誤事。紅白事辦酒席，自請廚師，也是在「口子」上找，談定菜色辦多少桌，比飯莊外燴便宜很多。

房產仲介，北平叫「拉房綽的」，業者稱「綽手」，無論買賣房屋和租賃房屋，都是在茶館談，俗說：「十拉九不成，換著就不輕」，「拉房綽」很難得一談便成交。一旦成交，便有「成三破五」的佣金可得，所謂買主要出房價百分之三，賣主要出百分之五，總共可得房價百分之八

的佣金。

收買舊貨，北平叫「打鼓兒的」，他們手持銀元大小的小鼓，用一根粗竹籤敲打，發出清脆的聲音，臂挾藍布包，走街串巷，收買舊貨。北平有很多滿族旗人，滿清皇朝退位，不再發放錢糧，無所事事又不事生產，家道中落，出身府第仍不知節儉。數不盡珍玩，信手變賣，不願公開變賣，便由家人叫「打鼓兒的」進宅，這些「打鼓兒的」一個個穿著整齊，他們也有鑒賞力，收買古玩轉給琉璃廠古玩舖。

從茶館活動的茶客各色人等都有，可以想見北平人的生活，一半是泡在茶館裏，他們靠茶館生活，茶館靠他們生存，仔細分析，茶館也有不同類型。

最典型是清茶館，設備整齊，八仙棹四面有木凳，服務週到，門外搭天棚，高掛茶名木牌下垂紅布穗，遠遠就看見那是一座茶館，黎明五點

鐘開始營業，早晨遛鳥兒的，提著鳥籠就來了，進門取下鳥籠布罩，把鳥籠掛在天棚下，湖上茶聽鳥叫，此起彼落，享受這山林野趣。到中午時分，又換了一批茶客，「拉房繆的」、「打鼓兒的」，商業「牙行」的經濟人，放高利貸「印子錢」的人都到了，大家互通資訊交換情報。

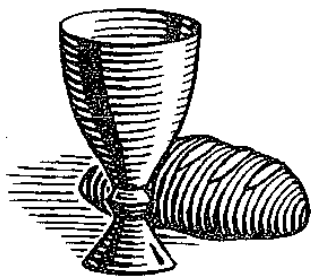
另一種是書茶館，下午開始營業，直到晚上九點以後，茶館約說評書或唱曲藝人表演，茶客多是退休閒散沒有工作壓力的人來喝茶聽說書消遣，每當表演一個段落，略作休息向茶客打錢，一枚兩枚銅元即可，如果沒有零錢，可以在茶館兌換小竹牌作為代幣，一兩角錢可以在此消磨一天。

書茶館又有一種名為坤書館，有女演員演唱大鼓，時調小曲各種曲藝，每曲唱完打錢，這些都是年輕初出道的演員，借地實習磨練經驗。設備比較差的是棋茶館，備有棋具，只收茶

資，每天下午營業，入晚散去。

茶館之外還有很多茶棚，在定期廟會營業，每年夏季在什刹海北岸形成一條茶棚走廊，坐在茶棚面對盛開荷花，耳邊不住蟬鳴，不時有人出售採下的蓮蓬、鮮菱角叫賣北平稱爲「河鮮兒」。北海公園沿岸和中山公園古柏林下，也擺設茶座，逸趣風雅又非一般茶館可比。

北京近年改革開放，前門外出現一家老舍茶館，以體會老北京生活來招攬觀光客，事先購票每票百元，舞台表演戲曲節目，與早年北平茶館相去甚遠矣。



## 走訪盧溝橋

吳文彬

早年從電視電影中看到日本兵伏在盧溝橋的另一端，舉槍向宛平縣城射擊那一幕，揭開對日抗戰的序幕，至今深深印入腦海，很久就想，有機會一定要親自去看看這座大石橋。到台灣以後這個願望幾乎幻滅，直到可以持台胞證返鄉，又想到去看盧溝橋，此時我已是八十四歲的老人了，小兒爲了還鄉向服務機關請了幾天假，我趕到雙十國慶搭機去了北京，我們住在埠城門外假日飯店，叫了計程車，司機師傅問我們去盧溝橋是單程還是往返來回，如果來回要三百元，小兒一聽價錢太貴，我們照表計價比較公平，結果單程不過四十多元。

這一天是星期一「中日戰爭紀念館」休館，我們的目的是看盧溝橋，臨近橋頭增設了鐵欄杆，上橋需買票，每張二十元，老人免費，我

們父子二人買一張票就上橋了。

我對這座橋感興趣的既不是抗戰歷史，也不是石橋建築工程，而是石刻藝術，兩邊橋欄望柱上的石獅彫刻，我策杖步行，沿橋欄走到盡頭，再從另外一端走回全長約計有兩百六十多公尺，這是據我每天晨夕散步的步數計算的。北京有句俗語：「盧溝橋的獅子數不清」，這是指橋面邊望柱上彫刻的石獅子，有的只有一隻，有的大獅子帶著小獅子，有的伏在腹下，回首望著大獅子，相互顧盼，有的在獅子背上下望，有的在左肩頭，有的在右肩頭，左顧右盼非常傳神。

我從橋頭起每一個望柱上的獅子一一仔細欣賞，有些已經風化，造型依然，反而更覺生動可愛，有些石頭顏色不同顯然後來新補的，新舊彫刻雖然不同但神情十足。兩端引橋一端雕成石

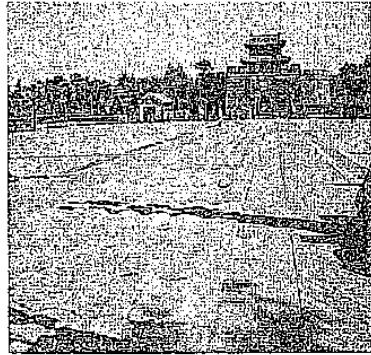
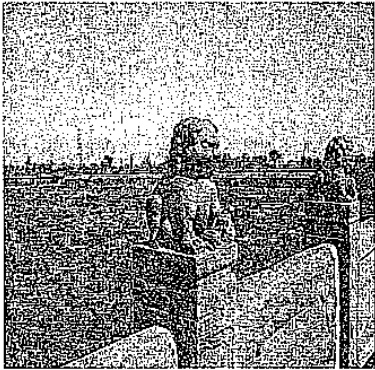
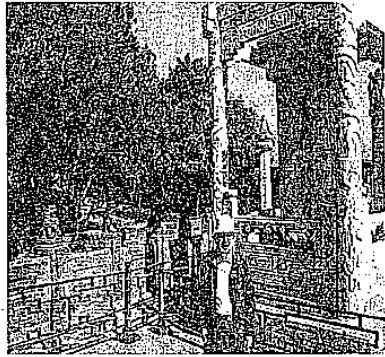
象用象頭頂住橋欄，另一端彫成石獅用獅子肩膀抵住橋欄極爲生動。

橋面是石塊鋪設，看出是後來補修換過的很平坦，在橋的中間保存了一段原有橋面凹凸不平，可以辨識出尚有車輪軌跡，這一段路面用鐵欄圍起作爲懷舊欣賞，可以想像古代車輛過石橋出京入京的旅客，拂曉時刻天空尚有一輪明月那種情景，「盧溝曉月」成爲燕京八景之一。乾隆皇帝題的「盧溝曉月」碑，就立在橋頭，並且有石彫碑亭。

盧溝橋是橫跨在盧溝河而得名有人誤爲蘆葦之蘆，實際處並無蘆葦。經過仔細欣賞這些望柱石彫，約略有二百八十一根望柱，石獅子有四百九十八個，其中大石獅子有二百八十一個，這些石彫令我神往不已。

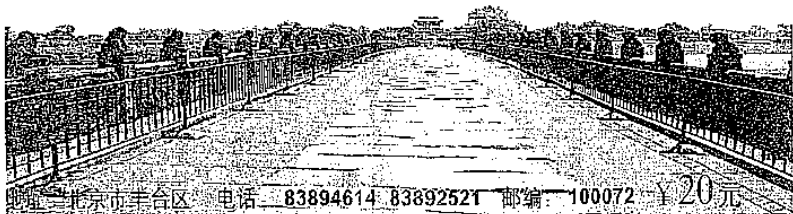
我們進城門到城裏看看，店舖不多，顧客也很少，回程竟找不到計程車，只好再出城，剛到

城門眼前一部計程車正好載客下車，急忙向前搭車返回飯店往返車資不到百元，前者竟索三百元，不禁感嘆北京人已失去往日純樸厚道，走訪這座千年大石橋迴懸腦際，北京仍保有敦厚的古蹟文物，更多宜人之處，不愉快畢竟是少數人，瑕不掩瑜。



卢沟桥  
文化旅游区

卢沟桥 参观券



地址：北京市丰台区 电话：83894614 83892521 邮编：100072 20元

## 花影忽生知月到、竹梢微響覺風來

簡介：北京市河北迎賓館

劉春新

北京市東城區地安門內大街黃化門街錐把胡同一號，一座已有三百多年歷史的古老建築，這就是河北省政府駐京辦事處兼迎賓館。那是一座古樸、典雅、有套院的四合院建築，正好位於故宮博物院正北方城東區的中心。

從外院門進入內院大門兩旁，兩座白色大石獅，再環顧四週，立即呈現出綠窗朱門，畫棟雕樑，院落青磚鋪地，古木參天，真是一個端莊、穩健、氣派的四合院。每棟建物都有特定的堂名如：煦春苑、古槐苑、養心苑、怡樂軒、滴翠軒、愧德堂、懷德閣、露漱齋……文化氣息濃濃。每棟兩邊樑柱都有名書法家雕刻的金色楹聯如：

「雲開春閣圖書靜，雨露秋窗竹桂閑。」「高樹受風涼入戶，疎簾障日靜當窗。」「花影忽生知月到，竹梢微響覺風來。」「自靜其心延壽命，無求於物長精神。」在這典雅秀麗、淡泊寧靜的園裡，讓你更如沐書香。黃昏時分的廊庭漫步，喝茶會友，還是月光下的生日派對，音樂舞會等，都會使你與自然形成完美融合。貴賓餐廳分上下兩層，一樓為零食餐廳，二樓為宴會廳，能同時容納兩百人就餐，八個貴賓間裝飾風格迥異不同。在你享受各類中西菜肴、特色風味小吃的同時，感受古色古香淡雅宜人的韻致，這裡曾多次成功舉辦過各種規格的婚慶喜宴，商務會議，

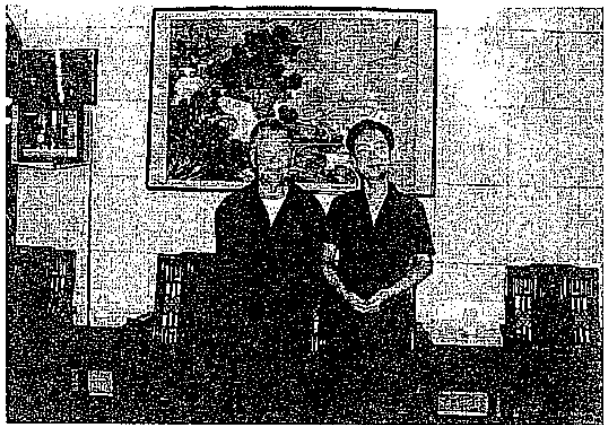


商務宴請等。

據該館助理經濟師馮昶小姐說：這裡是北京人故居的地標，它是東北軍頭目張作霖的副手吳俊生大帥之府，也是毛澤東、鄧小平、聶榮臻、沈雁冰的故居，清朝慈禧太后的太監李蓮英曾在此居住過。國民政府時期戴笠也曾在此辦公。解放時期，這是華北局連絡處，第一任華北局書記董必武在此辦公，成立了河北省人民政府後，在此召開了第一次常務委員會。文革時期，毛澤東主席夫人江青製作了八個樣板戲，其中兩個在此寫作並修改編劇。現代，很多電影在此拍攝外景，例如：《戰洪圖》、《一路風塵》、《周總理的一天》、《野火春風鬥古城》、《七七事變》等。

館內有專設保全人員，不時的巡視庭園內外，所以「安全、衛生、寧靜」是出門在外住宿，

最好的選擇。



筆者與該館助理經濟師馮昶小姐合影



服務台



內院景觀



迎賓館大門



臥室

# 漫談故鄉豐潤

王靜秋

在鄉友的餐會中，大家談論近來的熱門電影「李安依據張愛玲的小說編導」的「色、戒」並說張愛玲祖居河北豐潤，生於上海，香港大學肄業，是中國現代著名作家之一，主要作品包括有小說《金鎖記》、《傾城之戀》、《半生緣》、《怨女》、《赤地之戀》、《秧歌》等。原名張瑛的張愛玲家世顯赫，祖父張佩綸是清末名臣，祖母是晚清洋務派領袖朝廷重臣李鴻章的女兒。父親張廷重是典型的遺少，母親黃素瓊則是留過洋的新女性。

當時引起我懷鄉的滾滾思潮，因為我的出生地是豐潤縣最南端的一個小村莊——李虎莊。

於是我也附庸風雅說了兩位名人曹雪芹與白玉霜的故事，一段鄉人的閱歷話，和具有特色

寓莊於諧的歇後語：

一、曹雪芹，家喻戶曉的紅樓夢作者曹雪芹，祖籍在河北豐潤。雍正五年（一七二七年）曹家被抄，全家遷入北京，曹雪芹結束了嬌生慣養的公子哥兒生活，家道中落成為他後來飽含血淚著書的動因。他約在乾隆九年（一七四四年）左右開始創作紅樓夢，經過十年辛苦，五次增刪，完成了紅樓夢的前八十回，後四十回傳由高鶚所續。曹雪芹是罕見的天才奇人，在中外文學史上占極重要地位。

十年前我曾赴縣城參觀曹雪芹紀念館，又前往城西八公里尚古庄村西五〇〇米一塊台地上參觀曹氏祖墓。

二、白玉霜，一九三〇年代後獲「平劇皇后」和

「電影明星」雙桂冠的白玉霜，原名郭艷玲，是豐潤縣南清坨人。她演戲不僅扮相好，更敢於標新立異，創作了許多新腔異調，為平劇表演藝術取得突破性的成就，並獨樹白派唱腔，成為平劇界的泰山北斗。主要劇碼包括：秦香蓮、王少安趕船、馬寡婦開店、三節烈等等。

三、閱歷話類（含觀人術）

九斗一簸，不愁就過；九簸一斗，不愁就有。

（指紋）

黃牙窮，白牙富，敲綠牙，開當舖。（以牙齒觀人）

兩耳垂肩，騎馬當官；手兒小，吃不了；手兒大，剩不下。

天庭飽滿多主貴，地閣方圓福不輕。

眼有一分斜，心有十分歪。

鼻不露孔，手不露縫。（主有福分，不泄財）

嘴大有唇，耳大有輪。（主貴）

一抓金，二抓銀，三抓不笑是好人。（抓膝蓋骨不怕癢者，視為鎮定）

四、獨具特色寓莊於諧的歇後語：

腳，曰轉彎抹（角與腳同音）

虎，曰敲山震

狗，曰招貓鬥

雞，曰王婆罵

米，曰粗糧細

柴，曰上山打

水，曰發河漲

死，曰發昏待

肉，曰粉條燉

寶，曰發財進

金，曰萬兩黃

銀，曰劉海戲

打，曰連踢再

畫，曰琴棋書

寫，曰一筆好

我有條不紊清晰地說完鄉友們聽得津津有味，送給我一陣熱烈的掌聲。時作新學長囑我將今天的這番話，寫一篇文章寄往同鄉會的刊物上，以供鄉親閱後一笑。

# 十二生肖諺語釋說

## 子鼠篇

常錫楨

子鼠是十二生肖之首，就說明老鼠在人類生活中佔有極其重要的地位。

較早時代，一個家庭裡或許沒有飼養貓狗等家畜，卻難免沒有養耗子！既使你不餵牠，牠也會在你家的炕洞裡、頂棚（天花板）上、牆縫裡出入無阻，進而築個甜蜜小巢，娶妻生子，延綿後代。也許你恨牠入骨；牠們卻可把你看成是一家人那樣的親近。現代化建築改觀，老鼠生存不易；但舊社區裡老鼠入侵的情形依然照舊。

老鼠也被叫做耗子。「耗」字是消耗的意思。耗子屬於齧齒動物最喜歡啃東西磨牙，除了偷吃食物外，其他一切能咬得動的東西牠都啃，破壞力性極強，防不勝防，叫人痛恨到無法容忍！

爲了杜絕鼠患，有人養貓，有人設下籠、夾或佈下毒餌撲殺老鼠，只因老鼠繁殖力強，從古至今仍在人類的生活環境中明來暗去，毫無減少跡象。

最可怕的是老鼠能傳染漢他病、黑熱病等「鼠疫」！因此人們對這種小東西更增加一層恐懼感，自古就把奸佞宵小等稱爲「鼠輩」。

老鼠也有可愛的一面，那就是米老鼠，漫畫上的老鼠美化了那些髒東西。小白鼠和天竺鼠在體態與皮色上也比較好看，尤其小白鼠對醫學實驗貢獻極大；但終不能改變人們對家鼠的厭惡與恐懼感覺。

南方沿海閩粵人士喜食蛇鼠，這對北京人來說可算奇聞怪事，認爲如在食物缺乏時，爲了求

生以吃耗子肉解決飢餓問題，也算無可奈何的事。但在平常生活中捉隻老鼠來吃，實在不可思議！

今年歲逢戊子，特將蒐集的幾句北方俗諺（多屬通諺）加以釋說，也許能為貢獻一些鄉趣。敬請鄉長鄉親指教。有關老鼠的成語有：投鼠忌器，老鼠燒尾，抱頭鼠竄，烏鼠同穴等，不在談論範圍之內。

\*耗子舔貓鼻樑骨，活得不耐煩了！

貓是老鼠的天敵剋星，外國卡通米老鼠專門戲弄大笨貓，這故事很投合兒童愛護弱小心理，也深受大人與小孩的普遍喜愛。小老鼠們不但舔貓鼻子，還拉貓尾巴，拔貓牙齒。不過這些都是畫出來的連環動畫。事實上老鼠除非遇上了病貓，否則必然凶多吉少，真老鼠是不敢在大歲頭上動土的。

「耗子舔貓鼻樑骨」等於送上嘴邊的俎上

肉，當真是「找死」、「活得不耐煩了」！

\*貓哭耗子假慈悲

這句話大概已流傳至久至遠，在中國人開始養貓起就有了。因為人類清楚地觀察到貓和老鼠的關係。貓捉老鼠是天職也是天性，不會手軟的，即使是「瞎貓碰上了死老鼠」同樣大快朵頤一番，不會說抱歉的。

由此可知「貓哭耗子」是用假仁假義欺騙手段，罵人不吐髒字。

\*狗拿耗子多管閒事

這是句罵人的話。「狗拿耗子」可以解釋成廣東話「撈過界」，北京話叫「嗆行」（搶了另一行業的生意）。

貓捉老鼠是天性，也是本分。狗只要替主人看門、防盜就好了，如果閒得發慌也去幫忙拿耗子，就顯見其「多管閒事」了！因為狗沒有拿耗子的本事，不但徒勞無功，還會越幫越忙。

\*老鼠過街人人喊打

現代的一般住家發現了鼠蹤，必然立即進入緊急狀態，非要設法撲而殺之不可。如果搜到鼠跡更會掃把、棍棒齊上，逐而擒之，打得牠「抱頭鼠竄」！

有些人過分缺德，傷天害理壞事做得太多，到處不受歡迎，只要一出現在人面前，就會遭到「十手所指」白眼相待，被人追打也有可能！這情況豈不像「過街老鼠」？

水滸傳裡有個叫作白勝的人，綽號「過街鼠」。若不是應了天上星宿轉世關係，這個人怎配爲梁山好漢？不過衝著他的外號，雖未必人人喊打；但亦可見其地位微末了。

\*黃鼠狼下耗子，一窩不如一窩

黃鼠狼即鼯鼠，雖屬小型獸類；但比起一般家鼠卻大了很多。「黃鼠狼下耗子」比喻越生越小，是「代出不肖」、「一輩不如一輩」、「等

而下之」越來越退步的意思。

黃鼠狼專門偷食雞鴨，農人恨之入骨。老鼠雖不攻擊家禽，卻偷吃糧食，啃咬家具，破壞力更強。這兩種動物雖無親屬關係，名字上都有個「鼠」字，所以才被湊合成這一句歇後語。

這是句罵人的話，千萬不要用來奉承別人！\*瞎貓碰上個死耗子

這話比喻：事有湊巧，小兵偶爾立了大功。死耗子不會自動送到貓嘴邊的，「瞎貓」必定是在活動中才有「碰上死耗子」的機會。所以這話除了比喻人一時走運外，也勉勵能力較差的人，努力不懈也有成功的機會。

\*龍生龍，鳳生鳳，耗子生來會打洞

中國封建社會雖有「英雄不怕出身低」，「將相本無種」，「行行出狀元」等諺語來道說人生；但是仍舊抹不去「龍生龍，鳳生鳳，耗子生來掏窟窿」那種觀念。特別是一些「有權勢、

地位、高高在上的人」，在論及一個人的儀態、談吐、舉止等行為氣質時，就會講究其家世淵源和家族基因，近於武斷此人出身貴賤。認為一個人長期生活在某種家庭環境中，必然產生不同的影響和遺傳結果。如果名門望族的後代「家學淵源」，氣質較為高貴，男的是「虎父無犬子」，女的為「大家閨秀」；相反，平民出身的人，就不會有這種貴族的特質。

美國前任總統雷根當年回到英國訪問時，就曾引起新聞界一連串的「名人家世考證」，證明幾位美國總統級人物都是歐洲皇室後裔、貴族血統，就是「龍生龍，鳳生鳳」的意思，意味著這些權貴政治前途地位是與生俱來。

現代研究遺傳學者早已發現遺傳因子對子女後代的垂直影響，證明家族遺傳論應是肯定的，但影響程度端視基因強弱而定。

北京俗諺：「耗子生來掏窟窿」，也可說

成：「老鼠的兒子會打洞」。耗子學名老鼠，這句話罵人是天生壞種，近墨者黑難成大器。

\* 一顆老鼠屎，壞了一鍋粥

罵人：為「害群之馬」。

\* 耗子娶媳婦，暗中辦事

罵人：做事見不得人。



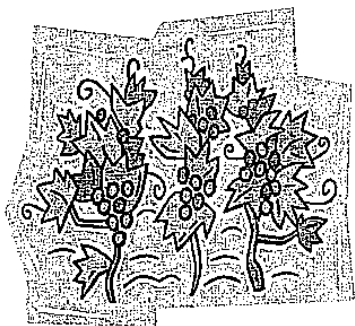
## 狗不理包子名稱由來

津靜

狗不理的包子的確非常好吃，民國卅七年筆者在天津家鄉也曾經吃過狗不理的包子，但那時包子餡並不多，不像現在有豬肉、羊肉、牛肉餡、海鮮餡、蔬菜餡，還有豆沙餡、紅棗餡等，不下廿餘種餡，隨客人點用，用後感覺餘香猶存口內，所以每次探親都要光顧狗不理包子店一次。狗不理的包子店名稱真不少，有的感覺狗不理店的名字不雅，改稱苟不禮，或苟不理。其實包子店並沒有店名，後來被人稱為狗不理包子店，是因為在滿清末年有一名叫高貴友者初創小包子店，其個性倔強，他父親給他起了一個乳名叫「狗子」。在一八七〇年高貴友來天津一家飯館做學徒，出師後以自己所學的手藝，開了一間包子舖，店名稱爲德聚號。

高貴友之德聚號包子舖在當時眾多同行，相互競爭激烈，爲了要打開銷路，爭取顧客，多賺一點錢，他絞盡腦汁，研究出一種獨特的製作包子的方法；以骨頭熬湯作水餡，高筋麵粉半發麵做皮，一兩麵做四個。除此以外，包子餡的用料非常講究；選擇豬肉要七成瘦，三成肥肉的上等肉……做出的包子要有十五個以上的摺，蒸出的包子不會塌餡，不流油，皮薄，餡嫩，有咬勁。德聚號包子舖開業後，由於有以上諸多之優點，生意特別興隆，當時因店小，資本不足，顧不起伙計；所以一個人做包子，又要賣包子，實在忙不過來，便讓顧客自己付錢，自己拿包子。一些熟客知道高貴友之乳名，便開玩笑說：「狗子賣包子，一概不理」。一傳十、十傳百，時間

長了，這話就傳成了「狗不理包子」。久而久之狗不理成了德聚號的代名詞，後來將店名就改稱「苟不理」，沿用至今，尤其現在生意更爲興隆，若去「苟不理」吃包子還要預訂，或至現場排隊呢！



## 抗戰勝利後靜海趣事多

冀靜

民國三十五年八月十五日寇投降，舉國歡騰，尤其淪陷區的民眾，忍受了八年的痛苦，過著暗無天日的生活，處於水深火熱之中，真是「求生不能，求死不得」。我靜海同胞一致企盼國軍早日接收，在蔣主席領導下，迅速復國建國，使地方在憲政體制之下，無論政治、經濟皆能日益革新，使老百姓過著幸福的生活，不再擔驚受怕；所以每一個人內心都充滿了歡欣鼓舞的喜悅的心情，非筆墨所能形容。但國軍在大後方，距我河北淪陷區又是如此遙遠，一時尙不能到達淪陷區完成接收工作，故縣城內仍由日寇軍隊盤據，它在城內構築了一個堅強之核心陣地，中央有兩個鋼筋水泥之高大碉堡，可以俯瞰全城，縣城城牆則有偽保安隊駐守，地方治安仍由

偽警察局與縣政府維持治安及安全，未造成社會之動亂及搶劫事件。就在這短暫的寧靜中連續發生了三件怪事，成爲城內民眾茶餘飯後之趣談，略述如后：

其一：八路戲劇性的攻城。

民國三十一年中共軍隊就流竄到靜海較遠的鄉村，組成農會、民兵大隊等，開始對各村莊內大地主清算鬥爭，迫使有錢人向靜海城內或天津遷徙，過著流亡生活。此時中共軍隊無論正規軍或地方部隊一律自稱爲八路。在抗戰勝利之後，以十八集團軍總司令朱德之命令，企圖以迅雷不及掩耳之速度，奪取天津以南津浦鐵路之上各城市，以接收日軍及偽軍或偽機關。靜海首當其衝，在八月二十一日縣城內謠言滿天，說八路

要攻取縣城，民心開始浮動起來，擔心在攻城戰鬥中會造成災禍一波及居民，釀成慘烈的傷亡。事實上已在鄉間徵集民伕、擔架隊、救護隊、槍運隊等，並在運河搭建浮橋等。果然在二十二日夜八時許實施夜攻，其攻擊重點指向東門、南門，僅聽到不甚激烈的槍聲，但未聞到砲聲，約一小時槍聲即停止了，全城多數百姓認為八路軍攻城失敗而自動撤退。所以又在靜寂中進入夢鄉，因為當時無有電燈及娛樂設施，只有提早入睡。翌日約五點鐘天亮時，開門一看，滿街均是穿土布衣服，頭裹毛巾之八路军，並在街上堆集路障，或構築掩體，似乎有向日軍核心陣地攻擊之模樣，因八路缺乏攻堅之武器裝備，只有「望碣興嘆」，雖對日軍喊話，不為所動，堅持向國軍投降，且不斷的向在街上游動之八路以狙擊槍射擊，或用擲彈筒射擊，在筆者家附近曾落彈數發，並造成前院兩民眾死亡，更可笑的有一名八

路軍坐在理髮擔子上理髮，突飛來一顆流彈將其擊斃，嚇的理髮師傅全身發抖，驚魂稍定，丟下理髮擔子，迅速跑走。縣城被八路佔領兩天後，日軍由天津駛來一輛鐵甲車，車上並載有日軍百餘名步兵增援，其車上火砲僅射擊了數發砲彈，城內之八路军速行逃逸，但偽政府各機關，以及偽保安隊，均為其俘擄而去。城內居民對偽軍之不抵抗頗感失望，後來才知道偽軍及偽機關早已被共諜所滲透，當八路開始攻城時，胡亂打幾槍，就開城門，舉白旗投降，八路這戲劇性的攻擊行動，的確達到不戰而屈人之兵的效果。也使全城變成無政府狀態，期待國軍儘早到來，以接受日軍之投降，重建地方政權。

其二：維持會長慧眼識破冒牌縣長。

靜海這一無政府之空城，無法保障居民之生命財產安全，與社會之安定，遂由城內之士紳倡議組成維持會，並推出會長，暫行縣長之權，首

先編成一個自衛大隊，武器由日軍供應，擔任城防及維持社會治安，頓使蕭條之市面恢復了生機。一切都導向正軌，此時突然冒出四、五人持有委員長之委任狀，來靜海做縣長，包括有警察局長、民政科長、錢糧科長、秘書長等，維持會立刻趕往火車站，將其迎入縣政府，爲其簡報，並詢問其由何上級單位所派，渠答：爲中央所派，其委任狀一看就知道是假的，一個省級以下的小縣長何勞委員長派遣！且其言談頗粗俗，不像一個縣長所具有之風度與識見；因此被起了疑心，會長遂令身邊之衛士立即加以逮捕，經嚴加偵訊，始吐實以五萬元僞幣購得，這已證實爲冒牌縣長。其實他原來是在天津拉膠皮的（俗稱洋車、人力車、黃包車），因識字不多，見聞不廣，容易受騙，雖其已觸犯法律，但未造成事實，進而作惡多端。維持會長及各委員念其幼稚！故未送天津法院法辦，僅罰遊街示眾三日，並令其頭

戴高帽，及掛冒充職稱之大牌，一面行進，一面敲打小銅鑼，高呼我是××人，冒充縣長，請各位父老原諒我的愚昧！這數人因想做官，不擇手段，做出令人不齒的卑劣行爲，遭致難堪之報應，同時亦收警惕來茲之效。

其三：五花大綁真縣長。

民國三十四年九月底真縣長劉××蒞任，維持會照常至車站迎接，但一下火車就被五花大綁，押至縣政府，立刻電詢省政府，是否其所派出之爲真縣長，省政府肯定答覆是真的！不可隨意輕侮，應立即移交，並協助組成新縣政府，立即推行縣政，編組自衛部隊，收復各鄉鎮，使流離失所之各鄉民返鄉，重整家園，過快樂幸福的生活。維持會爲何對新縣長有此不禮貌之舉動！因前次假縣長欺騙怕了！所以先來個下馬威！看看，是否爲真縣長，慶幸新縣長寬宏大量，未計前嫌，迅速促進團結，在新縣長領導下，工商

業，日益繁榮，物價日日降低，百姓生活有相當改善。所以十一月初國軍九十四軍一二一師三六一團來接收，發現淪陷區的物價比大後方之物價便宜，他們當時發的薪餉是法幣，竟是偽幣的五倍，所以官兵的生活都非常富裕，老百姓相當羨慕。不過靜海城內低物價的生活只是曇花一現，三十五年春節過後，物價又節節回升，痛苦的日子又到來，民怨沸騰，難以壓抑！

至於國軍進駐城內採取守城作戰，未能利用美式武器裝備之優勢，主動向縣境內鄉鎮地區，甚至鄰縣出擊，殲滅共軍之小部隊，以積小勝爲大勝，以肅清共軍，採用攻勢作戰來鞏固城區之安全爲上策。

目前靜海之工商業之發達，可以說是一日千里的進步，每年GDP之統計，農業之收入僅佔二〇%不到，工商業則達八〇%左右，以脫離以往專靠農業之收成過生活之範疇。靜海原城區之

