

河北平津文獻

第三十三期



中華民國九十六年一月一日

台北市河北同鄉會

台北市金華街五十九號二樓

電話：(〇二)二三九五二二七〇

傳真：(〇二)二三九五九九七六

台北市河北同鄉會 會員大會暨春節團拜



歲次丁亥

恭賀新禧
迎春接福

河北平津同鄉會

理事長趙希江
暨全體理監事

全賀



春節籌備會工作人員



會員大會暨春節團拜 工作人員



春節團拜活動



春節團拜活動



93學年度頒發獎學金



摸彩活動



歡唱表演活動



新春賀辭

理事長 趙希江

一年之計在於春

新年伊始，喜氣洋洋，花開富貴，竹報平安。願世界和平，不再有戰爭。願人類和諧，不再有鬥爭。

河北平津同鄉會，每年春節團拜，會員人數不斷增加，陸續有新人加入，這是好現象，一年之計在於春，長江後浪推前浪。展望未來，我同鄉會，自我鞭策，百尺竿頭，更上一層。精益求精，盡善盡美，為各位鄉親父老，效勞服務，並請不吝指教。

藉此機會，特別呼籲青年學子，你們是民族棟樑之材，不要妄自菲薄，抓住機會，努力學習，擴大視野，登上國際舞台，發揮所長，不負所學。也請你們多多提筆，寫下你們的心聲，寫出你們的看法，我們非常歡迎年青朋友踴躍投稿。

「李杜詩篇萬古傳，至今已覺不新鮮；江山代有才人出，各領風騷數百年。」（趙翼論詩）
天行健，君子以自強不息。唯其如此，才能有進步，有希望。敬祝

各位鄉親

身體健康 闔家平安

封 面 (靖邊樓) (雄觀夜色)

封 底 頤和園善現寺東花承閣琉璃多寶塔

• 新春賀辭

一年之計在於春……………趙希江

• 論著

1. 中國詩歌之美……………艾 華 (一)

2. 性善性惡之說……………繆香珍 (一八)

3. 說佛道禪……………繆香珍 (二七)

4. 探討火的原由……………朱思光 (三九)

• 特載

1. 易經漫談	霍雙印 (四四)
2. 中華民國萬歲	王翼薊 (五六)
3. 浪漫幼稚的台灣	辛灝年 (六六)
4. 八十年黃埔校史，一甲子戎馬生涯	苗中英 (七二)
5. 根	車輪 (七七)
6. 介紹一些失傳已久的古字	李鳳臣 (八三)
7. 藍天綠地永相伴	劉春新 (九三)
8. 願	超群 (一〇三)

。人物傳記

1. 李鳳鳴將軍百齡嵩慶紀實	李玉銘 (一〇六)
2. 警界巨擘——季錫斌先生	謝世寧 (一〇八)

3. 介紹本會顧問王易謙先生……………本刊編輯室（一一三）
 4. 華北大平原遍地開了花……………丙 雪（一一八）
 5. 鄉先賢^{名儒}幽默泰斗——紀曉嵐……………王翼薊（一二〇）
名臣
 6. 先賢張文襄公生平史略……………謝世寧（一三九）
- 文化藝術
1. 憶「京韻大鼓」簡介「黛玉悲秋」……………趙玄同（一四九）
 2. 有關梨園行（京劇界）的諺語釋說……………常錫楨（一六六）
 3. 談北京俗曲……………吳文彬（一七八）
 4. 淨空法師金剛經講記親聞記……………蘇維鈞（一八三）
 5. 梁啓超論教育……………艾 華（一九一）
 6. 虛心、用心、愛心……………艾 華（一九三）

7. 胡適之談建設……………艾華（一九五）
8. 漫談八卦……………王翼薊（一九六）
9. 抗日瑣憶……………崔怡君（二〇四）
10. 丁亥年新春談豬諺……………常錫楨（二一〇）
11. 究根探源……………車輪（二一五）
12. 如何寫「書信」……………艾華（二一八）

• 風土禮俗

1. 返鄉之旅……………劉德一（二三〇）
2. 北京的城垣……………吳文彬（二三六）
3. 老舍茶館……………劉春新（二三九）
4. 十二生肖之來龍去脈……………王希文（二四一）

5. 話說天津	………	本刊編輯室	(二四五)
6. 天下第一關「山海關」	………	本刊編輯室	(二四七)
7. 江西十日旅遊記	………	程司璉	(二五二)
8. 躍進中的衡水市	………	本刊編輯室	(二五八)
• 保健專欄			
1. 養生保健	………	齊國力	(二五九)
2. 如何無憂無慮過健康長壽生活	………	時作新	(二八三)
• 本會會訊			
1. 北市河北同鄉會章程	………		(二八八)
2. 河北同鄉會九十五年會務工作大事紀	………	總幹事：李玉銘	(二九三)
3. 台北市河北同鄉會九十六年度工作計劃	………		(二九五)

4. 台北市河北同鄉會理監暨會務一覽表……………李玉銘 (二九八)
5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊…………… (三〇三)
6. 張溥泉、崔振華伉儷獎學金會董事名冊…………… (三〇六)
7. 張清源、張希文伉儷獎學金會董事名冊…………… (三〇七)
8. 河北同鄉會九十四年度獎助學金得獎學生名單…………… (三〇八)
9. 九十五年九九重陽敬老百齡瑞壽星名單…………… (三一〇)
10. 河北同鄉會收支決算表…………… (三二二)
11. 河北同鄉會資產負債基金平衡表…………… (三二三)
12. 河北同鄉會九十六年財務預算表…………… (三二四)
13. 台北市河北同鄉會歷屆理監事一覽表…………… (三二五)
14. 台北市河北同鄉會九十五年度新入會名單…………… (三二七)

15. 尋人啓事	………	(三二八)
16. 會員捐款徵信錄	………	(三三一)
17. 台北市河北同鄉會九十五年度春節團拜會費名單	………	(三三四)
18. 河北同鄉會九十五年度一至十二月份會費、現金收入表	………	(三四二)

• 編後記

中國詩歌之美——樂府詩的欣賞

艾華

華山畿 二十五曲

華山畿。君既爲儂死，獨生爲誰施！歡若見
憐時，棺木爲儂開。

聞歡大養蠶，定得幾許絲。所得何足言，奈
何黑瘦爲！

夜相思。投壺不停箭，憶歡作嬌時。

開門枕水渚。三刀治一魚，歷亂傷殺汝。

未敢便相許。夜聞儂家論，不持儂與汝。

懊惱不堪止。上床解要繩。自經屏風裏。

啼著曙。淚落枕將浮，身沈被流去。

將懊惱。石闕晝夜題，碑淚常不燥。

奈何許！所歡不在間，嬌笑向誰緒！

隔津歎。牽牛語織女，離淚溢河漢。

啼相憶。淚如漏刻水，晝夜流不息。

著處多遇羅。的的往年少，艷情何能多！

無故相然我。路絕行人斷，夜夜故望汝，

一坐復一起。黃昏人定後，許時不來已。

摩可儂。巷巷相羅截，終當不置汝。

不能久長離。中夜憶歡時，抱被空中啼。

腹中如湯灌。肝腸寸寸斷，教儂底聊賴！

相送勞勞渚。長江不應滿，是儂淚成許！

奈何許！天下人何限，慊慊只爲汝！

郎情難可道。歡迎豆挾心，見荻多欲繞。

松上蘿。願君如行雲，時時見經過。

夜相思。風吹窗簾動，言是所歡來。

長鳴雞。誰知儂念汝，獨向空中啼！

腹中如亂絲。憤憤適得去，愁毒已復來。

〔註釋〕要，同腰。題，諧聲啼。碑諧聲悲。題悲，啼悲也。漏刻水，古時以漏壺作爲計時之器。羅截，巡邏而截得也。置，放棄也。慊慊，意不滿，猶恨恨也。慊音欠。憤憤，煩亂也。毒，恨也。

〔題解〕華山畿有一動人故事，宋少帝時，南徐一士子，從華山畿往雲陽，見客舍女子，年十八九，悅之無因，遂感心疾。母問其故，特至華山尋訪，見女，具說其因，女脫蔽膝，令母密置其席下，臥之病癒。果然病稍好，忽見蔽膝而抱持，遂吞食而死。氣欲絕，謂母曰：「葬時，車經過華山。」及至女門，牛不肯前，打拍不動。女曰：「且待須臾。」妝點沐浴，既出歌曰：（即第一曲）棺應聲開，女透入棺。家人叩打，無如之何，乃合葬，呼曰神女冢。考地名，雲陽今之江蘇丹陽縣。華山指句容縣北十里之

處。

讀曲歌 錄四曲

花釵芙蓉髻，雙鬢如浮雲。春風不知著，好來動羅裙。念子情難有。已惡動羅裙，聽儂入懷不？

紅藍與芙蓉，我色與歡敵。莫案石榴花，歷亂聽儂摘。

千葉紅芙蓉，照灼綠水邊。餘花任郎摘，慎莫罷儂蓮。

〔題解〕此詩作於劉宋文帝元嘉十七年時。歌男女感情之事。藍指草本一年生，開小紅花。案，撫也。蓮諧憐。

神弦歌

嬌女詩 二曲

北遊臨河海，遙望中菰菱。芙蓉發盛華，淥水清且澄。弦歌奏聲節，髣髴有餘音。

躑躅越橋上，河水東西流。上有神山，下有西流。魚行不獨自，三三兩兩俱。

白石郎二曲

白石郎，臨江居。前導江伯後從魚。

積石如玉，列松如翠。郎艷獨絕，世無其二。

青溪小姑娘曲

開門白水，側近橋梁。小姑娘所居，獨處無郎。

〔題解〕神絃歌南朝民間的祭神歌曲。文辭中有人神相互傾慕之語。江伯，水神也。青溪小姑娘傳說廣陵蔣子文嘗爲秣陵尉，因擊賊傷而死。吳孫權時，封中都侯，立廟鍾山。青溪小姑娘是蔣侯第三妹，六朝吳地人奉之爲神，而加以祭祀。「小姑娘處」典出於此。

西曲歌

青陽度 倚歌三曲

隱機停不織，尋得爛漫絲。成匹郎莫斷，憶儂經紋時。碧玉搗衣帖，七寶金蓮杵。高舉徐徐下，輕搗只爲汝。青荷蓋綠水，芙蓉披紅鮮。下有並根藕，上生並日蓮。

女兒子 倚歌錄一曲

巴東三峽猿鳴悲，夜鳴三聲淚沾衣。

作蠶絲 倚歌錄一曲

春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。

攀楊枝 倚歌一曲

自從別君來，不復著綾羅。畫眉不注口，施朱當奈何？

石城樂 錄二曲

生長石城下，開窗對城樓。城中諸少年。出

入見依投。

聞歡遠行去，相送方山亭。風吹黃蘗藩，惡聞苦離聲。

烏夜啼 錄二曲

辭家遠行去，儂歡獨離居。此日無啼音，裂帛作還書。

可憐烏白鳥，彊言知天曙。無故三更啼，歡子冒闇去。

莫愁樂 二曲

莫愁在何？莫愁石城西。艇子打兩槳，催送莫愁來。

聞權下揚州，相逢楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。

估客樂 三曲

昔經樊鄧役，阻潮梅根渚。感憶追往事，意滿辭不敘。

郎作十里行，儂作九里送。拔儂頭上釵，與

郎資路用。

有信數寄書，無信心相憶。莫作瓶落井，一去無消息。

襄陽樂 錄四曲

朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花艷驚郎目。

江陵三千二，西塞陌中央。但問「相隨否」？何計道里長？

黃鵠參天飛，中道鬱徘徊。腹中車輪轉，歡今定憐誰？

女蘿自微薄，寄託長松表。何惜負霜死！貴得相纏繞。

三洲歌 錄二曲

送歡板橋灣，相待三山頭。遙見千幅帆，知是逐風流。

風流不暫停，三山隱行舟。願作比目魚，隨歡千里遊。

採桑度 錄五曲

蠶生春三月，春桑正含綠。女兒採春桑，歌吹當春曲。

冶遊採桑女，盡有芳春色。姿容應春媚，粉黛不加飾。

春月採桑時，林下與歡俱。養蠶不滿百，那得繡羅襦？

偽蠶化作繭，爛熳不成絲。徒勞無所獲，養蠶持底爲？

江陵樂 錄二曲

陽春二三月，相將蹋百草。逢人駐步看，揚聲皆言好。

暫出後園看，見花多憶子。烏鳥雙雙飛，儂歡今何在？

共戲樂 錄一曲

長袖翩翩若鷺鴻，纖腰嫋嫋會人情。

〔題解〕西曲歌流行在長江、漢水流域一

帶。當時商業繁盛，成爲樂土，歌曲中大都描寫商人的戀愛事。石城樂者爲南朝宋臧質所作。石城即今之湖北鍾祥縣城。於城上眺矚，見群少年歌謠通暢，因作此曲。（即第一曲）方山亭在今浙江省東陽縣城之外。亭外植滿黃蘗樹圍成的籬笆。黃蘗（音播）是一種苦木，用「籬藩」之「籬」以喻離別之苦。莫愁樂者，出於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌謠，石城樂中復有忘愁聲，因有此歌。（舊唐書、樂志）按古歌中也有莫愁洛陽女，與此不同。第一曲想見莫愁之心急情形。第二曲送別男子到揚州，在楚山頭告別，依依不捨，希望江水斷竭不流，使「權」無法乘船離去。估客樂者，齊武帝之所製也。帝布衣時，嘗遊樊、鄧，登祚以後，追憶往事而作歌。此四曲，先自男女之相識，驚爲天人。後將相別，不忍之心，婉

轉多情。三洲歌者，商客數遊巴陵、三江口往還，因共作此歌。採桑度一作採桑。三月蠶生桑綠，採桑少女一邊工作一邊唱歌，天生容貌，不加粉黛。並提醒男子不要因為相悅而疏忽工作，否則採不夠，連短襦也織不成。到夏天艷陽高照，攀附上樹梢採擷時，被桑枝扯破了「紫羅裙」。最後對假蠶雖然作成繭，卻散浪不能抽成絲，徒費心力。也隱喻男女感情上，對偽君子不必假以辭色，徒增相思之苦。

舞曲歌辭

晉拂舞歌詩

白鳩篇 七解

翩翩白鳩，載飛載鳴。懷我君德，來集君庭。

白雀呈瑞，素羽明鮮。翔庭舞翼，以應仁乾。

交交鳴鳩，或丹或黃。樂我君惠，振羽來翔。

東壁餘光，魚在江湖。惠而不費，敬我微軀。

策我良駛，習我驅馳。與君周旋，樂道亡餘。

我心虛靜，我志霑濡。彈琴鼓瑟，聊以自娛。

凌雲登臺，浮逝太清。扳龍附鳳，自望身輕。

〔註釋〕載，語詞，無義。乾，天也。句謂應天命。交交，鳥飛往來貌。霑濡，潤澤。

太清天空。扳，同攀，援也。

〔題解〕屬於晉拂舞歌。內容歌誦君德之作。

獨漉篇 六解

獨漉，獨漉！水深泥濁。泥濁尚可，水深殺我。

雍雍雙雁，遊戲田畔。我欲射雁，念子孤散。

翩翩浮萍，得風搖輕。我心何會？與之同并。

空床低帷，誰知無人！夜衣錦繡，誰別偽真！

刀鳴削中，倚床無施。父冤不報，欲活何爲！

猛虎班班，遊戲山間。虎欲齧人，不避豪賢。

〔題解〕獨漉是小魚網，用小魚網捕魚非常困難，以形容報仇也並不容易。伎錄曰：「求祿求祿，清白不濁。清白尚可，貪污殺我。」鹿，祿也。所以又稱「獨祿」。以水

深泥濁表現政局的污濁，在苛政統治下，被冤屈的心態，和急於復仇的心理。雍雍，和樂也。削與鞘通。班班，群列也。

碣石篇

觀滄海

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦時。

樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。

日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏。

幸甚哉！歌以詠志。

龜雖壽

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇成霧，終爲土灰。

老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。

盈縮之期，不獨在天。養怡之福，可得永年。

幸甚至哉！歌以詠志。

〔題解〕南齊書樂志曰：「碣石，魏武帝辭。晉以爲碣不舞。」共四章，此錄首尾兩章。碣石，海畔山。騰蛇，龍類也，能興雲駕霧，而遊其中。盈，向前。縮，退縮。人的壽命長短不一定靠上天安排，也可由人的修養中得之。

雜曲歌辭

武溪深行

滔滔武溪一何深！鳥飛不度，獸不敢臨。嗟哉武溪多毒淫！

枯魚過河泣

枯魚過河泣，何時悔復及？作書與魴地：「相教慎出入！」

悲歌

悲歌可以當泣，遠望可以當歸。

思念故鄉，鬱鬱纒纒。欲歸家無人，欲渡河無船。

心思不能言，腸中車輪轉。

羽林郎

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。

胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。

頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。

一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。

不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燿，翠

蓋空脚躡。

就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，全盤膾鯉魚。

貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。

男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。

多謝金吾子，私愛徒區區。

董嬌饒

洛陽城東路，桃李生路傍。花花自相對，葉葉自相當。

春風東北起，花葉正低昂。不知誰家子，提籠行採桑。

纖手折其枝，花落何飄颺！

請謝彼姝子：「何爲見損傷？」

「高秋八九月，白露變爲霜。終年會飄墮，

安得久馨香？」

「秋時自零落，春月復芬芳。何時盛年去，歡愛永相忘？」

吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。

〔題解〕武溪深行，是漢馬援南征時所作。

羽林郎作者是後漢辛延年，身世不詳。羽林，宿衛之官，言其如羽之疾，如林之多。

羽林軍是皇家的禁衛軍，羽林郎就是羽林軍中的軍官。烜燁，音籲藥，光耀也。翠蓋，

飾以翠羽之車蓋也。寫胡姬拒絕馮子都的輕侮，當他送我青銅鏡，結在紅羅裾，不惜將

紅羅撕裂，怎能輕賤我的身軀。人生雖然有新知故友，但貴賤的分際，不能踰越。最後

多謝金吾子（即羽林郎），你的厚愛只能藏在我心裡。不卑不亢，義正辭嚴。

董嬌饒作者後漢宋子侯，但身世不詳。

此詩藉花被女子折損，反映出女子一朝年華老去，愛人自會離去，而董嬌饒也成爲美人的典故。

孔雀東南飛

孔雀東南飛，五里一徘徊。

「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君旣爲府吏，守節情不移；賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息；三日斷五疋，大人故嫌遲。——非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施；便可白公姥，及時相遣歸！」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事二三年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？」

阿母謂府吏：「何乃太區區？此婦無禮節，舉動自專由；吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求！便可速遣之，遣去慎莫留！」

府吏長跪告，伏惟啓阿母：「今若遣此婦，終老不復取！」

阿母得聞之，搥床便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許！」

府吏默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦，哽咽不能語：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語！」

新婦謂府吏：「勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門；奉事循公姥，進止敢自

專？晝夜勤作息，伶俜縈苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩；仍更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，葳蕤自生光；紅羅複斗帳，四角垂香囊；箱簾六七十，綠碧青絲繩，物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人，留待作遺施。於今無會因，時時爲安慰，久久莫相忘！」

雞鳴外欲曙，新婦起嚴妝。著我繡袂裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上礪瑠光。腰若流紈素，耳著明月璫。指如削蔥根，口如含硃丹。纖纖作細步，精妙世無雙。

上堂謝阿母，母聽去不止。「昔作女兒時，生小出野里。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪母驅使。今日還家來，念母勞家裏。」

卻與小姑別，淚落連珠子：「新婦初來

時，小姑始扶床；今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將！初七及下九，嬉戲莫相忘！」

出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，俱會大道口。

下馬入車中，低頭共耳語：「誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府，不久當還歸，誓天不相負！」

新婦謂府吏：「感君區區懷，君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紐如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷！」舉手長勞勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌：「不圖子自歸！十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箏篴，十六知禮儀，十七遣汝

嫁，謂言無誓違。汝今何罪過，不迎而自歸？」

蘭芝慚阿母：「兒實無罪過！」阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來，云：「有第三郎，窈窕世無雙；年始十八九，便言多才。」

阿母謂阿女：「汝可去應之！」

阿女含淚答：「蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事非奇。自可斷來信，徐徐更謂之！」

阿母白媒人：「貧賤有此女，始適還家門。不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許！」

媒人去數日。尋遣丞請還，說有蘭家女，承籍有宦官。云有第五郎，嬌逸未有婚。遣丞爲媒人，主簿通語言。直說太守

家，有此令郎君，既欲結大義，故遣來貴門。

阿母謝媒人：「女子先有誓，老姥豈敢言？」

阿兄得聞之，悵然心中煩，舉言謂阿妹：「作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君，否泰如天地，足以榮汝身。不嫁義郎體，其往欲何云？」

蘭芝仰頭答：「理實如兄言，謝家事夫婿，中道還兄門，處分適兄意，那得自任專？雖與府吏要，渠會永無緣！」登即相許和，便可作婚姻。

媒人下床去，「諾諾，」復：「爾爾。」還部白府君：「下官奉使命，言談大有緣。」

府君得聞之，心中大歡喜，視曆復開書：「便利此月內，六合正相應，良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚！」

交語速裝束，駱驛如浮雲。青雀白鶴舫，四角龍子幡，婀娜隨風轉；金車玉作輪，躑躅青驄馬，流蘇金縷鞍；齊錢三百萬，皆用青絲穿；雜綵三百疋，交廣市鮭珍；從人四五百，鬱鬱登郡門。

阿母謂阿女：「適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳？莫令事不舉！」

阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃塌，出置前窗下。左手持刀尺，右手執綾羅。朝成繡袂裙，晚成單羅衫。晝晝日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸，未至二三里，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躑躅相逢迎。悵然遙相望，知是故人來。

舉手拍馬鞍，嗟歎使心傷：「自君別我後，人事不可量！果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄，以我應他

人，君還何所望？」

府吏謂新婦：「賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年；蒲葦一時紉，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉！」

新婦謂府吏：「何意出此言？同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言！」

執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論？念與世間辭，千萬不復全！

府吏還家去，上堂拜阿母：「今日大風寒；寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，令母在後單。故作不良計，勿復怨鬼神。命如南山石，四體康且直！」

阿母得聞之，零淚應聲落：「汝是大家子，仕宦於臺閣，慎勿為婦死，貴賤情何薄！東家有賢女，窈窕豔城郭；阿母為汝

求，便復在旦夕！」

府吏再拜還，長歎空房中，作計乃爾立。轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。

其日馬牛嘶，新婦入青廬。奄奄黃昏後，寂寂人定初，「我命絕今日，魂去尸長留。」攬裙脫絲履，舉身赴清池。

府吏聞此事，心知長別離；徘徊庭樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐，枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦，仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起徬徨。多謝後世人，戒之慎勿忘。

〔註釋〕篋篋，音^クク^ク。公姥，姥音^カカ^カ。伶俜，音^カカ^カ。葳蕤，音^クク^ク，盛貌。

躡，音躡。牆音^カカ^カ。

〔題解〕玉台新詠題為「古詩為焦仲卿妻

作」。作者為無名人。序文曰：「漢末建安中，盧江府小吏焦仲卿妻劉氏，為仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之，為詩云爾。」為我國詩歌中，最長最偉大的一首五言愛情故事詩。全文共三百五十三句，一千七百六十五字。

為了便於瞭解起見，茲將全詩分成十六段，分別述之：第一段從「孔雀東南飛，五里一徘徊。」布匹上的花飾而興起，到「及時相遣歸」，寫劉蘭芝的教養，以及結婚後遭婆婆為難而有意求去的經過。她十三歲能紡織，十四歲學會裁縫，十五歲會彈箏篋，十六歲誦讀詩書。十七歲嫁過來，沒想到空有一身好本領，婆婆有心理變態，三天就織成了五匹，還是不滿意。丈夫在太守府中做一個小吏，奉公守法，疏於閨房，婆媳不

和，左右爲難。劉蘭芝也是一位有個性的女性，既然媳婦難爲，乾脆回家去。

第二段從「府吏得聞之」到「會不相從許」止。焦仲卿是一位重感情的男子，他向母親爭辯，好不容易娶得如此賢妻，結婚才二三年，何致這樣難堪？但他又是一位孝子，畢竟母命難違，只有無言的抗議。

第三段從「府吏默無聲」到「久久莫相忘」止，寫府吏無可奈何，唯一辦法，讓媳婦暫時回娘家，以後再設法接回來。但蘭芝早已明白婆婆的用意，勸府吏別枉費心機，她嫁來時的衣物，共有六、七十箱，一樣也不少，留作紀念吧！從這看來，婚禮上陪嫁之物，十分周全。蘭芝教養又好，禮數不缺，十足的大家閨秀，問題在婆婆，是嫉妒還是自卑？

第四段說「雞鳴外欲曙」到「涕落百餘

行」止。寫蘭芝出門回娘家時刻意妝扮，謙遜辭行。因爲她不是被休，是自動請去，所以用不著哭哭啼啼，而且穿著打扮得體。倒是她和小姑相處融洽，依依不捨，淚流滿面。還囑咐她善待公婆。再次視出她的婆婆之不明事理。

第五段從「府吏馬在前」到「二情同依依」止。寫蘭芝仲卿相送時的話別與誓言。雖然府吏信誓旦旦，但她卻另有殷憂，有一位長兄，恐怕行事不會隨她心意。預留伏筆。

第六段從「入門上家堂」到「阿母大摧悲」止。寫她回到娘家，得不到諒解。母親見到女兒突然回來，不但沒有上前去安慰，去聽聽她所受的委屈。先是責備，接著感到悲傷，從這演繹出同爲女人，婆婆對媳婦操生殺大權。母親教養女兒只爲她嫁到一位好