大十字街、河沿街等皆已沒落，所有之工商業與行政機關轉移鐵路以東之開發區，新建樓房與道路已具新都市之模樣，尤其靜海之教育發達及普遍，更是今非昔比，每一較大之鄉鎮皆有中等學校一所，每村均設立一小學，城中則有七、八所中學，遷移至開發區之縣一中，及實驗小學，新建校舍美輪美奐，其軟硬體之設施皆屬上乘，縣一中教學水準及校風，與天津重點學校相同，展望將來靜海之前途與發展，實不可限量！

## 塘沽作戰險些被難

劉伯強

青年軍二〇八師（後改爲八十七軍）於民國三十七年十二月初由河北唐山向天津方向轉進，這在當時大敵當前，行一條主要道路做大部隊的轉進，的確帶有幾分冒險與大膽，但畢竟還是成功的到達了塘、大地區，由於津、塘鐵、公路均被共軍截斷，勢難再向天津轉進，遂奉華北剿總之命，就地固守塘、大地區，以確保海上增援、補給，以及爾後撤退之海上路線安全。我第七團（六六四團）雖在寧河縣北塘鎮與友軍併列在金鐘河南岸編組陣地任掩護部隊，任務完成後乘夜向塘沽轉進，經稍事整頓後擔任預備隊，繼之我第七團奉命於永利鹹廠前方約四、五公里之遙，編組一個營之防禦陣地，以遏阻共軍向塘沽之突襲，但所要編組之防禦陣地區域，均爲鹽

田或局部空曠之地，無險可守，又值寒冬季節，泥土均成凍土，構築防禦工事極爲困難，只有用麻袋裝凍土築成碉堡及交通壕，其艱苦備嚐。工事構建完成後按一、二、三營之順序，各營輪流擔任一週之防禦任務。團主力仍任預備隊，準備增援前方防禦營之兵力，或任反擊及規復陣地之任務。第一營完成第一週之防禦任務後應交與我第七團第二營（本營），適逢我第二營更換營長，改由第三營先行接替，待第三營任務完後再交由我第二營，時間爲元月十日下午四時交接完畢，其後數日廣續加強工事及警戒，以防止共軍偷襲。至元月十六日，也就是本營完成一週防禦之前一天，我第二營在陣地中突接奉命令：「於原陣地堅守以掩護師主力（八十七軍）登船轉

進」。當日下午二時，班長令筆者至塘沽採購佐餐之醬菜及豆瓣醬，忽然在街上看到許多部隊向塘沽新港碼頭，及海河碼頭急行軍至碼頭登船，在裕大醬園購物時掌櫃的很直率的講：你們部隊都已撤退還買什麼醬菜？想必其心裡已非常恐慌，筆者未答話即掉頭跑步迅速返回原陣地，向班長及排長報告塘沽撤退之現狀，結果班長不但不嘉勉，反而責備我亂講話，並扣一「擾亂軍心」之高帽，給筆者戴上，軍人是以服從命令為天職，「確實敢怒不敢言」，也只有忍了！

一小時後我全班弟兄，都看見步六連在整理裝備，肩負背包及裝備在集合，而且迅速向永利工廠急行軍，不言而喻，是走向新港碼頭登船撤退。我第一排為機槍連派出配屬步六連，我班為第一班配置在步六連之中間，第二班則配置在步六連右側，其右側為步五連之陣地，步六連脫離陣地後僅留置我機槍第一排，左、右均無步步相

互策應，處境既危險又孤單，恐懼之心油然而生，排長不得不向連長報告此一狀況，連長指示兩個原則：「一、全排移至連指揮所，二、自己看著辦」。排長此時已明白連長的話語，我營擔任掩護可能「犧牲小我，完成大我」，說明確一點，上級已經決定不要本營了！也不會採取任何營救行動。排長正在內心撤與不撤交戰時，敵人可能已發現塘沽、大沽之守軍已登輪向海上轉進，敵人為阻擾此一撤退，利用夜暗向我掩護陣地攻擊，但其主攻未指向步六連之正面，而是指向步四、五連陣地方面，本排在敵人調整再攻擊部署之際，毅然決然脫離敵人向永利工廠轉進，等待連主力到後再向新港碼頭機動。我排在永利工廠前方佔領陣地，約等待了一小時不見主力撤回，但槍、砲聲已不似以前之激烈，顯得稀落，但仍清晰可聞，此時時針已指到晚九時，排長幾經審慎考慮，遂決心向碼頭運動，在新港碼頭岸



邊舉目一看，無一條船影，連一條小舢板都沒有，真是「望海興嘆」！失望之情溢於言表，悲慘之命運，即將到來，那就是要被俘了！雖陷於絕境，求生之心不能放棄，大家建議盡速至海河碼頭，一探究竟有無船隻，可以搭乘出海，尋找團主力部隊。當急行軍至海河啓新碼頭時，發現尚有兩條小火輪，各拖帶一艘鐵殼駁船，但正欲登船時已開走一條，登船之希望又減少一半，如再不快登船希望則成泡影，在岸邊管制登船人員，詢問我們爲何單位？排長答：二〇八師，管制人員即說：該船是接九十五師掩護部隊者，先前開走者，是其掩護部隊之主力，還有一部尚未到達，我們講盡了好話就是不准登船，自嘆命運如此衰敗，心情惡劣到極點。

我們在碼頭上奔走，忽然聽到有人講：「二八五團第三營怎麼還沒來」。這才給我們帶來一線希望，祇有行善意欺騙，來個冒充混進，在深

夜不易辨別出真偽，就這樣總算登上了九五師之船，立刻開船，此時兩岸均有槍枝向船上射擊，幸駁船爲鐵殼，輕兵器不易打穿，船加速衝出海河口，駛向渤海。當天亮後，睡醒已是早上八時，其押船之營長一看到我們臂上均有一個紅勇字臂章，其一臉兇像，質問我們究竟爲何單位？現在祇好講實話，爲八十七軍第三旅七團，他接著再問：你們副團長爲何人？均一致答是「周之俠」，很是奇怪，他不問團長，而問副團長，其中必有文章，心中雖有疑問，但還是一致的迅速回答：是周之俠中校，原來周之俠中校在二八五團任第一營營長，他爲副營長，周之俠中校調升我第七團副團長，他則升爲營長。他的面容由怒變成笑容，並說：算你們走運，否則將你們全部丟入海中；並立刻令其部下發給我們麵粉及食用油，在小輪上烙餅，做爲我們在海上等候大船及爾後海上航行之乾糧。在九十五師船上連續五晝夜，才發現周之俠副團長，乘小火輪也一連數日

於海上找尋有無第二營突圍出來之官兵，我們這一班十餘好漢，很幸運的被其找到了，幾經協調隨副團長返回團主力部隊船團集結之海面，等待由上海調來大船，再行海上撤退。

當時對掩護部隊作戰指導：在完成任務後，此一部隊就放棄不要了，這樣犧牲官兵有欠指揮道德，筆者，當時爲一上等青年兵，僅在入伍教育當中，僅學了一點戰鬥技能與單兵戰鬥動作，對戰略戰術一概不知，但對當時賦予任務及指導，一直認爲擔任掩護部隊是「肉包打狗，一去不回」，這種傳統想法深植官兵心中，留下很壞的印象。到台灣考取陸軍官校，也僅學得一點皮毛，後接受石牌實踐學社科訓班、陸參大、陸院、戰爭學院等深造教育，對掩護部隊之派遣與指導始全部明瞭。在轉進運動中必須要派遣留置部隊或掩護部隊，應詳細規劃其完成任務後之撤退時機與撤退路線。例如在陸上行轉進運動或撤退時，對其撤退時間之計算，以主力通過掩護部隊

或佔領次一陣地完畢所需時間，就是留置部隊完成任務撤退時間。筆者之第二營任掩護部隊，上級之指導確實存在著兩大缺失：

一、最初之計劃根本未曾留置掩護部之撤退船隻，做爲向海上撤退之用。

二、撤退時間硬性規定零時以後，是計算時、空因素錯誤，依現在戰術作業其計算方法如下：主力部隊全部登船完畢，以及海上航行至安全地區集結時間，就是留置之掩護部隊正確撤退時間，我步兵第二營以此方式計算，應該可以安全脫離敵人，而行撤退。

但因未預留船隻，即便是安全到達碼頭，也是空歡喜一場。第二營在這種錯誤的決策下，幾百條英雄好漢，就白白的送給了共軍，返鄉探親後遇到昔日老同學講：「他們被俘後，除了軍官獲釋放，或江南之少數同學亦獲釋放，其餘均被編入林彪之共軍部隊，想必三十九年參加抗美援朝之戰爭，生死未卜，思此黯然」。

## 老北京小人物

常錫楨

### 前言

老北京小人物已不乏記述與描繪，散見於前人雜文和故事中。這些文章寫作較早，甚至早至前清與民初期間，相信讀者會有些生疏感。當然我說的不是「駱駝祥子」、「龍須溝」和「茶館」那些經典人物。

現在我把自己曾經充當過的、親近過的、見識過的和親耳聽說過的社會小人物，憑記憶作一次掃描和顯影，再以現代的思維而又屬於完全個人的觀點，用熟悉的語言來作一次與眾不同的描繪。讓現代讀者溫故知新，發思古之幽情。

在整理這批存稿時，即發現我們的社會雖然有了很大變化，某些事事物物已經隨著時間流

逝，逐漸消弭無蹤。像所謂「粉連四」和「三白落地」這兩個詞，原來是住老式四合房時「糊頂棚、壁紙」所用的材料、技術名稱。如今因建築型態、結構、建材徹底改變，室內裝潢、天花板與牆壁處理方式也與以前不同，用不著糊頂棚啦，所以老式的壁紙「粉連四」也沒啦，「三白落地」的話過時了。

但還有很多小人物延綿至今，依舊活躍在我們社會之中，譬如：員警、郵差、作小生意的、耍手藝的和賣力氣的等。不過他們的模樣是不是還跟以前一樣？值得仔細觀察！或許已經今非昔比了。

其實很多小人物普遍存在於各方各地，或因方言習慣關係，稱呼不盡相同，穿戴打扮、面貌

有所差異。不過北京的小人物們確實會有一些特殊的方面。

先從北京員警說起。

## 老北京的員警

提起三〇年代前的「北京員警」，幾乎沒有不聳大拇手指頭的！

抗戰前的北京員警究竟怎麼會如此令人稱頌呢？沒有別的！只爲他們素質高，多半兒還胸懷一份兒鄉土情，在地方上除辛勤巡邏執法外，經常充當和事佬替人家排解糾紛，息事寧訟，消弭地方紛爭，而維護區境祥和平靜！來臺北之初，「華報」副刊同文陳鴻年先生曾爲文談到：民初北京市警察局成立時，曾經招募到不少旗人子弟。這些人當時遇上改朝換代，世襲俸祿突被取銷，生活頓失依據，因此八旗青年多趁此機會投效警界。因爲旗人子弟都會念點書，教育學識水準比起一般百姓要高出很多，也都見過一些世

面，受訓之後擔任員警職務，就成了上好人才。員警的舊名叫巡捕和巡警。北京西城北溝沿附近有個地名叫：巡捕廳，想必這裡是民初員警廳舊址，後來延襲成爲地名了。

到目前臺北還有人把警官、警佐稱爲：巡官、巡佐，從此稱謂的字面來看，巡邏應該是員警最重要勤務之一了！

在三〇年代老員警多半都升級當了巡佐，早年巡佐是要代打房捐的，因爲房捐屬於地方稅捐，也是警察局經費來源之一。房捐並非家家戶戶都收得到，如一時繳不起，總不能叫人家賣房子！但老巡佐對地方上的情況摸得一清二楚，並不是房東哭哭窮就把房捐給免啦。

老巡佐按月串胡同，手裡提著一隻白帆布口袋，一邊巡邏，一邊收房捐。到了那一家就撕一張收據，很客氣的打一聲招呼：

「掌櫃的，我來收這一個月份兒的房捐

囉！」

「我們這會兒正忙著哪，下回您過來再給  
您！」

房東手頭不便，說了一個瞎話。老巡佐反正見多啦，他絕不動氣，順口說一聲：「行！」臨走還交代說：「銀錢要小心點，上板兒之後，別忘了門戶上鎖呀！」

「謝謝您關照，您再坐一會兒，喝碗茶歇歇腿兒再走罷！」成衣鋪的掌櫃聽老巡佐沒催繳，說話更客氣了。

您看這是當時的警民關係，真是一團和氣！萬一有人打架，把員警叫來啦。俗話說得好：一個巴掌拍不響！如果兩造之間有一邊少說兩句，就吵不起來。任何一邊忍一口氣，架就打不起來！所以派出所的老巡佐來了，把兩邊都熊一頓：

「吃飽了撐的是不是？街坊鄰居的嗎，有什麼話說不過去呀？打什麼架呢？萬一誰被打折了胳膊斷了腿的！一輩子的事兒呀。聽我勸，打這兒算了！以後還要相處哪；要不然把你們倆一塊兒往局子裡一送，先讓你們蹲三天，看你們家小吃什麼？」

巡佐老爺這一番話有效，兩個打架的都鞠躬哈腰兒的賠不是，誰也甭說理啦！一起兒互毆的案子當街和解。您說這樣的員警上哪兒去找呀？

筆者在拙作「北京土話」裡會寫過一篇「詳說糞閥」的文章，提到北京老家糞伙打群架，毆傷了當時有日本軍閥撐腰，在北京公開販毒的高麗棒子！大家以為桶了大漏子，事情非常棘手，難於善了，而陷於恐慌！警察局四分局第十九段派出所的趙巡佐負責調查處理此案，他都能安穩穩的善加調停和解結案！這不是別的！他是在誠心照顧相處了一、二十年的老鄰居們！憑的是他那一份真金不怕火煉的民族情

感！

其實到了日軍進京後，員警形象就差遠了。尤其抗戰後期新進員警都有了特務成份，成爲日本人的操控指揮下狗腿子，專門對付中國同胞。那時老百姓進出城都要盤查，看你不對路，答話帶結巴就要留置。平日裡也要查戶口，開門慢了就申斥！員警，不像以前那樣令人欽敬與親近了！

不過另有個例外：除了段上的趙巡佐外，還有一位姓種的員警。他是我們同院兒鄰居，年輕時他學皮作，練出好腕力。因爲皮子生意不好作，加上年頭不濟，託人介紹到華北銀行當駐警，後來倚這層關係進了員警學校接受短期訓練，結業後就當了正式員警。

我們胡同裡邊曾經發生過一件麻煩事，幸虧仰賴他的機智和膽識，解了地方上一次危難！

有一天，派出所來了四、五個員警，還領著

三個日本憲兵前來搜查。大家都被告知在家裡等候，先從一號搜起，有些老實人把魂兒都嚇掉了！也不知道出了什麼事情？小種正好休假在家，他突然想起住在大雜院兒北屋裡得了重病的老賈，趕緊跑過去瞧，不料老賈恰恰剛死啦，大概曠氣沒多久！如果不是他警覺性高立刻加以處理掩飾，被日本憲兵發現了，一定會被疑爲霍亂病患。按照曾經發生過的前例，日本人會立刻當街焚燒喪家的一切衣物與日常用品！宣佈附近一帶爲疫區，胡同兩頭圍上草繩，禁止居民出入，斷絕對外交通！家家戶戶進行消毒，撲滅病菌，遏止疫情擴大！

如此一來，同院鄰居、胡同裡的街坊也跟着倒楣，家當也會被燒光，人也全要憋在家裡不許進出、活動，不悶死才怪！

小種腦筋一轉當機立斷，趕緊找鄰居兩個小夥子幫忙，用一張蘆蓆把屍首捲在裡邊，抬到二

門道裡和其他的棍子板子的一起轟放在牆角邊上。

日本憲兵挨戶挨門搜到了五號甲院，小種換上了一套員警制服站在二門道迎接。他向日本人敬禮後表明他的職業身分，雖然在二門道多耽擱了一會兒功夫，卻分散了大家的注意力，然後小種還陪著到各屋去查看。日本憲兵見到有員警住在這裡，沒再多問話，就走到六號七號去了。

八月天已是秋風送爽，不過小種全身大汗濕透！

等員警領著日本憲兵走遠了，小種請了幾位附近的仕紳來商量，決定把老賈的屍體送回京西衙門口老家去。事不宜遲，立刻把老賈的兒子賈祥找了回來，賈祥才十五歲，在順治門外大街宏勝印刷廠學徒，個把月才回家一趟，把掙的小錢全交給他爸爸，自己只留下幾個剃頭的錢，算是很孝順的兒子了。孤苦的老賈不久前鬧肚子，上

吐下瀉的病倒啦！雖然止住了吐瀉；可是還是病著。吃喝都是好心鄰居照應，臨斷氣的時候身上只剩下一把骨頭。

小種告訴那孩子：若是他父親死在北京城裡，辦喪事可不比餵碗飯食兒那麼容易，大家都窮沒有力量幫忙，不如把他父親當病人送回老家，家裡的叔伯、姑姑親戚總會替他料理後事的。

賈祥把話聽懂了，明白了利害關係後，只好點頭答應照辦。

小種馬上叫隔壁張德安把洋車拉來，幾個人把病人擺在洋車上，然後在頭上戴了棉帽子，身上蓋了厚毯子，把車簾子圍起來。由老張拉著，賈祥推著，小種陪著，趕緊上了路，怕晚了也許出不了彰儀門！

小種這樣做心裡有數兒：在出彰儀門的時候，一定要經過軍警檢查這一關，照手續先要核對身分證，他事先假設了一番對話：

「車上騎的人叫賈仲和，病的很厲害，恐怕快不行啦！現在他兒子要趕著把病人送回衙門口去。」

「他是賈仲和的兒子，叫賈祥。」

「我在北海派出所上班，這是我的證件。我跟賈家住了一個院子裡，十年的老鄰居了，這孩子還小，不能不幫忙。尋個方便，快點叫他們走吧！別讓他死在車上。」

小種過去湊到那位警佐的旁邊，咬耳朵又咕了兩句。

「人都快死了！還不快點出城趕路！」守城的員警頭兒把手一揮，老張趕緊拉起洋車出城去了。

在到城門以前小種心裡也有準備，萬一有個員警過去摸摸老賈的脈搏，試試老賈的鼻息，不難發現：

「這人已經死啦？」

「唉呀！真的？上車的時候就已經不行啦，結果還是死在半路了！」小種這樣回說也就沒什麼責任了。倒是城門臉兒上的員警可就麻煩大啦，有的忙活啦！

「本來嗎，按照法理，死人是不能隨便運出城門的。但人死在車上顯然是件命案，員警發現了就不能不辦！要辦起來可就麻煩多多，辦到最後結果又沒有大不了的！」所以小種耳語把實情告訴了巡佐，多一事不如少一事，只要出了彰儀門就沒他的事，打個馬虎眼吧！

小種的名字叫奉胤，京西人士，「種」這個字曾出現在水滸傳裡，花和尚魯智深在出家之前，曾在陝西小種經略府當過提轄。有人以為種是種字的簡體。其實他是姓「虫」，不姓「仲」！

小種！我家的鄰居，也是北京員警。



## 拉洋車的之一

洋車的學名叫「人力車」，天津話叫「膠皮」，上海話叫「黃包車」。這種車是日本人發明的，傳到中國之初原叫「東洋車」，後來省略了一個「東」字，才叫洋車了。

拉洋車的大致可分為四類，「駱駝祥子」那樣的車伕，都是向車廠賃車拉的，分早、晚兩班，按時領車交車交租。北京當年拉洋車的絕大部分都是這種租車的。

另外一種是自己花錢買一輛車，拉早拉晚自己個兒瞧著辦，要不然白天自己拉；晚上租給別人拉晚兒。

還有一種拉包月的，連車帶人包租給一個人或一個宅門兒，專門服務，照月支餉。換句話說：就不用不著在胡同口等座兒了！

再一種是受雇長工，車子屬於主人的，不拉車的時候要幫忙當門房，打個雜兒什麼的。

拉洋車是賣力氣的苦差事，拖家帶眷混生活，有時運道不好或遇上颶風下雨拉不上生意，連嚼穀兒都混不上！

記得十幾歲時，日本軍閥佔領華北，在北京城裡見過不少淒慘情景，住在同一座大雜院裡，大部份是窮苦人家，面對著無情困苦煎熬，表現出聽天由命的撫順態度，想起來就心痛！

說到這裡就要提一提張瞎子這個人，張的名字叫德安，算是北京少有的一位「第五類拉洋車的」！

那時代糞廠的糞夫已經成立了工會，這個民間組織沒有什麼作用。經費全靠資方公會的會費和樂捐，勉強維持工友張德安和一位老夫子的生活。到了日本軍隊進了北京之後，工會經費更形短絀，張德安只好借了一筆錢，買了一輛舊洋車，抽空就去拉車多掙點兒錢，日子才能稍為好過一點！自從老張買了洋車後，附近鄰居出門，

都會來問問張瞎子有沒有空兒？沒公事辦就麻煩他送一程，車錢好算。老張是個矮胖子跑不快，不過熟人在路上聊聊說說也就覺得慢啦！

對張德安來說那一輛洋車太要緊啦！因為這輛車子多少改善他們母子生活。張德安很樂天，反正是客串兒，夠吃夠喝就行啦！三天打漁，兩天曬網是常事。

不久北京城裡出現了三輪車，他知道蹬三輪兒要比拉洋車要輕乘省勁多了。雖然沒錢換車，他也另有打算，再等兩三年吧！反正三輪車總有舊了的時候，便宜點兒再換不遲！俗話說的好，有志者事竟成！大概是抗戰勝利第二年吧？老張終於擁有一輛三輪車了。

有這麼一天，晚上啦！大家夥都沒看見張瞎子回來。張奶奶是由隔壁俞大嫂照應著，晚飯過後還不見張瞎子的蹤影，鄰居們有點沉不住氣啦，七八個街坊分頭去找，跑到半夜也找不著！

還是俞家二哥想起來，忘了到小車棚裡邊去瞧一瞧！大家拿著手電筒，掀起小車棚的蓆簾子一看，原來人車都在。近前看仔細，可憐老張已經僵在三輪車座上了！什麼時辰過去的？沒人知道。

張德安是位可敬的朋友，他苦奔了一輩子，平常勤奮的工作好像只是爲了吃，而吃的卻是苦，從來沒有聽他說過苦字！他生性純孝，爲了照顧老母親連老婆也不敢娶。他時常說：吃飽了一家子不餓！這話只是表示自己孤家寡人，老啦還在打光棍兒，其實他對母親的生活盡了全力。前幾天他知道老母只剩下最後一口氣，心裡非常的難過、哀傷！

張德安當過廚子，常爲老母做飯食，只要有錢，母親想吃什麼，他就做什麼。最近半年多來老太太一直病倒在炕上，他的手藝就用不上了。沒想到他還沒滿六十歲就先把燈油耗盡！居然

在夢裡不小心跌落到另外一個世界去了！

當時有人說：張奶奶是窮死的；老張瞎子呢？累死了！

### 拉洋車的之二

舊時北京城裡掏大糞的，糧店扛米的和飯館裡的廚子等多用山東人。開當舖的，放印子的，銀號掌櫃的、放賬管錢的、商號賬房先生等多為山西人。剃頭理髮的，修腳的，澡堂夥計和搖煤球的多為京東老塔兒。而拉洋車的多半是北京本地人。主要還是因為本地人地理熟悉，街道位置清楚，言語通。萬一遇到地方難找，拉車的話音親近，問起路來順當。

「借光啊，您您！井家胡同怎麼走哇？」

「您順著我的手兒瞧！」那位過路的人回

答說：「前邊那一棵大白楊樹，瞅見了沒有？」

「瞅見了，瞅見了！」

「那兒就是井兒胡同口兒了。」

「謝謝您啦。」

「甭謝，甭謝。」

言語投合問路就是方便；若是外地人初到北京，連東南西北地名兒都弄不清楚，聽話說話都不大明白，就去拉車確實多有不便之處！

遇到有客人叫車，要先問：「去哪兒？」然後討價還價。要的多，客人可以不坐。給的少，拉車的可以不伺候。通常客人要去的地方道遠，所在偏僻，拉車的都會要高價！如果遇上抱孩子的或拿重東西的，更會堅持價碼兒。

「太太，您知不知道井兒胡同在哪兒呀？齊化門都過啦！起碼倆鐘頭才能拉到哇。我跟您要五毛錢還嫌多，叫別的車吧！」

「誰說井兒胡同啦？是井家胡同！拐倆彎兒就到；要不是我抱著孩子，我才懶著坐車呢！兩毛，去不去？」

「井家胡同，兩毛？行！您請上車。」

像這樣的對話極爲普遍，尤其家門口的車，大家都熟了，車伕見了常客都會說：「您瞧著給吧！」

除非客人出手大方，否則您還是先說個價兒比較兩不吃虧！否則拉到了地腳兒，鬧個給多嫌少，臨完了抬槓拌嘴嘔一肚子氣，不上算！

雖然在上車之前說定了車資，可是拉到地方之後，拉車的有時也會多討幾文。

「先生您多賞點兒吧！井兒胡同我頭回來，都到東城根兒啦，這一趟起碼跑掉半雙鞋！」

「上車之前說好的五毛錢啊！」

「先生，您瞧我這一身汗，道兒實在太遠啦，您再多給二十個子兒好啦！」

遇見善心的被說動了，會多賞點煙酒錢。若是摳門兒的半個子兒也不多給。等客人一轉身，拉車的嘴裡邊就不乾不淨的唸叨啦！

「真孫子！說什麼一過東四牌樓就到，媽的，瞞人！要知道這麼老遠的，給七毛也不來！」

### 拉洋車的之三

北京城熱鬧一點的地段，大街邊就會排放著三、五輛洋車，客人來了難免大家爭生意，相聲演員常連安曾經碰到這麼一檔子事！

常連安住家在豐盛胡同，每天午後按時要在啓明茶社說開場單口相聲，所以準十二點由家裡趕到西單商場上班。有天，他剛走到胡同口，就有四、五個車伕迎了過來。

「先生上哪兒呀？」其中一個問。

「西單商場後門兒。」

「您給五毛吧。」

「就這麼兩步路兒，四毛，拉不拉？」

「先生！」另外一位車伕爲了搶座兒插嘴說：「三毛，我拉！」

常連安心想能省就省點兒，剛想上車。先前那車伙說啦：

「一毛，我拉！」

常連安才要轉身上車。

「不要錢，我拉了！」

「你拉，你拉什麼呀？拉你媽的哈哧！」

結果倆車伙吵起來了！他們嘴裡罵的卻是客人！常連安心裡說：我怎麼變成「哈哧」啦？心想犯不上跟拉車的生氣，按步當車走著上了啓明茶社，上班遲到了十五分鐘。那天中午吉評三先到場，就由他上了開場，說了一段小笑話兒。他說：

一位外地來的人，剛到北京就租了一輛洋車去拉生意，在路上碰到行人，還當街跟人家爭論吵架。挨撞的人見他不通情理，伸手打他嘴巴！他雙手握著車把，就用車把去搪擋。

路人知他鹵莽，不再與他計較，笑著走了！

拉洋車的回頭一看，發現車座上的客人不見了！兀自呆想著：

「怪味？客人跑哪裡去啦？」

說。  
「我在這兒吶！」客人在車子後邊爬起來

「你不是坐在車子上邊嗎？怎麼跑到車子後邊去了？」

「是你！」客人指著車伙的鼻子怒說：「你一揚車把，把我給掀到後邊去的！」

原來有客人坐車時，最忌掀車把！車子會因而失去平衡，車座裡的客人很容易被翻到車外的。車伙沒有經驗才會犯這項「翹把」的毛病！

### 拉洋車的之四

洋車的構造可分三個部份，這三個部份是車座、車輪和車把。另外還有車籬箕下邊的兩隻車腳，是在停放時保持車身平衡的，也能支撐著使車把不會著地。

車座寬約一公尺多，設有活動座墊，座墊下邊是個儲物箱。座位可坐兩人，由踏板向前漸窄，成簸箕狀。所以踏腳的這個部位叫作車簸箕。而車把就是沿著車簸箕安裝在車體下邊的。車把類似大車的車轆，把長大約兩公尺，粗如雞蛋，恰合雙手握實。洋車因須使用人力拉車，所以兩條把棍的距離約為六十多公分。

大宅門兒的自用洋車，有的打造得非常豪華講究。車身較一般營業用的要寬，車體油漆閃光發亮，扶手兩邊裝上一對銅製的大煤油燈，車簸箕下邊裝一隻大踩鈴，車把上頭和車篷架子接榫處所鑲裝的銅器，都打磨得甌光瓦亮。那個時代能擁有這麼一輛洋車，不但時髦，也夠擺闊的了！

說實在的，坐洋車最能顯顯神氣的，大概就是那隻裝在腳下的大踩鈴了。坐車走在街窄人稠的地方，車主人腳下一踩「噹」的一聲，準能嚇

人一跳！您瞧吧，車上的人可真美啦！

說起來，真正有錢人不會這麼燒包的！在前門外大柵欄兒和廊房胡同一帶經常看見這種情形，八成都是窯姐兒們招搖過市。

替八大胡同紅姑娘拉車的，都是年輕力壯的漂亮小夥子。細高挑兒、腿長腳快。這些人「冬青夏白」都是穿成套的衣褲，兩條褲腿兒常紮上一雙飄帶兒（窄的綢腿帶子）。拉車時兩隻胳膊乍翹著，跑起來像飛一樣。打扮得妖妖豔豔的妓女，偶爾故意「噹」的踩響銅鈴，車子奔馳而過！拉車和坐車的都覺著非常威風得意！

### 拉洋車的之五

北京城的舊時社區到處佈滿曲裏拐彎兒的大小胡同，有的只能容下一輛洋車通行，寬一點的對面會車要慢慢的才能勉強通過，跑的快了難免「對」到一塊。如果遇到老實的說一聲：「沒留神，沒碰著您吧？」雙方一客氣就沒事兒啦；

但是這兩造若都是楞頭楞腦的，碰到了一塊兒，恐怕非要掐一架不可啦！

「嗨！沒帶眼睛出來是不是呀？」

「你這孫子說話怎麼這麼難聽啊？又沒碰著你！」

「媽的！你要是碰著我倒沒什麼，如果你碰壞了這輛車子，你可賠不起！還他媽沒碰著？」

「車子我是碰不起，你這孫子我是非要碰碰不可！你也不打聽打聽我於化龍？像你這樣的，我一根手指頭就讓你回老家！」這時於化龍把車子放下，臉色沉了下來！

「你想打架？怕你！」

「二勝！」坐包月車的掌櫃的叫住了車伕，起身下了洋車說道：「常言道：北京城乃是藏龍臥虎之地！果不其然在這兒遇上於大爺，還請於大爺息怒，不要跟這小子一般見識！」

「好說，好說！」

「二勝，快跟大爺賠不是！」

「掌櫃，他差點兒。」

「別不懂事！」掌櫃拉了二勝一把，叫他往後站。再衝於化龍一抱拳說：「我這拉車的新上工？沒見過世面，請別見怪。生意要緊，您先請。」

「大爺別客氣，開罪您啦。您先，您先！」

二勝愣啦，等於化龍抄起車把走了之後，掌櫃才上車。

「大爺剛才？」

「北京城到處是人物哇！十多年前我曾見過這位姓於的一面，那時還時興保鏢，如果記得不錯一定是他！」

「誰呀？大爺。」

「就是連昇鏢局的鏢師於潛，幸虧他道出了字號，讓我叫住了你，否則你挨揍挨定了。」

「就憑他這糟老頭子？」

「人家出手之前先道了字號，早先是他們的規矩，怕萬一出手重，免得你死得不明不白！」  
「好像夥！」二勝心裡還是半信半疑的，不太服氣。

民國以後保鏢這一行漸被時代淘汰，於潛就是走過鏢的武師，鏢局收拾了他也就跟著沒落兒了，拖家帶眷的總要找個營生。其實於某人日子並非全過不去，江湖走慣了，就怕給人使喚來使喚去的，所以不願意出來找事伺候人；不如買輛洋車，隱名埋姓拉車掙錢貼補過日子，反而自由自在。

于化龍就是於潛的化名，住家在順治門外火道口兒，他的車子就擺在上斜街。他曾經收過徒弟，日本人統治華北後，在家裡收留一群年輕人練武會有麻煩，所以他的那些徒弟都另謀出路，有幾個跑到天橋摔跤場子混飯吃去了。他自己也由虎坊橋搬家到火道口兒，因有一身江湖氣息，街坊都知道他是個練家子，不過沒人知道他曾當過鏢師的底細。

以前走鏢的武師除了武功好之外，還要會使鏢或其他暗器。因為萬一中途遇上劫鏢等事情，身上有鏢才能多對付幾個。

另外一般保鏢的還會「喊鏢趟子」。「喊鏢趟子」有好幾種作用，通常喊出鏢局名號，知會前途上的綠林朋友，也能夠保持車隊、人馬互相聯絡。如果要通過狹窄彎路之前也要「喊路」，試探去路有無對面過來的車馬，互相打招呼讓路，避免雙方擠堆在一起進退兩難。

北京拉洋車的走到窄小胡同裡要拐彎之前，也要「喊路」。

「往東去！」或「我往南去！」

這表示他就要在前邊往東彎或往南拐，如此時東邊或南邊胡同裡有來車，聽見了也會喊：

「往西去！大哥讓一讓啊！」

「借光啊，您您，往北去！」

北京洋車的把上也裝有手按喇叭的，不過為數不多。



## 陳年往事偶憶

羅連禎

其一

吾師王香遠先生，冀東樂亭人氏；余弱冠就讀河北省立滄縣高農時，先生任訓導主任，並兼授我班國文。其諄諄善誘，教學不泥於俗套，且風趣幽默之授課神情，至今思及，猶爲之神馳不已！

吾師無論身教言教，均惠我良多；其「廣涉博覽」之好學態度，令人欽仰，對諸生耳濡目染，潛移默化，其影響既深且遠！茲舉身受一例：吾師自圖書館借書，閱畢，趁尚未還之際，嘗召余簡介其中較適余閱讀者，即命持歸；有時更爲余開列應讀之書目，命余自借。如曾文正公家書、胡適文存、嚴復所譯之達爾文天演論（優勝劣敗，物競天擇之物種進化學說），康有爲之

大同書、蘇曼殊之斷鴻零雁記，……，凡此，均會「生吞活剝」，塞入求知之胃納！但食而不化之處，所在多有，自不待言矣！

兩三日後，每與吾師相遇，莫不殷殷垂詢：「近讀何書？有何疑問或心得？可提出討論。」余惟恐有負師命，正課之暇，必力求多讀數頁課外群籍，以期見面有話可說，免於窘態畢露！

彼時，雖不免陷於被動，久而久之，卻由此養成閱讀課外書籍之興趣與習慣，同時，對清末民初及五四運動前後之「新思潮」如引進所謂「德先生（Democracy）與塞先生（Science）」（民主與科學）由於閱讀而得以觸及其梗概，思想領域逐漸開展，可見囫圇吞棗，亦有幾許餘味在焉！從而擴大井蛙之見，於是眼界爲之大開，

茅塞爲之頓啓，幸也！吾師對余所施之「困而知之」，「困勉力行」且具有「磨練性」之用心，令余終生受益，永銘不忘。

其二

某日，吾師授國文課時，於黑板寫一「對聯」之上聯，其文曰：「密雲不雨，雖有玉田難豐潤」。

（望文生意，可知「漫天烏雲密佈，就是不下雨，雖然有肥沃良田，也難以豐收去滋潤嗷嗷待哺的飢民」）

據師云：此上聯係出自灤縣、樂亭一帶之方家，但爲何人大作？已無可考；數年來，未聞有佳句堪爲其下聯者，云云。命諸生試爲之對。師並提示：此聯之難對，在於文意之外，必須爲我省之縣名，因其上聯之「密雲」「玉田」「豐潤」，均爲我省之縣名也！對「對聯」，須力求工、整；且須合韻……，希諸生注意及之。

（至此，各生始悟：「並不是陰天不下雨那麼簡單」。）

課後，諸生無不興趣盎然，躍躍欲試；因我班「文風」頗盛，以「騷人墨客」自許者比比！正可藉此「雞」刀「大」試一番，因此牆上所掛地圖，平時少人一顧，而今頓成熱門爭閱之寶物！余索性自購袖珍型小本「河北省分縣詳圖」一冊，以便隨時查閱，期待佳句！然苦思多日，仍茫無所得，甚感氣餒！

某夜夢中，恍惚突發奇想：既以我省各縣縣名是尙，忝爲河北省東光縣之一介書生，何不將我縣縣名「東光」二字嵌入？不僅可彰我縣光輝，或可藉此以顯身手，庶能擠入「騷客」之林！

蓋彼時，年不足廿，乃所謂「初出茅廬」，尙不悉「夜郎自大」之作何解也！未料由此竟如「撥雲見日」，「雋句」悠然欲出！遂起身開

燈，索筆疾書，深恐「靈感」稍縱即逝，迷夢中，得句如下：「東光普照，縱無深澤亦良鄉」。兩聯並列：

「密雲不雨，雖有玉田難豐潤，

東光普照，縱無深澤亦良鄉。」

翌日持報吾師，未料竟倖獲佳評！同儕亦多讚賞；余內心則喜出望外！甚感受「崇」若驚！

以上概為六十年前「陳年往事」，今雖年逾八十，但仍記憶猶新；今則昨記今忘，前記後忘，不可同日而語矣！現已輸入電腦，存於硬碟，以防來日痴呆，屆時恐將無能為力也。

九六、十、十，永和

# 忠貞不阿——趙南星

趙仲武

趙南星乃河北高邑縣城趙家街人，明神宗萬曆二年進士。萬曆十年，張居正生病，他以戶部主事的身分，與同官顧憲成、姜士昌，不肯參加群臣爲張居正所作的祈福。

萬曆二十一年，他以吏部考功郎中的身分，主辦「京察」，「盡黜執政私人」，被「斥爲民」。光宗即位，召他回京擔任太常少卿；未即任，熹宗繼位，於他未曾到達以前，連升他爲右通政、太常卿、工部右侍郎。他做了工部右侍郎幾個月，又在天啓二年十一月被熹宗升爲左都御史，繼鄒元標之任。「註」：「鄒元標在天啓元年十二月初調升吏部左侍郎；未及到任，又被升爲左都御史」。次年京察，他力主降黜前任給事中，元詩教、趙興邦、官應震、吳亮嗣，因此而和吏科都給事中，魏應嘉發生意見。他寫了一篇

「四凶論」，稱這四人爲「四凶」。吏部的考功郎程正己贊成他的看法，把這四人列爲「不謹」的一類。天啓三年十月，他被調升吏部尙書，做了十個月，提拔了一些人，包括高攀龍、楊漣、左光斗、魏大中、袁化中、王之眾、夏嘉遇。魏忠賢想攏絡他，被他拒絕。他的朋友魏允貞的兒子魏廣微，爲魏忠賢所用，當了大學士，來見他三次他皆不見。

天啓四年十月，趙南星奏請以太常卿謝應祥補河南巡撫。魏廣微叫御史陳九疇參上一本；說謝應祥作過浙江嘉善縣的知事，吏科都給事中魏大中是謝的門生。魏大中替謝向吏部文選郎夏嘉遇運動，因此謝才被趙南星奏薦爲河南巡撫，可見魏夏二人「徇私」，「當斥」。二人上疏答辯；陳九疇再疏攻訐；案子被交下吏部與都察院

核議。趙南星與高攀龍均說，魏、夏二人未徇私運動，陳九疇「妄言」。「魏忠賢大怒，矯旨黜大中、嘉遇，並黜九疇，而責南星等朋謀結黨。南星遽引罪求去，忠賢復矯旨切責，放歸。」「明日，攀龍亦引去」。其後，魏忠賢的御史張訥，劾趙南星十大罪，連帶地劾了趙南星所用的人鄒維漣、程國祥與夏嘉遇。魏忠賢傳旨，將他們「削籍」。再其後，汪文言的案子發生，捲進趙南星，坐贓一萬五千兩。幸虧有親戚朋友幫忙湊款繳了上去，這才逃了一死，而充軍到代州（山西）。「註：趙南星屬在朝東林黨人」。

由以上所述宦官無代不為患。而尤以明代為極甚。歷代宦官均與士大夫為對立。士大夫亦決不與宦官為緣。多數的宦官，一朝有權在手，便無惡不作。明英宗在成年以後依然是一個未成熟的皇帝。王振說什麼他都聽從。朝廷中的大員，在王振的積威之下，不對王振下跪的極少。然而

王振的官職，只是宮內的司禮太監而已。

王振是蔚州人，不學無術懂得寫幾個字（談不上好），是一個很普通的小人。他自己作威作福還不夠，又誘使英宗對大臣無禮、對瓦剌用兵。也先在正統十四年大舉入寇，實際上也是被王振激出來的。也先選馬進貢，王振故意減估馬價，回賞得少，他又在也先入寇之時，力主御駕親征，使得英宗成為也先的俘虜。造成歷史上有名的「土木堡之變」。

另一個目不識丁的「太監」就是魏忠賢，他是河北河間府肅寧縣的一個無賴，賭輸了錢，被債主逼得無路可走，而自己動手術，進宮當了宦官。他原姓魏，改姓了李，取名進忠，叫做「李進忠」。

他進宮不久，便榮任了熹宗母親王才人的廚子；又漸漸地和熹宗的乳母客氏發生曖昧，可見他實際上並不是一個完全殘廢的人，是一個「假

太監」。熹宗幼年喪母，由客氏撫養長大，即位不到一個月，就封了客氏爲「奉聖夫人」。連帶地這「李進忠」也很快地由「惜薪司太監」而升爲「司禮秉筆太監」。熹宗准他恢復原姓，又賜了忠賢二字作爲他的新名。

他不識字，怎麼能夠秉筆？卻有兩個識字的宦官，聽他使喚，一個叫王禮乾，另一個叫做李永貞。司禮監的掌印太監，熹宗本意要叫王安充任。王安是個好人，雖和熹宗的關係頗深（當過熹宗的伴讀），卻在名利上很不積極，不願居此高位。於是，王禮乾作了掌印。掌印的地位在秉筆之上，然而王禮乾對魏忠賢奉命惟謹。

魏忠賢兼了「提督寶和三店」的官職，也兼了「提督東廠」。不但如此，他而且獲得熹宗准許，在宮內練兵，號稱「內操」。足有一萬多人，所用的是火器，等於是第二個「神機營」。這一萬多內操兵，在名義上都是施過手術的。這樣，

他的聲勢已經夠叫人害怕的了。他又勾結內閣大學士之中的一個不肖份子，沈灌，和沈灌狼狽爲奸，竊取政權。

熹宗讀書甚少，喜歡作木工。每逢熹宗鋸木頭、刨木頭，或是漆木頭的時候，魏忠賢和王禮乾等人就拿了很多件公文請熹宗批，故意惹得熹宗嫌煩。熹宗總是說：「我知道啦。你們拿下去，好好的處理吧。」

魏忠賢的罪惡楊連在天啓四年六月的一疏之中，列舉了二十四項。其中最重要的幾項是：

甲、侵奪內閣「票擬」聖旨的權，常常用「內批」或「傳奉」來代替。

乙、破壞大學士及其他大臣的「廷推」制度。

丙、擠走大學士劉一景，吏部尙書周嘉燦，禮部尙書孫慎行，刑部尙書王紀，工部尙書鍾羽正，太僕少卿滿朝荐，翰林院修撰文震孟，御史

江秉謙等。

楊漣是應山人，官居左副都御史，在上了一本奏疏幾天以後，便被「切責」，四個月以後被「削籍」，次年（天啓五年）七月被逮捕下獄。和他同時被逮捕的，有削籍左僉都御史，桐城人左光斗，吏科都給事中魏大中，御史袁化中，太僕少卿周朝瑞，陝西按察副使顧大章。六人的共同罪名，是受過熊廷弼的賄賂。魏忠賢的錦衣衛「北鎮撫」許顯純，寫好一張賊單，將六人屈打成招，招了以後，又五日一「比」，連續地打，叫做「追賊」。打到七月二十六日的夜裡，楊漣、左光斗、魏大中三人被打死。又打了一個多月，袁化中與周朝瑞也被打死。顧大章最後被移到「法司」去審，審了以後，於即將移回「北鎮撫司」之時自殺。以上被害六人，楊漣、左光斗等均為在朝東林黨。明朝大局之壞，由於熹宗之一任魏忠賢擺佈，壞到不可收拾，注定了

亡國之命運。

明代閹人鬪黨之下場，天啓七年五月，袁崇煥在寧遠與錦州戰勝皇太極。袁崇煥本人敘不到功。這功勞卻被魏忠賢與鬪黨崔呈秀冒了去，魏忠賢獲得以一個姪孫魏鵬翼封為安平伯，崔呈秀獲得加官為太子太傅，不久轉任兵部尚書，仍兼左都御史，「出入烜赫，勢傾朝野」。數天以後，熹宗去世，思宗（崇禎皇帝）即位。十月，崔呈秀告老回鄉。十一月初一，思宗下旨，安置魏忠賢於鳳陽。初六魏忠賢因行至中途，有詔逮捕，自殺。崔呈秀聽到了這個消息以後，也上了吊。

崇禎元年正月廿四日，思宗下詔將魏忠賢與崔呈秀二人「戮屍」割頭示眾。

明朝值得一提的是明朝在其他方面的成就，也的確不容忽視。它推倒了元朝的部族統治，而且光復了那已經失掉四百多年的燕雲十六州。東北、到庫頁島，西南、到烏斯藏，均劃進

了版圖。稱臣的藩邦之多，史無前例，包括遠在非洲的木骨都束（索馬利蘭）。經常入貢的，有朝鮮、大小琉球、安南、真臘（柬埔寨）、暹羅、八百媳婦、緬甸。此外，麻六甲（馬來西亞）、三佛齊（蘇門答臘）、爪哇、渤泥（加里曼丹婆羅洲文萊）、蘇祿……等等，無不仰慕中國的聲威。其中安南在永樂五年六月，成祖下詔改安南爲內屬，設交阯三司，指揮使司、布政使司、按察使司。交阯於是成爲一個省，與廣東、廣西、貴州等一體看待。

明朝也富有傳奇性的人物。太祖朱元璋便是其中的一個。鄭和、于謙、張居正、戚繼光、鄭成功，都是千古不朽的豪傑。王守仁呢，是聖賢。論文學，明朝的詩與古文及不上唐宋，卻留下了唐宋所不及的小品文與小說。論藝術，明朝有獨特的建築，如北京故宮，以及自創的工藝，如永樂漆器、宣德鑪、景泰藍……等等。論科學、明

朝能虛心吸收西洋的知識，如天文、地理、數學等。

可惜君權極大，而夠得上行使此極大權力的皇帝，僅有太祖、成祖。仁宣二帝有三楊輔佐（註：三楊即楊士奇、楊榮、楊溥），景帝與孝宗亦差強人意，其餘的，均非昏即愚，大權旁落於奸臣宦官之手。

明朝從洪武元年算到崇禎十七年（西元一三六八至一六四四），共有二百七十七年的歷史；倘若加上弘光、隆武、與永曆三帝，及鄭氏二王，算到永曆三十七年（康熙二十二年，西元一六八三），就超過了二百年，而有三百一十五年的歷史了。





<p>十六、熹宗無子，以弟信王嗣。</p>	<p>思宗弘光時定。熹宗弘光時又改。威宗隆武時定。懷宗清初先定。後去嗣號不用。而於諡上冠莊烈二字。</p>	<p>南明一 以神宗孫嗣福王入嗣。</p>	<p>南明二 以太祖子唐王第八世孫嗣王被擁戴。</p>	<p>南明三 以神宗孫嗣桂王被擁戴。</p>
<p>烈。弘光時上。端。清初先上。烈莊愍清初又改。遂或稱莊烈帝。或稱愍帝。</p>	<p>崇禎</p>	<p>弘光</p>	<p>隆武二年八月二十八日辛丑。被執。明臣又戴桂王。而廣州奉思文弟唐王。改元紹武。是年十二月。廣州破。絕食投繯死。</p>	<p>永曆</p>
<p>十七年。第十七年即清順治元年。</p>	<p>思陵清初就所葬田貴妃壙。加陵名。</p>	<p>一年不足弘光元年五月初十日辛卯夜。出走太平。十五日丙申。南都破。清兵追弘光至荻港。黃得功戰而死。田雄挾弘光降。</p>	<p>二年不足桂王改元永曆以丁亥為元年。然魯王在浙。仍稱隆武三年。不奉永曆號。至隆武九年三月。乃去監國號。奉表入桂。</p>	<p>十五年。十三年三月入緬甸。為緬所留。明臣迎之不能出。是年十月戊子朔。猶頑明年廢於緬。</p>
<p>自戊辰至甲申。</p>	<p>由檢</p>	<p>乙酉半年七月以後為隆武元年。是為清之順治二年。</p>	<p>自乙酉七月至丙戌。即清順治二年。至三年。</p>	<p>自丁亥至辛丑。即清順治四年至十八年十二月初三日戊申。為緬會執獻清軍。</p>
<p>三歲</p>	<p>由檢</p>	<p>由緜</p>	<p>由檢</p>	<p>由榔</p>
<p>十八歲</p>	<p>三十一歲</p>	<p>五歲</p>	<p>三歲</p>	<p>三歲</p>



製之世子入廟。與武宗爲同輩。

十二 世宗第三子嗣。

穆宗

莊

隆慶

六年

昭陵

自丁卯至壬申。

戴星

三十歲

三十歲

十三 穆宗第三子嗣。

神宗

顯

萬曆

四十八年。四十八年七月丙申崩。八月丙午朔。光宗即位。九月乙亥朔。光宗崩。已定明年改元泰昌。因熹宗又即位。改明年爲天啓。而泰昌之號。無所附麗。遂以八月以後爲泰昌元年。而萬曆之年。止於是年七月。

定陵會要誤作永陵。

自癸酉至庚申。以四十八年計。

頤鈞

十歲

五十歲

十四 神宗長子嗣。

光宗

貞

泰昌

一年不足即在萬曆四十八年之八月以後五個月。

慶陵

庚申

常洛

三十九歲

是歲

十五 光宗長子嗣。

熹宗

哲

天啓

七年

德陵

自辛酉至丁卯。

由校

十六歲

二十歲

十六、熹宗無子。以弟信王嗣。

思宗弘光時定。變宗弘光時又改。威宗隆武時定。懷宗清初先定。後去廟號不用。而於諡上冠莊烈二字。

烈。弘光時上。端。清初先上。烈莊愍清初又改。遂或稱莊烈帝。或稱愍帝。

崇禎

十七年。第十七年即清順治元年。

思陵清初就所葬田貴妃塚。加陵名。

自戊辰至甲申。

由檢

十八歲

三十歲

南明 一 以神宗孫

賀。隆武時

弘光

一年不足弘光元年五

乙酉半年七月以

由松

五歲



十二 世宗第三子嗣。	十一 武宗無子。以憲宗孫由興王待殷之世子入嗣。與武宗爲同輩。	十 孝宗長子嗣。	九 憲宗長子嗣。	八 英宗長子嗣。	七、以宣宗次子。嘗兄英宗北狩時代立。後又經英宗復辟。介在英宗一世之中。本難定其世次。惟嗣位極正。退強虜。返英宗。功在社稷不能奪其世次。故定爲七世。而以憲宗爲八世。
穆宗	世宗	武宗	孝宗	憲宗	代宗。弘光時追尊景。
莊	肅	毅	敬	純	景
隆慶	嘉靖	正德	弘治	成化	景泰
六年	四十五年	十六年	十八年	二十三年	八八年正月壬午。英宗薨門復位。二月乙未。廢爲庶王。遷西內。癸丑崩。稱郕王薨。是年即改天順元年。而景泰止以七年計數。
昭陵	永陵	康陵	泰陵	茂陵會要誤作獻陵。	無陵
自丁卯至壬申。	自壬午至丙寅	自丙寅至辛巳	自戊申至乙丑	自乙酉至丁未	自庚午至丙子。以七年計。
穀壘	厚燧	厚照	祐楹	見深	祁鈺
三十歲	十五歲	十五歲	十八歲	十八歲	二十二歲
三十歲	六十歲	三十歲	三十歲	四十歲	三十歲

六 宣宗長子嗣。

英宗

景

正統。天順。明一帝皆一年號。惟英宗北狩。景帝嗣位七年復辟後改號。

正統十四年中間稱景泰七年天順復位八年

裕陵

正統自丙辰至己巳。天順自丁丑至甲申。

祔錄

九歲

三十歲



世	數	廟號	諡法	年號	享國	陵名	干支	御名	即位	崩年
一	太祖	高	洪武	三十一 年。革除初。 以建文在位之四年。 併作洪武三十五年。 後漸弛。	孝陵	自戊申至戊寅	元璋明國 姓朱。惟 太祖有字 曰國瑞	四十一歲。以 元順帝至正十 二年二十五歲 。從郭子興舉 兵。二十七年 四十歲。韓林 兒已亡。乃稱 吳元年。明年 乃即位。元 亦亡。	七十 一歲	
二 太祖嫡長孫。 承祖嗣	惠宗弘光時 追尊。	讓。弘光時 諡。清又追 諡恭愍惠皇 帝。史用清 所上諡。	建文革除時 廢。後漸見 文字中。至 隆武時。始 奉命復稱。	四年	無陵	自己卯至壬午	允炆	即位之年不詳 。會要云。生 於洪武十年十 一月己卯。	崩年 難定	
三 太祖第四子孫 嗣。	成祖。先稱 太宗。嘉靖 十七年改稱	文	永樂	二十二年	長陵	自癸未至甲辰	棣	四十三歲	六十 五歲	
四 成祖長子嗣。	仁宗	昭	洪熙	一年	獻陵	乙巳	高熾	四十七歲	四十 八歲	
五 仁祖長子嗣。	宣宗	章	宣德	十年	景陵	自丙午至乙卯	瞻基	二十七歲	三十 七歲	
六 宣宗長子嗣。	英宗	睿	正統。天順 。明一帝皆 一年號。惟 正統十四年中間隔景 泰七年天順復位八年 。	裕陵	自丙辰 至己巳。天 順自丁丑至 甲申。	祁鎮	九歲	三十 八歲		





# 鼓兒詞「芙蓉誄」

趙玄同

「芙蓉誄」爲記述賈寶玉與晴雯的一段情，和晴雯被讒含冤而死，寶玉以誄文祭祀經過。紅學家公認晴雯爲林黛玉化身，晴雯在寶玉心目中除黛玉外也無人可替！一四六句重重疊疊的誄文，道盡寶玉痛徹肺腑肝腸寸斷，讀者如非寶玉者流，也將同聲一哭！敬請細細觀賞。

## 芙蓉誄

〔註〕：言耒爲誄，意爲哀死者之文。論語疏：「誄者，猶今行狀」。芙蓉，指晴雯死後爲芙蓉之神。

第一回 補呢

## 〔詩篇〕

淒鴉繞樹動霜鐘，帘幙低垂燭影紅。  
玉腕輕舒拈繡線，金針微度依熏籠。

病容饒有西施美，纖手何如織女工。  
憔悴為郎情切切，靈犀一點暗香通。  
侍兒薄命綠珠死，仙子芙蓉最苦情。  
生就三生蘭蕙質，長成一副美嬌容。  
蛾眉兩道春山翠，杏眼一雙碧水澄。  
萬縷烏雲如墨染，櫻桃小口似朱紅。  
說什麼百媚千嬌天下少，果然是如花似玉貌傾城。  
更兼她秉性兒耿直心地兒正，活計兒精工文藝兒通。  
就只是口角兒太快招人怨，往往的語言兒鋒兒惹  
人憎。  
自從那賈母派來侍候寶玉，後來又搬進了怡紅  
也安寧。  
這佳人仔細殷勤侍奉主，或者是無事偷閒習女工。  
那寶玉待她情最厚，勝如姊妹一般同。

府中上下也都和睦，就只是常與襲人把氣生。

〔批〕：紅樓夢有的批註，以晴雯爲黛玉的影子，故其容貌性情，多有相似處。

那夜晚因同麝月閑頑鬧，偶感了風寒咳嗽不停。只覺得頭上發燒身體兒熱，眼中冒火兩腮兒疼。忙服了一丸發散藥，依然是吁喘咳嗽坐不安寧。支撐不住寬衣兒臥，她這裡掀開了錦被把頭朦。欲睡的佳人忽聽腳步兒響，原來是寶玉轉回家中。說：「今朝替舅舅預祝壽，明早仍須把禮行。但不知晴雯的感冒可曾好？襲人探母可轉回程？」說話間連把秋紋麝月喚，有一件焦心的事兒要費調停。

我今日得了雀金呢一件，卻是那外國的至寶最馳名。老太太賞我之時命仔細，又說是：「此衣的價兒貴比連城。」

世間只得俄羅斯國有，百年不壞顏色兒鮮明。穿了它不但邪魔都遠避，還帶著寒暑不侵身體兒

寧。」

我今晨穿了出門去，果然是人人喝彩把奇稱。都說道：「這件衣服天下少，就是那妙手的織女也織不成。」

我聽了正自心歡喜，偏偏的慶壽放花燈。不提防前身的大矜子燒了一塊，豈非是辜負了祖母的重恩情。

〔註〕：「大矜子」，東北方言，意爲「前大矜」，即袍子前面，由腰至下擺。

老太太今晚雖然瞞過了，到明朝一場大罵豈能容？更可笑剛才送給裁縫看，他倒問怎麼樣兒補來怎麼樣兒縫？

機坊中訪來訪去全不曉，織繡匠找來找去也都不能。而今是買也沒處買來補又不能補，教茗煙四處徒然腳不停。

偏過著手巧的晴雯病未好，那探親的襲人又未轉回程。

林妹妹欠安怎好去勞動，又恐怕七言八語走漏這風聲。

這呢兒即是裁縫都不會補，林妹妹焉能又有巧針兒縫？

你們拿去看一看，大約是也無妙手補得成。

果真是左右為難難壞了我，只怪我擺什麼款兒逞什麼雄？

好好的收在箱中豈不省事，只落得無顏羞進上房中。」

說著不由連跺腳，長吁短嘆不絕聲。

麝月說：「這樣的精工誰會補？」秋紋說：「縱讓他神仙也不能！」

聽話的佳人只得掙扎起，顧不得眼花頭暈耳生風。

忙把那烏雲挽了兩挽，身上的棉衣加了一層。

叫小環銀燈移在繡帳外，床兒上鋪下了呢兒仔細定睛。

果然是鑽紅綴綠放霞彩，燦爛輝煌繞眼明。

就只是正面的大矜燒破了一塊，大小約似一茶鍾。

佳人看罷將頭點，說：「老夫人瞧見豈有不心疼！二爺呀！如此的美服該仔細，再要想復舊如新可不能。」

〔批〕：張九齡詩「美服患人指」；穿美服常惹是非，當然這段也是晴雯病死的伏筆。

說罷重新又細看，翻來復去費經營。

看了多時又自付，說：「除非界線可成功。

須用那雀金二線捻在一處，雙層兒界密一般同。

就只是活計雖小工夫兒大，必須要慢慢地織補細細地縫。」

麝月說：「這樣的女工只有你會，恰恰兒你偏感冒病勢凶。」

秋紋說：「若等病好再去補，教二爺明朝怎到上房中？」

佳人說：「知道了，不勞你們嘴碎，為什麼今朝俱各少威風？」

平日裡要聽聽好話學學針線，也免得此時急得只  
 哼哼。

講不起只好我病人來掙命，管什麼手腕子發酸眼  
 眶兒疼。」

〔批〕：心直口快得罪人；晴雯就是如此。

說罷的佳人忙取雀金線，配著那雀呢的顏色一般同。  
 兩樣的線兒都配好，一絲一縷捻得碧清。

不多時線兒捻好把呢兒取，呢兒上補線她驗分明。

說：「雖然顏色都相對，但不知可能織補成不成？」

二爺呀！事兒雖急你心兒要緩，須讓我慢慢地想  
 法兒替你縫。」

說話間忙把燒焦的邊兒全去淨，破口兒刮得散鬆鬆。

竹弓兒一個針在背面，正面兒兩條經緯界的分明。

剛縫了數針只覺得頭發暈，這佳人爬伏枕上又嗽  
 個不停。

〔批〕：晴雯怕寶玉挨罵，勉強的補呢，熱愛  
 中的小兒女就是如此，寶玉對園中諸女的愛心，

除了黛玉就是晴雯。靈犀一點，「卿須憐我我憐  
 卿」，前律，為他們詠之矣。

公子看到心不忍，說：「姐姐呀！你有病之人莫  
 要逞能。

我明朝寧可去挨罵，你若是身子累壞了我心更疼。  
 快些兒吃藥早些兒睡，諒來即刻不成功。

趕緊兒補完也得一夜，你何能帶病到天明？」

你若是只圖狠命來縫補，倒只紮破洞兒依然病反增。  
 若要怕明朝祖母來盤問，我就說是舅舅留在府中。

不過是十天半月就還我，趁這空你再偷閒替我  
 縫。」

〔批〕：寶玉多情，由此可見，說來也入情入  
 理。

說罷只催快收起，請去安歇莫逞能。

這佳人寧神半晌覺得還算清爽，從新掙扎坐床中。

戰兢兢勉強拿針線，說：「二爺呀！你讓我從容  
 的再縫一縫。」

我若是支撐不來自然就睡，豈肯熬傷身體把病增？況且我舉動照常無大病，不過是四肢微覺有些兒疼。我與其爬伏床中只是睡，倒不如掙扎起來神也清。借此消閑倒解悶，包管織完病也寧。

求只求補得好來休說好，一時弄壞了也要包容。你如果安安靜靜的隨我補，我就是帶病支持也願擔承。」

〔批〕：晴雯可以爲寶玉死，感冒又算何病？反覆說服寶玉，具見一片癡情。

公子聞言心內喜，攏前跳後一陣風。

一時兒忽替佳人把靠枕兒取，一時間又把痰盂兒放床中。

一時間又把皮衣取出幾件，一時間火盆添炭熱烘烘。

喚秋紋去把薑湯預備兩盞，呼麝月快將黃酒伺候一瓶。

「姐姐呀！你心兒可覺餓？要什麼粥啊羹啊都現成。」

或者是做些酸辣湯兒開開胃，抑或是吃點杏仁湯兒寬寬胸來去去風。

你多少用些倒底好，受不住了漫漫的長夜腹裡空。你雖然湯兒水兒喝不慣，但只是有病的人兒要忌肥濃。

你是那外感的症兒不受補，惟有那清淡的東西才得養生。

至於那人爹的膏子只好權收起，水蒸的湯兒也暫停。各種的肥濃一概免，你若是粘上了唇兒病更凶。林妹妹身兒虛弱自然要補，你和她一虛一實不相同。她宜重補你宜清淡，這虛虛實實醫書之上載的分明。若不信明朝去把大夫問，并非我只和疼她不把你疼。我的那醫道兒也還可以，藥方兒碰著也有幾個兒靈。從今各樣都依了我，包你身安氣和享太平。」