人家，卻不懂得教她如何去適應婆媳之間，可能發生的問題。母親心疼女兒，卻無權作主，男女不平，判然可知。

第七段從「還家十餘日」到「不得便相許」止，她回到家，才十餘天，就有人來說媒。想到府吏曾有誓約，不肯應允。

第八段從「媒人去數日」到「老姥豈敢言」止。母親還是偏向女兒，不便作主，長兄知道了可不這麼想。

第九段從「乃兄得聞之」到「便可作婚姻」止。寫她的長兄聽到拒絕婚姻，大為不滿，加以斥責。蘭芝明白說也沒用，只得答應。但心中另有打算，又是一伏筆。

第十段從「媒人下床去」到「絡繹如浮雲」止。寫府君得知蘭芝應允，選擇吉日，籌備婚禮。在這不禁有一疑問，憑太守家庭情況，難道怕兒子找不到好媳婦，何以單單

看中一位府吏之妻？於情於理都不合。

第十一段從「青雀白鵲舫」到「鬱鬱登郡門」止，描寫太守兒子迎娶時坐船坐車之豪華。在場面上夠風光，在心裡有口難言。

第十二段從「阿母謂阿女」到「愁思出門啼」止。寫阿母告知蘭芝早作準備。

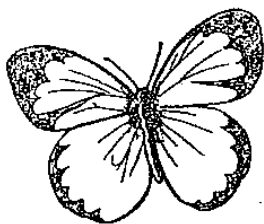
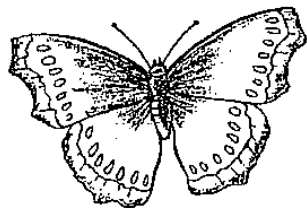
第十三段從「府吏聞此變」到「千萬不復全」止。府吏聽到消息，請假回來和她相見，不說幾句安慰的話，反而恭賀她高陞，說話酸溜溜，又說要下黃泉。逼使蘭芝一塊黃泉中相會。

第十四段從「府吏還家去」到「便復在旦夕」止。寫府吏回家與阿母作別。阿母未曾料到兒子因此而輕生，還一心替他找一位更美的妻子。婦人之見，斷送一雙恩愛夫妻。

第十五段從「府吏再拜還」到「自掛東

南枝」止。寫蘭芝結婚之日，也就是結束生命之時，她投池自殺。仲卿也自縊在東南方的枝極，留給後人無限哀思。

第十六段從「兩家求合葬」到「戒之慎勿忘」止。生前不能得到的，非要等到死後才能實現。即使埋在一起，葬在華山之傍，生命的意義謂何？愛情的代價付出太高了吧！



性善性惡之說

繆香珍

在孟子書中告子上篇，是論性善性惡的重點，公都子曰：「告子曰『性無善無不善也。』或曰：『性可以爲善，可以爲不善。』是故文武興，則民好善；幽厲興，則民好暴。」或曰：「有性善，有性不善。是故以堯爲君，而有象；以瞽瞍爲父，而有舜；以紂爲兄之子，且以爲君，而有微子啓、王子比干。」今日「性善」，然則彼皆非與？」

由孟都子這一段話裏，揭出：①或曰：「有性善，有性不善。」②告子曰：「性無善，無不善也。」③或曰：「性可以爲善，可以爲不善。」

根據朱熹註解，性——人所稟之天理也。告子曰：「食、色，性也。」說明喜歡

美食，喜歡美色，是人的本性。孟子曰：「口之於味也，有同嗜焉；耳之於聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉。」

①「有的人性善，有的人性惡。」並舉出例證：「所以以那樣善的堯做國君，卻有象這樣惡的臣子；以那樣惡的瞽瞍做父親，卻有舜這樣善的兒子；以殷紂那樣惡的姪子做國君，卻有微子啓和比干這樣善的叔父做臣子。」

②「人性沒有善，也沒有惡。」告子認爲：「生，猶湍水也。決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」人性不分善和不善，就像水性不分東西一樣。

③「性可以變爲善，也可以變爲惡。」所以有周文王、武王起來，施行仁政，人民就都喜好爲善；有幽王、厲王起來，施行虐政，人民就都喜好暴亂。

從以上推論，人性有的善，有的惡；人性沒有善也沒有不善；人性可以變爲善，也可以變爲惡。

可以說人性應該像一張白紙，染於蒼者爲蒼，瞽瞍雖然偏愛象，因爲舜的善體人意，盡其人子之心，終於感動父親，象也變好了。所以惡的人，可以變爲善，如同流水，決諸東方則東流，決諸西方則西流。

孟子曰：「乃若其情，則可以爲善矣，乃所謂善也。若夫爲不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭

敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：求則得之，舍則失之。或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。」

孟子認爲：只要順著本性所發動的情，便可以爲善，這就是所謂的人性本善的道理。至於做出不善的事，乃是後天物欲陷溺了本性，並不是性的本質的罪過啊！因此，仁義禮智，與生俱有，不是外鑠而來的。求則得之，舍則失之，人之善與不善，相差一倍至五倍，都是在於未能充分發揮其性的本質緣故。

對於告子將「人性之無分於善不善，猶水之無分於東西也。」孟子曰：「水信無分於東西，無分於上下乎？人性之善也，猶水之就下也；人無有不善，水無有不下。今天水，搏而躍之！可使過額（額頭）；激而行

之，可使在山；是豈水之性哉，其勢則然也。」

人往高處爬，水往低處流。此理之常，除非遇到不可抗拒的阻礙，影響到正常的運作，皆環境使然

告子好打比方，又說：「性，猶杞柳也；義，猶桮棬也；以人性爲仁義，猶以杞柳爲桮棬。」

人性，如同柔軟的杞柳一樣；仁義，如同彎曲木材做成的杯盤一樣；以人的本性去行仁義，就像拿杞柳來做杯盂一樣的相對。

孟子反駁道：「子能順杞柳之性，而以爲桮棬乎？將戕賊杞柳，而後以爲桮棬也？如將戕杞柳而以爲桮棬，則亦將戕賊人以爲仁義與？率天下之人而禍仁義者，必子之言夫！」

你能順著杞柳柔軟的本性來做杯盤嗎？還是要將杞柳殘害而後才能做成杯盤呢？如果是這樣，那麼豈不等於也要殘害人的本性才能去行仁義嗎？率領天下的人去禍害仁義的，一定是你這種言論了！

孟子更進一步說明：「富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷其心者然也。」

在豐年的時候，年輕子弟們因爲衣食充足，有恃無恐，大多變得懶惰。在荒年的時候，年輕子弟們由於飢寒逼迫，謀生不易，大多變得殘暴。這不是天生人的本性有如此的不同，而是因爲環境迷害了他的本性，所以才會這樣的啊！

孟子曰：「人皆有不忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」

所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內（納）交於孺子父母也，非所以要（邀）譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」（公孫丑上）

不忍人之心——不傷害人之心。古時候的聖王，由於有不忍人之心，於是就有不傷害人的仁政。如是治天下就好像在手掌上運轉彈珠一樣容易了。譬如現在有人忽然看見一個無知的小孩將要掉到井裏，都會表現出恐懼同情憐憫之心，完全出於自然，並不是想藉此結交那孩子的父母；也不是想博得好聲名在鄉里朋友之間；更不是嫌惡（ x' ）有不仁的惡（ z' ）名，才是這樣的。

註：惡音 x' ，是當厭惡講。如兩國交惡（ x' ）。

「由是觀之，無惻隱之心，非人也；無

羞惡（ x' ）之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也；有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。」

「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。若火之始然（燃），泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不能充之，不足以事父母。」（公孫丑上）

註：羞惡之心——羞，恥己之不善也；惡（ x' ），憎人之不善也。人有這四端——仁義禮智，如同身上有手足四肢一樣。

孟子曰：「人之所不學而能者，其良能也，所不慮而知者，其良知也。孩提之童，

無不愛其親也；及其長也，無不知敬其兄也。」（盡心上）

孟子曰：「口之於味，有同嗜也，易牙先得我口之所嗜者也；如使口之於味，其性與人殊，若犬馬之與我不同類也。則天下何者皆從易牙之於味也？至於味，天下期於易牙，是天下之口相似也。惟耳亦然，至於聲，天下期於師曠，是天下之耳相似也。惟目亦然，至於子都，天下莫不知其姣也；不知子都之姣者，無目者也。」

故曰：「口之於味也，有同嗜焉；耳之聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉。」至於心，獨無所同然乎？心之所同然者，何也？謂理也，義也。聖人先得我心之所同然耳。故理義之悅我心，猶芻豢之悅我口。」（告子上）

註：易牙，春秋齊人，善爲齊桓公調

味。師曠，春秋樂師。子都，鄭大夫公孫閑，容貌姣美。芻豢，草食曰芻，牛羊也；穀食曰豢（豢），犬豕也。者同嗜。

吃美食、聽悅音、欣賞美男子，是天下人共同愛好，至於人的心，是口耳目的主宰，難道獨沒有以一人之心合衆人的心而同以爲然的地方麼？那就是理和義。合於天理必行於正義。聖人先知先覺，能先得到我們心裏同以爲然的理義罷了。所以我們喜歡理義，就如同喜歡吃牛羊犬豬的肉是一樣的。

孟子是以人的良知良能說明人性本善，聖人，先知先覺，作之君，作之師，如是，只要努力，人皆可以爲堯舜。善的反面爲惡，舜的異母弟，爲何如此不知尊敬兄長，究其因，其父目盲，聽信後妻，偏愛其子，屢次加害於舜。若不是天性善良的舜，大難不死，終於感動家人。足見人性本善，一時

迷失良知。所以孟子主張性善，法先王。

荀子是戰國末期趙國人，名況，當時人尊稱爲荀卿。他的生卒年代已難確定，他的學術活動年代大約在西元前二九八年至西元前二三八年。齊威王、宣王時，他曾遊學於齊國的稷下。齊襄王時，荀子被稱爲學術界的領袖，前後三居列大夫之位。後因不得志，到楚國，春申君以爲蘭陵令。春申君死而荀卿廢。嫉濁世之政，亡國亂君相屬，因發憤著書而死，葬於蘭陵。提出「性惡」之說，主張法後王。

「天不爲人之惡寒也，輟冬；地不爲人之惡遠也，輟廣；君子不爲小人之匈匈也，輟行。天有常道矣，地有常數矣，君子有常體矣，君子道其常，而小人計其功。」
「物之已至者，人祆則可畏也。曰何謂人祆？耜耕傷稼，耜耨失歲，政險失民，田

歲稼惡，糴貴民飢，道路有死人，夫是之謂人祆。政令不明，舉錯不時，本事不理，夫是之則謂人祆。勉力不時，則牛馬相生，六畜作祆，禮義不脩，內外無別，男女淫亂，父子相疑，上下乖離，寇難並至，夫是之謂人祆。祆是生於亂，三者錯，無安國。其說甚爾，其蓄甚慘；可怪也，而不可畏也。」

「在天者莫明於日月，在地者莫明於水火，在物者莫明於珠玉，在人者莫明於禮義。故日月不高，則光暉不赫；水火不積，則暉潤不博；珠玉不睹乎外，則王公不以爲寶；禮義不加於國家，則功名不白。」（天論）

註：常道即常行。常數，言地有一定之數度。常體，常行也，言君子之行有常，不因環境而有所改變。

怪異現象既已到來，其所以可畏者，則

在人袄也。

耜耕，粗惡不堅也。耜耕傷於稼禾，耜耨失於歲時，政治險惡，失於民心。田地荒穢，稼禾敗惡，米貴民飢，道路上有死人，這叫做人袄。政令不良，舉動措置不以時期，本事不去治理，力役不以時，則牛馬相生，六畜作妖，這叫做人袄。禮義不脩正，內外沒有分別，男女淫亂，則父子生疑，上下乖離，寇盜災難，同時發生，這叫做人袄。袄是生於混亂，這三袄交錯於國中，必不能安治了。三袄之說雖淺近，而為害是很殘酷的。

在天上沒有明過日月的，在地下沒有明過水火的，在物質沒有明過珠玉的，在人類沒有明過禮義的。所以日月要是不高遠，則光輝不顯赫，火水不積厚，則暉潤不廣博，珠玉不光明於外，則王公不以為是寶貴。禮

義不加被於國家，則功名不露白。

從荀子所論，強調禮義的重要性，不能一切依賴天意，而在人為，利用自然，福厚人生。

「禮起於何也？曰人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮，先王惡（ \times ）其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給（ \cup ）人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長，是禮之所起也。」（禮論）

禮的起源於何？是因為人生而有欲，欲而不能得到，則不能沒有追求，只去追求而沒有限度則不能沒有紛爭，有爭則有亂，有亂則窮。先王不願意有亂，所以制禮義來分別，用來和養人欲，給予他的所求。使欲必不窮於物，物必不竭於欲，而欲與物能互相

扶持，以相長養，這便是禮制的所以興起。

荀子認為，人生下來就有欲望，得不到就爭奪，爭奪就會產生混亂，有人得到，有人得不到，所以先知先覺的古聖先王，開始制定禮儀來區分，人人都有份，而不必去搶奪。

「人之性惡，其善者偽也，今人之性生而有有利焉。順是故爭奪生而辭讓亡焉，生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴，故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者偽也。故枸木必待櫟栝烝矯，然後直。鈍金必待礪厲，然後利。今人之性惡，必將待師法，然後正。得禮義，然後治，今人無師法，則偏險而不

正，無禮義，則悖亂而不治。」（性惡）

人的本性是惡的，所以善者，是由於作為。人性有生而喜歡利的，順著好利之心去做，所以就生出爭奪的事，而辭讓的禮，也就亡失。人生而有嫉妒同惡恨，順著嫉惡的心做去，所以殘毀賊害就生出，而忠信就亡失。人生而有耳目的欲念，愛好聲色，順著欲愛的心做去，所以就生出淫亂的事，而禮義節文就亡失了。然則任縱人的本性，順著人的情欲做去，必定做出爭奪的事。犯亂節文條理，終久歸於凶暴。所以必定要有師法來教化，禮義來引導，然後人能出於辭讓，合乎文理，而終久歸於安治。如此看來，人的本性是惡的，非常明顯了。善是由於作為而來。

所以曲的木頭，必定要櫟栝和烝矯然後能直，鈍金必定要磨礪，然後能快利。人的

性惡，必定要待師法，然後能正，得禮義然後能安治。今人沒有師法，就偏險而不能正，沒有禮義，就悖亂而不安治。

以上所舉荀子言論，可見他是主張以禮治來矯正人性，用教化來導正人群，最後歸於安治。其出發點與性善論不同，但兩者之間，沒有衝突，沒有矛盾，更無對立，而是相輔相成，殊途同歸。譬如今天政府要推出一項新政策，必定先從宣導著手，希望大家瞭解，然後再嚴格執行。而荀子所強調的就是「力行」二字罷了。他不相信天理，也不相信人性，難道不會存僥倖之心，難道不會好逸惡勞，爲了防範未然，故定出法規，安部就班。

「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之，學至於行之而止矣。行之明也，明之爲聖人，聖人也者，本

仁義，當是非，齊言行，不失毫釐，無它道焉，已乎行之矣。」（儒效）

明白的昭告天下，如何來行，這就是仁政。

青年守則十二條

- (一) 忠勇爲愛國之本
- (二) 孝順爲齊家之本
- (三) 仁愛爲接物之本
- (四) 信義爲立業之本
- (五) 和平爲處世之本
- (六) 禮節爲治事之本
- (七) 服從爲負責之本
- (八) 勤儉爲服務之本
- (九) 整潔爲強身之本
- (十) 助人爲快樂之本
- (十一) 學問爲濟世之本
- (十二) 有恆爲成功之本

說佛道禪

繆香珍

一、佛教傳入中國

(1)秦始皇帝時，佛僧東來說（漢書五行志，隋費長房三寶記）。(2)漢武帝時，佛像獲得說（後漢書釋老志）。(3)漢哀帝時，佛教傳來說（魏略西戎傳、後漢書釋老志）。

(4)後漢明帝時傳來說（晉袁宏後漢記，後漢書高僧傳）。

公元六十七年，漢明帝夜夢金人，遂遣中郎將蔡愔等十八人，前往西域，追尋佛法，途中遇到摩騰和竺法蘭兩僧，即與他們結伴，用白馬馱經，遍返洛陽。明帝建白馬寺於洛陽，使二僧先譯四十二章經。

三國時，佛教盛行於魏，西域僧之來日

衆，佛寺之建立日盛，佛經之翻譯日多。晉初法護遊學西域。東晉時，印度僧佛圖澄來後趙，爲石勒及石虎所尊信。後秦法顯，奉姚興命，由陸路至印度，歷遊三十餘國，收穫甚多，並著佛國記，爲中國僧記述印度之始。

南北朝以來，佛事益甚，南朝宋時，立戒壇，爲僧尼受戒，是爲僧尼受戒之始。梁武帝篤信佛教，於建康（今南京）建寺院七百，極爲莊嚴。菩提達摩自南印度來，即先至建康。

唐太宗貞觀三年（公元六二九），玄奘大師（俗姓陳名禩），決心赴印度取經，開啓佛教盛世。經宋元明以至於清，佛教在中

國奠定，雖然忽盛忽衰，沒有一定，但佛音深入民間，幾近迷信，是不可諱認的事實。

二、小乘和大乘

所謂「乘」就是乘船的「乘」，意思是乘著佛法的船渡自己到彼岸。小乘就是乘著小船渡自己到彼岸；大乘就是乘著大船渡大家到彼岸。釋迦傳教，看對象根機不同而用不同的方法；根機淺的，向他們解釋人生是苦海，唯有捨棄塵世的一切，才能得到永恆的快樂；根機深的，向他們解釋深奧的道理，證明人生雖是苦海，但這個苦海卻是自造的，唯有救世救人，將苦海變為樂土，才是人生解脫之道。釋迦這種不同的傳道方法，到了後來，便有大小乘之分。

小乘亦稱南乘，大乘亦稱北乘。小乘地區包括錫蘭、泰國、緬甸、寮國和柬埔寨等

國。大乘地區，則包括這些國家以北的佛教區域，中國是大乘盛行的國家。

小乘指菩薩乃釋迦未成佛時的名稱，佛徒成道只可稱為羅漢。故小乘所修的，亦名之為羅覺。小乘又謂一時期只有一佛化身。釋迦佛之前，有燃燈迦葉等佛，將來還有一個時期，彌勒佛要來救苦。今小乘佛教，只普遍崇奉釋迦如來佛。大乘佛殿則敬拜許多不同名號的佛，和不同名號的菩薩。

小乘的宗教重心，放在個人修持，並不注重天堂地獄之說。大乘佛教說任何人均可修養成爲菩薩，亦可修養成佛。所以大乘亦有菩薩乘和佛陀乘的稱號。大乘主張世上同時可有無限量的菩薩和佛。甚至活人也可以稱之爲「萬家生佛」。

大乘信徒指小乘爲「自了」，和「只求覺己」。其實小乘教亦非不重利他。不過非

持自己去覺人，乃介紹佛陀去覺人罷。小乘佛教，每指大乘爲「自饒自慰」，和「不徹底」。大乘佛教的組織異常散漫，這也是原因之一。

西藏所流行的亦大乘教。公元四百〇七年，東晉安帝時，多里隆贊汗掌權，佛教自印度傳入。棄宗弄贊汗立，尙唐文成公主。西藏佛教興盛，西藏佛教名喇嘛教，有新舊兩派，舊派著紅衣，亦稱紅教，今已式微。新派著黃衣，亦稱黃派，乃明永樂間，大師宗喀巴所創。開宗兩大弟子，名爲達賴和班禪額爾德尼。喇嘛教屬於密宗。元朝喇嘛教始盛行於蒙古。

三、著名的菩薩

文殊菩薩，或稱曼殊，亦稱文殊師利，乃美妙義，或吉祥義，或智慧義。與普賢菩

薩一對。文殊常侍釋迦的左邊，普賢常侍釋迦的右邊。文殊頂結五髻，手持利劍和蓮花，駕御獅子，乃菩薩衆的上首。聖地在山西五台山。

普賢菩薩，取名含有「理性」義，或「恩典」義。普賢騎白象，手持蓮和劍。釋迦和文殊普賢，稱爲華嚴三聖。獅勇象慈，理直智足，勉人定慧具備。聖地在四川峨嵋山。

觀音菩薩一名觀自在，一名觀世音。唐人諱世字，只稱觀音。衆生稱誦其名，即觀聲音而得解脫。通常繪塑觀音，多作女人像。王世貞謂古時本作男相，侍於阿彌陀佛左旁。大勢至則侍於阿彌陀佛的右旁。所以觀音和大勢至又是一對菩薩，同稱阿彌陀二脇士。

大勢至菩薩，名稱含有「無上力」義，

以智慧光，普照一切。大勢至手持蓮花，以觀音慈，配合勢至的慧，稱爲慈慧圓滿。

地藏菩薩，亦稱幽冥教主，梵名乞叉底藥沙。他受釋迦囑咐，每日以慧眼觀察衆生，默審萬民利鈍，所以亦稱教化六度的大悲菩薩。他的本性十分安定靜密，故有地藏之稱。相傳在釋迦滅度之後，在彌勒還未來之前，衆生要賴他得以去苦。據說他曾應身爲新羅王子，手執寶珠和錫杖。珠圓杖直，寓教化意，聖地在安徽九華山。

彌勒菩薩，取名含仁慈義。相傳本是南天竺人，先釋迦佛而入滅，將來還要再生人間，爲世人救苦救難。慧慈相接，所以地藏和彌勒又爲一對。釋迦地藏和彌勒，合爲紹述三首。除釋迦外，惟有這一個菩薩，是大乘所共同承認的。

四、諸佛名稱

按佛字，亦譯爲佛陀，或浮圖、或勃馱。

小乘佛教說，一個時期只有一佛出世。大乘佛教則謂一個時期之內，可有無量的佛出世。佛名經載有一萬一千九十三的佛名。又賢劫千佛名經，記有現住劫一千個佛的名稱，其中包括釋迦、迦葉、彌勒、和師子等佛。

釋迦如來佛，即釋迦牟尼，乃創立佛教的教主。據說他乘真如的道，藉因果作用而來，所以稱爲如來。他所顯的是不住的無漏涅槃。

阿彌陀佛，即無量壽佛，亦即無量光佛，或甘露佛，本係印度的法藏比丘。通常有觀音菩薩侍於他的左邊，大勢至菩薩侍於

他的右邊，稱爲彌陀三尊。彌陀三尊、華嚴三聖、和紹述三首，是中國大乘佛教的神道重心。

大日如來佛乃密教的本尊。或謂大日爲法身，釋迦爲應身。此說出於日本的密教。

彌勒佛，南天竺人，在大乘隸屬於菩薩位。相傳他要紹述釋迦如來的佛位，所以亦有人稱之爲彌勒佛。

然燈佛，亦名錠光佛，或定光佛。相傳他顯世釋迦前，生時周身有光如燈，因而得名。

五、羅漢和金剛像

羅漢本小乘修持的最高果位。大乘則否。中國佛教有十八羅漢，乃受佛敕令，永住世間，幫助濟度衆生。小乘以羅漢爲寂滅者，所以不拜羅漢像。

唐時貫休夢裏看見十八羅漢的像，而一繪畫出來，此乃羅漢像的由來。十八羅漢包括賓頭盧尊者，迦諾迦代蹉尊者，迦諾迦跋釐惰闍尊者，蘇頻陀尊者，等十八個名字。

五百羅相傳爲佛滅後，在三葉窟第一次結集的五比丘。後人私定他們的名號。

金剛力士即降三世，軍荼利、大威德、和金剛夜叉，共四人。他們手持金剛杵，護持佛寺。四大金剛亦稱四大明王。至於韋馱，則佛寺中最普通的護法神，名屬四天王，爲三十二將的首領。身披甲冑，貌作童子，視爲善正善追的神。

六、釋迦十大弟子

舍利弗——智慧第一，目犍連——神通第一，摩訶迦葉——頭陀第一（頭陀指遊方行者），

阿那律——天眼第一，須菩提——解空第一，
 富樓那——說法第一，迦旃延——論義第一，
 優婆離——持律第一，羅睺羅——密行第一，
 阿難陀——多聞第一。

小乘則以舍利佛為羅漢眾的上首，與大乘教指文殊為菩薩眾的上首，相互對照。這十大弟子也是大乘神道所包括的。

佛徒拜舍利。舍利指佛的身骨。因為佛有法身、報身和化身，所以舍利一辭，有時範圍甚廣。大別之有法身舍利、報身舍利、和化身舍利。今日法身舍利，乃指釋迦身骨和經卷。故經卷塔亦稱舍利塔。舍利子則指菩薩或高僧的五色骨珠。

中國佛教又拜冥土十王，各司陰間一獄，即秦廣王、楚江王、宋帝王、伍官王、閻羅王，變成王、泰成府君、平等王、都市王和轉輪王。世俗稱十殿閻王。閻羅乃冥間

主持者，閻王之下，本有十八個王，各主一個牢獄。中國十王之說，不知起於何時。相傳閻王本沙毘國王，曾與維陀如生王戰，兵力不敵，敗後表示願為地獄的主管者。

七、佛教十宗

小乘宗派：

(1) 成實派宗：特重訶梨跋摩「成實論」，乃小乘的空宗。

(2) 俱捨宗：特重世親菩薩「俱捨論」，乃小乘的有宗。此二宗現已流入禪宗。

大乘宗派：

(3) 法相宗：亦名慈恩宗，唯識宗，特重華嚴經、瑜伽論、和唯識論。主張中觀與瑜伽行。

(4) 三論宗：亦名賢首宗、顯信宗、般若宗、法性宗，東晉杜順所創。特重般若諸經，

和龍樹「中論」，提婆「百論」，龍樹「二十門論」，並龍樹「大智度論」。宏一心三觀之說，即空觀、假觀和中觀。又很重視六度。

(5) 華嚴宗：特重華嚴經。闡明小乘教、始教、終教、頓教，和圓教的關係。

(6) 律宗：亦稱南山宗，唐朝師祖道宣住終南山，因而得名，認優婆離為遠祖師，特重十誦律，四分律，五分律，和僧祇律。在行為上，分止持和作持兩方面。總寺在江蘇省寶華山。