這公子話語投機說順了口，指手畫腳地嘴不停。〔批〕：寶玉對女孩子用情獨專，與晴雯爲尤甚。

佳人聽罷只發笑，說：「二爺呀！也該夠了你住一住聲。」

我不知道你何來這許多話，只是個長篇大論講也講不清。

我此時又不是害了饑癆病，誰管它肥不肥來濃不濃。

你只顧忽東忽西隨嘴兒講，全不想被人傳出不好聽。

知道的說是二爺瞎搗鬼，不知的還當我平日有饑蟲。

又是什麼清淡咧不受補，又是什麼藥方咧最有靈。

那一個請你來醫病？你搖頭擺腦混充高明。

我看你天下的事兒全知曉，就只是談起了文章翻

眼睛。

你與其把那聰明兒放在無用處，何妨去憤志把書攻。

二爺的話以後也該務務正，何苦哩終朝嘻笑似顛瘋。

古語道：『正大光明為君子』，不要只作個論短

說長的呆書生。

你跟我真正是個好主僕，林姑娘果然是姿容絕代

見解也高明。」

〔批〕：這一段晴雯指斥寶玉的胡搗鬼，小孩

子皮氣，也深感寶玉對她情有獨鍾。接著勸解寶

玉務正，不要蹉跎歲月，求取功名，可謂寶玉的

知己。末句說出二人身分，要讓黛玉一馬，真是

一位多情守分的好女孩。

二人正在談論處，佳人說：「你聽聽外面樵樓交

了幾更？」

你還不養神安歇去，上房裡此時久已睡朦朧。

從今你要不聽我說的話，這衣服你就另請高明替

你縫。」

寶玉眼睛大似餅，忙說道：「姐姐良言敢不聽。

但只是你針來線去繞花了眼，你可肯略把針兒停

一停？」

那衣服權且給我領領教，我也好高枕無憂睡到

明。」

說話間接過雀呢仔細看，陡然面上長歡容。

口內只言：「真個巧，這針線果然精緻賽神工！」

我心中實在佩服你，為什麼絲毫不像是用針縫？破的整的連成一片，呢兒線兒也辨不清。

一點痕跡全不露，就猶如生成織就的一般同。

姐姐呀！你替我果然都補好，我惟有磕幾個頭兒謝你的情

我只說女紅誰與天孫比，那知道你比天孫活更工！

〔註〕：「天孫」，即織女星，工於縫紉，見史記。「活」字，東北意謂「工作」。

果真是人間天上沒有你的手巧，天下的心靈沒有你靈。

說甚應描鸞與刺鳳，管教你壓盡了天上人間的眾女紅。

這針線明朝傳到園中去，包管是人人俯首拜明公。」

呆公子贊嘆多時身子倦，眾丫鬟圍隨著服侍睡朦朧。

佳人復又把雀呢補，樵樓之上打三更。

〔批〕：晴雯以停工要脅寶玉安寢，自是關愛

寶玉。

不多時房內的眾人都睡去，靜悄悄一盞孤燈素上明。

這佳人忽然想起了自己的身世，不由地傷感把針線停。

晴雯這裡流下傷心的淚，自念姊妹全無少弟兄。

只今落在榮國府，多虧了老太太恩待似親生。

為人之道可是如此？安身樂業卻也食足衣豐。

我看他一家都也好，可敬他諸凡接人處世都盡量寬容。

麝月姐姐全不錯，秋紋性格更能容。

都是他天生命定多艷福，只是他皮氣兒一會兒呆來一會兒明。

有一時溫存憐愛令人感，有一時古性刁鑽又不近情。

但只是他平時待我情非殘，卻比她二人大不同。

一樣的人兒兩樣待，要算識得重與輕。

聽他的素日言談頗有意，要留我終身陪伴在怡紅。

到將來果能如此倒也如願，但不知可能遂意把心從。



也只好聽天由命朝前混，此刻發愁也是空。

〔批〕：樵樓三更已過，案上孤燈猶明，此情此景，令晴雯忽有身世之感，最後想到寶玉。

恨只恨小爺不務正，一味的憨皮賴臉似顛瘋。

引逗的大伙兒貪玩全不學好，無夜無晝攪不清。

不是說來就是笑，那一個肯在房中做做女紅？

怡紅院惟有襲人年紀大，但只是也不能將大義兒明。

有一時忽勸小爺把學上，有一時又教他裝病在房中。

無故的常到瀟湘館狠命地找，倒像是生怕小爺無

影蹤。

更可恨大家只顧來頑鬧，全不怕外人聽見要批評。

這些事將來傳入了夫人的耳，倒只怕難分皂白與

青紅。

我雖然暗地不時來解勸，無奈他眾人只當耳旁風。

我只好謹慎留神保自己，惟有那忠心一片對蒼穹。

況且是各人顏面各人顧，自己洗臉自己光榮。

過幾時惟有再將公子勸，攛掇他回到館內把書攻。

他要是求學務了正，這房中一定就安寧。

到那時小爺是學內把書念，我們是房中習女工。

這日子平平靜靜的朝前過，大觀園內有誰談論我

怡紅？

必須如此方安穩，太太聞知也一天雲彩雨後晴。

佳人想到開心處，針線如梭快似風。

〔批〕：如意想法，天不遂人願，終歸「黃土

隴中，卿何薄命！」和黛玉同返警幻，則是始料

所不及。

織完了背面兒織前面，縫過了裡層兒縫外層。

正在拈針交四鼓，只見那微微的淡月上窗檣。

只聽得樹葉搖風刷刷響，旅雁南征陣陣鳴。

檐前的鐵馬叮嚀響，房中的眾婢有的打鼾聲。

遠遠忽久聞到聲清脆，原來是櫳翠庵中夜撞鐘。

佳人聽罷將頭點，說：「妙玉焚修倒也至誠。

果真是數聲鐘韻煙霞外，一片禪機水月中。

〔批〕：好句如仙。

她人兒雖小把紅塵全看破，但不知果出真意與實情？

細想起為人在世真無趣，忙碌碌無非奪利與爭名。

雖然富貴強如貧賤，到頭來那個脫離了黃土兒矇。

最可嘆世上婦人命最苦，一生一世要靠夫榮。

縱讓你花容月貌千般兒巧，若要是嫁不出所事非

人也是一場空。

細思想與其婚配不如意，倒不如塵緣斬斷去修行。

無拘無束倒也安穩，不憂不愁享太平。

持齋念佛養真性，修一個姻緣美滿到來生。

〔批〕：由櫛翠庵的妙玉，想到人生之無常，

繁華轉眼成塵，這是晴雯的慧心清高處。

這府中上下的姑娘卻不少，但不知是誰得個郎君

俏皮又多情？

看起來只有林姑娘的八字兒好，聽說是要同公子

把親成。

這件事不但老爺久有了意，就是那太太的心中

樂從。

合府中算是林姑娘有結果，得了個如心遂意婿乘龍。

自然是齊眉舉案偕連理，如魚似水兩情濃。

為人在世能如此，才不枉碌碌忙忙過一生。

看來貪戀紅塵又比修行好，縱然是立刻成仙也太

寡情。

他與其洞中受那零仃的苦，何如那雙雙偕老趁心胸。

〔批〕：由出世想到入世。

林姑娘前世必是修積的好，所以她今主的福祿命

不輕。

本來是人間少有那才貌，更兼她世上無雙好女工。

最難得造定才郎來匹配，也不枉生成那副美嬌容。

但只是而今又有了希奇的話，說什麼金玉良緣匹

配成。

這話兒也不知真和假，這風聲還未吹到公子的耳中。

他若聽見舊病必然要發作，那人兒也就難以為情。

盼只盼這個謠言不是真有，那時節方能兩處保安

寧。

〔批〕：羨慕黛玉是福慧雙修，偏又有金玉良緣之說，使她爲寶黛擔心。這佳人一壁裡尋思一壁裡織又補，看看已五鼓天亮晨鐘兒鳴。

將將兒補完全雞叫，只覺得遍體發酸四肢兒疼。

急忙忙疊好了雀呢收針線，臥在床中嗽不停。

寧神片晌身軀兒倦，嬌怯怯合衣就枕睡朦朧。

〔批〕：病體如此，卻能支持到底，縫完雀呢，可見愛情的偉大。

第二回 讒害

〔詩篇〕

兩打梨花月滿庭，飄零紅粉最傷情。

憐她螓首姿容麗，惹得讒人妒忌生。

空將虛名擔笑罵，誰知恩怨欠分明。

捧心西子柔腸斷，好夢易醒殘月橫。

〔批〕：前律頗工穩，確是黛玉影子的寫真。帶病的晴雯一夜將呢袍都補好，到清晨寶玉觀瞧

長笑容。

連忙拿到園中去，眾姊妹個個爭誇好女工。

過幾日佳人的病兒好，那襲人久已轉回程。

賈府的閑事閑非都不表，不覺得寒冬過去又把春迎。

上元燈事方才了，轉眼花朝百卉榮。

清明到來把墳上，忽又到端午龍舟鑼鼓鳴。

七夕乞巧無多日，又到中秋看月明。

一時間美景良辰也言不盡，誰知那補呢的晴雯又

病在怡紅。

〔批〕：一年人事到重陽。

時逢正是重陽近，果然是氣候兒逢秋萬里晴。

這佳人只因貪看了庭前的月，怎知道那夜氣兒侵

人受了風。

只覺得一會兒發燒一會身冷，一會兒咳嗽一會兒哼。

一會兒懶來一會兒倦，一會兒酸來一會兒疼。

每日裡雖然舉動還依舊，無奈她胃口不開裙帶兒鬆。

〔批〕：貪賞庭前月，招來病魔纏。

公子焦愁心不定，這一日走到了床前問一聲。說：「姐姐呀！今朝的病兒可曾少減？為什麼玉體總是欠安寧？」

此時胃口開沒有？你的那頭上的發燒可稍輕？這兩日米湯未卜用多少？藥酒還能飲幾鍾？

配來的丸藥服過沒有？攤來的膏藥貼過不曾？配來的杏酪好不好？煎來的參膏濃不濃？

配好的小菜用了幾樣？蒸來的花露吃了幾瓶？青筍炒仁你最喜愛，魚蝦雖好你又嫌腥。

點心最愛那一種？茶葉喜吃那幾宗？」

問寒噓暖說了一陣，這晴雯微帶著笑容感謝連聲。

說：「二爺呀！你不要擔心我會好，生就了勞累命，怎麼能一病就不行。你趕快回到你的書房去，你勞神焦思為了那一宗？」

〔批〕：公子多情，佳人薄命。

有一天，王夫人聽了婆子們的閒話，叫人快把晴雯找到房中。

連拉帶扯帶到夫人面前站，王夫人仔細打量這個女花容。

只見她紅紅的嘴唇兒果真是位閉月羞花女，瘦瘦的肩膀兒自然是個出色的美人形。

真是個是顛顛巍巍渾身兒帶俏，袅袅婷婷體態兒輕盈。「我看你衣兒不舒髮兒也不整，為什麼無緣無故兩腮兒紅？」

你還是吃了酒兒沒有醒？你還是裝出這浪樣兒假撒情？」

你自己瞧瞧可像個黃花女？倒像那畫兒上的西子病形容。

作怪的妖精就是你，怨不得寶玉而今不老成。

怡紅院就是你會領頭兒吵，攛掇得寶玉讀書不用功。成日家不是頑來就是鬧，到晚上你還說笑到天明。

在那邊混充寶二奶奶你瞎作怪，臉皮兒不顧亂胡行。你同他背地裡做些什麼事？休當我一點兒不知情。

那襲人百般勸你你全不理，無法無天這應行。

不要臉的賤人出去罷！你站在眼前我氣上沖。你回去寶玉的跟前休把話講，不勞你暗地兒攬唆混逞能。

好好兒給我蹲在怡紅院，慢慢地再來請你去登程。」

王氏越說越氣惱，佳人聽罷臉緋紅。

摸不著此話從何起？傻呆呆發怔似雷轟。

喘噓噓正要上前分辯幾句，偏偏的賈政走進房中。

〔批〕：王夫人信讒，竟不查究竟，晴雯玉潔

冰清，花容月貌，是寶玉的紅粉知音，忽然飛來

污蔑，令人不勝同情。

無奈何只得抽身走，她的那委屈愁煩有萬重。

回到了房中腿亂顫，只氣得渾身發抖淚珠兒傾。

戰兢兢將身倒在牙床上，扯開了錦被把頭朦。

越思越氣越傷感，說：「這樣的委屈可活不成。

別的話兒猶自可，說什麼小爺背地有別情？

這話兒不曉從何起？無頭無腦是那陣風？

若說是暗地有人說閒話，自然是總在怡紅一院中。

但只是夙日大家情最厚，都和我親親愛愛似同生。

那襲人雖然常到上房去，她卻是語言穩重量寬宏。

合府中說起襲人雖不贊好？她豈肯造這荒唐事

一宗？

若說是太太是從疑惑起，為什麼一口兒咬定不容

情？

這不是平空生出蹊蹺事，老天哪！為何無故把人

坑？

無憑無據這麼講？好教我雖有百口也辯不明。

夫人是聽信了讒言全不管，一味的生噴動怒恨重重。

我今日雖然還在園中住，看起來時光不久要別怡紅。

大約是我與小爺的緣份盡，當初的情意兒總成空。

果然是人情奸險難防備，無故的暗箭傷人我恨怎

平？

我只說爭強要好保全臉面，殷勤謹慎作事要有始終。

誰知忽然禍災蕭牆起，平空丟臉在怡紅。

這話兒一時傳到外邊去，誰辨此中渾與清？

自然背後要談論，算是我清白了一場落臭名。

平時說嘴中何用？素日的貞節一旦空！

這而今無顏住在榮國府，愧見家中嫂與兄。

偏偏的父母都辭世，這兄嫂又非與我是親生。

若要是父母在堂猶自可，爹娘爺究竟還能訴苦情。

而今是六親無靠剩了孤苦一弱女，又遇這難講難

言事一宗。

只落得萬般委屈無處訴，千種煩難辯不清。

任你呼天天不應，縱然喚地地也無靈。

如今是前進無門退也無路，也惟有全節一死把心

明。」

佳人越想越傷感，淚珠兒點點滴滴不住停。

睡臥在床中只等死，恨不能無常一到赴幽明。

一連數日斷了茶飯，她把那飲食廢棄要傾生。

這公子只當佳人真有了病，走出走進不得安寧。

醫生請過無其數，無奈她藥兒總不入喉中。

公子發慌只落淚，摸不著佳人心內主何情。

〔批〕：晴雯自知受讒，無以自明，又不敢告

訴寶玉，只有一死了之。

這一日正在床前來勸解，忽聽外面喊連聲。

公子連忙迎出去，只見那夫人大怒動無名。

喚襲人快教晴雯早早兒走，把她即刻擡出怡紅。

我跟前只存寶玉這條後，還望他向上學好把人成。

受不住弄個妖精這裡攪，胡做非為可不能。

快快跟隨她哥嫂去，這房中頃刻有了安寧。

〔批〕：王夫人不分青紅皂白，攆走晴雯，以

速其死，此等事自古有之，可嘆也。

### 第三回 慟別

#### 〔詩篇〕

秋風秋雨滿梧桐，被逐歸來夢不通。

咫尺即成千里闊，百年惟有一心同。

霜天月冷悲孤雁，節舍燈昏泣晚蟲。

紙帳蘆帘人病後，不堪回首憶怡紅。

〔批〕：此律穩妥貼切，對仗亦佳，的是好詩。

王夫人聽信了讒言把晴雯攆，這佳人明知緣盡只有聽從。

戰兢兢慌忙掙扎把床下，羞慚強打著精神整病容。一件件衣裙鞋抹來穿好，亂蓬蓬萬縷烏雲用帕朦。昏沉沉剛移蓮步覺頭暈，虛飄飄四肢無力病骨酸疼。嘆騰騰肝氣上沖心亂跳，渾澄澄金星亂冒眼朦朧。急忙忙欠身手接著小鬟的背，喘噓噓暫時歇息把神寧。

顛巍巍勉強移步到廊下，委屈屈王氏的跟前把禮行。嫩生生花枝招展將頭叩，嬌怯怯說：「多蒙素日的重恩情。」

淒惶惶拜罷了夫人要拜寶玉，目眈眈眼瞧著公子面皮兒青。

一汪汪慟淚滿睛不敢落，慟煎煎滿心的委曲不敢哼。氣喘喘渾身發抖身無主，冷濕濕遍體篩糠體似冰。怔呵呵立在了庭前如木偶，傻呆呆走近了寶玉的跟前似啞聲。

淒切切忍慟含悲他舒玉體，悲哀哀強咬著銀牙把禮行。

〔批〕：敘晴雯病中被逐，受盡冤曲，如雨後之摧花，風中之殘蕊，尚須拜別如儀，與寶玉不能通一語，傷心慘目，孰有慘於此者乎？

慘戚戚傷情的公子急攙起，戚慘慘佳人禮罷到了中庭。

意般般要往上房謝賈母，怒沖沖的夫人說道：「不必多情。」

氣昂昂分付去將行李取，急速快些兒收拾莫要消停。

〔批〕：王夫人趕盡殺絕，殊不類其平日行徑。

羞慚慚佳人只得將房進，恨悠悠走到了床前不勝情。紅綺綺掀開了錦帳心似刀割，晶瑩瑩拿起了菱花首如飛蓬。

一個個枕裝盒兒無心取，一捲捲針線兒懶得盛。

〔註〕：盛音成，動詞，如俗語「盛飯」。

一幅幅秋紋替把被囊兒裹，一樁樁麝月忙將箱籠兒繩。

一面面襲人替把菱花放，響噹噹她安心跌碎了鏡青銅。

跳躑躅小鬟去把面盆取，笑嘻嘻又將淨桶放當中。

一對對粉盒油瓶堆滿地，一叢叢頭繩腿帶裝滿籠。

忙促促老嫗搬物如梭快，冷清清案上床中一掃兒空。

悲淒淒佳人回眸只一掃，淚漣漣拜別了三人不敢停。

〔批〕：三人當係襲人、秋紋與麝月，收拾行裝，晴雯心如刀割。

悶懣懣離情滿腹不能訴，步珊珊小鬟攬手到庭中。

氣嘆嘆夫人仍在廊前坐，一行行侍兒環立在西東。

慘淡淡公子在旁垂手站，寂默默望著佳人涕淚零。

格格吱吱佳人強咬銀牙移玉體，悲切切回視情郎嘆

幾聲。

一步步渾身亞似千金重，慢吞吞半晌才將蓮步

行。

悵悵快滿懷難捨情公子，悽悽慘心中不忍別怡紅。

撲簌簌雙眸流下激慟淚，想號啣不敢痛快的放悲聲。

孤零零佳人出了怡紅院，羞答答見了族中的嫂與兄。

一隊隊園中的姊妹來相送，咨嗟嗟人人感嘆恨不平。

哭啼啼登時拜別眾人到園外，一雙雙手扶著哥嫂回到家中。

〔批〕：拜別怡紅，默別寶玉，人間慘事，莫過於此，作者寫來卻如舊家故事，一絲不亂，曲盡哀怨之筆，愁聞孤雁之鳴。如日暮途窮，殘冬松雪，不知零打孤女，何以處之耶！

昏沉沉玉體斜橫草榻上，軟癱癱渾身發倦四肢兒疼。鬧鼻鼻只覺耳鳴頭又暈，悶昏昏霎時伏枕睡朦朧。飄蕩蕩不覺靈魂離了竅，忽悠悠跨出了房門走似風。



慌忙忙一心要把情郎找，路迢迢不分南北與西東。  
喜孜孜忽然迎面見公子，絮叨叨離情暢敘帶歡容。  
意洋洋同入園中觀仔細，燦爛爛假山疊翠甚怡情。  
幾條條臨水的柳枝迎人面，錦簇簇五月的榴花照  
眼紅。

一瓣瓣花片飄揚飛碎錦，一絲絲彩繩斜掛舞輕風。  
來往往池內游魚戲碧水，一攢攢園中浪蝶鬧花叢。  
叫咋咋樑間燕子呢喃語，嬌滴滴林內黃鶯百轉鳴。  
曲彎彎花架雙籬盤古柏，彎曲曲隔牆薛荔繞蒼松。  
重疊疊涼亭水榭臨幽渚，疊重重霧障雲屏接碧空。  
〔批〕：晴雯病體支離，昏睡中，竟有此一夢，  
旖旎風光，如春花怒放，倍感芬芳。

笑盈盈雙雙正把怡紅進，廝琅琅忽聞喊叫似雷霆。  
威凜凜迎面花妖把路阻，光閃閃無情棒拿在手中。  
雄赳赳對準了天庭朝下落，咕咚咚佳人跌倒在陷  
人的坑。

忽悠悠猛然夢裡來驚醒，汗津津渾身濕透冷如冰。

朦朧朧半晌寧神睜鳳目，蕭瑟瑟四壁淒涼好慘情。  
刷拉拉籬外風搖響敗葉，忒楞楞疏檣亂紙舞秋風。  
明皎皎斜日穿窗照瘦影，冷颼颼涼風入戶掃愁容。  
幾星星榻上的塵砂浸淚眼，一縷縷樑間的蛛網罩虛  
空。

靜悄悄夢中公子何方去？孤單單依然獨自嘆凋零。  
路茫茫怡紅從此人千里，淚潸潸茅舍新增恨萬重。  
飄搖搖素日痴情隨流水，虛渺渺夢中好事逐西風。  
幾處處應候寒蛩鳴戶外，一群群感時旅雁喚長空。  
寂寥寥惟聞隔院砧聲起，淒淒涼涼只有檐前鐵馬鳴。  
鬧吵吵兄嫂聲喧門外去，冷清清一人獨對午夜鐘。  
想種種新愁舊恨難回首，萬千千別緒離情塞滿胸。  
一陣陣思前想後無情緒，恨漫漫惟求早日赴幽冥。  
〔批〕以上由「戰兢兢」到回末「恨漫漫」，  
疊字開頭句，共一百二十四句，寫盡人間悲歡離  
合情景，令人蕩氣迴腸。

第六回 誄文

〔詩篇〕

芙蓉色相記三生，一縷爐香秉至誠。

筆底行行書舊恨，花前句句訴離情。

紅襟贈別卿憐我，鳳紙填詞我憶卿。

目斷芳魂應不遠，佳城端合續前盟。

〔批〕：佳城，即指晴雯的芳塚。

烈性的晴雯夜間辭了世，次日裡寶玉聞聽幾魂驚。

愛約一聲疼殺了我，登時口內吐鮮紅。

連連地頓足只將姐姐叫：「好教我懶碎了肝腸陣

陣兒疼。」

我只說你們看我先歸土，誰知道你先撒我赴幽冥？

我此時只想靈前去看你，又誰知母親吩咐十分凶。

此刻是後門之上加封鎖，你教我何能前去送你一

程？

我雖然暗地命人去照料，怎能夠樣樣兒齊全件件

的精？

果真是在日不能如你的意，到死後依然處處欠你

的情。

世間上無情第一就是我，姐姐呀！你枉自痴心把

我疼！」

這公子終日悲傷心不定，行哭行笑似顛瘋。

〔批〕：寫寶玉聞晴雯之死，既不能前往一

弔，又不能見最後一面，傷心慘目，至此而極。

那一日偶然聽見小鬟講，說：「佳人在花神隊裡

掌芙蓉。」

連忙的強打著精神把詠文做，細將那前情後情寫

分明。

這一日帶病做完芙蓉詠，苦等到了黃昏忙出了戶庭。

教小鬟園中暗暗地排香案，這公子芙蓉花下表虔誠。

忙將那淨水一盃供案上，又將那紫檀一瓣放爐中。

未曾祝贊心先碎，他把那詠文哭訴向芙蓉。

〔批〕：寫芙蓉詠之所以作。

「姐姐呀！你生前聰慧秉性兒巧，一定是死後的

陰魂分外靈。」

你那裡有神有靈來享祭，我這裡無知無識只哀鳴。  
你那裡淒淒慘慘守荒墓，我這裡悲悲切切伴孤燈。  
你那裡愁雲日向墳頭起，我這裡相思常在腹中縈。  
你那裡青草年年冢上綠，我這裡淚痕夜夜枕邊紅。  
你那裡月下三更愁寂寞，我這裡燈前五鼓嘆零行。  
你那裡別恨千端無處訴，我這裡離情萬種向誰明？  
你那裡望鄉台上添悲慟，我這裡芙蓉花下倍傷情。  
你那裡飄飄蕩蕩歸何處？我這裡淒淒切切放悲聲。  
念只念寂寂黃泉誰是伴？愁只愁孤魂兒一個有誰疼？

嘆只嘆你生前那有親骨肉，憂只憂陰曹作鬼也苦零行。  
哭只哭兩段指甲成故物，哀只哀身邊只落襖紅綾。  
惱只惱旁人暗地施毒計，怨只怨高堂誤中計牢籠。  
慘只慘飲食斷絕藥不入口，傷只傷深情一死擔虛名。  
恨只恨臨危不能將你送，愧只愧死後樁樁欠你的情。  
悶只悶你而今到底何方去？苦只苦今生今世不

相逢。  
悲只悲滿腹的衷腸不能對你講，慟只慟再想談心萬不能。  
可愛你溫柔賢慧禮節兒曉，可愛你玉潔冰清大義兒明。  
可愛你性情耿直心術兒正，可愛你舉止端莊禮貌兒恭。  
可愛你婉順柔和懷烈性，可愛你溫存嫵媚秉霜清。  
可愛你語言直截無虛假，可愛你行為爽利盡真誠。  
可愛你春風和藹將人等，可愛你寬宏大量把人容。  
可愛你捨己從人出至性，可愛你解紛排難是天生。  
可愛你只曉雪中將炭送，可愛你不知錦上把花增。  
可愛你非禮的事兒決不講，可愛你非禮的事兒從不行。  
可敬你每日焚香敬天地，可敬你終朝參拜禮神明。  
可敬你逢朔過望祭先祖，可敬你四時八節掃墳塋。  
可敬你尊長跟爺盡孝道，可敬你姊妹隊中情義濃。

可敬你扶危濟困恤孤寡，可敬你敬重年高慈幼齡。  
可敬你歡喜施茶愛捨藥，可敬你惱恨殺牲好放主。  
可敬你行路怕傷螻蟻命，可敬你愛惜飛蛾撒罩燈。  
可敬你每欲施棺免暴露，可敬你常思鋪路濟人行。  
可敬你在日常言缺孝道，可敬你臨死不忘父母的情。  
可感你炎天替我搗衾枕，可感你寒冬替我把爐烘。  
可感你病時與我將藥進，可感你渴來與我把茶烹。  
可感你涼時替我添衣履，可感你飢時與我做湯羹。  
可感你細心體貼為我晨櫛沐，可感你紅袖添香伴我夜讀經。

可感你終朝替我把衣衫做，可感你每日常將鞋抹縫。  
可感你夜深還去將呢補，可感你夢中仍勸我把書攻。  
可嘆你一片癡心待我寶玉，可感你滿懷真誠伴我在怡紅。

可嘆你每日裡細心體貼處處周到，可嘆你平空的被讒受罰無地自容。  
可嘆你服侍我一場終成虛幻，可嘆你竟柔情似水

玉潔冰清。  
可嘆你枉長了傾城傾國如花貌，可嘆你空生了百  
例千伶錦繡胸。  
可嘆你女工枉自樁樁巧，可嘆你文藝徒然件件通。  
可嘆你含冤負屈無人訴，可嘆你忍氣吞聲自己明。  
可嘆你千般的嬌嬈湯澆雪，可嘆你萬種的風流火  
化冰。  
可嘆你描鸞刺鳳今何用？可嘆你知書達理一場空。  
可嘆你素日痴情沉大海，可嘆你玉骨冰肌被土矇。  
再不能上元同把花燈賞，再不能清明散悶放風箏。  
再不能端陽共把龍舟戲，再不能盂蘭攜手看河燈。  
再不能七夕穿針共乞巧，再不能中秋同賞月晶瑩。  
再不能重陽聯袂登高去，再不能除夕守歲到天明。  
再不能投壺佔盡人間巧，再不能猜拳飲光酒千鍾。  
再不能園中同你鬥百草，再不能庭前同我弄絲桐。  
我為你人間找遍了還魂草，我為你天涯覓盡了藥  
回生。

我為你空求了月下的嫦娥女，我為你枉拜了天邊的織女星。

我為你拜佛焚香不中用，我為你痛心疾首總成空。

我為你每日徒然告天地，我為你終朝枉自禱神靈。

我為你爭名的痴念今灰盡，我為你求好的心情冷

如冰。

我為你九轉迴腸花下斷，我為你淚珠兒常對西窗傾。

我為你神思兒只在園門后，我為你夢魂兒不外碧

櫺中。

我為你只想諧老到白首，我為你惟求共穴泉下逢。

想得我每日發呆如木偶，想得我終朝納悶恨難平。

想得我兩耳聾聽不見，想得我二目昏昏看不明。

想得我精神恍惚神不定，想得我言語模糊說不清。

想得我舉止慌張坐不穩，想得我夢魂顛倒睡不寧。

想得我柔腸寸斷滿腹兒痛，想得我血淚千行一色

兒紅。

想得我如坐針氈欲斃頸，想得我懶在人間刀刺胸。

想得我無精無彩無情緒，想得我如醉如痴如啞聲。

想得我懶在人間將你想，想得我要到陰曹續舊盟。」

這公子前思後想無有出路，不由得大於悲聲好慟情。

只哭得冷露淒淒浸淚眼，只哭得陰風慘慘帶愁容。

只哭得擔前鐵馬添愁韻，只哭得長空旅雁帶悲聲。

只哭得星斗不明呈晦暗，只哭得月色無光上朦朧。

只哭得孤鶴哀鳴喉聲慘，只哭得子規啼血眼角紅。

只哭得鴛鴦驚走了配，只哭得金雞亂唱錯了五更。

只哭得寒蛩深藏怕入耳，只哭得宿鳥高飛不忍聽。

〔註〕：「蛩」蟋蟀的別名。

只哭得月殿嫦娥也飲泣，只哭得星河織女也傷情！

只哭得月老悔未牽紅線，只哭得西天王母坐難寧。

痴公子正自傷心號啕慟，猛聽得背後傳來黛玉的

悲聲。

「說道是多情的人兒世間有，要像你真心實意何

處尋？

那奈文句向鼻酸多淒切，就是那鐵石人聞也淚傾。

我這裡竊聽了多時心已碎，教你如何能不心疼？雖然說哀情戀戀難割捨，要知道人死焉能會再生？況且是而今如已成神去，你徒自悲傷把身子坑。我勸你三更夜深回去罷，你若是冒了風寒又要大小不安寧。」

〔批〕：以上有「你那裡……我這裡」，「念只念……慟只慟」，「可愛你，「可敬你」，「可嘆你」，「再不能」，「我爲你」，「想得我」，「只哭得」等，各十六句，共一百六十句，真是瀟瀟灑灑，洋洋大觀。本篇小窗氏寫得最刻骨銘心的，要算第三回「慟別」，王夫人聽信讒言把晴雯攆出怡紅院，和第六回寶玉誅祭晴雯姐姐的誅文，令人哀痛欲絕。

〔批〕：芙蓉誅一篇，僅次於露淚緣，於小窗前輩鼓兒詞中，規格詞藻，均屬上乘，而晴雯之死，較黛玉爲慘烈，寶玉之誅，亦哀感纏綿，恰如其分。小兒女之情懷，亦暴露無遺。（按：芙