(7) 禪宗：亦名心宗。以達摩為初祖，禪宗之名稱，始於唐代。公元五〇二年，達摩一葦渡江，在少林寺作面壁九年的修養。

禪宗注重口傳和坐禪，不立文字，直指人心。據謂人有善惡佛三性。天上無惡性，地獄無善性，佛則各處都有。一念之正，即

可成佛。

(8) 天台宗：亦名法華宗，特重妙法蓮華經，和智慧論。公元第六世紀中葉，智顛創立此宗於浙江天台縣，理智和禪定兼修，教相與止觀並重。以教為目，而為止為定。

(9) 淨土宗：東晉慧遠大師所創，拜南無（贊頌義）阿彌陀佛。只看釋迦佛為介紹者。捨玄理而重積極，發願和念佛。追求升入西天。淨土宗特重無量壽經，觀無量壽經，阿彌陀經，和往生論。

(10) 密宗：亦名真言宗，相傳乃印度善無畏，金剛智，和漢人不空所創，特別注重瑜伽論，大日經，蘇悉地經，和大悲咒。拜大日如來，和金剛菩薩。

八、禪宗

「指月錄」：「世尊在靈山會上，拈花

示衆，是時衆皆默然，唯迦葉尊者破顏微笑！世尊曰：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」。

這一段文字說明禪宗的因緣。迦葉微笑，將法傳給他，再傳阿難，一直傳到第二十八祖菩提達摩——是爲禪宗始祖。

「景德傳燈錄」記載：第二十八祖菩薩達摩者，南天竺國香至王第三子也。姓刹帝利，本名菩提多羅，於梁武帝十年（公元五〇八），初到廣州，十月一日被梁武帝迎到金陵，帝問曰：朕即位以來，造寺寫經度僧不可勝紀，有何功德？師曰：並無功德。帝曰：何以無功德？師曰：此但人天小果有漏之因，如影隨形，雖有非實。帝曰：如何是真功德？答曰：淨智妙圓，體自空寂，如是功德不以世求。帝又問：如何是聖諦第一

義？師曰：廓然無聖。帝曰：對朕者誰達？師曰：不識。帝不領悟。師知機不契，是月十九日潛回江北，十一月二十三日屆於洛陽，當後魏孝明太和十年也。寓止於嵩山少林寺面壁而坐，終日默然，人莫之測，謂之壁觀婆羅門。

梁武帝好佛未免太急功近利，所以說他沒有功德，二人話不投機，達摩遂有一葦渡江，隱居於嵩山少林寺。在此，遇到一僧名神光者，前往拜謁。其年十二月九日夜天大雨雪，光堅立不動，遲明積雪過膝，師憫而問曰：汝久立雪中，當求何事？光悲淚曰：惟願和尚慈悲開甘露門，廣度群品。師曰：諸佛無上妙道，曠劫精勤，難行能行，非忍而忍，豈以小德小智輕心慢心，欲冀真乘徒勞勤苦。光聞師誨勵，潛取利刃自斷左臂置於師前，師知是法器。乃曰：諸佛最初求道

爲法忘形，汝今斷臂吾前，求亦何在。師遂因與易名曰慧可。光曰：諸佛法印可得聞乎？師曰：諸佛法印匪從人得。光曰：我心未寧，乞與師安。師曰：將心來與汝安。曰：覓心了不可得。師曰：我與汝安心。

達摩已有傳人，將神光改名曰慧可。雖歷經苦難，五度中毒，至第六次，以化緣已畢，傳法得人，遂不復救之，端居而逝。即後魏孝明帝太和十九年丙辰歲十月五日也，其年十二月二十八日葬熊耳山，起塔於定林寺，後三歲魏宋雲奉使西域，迴遇師於蔥嶺，見手攜隻履，翩翩獨逝，雲問師何往？師曰：西天去。又謂雲曰：汝主已厭世。雲聞之茫然，別師東邁，暨復命即明帝已登遐矣。逮孝莊即位，雲具奏其事，帝令啓墳，惟空棺一隻，革履存焉，舉朝爲之驚嘆，奉詔取遺履於少林寺供養，至唐開元十五年丁

卯歲，爲信道者竊，在五台華嚴寺，今不知所在。

想不到達摩禪祖死之後，還開大家一個玩笑，棺木不見屍體，只留一隻鞋，真的上西天去也。

慧可傳給僧璨，是爲三祖，他們之間也有一段對話：

「弟子身纏夙恙，請師懺罪。」

「將罪來與汝懺！」

「覓罪了不可得。」

「吾與汝懺罪意。」

僧璨再傳給四祖道信。道信十四歲時，參禮僧璨，曰：「願和尚慈悲，乞與解脫法門。」

「誰縛汝？」

「無人縛。」

「何更求解脫乎？」

從以上對話中，可見一切煩惱皆爲己造，自己不先放下，如何求得解脫。

道信傳給五祖弘忍，先是道信往黃梅縣路逢一小兒，骨相奇秀，異乎常童。師問曰：「子何姓？」

「性即有，不是常性。」

「是何姓？」

「是佛性。」

「汝無姓耶？」

「性空。」

佛性本空寂，小兒生有夙慧，道信遂勸其父母令其出家。道信付法傳衣，偈曰：「華種有生性，因地孳生生，大緣與信合，當生生不生。」

弘忍傳六祖慧能，慧能俗姓盧氏，生於唐太宗貞觀十二年（公元六三八）。本籍河北范陽人，父親盧行瑫，左降流於嶺南，作

新州百姓。不幸三歲喪父，移居南海，母守志鞠養及長，家貧，以採樵賣柴爲生。二十四歲時，聞客誦經，一聞經語，心即開悟。千里迢迢至黃梅拜師弘忍，弘忍問曰：

「汝何方人，欲求何物。」

「弟子是嶺南新州百姓，遠來禮師。惟求作佛，不求餘物。」

「汝是嶺南人，又是獼獠，若爲堪作佛？」

「人雖有南北，佛性本無南北。獼獠身與和尚不同，佛性有何差別。」

獼是獸名。獼稱西南夷之謂，獼獠有貶稱之意。但是惠能認爲人雖有南北之分，佛性本無南北之分。粗人雖與和尚不同，佛性沒有什麼差別。

弘忍一日會弟子各作一偈，若悟大意，傳其衣法爲第六祖。神秀爲衆弟子首席，當

仁不讓。其偈曰：

「身是菩提樹，心如明鏡台；時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」弘忍知是神秀所作，但曰：「未見本性，只到門外，未入門內。」命他更作一偈。慧能不識字，聞一童唱誦其偈，便知其偈未見本性。他也要作一偈，時有江州別駕張日用，煩請爲書，別駕言：「獼獠，汝亦作偈，其事稀有。」慧能曰：「下下人有上上智，上上人有沒意智。若輕人，即有無量無邊罪。」偈曰：「菩提本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃。」弘忍遂於三更傳其頓教及衣鉢，是爲第六祖。並贈一偈曰：「有情來下種，因地果還生；無情玩無種，無性亦無生。」

弘忍復曰：「昔達摩大師初來此土，人未之信，故傳此衣以爲信體，代代相承。法則以心傳心，皆令自悟自解。自古佛佛惟傳

本體，師師密付本心，衣爲爭端，止汝勿傳。若傳此衣，命如懸絲。汝須速去，恐人害汝。」

慧能遵師南行，路上遭遇惡人追逐。經過大庾嶺，又到曹溪，後隱居避難於獵人隊中，一十五載。一日思惟，時當弘法，不可終遯，遂出至廣州法性寺。值印宗法師講涅槃經，時有風吹幡動，一僧云：風動。一僧云：幡動。議論不已。慧能曰：不是風動，不是幡動，仁者心動。一衆駭然。

禪宗不立文字，以心傳心。「本來無一物，何處惹塵埃。」天下本無事，庸人自擾之。

慧能在南方以頓悟傳心，神秀也在北以漸修示人。成南北兩派領袖，有「南頓」「北漸」之稱。慧能在法印寺開講一年，又回到曹溪，重修寶林寺，一共說法三十七

年，唐玄宗開元元年八月三日（公元七一三）以七十六歲高齡，奄然遷化於新州國恩寺。時異香滿室，白虹屬地，林木變白，禽獸哀鳴。

臨終前，謂諸徒衆曰：吾今教汝，識自心衆生，見自心佛性，欲求見佛，但識衆生。只爲衆生迷佛，非是佛迷衆生。自性若悟，衆生是佛。自性若迷，佛是衆生。自性若平等，衆生是佛。自性邪險，佛是衆生。汝等心若險曲，即佛在衆生中。一念平直，即是衆生成佛。我心自有佛，自佛是真佛。自若無佛心，何處求真佛。

禪宗的傳承

曹溪慧能之後：

(1) 荷澤神會——四傳至圭峰宗密（爲華嚴宗七祖）

(2) 青原行思——

四傳至洞山良價——曹洞宗

六傳至雲門文偃——雲門宗

八傳至法眼文益——法眼宗

(3) 南嶽懷讓——

四傳至臨濟義玄——臨濟宗

四傳至仰山慧寂——漚仰宗

參考書籍

古今圖書集成

六祖壇經

中國哲學史話

基督教與中國文化

釋迦牟尼新傳

探討火的原由

朱思光

國父 孫中山先生著的「三民主義」書上寫著：「人類賴以生存的空氣、陽光、水，缺一不可。」空氣和陽光是免費的，水雖要錢，但它確非常便宜。

1. 空氣、陽光、水不只是人的依賴、凡動、植物都很依賴它們是缺一不可。文化的進展，使人類的需要又增了一樣「火」。其他的動植物，未看見它們填表申請。大概是沒有無所謂。

2. 火對人類息息相關，如此重要不能不對它追根究底的瞭解。世界天文科學家們，為探究宇宙的誕生，用天文數字的金錢研討，惟對我們天天要用火漠不關心，真是捨近求遠。

3. 自從人類會使用火，是生活上破天荒的改變，我上小學的課本上說是燧人氏鑽木取火，這個疑問在我肚裏呆了65年，我懷疑別的國家的火的來源是怎麼來的？燧人氏是我們中國人，不可能跑到你們的國家鑽木取火去呀。

4. 我爲了找答案，曾託請去美國、英國、日本的留學生或是他們在外國讀小學的兒女等外國人對火的來源怎麼說，結果大失所望，未得到一點回應，他們根本拿這不當一回事兒，在他們腦裏，「火」麼！到處都有，隨時隨地用之不竭，只有某個地方有缺水，沒聽說那個地方有缺火的，管它則甚！

5. 退休的空軍中將衣復恩先生說的好：

「青年人讀書爲求知，中年人讀書爲事業，老年人讀書爲找些許的答案。」我就是要找「火」的答案。

6. 30年前看見一部美國電影，內容是人類在八萬年前會使用火（來自天火）。

7. 94年在電視上又看見一部影片，內容演原始人遇見了火，（大雷雨之前的閃電擊灼了枯樹起的火，字幕說五萬年前，初見火的人害怕，稍後又覺得沒什麼了不起，大著膽去玩弄，火燒過的地面上，留下燒死的野豬、鹿、牛、羊、蜴、蛇、兔、蚱蜢、蟲類等，他們檢來吃，比生的還好吃，也不鬧肚子，腸、胃也沒有不舒服的感覺，下次再遇到火，知道那是很好的東西，把燒成的鮮紅木炭，拿到住處取暖、驅蚊蠅，趕爬蟲，防止毒蛇，猛獸的攻擊，真是天賜的恩物。於是他拜天神拜火神，高興的跳脫衣舞。本來

也沒有褲子）

8. 除了看見兩部電視影片之外，我早數年的奇想湧上心頭，大膽的寫出來如下：

原始人進化到數萬年前，已知穿獸皮爲衣，天冷毛朝裏，天熱毛朝外，上下件打有洞孔通氣。（民國30年之前，甘肅省的人還有的這種穿著）三、五十年都穿不壞，睡覺用的舖蓋也是獸皮，皮上的毛逐年會變細軟，比棉花還軟。小孩子們會把小石子當玩物娛樂，有一種黑色扁且軟的石片（我小的時候就常常當作玩物）表面很光滑，有的不甚圓，就在大石頭上磨，磨圓爲止，磨擦時會有火星蹦到身上，當時也就滅了，有時大力磨，會有大堆的火花，夜晚更是好玩，有大堆的火花蹦到身上時灼燒獸毛會發出臭味兒，自然就會用口吹，爲了吹滅它又可把焦臭味吹散，可是它借風力而燃出了火苗，如

此使人們茅塞頓開，如此這般可以生火，得到了新的知識向文明跨了一大步，此後人類因煮食，即與黑猩猩分離，演化成獨立的物體。

9. 民國二十幾年時，我十二歲，村莊中爺爺輩們的老人，抽旱煙袋，仍是用打火夾灰棉起火。

10. 世界著名猿人化石於一九二七年首次在我國北京西南周口店龍骨山洞穴內發現，生存於50萬年以前，第一個頭蓋骨是我國生物學家裴文中先生發現，「北京人」身長約一五六公分，洞穴內發現木炭、灰燼、燒石、燒骨等痕跡，證明「北京人」已知用火，早於西方人的發現40多萬年，這是有真實憑證。除此之外，世界上人類用火尚無再早的發現。若果另有發現，願共同研究並請指教。

11. 世界考古學家們又有發現說：「人類的出現在非洲，已有一五〇餘萬年的人骨化石出土，未提何時看見火及使用火。」火對人類的重要，請看附件的新聞報導。

火柴：是英國人倭克爾於紀元一六八〇年發明（此時是我國清康熙20年）英國當時是海上霸王，在地上稱無日落，商業冠全球，不會經年每個國家人們，都會有火柴用，在這之前每家每戶的一日三餐用什麼引火，不會都用原始的鑽木取火罷？前面說過用打火石，會否另有一種方法？敬請先進們指教。

人猿差異，秘密藏火裡？

——基因數非重點，而是基因運作方式不同，用火煮食改變生化條件可能是關鍵？——

（法新社／巴黎訊）人類與猿類的基因組如此相似，為何兩者間又會有這麼大的差異呢？

黑猩猩的基因組，與人類不同的地方不到百分之四，兩者間差距如此之小，導致有人認為，靈長類的差別，可能只是少數關鍵基因的不同，也許兩萬個基因裡，只有五十來個而已。

但八日刊登在英國「自然」期刊的研究指出，事實隱藏在別的地方。

研究人員表示，簡單來說，基因數不是重點，而是基因運作的方式產生差別，而火的發現可能扮演關鍵角色，釋放出造成這種重大改變的演化壓力。

蛋白質分子異常複雜，基因調節即使只有細微改變，也可能對身體結構與行為造成重大影響。

芝加哥大學基因學系助理教授吉拉德領導的研究團隊，從代表七千萬年演化過程的人類、猩猩、黑猩猩、彌猴等四種靈長類動物的肝臟樣本中，觀察一千零五十六個基因表現。

四種靈長類中，六成與基本細胞過程相關的基因，表現形式沒有太大改變，最大的不同出現在控制基因表現的轉錄因子上。

約五百萬年前靈長類譜系最後一次分裂時，人類祖先與黑猩猩分離，演化成獨立的物種。

研究人員發現，從那時起，人體內的轉錄因子就有四倍的可能改變基因的表達模式，而其他的靈長類動物卻沒有這種轉變。

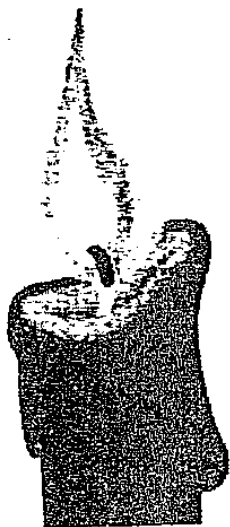
吉拉德問道：「一大問題是，人類為何如此不同？環境或生活方式有過什麼樣的改變，讓人類與其他靈長類的基因表達有了這

麼大的不同？」

吉拉德推測，這個答案可能就藏在火的發現上。

他說：「其他動物都不仰賴煮食，也許是煮食的過程，改變了取得營養的生化必須條件。」

基因表達方式，而非基因數造成人與猿類不同的想法，可以解釋一九七五年首度公布靈長類間的差距後，至今仍缺乏科技，讓這項理論更進一步發展的原因。



易經漫談

霍雙印

我國五千餘年的文化道統，就是來自一部博大精深的易經。漢書藝文志說：「易爲六經之源。」，清章學誠在文學通史中也說：「六經皆史，而易爲源。」因爲易經的內容，不僅爲宇宙天地萬物真理，並且是人類進化生存，以及修身、齊家、治國、平天下的政治原理，即或中國所有經典，諸子百家，乃至於世界所有的經典都出不了它的範圍。不明易，不足以明天地萬物的奧妙，認識人類死生之情，達到和平進化的目的。因爲易經這本書，是教人以極深、研幾、開物、成物的道理，教人以變通、應化、正德、利用的道理，教人以育生、保生、厚生、廣生的道理。所以朱子說：「至哉易

乎，其道至大而無不包，其用至神而無不存。」易傳也說：「明於天之道，而察於民之政，是與神物，以前民用。」又說：「化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而措之天下之民謂之事業。」又說：「八卦定吉凶，吉凶生大業，」又說：「以通神明之德，以類萬物之情。」總之，易經爲書，它的要旨在傳道以爲開世的標準，也就是以「內聖外王」的功利和事業爲目的，但這裡所說的功利和事業，並不是指的個人的功利主義及個人的事業主義，而是指的是國家民族社會以及世界人類的功利與事業主義。必須如此，才可以說：「易與天地準，故能彌綸天地之道。」成爲宇宙間萬事萬物的準

則。才可以「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」最後達到天下爲公，世界大同止於至善的境界。

孟子說：「始修理者，智之事也，終修理者，聖之事也。」朱子說：「智是知得切，聖是行得切。」現在的科學就是綜理的學問，用科學的方法來求知，是智的事；用科學的方法來行事，就是聖的事了。一部易經，由八卦因而重之到六十四卦，以及三百八十四爻，散之在理，則其象無窮，其義無盡，周流無息，變化無止，所以最終一卦是未濟，未濟的意思就是太極——方田涵三爲一，化生萬有原始要終，終而復始，無窮無盡，循環不已，統之在於道，就實在說是始於太極涵三爲一，一就是中，中也就是道，所以說，萬有生於一，大業備於一。大學之道，基於此，明明德聖功源於此，格致誠正

修齊治平之學本於此，聖人之學平易近人，孔子於十翼之外，述而不作，是因爲他知道道統聖脈，全在「由伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔、孟所一脈相傳，人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」十六字心傳，除此以外別無所傳。易經是依照天地運行，順乎自然的軌跡來作的，先有其理，次有其數，象從數出，理由象顯，其辭、彖、占，也就可有可無了。天理爲一元（即道心），人心爲一元（即人情），其天賦予人本性在天之元亨利貞，與人心所包含之仁義禮智沒有分別，天理一元是天理是謂道心，人心一元爲情謂之人情，道心之道，即是中道，道心之心是聖人之心，大公無私之理，大則彌綸天地，小則卷藏在極細密處，充塞於宇宙天地萬物之中，無所不在，無所不及。大學、中庸，同

爲聖門心學，其明於德，止於至善，與中和位育，同爲天命之性。所以我認爲，中庸爲易經的說明書，大學則爲易經的方法論，而易經又爲中庸與大學的根源，因爲同屬中道，只不過大學爲形而下的政治哲學爲執中論，即執兩用中，而中庸則是形而上的人生哲學，屬於時中論，即惟精惟一，允執厥中。但易經卻又兼具形而上與形而下，執中與時中的兩者，明其心性，則三者實一，欲明道統之所繫，必須從易經開始，直證千聖不傳心法，方能自得。

欲知大學之道真義，就必須先求堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子相傳之一貫大道；欲求堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子的一貫大道，就必須首先求之於易經。「易爲中國文化之源。」所以，捨棄了易經，就無從見中國文化一貫大道。易經是

源於宇宙的自然法則而生，由宇宙、天地、日月、四時、寒暑等一切自然現象而產生，構成與其永恆不變秩序的維持、存立，以及人類萬物的生存與活動，於是發現自然界、物界、法界、精神界，完全由一個同一而永恆不變的法則所支配。這一支配宇宙以自然法則，無時或變而又無時不變。換句話說是常而不變，卻又變而有常，於是這永恆不變的法則，又必須適應一切自然現象的變化，而可以應萬變，方能爲天地間唯一不變的真理——即是中道。這一真理，必須爲宇宙的法則，天地萬物以及人類的共同法則才可以。這就是周易與大學、中庸天人合一，與人合天之理想。

中庸是形而上的人生哲學，是以天理的至公無私爲中，是允執其中的唯中論，是要人法天道、立人道、修人道以合天道，所以

說它是以人合天。中庸說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教，道也者，不可須臾離也，可離非道也。」這是說：人類必須效法天道的至公無私，以爲立人道的標準，人類不能存有一絲毫厘之私的念頭，也就是要人遵循天理的至公無私的本性行爲，不能偏離，不然，就必須用教化的手段和方法，來修煉人情的自私自利的心志，使其能合乎天道至公無私的標準，這就是所謂的「修心養性」的道理。惟有這樣才能達到與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶的理想境界。什麼是「與天地合其德」呢？因爲天地的大德叫「生」，但生而不自有、不自得、不自用，這是說天地無私、無我、無爲，即天無私覆，地無私載，這都是形容天地的無私的意思。什麼是「與日月合其明」呢？這是說日月之光，照耀天

地萬物及人類，絕對不厚此薄彼一律平等，也是說它——日月，是至公無私的意思。什麼是「與四時合其序」呢？四時即是春、夏、秋、冬，而四時之序就是春去夏來，冬來秋往，周而復始，運轉不停，光陰荏苒，時不我予，這是說光陰不會爲任何人遲留一分一秒，同樣是形容它至公無私的意思。什麼又是「與鬼神合其吉凶」呢？天理——中道爲神；物慾——邪道是鬼，人類的吉凶禍福依理而定，合理則吉而得福，悖理則凶而得禍，天理循環，報應不爽，法（天）網恢恢疏而不漏，俗話說：「善惡到頭終有報，只是來早與來遲。」這也是說明天理至公無私的意思。總之，是要人能去人情物慾之私，以合天理至公無私之德，這就是一般人民所說的「修心養性」之道，「修心」之心是「人心」即是「人情」，而「養性」之性

是「天理」即道心，天理至公無私，而人情自私自利，「修心養性」是教人去人情之自私自利，以合天理之至公無私，這就叫作「以人合天」。

中庸的「中」道爲什麼以天理至公無私爲「中」——唯中呢？因爲中庸之道，形而上的人生哲學，所追求的目標，是人生的生存問題，也就人怎麼樣才能夠生存下去，長生不死。這要從四方面去追求：第一，是自己生命如何延長壽命，最好是長生不死，但自古迄今人都會死，所以文天祥說：「人生自古誰無死。」即或是秦始皇想盡辦法求取長生不死之藥也無法倖免，所以人類想出第二種方法，那就結婚娶妻生子，以子瓜代延續自己的生命，但這也不是絕對的，因爲人的生育能力並非百分之百，況且娶妻生子（女）後其存活率也要打個折扣，萬一子女

夭折也無濟於事。於是人們又不得選擇第三種方法，那就是「立德、立功、立言」的不朽，這是放棄追求人生肉體生命延續，轉而追求聲名的不朽，留存人間，使人永念不忘，這就是俗話所說人死留名，燕過留聲，希望能流芳百世，甚至有些人的想法，既或不能流芳百世，也願意遺臭萬年，但這也是只有極少數人才能得到的，流芳百世固屬難能可貴，即是遺臭萬年在歷史上也是寥寥可數。

但人人都不願意死，這是天經地義，於是，到了最後，只有放棄今世的生存，追求來世的永生或輪迴轉生。於是這第四個方法，就是宗教信仰，即是不斷的提昇自己的「道德」修養，道，是天道也就是天理，天理至公無私。德，是善的總稱，人性之良者叫做善，行善而有所得，謂之德，所以說，

德者，得也。倘行善事而無所得，仍不能稱之謂德，比如說：你看到一個小孩站在井邊，眼看就要掉進井裡，你心裡馬上產生惻隱之心興起救他的善念，但你並沒有採取行動，結果小孩掉入井裡淹死了，你不但沒有德可言，反而有見死不救的嫌疑，甚至遭人議論爲人不齒，即是你也採取了救人行動，但沒有把人救出來了，即是已把人救了出來但沒把人救活，但這仍然不能算是有德，因爲雖然你有善念善行，但對於死者來說，你毫無德可言，因爲你的善行對他卻毫無所得，這就「德」字的真正意義。如何來提昇自己的道德修養，就要自己的「修心養性」，也就是修煉人心情慾之私，以涵（培）養天理德性之至公無私，等到人修煉到無一點毫厘人情之私，而達到天理的至公無私的境界，這個時候才算盡了性，盡性，就是能盡