蓉誅全文甚長，不得已刪掉其中第四回與第五回）

## 漫談「江郎才盡」與「夜郎自大」

王希文

夜郎、江郎，屬於兩個朝代，相差五百八十

幾年，時、空方面截然不同的人物（按：夜郎，漢時南夷夜郎國，公元前一三九年；江郎，乃南北朝時期南朝考城人，公元四四五年）。筆者，將該兩代人物列同一題，實基於趣味考量，做效笑談話題中的「張飛打岳飛」！引起撰寫此篇動機，緣自民國九十二年九月十八日起，十二天，與台北內湖登山會山友們一行組團「雲、貴之行」，貴陽當地導遊（地陪）林君，為貴陽大學歷史系畢業，說明「夜郎國、夜郎自大」歷史故事，駕輕就熟，承其將講稿相贈，並附加詢問細節加以補充，遂成「夜郎篇」，同時突發奇想，何不將「江郎才盡」一併問題敘述？遂經蒐集資料、整理撰成此篇。

江郎為何才盡

「江郎才盡」，「江郎」是誰？緣何「才盡」？

據『南史，江淹傳』說：「江淹嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』淹乃探懷中得五色筆一以授之，爾後為詩，絕無美句，時人謂之才盡。」

這是神話，如果『南史』屬正史，則『正史多妄』一證也。

江郎出身貧寒，自小即聰穎好學，廿歲開始步入仕途，僅做了劉宋幾個藩王的幕僚，過著寄人籬下的生活，且還遭人忌恨，廣陵令郭彥文之案，江還被誣入獄，在此坎坷不平之仕途上，江淹卻寫出了酣爽動人的詩篇，他的『恨賦』、

『別賦』，狀人間生死之恨，離別之情，淋漓盡致，發揮了他文學才華的天賦。

但江淹到了卅四歲之後，江淹依附了齊高帝蕭道成，後來又歸梁武帝蕭衍，平步青雲，官越做越大，從尙書駕部郎兼驃騎功曹參軍，做到驍騎將軍，尙書大丞，又任御史中丞，黃門侍郎領步兵校尉等職，最後官至金紫光祿大夫，封醴陵侯，文武一品全幹過，在這種富貴榮華的生活環境中，他的文學才華大大的減退，沒有時間讀書寫文章，不進則退，江郎才盡的因素該是這樣，金陵一夢，江郎會才盡是不合常理的。

江郎做了大官，還自得地對他的學生子弟說：『吾本素官，不求富貴。』他的意思是今天我能到上一地步，願望已足，他的腦袋裏只有升官發財，文學創作棄之腦後，江郎那能不才盡！夜郎自大

「夜郎自大」是個盡人皆知的著名典故。說

的是漢武帝接受張騫的建議，派使者經西南夷探求通身毒的道路。當使者來到夜郎時，夜郎王問漢使者：「漢孰與我大？」意思是說漢朝是否有夜郎這麼大，以此誇耀自己，這就是「夜郎自大」這一典故的由來。那麼夜郎究竟有多大呢？曾經實地考察過的司馬遷在《史記·西南夷列傳》中說：「西南夷君長以什數，夜郎最大。」它有精兵十萬，在西南夷諸族中確是疆域最大，勢力最盛的一支。只是她地處西南邊陲，坐井觀天，不知世界之大，以致盲目狂妄，貽笑後世。

夜郎地處今貴州西南部，漢武帝時曾先後兩次派遣唐蒙率兵到夜郎。夜郎王初時同意歸漢，劃歸犍爲郡管轄，並修通往夜郎的道路。後漢朝又賜夜郎王王印。在西南夷諸君長中，漢朝廷將印璽僅授予夜郎和滇王，可見漢室對夜郎之重視。然而，夜郎王並不甘心臣服漢朝廷，幾度廢除郡縣制。漢朝廷先後誅夜郎王和夜郎王興，



分裂割據的局面最終被統一多民族的郡縣制所代替，至此古夜郎才與漢帝國融為一體。

夜郎在中國古代史上赫赫有名，但因文獻記載貧乏，關於夜郎國的疆域、經濟、文化狀況等，長期以來成為學術界的一大懸案。近年來，在貴州省威寧、赫章一帶的考古發現，為探索古夜郎文化提供了重要的資料。據文獻記載，夜郎屬「魑結、耕田、有邑聚」的農業部落，從事農耕並兼營畜牧。威寧、赫章地區發掘的數百座漢代夜郎墓葬，出土了青銅鋤、鐵鍤等農業生產工具，以及稻、大豆等農作物。當代漢墓中還發現池塘田園陶模型，塑造出成塊的水田，縱橫交錯的水渠，閘門上水鳥昂立，塘中荷花盛開，游魚尾尾，岸邊樹木參天，生動地展示出一幅農業生產的畫面。《漢書》還記載這樣一則故事，西漢成帝時夜郎王興和鈞町王等相攻殺，漢朝廷派牂牁太守陳立去處理，夜郎王興被殺之後，夜郎翁

指等又舉兵反抗。當時正值大旱，陳立領兵絕其水道，迫使夜郎人殺掉翁指降服。從這段記載中可以看出夜郎地區確實有水利灌溉設施，說明農業生產已發展到一個新的水平。

夜郎墓葬中隨葬較多青銅器，種類有銅鼓、銅釜、銅劍、銅戈、銅手鐮、銅髮釵、銅柄鐵劍等。鑄銅工藝較先進，達到了較高水平。威寧中水一座墓葬的主人腰間佩帶青銅短劍，頭上插有兩根銅髮釵，這正是夜郎「椎結之民」的真實寫照。

夜郎人死後實行獨特的葬俗，有些墓葬以銅鼓、銅釜及銅鼓改製的釜作為葬具，內置人頭骨和牙齒，不見四肢和軀幹遺骸。有些銅鼓或銅釜側置於墓內，這可能與文獻記載的夜郎人「豎棺而埋」的埋葬習俗有關。這些墓葬都是小型墓，出土的文物不太豐富，不足以反映古夜郎文化的全貌。迄今為止尚未找到夜郎侯邑的中心，不像

雲南滇池地區那樣找到了出土「滇王之印」的滇王家族墓地，考古學家們正翹首盼望「夜郎王印」及夜郎王族墓地早日問世。不過，從已發現的墓葬者，夜郎與滇的關係十分密切。這裡出土的銅鋤、銅劍、銅鼓、銅戈、銅扣飾、銅手鐲、銅柄鐵劍等，在滇墓中都是常見之物，表明夜郎和滇同屬於「魑（即椎）結、耕田，有邑聚」的民族，生活習俗接近，在文化上有著千絲萬縷的聯繫。

據文獻記載，漢朝廷在夜郎設置郡縣，實行移民屯田政策。這些移民中包括豪民、兵士、平民及罪人。他們來到夜郎後在此定居下來，同當地的少數民族交錯雜處。他們帶來了內地先進的生產經驗和技術，促進了夜郎經濟文化的繁榮。夜郎地區少數民族墓葬中普遍發現來自內地的銅鏡、漆器、銅弩機、半兩錢、五銖錢及大泉五十等貨幣，說明夜郎與內地的貿易往來十分頻

繁。值得注意的是，貴州省境內發現很多漢墓，有的漢墓與夜郎墓地隔河相望。這些漢墓中有的營造規模較大，隨葬品豐富，出土「樊」、「趙」、「謝」等漢族姓氏的銅印章。威寧、赫章一帶漢墓也很集中，有的墓內出土「郭順之印」的漢字印章。這些墓葬主人可能是漢族郡縣官吏或是少數民族的「侯王」、「君長」，他們竭力做效內地漢族的埋葬制度，從墓葬結構到隨葬器物與內地漢墓無甚區別。但有些墓葬中仍保留了當地少數民族的文化因素，如銅鐵、銅劍以及「杆欄式」陶屋模型等，說明遷移到夜郎地區的漢人生前使用當地少數民族的兵器，住在當地流行的傳統「杆欄式」房舍裏。

夜郎是中國西南地區開發較早的地區。西漢中期以後，各族人民共同耕耘西南邊疆，創造了絢麗多彩的古老文化，哺育出像舍人、盛覽、尹珍這樣著名的學者，為宏揚中華文化作出了卓越

的貢獻。舍人是西漢武帝時人，著有《爾雅注》三卷。盛覽也是武帝時的「牂牁名士」，寫有《合組歌》、《列錦賦》等作品。尹珍是東漢時人，他曾跋山涉水來到中原求學，成為古夜郎地區著名的學者和書法家，為傳播儒家經學和文字學起了相當大的作用，歷代為人崇敬。

# 外來神仙與本土化

核生化防護協會第三任理事長 車潤豐

按佛教始祖釋迦牟尼是北印度王的太子，回教始祖穆罕默德出生於阿拉伯半島的麥加，耶穌基督乃猶太人也，這世界三大教，都不出生在台灣本土，但在台灣本土上，回教有清真寺，佛教更有佛光山，九華山（苗栗），還募款辦了好幾所大學。帶十字架的教室林立、中國的基督教，早在七世紀就傳入中國。

這些外來外國神仙不論，更有許多不在台灣出生和我們同文同種的中國神仙，照台聯說法不在台灣出生不能參選總統。一定要履行本土化。當然外來的神仙應歸類外來客了，試觀：

媽祖，是保護航海的女神，本姓林名默娘，

出生於福建省莆田縣湄洲嶼人氏。在海上作業漁船，凡遇風浪，莫不禱求媽祖保護，必有靈應，稱其宮為天后宮，稱媽祖為天后，她不在台灣出生，不是台灣人，算是外來的神仙，但大多數台灣同胞，幾乎都是她的信徒。

關帝廟——行天宮，蜀漢間的關羽字雲長，山西省解縣人氏，助劉備成大業，義氣千秋，後人尊稱關公、關帝。後主景耀三年追諡為壯侯。宋徽宗始封公忠惠公，明神宗萬曆二十二年進爵為帝，奉祀英烈廟，四十二年加封三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君，清順治九年，敕封忠義神武關聖大帝，除京師外，各地皆有關帝廟，台灣

的關帝廟——行天宮，香火鼎盛，萬頭鑽動，從早到晚，持香膜拜者，都是台灣同胞，好像並沒有山西解縣人在內。

指南宮——供奉的八仙之一的呂洞賓，唐朝京兆人，修仙得道，號純陽子，曾兩舉進士不第，後雲遊各地，修道於終南山，世傳他成仙前後故事極多，兼有遊俠、名士、教主、軍師、神仙等身分，曾在江、淮、軒蛟、岳陽弄鶴客店醉酒，在八仙中特別充滿傳奇色彩。

世稱八仙過海之八仙，有張果老、韓湘子、李鐵拐、曹國舅、呂洞賓、藍采和、何仙姑等八人。指南宮有指南專車到達，風景幽美，善男信女，求籤問卜，絡繹不絕。

至於至聖先師的孔廟更不必說了，以出生地言之，台灣所供奉神仙大都是外來的，所指外來政權曾創造台灣經濟奇蹟，人民安和樂利。號稱亞洲四小龍，這是不爭的事實，外來的神仙，成

為台灣同胞求神問卜膜拜乞福的精神寄託，自有淨化人心，善化人性潛移默化之效。台聯所倡求才要土生土長的，選總統要台灣出生的，即如李斯在諫逐客書中所言：「不問可否，不論才智，不究曲直、非秦者去，為客者（外來）逐」若然，台灣廟中外來的神，是不是都要驅逐出境呢？嚴格說起來，台灣除原住民外，其餘的人都是從中原先後來台，全不是台灣土生土長的。

# 邁向族群融和境界

車潤豐

我們處在這個大千世界，是複雜多元的，但又呈現出組織結構。當科學家試圖了解世界種種活動時，嘗採取一種化約分析的方法，把複雜多元系統，解構成簡單組合分子，研究各組分子的性質，自然就掌握了事務變化的真相。當二個氫原子與一個氧原子結合成一個水分子，千萬億個水分子凝聚成一杯水的時候此一新的組合便呈現獨特的性質，這樣的推論，可以延伸許多分子組合成細胞，許多細胞組合生物個體，許多神經元組合大腦，許多人組成社會、政體、政權等……。（上述觀點參考 M. Mitchell Waldrop 所著）

一個原子核利用「中子」(Neutron)撞擊分裂所放出之能量遠不及由兩個原子核融合為一

所產生之能量來得大。在太陽和星體內產生的能量，無疑是各種原子（低原子量）的原子核融合反應所致，從自然到人生，其渾然一體的本性是融合的不是分裂的，所以要致「中和」、「天地位焉」、「萬物育焉」。沒有分化、沒有衝突、沒有排斥、沒有鬥爭，人類才可以安居正位，萬物順遂，欣欣向榮，幸福無窮，反之，分必離，必崩，分崩離析，是禍不是福。

臺灣一直是各族群安身立命的寶島，除原住民外，自十七世紀以來的閩南、客家移民斯土，以及戰後中國大陸各省移民接踵而至，以至近年來外籍新娘等……，本來平日相處融和，只有到了選舉時，政治人物為著本身競選得利，不惜挑起族群對立，因之族群激化，隨著競選，愈演愈

烈，有些本土化的支持者，變成了大福佬沙文主義，而有去中國化的想法和作爲，導致整個社會動盪不安，迷失於意識形態中不克自拔。

臺灣社會應該隨著開放民主化的潮流腳步，在春風化雨中，學習建立健康的族群觀念，依自然規律，必使各族群間，猶如氫二氧一化合爲水的組合，凝鑄成一個生命共同體，叫人人有這種新的觀念、新的態度、新的視野、新的作風，將狹隘封閉的島嶼性格，提升爲包容寬大、開放的海洋性格，海闊天空，氣象萬升，從族群意識形態中，破繭而出，成爲一個大熔爐。

## 時代在改變？還是人在改變？

艾華

時代的巨輪，不斷的往前推動，轉眼之間，鼠年又到，喜新厭舊，人之常情，變得標新立異，驚世駭俗，什麼事不敢做出來；什麼話不敢說出來；什麼身體不敢露……百無禁忌，一無羞恥，別說民國前遺老瞠目結舌，我們這一代也自嘆弗如，如果要說上幾句，準會被批成你跟不上時代了。不恨古人不我見，恨古人不見我狂耳！

不錯，天生我材必有用，只要我喜歡，就要秀出來。管他身體髮膚受之父母，不敢毀傷。整型、美容、刺青、穿洞、豐胸、隆臀，孰令致之，孰使之然？

因爲大家都這樣，你不做就落伍，變成異類。從前只有在小說中才看到的千里眼、順風耳，已不是神話，足不出戶，能知天下事。這些

東西靠人的智慧創造、設計出來，人類改變了世界，世界也改變了人類，到底誰在主宰世界？一旦當機，整個停擺，人類已被機器所取代。

人類因爲有了這些發明，代表人類更聰明？更講理？還是更不用讀書？只要啓動彈指神功，一切OK，無遠弗屆。在校讀書是爲了考試，有一天，統統成了電子資料，上網才能閱讀，什麼書香味，油墨味，俱成爲歷史回味。

甲午戰後，中國屢受列強侵凌，有志之士，遂起而變法圖強，魏源首創「師夷之長以制夷」之說。的確是高明之見，想滿清入關，歷經十二主，二百六十八年，豈是偶然？正是採用「師華夏而華夏之」。雖然跟任何異族入侵中國一樣，燒殺殘虐，無所不用其極，揚州十日、嘉定三屠，



血跡斑斑。後來又興文字獄，株及無辜，知識分子，草木皆兵。但是開科考試，籠絡漢人，一般士子，盡入彀（《、又》）中。像曾國藩以一介書生，組織湘軍，抵抗太平天國，屢戰屢敗；屢敗屢戰，終致消滅，一時功高震主，格外戒慎恐懼，有人勸他取而代之，而國藩始終不為所動，儒家思想影響之深。

漢武帝時，有位董仲舒建議獨尊儒術，罷黜百家，就是運用孔子忠君愛民那一套方法，作為治國之道。

馬上得之，焉能馬上治之。元朝帝國，馬上雄風，橫跨歐亞，震驚中外。但他不諳孔孟之道，藐視漢人，將讀書人貶為九儒十丐，斯文掃地。無異於自掘墳墓，開國九十年，旋即瓦解。

大陸開放之初，適逢批孔揚秦之餘緒，有人提及孔子為封建思想代表者。本人當即請教何謂「封建」？無人能答，人云我云，不知其所以

然。我又說：「孔子提倡有教無類，怎麼是封建思想？」孔子幼時家貧，所以做過許多事，做過會計，替人管理過畜牧，每一樣工作都做得很稱職，他好學知禮，不恥下問，教學生，教出許多高材生，為各國所任用，孔子有那一點不對？只因他是儒家的開山祖，知識分子就該批判？

宋趙普說半部論語治天下。別說半部，能弄懂其中一句，就受益無窮。中國有這麼好的治國寶典，不能善用，反而唾棄它，認為那是「異端邪說」，將四書作為選修課程，以致於四維不張，八德不行，學生行為偏差，「君君、臣臣、父父、子子」，如何能以貫之？每天翻開報紙，不是搶劫，就是跳樓、燒炭，甚而亂倫，每下愈況。是不是政府該下令禁止賣炭。沒有炭自然就不會燒炭自殺了，是嗎？

孟子曰：「庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓殍（音夕一，餓死之人）；此率獸而食

人也！獸相食，且人惡（、×）之；爲民父母行政，不免於率獸而食人，惡（×）在其爲民父母也？」

到底是時代變了，還是人心變了？何以古人所講，現在一一都呈現眼前，古人難道是先知？是預言家？古人要吃飯，今人就不需要吃飯了嗎？古人講孝道，今人就不講求了嗎？不能凡事都推給時代在變了。變要變好，而不是變壞；要進步而不是退步到人與禽獸不分，居然沒有人出來說話、阻止，任由物慾橫流，泛濫成災。

國父說：「國者人之積，人者心之器。」

孟子曰：「雞鳴而起，孳孳爲善者，舜之徒也；雞鳴而起，資之爲利者，跖（、卍）之徒也。欲知舜與跖之分，無他，利與善之間也。」

如果一心爲天下蒼生想，便是菩薩，反之，只是一心一意爲自己私利想，便是眾生。人之異於禽獸者幾希？

## 非洲五國之行

——肯亞、坦桑尼亞、尚必亞、波札那、辛巴威

艾華

人家去非洲是看動物，而我旨在看瀑布。瀑布位於尚比亞與辛巴威之間，沒有直飛，必須從肯亞首都奈洛比經過轉機到尚比亞，再驅車至辛巴威，才能看到瀑布的全貌。

第一天清晨抵達奈洛比，出關辦手續用了一個多小時，這麼重要的城市，世界各國人士齊聚於此，爲的是一探動物大遷徙，居然通關靠自動（自己動手寫），還要經過兩道關口，如此效率，令人不僅懷念起瑞士海關，全然信任，毫無疑問。

從機場進入市區到旅館，又要三、四個小時。這只是餐前小菜，以後才知道，除了搜尋動

物之外，幾乎都在趕路，從日出到日落，一路摸黑到下榻之處，早已飢腸轆轆。老黑說六小時，都要加上一成，才算真正的時間。足見非洲之大，單一個動物園，就一望無垠。

每天都在玩追逐動物的遊戲，一旦有車輛停下來，立刻緊跟其後，一個個像長頸鹿似的，伸長了脖子，向四周探望。出現最多的是羚羊，第一次看到屁股後面有「M」的記號。身材佻巧，善跑，也易於成爲強食之下的弱肉。斑馬也很多，但不及長頸鹿討人喜愛。大家買手工雕藝品，也是以長頸鹿爲多。

每年七、八月間，超過百萬頭黑尾牛羚，十

五萬頭斑馬和三十五萬頭瞪羚，從原本散居於坦尚尼亞的賽倫蓋替，不約而同的輾轉走到肯亞的馬賽馬拉，作短暫停留一兩個月後，又千里迢迢的返回老家。路長三千公里的路程，歷盡生老病死，亦有約四十萬頭牛羚在雨季來臨前出生。

大家莫不是衝著這畫面而來，事實上所能見到不足十分之一。有天下午看見三隻獅子，有大、中、小，懶洋洋的躺在樹叢裏，原來旁邊有一具牛羚的殘骸，想必已餵飽了肚子，正在作午休。所以任憑大夥卡嚓卡嚓的照個不停，好夢正酣。後來又看到一頭豹，拖著一隻咬死的羚羊，準備藏到一個隱密的地方，好慢慢享受。

如果要看獅子，花豹，覓食動物的鏡頭，一定要在天亮之前，那時牠們肚子餓了，不得不四出尋找獵物，等到飽食一頓之後，就很難發現牠們蹤跡。

倒是在邱比野生國家公園，收穫不少。位於

波札那北邊，從尚比亞前往，交通便利。是尚比亞與邱比河交會所形成的沼澤地，鳥類很多，還有鱷魚、河馬。最有趣的是，一長列象群過河，小象一定走在大象之間，亦步亦趨，充分受到保護。足見動物也充滿了母愛，天下的母親一樣的。

世界最大的賞鳥勝地——納庫魯湖，在這裡有百萬隻以上的紅鶴，足夠讓你眼花撩亂。位於奈洛比北方約一五五公里，面積一八八平方公里，平均海拔約一〇〇〇公尺。湖水中生長著豐富的藍藻和矽藻，供養這些紅鶴以及其他超過四五〇種以上的鳥類，同時也是犀牛的保護區。

當風平水靜，倒影清晰，在藍天白雲襯托之下，像是一群披著紅紗的芭蕾舞者，翩翩起舞，動作一致。忽然凌空而起，一飛冲天，目不暇給，嘆為觀止。造物者賜予地球無比美景，我們何其有幸，能夠親臨目睹，格外要感恩要珍惜！

聞名於世的樹頂旅館，成肯亞山必投宿之

處。但是住進之後，不免有些失望，已經不是當年樹屋的滋味，只是一座空中旅館吧了。

因爲已經從前面幾個龐大的野生動物園過來，對這圈養的動物園，並不覺怎麼樣，簡直小巫見大巫。但初抵肯亞的觀光客，卻感到十分新鮮與好奇。

我反而欣賞車行上下這一段山路，沿途景觀，蒼翠欲滴，長滿了香蕉和玉米。真想下來走一走，那有多好！

終於來到了世界上落差最大的巨瀑——維多利亞瀑布（落差一〇八公尺）。先是從奈洛比搭機飛辛巴威首都——哈拉雷。辛巴威原義是「石頭城」，有許多奇石，渾然天成；還有平衡石，望之搖搖欲墜，就是不倒。

第二天再從哈拉雷搭國內班機飛往尚比亞，參觀他這一段瀑布。許是領隊小姐久未來瀑布了，我問她尚比亞和辛巴威瀑布有何不同？她

答說：辛巴威較小，結果剛好相反。害得我在尚比亞大照特照，由於水聲濺濕，不敢太靠近。

在辛巴威看瀑布，又是不同風貌，共有五個觀賞景點，可從各個不同角度，仔細欣賞，加上彩虹環繞，美不勝收。路邊有許多猴子，大搶鏡頭。綜觀世界三大瀑布，南美洲的伊瓜蘇瀑布，可近觀，婀娜多姿，有彩虹點綴。美加兩國的尼加拉瀑布，壯觀宏偉，氣勢凌人。維多利亞瀑布兼具以上二者之長，既有浩浩蕩蕩的水勢，復有蜿蜒不絕之美，加上落日餘暉，相互輝映，人間天上，不知今夕何夕？至此世界三大瀑布，已瞭然於胸，復有何憾？非洲之行，到此已近尾聲，心中卻是感慨萬千：

1. 非洲不是一般人所想像的落後、荒涼，只是失教久矣！在雨季期間，雨水也很充沛，如能像新疆利用坎兒井，儲藏雨水，就不必老遠的跑到溪邊打水了。在我們所住宿的營區，花木扶

疏，像手掌形的仙人掌，更是高及二層樓，十分壯觀。九重葛和紫色的賈克蘭達花，花朵盛開，十分艷麗。如果能將這些花木集中栽種，變成行道樹，形成花海，將不可限量。動物園區所見綠樹，長不高，樹皆作平頂，一如黃山上的松樹，很可能剛有點雨水滋潤，忽然乾旱了，所以長不高大。

2. 肯亞是觀賞動物的大本營，賺錢也最多，一個動物園一人收費，美金一百元，道路卻很爛，比不上台灣產業道路。地廣人稀，小孩上學要走兩三個小時。遇有趕集，除了少之又少騎自行車外，全靠兩隻腳。他們也有放牧牛羊，為何不學學台灣用牛來拉車？政府官員有沒有替他人民想想？你們坐在轎車裡，享受冷氣，那些婦女同胞，頭頂著一床蘆蓆，為生活而奔波。

3. 飛機上提供的麵包，或三明治，難以下嚥，我們都原封不動帶走，拿給當地人，在他們

來說，那有麵包可食。路邊小販，用樹枝搭個架子，放幾粒蕃茄在賣，這就是他們所僅有的？其實他們的花生很好吃，卻不知何處可買？我們也想吃玉米，吃當地的食物。晚上的風味餐，烤牛羊豬肉……什麼肉都有，變成大雜燴，住在飯店，跟任何觀光飯店吃的一樣。早餐沒有像歐美那樣，一大壺開水放在桌上，泡茶、喝咖啡請便。非洲人太殷勤了，不停的穿梭，問你要茶還是咖啡，我想喝開水，沒有選擇餘地。

4. 辛巴威的空中小姐用流利的華語問你要飲料還是水？在奈洛比機場店，我跟店主用華語說：「你好？」他很熱情的同樣回你一句。足見大陸在當地下的功夫之深，從前台灣的農耕隊，幫助非洲種植稻米，如能持之以恆，這才是促進邦交最好的禮物。墨子說與其給他魚吃，不如教他如何捕魚。說真格的，台灣的團員真沒出息，我們大方的送，什麼衣服、帽子、太陽眼鏡、原

子筆……一路吃的零嘴，沒有少掉司機和導遊，結果我們在餐廳中的座位，中午坐在大太陽底下，晚上在走廊上餵蚊子。最後一天趕路遲到了，午餐只有殘羹剩飯，我們是來花錢的，可不是來討飯的，領隊小姐不但不為大家爭取，反幫對方講話，因為來晚了，菜都賣光了……住在樹屋時，我們這團的房間，安排在樓梯口，只聽上上下下的腳步聲、談話聲、……自參加這家品質「寶」證旅遊以來，從來未曾受過這般待遇。

5. 非洲人天賦的一雙巧手，雕刻木工之精蘊，每一樣都不相同，利用樹木的天然造形，雕出各種不同的形態、有動物或人的面貌，各具巧思，很有收藏價值。但是不要在肯亞買，獅子大開口，叫人難以還價。在尚比亞和辛巴威的比較便宜，小一點的動物，美金一元即可購得，大的以十元上下可買一對男女的雕像。尤其是在辛巴威，觀看瀑布回來，天色已晚，出價即賣，一面

掏錢一面手持電筒，選好便要拿在手裡，以免掉包。我覺得他們缺乏銷售的管道，如果不是來到非洲，怎知非洲有這麼好的雕刻，現在網路這麼發達，如有心人選擇精美的成品製作型錄，放在網路上流覽，廣為宣傳，即使不來非洲也可以購買，豈不皆大歡喜。

6. 五國之中，以辛巴威最窮，現任總統已經連任廿六年，十九世紀時被英國統治，於一九八〇年獨立，進一步將英人趕走，並搶奪他們土地，又不善經營，聯合國予以經濟制裁。首都哈拉雷，街上房子蓋得很漂亮的，都是白人留下來的。道路也較好，但是物質缺乏，人民窮困，商店外面常常大排長龍，原來都是來搶購物品的。非洲人有點錢，想到觀光飯店美食一頓，也是大排長龍，當我們晚餐在享用自助餐時，湧進來大批老黑，餐廳的門不得不鎖上，食物也已告罄，可見一斑。

行萬里路勝讀萬卷書。  
我不是歸客，只是路過。

觀光沒有負擔，但不只是眼觀。

透過內心深處，用慧眼來看三千大千。

賢者見其深，不賢者見其淺。

觀瀑詩二首

一

萬馬奔騰自天降，

千巖競秀入胸懷；

只疑身在神仙界，

忽見長虹水面排。

二

登上露台手一揮，

千軍萬馬駕雲飛；

命人急索青霄迥，

四面但聞水舞衣。

九六年八月

Creamer ☆



® Kenya Airways  
The Pride of Africa

Sugar



® Kenya Airways  
The Pride of Africa

Creamer



® Kenya Airways  
The Pride of Africa

Sugar ☆



® Kenya Airways  
The Pride of Africa

肯亞飛機上的調味胞也都以動物為圖識



## 喜馬拉雅山下的一顆明珠

### ——不丹王國

繆香珍

隱藏於喜馬拉雅山南麓的不丹王國，面積是台灣的一·三倍，人口卻只有一百五十萬。北邊與西藏毗鄰，南及東南與印度的阿薩密接壤。

從外交上來看，與印度關係密切，但在宗教信仰上，毋寧說跟西藏十分接近。全國百分之九十以上信仰喇嘛教，喇嘛廟也是當地行政中心，稱之爲「宗」。

不丹是一個君主立憲國，至今仍保有古老傳統文化，吸引不少歐美人士前往，但他們對觀光事業並不熱衷，每年限制六千人，可是又從觀光客身上賺取不少外匯。據旅行社說：每一位觀光客收取美金二百元，其中三〇%繳給政府。不丹

國王倒很照顧他的子民，如果生病須送至加爾各答就醫，不須經過國王同意，還會補貼醫藥費用。

巴羅是不丹的第二大城，唯一的機場在這裡。市中心僅有一條商業街，兩旁商店，建築富有傳統色彩，這也是政府規定的。因爲群山環繞，房屋多依山而建，構成一幅天然圖畫。其行政中心格爾宗，位於山顛，正好與所下榻的旅館遙遙相望，有如西藏的布達拉宮，入內參觀，都要脫鞋，這又和西藏不同。帶領我們的導遊，突然身披一襲白色肩披，原來這又是政府規定的，不同的身分地位，其所披顏色也各有不同，白色是較低的階層。

首都天布，是不丹第一大城，其都市風貌，呈現出另一種不同風格，令人爲之耳目一新，以淺黃粉白爲主，具有現代化的柔和色彩，尤其是全國最高的行政兼宗教中心—塔西宗，莊嚴典雅，不失爲帝王之尊。

來到高山之國，非得有好的腳力不成，台階之高，不勝攀登之苦，舊式飯店沒有電梯，一樓是從二樓算起。也不注重維修，進到房間，才發現沒有漱口杯、燈炮不亮、電熱水器有故障，爲預防停電，備有蠟燭……彷彿回到古早的時代，一切得靠「自動化」。

然而當地人民十分友善，彬彬有禮，給小孩糖果，一定是雙手捧接，決不會向你伸手討。生活是清苦的，用鐵皮搭建房屋靠山而住，十分簡陋。他們的傳統市場，四周空曠，有許多婦女同胞在做買賣，一月裡正值大雪紛紛，只好就地升火取暖，齊聚火旁，抖擻精神。

不丹的傳統服裝，也是別具一格，具有特色。當然也是政府規定，不論男女，凡在上班時間，一律穿著傳統服裝。女生長裙曳地，上身著一件短外套，男生斜襟一件式長袍，繫以腰帶，露及膝蓋，著長襪。爲了怕弄髒，內襯以白色襯衣，將領口袖口反摺露出一截。儘管年輕人嚮往現代，但規定就是規定，不丹之所以爲不丹，原因就在於此吧。