到天賦予人的本性也就是天性，天性即是天理，這就是「以人合天」，也可說是「以合天德」或「與天地合其德」要做到如此地步，就必須能做到至誠無欺，惟有至誠才可以盡其性——天性，因爲人的盡性是在於人的心意初動之始的意念——動機和出發點的本性而行，做到不偏不倚，無過無不及從容中道，這才合乎天賦予人的本性，做到至公無私。

但人的心意初動之始的意念——動機和出發點，究竟是不是完全合乎中道的不偏不倚，無過無不及至公無私，別人無法知道，也無法求證，只有完全靠自己的誠意和至誠不欺，所以大學說：「所謂誠其意者，無自欺也。」中庸也說：「唯天下至誠，爲能盡性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊

天地化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」這裡所說的「可以贊天地之化育」就是能參與幫助天地化育萬物，「可以與天地參」就是能和天地之德相配而並駕其驅。人的修爲能夠提昇到了這種地步，佛教稱他爲「佛」，道家稱他爲「真人」或「仙人」。儒家稱他爲「聖（人格神）」，天主（耶）教稱他爲「天主（上帝）」或「耶穌基督」，一般人稱他爲「天」或「老天爺」。名稱雖然不同，道理則只有一個，那就是易經所說的「無極而太極」——大中至正的真理，祂是造化天地萬物的真理，化育天地萬有的根源，主宰宇宙天地萬物的真神。

記得先家兄官印，曾寫過一付對聯，「訪明正道入正教，究澈真理敬真神。」上聯言「正」，即是「大中至正」的中道；下聯言「真」即是中和之道造化天地萬物的真

理。正道即是正教；真理也就是真神。人的道德修爲提昇，能到了這種境界，就能在人死了以後登天國（堂）這時候信佛的可以成「佛」，信儒的可以成「聖」，信道的可成「真人」「仙人」，信耶穌的可以升入天堂與上帝同享永福，與穆汗默德同在，總之，都可以得到永生不再死亡，永享榮華富貴，永垂不朽也，不會再有絲毫的煩惱與痛苦了。這就是我們常說的極樂世界。不管在理論上是不是能真正如此，也不管人類進化，科學發達已到了核子太空時代，博士專家汗牛充棟，但到了人的老年或將死的時候，基於人類的不願死之一念，仍然寧信其有甚或是深信不疑，更不論其是不是真有上帝天國，可以得到永生，但卻替人類在無可奈何之時，帶來了永生希望，人生本來就活在希望之中，沒有希望，不但不無生趣，並且是

生不如死，一些尋短見自殺的人，都是對人生絕望所造成的。但最低限度，如果人於將死能深信不疑，也可以減去（少）他對死亡的恐懼和痛苦，安然離開人間。所以說，人之將死，其言也善。這就是中庸形而上的人生哲學思想的真正意義。一言以蔽之，中庸為形而上的修心養性之道——真理。

另外在中國大小廟宇裡經常懸有「誠則靈」的匾額，而西方基督教的牧師或信道的人，經常在說「信則得救」。這兩句話可以代表東、西方哲學思想，這兩句話雖然都很普遍，到處可見可聞，但真正能懂得他的真正意義的並不多，我曾碰到很多思想家、宗教家、哲學家，乃至於儒、釋、道、耶的大儒、大師、道士、主教、牧師，我都誠懇虛心請教過所得到的答覆：有的是不著邊際，有的是一知半解，有的是曲知，更有的就是

其所迷信者作最有利於自己的詮釋，但都沒有把它的真正意義詮釋出來，現在願將我數十年悟道所獲得的一愚之得，說出提供參考：

「誠則靈」這三個字可以說一部易經所討論的，都出不了它的範圍，可以說它就是易經的根源和原動力。從形而上的人生哲學思想來說，它是中庸之道，一部中庸，可以用一個「誠」字來代表，也就是「誠則靈」的哲學思想，是造化宇宙天地萬物的真神，也是解決人生的生老病死苦難的萬靈丹。如果從形而下的政治哲學思想來說，它就大學之道，「惟精惟一，允執厥中」的執兩用中的「中道」。也就是人與人和睦相處無往不利的靈方，更是格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下的靈鑰。中庸：「誠者，天之道也，誠之者，人之道也，誠

者，物之終始，不誠無物。」就是言此理。又太極——方田涵三爲一，一者，中也，誠也，即是此理。

大學是形而下的政治哲學，是以天理的至公無私，和人情的情自私自利兩個極端思想予以中和而產生出來的第三者——執兩用中的政治真（原）理，是執中或時中論，是要人法天道、立人道、修天人之道，以合中道，是天人合一，性命雙修，不偏於天理，也不倚於人情取其兩者之長，補其兩者之短，結成心靈之第三者，以其本體來說，謂之道，即所說的「惟精惟一，允執厥中」的就是。以其作用來說，就是「明德」，以其效果來說，即親民，以其目的來說，在止於至善之治。所以大學經文開宗明義就說：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」大學之道即是「惟精惟一，允執厥

中」之道，簡言之就是中道。「明明德」即是發揚光大光明磊落大公無私的德性（行），是在求己身之能公。「親民」，就是愛民，愛民要能做到無微不至，是在求人（民）心之能平。「止於至善」，就人道而言是說明明德，和親民的目的，在求能達到天下爲公，世界大同至善之治。總之，這四句經文就是中、公、平、治，這就是大學的綱領，也就是大學一書的精華主旨所在，更構成了「大學」中，公、平、治的政治哲學思想體系。

大學是修身、齊家、治國平天下的大學問，而天下國家之治、亂，在於人心之平與不平，人心之平與不平，在於己身（治國者）之公與不公，己身之公與不公，在於己心之正與不正，己心之正與不正，在於己心意初動之始的意念誠與不誠，己心意之誠與

不誠，在於能知中不知中，知中不知中，在於物格與不格。格物者，格去外物，格絕物慾，格求治國平天下的政治真（原）理也，而治國平天下的真（原）理是什麼？中也，所謂格物者，在格求中道的政治原理也，致知者，在知中也，能知中道爲常道萬物的定理，倫親善的本原，則物已格，知亦至。是以，物格而後知致，知致則知中，知中則意誠，意誠，則己心必正，己心正，則己身公，己身公則人心平，人心平則國治而天下平。要之，格物、致知、誠意、正心在求己心之中也。修身，在求己身之公也，齊家、治國、平天下，在求人心之平也。因爲，中則公，公則平，平則治。不中則不公，不公則不平，不平則不治。中者，不偏不倚，無過無不及，精一其心，允執其中也。公者，不左不右，不貪不私，以身作則也；平者，

權衡平等，無顛無傾，人心平服也；治者，事有條理，己見其效，國治而天下平也。

這種道理，是天造地設的真理，由過去到現在，由現在到將來，由中國到外國，由外國到全世界，不論是採用什麼政體，信仰什麼主義，只要他的政治理想和抱負是「爲民族求生存，爲人民謀幸福，都出不了它的範圍，可以說是：行諸萬世而不變，推諸四海而皆準，考諸史冊而不謬，建諸天地而不悖。所以國父孫中山先生說它是中國的寶貝，自古迄今，外國的政治家及哲學家都沒有見到，也沒有人說出。」

大學是形而下的政治哲學，是治世的學問，是修己安人，內聖外王治國平天下的學問，它的對象是人，而人有人的條件和極限，不能要求人民人人成仙，個個爲聖，千年一聖，五百年一賢，猶如擦肩磨踵，這是

形容聖賢難求，要求人人爲聖，那是癡人說夢。大學所要求的是內聖，也就是治國的君王自我的要求，以爲人民的模範準則和效法的偶像，如果要人人都能做到無絲毫人欲之私，才算達到了至善之境，那是妄想，可以肯定的說永做不到的，如果大學政治哲學的政治理想，是一個永遠高不可攀無法實現的空洞妄想，那麼這一部大學可以說是毫無價值可言了，實際上大學是一部極平易的政治哲學，所謂平常心即是道，大學既然是治世的學問，它的對象是人，所以必須懂人性作出發點。

人性有二，一是理性，即是性之理，是天生所賦予人的本性，又叫做天理，是謂道心。二是感性，即是性之情，是感於物而發的情，又叫做人情，是謂人心，人心所潛伏的動機，是主張自私自利的，但是因爲人心

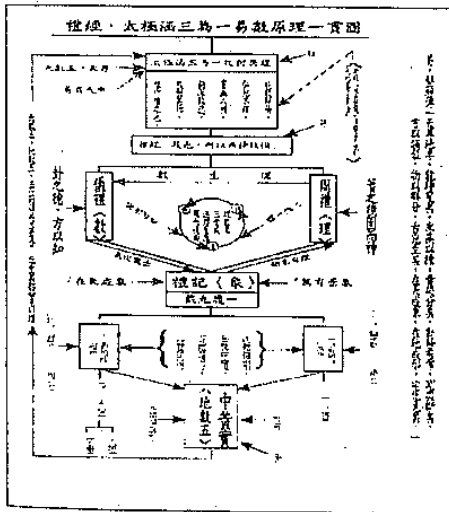
的作用切合於人的生活需要，所以易私而難公，所謂「人心惟危」也。而道心所潛伏的動機，是主張公益的，但是，因爲道的作用並不切合於人的生活需求，所以難明而易昧，所謂「道心惟微」也。

人之生也，要能公私兼顧，情理並存，所以上天賦予以人類有兩個心靈，沒有人心，則不能生活，以保護其生靈；沒有道心，則不能生存，以維持人群的親善和平。因爲天賦人的氣質，各有不同，所以，有人是私心重而良心輕，有人是私心輕而良心重。人之所以不安其生者，原由於兩個心靈，終日在矛盾中。人心短於利己損人，長於積極勇敢，道心短於消極懦弱，長於公道無私，去其兩者之所短，取其兩者之所長，結成心靈的第三者，以其本體來說，叫做道，即是所說的「惟精惟一，允執厥中」

也。以作用來說，叫做「明德」就是要人能夠具有光明磊落公正無私的品德（己身公）。以其效用來說，叫做「親民」，就是要能夠親愛人民（人心平）。以其目的來說，是在「止於至善」，也就要人人能做到有人有己，己立立人，己達達人，己所不欲，勿施於人。己之所欲，先施於人，我為人人，人人為我，一心一德，同心同德，人人舉手，人人贊成，人人服從人人，人人服從真理，這就是天下為公世界大同的至善境界。

什麼是至善？中為善，和才算至善，如果人與人相處各守中道，與人無爭，與世無爭，互不侵犯，不偏不倚，中立而行，這只能說是善，如果進而互助合作相親相愛一團和氣，同心同德，才算至善才是人間的天堂，所以，大學政治哲學的最高理想，是要替人類造一個人間天堂（國），讓人類在未

死之前先享受人間天堂的安和樂利的生活，所以說它是形而下的政治哲學思想，讓人類先有一段完美的現世人的生活，然後進而追求死後的永（來）生，那就是「中庸」的人生哲學範疇了。所以大學的中道，是天人合一，性命雙修，最重要的是先修今生，進而追求來（永）生。



中華民國萬歲

王翼勤

孔子爲政，首重正名。名不正則言不順，言不順則事不成，所以我們中國人，一向對名字非常重視，要起個有意義的好名雅號，任何人談起他的名字，都會說的頭頭是道，津津有味！鵬遠他會說：「我的名字意義非凡！是志氣高超遠大，能創造一番大事業！」；女孩子起名美娟的，意即美好秀麗的小姐；叫台花的，意即在台灣出生的一枝花。地名也是一樣，長安，是希望國家長治久安；北平，是國民革命軍北伐成功，全國統一，北方平定了，所以名爲北平（註一）。台灣南部一小城鎮，地處亞熱帶，四季和暖如春，故名恒春（註二）；嘉義，原名諸羅，清乾隆年間發生叛亂，諸羅縣城官民協

力防守保全縣城，朝廷「嘉其忠義」，故賜名嘉義（註三）。我國的人名地名，都是深具意義！這是世界任何國家難以比擬的！

人名地名既是如此，而國名更是如此！國號要高雅，要意義正確。我們國號「中華民國」是國父暨先烈先賢拋頭顱灑熱血歷經十次革命失敗，才成功地建立起亞洲第一個民主共和國，於一九〇四年同盟會成立時所訂定的。看同盟會四大綱領，「驅除韃虜、恢復中華、建立民國、平均地權」，就包含了「中華民國」四個字；這個國號是最好的國號！是最高雅，最有意義的國號！我們從字義上來講：「中」是個最好的字，中國人一向最喜歡這個字。早在四千三百多年

前，堯對舜曰：「資你舜，天之曆數在你躬，允執厥中！」舜亦以命禹曰：「來禹！人心惟危，道心惟微！惟精惟一，允執厥中！」於是形成了四千多年來，聖聖相傳的中道道統！中國人自認居天下之中，所以稱其地爲中原、中國；中原、中國是最好的地方，其他的區域，都是蠻夷！所謂南蠻北狄，東夷西戎。孔子作春秋。嚴夷夏之交，謂以能服行中國禮儀文化者，雖蠻貊之城，亦中國之！將中原中國地理名詞，擴大而爲文化的範疇！亦即擴大了中原，中國的領域。中字深入人心，任何人都知道而常說，執兩用中，不偏不倚之謂中。它是最好的字！「華」是華麗，以地理言則爲河山壯麗，景色如金！以文化言，則源遠流長，人文薈萃！所以馬哥孛羅 (Marco Polo) 在其「東方見聞錄」中盛讚東方中國，是錦繡世界，

遍野黃金！乃天堂仙境！「民」是說明國家的性質；民國不是帝國，不是專制、專政，是主權在民的民主國家！是以三民主義建設一個民有、民治、民享的國家！由上所述可知「中華民國」，這個國號，既高雅正確，又簡明扼要，多一字則太多，少一字則太少，改一字則不可！是個最好的國號！

試看大陸上中共政權，所使用的國號：「中華人民共和國」有了「民」何必再加入「人」，已經「民國」，又何必再加入「共和」二字？囉囉嗦嗦，拖拖拉拉，真是畫蛇添足，多此一舉！這不過是當年蘇俄東歐附庸國家，如「波蘭人民共和國」，「捷克人民共和國」等的翻版拷貝而已，實在匪夷所思也！而且中共政權沒有年號，用的是二〇幾幾年；這二〇幾幾年，是紀念耶穌基督 (JESUS CHRIST) 的誕生，中共一向主張無

神論，對基督教與天主大肆迫害！根本就否定耶穌基督！既然如此，那又何必用紀念耶穌基督的誕生作爲年號呢？毛澤東在其建政後不久，接受法國法新社記者訪問時說：他這一生做的最大錯誤的一件事，就是更改「中華民國」的國號。不管他說的是真心話也好，還是故弄玄虛也好，總之他還知道，更改「中華民國」的國號。是他最大的錯誤！因此，我們呼籲中共當局，要平心靜氣，仔細地想一想，好好地考慮，不要再走毛澤東錯誤的道路！儘快恢復中華民國的國號，採用中華民國的正朔紀年（註四），兩岸攜手合作，迎接屬於中國人的世紀。共同恢復中國人的自尊，點燃中國人的驕傲火炬而努力，撰寫中國人的光輝史頁。

近年在台澎復興基地，有極少數狹隘偏激分子，鼓吹台灣獨立，更改中華民國的國

號！這真是幼稚無知，令人可嘆！今天就是因爲有中華民國的國號，才促使大陸人心存在著「民主」希望！如果更改中華民國的國號，那就放棄了有利的條件。今天我們要提高我們的政治文化，擴大我們的政治胸懷，開展我們的政治視野！放眼世界，由於科技高度的發展，帶動交通便捷，資訊傳遞迅速！早晨從香港搭七點鐘飛機上班不晚！美國紐約華爾街的股票市場情形，經過FAX、網際網路，立即能傳到世界各地！這個世界縮小了！四海如一家，天涯若比鄰！展望世界的未來，將來的趨勢，是整合，不是分裂！歐洲十二國，經由馬思垂克(MAAS-TRICK)條約，結成歐洲共同體(MIRO-PEAN COMMUNITY)，也是共同體的人民，不需辦理入出境簽證，就可暢遊歐洲各國！貨物不需交納關稅，就可到歐洲各國去

推銷！這真是歐洲大國的實現！接著美國、加拿大、墨西哥簽訂北美自由經濟區，中亞各國也醞釀成立類似的組織。在這整合的世界大勢中，我們豈可談分裂！今天我們要談的應該是如何促成大亞洲的整合，大亞洲聯邦的實現！將亞洲各國組合成如歐洲共同體一樣；以促進亞洲的安定繁榮，增進全亞洲人民的福祉！這不是做夢，說夢話、講囈語！早在民國十三年十一月 國父由廣州北上，途經日本就提出「大亞洲主義」的構想；在這世界整合的潮流趨勢中，如果要想分裂，豈不是反「時代潮流」！反時代潮流的事，是不可能成功的！而且往歷史血統文化等各方面來看台灣與大陸，都是分不開的！早在兩千多年前，秦始皇嬴政為求長生不老藥，派遣數隊人員搜山探海，便發現了瀛洲、方丈、蓬萊；這方丈就是台灣，四時

有不謝之花；八節有長青之草；漢朝末葉東吳孫權曾派一部水師駐守；到了隋朝，正式納入版圖，清朝建制為行省。歷代都有大陸移民，其中以廣東、福建最多，他們雖然遷移來台，仍不忘大陸故土！乃沿用故鄉的地名，如屏東的潮州，新竹的新豐，彰化的陝西村，以資紀念！並建立堂號，如西河、潁川、太原等，以使尋根溯源！台灣的一切風俗習慣、宗教信仰，與大陸完全一樣，五月端節吃粽子、划龍舟，七月十五中元祭，八月十五吃月餅，奉孔子、拜關公，供菩薩媽祖！根本是一體的！何能分裂呢？想要台灣獨立建國，數典忘祖，趁早打消此意吧！惟有攜手合作共創中國的未來，才有前途，才是正道！

我們感謝 國父與諸位先烈先賢給我們留下這個正確而有意義的最佳國號——中華民國

國，我們應珍惜愛護這個國號要盡全力維護它，使其千秋萬世，永垂不朽！一八六三年，美國正值南北戰爭方酣之際，當時的美國總統林肯 (ABRAHAM LINCOLN) 在蓋第次堡，向參加南北戰爭的軍民演說，其最後一段是：（這個民有、民治、民享的政府一意指當時美國北方政府）將不會滅亡，更能永久適存於世界」！

(THAT GOVERNMENT OF THE PEOPLE
BY THE PEOPLE AND FOR THE PEOPLE
SHALL NOT PERISH FROM THE EARTH)

我中華民國是在三民主義的指導原則下，所建立的民有、民治、民享的國家，亦將不會滅亡而能永遠適存於世界！在這中華民國九十六年歲序更新伊始之時，即將邁進一世紀（百齡）之際，祝福我們的國家，中華民國萬歲！

註一：北平，秦、漢為右北平郡地；晉、隋為北平郡地；元為大都，明初改北平府，永樂中改順天府，遷都於此，建為北京，清仍如此。在十七年國民政府定都南京，改置北平特別市；十九年改稱北平直隸行政院；對日抗戰平津淪陷，偽華北政委會改北平為北京，抗戰勝利政府恢復為北平市；大陸淪陷中共建政，民國卅八年（一九四九）十月一日改稱北京市（直轄於國務院）。

註二：恒春，舊名「瑯嶠」，乃生長在車城地區之蘭科植物，早期排灣族以此為地名，清同治十三年（一八七四）發生牡丹事件，沈葆楨奏請朝廷，將「瑯嶠」縣改稱「恒春」取其氣候溫和四季如春之意。

註三：嘉義，原名「諸羅山莊」，「諸羅」地名，漢人解釋為「諸山羅列」的意

思，原在此地之原住民平埔族。清乾隆五十一年林爽文叛亂之際，南北各縣相繼淪陷，諸羅縣城市被重重包圍，城內市民與官軍協力防守十個月，終得以保全諸羅縣城，當時乾隆皇帝嘉許誓死守城的忠義，特別將原名諸羅賜名為「嘉義」至今。

註四：中共建政之後，其國號決定採用「中華人民共和國」，曾遭遇三大困擾問題，其一，因中華民國存在，且為聯合國五個常任理事國之一，一直不能進入聯合國，以為不同國號之「中華人民共和國」取代「中華民國」，聯合國認為這是「重要問題」，一直拖延了廿六年，即聯合國廿六屆大會，中華民國退出了聯合國（但聯合國憲章及許多重要文獻上，有關中華民國字樣迄今並未修改為「中華人民共和國」）。其二，乃「台灣問題」。其三，自中共取得政

權後，世界大多數國家之華僑僑社，仍然效忠中華民國。均與國號問題有關。因此，毛澤東生前曾對周恩來抱怨說：翔宇（周恩來字翔宇號少山）啊！當初在國號問題上，你可是「和稀泥」了……。周則回以：「主席！這個重大問題可是經過一定的程序、步驟，多方徵詢意見，討論，最後由黨中央政治局決議的……」。有過這樣的對話。

茲引述傳記文學第五十卷第二期刊載之「中共建立政權之初關於「國號」的爭論」一文如下：

中共建立政權之初關於「國號」的爭論

司徒丙鶴原作
張文奇 提供

編者按：自一九四九年中共席捲中國大陸以後，原為聯合國創始國之一，也是當時

四強之一的中華民國，席位與會籍即爲之動搖。自此每年均由蘇聯提出中國會籍問題，欲以中共取而代之。但那時中華民國與七十八個國家有正式邦交，且在安理會還享有否決權，尤其是所謂中國問題並不是普通一個國家內部政變，執政黨或執政之個人更迭，而是要以不同的國號「中華人民共和國」取代「中華民國」，聯合國多數會員認爲這是「重要問題」，雖然每年例行提出討論，中華民國會籍則屹立不動，不過，逐漸由優勢而劣勢、而險勝，一直拖了二十六年，即聯合國第二十六屆大會，中華民國纔被迫逐出了聯合國（我們自己說是「退出」）。但聯合國憲章及許多原始重要文獻上，有關中華民國字樣迄今並未修正爲「中華人民共和國」，因多數會員國認爲這是一個棘手的問題，都不願去碰它或修正它。時到一九九〇

年的時候，中共經過六四北京屠城，共黨問題將在全世界消失之際，有人樂觀地說這是爲中華民國重回聯合國預留餘地。一年以前如果有人這樣說，當然是笑話，一年以後便變成不是不可能的事了。

在聯合國過去二十多年，每年例行討論中國會籍問題，給各方面都帶來莫大的困擾，最焦急地當然是不得其門而入的中共。當時大陸上流行一種傳說，即毛澤東自己後悔改國號之不該，如果維持原有中華民國國號，不但聯合國可以早進去若干年，就是臺灣問題也迎刃而解，至少蔣總統與國民黨無法再打著中華民國的旗號與中共分庭抗禮了。

其實，不管以上毛澤東後悔的傳聞是否屬實，但根據一個資料顯示，中共在一九四九年建立政權之後，關於是否要變更國號確

曾正式討論過，有人贊成仍沿用「中華民國」名稱，但被若干激進的諂媚分子所否決，最後終於決定採用「中華人民共和國」。這新的國號不知爲中共帶來多少困擾與麻煩，甚至爲中共帶來若干不幸。

由讀者張文奇先生寄來「美堂老人的烈士暮年」（作者司徒丙鶴）一文，這篇文章就是記述一九四九年九月二十五日（距中共十月一日「建國」之前僅五日），由周恩來召集午宴會議討論：「國號」的經過，毛澤東有沒有後悔不得而知，但中共確曾正式考慮過、討論過「國號」問題，由這篇記述可以得到證實。當初許多激烈與諂媚的發言者，看來要對中共的歷史負責，對整個中國歷史也要負一定的責任。據張先生說，司徒丙鶴是司徒美堂的侄兒（？），美堂是美國老華僑，是中國洪門致公黨的元老之一，

時已九十高齡，中共特准其攜帶至親參加會議，可以隨時照顧，所以丙鶴先生得以親歷親見，而將之紀錄下來，這也是歷史上漏網的一頁。

「中華人民共和國」國號的決定，有一場爭論。一九四九年九月二十一日政協已經開幕。九月二十五日深夜，收到周恩來、林伯渠兩人聯名的午宴請柬：「九月二十六日上午十一時半在東交民巷六國飯店舉行午宴，並商談重要問題，務請出席。」是日上午十一時，我隨司徒美堂坐汽車從北京飯店前往。人陸續到齊了，一看多是七十以上的老人，大約二、三十位，計有張元濟、何香凝、周致祥（考懷）、符定一、馬寅初、徐特立、吳玉章、張瀾、黃炎培、簡玉階、陳叔通、沈鈞儒、陳嘉庚、司徒美堂、林伯渠、張難先、郭沫若、茅盾、車向忱等。

周恩來開始講話：今天請來赴席的，都是辛亥革命時期的長輩，有三幾個人不是，來聽取長者的發言。我國有句老話，叫做「就教長者」，今天的會就是如此。在討論三大文件時，各位看見「共同綱領」中的國號「中華人民共和國」之下，有一個「簡稱中華民國」的括弧，這個簡稱，有兩種不同的意見，有的說好，有的說不必要了。常委會特叫我來請教老前輩，看看有什麼高見。老前輩對「中華民國」這四個字，也許還有點舊感情。

第一個發言的是民建的黃炎培。他說由於老百姓教育落後，感情上習慣用「中華民國」，一旦改掉，會引起不必要的反感。留個簡稱，是非常必要的。他還說，政協三年一屆，三年之後，我們再來除掉，並無不可。

第二個發言的是辛亥革命老人何香凝。她說：中華民國是孫中山先生革命的一個結果，用許多烈士鮮血換來的。關於改國號問題，我個人以為，如果能照舊用它，也是好的，大家不贊成，我就不堅持我的意見。

第三個發言的是辛亥革命後「歸隱」三十八年，生平不寫民國國號的前清進士周致祥。他說，我反對仍要簡稱什麼中華民國。我主張就用中華人民共和國，表示兩次革命的性質各不相同。

司徒美堂聽了我的口譯，站起來要求發言。他說：「我是參加辛亥革命的人，我尊敬孫中山先生，但對於『中華民國』四個字，則絕無好感。共產黨所領導的這次革命是不是跟辛亥革命不同？如果大家認為不同，那麼我們的國號應叫中華人民共和國，國號是一個極其莊嚴的東西，一改就得改

好，爲什麼要三年之後才改。語云，「名不正則言不順；言不順則事不成」。仍然叫做中華民國，何以昭告天下百姓？我們好像偷偷摸摸似的，革命勝利了，連國號也不敢改。我堅決反對什麼簡稱，我堅決主張光明正大的用中華人民共和國。」

司徒美堂的語言響亮，聽者都報以熱烈掌聲。

馬寅初站起來，擁護司徒美堂的主張，並加以補充，說簡稱實在不倫不類，不像話。張瀾、陳叔通、章向忱也贊成此議，章向忱還從教育群眾方面闡述說，關於人民一時不能接受，這只是宣傳教育問題，慢慢的教育，讓人民認識我們這次革命政權的性質，萬萬不可因噎廢食。老百姓是否反對用新國號呢？我看不見得。

法律家沈鈞儒從法律觀點來解釋簡稱問

題。他說，有些群眾還在寫中華民國，那是他們的一時之便，我們也不必明令禁止，至於堂堂的三天文件裏加上「簡稱中華民國」的括弧，這的確是法律上的一個大漏洞，不合法律觀點，也萬萬不應如此。遍觀世界各國國號，只有字母上的縮寫，而沒有載之於立國文件上的其他簡稱。將來在行文上，用國家名義與別國訂約，也有不便。所以我也主張不用那個簡稱。

陳嘉庚發言，他講廈門話，由莊明理翻譯。他同意不用那個簡稱。他說，大家對中華民國決無好感，落後的人會一時不習慣，過些時候就好了。

最後，周恩來作小結。他說：「我要把這些意見綜合送給主席團（政協）常委參考，並由主席團常委作出最後決定。」

浪漫幼稚的台灣

辛灝年 撰述
王希文 提供

辛灝年先生為大陸教授，將其蒞台印象，撰文於「新聞天地」一九九五年六月，第二三七八期刊載，指出在台灣的人「身在福中不知惜福」，具可讀性。該文刊出距今雖十又一年，然敘述之論點、主題因素無所變異，且仍有「暮鼓晨鐘」、「醍醐灌頂」之警示功能，特予提供轉載。

中國人民真的站起來了嗎？

每當我手持「中華人民共和國」的護照，在出國「過關」時，在洋人審視的目光裡，提出「誰為你擔保？誰為你買回程機票」等難堪問題時，感到臉紅與心跳，走向別人的國家，令你痛感羞恥的山光神色裡，懷著一腔的委屈。

台灣—VERY GOOD!

然而，一九九四年五月，當我又懷著受

審般的心情，在洛杉磯準備「過關」時，卻看到前面的那個中國人——台灣人，拿著青天白日圖樣的護照，在洋人面前一掠而過，瀟灑而去，而那洋人還討好的笑著誇讚道：「台灣—VERY GOOD！」

翌年初，我應邀去了台灣，住進了豪華的賓館，嚐盡了風味的佳餚，湧起了難以言狀中國人的滿足感。台灣真正的富有與繁榮，使我在心中升起一股做中國人的驕傲。

今日，台灣人抖起來了，抖著他們的人格與人權的尊嚴，抖著他們的祖先，還有對岸的同胞們！一位老兵誇耀的對我說：「今天台灣就這點好，總統能吃到的，我們老百姓也吃得起，有權有錢的人能出國玩，我們老百姓也自由在地出國觀光——想上哪就上哪！」一個早點店的老闆娘問我這個大教授的月薪時，我只能紅著臉，忍著心跳還夾著謊言說一個月有八百塊人民幣，相當二千四百元新台幣，只有台灣一個普通教授三十分之一。

浪漫之歌與幼稚之想

台灣人，你們實在太善良、太單純、太幼稚、也太浪漫！如果你們要用經濟的、文化的、教育的交流，當作武器，試圖去打贏未來那一場祖國統一的戰爭，你們不僅贏了大陸的人心，而且一定也會成爲最後的贏

家。但是，如果你們也想用政治的手段，去打贏那一場「統一之戰」，則必成爲輸家，台灣政治家、學者、報人與民衆，你們對於甚麼叫專制政治，尤其是共產專制政治手腕與手段，實在太缺乏認識了。

曾與一位台灣小學老師有過一段對話：他問「你認爲中共會不會垮？」

「遲早的事。」

「那我們就等到他垮了，再獨立。」

「大陸人民不會允許。」

「你不是說大陸人民對我們有感情嗎？」

「正因爲有感情才不允許。就像您不認爲父母，父母卻一定要認你一樣。」

我說：我同情台灣人的苦情，更理解某些台灣人想獨立，無非是想逃脫中共的統治。有一個民主繁榮的台灣存在著，大陸人民都會活得有信心，有希望一些。他最後問

我「那你認爲我們應該怎麼辦才好？」我說：現在大頭已經落地！即民主制度已經確立的台灣，應該是堅定的推進並完善民主政治與法制建設，應該將經濟推向更高的發展，將社會推向更大的繁榮——使台灣這個政治實體，變成一塊誰也不敢咬，誰也不能咬，誰也咬不動的鐵牛筋。他又說：「但我總覺得好委屈。」我告訴他：「不要有委屈感。我理解台灣人今日生活得越富足、越民主，海峽對岸的那個政權，就更會成爲一個夢魘，壓迫在你們心上。但是你們只要想一想那些一直生活在噩夢之中，雖與你們同根同種，同文同宗，卻既無權力呻吟，更無權力高唱一己的悲情，只能強忍著護血往心裡流的大陸同胞，你們即已是幸福得太多，難道一定要用你們「不想再認母親」的呼喚，去讓他們淚水和著血水流嗎？」

背離了主題的變奏

有一天當我走過那一尊蔣介石的銅像時，看到他身上被鑿出的窟窿，被塗抹的鴉跡，我不由又想起與一位年青計程車司機的辯論，想起了眼下台灣，那一股以否定蔣氏而起的否定歷史的橫波。

從七十年代起，即開始顯示富裕的台灣，倘無前此二十年的政治開明、經濟自由、人心團結、社會安定、土地改革獲得圓滿成功，人民教育水準得以迅速提升；而那一切歷史的準備與歷史的累積，又怎能離開那個「威權總統」和那位「經國先生」呢？金無足赤，人無完人。如我們意在修正前人的錯失，是爲了來日長足的進步，自然無可厚非，但倘若意在否定前人，只因心存否定整個的歷史，以逞一己之願，則有些不公與不正了！曾做過蔣先生侍衛長的孔令晟

曾含淚對我說：推行民主政治即是老先生的決策，十大建設也是老先生拍的板……身為行政院長的蔣經國先生，為建設橫貫公路而親在山野餐風露宿的辛苦與辛勞，就不用說了。

我是一個修歷史的書生，且又因一個窮且益堅的傳統型知識分子，所以我才敢直言無隱地說。當我在中國大陸，已深感思想界、學術界，甚至在普遍人民的心裡，對蔣介石先生的認識，不僅已經在發生一個巨大的歷史性倒置，而在大陸言論出版幾乎沒有自由的現行政治之下，不但已經有人稱蔣為「中國的拿破崙」，而且許多蔣研究者，也已不約而同表現了要為蔣平反的心願，甚至把對蔣的評價推到了「除反共外都應予肯定」的高度（參見楊容標教授「蔣介石傳」，北京團結出版社出版）。相反，因一位失敗

者的堅韌不拔，才終於走向了今日之民主與繁榮的台灣，卻產生這樣一些非事實與非歷史的否蔣運動，令人感到傷懷。須知，中國大陸人民之對蔣先生的再認識與再評價，正是因為有了毛澤東這個真正荒淫殘暴的專制君主，作為他的「陪襯人」與「比較者」，身受毛之獨裁專制戕害的大陸人民，才會對蔣產生石破天驚的再認識。如果台灣人也有毛統治下生靈塗炭的歷史經驗，那些懷著目的的批蔣者與批蔣運動，在今日大狗能叫，小狗也能叫的自由島上，也就引不來如許的和聲了！

我曾對一位批蔣甚烈的台灣教授問過：假如威權總統不威權，自一九四九年來台，即實行今日的民主，則閣下以為台灣今日當是怎樣的台灣？他只好回答說：「充其量也就是今日的大陸了。」我卻說：「只怕是比

大陸還要慘。」

威權總統 良性獨裁

今天，當海內外都在高談與研究台灣的經驗時，一個極爲普通的看法，台灣是因有了經濟的繁榮，才有了今日的民主政治。我卻認爲恰恰相反，正因爲台灣傳承了中華民國在本質上是屬於民主性質的國體，因而，才可能產生台灣後來的經濟奇蹟；並反轉來又大大地推動了民主政治本身。因爲，只要回想一下辛亥革命之後，中國曾出現過的共和國體與民主景象，重新體會一下辛亥前後中國人民所曾表現出來的共和主義精神，返思一下北伐勝利後所重建的中華民國國體的民主本質，檢討一下蔣介石先生來台後，其實行「獨裁」的性質及範圍，不難發現，台灣正是因爲整個社會向來具有私營經濟存在與發展的基本自由，新聞言論出版集會結社

只受到了小範圍的限制，人民普遍享有就業、遷徙和受教育的基本權利，農民因土地改革的成功而實現了「均田」的夢想，因而，才在國體上保證了「民主本質」的傳承，並因此才爲昔日的經濟起飛，和今日的廣泛民主政治，造就了先決的歷史和社會條件。

報人王惕吾在傳記中就記述了在台創辦聯合報的經歷，而在這個民營報紙的輝煌發展中，他所受到的官方最大威脅，亦不過是威權總統的責問與召見。他不過是用說理的辦法，說服了威權總統，不但沒有受到他的制裁和迫害，相反的，卻因幫忙他了解社會與民情，反受到了鼓勵。

兩岸相較之下，我們無論如何也不能解釋，幅員遼闊的、人才濟濟的，民怨沸騰的中國大陸，半個世紀以來，爲何既無一張民營的報刊，更出現不了如王惕吾先生這樣的

報業鉅子呢？其原因就是台灣的基本社會制度，在本質上具有民主的性質。而威權總統又恰恰是在那個特殊的歷史條件下，用「威權」保證與保衛了這個國體的基本民主性質。二十世紀下半期台灣歷史發展的結果，不僅證明了這個認知的正確性，而且也成為威權總統的「威權」二字，猶如「良性獨裁」一語一樣，作了新的正確註解。

共同的歷史追求

如果我們承認台灣的成功，正是由於對孫中山三民主義思想與理想之不斷追求的歷史結果；如果我們承認，正是因為孫中山開創的現代中國——中華民國的民主國體，在台灣得到了傳承和發展，才造就今日台灣民主與繁榮的歷史基礎與政治基礎……如果我們還承認，台灣正是在蔣先生的威權堅持之下，才走過了「苦撐發展」的艱難歷程，並

終於獲得今日的成功。那麼，尤其是在台灣已贏得了大陸民心的今天，這一真正的「台灣經驗」，才不僅能夠使中國大陸人民看見了中國現代歷史發展的艱難足跡，更會看清自己，尤其是我們偉大祖國的真正前途何在。由此，台灣的經驗和台灣的成功，才會成為大陸人民艱苦追尋中的新認同與新追求，才會為中國大陸人民的歷史性追求，重新奠定「認祖歸宗」——認孫中山先生之祖，歸中華民國之宗。

同時，如果台灣朝野也能對台灣之所以能走向今日之民主與繁榮的歷史成因，有了這個明確、正確的認識，不會再想「脫離關係，另立門戶了」，而且更責無旁貸的將統一與進步的事業，看成是與中國大陸人民的共同歷史追求，為幫助中國大陸人民之重新認祖歸宗而盡力。

八十年黃埔校史。一甲子戎馬生涯

苗中英

一、堅苦受訓，奔赴戰場

我們這一代的草鞋朋友們，從孩提時代九一八事變起，親睹日本帝國主義侵略我國面目猙獰，大家經過學生集訓及七七事變抗戰開始，不約而同都邁進了革命洪爐的黃埔軍校。十四期同學們是政府對日宣戰後培養的第一批軍事幹部，計十一個總隊共一六、〇八五員。其中第一、二總與十三期同學們都共同經過四月餘艱辛的磨練，在川湘高山峻嶺的路途上經過五個多月漫長歲月的艱苦跋涉，分別到達了四川銅梁與成都結業分發。第一總隊砲工科同學後來又分別在湖南

零陵及貴州都勻完成專業教育。

民國卅一年余奉命調輕迫擊砲第六團服務，爾後又奉撥一一八師三五六團任迫擊砲連長，師長爲王嚴將軍，歸八七軍高軍長卓東指揮，開赴宜昌西側，參加鄂西保衛戰，當時的副團長爲爾後來台歷任憲兵司令與警備總司令的尹俊將軍。是時我軍裝備簡陋，後勤補給困難，官兵生活艱苦備嘗，戰地副食菜餚缺乏，連隊伙食僅以辣椒粉拌麥糊作爲副食，食米因有秕砂而難以下嚥，士氣全賴幹部以身作則，共甘苦來維繫，所幸部隊紀律嚴明，風氣良好，各級幹部均以八大紀律互勉砥勵，以爲革命紀綱之發揚。六月廿八日我師由鄂西五峰資坵出擊，下午冒敵猛

烈砲火，一舉攻入漁陽關與日本鬼子展開激烈巷戰，肉搏三小時餘，敵不支遂向趙家坡聶家河方向敗退，漁陽關遂爲我師完全佔領，戰果豐碩，士氣爲之大振。

二、參加滇西反攻，五死餘生

民國卅二年春余調昆明二百師作戰科長，師長爲由印緬爬野人山返國驍勇善戰的高吉人將軍（師長戴安瀾殉國、高副師長升）。當時邱清泉將軍甫接任第五軍事長，於楊林軍部成立幹訓班，邱軍長親自講授小部隊戰術及沙盤教育，當時共同受訓者如張建勳、陳威挪、蔡香清、朱崑岳、徐世傑、游楚材、華心權、謝鴻恩、李漢秋等，當時第五軍團級以上幹部受過陸大教育者甚多如羅友倫、李樹正、張緒滋、童翰、呂省吾等將軍，可謂人才濟濟。是年秋軍訓部白部長

蒞臨校閱，師以伍班排連戰鬥教練請諸校閱官參閱，嗣後公布我師訓練成績爲全國第一，優先更換本軍美式裝備。幹部以黃埔軍校畢業同學優先補充本師，營級以上均派有美軍顧問以爲部隊訓練上之輔助，士氣旺盛達於高潮。

民國卅三年夏余奉調六〇〇團第三營營長，積極備戰，每天忙於小部隊、叢林戰鬥教練，及班以上幹部教育。是年秋奉命參加滇西反攻作戰，官兵精神爲之大振！

二百師與軍屬砲、輜、裝甲部隊於七月上旬起，分五個梯次由昆明空運保山，歸十一集團指揮配屬七一軍，鍾軍長爲急於攻佔龍陵外圍日軍五六師團所佔的據點，曾將五九九團最先到達戰場各營兵力逐次使用，在敵情不明狀況下各營戰力損失甚大，團長郭琦是役陣亡。

十月十九日我營奉命攻擊龍陵西北日軍籬笆坡堅強據點陣地時，經多次綿密的步砲協同，日軍堅守不退，最後敵我進行近距離的對壕作業，互投手榴彈，九連連長鄭義超陣亡，八連連長鍾紫烽頭負重傷，戰鬥的激烈可見一斑，最後與美軍協同陸空中支援增強攻擊火力，終於攻佔日軍堅強據點，事後我營傷亡官兵五十餘人，獲日軍三八式步槍十枝，補給品甚多，此次戰果間接促成十一月三日七十一軍光復龍陵。

部隊在整補期間，一日在草棚指揮所，圍迫擊砲連連長李錫廣檢查戰利品時，誤將三八式步槍擊發，子彈從余之左耳擦過，李同學頓覺驚慌失色，是爲死神第三次從余身掠過。

十一月廿六日全營馳援營救螞蝗山師指揮所一役，爲師長高將軍對余作戰能力的信

心堅定，成爲終生不渝的關鍵因素。民國三十三年除夕，本營奉命攻佔畹町北側日軍最後出子腰等地據點陣地時，董團長電話告訴我「今日總部告訴高師長，貴師今日如不能完成攻擊任務將對高師長法辦等語，是以全師榮譽在乎貴營此一攻擊任務之達成」等語。三十一日午召集各連長重新調整攻擊部署，余將持輕機槍手推至最前方營指揮所，距敵據點僅廿餘公尺以支援耿連之攻擊前進，其後九連代連長陣亡，八連鍾連長二次負傷。余穿之大衣爲日軍機槍彈洞穿，後方傳說余已陣亡。元旦拂曉，余親率全營經激戰後將敵大隊長以下百餘人擊斃。清掃戰場獲俘虜兩名、戰刀三把、步槍數十枝、馬匹數頭彈藥給養無算。民國卅四年二月廿八日我們與緬甸國軍在芒友會師，打通中印公路。結束滇西戰役後余奉命赴渝參加陸大覆

試。原擬與團部同機返昆明，因故先行。其後團部專機因超載，飛機墜燬。董團長、副團長等六十餘官兵無一生還，一念之差又避過一劫。總之，在此戰役中，先後死神五次降臨吾身，應死餘生。爾後九月三日，余能
在南京國防部大禮堂又能目睹日軍投降典禮
真是天耶？命耶？

三、盟軍頒發自由勳章，中國軍人享譽國際

八年抗戰的末期滇西反攻是最堅苦，國軍傷亡犧牲最大，扭轉抗戰形勢重要的一次戰役。榮譽第二師全師戰後編成一個加強連，我師死傷團長兩員，營長五員，連排長無數。本營副營長與九連鄭連長陣亡，八連鍾連長兩次負傷，排長傷亡六員，官兵傷亡共四百餘人，全營最後編成一個加強連，持

有武器機槍六挺六〇迫砲三門，當時猶為全師戰力最強之營。由於美軍顧問全程參戰，目睹中國人英勇表現，無論滇緬公路上美軍駕駛、空軍或顧問，每遇中國軍人總是將大拇指一舉，口喊「頂好」！本營戰後余奉軍委會發甲種陸海空干城一等獎章外，另由盟軍報請美國羅斯福總統頒發自由勳章乙座。這是五個多月全營官兵共流血汗與生命犧牲的成果！綜觀八年抗戰我黃埔同學以堅苦卓絕的毅力協同全國軍民共同抵抗日本鬼子十四年來的侵略，勝利成功收復台澎。使國家成為聯合國發起五強之一。今後世界各地凡我黃埔同學更應親愛精誠永守不渝，共同為中華民族復興大業而努力！



51年迄53年6月
46D(揚威部隊)師長
51年2月



二次大戰中美兩國統帥發給中國戰場作戰有功軍官勳章證書

HEADQUARTERS UNITED STATES ARMY FORCES CHINA

GENERAL ORDERS: SHANTHAI CHINA
NUMBER: 7 MAY 14, 1946
AWARD THE MEDAL OF FREEDOM (WITH DRONZE PALM) 1

Section 1

Under the Medal of Freedom (with Dronze Palm)
By direction of President under the provisions of executive order 9188, July 4, 1943, a Medal of Freedom (with Dronze Palm) for meritorious service which has aided in the United States in the prosecution of the war is hereby awarded to the following named individual:

Major Miao Chung-yong, Chinese Army 5379 0212 5394

CITATION

Major Miao Chung-yong is awarded the Medal of Freedom (with Dronze Palm) for conspicuous gallantry in action and exceptionally meritorious service as commanding officer, 46th Battalion, ANKO Regiment, in the campaign to the west of Yunnan, during the period September 18 to October 30 1944. Major Miao's boldness, courage and coolness under fire aroused an inspiring example for the remainder of his command and furnished an inspiring example for those to follow. His courage and inspiration aided greatly to their morale and effectiveness in battle and contributed significantly to the final success in this campaign. Miao's actions reflect great credit upon himself and upon the combined Chinese-American Forces.

By command of Lieutenant General Gillem.

Official: Ray T. Maddocks
Major USA
Chief of Staff

Sylvio L. Descaudin
Lt. Col. USA
Adjutant General

附件二：

軍事委員會於中華民國三十四年八月以渝字第 663 號令頒發陸海空軍獎章乙座文曰：「陸軍第二百師第六百團第三營少校營長苗中英因滇西戰役著有功績，今依陸海空軍獎勵條例第三條第一款，呈准 國民政府給與干城甲種一等獎章一座，合發執照以資證明，委員長蔣中正」。

附件一：

陸軍第二百師三十四年二月參人(34)字第 188 號日令內開：「第六百團第三營少校營長苗中英於此次滇西戰役期間，指揮有方，成績卓著，准予記大功一次」。

根者本也，本立而道生，有根株於下，枝葉榮於上。草木榮枯，人品堅貞，端視其根立與否？老子：「玄牝之門，是爲天地根。」萬丈高樓自根起，一〇一之根在一之下。水之涓滴，沙之細粒，造成汪洋及大

地，老樹春深更著花，一顆千百年古樹，仍能新葉叢生，卓立於地者，因有老根老幹之蒂結根深。紮深的根爲生命提供保障，在狂風暴雨中立得住，於錯綜紛擾中撥得開，人不可忽略自己的根。

圖·梁立凱



「人生無根蒂，飄如陌上塵，
分散隨風轉，此已非常身」。陶潛詩

「正氣所磅礴，凜然萬古存，

三綱實繫命，道義爲之根」。正氣歌

我炎黃華世胄屹立於這個大千世界，有其自本生根的中華文化，納百川成巨流，於分殊見大全，泱泱大度，活潑調和，融國家社會家庭於倫理之中，納政治於禮義教化之施，洋溢乎中國，放之四海，英哲湯恩比曾說：二十一世紀是中國人的世紀，是因爲孔孟學說能解決人類的三大問題，即：「人與自然問題，人與人的問題，人的自身問題。」

以儒學爲中心的中華文化，已深入每一個有良知、有血性中國人的內心，根深蒂固而拳拳服膺，以仁爲體，以恕爲用，以孝悌爲起點，以禮儀爲規範。整然有序，注重實踐，平易近情，不尙空談，由親親而仁民，

由仁民而愛物，從小康到大同，基於仁之出發統攝諸德，舉凡忠信、廉恥、剛毅、力行、溫良、智勇、三綱五常……形成格、致、誠、正、修、齊、治、平、一貫大道、特別強調自天子（政府領導人）以至庶人（一般民衆）壹是皆以修身爲本，是說從元首到全民大家一律以修身爲根本。身不修則德不立，就不可以齊家治國平天下，故曰：「爲政以德，而衆星共之。」是說政府首長，必須以德行政、以德服人，才能得到民衆的擁戴，如此其身正不令而行，否則其身不正，雖令不行。

今有民進黨游主席竟言：「道德爲封建思想」。此一觀念乃構成國家社會之亂源，廉恥道喪，風氣敗壞，貪瀆腐化，日甚一日，台灣社會面臨空前之道德危機，誠如師大吳教授所言：「由於國家領導人有性格沒

有品格，提供缺乏誠信、沒廉恥的不良示範」，美國尼克森政績斐然，但在水門事件說謊，雖未被彈劾，仍引咎辭職，雖乏誠信，卻能知恥，台灣的領導人和尼克森類似，不同的陳總統沒有政績，第一家庭又涉及弊案，現透過檢調系統予以起訴，就應該主動請辭了。按性格和品格（即人格）不同。性格只是個性的衝動，沒有道德和群性的約束，任性之所欲，隨自己之所為，以至膽大妄為，暴力衝突就在所難免了，此刻阿扁總統，正當施明德於九一五發起百萬人要求他下台靜坐之前，刻意出訪諾魯，特別堅持要乘空軍一號專機去，再換乘民航機回，意氣洋洋甚自得也，多化二千萬又算什麼，這樣荒腔走板的安排，正表現出阿扁總統的性格。更進一步發動九一六反制暴亂！說到品格（人格）就不同了，因為有道德的修

養，一切行為要循著情理法和真善美的道路走。克制自己，不要任所欲為。

正人君子和貞節烈女怕碰到不要臉的，不要臉的怕不要命的，寡廉鮮恥，無品無德，春秋時代，管仲將法治貫注於道德，即所謂：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」清明之間學者顧炎武在其日知錄中，有專篇以論廉恥，作者認為做人之道知恥最為重要。

「禮義治人之大法，廉恥立人之大節，蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為……」
「況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？然四者之中，恥尤為重要，故士大夫之無恥，是謂國恥」。孔曰：「行己有恥」，孟曰：「人不可以無恥！」文中之大臣，士大夫指的是政府領導階層，相等今日總統府五院各部會首

長高級公務員，論士是指知識分子，居高位者，有權力的驕傲、棄禮義而司法不振，捐廉恥，可任所欲爲，遂所欲取，以致政府弊案叢生，貪腐日甚。第一家庭亦涉案其中，施明德知恥知病，於靜坐開始，立下遺書、以身殉道，我不要命了，總可以促使阿扁感動下台吧，其實你不要命是單軌制，起不了作用，要用「吾及汝偕亡」的雙軌制，使他的生命受到威脅，才有作用，最後要能夠把他貪污起訴了，他說：他會下台的。