不論是在山坡、郊區、住家屋頂、或是飯店門前，均可見到一片旗海，有的白色，有的彩色，十分壯觀，這就是經幡，有三角形、長方形、四方形，上面印著經文，作爲祈福之用。如果掛白色的，爲往生者祈福。彩色的，爲自己祈福。黃色、幫全家人祈福。凡是寺院、或是什麼「宗」，其經幡則是同一色旗。而且必須向著河流方向，希望藉著流水，傳送出去。

在不丹沒有看到有人戴眼鏡，也許有，還沒

見到吧！至少讓我們這批觀光客見識到什麼叫做「百步穿揚」。話說兩隊人馬，甲隊和乙隊，兩隊相隔一四五公尺，較之奧運賽九十五公尺，超出甚多。互向對方箭靶射箭。先是甲隊先射，向乙隊的靶射去，如果甲隊有人射中，乙隊立刻有二人上前，面朝箭靶，載歌載舞一番，然後將箭取下，插在地上。最後計算甲隊射中幾箭。等到甲隊一一射畢，輪到乙隊上陣，向著甲隊箭靶發射，乙隊有人射中了，甲隊的人自然也行禮如儀，向箭靶載歌載舞一番，為對方慶賀。再將射中的箭取下插在地上。兩隊以射中多寡決算勝負。

我們在旁看得津津有味，也許覺得很奇怪，為什麼要相隔那麼遠，還要設兩個箭靶？這就是禮啊！孔子不主張廢掉祭祀用的羊：「爾愛其羊，我愛其禮。」勝負並不是最重要的，最重要的是其間的過程，你來我往，唱作俱佳，相互尊重

之禮。「禮失求諸野」這正是我們今天欠缺的，上下多征利，君不君、臣不臣、父不父、子不子，難啊！看見人家是這麼認真一板一眼，遵行古道，行之若素，不禁汗顏，說什麼「吃人的禮教」？吃人的不是禮，而是自己啊！

# 「健康人生」

張法鶴

大家新年好！在永恆歲月的長河中，人生不過百餘年，我們可以說都是時間的過客，在這不算長、也不算短的時間中，活得多采多姿生命更有意義，相信是我們共同追求的。蘇格拉底說：「一個未經探究的人生，是不值得我們去生活的」……大音樂家舒曼在他「夢幻曲」中探索他的童年，因為童年是我們人生最快樂的時光……。

每當春節來臨，我們常見一幅對聯：「天增歲月人增壽、春滿乾坤福滿門」。人如果沒健康、能增壽嗎？福滿門的真諦是快樂、如果沒快樂那福就沒意義了，所以這幅對聯的內含意義和祝福就是「健康快樂」。

在我三十九歲時發現第一根白髮，沉思良

久，到底人生追求的是什麼？是名！是利！後來想通了，能做到「一手人生」就很幸福了。那就是健康的身體、和樂的家庭、勝任的工作、知心的朋友、夠用的錢財。其實這該是知足常樂的人生吧！俗云：「萬貫家財三餐飯、千棟房屋一張床」。錢夠用就好，因為錢不夠「苦惱」、錢多了「煩惱」。

中國醫學文獻常提「天人合一」的理論，是指天有三寶「日、月、星」，地有三寶「風、火、水」，人有三寶「精、氣、神」。天人合一互為扶助，與宇宙同呼吸，充分感其變化、有序、提高、即可健康長壽。

有人把「西醫」稱為「人醫」，人發明藥物儀器，治療人類自己的疾病。「中醫」稱為「地

醫」，運用植物、動物、礦物治病，以大地為母維持人類健康。而另以練氣健身之道乃為「天醫」，人體靠呼吸宇宙中的氣，使自身的「氣機」平衡，而達健康長壽目的。

人之所以生者惟「精、氣、神」謂之三寶，寡慾以養精、寡言以養氣、寡思以養神。所謂三養——「保養、營養、修養」而以養腦、養心、養身為主。腦為知覺神經總樞，主宰思想、記憶、判斷、智能之事。吾人欲身心健康、養腦須重睡眠。「雷打不動」，十二時至凌晨三時為深睡眠，宜予重視以儲體力。通便醒腦，運動深呼吸清腦，俗云：「槍不擦不亮、身體不鍛練不壯」。

聖嚴法師倡言：「安心、安身、安家、安命」。而星雲大師開示「管理人很難、管理自己更難、管理自己的心最難。」知足是人生一樂，無為得天地自然。有人抱怨，春天惱人、夏日酷熱、秋天蕭瑟、冬天嚴寒。其實無門禪師說的好，

春有百花秋有月、夏有涼風冬有雪；若無閒事在心頭，皆是人生好時節。

偶於席間遇到一位老先生，提示吃的養生之道，他說：「餓得飽不得、遲得早不得、熱得冷不得、熟得生不得、喝得醉不得」真是說的好！

其實無病無痛便是福、飲食有味便是祿、子孫同慶便是壽、生活無缺便是富、精神快樂便是喜、祝大家五福臨門！在座很多對國家社會有貢獻的鄉長鄉賢都很注重養生，像我們趙理事長年近八十，還常打高爾夫球。路錫齡鄉長八十有一唱起平劇仍中氣十足，劉少亭鄉長九十二歲，清晨還洗冷水澡。還有高齡九十七歲的崔介忱鄉長，至今一顆牙齒未落。更值得我們推崇的百齡人瑞李鳳鳴老先生，秉持著長壽不如健康，健康不如快樂，獨樂樂不如眾樂樂的精神出席同鄉會，大家請給予熱烈掌聲！

今天的大會有賴理事長、理監事和許多熱心

的鄉長們，貢獻和服務，得使會務順利推展，請予以掌聲鼓勵！「河北平津文獻」在各位編輯委員辛勤貢獻下印製完成，請各位鼓掌謝謝他們！

人與人之間因緣而聚，請大家珍惜這緣份，共創美好未來，祝大家健康快樂！



## 飲食保健

孫如芬

在我們生活中，吃飯是一件每天不可少的頭等大事。俗話說，民以食爲天，就充分說明了飲食對人的重要性。因爲人要生存離不開營養，而飲食則是人獲得營養的根本途徑，從營養學角度講，人吃飯並不只是爲了填飽肚子解決飢餓問題，更重要的是通過飲食獲取生命所必須的營養物質，因此飲食的合理與否直接關係著人的健康。對於吃的藝術，我們祖先一向是重視的。早在二千多年前，我們第一部醫學典籍（內經）就已指出穀肉果菜，營養屬之，無使過之，保持正常。漢代大醫學家張仲景也說，所食之味，有與病相宜，有與身爲害，若得宜則益體，害則成疾，都說明了飲食得當對於健康的重要性。飲食對生命的影響，大致有四個方面，一是飲食量不足，

以致營養不能滿足身體需要，造成營養不良。二是飲食過量，引起營養過剩，造成肥胖，引發疾病。三是飲食雖然充足，但搭配不合理，以致引起某些營養缺乏，同樣也礙健康。這在當今特保兒族中已成一大奇觀。四是飲食不潔、不當，導致致病因素趁機而入，危害健康。

可見吃雖然人人都會。但並非都吃得合理，吃得科學。因此要有效地維護健康，不可不了解吃的學問。

壹：【生命與營養】

人要吃得合理、科學，就必須懂得自身對營養的需求，那麼，人必須通過飲食獲取的營養物質究竟有那些呢？主要有六類，即蛋白質、醣類、脂肪、維生素、礦物質和水。

「沒有蛋白質、就沒有生命」是對蛋白質在人體作用的高度概括，這是由於蛋白質是構成人體基礎物質，人體一切細胞、臟器、組織的構成都離不開它，而且還是人體能源的來源之一。人體每日能量消耗中，約有十分之一的能量由蛋白質所提供，如果人缺乏蛋白質，處於發育期的青少年就會發育遲緩、體質瘦弱、抗病能力差。在成年人，輕者體重減輕、肌肉萎縮、疲乏無力、病後恢復慢，重則出現營養不良性水腫。蛋白質主要存在於糧食、豆類、蛋類、肉類食品中。

醣類，亦稱為碳水化合物，它在人體主要為生命活動提供燃料，是人體能量的主要來源。人每日臟器活動和肢體活動所需能量中，約有百分之七十源於醣類。含醣豐富食物主要是米、麵等糧食類食品。

脂肪對於人體來說，它不僅為人體提供必需脂肪酸，而且還為人體提供和儲存熱能，因而被

稱為「燃料庫」。人體所需能量約有百分之二十來源於脂肪。如果膳食中脂肪攝入量不足，不僅會導致人體必需脂肪酸和能量供應不足，還會影響脂肪性維生素吸收與利用。脂肪的食物來源主要是肉類、豆類食品。

維生素是一種特殊營養素，它既不參與人體組織構造，也不能提供能量，最主要作用是調節人體各種物質代謝，故被稱為「生命的催化劑」。人體對它的需要量極少，一般以毫克或微克計算，但又絕對不能缺乏。維生素有一個龐大的家族，通常根據其溶解性不同分為脂溶性與水溶性兩類，其中脂溶性維生素主要有A、D、E、K，它們不能溶於水，只溶於脂肪。水溶性維生素包括B族維生素（B<sub>1</sub>、B<sub>2</sub>、B<sub>6</sub>、B<sub>12</sub>、尼克酸等）和維生素C。其任何一種維生素缺乏，都可產生相應的缺乏症。各種維生素主要存在於蔬菜、水果、動物內臟等食品中。



礦物質也叫無機鹽，雖屬無機物質，但它在生命中也絕不可少。人們通常根據人體對它需要量多少，分爲宏量元素和微量元素，需要量在一百毫克上下叫微量元素，需要量在一百毫克以上叫宏量元素，如：鈣、磷、鉀、鎂、鈉、氯等，迄今發現的已有十四種之外。如：鐵、碘、銅、鋅等皆是，各種礦物質廣泛分布於日常食品中，如果膳食調配不當或偏食，極易發生缺乏。

水雖然不像蛋白質、糖、脂肪那樣直接爲人體提供營養，但對生命活動來說，它又是比營養素更重要的物質。人若一時得不到食物，只要有水，靠體內營養儲備，尚可維持數日或數十天。但若沒有水，很快就會死亡。因此，水被譽爲生命之源。

如上可見，人體所需要的營養是多方面的，人只有獲得全面營養，才能有效地維護健康，缺一不可。然而，日常食物的種類繁多。各種食物

所含營養成分又各不相同，再好的食物，所含有的營養種類也是有限的，況且人的胃容量又是有限的，不可能一次進食很多種食物，因此，要想獲得全面營養，就必須做到食物的恰當搭配才行。下面就談談合理調配膳食的問題。

## 貳：【合理膳食】

一、合理調配膳食，日常食物儘管多種多樣，但大體可以分爲五類。及糧食類、肉類、豆類、蔬菜類、水果類。其中糧食類爲主食，肉類、豆類、蔬菜類皆爲副食，水果爲佐食。從現代研究看，我們用作主食的糧食類產品，主要富含糖類和一定量的蛋白質，也有少量維生素，但穀類蛋白質的質量不太好，維生素多分布於穀皮處，在加工烹調中損失多，因而，這類食品主要爲人體提供能量。副食中，肉類、豆類均富含蛋白質和脂肪，也有一定量的維生素，是人體蛋白質的主要來源。只是肉類脂肪所含脂肪酸多爲飽和脂

肪酸，而豆類脂肪中所含多為不飽和脂肪酸，故豆類脂肪優於肉類脂肪。蔬菜、水果則含有豐富的維生素、礦物質和水，很顯然，這幾種食品中，任一類食品都無法包括人體所需的所有營養素，只有將主食與副食、葷食與蔬菜合理搭配，才是保證全面營養的有效途徑。

以主食而言，由於不同糧食所含營養成份有差異，且主食中營養素多分布於穀皮中，因而要注意做到主食多樣化，並注意粗糧與細糧搭配著吃。副食則應注意葷菜與蔬菜互相搭配，儘量避免同一類食品的重覆搭配。營養學家推荐下列五種食品：糧食類、肉蛋類、奶製品、豆製品類、蔬菜水果類，可供一日中配餐時的參考，望這幾類食品能天天出現在你的餐桌上。

二、科學安排一日三餐：對於一日三餐的飲食分配，應根據人在一天中的生理狀況和活動需要而定。一日以內，人的生理活動隨晝夜作息的

變化而變化，對營養的需要量也隨之不同。白天，人以動為主，新陳代謝旺盛，活動量大，能量消耗多，所需營養自然也多，晚上人入眠，以靜為主，所需營養相對要少。古人所說的，「早飯宜好，午飯宜飽，晚飯宜少」，正是根據這一原理總結出來的養生格言。現代營養學家提倡三餐飲食量的分配為：早飯占全天總量的百分之二十五，中餐占百分之四十，晚餐占百分之三十五，也正是對這原則的進一步具體化。

所謂早飯要好，指早飯應吃一些營養價值高，少而精的食品，因為人經過一夜的休眠，晚上進食的營養已基本消耗完，早飯只有及時地補充營養，才能滿足上午工作學習的需要，而早餐，由於早上起床不久，胃腸興奮度不高，故進食量不會多。因此，為了保證充足的營養供應，早餐在品質上就應更高的要求，即量雖少，質需優，一份合理的早餐應有乾有濕，有主食有副

食。除主食外，最好配一到二種高蛋白質的食物，如雞蛋、牛奶、豆漿、花生米、黃豆等。現實生活中不少人早餐馬虎隨便，甚至不吃早餐，這是違反生理需要的。

午飯要飽，是指要保證充足的質與量，因為午飯具有承上啓下的作用，既要補償早餐吃的少，上午運動量大，消耗量多可能出現的營養負債，又要為下午的活動之需儲蓄能量。因而飲食的品質要高，量也相對要足，也就是說，午餐主食份量要大些，副食花樣要多些，肉類、蛋類、豆類、青菜類最好都有，若能再做一碗有葷有素的菜湯就更好。午後最好能吃一次水果，如此不僅保證了營養，也感覺舒適。

晚飯要少，是說晚飯進食要適當少一些，這是因為晚上接近睡眠，活動量少，身體對營養需要減少，若進食過飽，一方面易使飲食停滯，影響睡眠，另一方面攝取的營養超過身體所需，又

會造成營養過剩，引起肥胖，甚至誘發疾病。因此，晚餐進食要適當少一些，更不能食後就睡，正如古人所說，飽食即臥，乃生百病。

三、飲食有節：飲食有節，是說飲食要有一定的節制，包括進食的時間、數量、品種、數量都要有所講究，這是為維護人體消化器官功能而必須採取的措施，因為若沒有消化器官的正常工作，再好的飲食也無法變成人體所需要的營養。

(一) 定時：定時是指一日三餐有較為固定下的進食時間，因為有規律的進食，可以保證消化器官有規律的運轉，便於飲食在體內有條理地消化、吸收和營養的轉輸。我們每日進食次數與時間間隔是胃腸的工作節律及飲食物在胃內的排空時間來確定的。我們傳統的一日三餐，兩餐之間的時間隔五到六小時是符合人的生理狀態的，因為食物進入胃以後，一般需四到五小時排空，然後經過一段時間休息，若間隔時間太短，

消化器官得不到應有的休息，難以保持最佳狀態，若兩餐間隔時間太長，又容易感到饑餓，影響能量供應，所以兩餐間以間隔五至六小時為宜。根據我國膳食結構及飲食習慣，早飯最好安排七點左右，中餐以十二點左右為宜，晚餐宜在六點左右。現實生活中有的人進食毫無時間觀念，或隨心所欲，愛甚麼時間吃就甚麼時間吃，或零食不離口，都是不符合衛生習慣的，往往會使消化器官受到損害。

(二) 定量：指每次進食的量應適中，過饑過飽都對健康不利。因為進食量過少，不能滿足機體對營養的需求，入不敷出，長久往往就會造成營養不足，而進食量過多，勢必加重胃腸負擔，影響消化，或造成營養過剩，引起肥胖，其結果殊途同歸，都會對健康造成危害。

(三) 不偏：是指選擇食物品牌不能僅以個人好惡而偏嗜某種食物。因為食物有酸、苦、辛、

鹹不同味道，所含營養素有別，任何一種，即使再好，其所含的營養總是有限的，還沒有任何一種天然食物能包含人體所需的所有營養素。就以嬰兒賴以生存的母乳來說，雖然營養較全，但含鐵較低，嬰兒半歲後，如不適時增補含鐵的輔助食品，就可能發生營養性貧血。再如蔬菜、水果雖含有豐富的維生素和礦物質，但卻缺少蛋白質和脂肪。因此，作為家長，不僅自己要懂得這個道理，對那些有挑食習慣的「特保兒」更不能一味溺愛遷就。

(四) 不暴：指進食時不可暴飲暴食，因為人的胃容量是有限的，胃腸的消化是有一定的程序和需要一定的時間的。食物進入人體後，首先須經過口腔的充分咀嚼，使口中唾液與食物充分混合，進行第一道加工，然後進入胃中，與胃液充分混合，進行第二次加工，吸收一部份營養，再經過小腸中膽汁、胰液、腸液的化學作用，進

行再一次的選擇吸收。如果短時間大量快速進食，一方面食物得不到充分的消化與吸收，更重要的是食物超過胃的容量，輕者蠕動困難，引起消化不良，嚴重者會造成急性胃擴張、胃腸炎、胰腺炎等危重疾病。生活中因豪飲送命者有之，因暴食引起的胃腸病更不少見，因此雖然暴飲暴食未必都一定引起這樣嚴重的後果，但也足以使我們引以為戒。合理的加工與烹調，飲食的目的是獲取營養，但食品在加工烹調過程中會損失一部份營養，而科學的加工與烹調可以減少營養的損失。

主食的加工與烹調，糧食類的營養素大多分布在穀表層，因此，加工越細，營養損失越多，所以日常購糧食不可一味追求精米、精麵。

米、麵中所含的維生素、無機鹽均易溶於水，浸泡的時間越長，淘洗次數越多，營養的損失也就越多。所以做米飯淘米應適量減少淘洗次

數，一般不宜超過三次，更不要用力搓洗，也不能開水燙洗，因為維生素性質不穩定，加熱會使一部份維生素遭到破壞。

米飯的做法不同，營養的損失相差很大。例如有的人習慣吃稀飯，會使大量維生素、無機鹽、碳水化合物等營養溶於米湯中，如果米湯不吃丟棄，會造成營養損失。因此，做米飯應採取原湯蒸飯或爛飯，即使吃稀飯，也要把米湯充分利用起來。另外煮粥不宜加鹹，因為鹹會使米湯中的維生素遭到破壞。

做麵食的方法不同，營養的損失相差也很大。如麵條水煮，會使其中的維生素損失一半，炸油條或油餃之類，由於鹹和高溫作用，其中維生素B幾乎全被破壞，但蒸饅頭、烙餅、維生素的損失相應就少得多。所以做麵食應適量採用蒸、烙為好、少吃油炸食物，做饅頭適量用酵母發麵，不加或少加鹹。煮麵條、水餃時，應適量

把湯利用起來。

副食的合理加工與烹調，副食加工烹調主要是適當減少維生素和無機體的損失，尤其是蔬菜中的維生素B、C既易溶於水，又不耐溫，還易氧化，更應特別注意。

洗菜應注意三點：（一）蔬菜宜先洗後切，不宜先切後洗，若先切後洗，蔬菜中的維生素可通過切口溶解到水裡損失掉。洗菜時不要長時間將菜泡在水裡，浸泡時間越長，維生素的損失就越嚴重。（二）不要用洗衣粉浸洗蔬菜與水果，因為洗衣粉中的主要成份是烷基苯磺酸鈉（ABS），對身體有多種損害。（三）切蔬菜不宜切的過碎，蔬菜切好後要適量快炒，因為菜切的越細，放置時間越長，其中的維生素C損失就越嚴重。因此，有些蔬菜能不切的，適量整吃為好，如菠菜、小白菜等，有些能帶皮食用的就帶皮吃，如紅白蘿蔔、藕等。

炒，是烹調蔬菜最常用的也是最好的方式，

因為炒法除維生素C損失較大外，其餘營養素損失均不大。炒菜應注意兩點：（一）要急火快炒，這樣可以減少維生素的損失。（二）不要提早放鹽，否則菜不僅不容易熟，還會出現很多菜汁，一些維生素和無機鹽也會同時溶出。另外，炒菜有些菜可用澱粉勾芡，使湯汁濃稠，並與菜餡黏在一起，具有保護維生素C的作用。

蒸，蒸是以蒸氣為傳導加熱的烹調法，蒸法既能保持食物的外形，又可不破壞食品風味。同時，由於蒸接觸水蒸氣，維生素、礦物質的損失都不大，是保存營養素的較好方式之一。使用蒸法應注意：（一）需等鍋水沸騰後再放食品，以免蒸出的食品含水量太大。（二）蒸時籠蓋必須蓋緊，火要大，如此則提高了水的沸點，可縮短烹調時間，減少維生素的破壞。

煎炸，煎炸食物時，油溫一般較高，多在二

百度左右，容易使營養素受到破壞，挂糊油炸是保護營養素的好方法，通過在所炸食物表面裹上一層澱粉或麵調製的糊狀物，可使原料不與油直接接觸，使營養素少受損失。而且，使油不浸入原料內，原料的汁液、味道也不易外溢，較好的保持了原料的風味。

調料的合理使用。食鹽：食鹽為烹調中主味，它不僅可以消除食品原料的腥臭氣味，而且可以增加食品的香味，還有防腐保鮮作用。因此，食鹽是味精的增鮮劑，正常的情況下，成人每日需攝入食鹽五到十克左右，一旦攝取過量，不僅會加重腎臟負擔，還會使高血壓發病率提高。但到目前為止，大多數地區食鹽攝入量還大於規定標準。因此，烹調中應注意逐漸減少食鹽用量，把菜做得淡一些，這會有益你的健康。

醬油：醬油是以黃豆、花生餅、小麥、豆餅和麥麩為原料，經過發酵釀製而成，是一種色香

味俱全而又營養豐富的調味品，在烹調中使用十分普遍。在煮炒蒸拌菜餚時，加入適量醬油，就會使菜餚色澤誘人，香氣撲鼻，味美可口，增進食欲。

醋：為米、麥、麵或酒、酒糟釀製而成。在烹調時加少許醋，對於肉類食品，可以解除腥羶氣味，對於瓜果蔬菜，可使菜清香脆嫩，更增加人的食欲。此外，對於幾種重要維生素如B<sub>1</sub>、B<sub>2</sub>、C及無機鹽在酸性環境中穩定，所以烹飪中加適量醋，可以減少維生素的破壞，促進鈣的吸收。但醋也不宜過食，否則易傷腎、損齒、不利於筋骨。烹製菜餚時，不可用銅器皿，因為醋可溶解銅而造成銅中毒。

酒：烹飪中常用的是黃酒，酒的氣味醇香特異，可以矯味矯臭，在烹飪中可除去動物性食物原料的腥羶氣味，使菜餚除去異味，香味大增。

油：烹飪中用油應注意三點：（一）放油應

適可而止，炒菜時適當多放點油，確實可使菜好吃，但過多則適得其反，尤其動物油易誘發多種疾病。(二) 炒菜時油溫不可過高，時間不可過長，因為那樣會使油中所含脂肪酸和維生素遭到破壞。(三) 反覆煎炸的油不宜吃，因為反覆高溫煎炸的油，可產生致癌物質。此外，美味的菜還有得到蔥、椒、薑、蒜等的幫助，它們均各自固有辛香之味，幫助人感受到菜餚的香味，增進食欲。

水：喝水的學問；生命的科學告訴我們，水對生命的重要性，遠遠超過其他營養物質。人在沒有食物情況下，只要有水，可維持數十天，而如果沒有水，則最多只能活幾天，這是因為人體有一定儲存營養的能力，但確沒有儲存水的能力，而人的呼吸、皮膚又無時無刻不蒸發散失水份，明白了這個道理，就自然懂得了喝水對於人的健康是多麼重要。

喝水應當人人都會，但並非人人都喝的合理、科學，爲了維護你的健康，你不妨了解一下喝水的學問：(一) 每日需水量，正常情況下，成人每天需攝入二千五百毫升水，即五市斤水，其中一部份從三餐的主食、蔬菜水果獲得，大約一千至一千五百毫升之間，其餘則需通過喝水補充，若因勞動、運動出汗過多，或發熱、腹瀉等損失水份時，又需相應增加進水量。

(二) 喝水的方法：不要等口渴才喝水，因爲當你感到口渴時，表明體內水份已失去平衡，細胞失水已經到了一定程度，因此，要養成定時喝水的習慣，不要一次大量快速喝水，因爲那樣會加重胃腸與腎臟負擔，尤其是患心腎疾患的人更應注意。喝水以新鮮溫開水爲宜，因爲這種水的表面張力、密度、導電率等生理特性都比較接近人體細胞內的水，容易很快被人體利用，反覆煎煮的水不宜飲用，因爲水經過反覆煎煮亞硝酸



含量增高，對人體健康不利。喝水適宜時間，飯前飯後和食中均不宜大量飲水，那樣會沖淡胃液，影響消化，適宜的時間應是晚上睡前、早起床後和白天的兩餐飯之間的時間內。

油：食用油有兩種，動物油和植物油。吃油有講究，日常生活離不開油，食油不僅是人體所需的基本營養之一，又是一種很好的調味品。更重要的是為人體提供能源和脂肪酸，缺乏它，某些生活及生命活動就無法正常運行。因此，無論對那一種類型的人來說，適量的油脂是必須的，即使對於肥胖體型或高血脂的人也是如此，問題不是這些不能吃，而在於得當與適當。

其次：食油的用量對身體是有害的，因為各種脂肪含的營養主要是脂肪，無論那一種質地再好的油，食入過多，超過人體的需要，都會引起脂肪的堆積而發胖，不僅影響體型美，更重要的是由於脂肪在臟器外大量堆積，會加快臟器老化和

誘發相關疾病，如血管硬化、冠心病等。況且做菜時放油過多，菜表面有層厚厚的油，反而不利消化。怎樣合理的用油？日常生活中有動物油和植物油兩種，動物尤多含飽和性脂肪酸，而飽和性脂肪酸人體本身也能合成，植物油含不飽和脂肪酸，而不飽和脂肪酸人體不能合成，基於此，多數人認為植物油優於動物油，但也不可一概而論。對於發育中的青少年和重體力勞動的人來說，由於能量需要量大，動物油也不可少，而對於中老年或體胖之人或有高血壓、冠心病的人，適當的控制也是必要的，因此，對一般人來說，以採用輪換或搭配法為好。

進食保健：食前準備，進食前，首先應注意的是餐具消毒和飯前洗手，這是杜絕病從口入的關鍵，其次應注意飯前不要大量飲水，因為那樣會沖淡胃液，影響進食後的消化與吸收。

食中的宜忌：進食過程中為保證消化液的正

常分泌及飲食物的消化吸收，應注意做到：進食宜樂，因為人的情緒好壞，直接影響食欲，促進消化液的分泌，有助於消化。切忌在吃飯時對談不愉快的話題或教訓孩子。進食宜緩，因為狼吞虎嚥會使食物得不到充份咀嚼、攪拌，不利於消化。食宜專致，進食中，為保證飲食物的正常消化與吸收，全身血液應相應集中於胃腸，如果一邊吃飯，一邊看報，心不在食，勢必會分散對胃腸的血液供應，影響消化與吸收。

食後的保養：食後，為保證飲食物的消化吸收，應注意做到，飯後宜散步。進食後立即臥床休息是不利於消化的，應做一些從容和緩和活動，以促進胃腸蠕動，而散步不失為最理想的方式。食後做劇烈運動也是不適宜的，食後摩腹，摩腔可促進胃腸蠕動，有利於胃腸血液循環，是一種簡便有效的助消化法，對老年人或病人尤其適宜。食後宜漱口，進食後，口腔內易殘留些食

物殘渣，若不即時清理，往往滋生細菌，引起牙病或口臭，因此，早在一千多年前，前人就有「食畢當漱口數過，另牙齒不敗，口香」的訓示。

不同人群的飲食保健：嬰兒食養，嬰兒，指一歲以內的小兒，嬰兒時期的生長發育極快，是人生第一生長發育高峰期。因而，這一時期對營養的需要也就多，但嬰兒的消化力極弱，這就決定了嬰兒飲食的特殊性，為了保證嬰兒營養供應，最理想方法就是給嬰兒餵母乳。

母乳對嬰兒的生長發育來說，是天然的營養佳品。母乳所含的營養成份最全面，是任何營養品都無法代替的，也最適合嬰兒的消化與吸收。其次，嬰兒能從母乳中獲得一定的免疫力，可減少疾病，再者，母乳溫度適宜，易保持清潔，餵養也很方便。另外，婦女分娩餵乳，也有利於產後子宮復原，正因為如此，在可能情況下，應儘量給嬰兒餵母乳。

嬰兒出生四個月後，食量會明顯增加，母乳常不能滿足，應適時添加牛奶、奶粉等輔助食品，並可適當補充鈣片、魚肝油，多曬太陽，以促進鈣磷吸收，滿足骨骼、牙齒發育之需。六個月後，可適當添加奶糕、稀粥等食物，添加原則是，品牌從一種漸為多種，數量從少漸多。

人工餵養的代乳品較多，比較理想的是牛奶和奶粉。豆，藕等植物性代乳品中，除黃豆製品含豐富蛋白質和脂肪外，其它主要含糖，作為主食營養遠遠不夠，只可供轉食選用。

幼兒食養，幼兒指一至六歲的小兒，該階段生長速度開始放慢，但身體結構方面卻發育明顯，如四肢力量不斷增強、骨骼增粗、硬度增加。由於生長速度相應較慢，所有這一階段食量變化不明顯。但隨著身體結構的迅速發育，身體對蛋白質礦物質的需要量大，所以這一時期的食品不應求數量多，而應以高質量為要，應提供豐富

的蛋白質、維生素和礦物質食品，如牛奶、雞蛋、肉類、魚類、蔬菜和水果等，食物既多樣化，又要便於消化。

同時，這一時間又是孩子飲食習慣及生活習慣的關鍵期，應注意好品德、好習慣、好性格的培養。飲食方面要培養不挑食、不偏食、不零食的習慣。

兒童食養：兒童期一般指六到十二歲，該期的生長速度仍然緩慢，被稱為生長的「平台區」，但身體結構發育明顯，飲食量也逐漸增加，這是身體正為青春期的突飛猛進進行物質儲備。

這一時期的兒童已開始學校生活，在飲食方面，安排他們吃好早餐非常重要，良好的早餐可解除一夜休眠所造成的肌餓，滿足上午學習活動的能量需要。要堅持早餐吃好，中餐吃飽，晚餐不過量不飲食原則。

在兒童飲食調配上，要品種多樣化，特別要注意色、香、味、形豐富多采，經常變換食物的花色品種，培養兒童對廣泛食品的愛好，從而避免對單調飲食的厭煩與挑食，滿足兒童生長發育對營養的需求。

青少年食養：青少年時期指十二歲到二十五歲。這一時期是一生第二發育高峰期。表現在身高、體重迅速增長，各臟器、組織、器官迅速發育，性與智力發育皆逐步接近成熟。為滿足該期身體迅速生長發育之需，青少年飲食應注意以下三點：（一）供給足夠熱量，與兒童期比較，青少年食欲旺盛，食量也明顯增大，這反應他們身體對能量的需求在增加，如果不能滿足這一需求，勢必影響他們生長發育。因此，對青少年，首先飯要吃飽，副食中除保證必需營養外，要適當補充脂肪性食物，以保證能量所需。

（二）供給充足蛋白質，蛋白質是人體的建

築材料，是保證正常發育的物質基礎。糧食中雖含有一定量的蛋白質，但質量差，利用率低，因此，除主食量要充足外，還要注意提供優質蛋白質食品，像蛋類、肉類、魚類、奶類、動物內臟、豆類等高蛋白食品，應變換著安排到青少年的三餐去。