根固德明生生不息

大學「三綱」、「八目」是我國聖聖相傳最根本的做人做事之道，「明明德」，是彰明天賦的德性，明其根勿暗其根，以弘其德。「在親民」、親近民衆，使民日新又新，今勝於昔，來勝於今，進步發展，生生不息，「止於至善」，向最完善的境界追求。寡

凝鑄成有連續性、吸收性、創造性、歷久彌新，源遠流長，博大精深之中華文化。

徵之我國歷代興亡之機，誰能以維護民族文化爲己任，誰就掌握了勝利契機，秦始皇統一六國，因焚書坑儒不二世而亡，漢興於尊儒，在楚漢之爭時，儒生所製造之輿論多利於劉邦，造成項羽垂敗之勢，及至漢末，曹操欲謀篡漢，獎用有才無德之徒，蓄意破壞東漢以來崇尚氣節之士。使先王禮法不足防閑。在此動亂之世，人心多求解脫，趨向老、佛，劉備仍以漢之宗室爲號召，卻因時勢蛻變，無能再興。由魏到晉，清談玄談，在朝士大夫不以國計民生爲懷，終導致八王之亂，五胡亂華。唐承西晉南北朝之緒，力圖振作，使學術進步，思想開拓，統一經學，文學及詩風盛極一時，掀起繼往開來之高潮，自宋以後以迄近代皆受其惠。元

代以成吉思汗之雄偉，打遍歐亞無敵手，因侮辱讀書人爲下等「文丐」，雖有世界霸業，卻亡於一個平民朱元璋，書生劉基之手。洪秀全起義金田，反清復明，旗正飄飄，不及二載，據有東南半壁，號太平天國，建都南京，因其到處焚燒孔廟，激起讀書人群起衛道，排除其天父天國，不到十五年及身而亡。英國哲學家羅素，早年曾到北大演講時指出：中國文化博大精深，以儒家仁愛倫理思想爲基礎的民主觀念新文化，值得西方學習的地方很多。

環觀世界政治競爭以軍事爲後盾，軍事以經濟爲基礎，經濟以科技爲條件，科技賴教育之啓迪，教育以文化爲之根，我們教改，在「去中國化」大謬之下，本土化演變成本省化，排斥了中華文化，過去國民教育，有生活倫理，公民課程，九年一貫課程

精簡後，國民教育缺德，重視智育；德育，群育被忽略，愈來愈多的孩子，不會爲別人設身處地著想，讓學生只有性格，沒有品格，爲著去中國化，把中國通史取消了，取而代之是台灣史，細分音樂史、宗教史，支離破碎，不成體統。而國文課本分量越編越少，而且列爲共同科目，蓋共同科目之稱，是針對專業課而言，照此區分，顯出專業科目的重要性，共同科目便淪爲大鍋飯。現在全世界發生學習漢文漢語的熱潮，美國有的學校列爲必修課，我的長女正在美國教漢文，大陸簡體字有問題，台灣正可大顯身手，可是在這裏，輕視國文，還想斬斷中華文化的根，五千年中國歷史文化爲炎黃列祖列宗所創造，所擁有，豈可和中共政權混爲一談？

人生有代謝，往來成古今，人類智慧，

發爲思想而創造文化，寫下了歷史，浩浩長空，滾滾海洋，淘不盡千古風雲人物，我中華民族的歷史文化，一若江河萬里流，包括綿綿無盡的成長，川流不息的興衰，有列祖列宗、聖哲先知以及英雄豪傑，在這歷史長流裏，寫下許多感人的故事，使人意氣風發，鼓舞起奮發向上的熱情，譜成可歌可泣的樂章，使人熱血沸騰，悠然神往，展閱文史，又如登山、步步高升，山高志更高。俯看六千世界，胸襟開拓，檢討自己，認識他人，透視社會，觀察世界。今日新聞，就是，明日歷史，不看報紙，不聽新聞，和電視台絕交，南一中學學弟批扁：「根本無耳，無目，無心自我封閉」，施明德發起之紅衫軍從九九靜坐到九一五及雙十節之圍城，現在起訴了，他又說要等一番再說。可是此次藍軍在絕對優勢之下，大意失荊州！

高雄，給扁於傾覆之時，獲得重振之機。

結 論

善惡之辨，不僅是抽象觀念而是活生生的事實，近百年來就有絕對邪惡所造成人類的大患，如希特勒的「集中營」，史達林的「勞改」，和今日非洲仍在上演種族屠殺，無辜的人們，無緣無故受到禍害，只因他們屬一種人，不屬於另一種人，製造族群對立，是人類極端邪惡，極端可惡的滔天的大罪，我炎黃子孫，同種同源，統一血緣，在台灣每遇選舉來製造同中尋異之族群情結，大家要認定這是一種罪惡，我中華文化立根於仁愛，行仁之道爲忠恕，己所不欲勿施於人，凡事想到自己，也想到別人，去惡揚善，人人和睦相處，使國家、社會、家庭一片祥和，生生不息，進步發展。

介紹一些失傳已久的古字

南宮：李鳳臣

一、前言

電視節目的字幕上，出現了好幾個失傳已久的古字。例如：「斐、侶、堇、焮、咏、咏、咏、咏」等。這些古字，都是出現在人們的姓名中。

這些難得一見的古字，在當今的中小學課本上沒有。在一般人使用的國語字典或辭典上，也很難查得到。人們在日常生活中，突然遇到這一類的古字，很多人會產生一種誤解，誤以為這是「筆誤的錯別字」；或誤以為這是「新興的簡體字」。人們在困惑之餘，終究是難得其解。

筆者自付不才，仍是本著一份赤誠和愚

勇，蒐輯了一些相關的文史經典資料，選錄了一些今人生活中，仍然有機會碰到的古字，編輯成篇。提供青年朋友們參考。

二、文字演變的原因及其例證

我國的文字，每個字的形體，都代表著一種事物情景。例如：大家都熟悉的「木」字，它在古代的「篆」體，字形是「𣎵」。中間的「丨」，是樹身；上部的「㇇」。是樹枝；下部的「㇆」，是樹根。整個的「𣎵」字，它顯示的是一棵大樹的完整形狀。木，改寫成現在正體楷書。就變成了「木」。這是因為「楷書」的筆畫正直、不彎、不曲。有所謂「永字八法」，也就是

「點、橫、豎、鉤、撇、捺、折、曲」的筆畫。「木」字上部的「㇇」，被拉直，就成了「一」；下部的「㇇」，向左右直寫，就成了左撇、右捺的「八」。整個「木」字，就成了「木」。

再如：「琴」字的字形，它是歷經了很複雜的演變過程。才成了現行的「琴」字。據史書上記載：琴，是自古以來，很早期就有的一種樂器。它有鍵、有弦、有架構。供人彈奏。最古老的琴，只有單弦、二弦，十分簡陋。由於人類的的生活方式，不停的改良。原先的「二弦琴」，也逐漸改進成了「五弦琴」或「多弦琴」了。

「二弦琴」的「琴」字，在古代的「篆」體字，是寫成「𦹑」，是個「象形字」。改寫成正體的楷書，就成了「琴」。這是最古老的「琴」字。

「五弦琴」的「琴」字，在古代的「篆」體，是寫成「𦹑」。寫成正體楷書，就成了「琴」字形。在文字六書分類中，它成了「形聲字」。「琴」字的上部「珡」，代表了琴的形狀，是「形符」；下部的「金」，變成了「聲符」；後來，人們又把「金」改變成了同聲，而書寫方便，筆畫簡單的「今」。「說文解字注」書上說：「琴，古文琴。从金。以金形聲字也。今人所用琴字，乃上从小篆，下作今聲」。

「琴」字通行至今，已經定形。人們早已經把古代的「琴、瑟」兩字忘記了。

又如：罪惡的「罪」字。古早的字形，是「𠄎」。上部是「自」；下部是「辛」。「自、辛」兩字，合成「𠄎」。據「說文解字注」書上說：「秦始皇因為「𠄎」字，字形很像「皇」字，實在有辱「皇室」，下令

廢除「臯」字。改用「罪」字。「臯」字從此就消失了。至於「臯」字本來的字義爲何？因爲我國的文字經典，都是秦漢以後印製的，「臯」字的本來的字義，也無從查究考證了。

罪，古代的「篆」字，是寫成「𠄎」，本來是一個捕魚的網。「說文解字注」書上說：「𠄎，捕魚竹網。從，非「聲」。𠄎，正體楷書是「𠄎」。

罪，本來是一個有「形」、有「聲」的形聲字，被改用爲罪惡的罪字。字義也就變成：「網羅非法」，成了「會意」字了。

我國的文字，已有數千年的歷史。在這漫長的數千年的過程中，人們的生活情景，已有了很大的改變、進步。這種用以記言、記事、繪聲、繪形的圖形文字，自然也是隨著時代在改變。因之，同一個字，在古代的

字形，較之現代的字形，形成了很大的差異。此乃必然而自然的現象。不過，每一個字的字形改變，都有它各自不同的原因，前面所列舉的「木、琴、罪」三字，其不同的改變原因，即足以證明：「此言非謬」矣！今將所選錄的一些古字，依其筆畫多寡之順序，排輯成一個：「古今字形對照表」。亟盼各位先進賜予指正！

三、古今字形對照表（如後頁）

一畫

一 出 主
了 乃

二畫

上 光 上

下 下 下

古 一 七

ナ 左

刀 刀 刀

人 冰

ム 私

三畫

月 節

レ 隱

へ 及

二 光 上

二 下 下

力 力

又 右

又 五

勺 包

川

△ 集

丌 其

弓 于

弋 杖

四畫

从 從

舟 冉

舟 糸

艸 災

支 朴

五畫

目 以

巾 礦

口 園

个 箇

又 引

弋 一

廿 卵

出 之

交 完

太 去

太 泰

启 一 一 一 啟

八田 一 一 一 冀

忠 一 一 一 怨

八畫

卒 一 一 一 卒

味 一 一 一 和

姓 一 一 一 晴

麗 一 一 一 麗

舍 一 一 一 陰

堂 一 一 一 堂

翔 一 一 一 劍

歎 一 一 一 服

合 一 一 一 飲

窗 一 一 一 窗

育 一 一 一 期

其 一 一 一 光

皆 一 一 一 時

挖 一 一 一 拖

悉 一 一 一 急

齊 一 一 一 齊

威 一 一 一 謙

於 一 一 一 鳥

扶 一 一 一 伴

翁 一 一 一 旁

扶 一 一 一 扶

床 一 一 一 戶

背 一 一 一 近

肚 一 一 一 飽

齒 一 一 一 西

九畫

威 一 一 一 我

秋 一 一 一 秋

慌 一 一 一 慌

厚 一 一 一 厚

盤 一 一 一 盤

享 一 一 一 享

抗 一 一 一 抗

席 一 一 一 席

菜 一 一 一 園

南 一 一 一 南

吳 一 一 一 吳

堆 一 一 一 堆

寂 一 一 一 寂

肢 一 一 一 肢

是 一 一 一 是

耕 一 一 一 耕

偏 一 一 一 偏

拒 一 一 一 拒

總 一 一 一 總

定 一 ㄉㄧㄥˋ 企

威 一 ㄨㄟ 成

荆 一 ㄐㄩㄥ 荆

婁 一 ㄌㄡˊ 事

會 一 ㄏㄨㄟˋ 胤

嗣 一 ㄇ 嗣

翅 一 ㄇ 翅

冢 一 ㄇ 冢

甯 一 ㄋㄩㄥˊ 餅

舞 一 ㄨ 舞

十一畫

十畫

琴 一 ㄑㄩㄣˊ 琴

湧 一 ㄩㄥˋ 湧

斷 一 ㄉㄨㄢˋ 斷

野 一 ㄩㄝˋ 野

災 一 ㄉㄨㄟ 災

地 一 ㄉㄧˋ 地

勇 一 ㄩㄥˋ 勇

柳 一 ㄌㄧㄡˊ 柳

屍 一 ㄕㄨ 屍

寶 一 ㄅㄞˋ 寶

崩 一 ㄅㄨㄥ 崩

信 一 ㄒㄩㄣˋ 信

刊 一 ㄎㄢˋ 刊

養 一 ㄩㄤˋ 養

簾 一 ㄌㄧㄢˊ 簾

詩 一 ㄕㄨ 詩

視 一 ㄕㄨˋ 視

棧 一 ㄇ 棧

磬 一 ㄑㄩㄥˋ 磬

懼 一 ㄐㄩㄝˋ 懼

楛 一 ㄏㄨ 楛

垂 一 ㄔㄨㄟˊ 垂

十二畫

前 一 ㄑㄩㄢˊ 前

頤 一 ㄩˊ 頤

德 一 ㄉㄜˊ 德

德 一 ㄉㄜˊ 德

珪 一 ㄏㄨㄟ 珪

堯 一 ㄧㄠˊ 堯

射 一 ㄕㄨㄛˋ 射

醋 一 ㄘㄨˋ 醋

采 一 ㄘㄞˋ 采

得 一 ㄉㄜˊ 得

侵 一 ㄐㄩㄢ 侵

敵 一 ㄉㄧˋ 敵

捷トク | トク | 捷

燕ツバメ | ツバメ | 燕

漆シ | シ | 漆

瑄セン | セン | 瑄

磬セイ | セイ | 磬

十三畫

煦ク | ク | 煦

隸レイ | レイ | 隸

煖ナン | ナン | 煖

敷シ | シ | 敷

溯ソ | ソ | 溯

葺フク | フク | 葺

趨ク | ク | 趨

蘭ラン | ラン | 蘭

蕈ツノコ | ツノコ | 蕈

脂シ | シ | 脂

婦フ | フ | 婦

觜クビ | クビ | 觜

既キ | キ | 既

槐ケイ | ケイ | 槐

楸ク | ク | 楸

葦アシ | アシ | 葦

阜フ | フ | 阜

杰ケツ | ケツ | 杰

邱ヒラ | ヒラ | 邱

十四畫

聒ク | ク | 聒

瘠セツ | セツ | 瘠

島シマ | シマ | 島

搯セン | セン | 搯

斬セン | セン | 斬

誚セウ | セウ | 誚

謀ボウ | ボウ | 謀

濞ヒ | ヒ | 濞

十五畫

裝ソウ | ソウ | 裝

船フネ | フネ | 船

槃ハン | ハン | 槃

漢カン | カン | 漢

晨シン | シン | 晨

語ゴ | ゴ | 語

瘕ゲ | ゲ | 瘕

餗ク | ク | 餗

軺ギョウ | ギョウ | 軺

連レン | レン | 連

蔥ソウ | ソウ | 蔥

毆 一 ㄍ 驅

慙 一 ㄍ 慙

擘 一 ㄍ 擘

魂 一 ㄍ 魂

誦 一 ㄍ 誦

十六畫

擲 一 ㄍ 擲

裹 一 ㄍ 懷

劔 一 ㄍ 劔

誤 一 ㄍ 誤

十七畫

踉 一 ㄍ 踉

霏 一 ㄍ 霧

截 一 ㄍ 截

樹 一 ㄍ 野

嗽 一 ㄍ 陳

璿 一 ㄍ 璵

澂 一 ㄍ 澄

蝮 一 ㄍ 蟻

灑 一 ㄍ 義

燕 一 ㄍ 顯

頰 一 ㄍ 沫

蝨 一 ㄍ 蚊

霏 一 ㄍ 响

霽 一 ㄍ 靈

十八畫

鷓 一 ㄍ 鴉

繖 一 ㄍ 傘

韜 一 ㄍ 緝

十九畫

澆 一 ㄍ 法

霽 一 ㄍ 雲

廿畫

華 一 ㄍ 靴

廿一畫

鷓 一 ㄍ 雞

寤 一 ㄍ 夢

嫻 一 ㄍ 奶

衛 一 ㄍ 哲

衛 一 ㄍ 衛

蝨 一 ㄍ 蛾

蕙 一 ㄍ 萱

蝨 一 ㄍ 咬

廿二畫

難 一 四 可 然

難 一 四 可 艱

廿三畫

雷 一 夕 八 雷

廿四畫

幾 一 夕 丫 幾

幾 一 夕 丫 幾

廿六畫

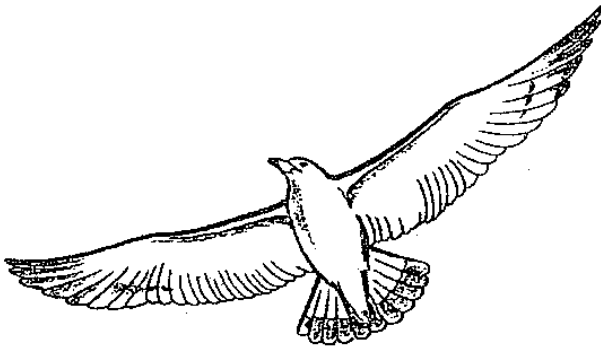
粥 一 米 火 粥

廿七畫

竈 一 火 竈

廿八畫

佳 隹 木 一 四 一 集



藍天綠地永相伴

劉春新

——台電因應京都議定書之策略與作爲——

緣起：

本文原載台電月刊九十四年十一月號。

我們身爲地球村的成員，對「京都議定書」的內涵及台電公司對二氧化碳的減量與控制所採取的措施和承當的責任，都應有最基本的瞭解，故而有仔細一閱的必要，乃徵得台電公司同意本會文獻轉載，並向台電公司致謝。

（以下錄原文）

最近幾年，無論你身處世界的哪個角落，都可以清楚地感覺到地球氣候的變異——大陸冰雹、歐洲水災、印度熱浪、美國在

一天之內發生16次龍捲風、台灣也在二〇〇三年八月九日創下百年最高溫攝氏三八·七度——這一切奇異的現象讓人不禁揣想：我們的地球究竟怎麼了？猶記得二〇〇四年的災難電影「明天過後」善用電腦特效，精彩而具體地描述了全球暖化導致北極冰棚融化，引起一連串氣候的急劇變化。除了呈現令人嘆爲觀止的特效震撼，這部電影也在我們的心中激起陣陣漣漪，那麼這些情節，有可能會發生嗎？

氣候反常，是人類自己製造的最大敵人！

根據世界衛生組織的研究指出，「溫室效應」是地球氣候異變的元兇。這是因爲人類的經濟活動不斷發展，導致大氣中溫室氣

體 (Greenhouse Gas) 的濃度持續增加，如二氧化碳 (CO₂)、甲烷 (CH₄)、氧化亞氮 (N₂O)、氫氟碳化物 (HFCs)、全氟碳化物 (PFCs) 及六氟化硫 (SF₆) 等氣體 (其中以二氧化碳最爲主要)，都會導致溫室效應增強，造成全球暖化、海平面上升，甚至讓生態系統失衡，使得生物的多樣性驟減，進而對全球生物的存活產生重大威脅。

這些環境劇烈演變的趨勢，早已是人們必須面對的事實！自從工業革命以來，人類大量使用化石燃料，已造成大氣中二氧化碳等溫室氣體的濃度急速增加，對水資源、農作物、自然生態系統及人類健康等各個層面，在在造成明顯的負面衝擊。

大自然的反撲力量，可以從近幾年來不斷傳出的天災中感受得到。

地球上的氣候是否發生變遷，已經不再

是問題，而是要問：氣候變化了多少？變化速度有多快？哪裡的變化最嚴重？

專家研究發現，過去二十年不但是本世紀最熱的時期，也是最近一千年來最溫暖的時期。去年十一月世界銀行發表報告，強調十年來因溫室效應致使氣候條件改變，海水侵蝕海岸，暴風雨肆虐而造成南太平洋國家嚴重受創，並警告全球乾旱、饑荒、疾病可能隨之俱來！

京都議定書，爲地球覓生路

根據一九九六年聯合國氣候變化政府間專家委員會評估報告指出，對於人類活動所排放的溫室氣體，若我們不採取防制措施，二一〇〇年的全球平均地面氣溫將比一九九〇年時增加攝氏二度，海平面將上升五〇公分。預估二氧化碳濃度已從工業革命前的 280PPMV 增加至一九九四年的 358PPMV，

若要在二十一世紀末將二氧化碳濃度穩定在工業革命前的兩倍，則目前全球排放量必須削減一半。

一九九七年十二月，聯合國於日本京都通過具有約束效力的《京都議定書》，以落實溫室氣體排放的管制工作，同時規範工業國家的溫室氣體減量責任，京都議定書儼然成爲各國依循的指標，也是國際環境合作的典範。

既然，京都議定書是世界各國對於氣候變異所產生的共識，其中約定了哪些重要事項？由於議定書的內容專業且繁複，在此僅簡述部分主要內容：

1. 減量時程與目標值：「聯合國氣候變化綱要公約」之附件一國家（註：「附件一國家」是指經濟合作暨發展組織（OECD）中，除墨西哥外的所有24個成員、歐盟、

前蘇聯各共和國及前東歐共產國家，合計37個成員）及摩洛哥與列支敦斯登共39個國家，將人爲排放的六種溫室氣體，換算爲二氧化碳當量，與一九九〇年相較，平均削減值五·二%，同時採差異性削減目標之方式；歐盟及東歐各國8%、美國7%、日本、加拿大、匈牙利、波蘭6%，另冰島、澳洲、挪威則各增加10%、8%、1%。減量時程爲二〇〇八至二〇一二年，並以此五年的平均值爲準。

2. 訂出氣體規範基準：六種溫室氣體中，CO₂、CH₄、N₂O的管制以一九九〇年爲基準年，而HFCs、PFCs與SF₆以一九九五年爲基準年；並以二〇〇八到二〇一二年爲目標年（第一次減量承諾期），平均削減五·二%之水平。

3. 提出「京都機制」：包含「清潔發展機

制」(CDM) (註：「CDM」唯一跨越附件一國家與非附件一國家、由工業國對開發中國家進行技術及財務協助其溫室氣體減量計畫之機制)、排放交易(ET)及共同執行(JI)。

不過，由於我國國情特殊，目前無法成為公約締約國，也無法參與國際談判，但由於我國的二氧化碳排放總量(二〇〇一年)約占全球的1%，世界排名第22位，位於工業國家及開發中國家之間，因此，身為地球生態的一員，減量責任自然不可置之度外。

地球氣候的變化、大自然的反撲，不會因哪一國有無加入國際組織、哪一國的排放氣體的多寡而有所選擇，因此，地球上的每個國家都有責任瞭解《京都議定書》的重要性。由以下四點優點，便能明白為何台灣應配合《京都議定書》的相關措施。

觀點	理由
環境保護的觀點	我國身為地球村的成員，為善盡保護地球之責任，自然必須積極因應《京都議定書》。
避免國際制裁的觀點	若不遵行，恐遭國際未來可能採取之制裁，如罰款或貿易制裁等方式，造成產業之損失。
提升國家競爭力的觀點	預期各國為因應本議定書都將發展高效率之技術，我國若不及早因應參與國際互動，引進技術，將喪失我國之國際競爭力。
產業、能源之調適期的觀點	依各國經驗，能源結構與產業政策之調整約需十至十五年時間，若台灣及早因應與縝密的規劃，可降低經濟衝擊。

台電默默耕耘，提前抑制氣體排放

就前述所言，以二〇〇一年為例，我國的二氧化碳氣體排放總量佔全世界的1%，全球排名為22。而台電身為國家重要的能源

供應者，因為目前發電依舊仰賴化石燃料（即火力發電），因此台電的發電所排放出來的二氧化碳，占全台灣總量的三分之二。

台灣傳統的發電方式，是燃燒初級能源如油、天然氣和核燃料等，將之轉換成電能，過程中不僅會產生二氧化碳和污染物質，在效率方面，只有36%會變成電力傳入一般家庭，另外64%會成爲廢熱，排入大氣和海中，或是在輸配過程中消失。而在電力用於一般家用電器例如電燈照明時，又只能以部分電能轉爲光能，其餘同樣產生大量廢熱，造成空調和大氣的負擔。

以93年爲例，台電系統的電廠排放二氧化碳約七〇〇〇餘萬公噸，而後因應《京都議定書》生效，台電提前制訂二氧化碳減量策略。身爲國營企業與能源供應者的雙重角色，台電對於履行國家能源政策向來責無旁

貸，亦肩負起龐大社會期待的責任與壓力。

只是，要做到二氧化碳的減量及控制，實在不是一件容易的事，絕不是擬定策略與方向就能達成的目標。那是因爲無論科技多麼先進，世界各國在發電的需求上，仍不能完全屏除化石燃料，火力發電仍算大宗，而核電雖爲無碳能源，因應世界潮流及台灣「非核家園」的政策，不能完全仰賴核電，所以其他的發電管道就只有從水力、風力、天然氣或是其他再生能源來補強其不足。

因此，台電配合87年全國能源會議結論，制定了二氧化碳減量措施。只要能夠著手進行二氧化碳的減量，不論多寡，都是一個正確的方向。台電擬定控制二氧化碳排放策略，將從發電、輸配電及用電三個層面推動，希望能把二氧化碳排放控制在一個水準。

多方考量 擬定策略

也許您會好奇，溫室氣體問題是近幾年來才為世界各國所重視的議題，並無前例可循，那麼，台電要如何制定策略與方針，才能逐步達到氣體減量的工作？其實台電各相關部會積極因應京都議定書之規範，與專業單位特別量身訂做幾項與氣體減量相關的措施：

(一) 進行溫室氣體盤查作業

台電工安環保處於九十三年四月十六日簽核准由台電相關單位組成「台灣電力公司溫室氣體盤查小組」，並於九十三年五月二十七日與「中華民國企業永續發展協會」簽立「應用 GHG Protocol 進行企業溫室氣體排放盤查」專案合作同意書，由該協會依據「世界企業永續發展協會」與「世界資源研究院」共同制定的「溫室氣體」盤查議定書