（三）供給充足的維生素和礦物質，為保證營養供應，除了不可缺少的動物性食品外，每天最好有五百克左右的新鮮蔬菜，尤其是綠色蔬菜。同時，多吃一些富含鈣磷等礦物質食品，如動物肝、血、蝦、排骨湯、海產品、牛蛋黃等。

中年食養：中年期一般指三十歲到五十九歲。中年期是一生中心，身心充分發育成熟，精力最旺盛，生活最充實的階段，但同時，也是工作、生活、精神負擔最重，而身體又開始由盛轉衰的時期。這些特點決定了中年期正是事業大展宏圖的階段，又是身體上特別需要保養的時期，

只有加倍注意保養，才能有效的維護健康，延緩衰老的到來。正如明代大醫家張景岳所說「人於中年，當大為修理一番，則再振根基，尚餘強半」。意即中年人只有悉心保養，才能老年健康打下良好基礎。根據中年人體質特點，在飲食方面應注意到：

(一) 適當控制能量供應，防止肥胖，中年人新陳代謝較青年時期緩慢，加之中年人好靜，活動減少，能量消耗減少，若進食過多，多餘的能量就會轉化為脂肪而儲存在體內，如果儲存過多，就會發胖，甚至誘發冠心病、高血壓等多種疾病。因此，中年人每日主食不可過量，尤其是晚餐更應控制。同時，要限制甜食攝入，因中年人隨著年齡增加，處理糖的能力下降，過食甜食，不僅會導致能量過剩，還會使血糖升高，誘發糖尿病。另外，還要控制脂肪攝入，尤其是要控制動物性脂肪的過量攝入。

(二) 增加蛋白質的攝入，中年人隨著年齡增加，對食物中蛋白質利用率下降。因此，蛋白質食物的供應量高一些，每日每公斤體重應不少於一克，而且動物性蛋白質與植物性蛋白質均應占一定比例。

(三) 多吃粗纖維食品：食物中的纖維素雖然不能被人體吸收和利用，但它在人的消化過程中卻起著相當重要的作用，它可以刺激胃腸蠕動，促進食物中其他營養素的吸收、預防便秘等。所以中年人膳食應有粗糧、蔬菜、水果、海帶等粗纖維食品。

(四) 低鹽多鈣：人進中年，血管功能開始退化，過吃鹹食，在某些內分泌素的作用下，可加速血管老化，使血壓升高。另外，體內食鹽過量還會加重心臟病、腎病、支氣管炎患者的病情。因此，中年飲食以清淡為好，每天食鹽最好限制在五克左右。

老年食養：人步入老年後，隨著年齡增加，身體各種功能都會發生不同程度的退化，如新陳代謝緩慢、消化力減弱，腺體分泌減少、對疾病的抵抗力降低等，從而也就決定了老人對營養的特殊需求。根據老年人的體質特點，在飲食方面應遵循以下原則：

(一) 減少熱量供應。老年人基礎代謝率比青壯年低，加之體力活動減少，所以熱能供應應相應減少，否則，供應熱量過多，多餘的就會轉化為脂肪在體內儲存起來，引起肥胖，這對老年健康是不利的。而能量的主要來源是主食中的碳水化合物和副食中的脂肪，因而老年飲食應注意控制主食的量和副食中脂肪的攝入。主食每餐吃到七八成量就行，尤其是晚餐更是如此，副食應清淡、少油膩，尤其要限制動物脂肪性食物（肥肉、黃油等）和富含膽固醇（動物內臟、蛋黃等）類食物。

(二) 少吃糖和鹽，老年人應少吃糖，這不僅是老年人糖耐量差，容易誘發糖尿病，而且因為糖超過需要量也是引起體內脂肪多的原因，而進食鹽過多，會使血壓升高，老年人的每日鹽攝入應控制為五克以內為宜。

(三) 多吃高蛋白質食品，老年人由於對蛋白質的合成能力降低，加之飲食量限制，常易導致蛋白質的缺乏，而蛋白質對於維護老年健康及抵抗衰老十分重要。因此，老年人應都供給優質蛋白食物，如牛奶，大豆，魚類，瘦肉，蛋類等，宜作為老年蛋白質的主要來源。

(四) 多吃蔬菜水果，蔬菜、水果，不僅豐富的維生素和無機鹽，而且富含纤维素和果膠，這對於防止老人便秘大有好處。

(五) 注意補鈣，老年人常易出現腰粗或週身骨節疼痛，甚至骨質軟化或鬆，易引起骨折。原因固然有多種，但主要是缺乏維生素D而影響

鈣的吸收和利用。因此，老年人應多吃含鈣食品。如：吃粗糧、骨頭湯、魚湯、蝦米、海產等皆富含鈣，至於維生素D，多到戶外活動，曬太陽即可防止缺乏。

孕婦食養：孕婦食養關係著母子的健康。因為胎兒在母體內能否正常發育，取決於母親的營養儲備，若孕婦營養不足或不全，不僅影響自身健康，也必然影響胎兒發育。要有效地維護母子健康，就必須根據胎兒在不同階段的發育需要，在飲食方面作相應調整。

(一) 懷孕初期(前三個月)：該階段胎兒形體初具，生長速度緩慢，所需營養少，孕婦營養與孕前相同即可，只是由於懷孕後內分泌的變化，孕婦常有程度不同的噁心、嘔吐、厭食等妊娠反應，影響營養素的正常補充。因此，孕婦此階段的飲食應以清淡、少油膩、易消化、少食多餐為原則，在不防礙身體健康的前提下，儘量適

應孕婦的口味，供應其所喜好食物，為減輕妊娠反應。最好是乾品，如燒餅、麵包、烤饅頭等，副食宜選健脾和胃之品，如豆腐乾、鹵鴨蛋、糖炒板栗、蘋果、山楂、蕃茄等。

(二) 懷孕中期(四到七個月)：以期胎兒生長速度明顯加快，體重平均每天可增加十克，故營養需要也隨之增加，尤其需要大量的蛋白質構成肌肉、骨骼等組織。同時孕婦本身也需要蛋白質滿足自身代謝及胎盤、乳房發育之需要。此外，還要補充大量鈣、磷、碘、鋅及各種維生素。因此，這一時期應多供應營養豐富的食物，如蛋、奶、肉、魚和各種新鮮蔬菜、水果。

(三) 懷孕末期(後兩個月)：此期胎兒生長更快，而且胎兒還需在體內儲存一定營養為出生後獨立生活做準備，孕婦自己也需儲存營養為分娩時所消耗，所以此期孕婦對營養的需要量更大，質量也要求更高。為滿足需要，應增加食物

多樣化，並進行合理搭配，以擴大營養素來源。主食應做到粗糧與細糧搭配，增加主食品種、花樣，副食需要選擇富含營養之品，如：奶類、肉類、魚類、豆及豆製品類、海產及各種時鮮果蔬，應變換花樣進入每天膳食中。這一時期若營養跟不上，孕婦往往產生貧血、水腫、手足抽搐等併發症。

若有水腫、高血壓，應選用低鹽飲食，同時供給充足的蛋白質，若發生手足抽搐，多是缺乏鈣或維生素B<sub>1</sub>，應在膳食中多配一些乳類、大豆蝦米皮、海帶等食品。若有便秘，除應多吃一些富含纖維素的蔬菜、水果（如芹菜、茼蒿、青菜等）外，還要多吃一些清熱生津之品，如蘋果、蕃茄、香蕉、西瓜、梨子、柑橘等。

產婦食養：產婦由於在分娩時對體力消耗很大和出血，產後處於虛弱待恢復狀態。這一時期，孕婦除了需要足夠的營養來補償孕時和分娩

對身體的耗損，又需一定的營養滿足自己日常生活所需，還要供給嬰兒乳汁。因此，婦女產後營養需要量比孕期還要多，這一時期必須給產婦提供豐富的食品，但由於產後數天內，孕婦脾胃消化功能尚弱，所以飲食應採取漸進的方式，逐步增加。

一般來說，產後第一天，宜給流汁食物，多喝湯水，如牛奶、稀飯、紅糖水等。第二天可給較稀較清淡食品，如麵條、餛飩、小米粥等，第三天再吃正常飲食。為保證全面營養，孕婦膳食應做到食物品種多樣、質量好、烹飪軟嫩可口。要少吃多餐，每日可吃四到五餐，每餐質量做到乾稀俱備，暈素搭配，為了促進乳汁分泌，可多喝鮮魚湯、瘦肉湯、排骨湯、雞湯、羊肉湯、豬蹄湯、豆腐湯、青菜湯、雞蛋湯等。

下面提供產婦一日應攝入食物量以供參考：(1) 牛奶，六兩到十二兩(2) 肉食品（包括雞、鴨、魚



等），五兩到八兩(3)雞蛋三到四個(4)豆類一兩半到二兩半(5)蔬菜（儘量吃綠色菜）(6)水果五兩到六兩。

經期食養：月經是女性正常的生理現象，但在行經期間，畢竟要失去一部分血液，爲加快血液的修復，在經期適當增加造血所需要的營養素是很必要的，尤其是對月經較多的人來說，若不注意飲食調補，長此以往，也會影響健康。

造血主要原料是蛋白質、鐵、銅。由於人對銅需要量極少，而銅又廣泛存在於日常食品中，只要不偏食，一般不會缺乏的，因而無需另外添加。因此，在月經期間或經期後應注意補充一些富含蛋白質與鐵的食品。含蛋白質豐富的食品有：蛋類、瘦肉、魚、蝦、貝類、乳類、黃豆及其製品、大米、玉米、小米、麵粉、土豆、紅番薯等。含鐵豐富的食品有：動物血、動物內臟、瘦肉、蛋黃、芹菜、菠菜、青江菜、番茄、紅棗、

尤其是動物血，含鐵量既高，又極易吸收，是經期最佳補品。

另外，葉酸、維生素B<sub>12</sub>雖不是造血原料，卻是紅細胞成熟不可缺少的營養素，它們多存在於綠葉蔬菜、水果、動物內臟中，可適當選擇食用。

飲食保健編寫中，錯漏之處難免，敬請同道，不吝指正。

中華民國九十六年九月 河北省南皮縣

孫如芬

# 北市河北同鄉會章程

## 第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台北同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公營事業，增進同鄉福利為宗旨。

第三條：本會以台北市行政區域為區域，會址設於台北市金華街五十九號

民國七十一年一月廿五日 訂立  
本會第六屆第二次會員大會通過  
民國八十七年十一月十五日 修訂  
本會第十一屆第一次會員大會通過  
民國八十九年十二月一日 修訂  
本會第十一屆第三次會員大會通過  
民國九十四年二月十三日 修訂  
本會第十三屆第一次會員大會通過

二樓。

第四條：本會之任務為左：

一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。

二、關於鄉賢勳業之發揚事項。

三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。

四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。

五、關於社會公益及文化等之舉

辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

七、關於政府委辦事項。

## 第二章 會員

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均爲本會會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向本會申請退會，本會註銷其

會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

## 第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人爲理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一

至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理事、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事長。
- 四、議決理事、常務理事或理事

長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年，連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期為限。

## 第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認為必要時，得召開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每三個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認為必要時，均得分別召開臨時會。

第二十一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第二十二條：會員大會，理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

## 第五章 經費及會計

第二十三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
- 二、常年會費
- 三、房租收入
- 四、委託收益
- 五、會員樂捐
- 六、銀行孳息
- 七、其他收入

第二十四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第二十五條：常年會費每人每年新台幣壹佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第二十六條：本會會計年度以每年一月一日始至同年十二月卅一日止。

第二十七條：本會如有專案計劃，須經理監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，

由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備，（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贖餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團

體。

## 第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

## 河北同鄉會九十六年會務工作大事紀

總幹事李玉銘

會務工作是一繁雜事兒，每天均有不同情況出現，副總幹事霍厲生年輕、吃重工作均爲由其承擔，除此，財務、文書等亦由他包辦其勞苦可想見，今年會務僅將繁大事簡記於後：

- 一、理監事聯席會，如期每三個月舉行一次討論提案有數件，均依決議執行完畢，在此特別提出的：監事會均於聯席會前由常務監事柴文學先生召開主持會議，對會務及財務審查並提出報告，對本會貢獻甚夥。
- 二、在會務分工組，各組均有優異表現，例如本會會員大會、重陽敬老等活動青年服務組全力出動，使活動順利完成，文宣組在張常務理事法鶴策劃領導下，對文獻之出版，會訊之編審均全力指導完成。
- 三、全年大陸來台訪察共有三個團由本會接待，由於各團性質不同接待方式也不一樣，但每團來訪均對本會多加讚賞。
- 四、河北公墓爲本會對往故鄉親之特殊服務，由於雜草叢生周邊道路均被水沖刷損壞，由本案小組劉理事伯強領導實地堪察，提出整修計劃，現正研究處理中。
- 五、同鄉會是民間社團組織，政府沒有分文補助，全靠熱心鄉親捐助，理事長趙希江先生於每年春節團拜暨會員大會均慨捐台幣貳拾萬元支助大會會餐，如沒有熱心捐款，只靠本會微薄房租收入，是

不可能主辦任何大型活動，在此除感謝捐款者外亦希望鄉親仍大力賜助，以推動會務之運作。

六、春節：農曆年是我們中國人的年，在這裡歡慶我們的年，應格外歡樂，今年二○○八大陸舉辦奧運，台灣舉辦總統大選，欣逢中國人的大事一年有倖之。

謹以上述向大會報告請鄉親指教。



# 台北市河北同鄉會九十七年度工作計劃

(自民國九十七年元月一日至九十七年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主要內容	預定實施日程	地點	備考
一	九十七年春節同鄉團拜及召開第十四屆第一次會員大會	一、約集同鄉於春節期間舉行團拜。 二、以宴會方式敘談話舊互祝新春愉快、萬事如意。 三、召開第十四屆第一次會員大會。	九十七年二月十一日(農曆正月初五日)	長沙街一段二十號國軍英雄館	
二	出版編印河北平津文獻及河北會訊	一、發行「河北平津文獻第三十四期」刊物。 二、不定期發行河北會訊。 三、攝影。	一、文獻一月一日出版 二、會訊不定期發行		
三	理監事聯席會議	一、三個月舉行理、監事會議，全體理、監事及候補理、監事參加。	一、四、七、十月中下旬舉行	本會所會議室	

	四	五	六
	舉辦兩岸文化交流	整理會籍資料徵求會員擴大會基	九九重陽節敬老活動
<p>二、適時舉辦各項聯誼活動。</p> <p>三、審查經費及預算決算，各項重大工作方案。</p>	<p>一、組團返鄉旅遊參觀名勝古蹟。</p> <p>二、接待大陸來台參訪文化。</p> <p>三、舉辦各項文化活動事宜。</p> <p>四、代尋同鄉親友探訪同鄉名人。</p>	<p>一、查會員資料。</p> <p>二、會員名冊電腦建檔。</p> <p>三、徵求在台同鄉入會。</p> <p>四、籌發會員證</p>	<p>一、舉辦敬老宴會。</p> <p>二、慰問安養院同鄉老人。(併春節前處理)</p> <p>三、舉辦敬老旅遊活動。</p> <p>四、舉辦中醫義診。</p>
	全年適當時機	自九十七年一月至十二月底	<p>一、於九十七年十一月七日舉辦「敬老宴會」。</p> <p>二、不定期舉行敬老旅遊。</p>
	不定地點、時間	本會	<p>一、餐廳</p> <p>二、風景名勝地點</p>

九	八	七
喜慶弔唁及臨時突發事件	整理會屬房地產資料	頒發優秀在學青年獎學金
不屬於一、八項工作項目之事件。	一、整理會屬房產、土地、及其他財產等。 二、建立登記帳卡管制	於春節團拜或會員大會時頒發。並適當時期邀集得獎學生座談聯誼。
全年	全年	一、春節及會員大會時頒發。 二、座談聯誼不定期舉行
本會	本會	團拜及大會場地及本會會議室。

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事長	趙希江	男	霸縣	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓	8161-9888	
常務理事	焦仁和	男	清河	台北市士林區美甯街一四號四樓	3393-6686	
常務理事	張法鶴	男	南皮	台北縣板橋市文化路一段四八一號二十樓	8258-5202	
常務理事	吉星	男	深澤	台北市大安區忠孝東路三段二一號三樓	2809-1611	
常務理事	崔怡君	男	東光	台北市文山區保儀路一三八巷二二號	(03)573-3016	
常務理事	李鳳鳴	男	大興	台北市大安區忠孝東路五段三七二巷二七弄七四號二樓	2723-0448	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
常務理事	趙佩印	女	新河	台北市中正區林森北路九巷十號三樓	2357-9563	
理事	劉伯強	男	靜海	台北市文山區秀明路一段四九號	2938-1585	
理事	鄧雪瑞	男	任邱	台北市萬華區萬大路二七七巷三三弄四號五樓之三	2301-3880	
理事	趙仲武	男	高邑	台北市中正區和平西路一段一〇〇號十二樓	2365-3309	
理事	崔介忱	男	薊縣	台北市大安區建國南路一段三〇四巷十二號二樓	2701-9693	
理事	霍雙印	男	濮陽	台北市文山區興德路六一巷五號一樓	2934-7154	
理事	邢沛然	男	東光	台北市中山區龍江路六五巷二十號	2331-5663	
理事	王翼薊	男	薊縣	台北市內湖區內湖路二段二六三巷三十弄二十號四樓	2790-2580	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事	時作新	男	新城	台北市信義區忠孝東路五段五五〇號二樓	2759-7167	
理事	孫冠軍	男	保定	台北市中山區大直街九四巷一弄十八號一樓	2533-3446	
理事	唐汝祥	男	獻縣	台北市文山區試院里5鄰和興路五二巷七弄一號一樓	2946-0288	
理事	趙麗蓉	女	趙縣	台北市中山區南京東路五段二九一巷二九弄二一號	8787-2598	
理事	孫如芬	男	南皮	台北市大同區延平北路一段九巷二二號五二三室	2674-6214	
理事	趙雄飛	男	保定	台北市文山區羅斯福路六段一四二巷二十弄一七號八樓	2931-6631	
理事	楊肇基	男	邢台	台北市中山區北安路四五八巷五一弄十八號一樓	2532-2471	
後補理事	王譽榮	男	固安	台北市基隆路一段三四二號十樓	2729-5050	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
後補理事	羅建中	男	石家莊	台北市內湖區陽光街二九巷七弄一號二樓	2797-5707	
後補理事	劉秉賢	男	平山	台北市中正區金華街五九號二樓	0927-785533	
後補理事	馮安當	男	交河	台北市基隆路一段四二〇號十三樓	2720-1436	
後補理事	田崇烈	男	寧河	台北市大安區樂利路三七之一號三樓	2736-3416	
常務監事	柴文舉	男	東光	台北市中正區金華街五九號二樓	2256-3541	
監事	劉慎文	男	井陘	台北市中正區泉州街二之十一號	2301-7531	
監事	謝世寧	男	武清	台北市中正區金華街五九號七樓	2996-8799	
監事	劉春新	男	靜海	台北市北投區吉利街二四三號三樓	2822-6905	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
監事	王懷	男	薊縣	台北市忠孝東路四段二一〇號二樓	2248-8869	
監事	崔廣成	男	永清	台北縣中和市秀峰街一〇三巷三弄二之三號	2947-2537	
監事	張德良	女	北平	台北市北投區關渡里知行路七五號	2858-1084	
後補監事	惠憲禮	男	撫寧	台北市萬華區萬大路二七七巷三八號五樓	2303-6138	
後補監事	張鈴	男	平鄉	台北市中正區永春街一六九巷四號	2942-2954	
總幹事	李玉銘	男	正定	台北市中正區金華街五九號二樓	2395-2270	
副總幹事	霍厲生	男	濮陽	台北市中正區金華街五九號二樓	2395-2270	



台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
榮譽理事	長	關	永	實	台北市敦化南路一段三二七號七樓	2708-6018			
榮譽理事		季	錫	斌	台北縣新店市北宜路二段五七九巷四七號	2776-5055 2217-1131			
榮譽理事		馮	著	唐	台北市內湖路二段一七九巷三三八號	2790-0193			
榮譽理事		吳	凌	雲	台北市重慶南路三段十號七樓	2303-3475			
榮譽理事		王	金	銘	台北縣中和市景新街四一八巷二十弄三之三號	2943-3606			
榮譽理事		徐	增	瑞	台北市仁愛路四段一三七號十二樓	2706-2390			
榮譽理事		吳	中	立	台北縣淡水鎮中正東路一段八十七之一號十一樓	2629-2748			
榮譽理事		劉	邁	青	台北縣新店市安德街一五八號五樓	2932-1378			

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
顧問	問	李	玉	銘	台北市金華街五九號二樓	2395-2270			
顧問	問	焦	威	聯	台北市中山區朱密街十五號	2516-8166			
顧問	問	李	彥	鴻	台北市八德路二段二三二號	8771-1291 0932-380961			
顧問	問	劉	建	軍	台北縣新店市吉祥街九巷三十五號三樓	2210-4998			
顧問	問	趙	本	立	台北縣中和市景平路一五九巷四一弄十一號	2946-4496			
顧問	問	苗	中	英	台北市健康路三九九號三樓	2712-29441			
顧問	問	田		松	台北市重慶南路一段六三號十樓六室	2312-1681			
顧問	問	王	易	謙	台中市北屯區熱河路三段93巷42弄16號13樓D棟	(04)2247-9199			
顧問	問	王	志	剛	台北市敦化南路二段五十六號七樓				

	職稱	姓名	住址	電話	備註				
顧	問	趙	淑	德	顧	問	張	季	智
							台北市大安區溫州街五十二巷十一號六樓	2215-3002	2263-6849

財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生  
崔震華委員優秀清寒學生助學基金會

董事名冊

職稱	姓名	名戶	籍	址	址電	話
董事長	趙希江	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓				(02)8161-9888
董事	焦仁	台北市士林區美崙街一一四號四樓				(02)3393-6686
董事	趙仲武	台北市中正區和平西路一段一〇〇號十二樓				(02)2365-3309
董事	馮安當	台北市基隆路一段四二〇號十一樓				(02)2720-1436
董事	田崇烈	台北市大安區樂利路三七之一號三樓				(02)2736-3416
董事	謝世寧	新莊市建興街五二之九號十樓				(02)2996-8799
董事	李玉銘	台北市松山區八德路二段四三七巷六弄四號二樓				(02)2645-2510
執行秘書	李玉銘	台北市松山區八德路二段四三七巷六弄四號二樓				(02)2645-2510

張清源  
張希文  
伉儷獎學金基金會董事名冊

職	稱姓	名住	址電	話
董 事	長趙	希江	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓	(02)8161-9888
董 事	趙佩	印	台北市中正區林森北路九巷十號三樓	(02)2235-7956
董 事	張法	鶴	台北縣板橋市文化路二段四八一號二十樓	(02)8258-5202
董 事	吉	星	台北市關渡楓丹白露三一號九樓	(02)2809-1611
董 事	劉伯	強	台北市文山區秀明路一段四十九號	(02)2200-7376
董 事	王翼	薊	台北市內湖區二段二六三巷三十弄二十巷四樓	(02)2790-2580
董 事	時作	新	台北市信義路忠孝東路五段五五〇號三樓	(02)2759-7167
執行秘書	霍厲	生	台北市金華街五九號二樓	(02)2395-2270

## 河北同鄉會

財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生  
崔震華委員優秀清寒學生助學基金會

張清源  
張希文

## 伉儷獎助學金申請辦法

一、本獎助學金，以河北（含平津）同鄉，在國內大學、專科（四、五年級）、在學之日夜間部學生、研究所碩士班（不含在職者）在學之二年級學生，（空大、空專、夜間補校除外），為給獎助對象。

三、獎助學金金額：每名新台幣壹萬元整。  
四、本獎助學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會審查決定之。

### 二、申請資格：

(一)獎學金部份：1.本同鄉會員及其子女，每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。2.操行成績在八十分以上。

五、申請地址、時間及手續：

(二)助學金部份：1.低收入戶：持有各住在地有關單位、機關開具之低收入護證證明文件之本鄉會員及其子女。2.殘障證明、清寒中低收入戶子女入學就讀繳費有困難者。3.每學年度第一、

(一)凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，本基金會申請辦理。電話(〇二)二三九五二二七〇、傳真(〇二)二三九五九七六本基金會，領取申請表格辦理申請（函索即寄）。

(二)自登報之日起，至十月三十一日止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概

不受理。

(三) 填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張。並檢附：

1. 學業成績單。 2. 學生證影印本或在學證明。 3. 身分證影印本。 4. 低收入證明文件等(助學金)。

六、本辦法於中華民國九十六年八月十五日，經董事會第二屆第二次董事會會議通過實施。

申請人姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 市 省 市 縣		聯絡住址： 郵遞區號： 電話： 手機：		現就讀年級： 最近一寸半身照片
		就讀學校： 學年度成績總平均： 第一學期 操作： 第二學期 操作：		
證件名稱： (一)身分證影本(正反面)① (二)學生證影本(正反面)或在學證明 (三)成績單：① 學年度 上下學期、(四)低收入戶證明文件等(助學金)		說明：一、申請人以河北(平、津)在校學生為限、 二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。 申請人： 簽名蓋章 家長： 簽名蓋章		張清源 張希文 張希文
財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生 崔震華委員優秀清寒學生助學基金會		申請日期：民國 年 月 日		抗儷獎助學金申請書



河北同鄉會九十五學年度獎助學金得獎學生名單

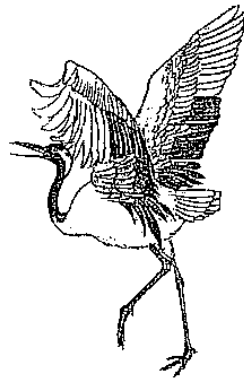
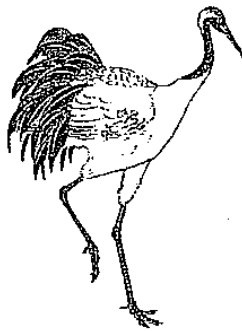
姓名	性別	籍貫	學校科系	年級	成績及操行		住址	電話	備改
于馨雅	女	河北唐山	玄奘大學	四	82.44	82.38	12號 桃園縣楊梅鎮文化路218巷3弄	(03) 43176 59 09282 12634	
于馨媛	女	河北唐山	國立中正大學研究所	二	90.4	89.8	12號 桃園縣楊梅鎮文化路218巷3弄	(03) 43176 59 09602 52106	
王建璇	女	河北豐潤	國立中興大學	三	80.05	79.9	3樓 台北縣板橋市新生街87巷14號	(02) 29680 705 09605 95625	
劉耀文	女	河北豐潤	銘傳大學	二	80	75.41	街 118巷9號4樓 台北市信義區景聯里二五鄰吳興	0928 700 118 09827 47016	
趙家禾	女	河北唐山	朝陽科技大學	四	88.06	86.78	29號 花蓮吉安鄉仁和村南海二街202巷	(03) 85315 98	
張凱瑀	女	河北景縣	高雄應用科技大學	二	83.55	81.82	8號2樓 台北市內湖區內湖路三段5巷	(02) 27923 840	
高旭陽	男	河北定縣	開南大學	四	84.325	83.94	街 四十六號四樓 台北市中正區河堤里十五鄰金門	(02) 23670 485	
蕭獻謙	男	河北交河	國立嘉義大學	四	77.555	75.9	之 1 台北縣新店市永平街21號3樓	(02) 29457 450 09375 46295	

河北同鄉會九十六年度獎助學金得獎學生名單

孫于婷	樂智偉	林以捷	劉子平	劉子正	宋鶴寧	孫瑀	劉家琪	周伊柔	王舒薇	李貞儀
女	男	女	男	男	女	女	女	女	女	女
河北 磁縣	河北 交河	河北 交河	河北 故城	河北 故城	北平	河北 南皮	河北 平山	河北 沙河	河北 大名	北平
中山醫學 大學	陽明大學	國立台北 教育大學	國立清華大 學研究所	國立清華大 學研究所	輔仁大學	國立政治 大學	台中科大 研究所	師範大學	國立彰化 教育大學	私立長庚大 學中醫系
二	二	實習	二	二	二	四	二	畢	延	八
82.24	85.83	88	90.67	91	89.635	87.655	83.575	88.1	84.31	82.46
83.58	85.92	88.45	90.07	90	89.91	87.22	84.86	87.2	82.50	83.25
84	甲	85	甲	85	82	85	87	85	85	86
80.95	85.73	88	91.27	92	89.36	88.09	82.29	89	86.12	81.67
83	甲	85	甲	85	82	85	84	86	85	84
號 台南市北區北園街87巷171弄29	12樓之1 台北市萬華區西藏路125巷1號	一巷6號3樓 台北市中山區晴光里14鄰農安街	桃園縣中壢市龍江路18號	桃園縣中壢市龍江路18號	14號2樓 台北市中山區北安路821巷4弄	樓 台北市文山區興順街155-1號3	號1樓 台中市北區三民路三段54巷15	台中市西區公正里大同街241號	4樓 台北縣中和市大智街42巷32號	高雄市鼓山區自強里16鄰鼓山三路229巷5號
(06) 2745 694	(02) 23077 076 09392 52567	(02) 2597 2077	(03) 46530 05 09311 96552	(03) 46530 05 09555 71290	(02) 25325 891 09218 12012	(02) 8931 1578 8935 2766	0921 736 136	(04) 23252 933 09366 01332	0968 650 781	5872 723 0982 9 2084

九十六年九九重陽敬老百齡人瑞壽星名單

	李	崔	吳	趙	馮	李	張	姓
	陳		庭		著	鳳	煥	名
	琪	圻	域	靖	堂	鳴	琢	名
	女	男	女	男	男	男	男	性別
	前3	前3	前3	前4	前4	前4	前5	年出
	8	5	9	12	1	6	9	月
	18	19	27	7	3	27	22	日生
	北	香	深	清	河	大	棗	籍
	平	河	澤	苑	間	興	強	貫
								備
								考



九十六年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

劉文科	劉木林	白清秋	石岩	段清濤	崔介忱	袁成之	孫書麟	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	性別
1	1	1	1	1	前1	前1	前2	年 出 月 日 生
9	1	6	1	2	12	5	11	
5	9	12	5	8	11	23	13	
南科	北平	北平	武強	高陽	薊縣	清豐	武強	籍貫
								備考

九十六年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

張星武	張兆傑	楊炳文	孟恒昌	李佩珊	關毓蘭	趙基	張厚蘭	龐春第	李玉田
男	男	男	男	男	女	男	女	男	男
2	2	2	2	2	2	4	2	1	1
10	10	9	8	12	4	2	2	3	11
28	31	16	15	13	7	14	26	24	12
武清	清豐	行唐	深縣	定縣	臨榆	易縣	滄縣	天津	客城

焦 嘉 誥	陳 廷 武	郭 瑞 華	崔 子 祥	謝 本 立	狄 英 德	賈 邵 成	盧 學 純	馬 錫 九	楊 玉 振
男	男	女	男	男	男	男	男	男	男
3	3	3	前2	2	2	2	2	2	2
1	11	10	10	4	2	10	8	7	12
18	11	14	22	26	19	1	15	8	26
長 垣	懷 柔	晉 縣	東 光	雄 縣	宛 平	阜 平	清 苑	武 清	武 清

秦 承 烈	胡 汝 光	李 士 儒	楊 其 純	劉 濟 華	劉 振 武	孟 祥 符	李 豈 松	高 學 樸	劉 潔 萍
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	11	5	3	10	5	6	5	5	1
21	29	8	22	3	4	7	5	19	4
武 清	武 清	正 定	行 唐	昌 黎	盧 龍	鉅 鹿	灤 縣	昌 黎	滄 縣