(GHG Protocol)，輔導台電建置「溫室氣體排放盤查系統」。

(二) 規劃與推動無悔策略

台電制定溫室氣體減量策略與目標。由於溫室氣體減量問題不能一意孤行，必須兼顧經濟發展、環保及能源安全。台電現階段推動的「無悔」策略，包括發展再生能源、節約能源、推廣使用產生二氧化碳較少的天然氣，及鼓勵發電使用效率較高的能源。

(三) 訂定明確方向。逐項推行

1. 「火力」全開——提升能源使用效率。提高既有火力機組發電效率、新設燃煤電廠採用效率佳的超臨界發電機組、提升輸配電效率，減少能源消耗。

台電提升火力電廠的效率主要有兩大作法：首先是發電廠的汰舊換新，這是因為科技的進步，使得新電廠採用的是高效率設備

與機組。另一方面，台電著手提高既有機組的效能來增加電廠效率，這其中便包含很多細節，務求做到熱效率提高與機組運轉條件最佳化，像如何調整汽機的進氣溫度與壓力、汽機壓縮的真空度如何提升、鍋爐的排氣溫度怎麼降低等等，都是可以提高效率的方法。

2. 「水」力佳、「風」頭健——增加無碳及低碳能源發電比例。在國土涵容能力範圍內，持續推動風力、水力等再生能源發電計畫、優先購買藉由生質能及再生能源發電所產生之電力、擴大天然氣發電。

但台灣是海島型國家，其自然環境不易發展水力發電；風力發電則是現階段成本較低廉之再生能源，是目前台電正積極努力的開發重點。可開發的風能潛力估計約為三〇〇萬瓩。去年底石門站開始正式運作的六座

風力機，是台灣本島第一座商業運轉的風力機組，紅白相間的巨型風車襯映藍天碧海的景貌，儼然成爲北海岸的一大新地標。

3. 從管理著手進行。台電上上下下、對內對外均積極推廣節約電力措施，藉由需求面管理之方式以降低電能消耗。

4. 強化輸配電系統。本公司向來注重輸配電系統的維護與改進，因此輸配電系統的加強並不是全然爲了降低二氧化碳排放量才進行的。台灣存在著「南電北送」的狀況，能夠減少輸配電時電力的浪費，讓每一度電都能妥善發揮效用，就是一種能源的節約，也是爲地球減輕一些負擔。

5. 開源節流，從節能做起！台電在經營管理上開發了如時間電價、季節電價等負載管理策略，且行之有年成效良好；而台電自身營運上也力行節能原則，建築內部採用省電

與節能設施。根據目前全國年用電量統計，若能減少十%的用電量，就相當於減少一三一億度電的需求，這已經是另建〇·七五座核四的發電量了，這種「虛擬電廠」的理念，正說明了節約用電的效果等同於新設電廠。

6. 推廣植栽與綠美化工作。目前台電在旗下幾個如台中電廠、大潭、彰工等地都種植有大塊綠地。這些節省電力、改善生態的行動所達成效果固然不是那麼顯而易見，但任何幅度的改善絕對都是有意義的，「勿以善小而不為」的精神更是值得效法的。

7. 嚴控六氟化硫管制。加強對含六氟化硫設備之管控，減少逸散之發生。

8. 加強機具維修。加強現有核能與水力發電機組維修工作，減少故障停機率以維持穩定運轉。

9. 研發新能源。進行新能源、再生能源技術及二氧化碳回收與再利用相關研究。

10. 確實做好氣體盤查。辦理溫室氣體盤查工作，以了解與掌控溫室氣體排放量。

11. 立足台灣，放眼天下。持續追蹤國際議題之發展趨勢，必要時參與相關國際合作及海外投資計畫。

成效卓著，數字會說話

由於台電在京都議定書正式生效之前，就已經預做準備，提前進行氣體減量的工作，因此迄今已有相關數字，可做為之後的氣體減量工作推行的參考。採行各項策略後所達成之具體效益說明如下：

1. 藉由提高既有火力機組之發電效率，於93年度CO₂相對減量約362萬噸。

2. 各目標年相較於基準年（二〇〇四年）之CO₂累計相對減量：2010年約可達三〇二

九萬噸；二〇一五年約可達三八九五萬噸；二〇二〇年約可達四七五一萬噸。

3. 新設燃煤電廠採用最新之超臨界發電機組，相對於次臨界機組，可以有效減少之CO₂之排放，各目標年預估可減少之排放量：二〇一〇年約為四八萬噸；二〇一五年約為四七九萬噸；二〇二〇年約為五四六萬噸。

兼顧發電與環保、為美麗將來努力

電力建設是發展國家經濟發展、改善人民福祉的主力，政府所訂的能源及電力政策自然也應符合這樣的原則。

一個好的能源及電力政策，當能兼顧「環境與生態保護」、「經濟發展」及「能源穩定供應」等三方面而制訂，如果只是為了一圖經濟發展而犧牲了環境，太不明智；但如果一切只以環保為優先，犧牲了經濟發展與電力穩定供應，也不行。

面對地球資源的短缺，和傳統利用化石燃料或核能所驅動的電力所引發的污染和安全問題，許多先進國家皆致力發展這些綠色新能源，期待能減少二氧化碳和有害物質的排放，最終達到環境永續及發展永續的理想。台灣訂下公元二〇二〇年時，全國再生能源能夠達到六五〇萬瓩的目標，屆時將佔國內總電力的十%，與德國以及丹麥等發展再生能源先進國家相當，這些都是台電全力以赴的目標。

為了因應京都議定書的制定，台電不遺餘力地進行各項相關措施，然而，這些努力更需要你我共同攜手配合。愛護地球可以是舉手之勞，別讓人類的進步造成地球的退化。隨手關燈、節約能源、接受合理的電價調升制度，支持階梯式計價方案，都是身為地球村一分子的我們的義務，為美好的環境

地球村一分子的我們的義務，為美好的環境及未來努力。

臺灣電力股份有限公司企劃處 書函

機關地址：台北市羅斯福路3段242號
聯絡人：王潔民
聯絡電話：(02)23666482 微波(92)22260
傳真：(02)23682176
電子信箱：u055982@taipower.com.tw

受文者：劉春新先生

發文日期：中華民國95年4月12日

發文字號：D企95040076Y

送別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：同意 貴會「河北、平、津文獻第33期」轉載台電月刊94年11月號：「藍天綠地常相伴-因應京都議定書之策略與作為」，請查照。

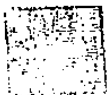
說明：

- 一、依據 貴會監事劉春新先生95年3月21日函辦理。
- 二、同意貴會於96年元月出版之「河北、平、津文獻第33期」轉載，請在文中註明出處。
- 三、請逕洽本公司月刊承製廠商紅藍創意公司祝浩凱先生索取圖文電子檔(Tel：22401141-300)。

正本：河北省同鄉會

副本：劉春新先生、紅藍創意傳播公司

處長 李 漢 申



願

願者，欲也。望也。亦有羨慕之意。人性本無欲，感於物而動，則欲生焉。物者：天下萬有之景象，由耳、目、口、鼻、身、意之介紹，而存於吾心者也。有天道之物，如日月星辰者；有地道之物，如橡椿五穀者；有人道之物，如生養喪祭者。有之屬於天理，如度量權衡者也；有之屬於人情，如禮樂政教者也；有之屬於精神，如宗教神鬼者也；有之屬於物質，如貨幣財用者也。有者有形。如鳥獸昆蟲者是也；有者無形。如寒暑風電者是也。然天下萬有之景象，雖經耳、目、口、鼻、身、意之介紹，而存於吾心，倘吾心不能誠懇接受，則吾心中仍不能實有其物。此中庸：「誠者，物之終始，不

誠無物。」之道也。

物：有本分者，倫常之物也；有非分者，外道之物也；有非非者，物慾也。是故，對耳、目、口、鼻、身、意所介紹之物，不僅於接受之前應加以選擇，即在接收之後還要予以淘汰，此大學：「格物致知」之理也。是以，對倫常之物，其為倫理親善之本源，常道萬物之定理，務須格求。對於外道之物，其因非我所宗，不論其善與不善，皆須格去。至對物慾，其最為不善，足以陷害人生之一切，又對社會、國家之危害，至深且巨，務必格絕。此之謂杜物慾，制人欲，求倫理，以盡人之性也。中庸曰：「能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之

超群

性，則可以贊天地之化育，與天地參矣。」。

夫人間之萬物有限，而人類之欲望無窮，以有限之萬物，安能滿足人類無窮之欲望，惟有節欲是賴耳，欲有善有不善，明德親民以止於至善者，欲之善也，小則可修身齊家，大則可以治國平天下，乃至於人類進化創造發明之本源，皆善欲所致也。若夫三風十愆，乃慾之不善者也。書曰：「敢有酣舞于官，酣歌于室，時謂巫風；敢有殉於貨色，恒於遊畋，時謂淫風；敢有侮聖，逆忠直，遠耆德，比頑童，時謂亂風。」惟茲三風十愆，鄉士有一于身，家必喪，邪君有一于身，國必亡，尋常之人惟本寡德，加以室家之累，物慾所誘，非云治國平天下，即欲求其修身安可的乎？

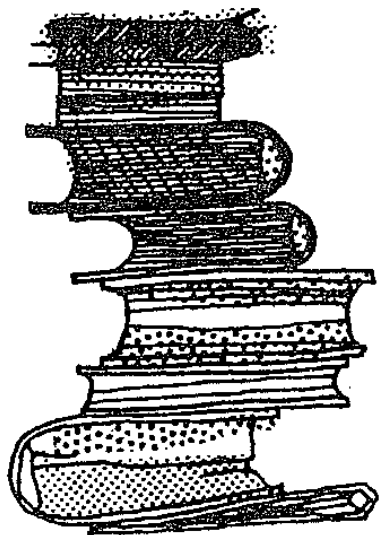
人之所以爲人者，以其德性固有，而智慧高於一切也。其所以自強不息者，爲謀求

其人生之幸福也。果能敦品力行，則幸福不求而自至矣！倘若求之過急，操之過度而爲物質所惑，是則陷於物慾之害，而不能自拔矣。以致道德淪亡，思想卑鄙，學問事業付諸東流，置人格於不顧，棄前程如敝屣，此謂利令智昏，物欲作祟，必遭身敗名裂，國破家亡。古今往來，能有幾人不愛物慾之陷害也。禮記曰：「人生而靜，天之性也，感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉，好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心，有淫佚作亂之事。是故，強者脅弱，衆者暴寡，知者詐惡，勇者怯，疾病不養，老弱孤獨不得其所，此大亂之導也。」嗚呼！欲之爲害豈淺鮮哉！安能任其隨心所

欲，不予制乎？

試觀今日世界，姑息主義猖獗，勾心鬥角，爾詐我虞，惟力是尚，惟利是圖，人慾橫流，不知所屬。而國內社會風氣敗壞，日甚可懼，尤以青年暴力犯罪日增，堪以殷憂，苟不及時自反修德，訴諸良知，其患將在內而不在外，有心者惄然憂也。國父曰：「國者人之積，人者心之器，國家之治亂，繫於社會之隆污，社會之隆污，又繫於人心之振靡。」是以，正心締靡，反躬修身，刻不容緩，而救亡之道，須從根本做起，確認性宜率而不宜任，欲宜制不宜縱，物爲末而德爲本，力居後而法爲先，孝爲百善之首，淫爲萬惡之源，誠爲立德始基，中爲處世正道，求仁爲做人先決條件，力行爲成事不易法則，忠恕則人與人相處之道以明，信義則國與國相處之道以立。凡此皆爲

我中華傳統文化及儒家思想所諄諄告誡者也。不僅爲國人所應遵守，亦且爲全世界人類所應虛心以求之者也。吾雖疏於學問，懵於知聞，然救國救世之宏願，不敢後人，一願尙存，未敢稍懈，用是不揣固陋，藉此空大選修作文之便，聊抒所感，是爲願。



李鳳鳴將軍百齡嵩壽慶紀實

李玉銘

河北同鄉會每年均於重陽節舉辦敬老活動，今年（歲次丙戌）不一樣，因為在會內資料裡有四位百齡壽星：張煥琢鄉長民前五年生，馮著唐、李鳳鳴、趙靖三位鄉長均為民前四年生，在祝壽活動中首先由理長趙希江率領全體與會理監事、榮譽理事、顧問齊向壽翁行禮祝壽、唱祝壽歌，並致贈每位百齡壽翁壽屏表示誠摯祝賀。李壽翁鳳鳴代表全體壽翁致詞表示：「年齡對我們不重要，重要的要以有生之年對國家、社會努力貢獻，才是人生最快樂的」。講完全體與會同鄉舉杯祝壽星們「永遠健康、快樂」。

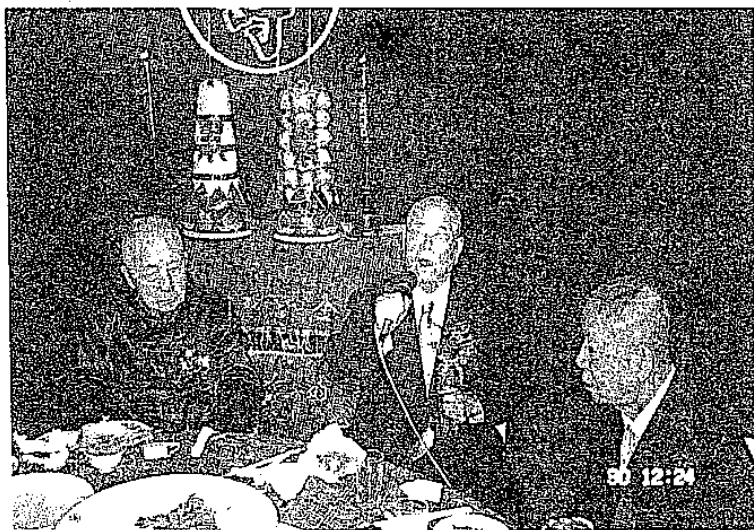
鳳公河北大興縣人（現已併入北京），民前四年生，年輕時立志從事百年樹人的神

聖工作，所以考進師範學校，詎料畢業後適逢北方革命潮流激盪，時局極度變化而不安，鳳公爲了樹立民族正氣，乃毅然投筆從戎，報考軍校七期，畢業後立即參加北伐豫東、徐州等戰役；九一八事變後，參加長城抗日，喜峰口、羅文峪、石門口等各大戰役。七七事變時，率部在滄縣展開抗日戰，當時我軍武器裝備遠不及日軍，但個個奮勇爭先，以血肉築長城，前仆後繼，終使日軍遭受重創之後，還參加台兒莊會戰，豫沂戰役，以及轟動一時的太行山戰役等。每一戰役，鳳公都是身先士卒，親冒矢石，爲國家屢建奇功，獲頒勳獎章不計其數，抗戰勝利後，中共軍屢犯我軍，鳳公率部固守陣地，

隨後展開安陽保衛戰，中共軍隊難越雷池一步。三十八年奉調來台，戍守澎湖，兼任澎防部參謀長，參潛防務，建樹良好，迨軍職屆齡退役後，立即受聘擔任高中教師，救國團特約講師，春風化雨，桃李滿天下，曾榮獲教育當局頒獲「優良教師」獎狀。綜觀鳳公一生，不論對國家、對社會都無私無我的全心付出，貢獻甚大，令人肅然起敬。

鳳公擔任河北同鄉理事及常務理事至今十多年，對會務提供很多改進意見，對會務指導貢獻良多，另外鳳公在河北同鄉會出版之「河北平津文獻」，寫過數十篇文章，涉獵甚廣，舉凡人物、地理、風土，娓娓道來，生動可讀，對民初人物知之甚詳，言之有物，對讀者可謂是提供豐富饗宴。

在鳳公百齡嵩壽的今天，我們謹以虔誠的心，祝福他永遠健康。安好。



李鳳鳴將軍百齡嵩壽

警界巨擘——李錫斌先生

謝世寧

李錫斌先生字縈慈，民國十四年出生於滄縣城南狼兒口鎮，滄州自古倡行武學，祖父雲龍公係遜清學人，父漢侯公學而未仕，母尹氏係南皮縣尹官屯望族。先生自幼喜好文學，深得父母鍾愛，並嘉其志，多賜鼓勵，故於小學畢業前遍讀四書及禮記左傳等，奠定日後研修文學之基礎。民國二十六年夏季，小學畢業後，日本軍閥無端侵華，我國掀起對日抗戰，滄州因位居華北要衝，飽受戰火之災，乃離鄉背井，投奔在山東省政府系下服務之胞兄錫然（少侯）處就讀中學，高中畢業後，蒙山東省政府主席，魯北行署主任劉景良將軍之選拔，保送安徽阜陽，山東省政府訓練團警政班受訓，將近一

年的專業警察訓練教育，領悟建國必先建警之必要，乃投考中央警官學校正科第十六期，被錄取後，隨隊步行，由安徽經河南省東西兩端，再南轉湖北老河口攀越武當山脈，到達巴東，沿途均涉水登山險阻異常，到達陪都四川重慶，進入中央警官學校，接受革命警察養成教育。畢業後，因日本投降，國土光復，奉派天津特別市警察局服務，甫及三載，因國軍戡亂失利，天津淪陷，乃隻身奔往南方，輾轉青島、南京、上海以及廣州，備嚐流浪無助及世態炎涼之苦，但其心向中央的堅強意志，不稍動搖，卒獲吉人天相，得遇好友結伴來台。民國三十八年秋，奉派任台東縣警察局人事主管，

繼在屏東縣警察局人室主任之任內，被選任高雄縣警察局林園分局長（負責籌備分局成立），兩年後，調任鳳山分局長，民國五十年秋，調任台北市警察局第九分局長，在任內因破大案抓要犯，蒙層峰頒贈景星勳章，五十三年度考績，特保最優，蒙先總統 蔣公召見嘉勉，五十四年春，調升台北市警察局長。迨五十六年台北市改制為院轄市，上級實施省市人事交流奉派為高雄港務警察所長，五十七年並選派到政工幹部學校作研究班受訓半載。五十八年冬，調台東縣警察局局長，在任內因率屬緝捕重要逃犯，奉層峰頒授乾元勳章，嗣後轉調台中縣警察局及基隆市警察局長，台北市院轄市警察局副局長，並晉升為警監。六十七年又調任台北縣警察局局長，七十年春調保安警察第一總隊長，同年秋，調升高雄院轄市警察局長。在

此任內三年又半，屢破要案，除受記功嘉獎及警察獎章外，並由當時的行政院孫院長運璿先生召見嘉勉，中國國民黨中央委員會，賜贈榮譽狀及實踐華夏獎章，因取締流氓成績優良，及維護治安得力，國防部先後頒贈金甌甲種獎章，及金甌甲種加星獎章，乃歷任公職中，獲獎最多的一任。由於年將花甲，且近三十年的時光，從事警察外勤主管，宵旰無間，身心俱疲，經數度懇請上級改調內勤職位，卒於七十三年底奉調台灣省警察學校校長，接任後，上級賦予新的使命：「儘速將警察學校完成法律地位，並改隸中央，再一步升格為警察專科學校，俾警員養成教育提高為兩年，以精實警察教育」此項兩個階段改制任務，涉及中央行政、立法、考試三院及其所屬部會局處，員額之增加，官階俸給之釐訂。經費預算之編列，及

考試、立法兩院有關委員之溝通，步驟紛繁，協調聯繫需耐心和毅力，先生憑其人脈關係，突破各種困難，將兩個階段之改制任務，均於其校長任內完成。民國七十七年一月，蔣總統經國先生逝世，政府倉促解除戒嚴，社會轉型，秩序紊亂，台灣各地聚眾活動紛起，且時有不法分子混跡群衆之中，焚燒車輛，毆傷行人，更有向警察執法行列投擲汽油彈者，當時警察單位應變機動警力不足，鎮暴裝備缺乏，每逢聚眾活動，均臨時抽調警察學校在校學生，到現場應變，而警政署主管保安業務的陳副署長適於此時退休出缺，署長羅上將堅邀先生接任此缺，乃臨危授命於七十七年三月，就任副署長。由於先生忠勤職守，輔弼以誠，憑其從警四十餘載之經驗，對職責範疇內之工作，及上級交辦事項，均能圓滿達成使命，對於中央民

意代表，及各媒體記者，均能適時溝通聯繫，故能普獲支持，致對警政責難日少，鼓勵增多，在處理聚眾活動方面輔助署長，在中央爭取員額裝備之增加，對市縣警察局及保安機動部隊各級重要幹部，施以專職訓練，並請國外專家來台講授實務經驗，及會談討論使我國警察對處理聚眾活動軟硬體之建設，實力大增，卒能使不法分子斂跡，社會脫序恢復正常。七十九年秋，先生年滿六十五歲，毅然辦理退休，結束其四十四載之警界生涯。在歷任職務中，所得之獎勵及榮譽如下：五十三年度考績，特保最優，蒙先總統 蔣公召見，並贈榮譽紀念章，因偵辦要案，緝獲要犯，先後蒙層峰賜贈景星勳章，及乾元勳章各一座，獲頒警察獎章二二三至一級，一等等三至一級共六面，行政院及內政部各贈一等服務獎章一面，內政部戶口

普查優等獎，及金質獎章各一面，國防部景風甲種獎章，及金甌甲種獎章各一面，金甌甲種加星獎一面，中國國民黨中央委員會（蔣經國主席）先後頒贈榮譽狀，及實踐華夏獎章各一面，台灣省政府謝主席，先後贈社區推廣獎章各一面，國際獅子會世界總會，贈榮譽紀念章一面，國際警察首長協會致贈表彰狀一面；服務機關行政獎勵；記大功十六次、記功一七四次、嘉獎二〇六次，蒙層峰連續七屆，核派為警察特種考試典試委員，及一屆退除役人員轉任公務特種考試典試委員。曾於警察學校校長任內，榮獲美國愛荷州衛斯里昂學院，授與榮譽法學博士學位，誠如梅可望博士對其稱許為現代警察人員之典範。屆齡退休後，由英商 I C I 公司聘為在台公司高級顧問，一連七年獻替良多，後因夫人病需在家照料，乃辭謝任何職

位。

先生德配黃淑媛女士，係出身於新竹客籍望族。育有一女三男，女兒曉蕊，及女婿龔政松，均畢業於台中中山醫學院；後赴日本留學均獲有博士學位，現於日本東京都開設齒科診所。長男匡華，陽明醫科大學畢業，赴美威斯康辛州立大學醫學院，研究腫瘤醫學，獲得博士學位，返國後在榮民總醫院，先後擔任癌症中心藥物治療科及放射治療科主任。次男屏華世界新聞傳播學院畢業，後赴美經商。三男昭華，於台灣大學醫系畢業後，曾赴日本東京農工大學深造，獲碩士學位返國後，就任台北市動物園獸醫中心主任，並在台大研修博士學位，取得博士後，現任台大農學院副教授，長媳廖珮如文化大學畢業，原任教職現已退休，次媳張雪華，美國紐約市皇后學院畢業，現隨夫在

美經商。三媳朱玉，係日本京都大學園藝花卉系博士，現任國立宜蘭大學教授。先生有孫男二、孫女五、及外孫男二，蘭桂騰芳，怡然自得。

先生自夫人病後，即在家中，照護病患，操持家務，餘暇時間則閱讀或習字，為期對社會風氣，及心靈改造有所貢獻，乃收集中外古今賢哲嘉言三千餘條，編「嘉言集錦」一書，共分五篇，八萬餘字，印贈親友，與人為善；九十三年因年屆八十，又著「八秩憶往」一書，自述所受憂患和幸福交織的一生，並增列保健常識，閱讀拾萃，及世界旅遊景點介紹；全書逾二十萬字，分別贈送親友消遣怡情，及留給子孫作傳家之用，其「自立立人」之志，老而彌堅。

先生秉正持身，待人以誠，頗重恕道，以「進將有為，退必自修」為生活準繩，對

人不用心機，以豁達開朗的態度待人接物，並常以「淡泊無求心中常樂，貪得無厭則時憂不足矣」勸人知足惜福，實乃君子人也。



民國五十三年度考績特優保獎 蔣公召見

介紹本會顧問王易謙先生

本刊編輯室

燕趙古風傳承

王易謙先生，河北易縣人，民國十八年十月廿七日生。燕趙自古多慷慨悲歌之士。易縣爲易水發源地，縣境內王安鎮、浮圖峪皆爲要塞，而紫荆關尤爲昔日重險。城西有西陵，與遵化東陵並稱。遠自戰國時期，燕國之荆軻刺秦王時，於易水河畔送行時附和吟誦其自作歌曲「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」之悲壯慷慨從容赴義之情境，此距今二千四百餘年來，悠久歷史傳統之遺風影響歷久不衰，該一歷史事件在潛移默化中廣泛地孕育了我燕趙子孫的優秀品性。

青年從軍 苦幹實幹

對日抗戰勝利，先生以弱冠之年，響應先總統 蔣公於抗戰末期最艱苦階段，所號召「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」精神，於民國卅五年九月，毅然從軍，投入在北平之青年軍二〇八師行列，接受革命軍事教育，先後完成入伍訓練，軍士、預備軍官教育。以迄民國卅六年七月四日，政府頒布「動員戡亂令」，隨著局勢發展，部隊擴編，先生獲拔擢擔任教育班長，以其所接受之嚴格軍事學術教育，全力執行基層領導任務，基於當時情勢需要，其訓練係在與駐防