九十六年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

王 劉 毓 文	張 樹 林	郭 連 三	劉 璜	趙 恆 毅	張 矩 祖	王 德 源	李 振 忠	趙 荷 生	趙 欣 溪
女	男	男	男	男	男	男	男	男	女
4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
10	9	12	10	6	11	7	5	8	6
21	9	20	20	22	24	6	6	15	8
刑 台	北 平	濮 陽	豐 潤	溲 陽	昌 黎	保 定	香 河	鹽 山	易 縣

申 守 仁	劉 殿 富	于 書 帶	潘 振 生	李 儒 林	趙 公 茂	陳 廷 武	張 顯 儒	劇 慶 德	馬 鐘 麟
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
8	7	10	7	11	12	11	7	6	9
19	4	18	9	11	9	11	29	25	24
沙 河	清 苑	寧 津	鹽 山	大 名	大 興	懷 柔	遷 安	蒿 城	束 鹿

邵培之	李鼎鍾	佟君毅	葛興邦	鄭寶華	王茂山	陶海亭	刑慶	紀裕常	許增敏
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
5	5	5	5	4	4	4	4	4	4
9	2	12	6	12	4	1	3	4	8
23	5	30	13	16	9	27	1	12	20
滿城	通縣	北平	完縣	豐潤	天津	灤縣	無極	安國	河間

張公衡	高博仁	孟憲武	苑國恩	趙汝川	孫吉第	車潤豐	錢寶森	王淑敏	李敘堂
男	男	男	男	男	男	男	男	女	男
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	9	8	12	2	2	9	4	4	12
23	16	20	16	1	5	19	17	9	8
河間	任邱	任邱	高陽	深澤	滄縣	景縣	天津	天津	寶坻

九十六年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

任 景 文 男	張 和 奎 男	張 兆 傑 男	陳 作 梅 男	周 良 輔 男	趙 蘊 石 女	張 公 贊 男	常 秉 之 男	盧 景 儒 男	孫 敬 先 男
5	6	6	6	6	6	6	5	5	5
3	4	10	2	4	9	11	3	2	11
18	17	4	11	29	9	3	21	18	1
沙 河	唐 山	昌 黎	遷 安	遼 化	吳 橋	趙 縣	新 河	行 唐	永 年

梁 士 祥 男	劉 蔭 昌 男	喬 成 棟 男	王 斗 文 男	譚 彭 澤 男	趙 鴻 齡 男	修 治 平 男	王 德 蔭 男	孫 連 第 男	劉 舜 元 男
6	6	6	6	6	6	6	6	5	5
12	10	9	2	11	9	9	4	6	8
23	27	8	20	13	9	9	18	19	16
寧 晉	徐 水	內 邱	正 定	易 縣	滄 縣	武 清	刑 台	武 清	雄 縣



劉 夢 廢	宋 玉 麒	趙 恩 煌	宋 慧 智	張 陽	劉 芳 洲	王 濟 昌	崔 迺 敏	姚 亞 樵	齊 連 生
男	男	男	男	男	男	男	女	男	男
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	5	9	10	3	8	9	11	2	2
7	10	18	19	28	14	9	28	9	5
武 強	趙 縣	通 縣	正 定	廣 平	新 樂	定 縣	任 邱	順 義	清 苑

					蔡 義 卿	李 徵	彭 素 清	張 成 堯	蘇 寶 山
					男	男	女	男	男
					6	6	6	6	6
					9	1	2	1	4
					6	9	30	2	5
					唐 山	天 津	宛 平	景 縣	棗 強

九十六年九九重陽敬老九十整壽壽名單

安 德 忠	劉 秋 麟	遲 鴻 文	牛 廣 金	周 培 蓮	殷 亮	李 巖 文	熊 飛	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	性 別
7	7	7	7	7	7	7	7	年 出
2	7	9	5	5	11	6	3	月
15	10	12	17	19	24	25	13	日 生
徐 水	徐 水	滄 縣	安 次	大 名	天 津	南 科	灤 縣	籍 貫
								備 考

九十六年九九重陽敬老九十歲整壽星名單

田 文 治	李 郁 華	張 讓	宋 玉 林	張 茂 先	劉 少 亭	杜 仲 江	李 慶 和	咎 德 義	王 廣 義
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
11	2	11	8	8	10	3	10	12	4
15	2	17	20	19	10	3	5	23	11
寶 坻	三 河	涿 縣	薊 縣	豐 潤	滄 州	廣 宗	邯 鄲	北 平	北 平

趙 之 俊	郭 富 三	李 蔭 田	王 之 英	曹 德 馨	任 惠 曾	劉 文 勝	安 德 志	劉 秋 麟	韓 世 亮
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
2	8	10	10	1	7	12	2	7	9
17	28	20	2	30	26	27	15	10	11
蠡 縣	任 邱	唐 縣	曲 陽	滿 城	清 苑	清 苑	徐 水	徐 水	新 城

彭 傑 臣	高 家 駿	孫 守 玉	王 斌 卿	鄭 維 彬	杜 中 江	曹 裕 堂	賈 漢 儒	劉 子 興	李 澤 善
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
6	2	6	9	4	3	2	5	9	4
19	6	6	12	8	3	8	23	28	4
故 城	景 縣	交 河	隆 平	順 義	廣 宗	獲 鹿	井 陘	趙 縣	高 邑

九十六年九九重陽敬老九十整壽壽名單

李 印 臣 男	溫 亞 蘭 男	徐 滄 龍 男	張 武 銓 男	侯 弼 廬 男	張 沛 然 男	劉 慶 誠 男	聶 志 中 男	王 敬 綱 男	馮 雲 翼 男
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
3	7	11	12	01	1	11	3	11	8
4	15	26	26	28	19	22	16	11	19
武 清	天 津	易 縣	磁 縣	任 邱	阜 平	灤 縣	石 家 莊	高 邑	柏 鄉

九十六年九九重陽敬老八十歲整壽星名單

武 志 通	趙 維 齋	白 大 明	李 明 訓	孫 秀 瑛	趙 志 興	吳 瓊	劉 建 民	常 鳳 焯
男	男	男	男	女	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17
1	12	4	2	6	1	9	11	6
4	24	10	11	18	6	13	25	29
天 津	薊 縣	武 呂	北 平	豐 潤	唐 縣	北 平	青 縣	天 津

李 崇 塏	寇 國 禎	朱 思 光	張 鳳 山	李 家 瑞	張 萍	武 立 樞	王 在 先	姚 曉 天	李 震 元
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
3	12	2	7	3	3	9	10	1	6
28	19	15	26	12	3	28	24	23	18
寶 坻	玉 田	寧 河	天 津	天 津	武 清	武 清	天 津	豐 潤	涿 縣

九十六年九九重陽敬老八十整壽壽星名單

李大英	王成凱	常潤敏	楊勇才	褚靜山	高英傑	朱學態	沈槐	魏永順	王榮
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
1	4	3	7	1	4	1	6	8	2
8	17	9	24	24	17	14	4	26	22
武清	北平	易縣	涿縣	武清	天津	天津	天津	北平	玉田

孫傑三	鄧雪瑞	黃振茂	張鳳蔚	柴文舉	李韓俊梅	張銘勛	王之堯	趙希江	李克堯
男	男	男	男	男	女	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
12	7	7	9	1	9	2	9	5	2
	17	6	15	28	4	9	13	7	12
河間	任邱	安新	完縣	東光	鹽山	鹽山	新海	緡縣	徐水

田 啓 儒 男 17 8 20 行 唐	蘇 贊 賢 女 17 7 15 交 河	李 書 文 男 17 10 25 深 縣	任 虎 溪 男 17 9 2 灤 縣	祝 永 和 男 17 2 2 饒 陽	王 群 祿 男 17 4 10 寧 晉	王 丙 科 男 17 6 22 寧 晉	常 錫 植 男 17 6 15 冀 縣	蔣 劍 鋒 男 17 5 13 冀 縣	吳 勝 華 男 17 8 24 搏 野
---	---	--	--	--	---	---	---	---	---

張 通 海 男 17 6 6 內 邱	傅 星 廷 男 17 7 24 長 恒	王 冠 遼 男 17 5 5 長 垣	趙 心 峰 男 17 12 15 大 名	劉 芟 茂 男 17 12 18 沙 河	楊 肇 基 男 17 11 12 邢 台	喬 午 辰 男 17 11 12 仁 縣	羅 建 中 男 17 11 9 石 家 莊	劉 慎 文 男 17 3 24 井 陘	馮 志 俊 男 17 3 27 靈 壽
--	---	--	--	--	--	--	--	---	---

九十六年九九重陽敬老八十整壽壽星名單

任象銓	孟憲鎮	陳萬林	張鈴	趙昌頤	王登瀛	婁摩天	王御雲	徐增瑞	劉佑臣
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
7	2	8	12	7	1	3	11	2	10
11	28	27	17	16	13	28	11	2	16
天津	天津	天津	平鄉	天津	天津	薊縣	磁縣	興隆	臨榆

蔡希賢	王秉孚	王惠卿	翟英熙	郝磊峰	李悅新	張錫伯	焦祖謙	包鐵錚	楊建國
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
9	10	9	4	1	4	6	11	3	8
5	30	23	20	24	17	20	7	15	10
薊縣	平谷	北平	北平	北平	豐潤	豐潤	長垣	北平	玉田



張 好 生 男 17 9 14	彭 棋 男 17 9 5	謝 根 雙 男 17 9 17	劉 鳳 閣 男 17 5 17	曹 守 明 男 17 2 21	王 瑛 男 17 11 21	王 國 勇 男 17 5 21	殷 世 祿 男 17 9 16	趙 鑑 文 男 17 10 7	王 漢 超 男 17 4 12
石 家 莊	甯 晉	冀 縣	正 定	天 津	大 名	邯 鄲	清 河	刑 台	通 化

井 松 嶺 男 17 2 19	張 守 業 男 17 12 14	蔣 維 山 男 17 8 12	傅 培 男 17 5 10	張 少 塵 男 17 1 15	房 峻 德 男 17 4 4	楊 慶 恩 男 17 2 4	趙 文 遠 男 17 7 27	侯 濟 先 男 17 11 19	張 閱 韜 男 17 3 26
東 明	大 名	高 陽	安 新	大 城	定 興	玉 田	唐 山	灤 縣	饒 陽

九十六年九九重陽敬老八十整壽壽星名單

					金 連 茂 男 17 10 20 通 縣	張 振 泉 男 17 5 2 通 縣	張 桂 庭 男 17 7 15 順 義	孫 仲 麗 男 17 12 27 天 津	劉 鎮 貴 男 17 3 5 滄 縣



河北同鄉會

收支決算表

中華民國九十六年一月一日至十二月三十一日

單位：新台幣元

科 目			96.12.01-96.12.31	96.01.01-96.12.31	
款	項	目	科 目		
1			經費收入	104,446	1,477,662
	1		房租收入	75,000	900,000
	2		會費收入	6,400	47,300
	3		捐贈收入	20,600	386,915
	4		利息收入	2,446	69,319
	5		其他收入	0	74,128
2			經費支出	421,482	1,472,171
	1		人事費	20,000	349,765
		1	會務人員交通餐飲費	20,000	349,765
	2		辦公費	384,463	1,093,206
		1	什支	111,400	194,222
		2	文具印刷	67,100	81,470
		3	重陽敬老業務費	0	39,229
		4	交際費	3,000	94,903
		5	稅捐	0	79,438
		6	水電瓦斯費	0	30,387
		7	修繕維護費	198,000	205,000
		8	郵電費	2,963	49,305
		9	交通費	2,000	17,320
		10	會議費	0	301,932
	3		兩岸交流支出	17,019	29,200
3			本期餘絀	-317,036	5,491

台北市河北同鄉資產負債基金平衡表

河北同鄉會

資產負債基金平衡表

中華民國九十六年十二月三十一日

資產			負債		
科目	金額		科目	金額	
流動資產		4,751,588	流動負債		2,990,578
現金	63,291		代收款項(註)	2,482,578	
活期存款	696,597		存入保證金	175,000	
郵局存款	200		應付款項	333,000	
定期存款	3,500,000		負債合計		2,990,578
暫付款	491,500				
固定資產		7,066,922	基金及餘絀		8,828,382
土地	5,946,549		基金	6,903,517	
房屋	618,460		累積餘絀	1,919,374	
設備	501,913		本期餘絀	5,491	
其他資產		450	基金及餘絀合計		8,828,382
存出保證金	450				
合計		11,818,960	合計		11,818,960

台北市河北同鄉會九十七年度財務預算表 九十七年一月一日至九十七年十二月三十一日止				
科 目	收入金額	支出金額		說 明
		小 計	總 計	
房 租 收 入	900,000.00			本會一樓及地下室房租收入 75000×12
會 費 收 入	47,000.00			依 96 年度會費收入預估
利 息 收 入	69,000.00			依兆銀 96 年度定、活期存款利息預估
收 入 合 計	1,016,000.00			
辦 公 費			560,000.00	
①什 支		95,000.00		含公共設施費、大樓管理、報紙費
②文具印刷費		70,000.00		含河北文獻及河北會訊等費
③會議、業務費		45,000.00		
④交 際 費		30,000.00		
⑤稅 指		80,000.00		依 96 年度房屋稅、土地稅
⑥水 電 費		35,000.00		
⑦修 繕 費		20,000.00		
⑧郵 電 費		55,000.00		電話、郵寄等
⑨交 通 費		20,000.00		
⑩重陽敬老業務費		80,000.00		依自 96 年度起增撥百齡壽費
⑪ 兩 岸 交 流 特 別 預 算		30,000.00		
會務人員餐飲 及 交 通 費			456,000.00	
支 出 合 計			1,016,000.00	
總 計	1,016,000.00		1,016,000.00	





台北市河北同鄉會九十六年度新入會名單

王聰【承德】	尹冀【北平】	張金訓【北平】	李語蓁【獻縣】
劉鳳亭【涿縣】	王靜秋【豐潤】	劉少亭【滄州】	王忠駿【永清】
張經昭【北平】	劉倩彤【豐潤】	張國幹【鹽山】	劉震南【徐水】
袁隆生【磁縣】	王溧生【清苑】	李勤瑞【趙縣】	劉書霖【清苑】
歐鵬飛【靜海】	王炳哲【阜城】	李陳棋【北平】	于中美【唐山】
白守儉【武安】	張濱【灤縣】	么樹楠【唐山】	宋季方【正定】
王惠民【長垣】	李珊【灤縣】	劉天志【景縣】	孫柔【南皮】
張勝利【寶坻】	秦鴻棻【灤縣】	劉榮之【滄州】	潘筑光【雄縣】
秘鯤鵬【正定】	潘吳燕【北平】	馬滿【懷來】	郭景山【香河】
李紅珍【清苑】	楊慕錦【北平】	李國杞【昌平】	張世宏【房山】
李鏞【安新】	呂文成【吳橋】	徐宏鳴【易縣】	徐淑燕【北平】
郝慶增【密雲】	于英毅【唐山】		
王光復【唐山】	朱正義【藁城】		



### 尋人啟事

※姚廣彬

河北滄縣人 任青山找

連絡電話 8732-7529

※劉蘭芝、田貢琛

同口人、肅寧人 田阿謹找

連絡電話 02-2632-4675

手機 0938-611529 蔡延隆

※楊玉書

固安縣人 楊學峰(楊玉書之孫)找

連絡電話 03-8811112

手機 0912-224072

※沈天長

河南省陸軍軍醫官 周雄峰找

連絡電話 021-58083933

手機 13917788320

※王耀明

定縣馬五庄人 杜英弘找

連絡電話 0912-306666

※康炳輝

深縣人 康炳強找

連絡電話 0718-9624232 7625709

手機 0917-2549561

※韓高亭

安新縣同口村人 韓桂英找

連絡電話 0311-85989744

※劉格臣

玉田縣人 晉懷民找

連絡電話 02-22179036

※安海潮

河北趙縣陸軍官校十六期 張虎林找

連絡電話 02-28286028

※孟祥森

邯鄲人 馮書瀛找

連絡電話 03-2137315

※鍾奇

北平人 鍾奇兒子找

連絡電話 0926-985514 張志清

# 會員捐款及會費徵信錄

台北市河北同鄉會九十六年春節團拜

捐款

春節團拜【專款專用】

貳拾萬元：一位

趙理事長希江

貳仟元：三位

劉伯強、鄧雪瑞、羅建中

壹仟元：一位

李玉銘

捌佰元：一位

劉春新

捌仟元：一位

時作新

伍千元：一位

趙佩印

貳仟元：四位

王浩、傅學文、孫夢書、焦仁和

壹仟元：二十二位

宋王九如、李敏才、潘乃楫、劉廣義、  
李明訓、張法鶴、王占元、劉維光、  
李府民、胡家鈺、趙文祥、趙麗蓉、

林湘琪、趙雄飛、刑沛然、劉香汎  
常錫楨、李鳳鳴、臧焜璋、吉星  
王易謙

玖佰元：三位

霍雙印、孫鴻緒、丁邁鴻

捌佰元：二位

董紹宗、齊中興

陸佰元：一位

楊肇基

伍佰元：二十位

李子光、王懷、甯恩永、閻明信  
朱學態、盧得蔭、孫文賢、車潤豐  
王秀堂、趙俠飛、周美滿、趙鳳翔

張鳳山、孫茹、王振浩、李珊  
劉鳳亭、杜文儒、吳文彬、李仲甫

肆佰元：六位

劉慎文、安鶴金、孫秀瑛、李茂坤、  
于國棟、晉懷民

參佰元：五位

柴文學、崔介忱、趙力生、雷秀華、  
李繼英

貳佰元：十五位

王惠民、徐永昌、黨振鵬、董紹祥、  
李俊、李恕民、林湘琪、高華俊  
李喜通、劉富林、張宗慶、王榮  
張家慧、張李碧蘭、張惠貞

壹佰元：二十二位

蕭潤宇、王懷安、李寧昆、關麗蘇、  
孫如芬、杜俊英、高光楣、李軍清、  
劉鴻才、劉翬、張瑞雲、張玉堂、  
王桂琴、劉漢廷、黃武智、高岳嵩、  
王桂莉、韋光川、王玲玲、王瑋琦、  
無名氏、趙玉貞

台北市河北鄉會九十六年春節團拜會  
費及捐款結算表

第一組組長：王懷

九十六年二月十三日 國軍英雄館

會費						
會員姓名	金額	會員姓名	金額			
陳美瑄	一〇〇	張家慧	一〇〇			
馬隆軍	一〇〇	張李碧蘭	一〇〇			
楊克難	一〇〇	滑志遠	一〇〇			
楊肇基	一〇〇	王惠民	一〇〇			
柴文舉	一〇〇	王懷	一〇〇			
柴玉龍	一〇〇	劉慎文	一〇〇			
宋王九如	一〇〇	李子光	一〇〇			

劉四德	一〇〇	孫繼群	一〇〇	畢永存	一〇〇	馬連城	一〇〇	徐瑤	一〇〇	李逸倫	一〇〇	李逸倫	一〇〇	時醒華	一〇〇	時瑤如	一〇〇	時瑤華	一〇〇	李承山	一〇〇	時作新	一〇〇	劉秉賢	一〇〇	李敏才	一〇〇
黨振鵬	一〇〇	徐志成	一〇〇	林湘琪	一〇〇	何鳳生	一〇〇	李府民	一〇〇	劉芟	一〇〇	鮑鐵錚	一〇〇	閻明信	一〇〇	甯恩有	一〇〇	李恕民	一〇〇	趙玄同	一〇〇	趙天行	一〇〇	趙維齋	一〇〇		

難 雙 印	許 南 欣	許 南 強	周 炳 昆	趙 雄 飛	張 法 鶴	張 迎 武	潤 振 華	崔 介 忱	李 仲 甫	李 明 訓	劉 克 銘	徐 永 昌
— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○
劉 維 光	邵 承 澤	盧 得 蔭	余 淑 錦	呂 志 鵬	賈 芸	李 宇 安	王 書 琴	張 迅	朱 學 態	王 國 棟	安 鶴 金	劉 建 民
— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○

孫 瑞 華	何 瀛 澤	李 大 華	劉 錦 綢	董 紹 祥	刁 玲 玲	李 應 慶	秦 秀 新	彭 國 珍	孫 文 賢	多 英	胡 家 鈺	馬 隆 基
— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○
陳 正 權	劉 其 昌	何 鈞	丁 邁 鴻	王 玉 德	孫 鴻 緒	王 賢	陳 梨	趙 文 祥	郭 三 多	李 俊	劉 敬 孝	謝 德 修
— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○	— ○ ○

員捐款及會費徵信錄

林以捷	于澤霖	趙祥	關麗蘇	李寧昆	呂慶端	謝曉陽	張浩亭	王懷安	車慶餘	車潤豐	張德海	路錫齡
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
						劉廣義	韓世亮	張公贊	劉春新	李珊	蕭潤宇	孫和吟
						一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

孫如芬	程司璉	張鈴	于孝年	柳紅	柳青	柳震	謝維賢	謝世寧	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		
宋季方	宋學增	鄧雪瑞	李軍清	潘乃楫	王譽榮	張絨三	張松明	劉鵬	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		

會費

第二組組長：張鈴

九十六年二月十三日 國軍英雄館



霍樹敦	趙麗蓉	王秀堂	胡建梅	高岐山	崔廣成	趙鳳翔	杜同江	杜俊英	趙力生	黃淑娥	劉殿儒	倪壽普
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
吳效英	董紹宗	廖筱嫻	徐春甫	張虎林	周美滿	朱化舫	高光楣	吳啓民	周大維	常明秀	趙俠飛	羅建中
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

白大明	黃龍輝	黃善祺	孫茹	王樹德	張傳明	朱道純	張鳳山	孫志強	張國珊	張宗慶	李喜通	劉富林
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
劉光博	劉教旭	劉香汎	王振涪	何凌秋	丁慧敏	邢沛然	劉榮之	林素梅	劉少亭	孫素瑀	劉秋麟	李皓民
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

員捐款及會費徵信錄

劉金田	劉長海	李楓	崔蓮霞	李書恩	傅國榮	王奉瑾	王新田	梁樹楠	張文龍	張雪葦	劉儼慧	劉以撒
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
										常張明珠	常錫楨	石金明
										一〇〇	一〇〇	一〇〇

徐有芳	韓志剛	謝瑞蓮	鄭炳耀	王玉合	王榮	傅學文	李玉梅	劉伯強	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		
趙仲武	蘇維鈞	段書立	孫秀瑛	郭培瑛	韓瑞雲	劉鴻才	張鳳蔚	王玉玲	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		

會費

第三組組長：董紹宗

九十六年二月十三日 國軍英雄館

滑 夢 瑤	滑 陳 巧 雲	高 華 俊	杜 文 儒	孫 孟 書	劉 寶 深	王 惠 群	寇 國 禎	馬 玉 寶	高 峰	高 振 榮	劉 裕 民	屈 尙 仁
一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇
張 秀 清	王 澤 硯	王 占 元	張 濟 華	李 宇 平	李 恩 榮	吳 文 彬	劉 勤	劉 翌	李 繼 英	王 恩 坡	李 茂 坤	楊 聖 宇
一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇

李 鳳 鳴	于 國 棣	史 芳 瑜	史 冀 雲	邢 志 宏	雷 秀 華	李 大 英	孫 長 智	朱 瓊 容	王 斗 文	許 春 財	孫 璞 生	李 玉 瓊
一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇
劉 冠 伶	呂 英 璋	那 麗 雲	那 德 威	田 崇 烈	張 毅	林 盛 弘	韓 毓 萱	林 德 皓	韓 毓 寧	孫 世 瑜	李 良 浩	李 德 申
一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇	一 〇 〇

員捐款及會費徵信錄

羅連禎	高岳嵩	劉建軍	楊建國	關智敏	黃武智	王桂茹	呂英才	王桂琴	劉漢廷	晉懷民	王在先	張玉堂
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
韋光川	王桂莉	朱思光	焦仁和	齊世奎	齊中興	吳玉琪	董樹忠	劉文彬	楊春娥	馬永迫	王台雲	臧焜璋
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

安志遠	趙育貞	傅敏	張惠貞	金淦壽	羊麗華	王易謙	勾海峰	王書鳳	王書芬	趙宗義	王瑋瑋	王玲玲
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
											左玉鈿	薄根厚
											一〇〇	一〇〇

第四組組長：謝世寧（新入會）

九十六年二月十三日 國軍英雄館

會費

朱正義	么樹楠	張金訓	宋季方	李語葵	劉鳳亭	張勝利	劉天志	王靜秋	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	金	額
						張經昭	孫柔	秦葵	會員姓名	金額
						一〇〇	一〇〇	一〇〇	金	額

獎學金組長：劉慎文

九十六年二月十三日 國軍英雄館

會費

				劉倩彤	林以捷	劉家琪	孫瑪	周伊柔	會員姓名	金額
				一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	金	額
									會員姓名	金額
									金	額

河北同鄉會九十六年一至十二月會費、現金收入表

台北市河北同鄉會  
九十六年度一至十二月份會費、現金收入表

【會所親自繳納】

姓名	小計	姓名	小計
王惠民	200	李國杞	200
楊肇基	1,000	呂文成	200
王聰	200	郭景山	200
王光復	200	張世宏	200
尹翼	200	白守儉	200
李珊	200	郝慶增	1,000
霍新生	100	謝立本	200
胡素清	100	徐宏鳴	200
霍建中	100	張濱	200
王翼蓊	1,100	徐淑燕	100
徐中	100	高金銘	100
任治慶	100		
劉少亭	200		
劉芳之	200		
潘筑光	200		
王忠駿	200		
高培德	200		
潘吳燕	200		
惠憲禮	2,000		
霍樹敦	200		
袁隆生	200		
秘錕鷗	200		
王沐生	200		
楊慕錦	200		
劉震南	200		
王炳哲	200		
歐鵬飛	200		
李舖	200		
劉書霖	200		
李勤瑞	200		

【郵政劃撥】

姓名	小計	姓名	小計
劉慶雲	500	李紅珍	200
曹德馨	100	高以柄	500
李大年	100	張國幹	200
孫汝漳	500	郭景山	500
孫瑞華	300	朱學態	1,000
王新田	1,000	李勤瑞	1,000
趙玄同	3,000	潘頤(等)	1,000
秦夢棋	1,000	徐恩懷	200
陸景和	200	潘順成	500
劉山祥	100	吳瓊	500
周家祥	100	郝慶增	500
周一帆	2,100	吳劍青	1,000
劉茂	500	李陳琪	100
安奇	500	張凱瑀	100
邵秀華	300	王新田	500
尹崇福	200	張樹林	500
李仲甫	500	朱守華	500
吳瓊	500	任景文	100
金續鑾	100	秘錕鷗	5,000
杜樹林	300	張吉生	2,000
張蘭生	300	秦夢棋	500
趙志興	115	孫鴻緒	2,000
賈鑿鑿	100	趙玄同	3,000
張樹林	500	祁淡東	500
楊潤津	100	于英毅	200
季錫斌	500	于中美	200
劉德一	1,000	王樹勳	100
田福琛	500	李俊山	400
王紹卿	200	潘澈	500
蔣孝椿	100	宋王九如	100

## 編後記

繆香珍

河北平津文獻，自從上一期開會後，走上制度，重新修訂徵稿規約，希望各位鄉親，投稿務必詳細閱讀，不要信手拈來，龍飛鳳舞，造成打字的不便，增加校對的時間。尤其文獻是要對讀者負責的，已經發表過的文章，礙難接受，讀者的眼睛是雪亮的。

我們十分歡迎多一些新面孔，凡得到獎學金的青年學子，飲水思源，寫下你們讀過的心得感想，或者探訪大陸故鄉的最新報導。他山之石可以攻錯。也許在你們心裡，認為文獻都是過時的東西，那就大錯特錯了。如果不服氣，就請過來試試！筆者在國外，常看到不論是青年或銀髮族，都勇於挑戰，深入不毛，體驗當地生活，生活即學習，學習不會令人變老。「苟日新，日日

新，又日新。」（商湯的盤銘）

周雖舊邦，其命維新，誰曰不宜？

喜歡投稿的朋友，希望能夠長期閱讀本刊物，因為從來稿中，常常有「詩」的作品，可是不甚瞭解平仄押韻的用法，其實在我們文獻中也會經介紹過，何妨去好好的參考一番。此外在前幾期已登載過的鄉土文章，就請不要再寫了，這都要各位平日多留意你所閱讀的文章，見所未見，言人所未言，方為上乘。

## 徵稿簡則

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰。
  - 二、故鄉之風土民情介紹。
  - 三、故鄉之名勝古蹟述往。
  - 四、鄉友返鄉探親之見聞。
  - 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
  - 六、「青年園地」限於青少年投稿。
  - 七、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
  - 八、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整，影印舊作不予受理。
  - 九、請保留底稿，不予退稿。
  - 十、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。
  - 十一、來稿鄉賢限本會會員，如未參加，請來會登記，請寫真實姓名，並注明縣籍。
  - 十二、本刊每年元月份出版一期，於年前十月三十一日截稿，郵戳為憑。
- 地址：(一〇〇) 台北市金華街五十九號二樓  
名稱：河北同鄉會文獻編輯委員會  
電話：(〇二) 二二九九五二二七〇  
傳真：(〇二) 二二九九五九七六

## 河北平津文獻

中華民國九十七年一月一日出版  
社址：台北市金華街59號2樓  
電話：(〇二) 二二九九五二二七〇  
傳真：(〇二) 二二九九五九七六

發行人

：趙希江

兼社長

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：劉伯強

主編：繆香珍

委員：趙仲武、王翼薊、劉春新

崔廣成、時作新、吳文彬

印刷者：天勵實業有限公司

地址：台北市信義路二段八六巷43號

電話：二三四一七九一七

【非賣品】



敬祝各位親愛的鄉親：

新春愉快！



萬事如意！

台北市河北同鄉會

敬賀

# 敬老活動



# 九九重陽敬老壽宴



# 九九重陽敬老壽宴



# 九九重陽敬老壽宴





# 訪問團



大陸河北省環保來台參訪團五月三十日一行七人由省台辦部主任鄭漢先率領，本會理事長趙希江先生邀約理、監事，特別設宴致意，交談甚歡，參訪團順利而且圓滿完成參訪，返回大陸。參訪團名單如後：李榮剛、傅貴武、鄭漢先、陳虎傑、連樹臣、吳文華、肖玉洪。

## 訪問團



九十六年八月三十日河北省工業工程研究會來台參訪團一行九人由邯鄲市秘書長段玉銘率領，先到本會拜會，理事長趙希江先生及理、監事共同以茶點、水果接待。其參訪團名單如後：段玉銘、崔玉章、楊益民、王新生、丁尚鑫、牛運方、韓廣平、王彥慶、李保紅、李勝利、王花彥。

## 訪問團



九十六年二月二十九日河北省稅務學會專業人士來台從事相關參訪活動團體名單如後：劉國通、鄭俊和、高春常、鄧錄秋、李梅海、李文忠、周耀華、趙春海、岳文華、盛亞光、張增榮、徐道瑄。



# 公墓整修專案小組



# 公墓整修專案小組





天津是中國四大直轄市之一，國務院新近核准全力開發的濱海新區位於天津東部臨海地區，其功能定位是：立足天津、依托京冀、服務環渤海、輻射三北（華北、東北、西北）面向東南亞。建設成為高水平現代製造和研發轉化基地，北方國際航運中心和國際物流中心。將成為繼深圳、上海浦東新區之後又一個帶動區域發展的重要力量。