交替中實施。

轉戰大江南北 九死一生

民國卅七年入冬時節，東北戰局惡化，軍移防冀東重鎮——唐山，攔阻中共軍陷錦州。後林彪甫經編組之先遣兵團關部隊，達成預定期任務後，於十二月十二日，奉令轉進塘、大沽，扼守華北出海口咽喉要域，與對方激戰月餘，迨天津棄守之翌日——卅八年元月十六日，奉令主動撤離，轉進至浙東，綏靖奉化週邊至寧波、四明山區之戰亂，以確保蔣公於元月廿一日引退在家鄉溪口之安全。先生隨軍、師進出象山、石浦一帶與尾隨之中共軍周旋激戰，屢戰屢勇，五月杪進駐舟山之定海、六橫、桃花、登步諸島，此後戍守舟山期間，構建防禦工事，強化戰備，以迄民國卅九年五月下旬奉令主動棄守，大軍自

舟山轉進至復興基地——台灣。

復興基地——台澎金馬的奮鬥奉獻

先生自民國卅九年五月隨軍自舟山轉進抵台，由排長、連長基層歷練，八二三砲戰期間，駐守金門金南守備區任連長，團長為許歷農先生，此後，隨著職務異動，歷任營、團、師長、軍團參謀長、國防部助理作戰次長，東引反共救國軍指揮官、軍團副司令等要職，連同金門，凡外島之澎湖、馬祖、東引等地均駐守過，舉凡每一職務任內均腳踏實地，戮力從公，獲致長官賞識，部屬愛戴，全憑其熱愛國的赤忱所激發出來的實幹、苦幹、負責精神表現，而獲得逐次拔擢。

東引之父 絕非虛譽

東引是孤懸北閩海外的兩個小島，地瘠民貧，人口稀少，居民以捕魚爲生。兩個小島毗鄰而居，但隔海相盟，把兩島居民分隔開而「老死不相往來」，如需交通，則非船渡接駁不可。東引自民國三十八年國軍進駐，換了很多指揮官，國防部等各級長官，都有指示填平兩島中間的「鴻溝」，但都無功而退，自王易謙將軍接任後，雖然艱難仍在，但他兼持愚公移山之精神，以及堅信「移山填海之難，終有成功之日」之決心，終於把兩個小島之間之海峽填起來了。他發揮了人定勝天的克難精神。現在的東引，不但擁有寬暢陸路交通，島上居民，亦享有如台灣富裕的生活，不再是貧窮，落後的荒涼小島了。所以，在王將軍調職回台的時候，

東引居民，鑼鼓喧天，舞龍舞獅，炮竹聲響激雲霄，組成船隊帶送到公海。所以，東引人稱他「東引之父」，是其來有自的！

事業第二春——榮民森林開發事業之開展

退輔會主任委員許歷農先生商請國防部同意，以軍職外調接任森林開發處長。王將軍易謙就任森林開發處處長時，該處正遭遇前所未有的財務困難，環保意識高漲，森林開發處伐木作業雖早已停止，但仍有死風倒木整理作業，今突然連這個唯一賴以生存的財源都斷掉，真教人英雄氣短了，王處長畢竟是身經百戰的英雄，他沈著應戰，熟慮思考，應先穩定榮民員工等之心情，然後謀求對策，終於化險如夷。

另外，他覺得長期依賴枯死風倒木不是辦法，必須採多角經營，向其他行業研究發

展，他腦筋動到森林遊樂，他看準了旅遊觀光是新興事業，是世界的趨勢。於是，他尋求農委會和觀光局的支持，把該處原有棲蘭苗圃，苗圃僅數間團體房的青年活動中心，改建為棲蘭森林遊樂區，又派人尋找神木，皇天不負苦心人，在他決心與毅力的支持下，經過長期的努力，森林遊樂處前組長陳章琳先生，終於找到一棵神木，王將軍認為，有一棵必隨有其他棵甚至更多棵。於是陳章琳信心百倍，繼續努力，終於有了現在六十二棵神木的神木園，為全省擁有最多神木的神木園區。為國人提供休閒旅遊的好去處，八十二年到該遊樂區遊憩人數，達十三萬二千三百四十五人次，為宜蘭縣增加了不算小的稅收，也給蘭陽地區帶來一些財富，更為宜蘭創造了觀光資源。如果鴛鴦湖農政單位同意開發，相信在王將軍的銳意經營與

前瞻性的開發下，必然一支獨秀，棲蘭森林遊樂區更為全省旅遊業的翹楚，執觀光界牛耳！

在棲蘭森林遊樂區經營兩年後，王處長的觸角又延伸到北橫公路宜蘭與桃園縣界分水嶺的明池，明池原名池瑞，以池而由蔣故總統經國先生改名，原本是一個荒草的小水池，現在經過人工開挖，方圓長約一五〇公尺，寬約一百公尺的高山水池，池水清澈，碧綠無波，覆蓋在筆直矗立的森林裡，是少有的高山湖泊。

明池森林遊樂區，各項重大工程，最近都將繼續完工，在硬體建築方面，有二十間小木屋業已落成啓用，尚有廿九間渡假小木屋將於近期落成完工，其他尚待完工與已完工者，有住宿服務中心業已加入服務行列，明池山莊亦將於年後不久完工啓用，以及可

容納大小客車一五〇輛的停車場，加上蕨園、靜石園、森林童話園、慈亭、孝亭、森林步道，木棧道等遊樂設施，此一佔地九一七公頃的森林遊樂區，是頗具規模者，未來前途似錦。以其一貫之實幹、苦幹精神，奠定了開創 紮根、發展之基。

綜觀王易謙將軍的一生，雖不敢說功勛彪炳，叱咤風雲，但卻多采多姿，他是一位典型的從最小的二等兵幹起的軍人，他成功的秘訣無他，就是腳踏實地，不打高空，不好高騖遠，他常常訓勉部屬，一個人到世界上不一定要做多大的官，只要對社會、國家有實質貢獻留下一些可資紀念者，則將俯仰無愧了！「將相本無種，男兒當自強」！善哉斯言！



王易謙先生戎裝照

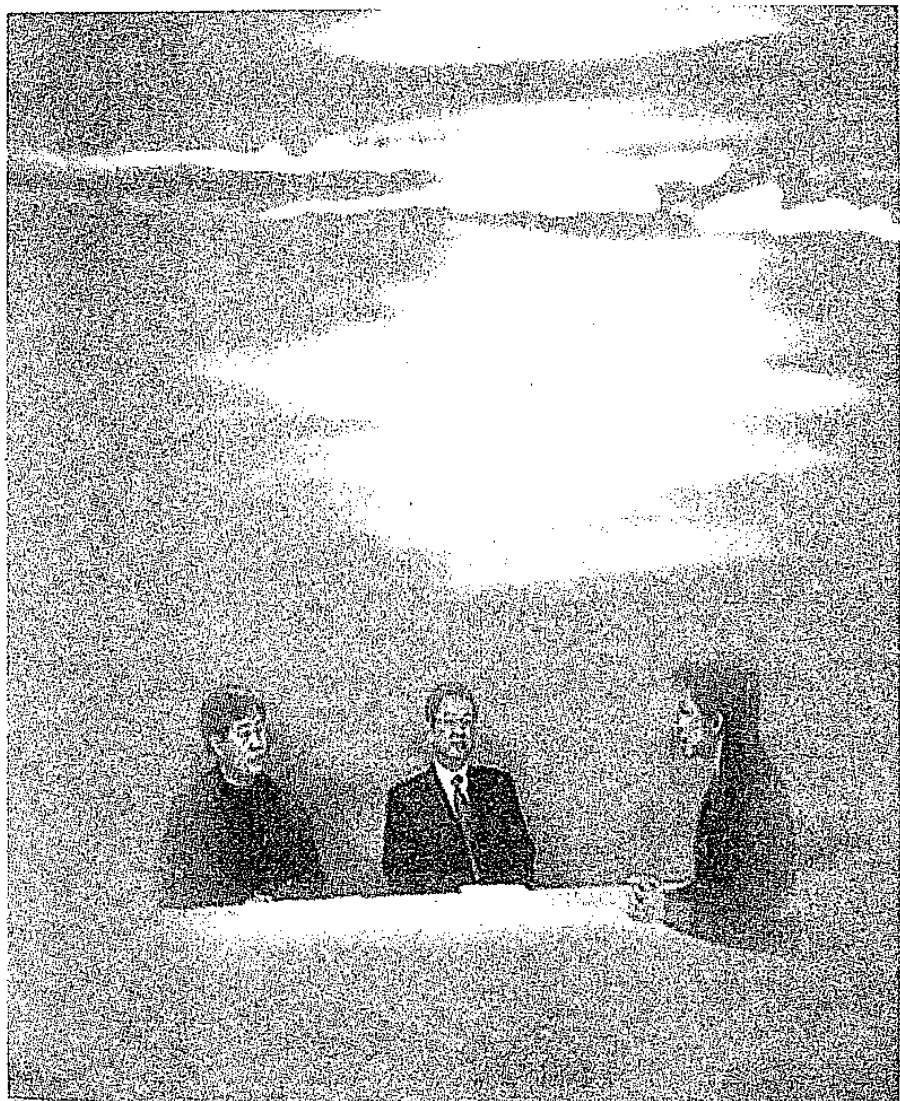
華北大平原遍地開了花

丙雪

訪河北省政府交通廳廳長焦彥龍先生，自小在縣立高中第一名畢業，他母親在烈日下揮汗如雨親自將一份入學文件請村幹部簽了名，才能入大學，回家將舊衣修改縫補成一套褲褂，在天津南開大學穿了四年，畢業後一頭鑽進科學技術領域，以「科技興冀」為目標，政府選派赴英、美進修，博覽各先進國家科學技術，前年政府派任河北省政府交通廳廳長，一般人說讀書人如何能作交通呢？事實證明，北自山海關、秦皇島、津、唐港到倉洲的黃驊港很長海岸港口，吞吐量大量的增加，大平原的公路、鐵路四通八達，貨暢其流，將內陸到港口的道路連成緊密的網絡，使沿太行山東西的礦產、農產

品貨運暢通，使廣大人民的受益大量增加，村村有公路、鄉城有交通，以往回家或上班時間都花在路上，如今大家都看的見、摸的到、享受了方便，真是不容易呀！小學當校長的姐姐焦彥婷，看到弟弟辛勤的工作，心裡高興又心疼，他娘知道孩子愛吃麵片，半夜孩子下班回來，煮碗麵片加個雞子給孩子補一補。

焦彥龍不愛多話，思慮細密，作事明快，生活簡樸，處處為他人著想，深得各級長官的信任，同事們也很愛戴他，部屬們亦很敬重他，因此【華北大平原遍地開了花】



訪問日期：2006/2/21

節目名稱：大交通—打開燕趙的一扇扇窗系列報導

主持人：王穎

中間為被訪問的焦彥龍先生

鄉先賢名臣幽默泰斗——紀曉嵐

王翼薊

引言

西洋人愛好幽默(Humor)，覺得幽默，可以使人與人之間的磨擦減少到最低的限制，甚至可以藉此增進彼此的感情和工作效率；如馬克吐溫、蕭伯納……等等更是舉世聞名的幽默大家。

我國人士正經嚴肅者居多，尤其官場中更是一本正經，欲求風趣幽默，更屬渺不可得，戛戛乎其難！可是我國古代愛好幽默的文士，倒是大有人在，實不讓西洋人專美於前，如東方朔、徐之才、石動筩、侯白、陳亞、劉貢父、蘇東坡、米南宮、解縉、李西涯、唐伯虎、祝枝山、徐文長、袁枚、金聖

歎……近代人物中雖也有吳稚暉、林語堂……究竟寥若晨星。

自古至今，在幽默方面，最有地位，最有貢獻、遺聞軼事最多，笑料泉湧的允推紀曉嵐，無論中外，世無其匹，堪執諧謔界的牛耳，幽默家的宗師。

出身經歷

曉嵐名昀，一字春帆，晚號石雲，是直隸（今河北省）河間府獻縣望族。

他的祖父天申，樂善好施，某次荒年，曾捐粟數萬石，救了不少人。父親容舒，任官姚安知府，該地為九河入海舊道，每逢大雨，便是汪洋一片。傳說紀的寓邸附近，每

值半夜，常有火光出現；一天，他的祖父夢見火光入樓，隨即生下曉嵐，此後火光斂跡，所以從小他便被認爲是神物的化身。幼年聰明絕頂，讀書一目十行。

乾隆十二年丁卯，曉嵐廿四歲，參加順天鄉試，初闈中原定同科考中的朱文正首名，後來發覺曉嵐的四六賀表，冠蓋群倫，遂以他爲第一，朱文正爲第二。當時的典試官何文勤、劉文正除向二人道賀外，並將二人的卷子奏呈御覽，後來二人歷受提拔，這是一大主因。

十九年甲戌，京師會試，中二甲第四名進士，改庶吉士，就被留在翰林院散館授編修，不久調左春坊左庶子。己卯典試，任山西庚辰分校禮部試。辛巳京察記名以道府任用。壬午分校順天鄉試，提督福建學政。癸未遷調侍讀，不久，他的父親去世，回籍守

制。期滿返京，闕補侍講，充日講起居注官，晉右庶子。

乾隆卅三年戊子二月，授貴州都勻知府，曉嵐寧受京師生活的清苦，仍抱著書生本色，不願外放，乾隆有鑒於他學問精深，外放亦不能長久，下令加四品官銜，仍留任庶子。

到了四月，擢升爲翰林院侍讀學士，乾隆非常賞識他的真材實學，感到他談吐風趣幽默，使人如沐春風，舒適愉快，所以閒時，常找他聊天談學，這是他獲得皇帝信任和接近的契機。

但好事多磨，這年六月，受了他姻親兩淮鹽運使盧見曾案子的牽連，被革職譴戍烏魯木齊。他在烏魯木齊的三年中，乾隆再也找不到像他這樣是君臣、是師友、學問淵博的風趣人物，非常懷念他，因此，在第四年

的辛卯（卅六年），決心赦免他召他回京。

曉嵐自迪化經歸綏，十月過熱河密雲時，正值乾隆在那避暑山莊小住，兩人久別重逢，猶如枯旱遇甘霖，十分高興，御試土爾扈特全部歸順時，曉嵐立刻三十六韻五言詩進呈，乾隆迴環吟哦，大為欣賞，頒旨嘉獎。一路上有說有笑，從此君臣恢復了以前如魚得水的生活；回到北京，仍派在翰林院任編修。

三十八年癸巳，擢升侍讀，二月，開館充當四庫全書總纂修官。三十九年七月，乾隆令他編輯簡明書目。十月，他的兒子汝傳鬧事，弄上了官司，照理他該降調，但乾隆只降了他三級，仍留原任。

按規定，凡屬降級留任官吏遇升缺不予開列，所以四十年吏部請除翰林院侍讀學士，院內有關各官員優予升級，唯獨名單上

沒有曉嵐的名字；乾隆皇帝因他對於四庫全書盡心輯辦，下令與內廷一體列名宴賚，這是皇帝對他的特殊眷待。

壬申那年，終於擢升侍讀學士，直文淵閣，知起居注。但第二年又因館臣校書錯誤，按理他總攬巨任，應予議處，乾隆又特旨寬免。

己亥擢詹事，晉內閣學士。壬寅授兵部侍郎，仍兼直閣事，改任不開缺。

四十九年甲辰，乾隆南下巡狩，經過濟水（源出河南濟源），作了一篇「濟水考」，寄給在京都的曉嵐，要他根據古代典籍的記載，和地輿學家的各種說法，對文詳加考證，曉嵐自然不負所命。這年中又充會試副考官。

翌年（乙巳）這部皇皇鉅著四庫全書完成，被升都察院左都御史。丙午（五十一

年）升禮部尚書，仍署左都御史，充經筵講官，疏請鄉會試春秋罷胡安國傳，以左傳本事爲文，參用公穀，奉准。

戊申（五十三年）賜紫禁城騎馬。五十六年再調左都御史。

嘉慶元年丙辰六月，典會試，調兵部尚書。十一月，復調左都御史。二年，調禮部尚書。四年，充高宗純皇帝實錄館副總裁。七年，曉嵐八十歲生日，命署上駟院卿，皇帝特別送了許多珍寶給他，足見對他的尊重。

六月，調兵部尚書。七月，上孝淑皇后奉安事宜，被部臣彈劾陳奏失詞，應予削職議處，皇帝下詔，改爲革職留任。

十月，曉嵐患病，帝命軍機處章京、富綏二臣，率醫官王詔恩探視。

嘉慶十年（乙丑）正月，再調禮部尚

書，協辦大學士，加太子太保管國子監事，終於鞠躬盡瘁，於二月十四日在位逝世，享壽八十二歲。

皇帝有鑒於他的學問淵博，乃由翰洊歷正卿，擢襄綸閣，服務五十餘載，尤其辦理四庫全書自始至終，最爲出力，功越前古，便賞給陀羅經，並派散秩大臣帶侍衛十人，前往賜奠，又賞白銀五百兩治喪、祭葬，賜諡「文達」。

屬對能手

曉嵐生得高大魁梧，看起來笨頭笨腦，其實天才宿學，滿腹經綸，尤其詼諧幽默，屬對之妙，信手拈來，出口成趣。

有一天，大學士陸錫熊道訪他說：

「適纔途經『四眼井』給馬飲水，以『飲馬四眼井』出爲上聯，應如何對法？」

曉嵐即答：

「就拿閣下來對如何？」

原來陸賜熊又號耳山，成聯如下：

「飲馬四眼井，馱人陸耳山。」

豈非貼切恰當，其中尤妙者，把陸戲以爲馬，二人相視大笑。

天津牛太守替兒子娶媳婦，曉嵐送了副喜聯：

「繡閣團圓同望月，

香閨靜好正彈琴。」

起初大家看了不以爲意，待到曉嵐親來道賀時，指著自己那副喜聯，對牛太守道：

「我用尊府典故行嗎？」

原來上聯中隱合成語「犀（諧音婿）牛望月」，下聯中隱合成語「對牛彈琴」（妙在配合他家的姓）。

某次退朝，遇上個內監對曉嵐說：

「剛好有一上聯無法對出，乞公助成，那是——」

榜上三元解會狀（即解元、會元、狀元）」

曉嵐應道：

「人間四季夏秋冬」

內監詫道：

「怎麼漏掉了春呢？」

曉嵐笑答：

「那要問你自己了，什麼道理？」

太監又稱「闖人」，所以沒有春天，弄得那位內監有口難言！

某京官，不願外調，老守京師，終至貧病交迫而死。曉嵐寫了副輓聯：

「道不遠人人遠道，

卿須憐我我憐卿。」

他曾對人說：

「世上書籍中的話，都可成對。」

有人當場難他：

「惟女子與小人，爲難養也。」

曉嵐應聲道：

「有寡婦見鰥夫，而欲嫁之。」

他使女子、小人、寡婦、鰥夫作偶，可

謂天造地設！

另有人舉題：

「孟子致爲臣而歸。」

曉嵐應對：

「伯夷非其君不仕」

信手拈來，不假思索，莫不對仗工穩！

乾隆戊申年，京師工部門衙失火，皇帝

傳旨大司空金簡，負責鳩工興建新廈。當時

京師學士名流擬了一副上聯：

「水部火災，金司空大興土木。」

過了許多，無人對出下聯，因爲這聯之

難，難在「金木水火土」五行俱全，而且今

人、今事、今物，莫不確實貼切。

中書舍人某君，出身南方，卻生得高頭

大馬，狀貌奇偉，這天，遇上曉嵐晉京，靈

機一動，認爲唯有他能對此聯，就把這副難

聯的上聯告訴紀，曉嵐躊躇了一會兒，笑

道：

「這也不難，不過說出來，恐怕有損足

下，那不太好意思了！」

中書舍人堅詞只能對出，一切全沒關

係。於是，曉嵐便道：

「南人北相，中書君什麼東西！」

中書舍人被嘲諷得面紅耳赤而退，這件

天衣無縫的妙對雅事，也便哄傳遍整個京

師。

某次，翰林院同仁舉行「春盤會」同仁

擬了一副上聯：

「太極二儀生四象」

大家難對下聯，適紀曉嵐至，同仁就以此對難他：

「對畢始可入座！」

曉嵐說：

「『春宵一刻值千金』，我餓極，無暇和諸公爭勝。」

說罷坐下便吃，在座各位對他的脫口捷對，無不讚服鼓掌！

二位太學生晉謁紀曉嵐，一位額上生有黑癥，一位瞎了左眼，曉嵐看了他們大笑，二生驚問何故？曉嵐笑道：

「我偶然集得對句一聯，分贈二位。」

二生聽了高興非常，於是曉嵐唸道：

「片雲頭上黑，孤月浪中翻。」

正是二生一副絕好對照，二生自慚形穢，容身無地，但對前輩大儒的才思敏捷，愈益欽羨！

相傳浙江人中有父子同舉，戊子鄉榜，浙音「戊」、「父」相同，有人出了一對上聯：

「父戊子，子戊子，父子戊子。」

數年以來，無人對出。某日，曉嵐進京拜謁老師金檀相國，相國方職戶部尚書，席間，老師對他說：

「曉嵐，你善對，現有一聯，如能即席完成，當以價值百兩的古玩送你，否則如值照罰。」

曉嵐樂於遵命，相國即以前述上聯令對。當時適有相國門人戶部侍郎金文簡在座，曉嵐不假思索答稱：

「這聯不難，本地風光便可為對。」

大家頗感意外，全部目光集中他，曉嵐掃射了二人一眼道：

「師司徒，徒司徒，師徒司徒。」

語出，闔座驚歎，可稱絕對！

一次，某生晉謁曉嵐，見他後便即恭恭敬敬的跪地叩首，曉嵐忽然大笑，跪著驚問，曉嵐便道：

「我忽然想起夜來事，得到一副佳對。」
某生非常高興，乃洗耳恭聽。

「今日門生頭觸地，

昨宵師母腳朝天。」

弄得那位門生奇窘不堪，曉嵐的坦率如此！

有一天，某翰林的太夫人壽誕，曉嵐前往道賀，衆人唱詩稱頌，輪到曉嵐，他高誦：

這個婆娘不是人

闔座大譁。

曉嵐不慌不忙接吟：

九天仙女下凡塵

衆人才始化驚爲喜。

不料曉嵐又吟：

生個兒子去做賊

某翰林聆後滿臉不悅，衆人又是一愕！
但見曉嵐若無其事的朗聲續吟：

偷得蟠桃壽母親

使主客們的心情：乍驚乍喜，忽惱忽樂，將他們玩弄於股掌之上，一時傳爲佳話。

趣詩、妙聯

紀曉嵐侍從乾隆皇帝下江南，這天，遇見了江南人家的喜轎，樂隊中吹著一對長喇叭，乾隆聽了嗚喇嗚喇的聲音，詩興勃發，隨口唸道：

嗚喇嗚喇又嗚喇，

誰家女兒嫁誰家；

若問洞房以後事，

唸到這裡文思斷絕，同時怕再下去會失去皇帝的身分，便推給曉嵐代續，曉嵐接口道：

玉簪衝開牡丹花。

乾隆拍掌稱賞大笑叫好！

曉嵐最恨附庸風雅的市儈，某暴發戶持了一幅名家畫請他品題，畫中古松一株，高聳入雲，樹下一角小樓，明窗淨几，坐著一對男女，淺酌低飲，含情脈脈，他立揮一絕：

老樞一株松，婆娑月影中，

同傾一夕話，人在廣寒宮。

富商不學無術，看了非常高興，懸掛中堂，且向每位來客炫耀，惹得有識之士暗笑不已，因為詩中每句頭一字橫讀爲「老婆同人」，譏諷他的妻子紅杏出牆也。

他替啞奴寫了副對聯：

真個銷魂，千般旖旎難傳語；

爲郎憔悴，萬種相思不忍言。

又替大足的，寫了一聯：

朝雲暮雨連天暗；

野草閒花滿地愁。

風趣一斑

曉嵐素性詼諧，朝廷中大大小小的官員，常多被他戲謔。一次，某太守來謁，這位太守在面額上生了一個瘤疣，大如胡桃，曉嵐故作驚嘆道：

「閣下擁連城，統僚屬，將來弄得滿面皰皰，怎麼儀衆？某地某郎中（醫生）善治此疾，但他挾技自珍，必先具備厚禮，慢慢告以實情，才能如願。」

某太守聽了非常高興，第二天果然備了

厚禮前往治病，到了那兒，則見這位郎中自己額上也生了一個比他還大的瘤疣，始知上了曉嵐的大當，懊怒而歸。

又有一位王夢樓（名文治）太守，是他的莫逆交，也被他開過一次玩笑。某日，曉嵐很早退朝，匆匆來到王家，要王家的僕傭告知王夫人：

「剛纔在南書房，奉旨封王文治太太爲光華夫人，特來賀喜！」

王夫人疑信參半，等到她先生回家，問他這回事的究竟？夢樓道：

「你被曉嵐騙了！」

太太追問原因，夢樓不答一語。原來當時京都街坊有貼：「皇恩春浩蕩，文治日光華」的春聯。

「日」字的音，借作某項動作，故也。

曉嵐也有被人戲弄的時候，一次，赴某

尙書家宴，在座尙有某御史，也是風趣之士，剛好有條狗從他們面前經過，某御史假作瞠目，指點那條狗問道：

「是狼？（諧音「侍郎」），因曉嵐那時官職兵部侍郎。）是狗？」

曉嵐立即對答：「是狗。」

某尙書問道：「你怎麼知道的呀？」

曉嵐侃侃而陳：

「狗和狼所不同的有二點：一點，看牠的尾巴是翹上抑或朝下？下垂是狼，上豎（諧音：「尙書」）是狗。另一點，看牠所吃的是什麼東西？如果是狼，非肉食不吃，狗則遇肉吃肉，遇屎（諧音：御史）吃屎！」

某御史原想幽他一默，想不到自己反被他罵了一遍。

曉嵐有個毛病，一笑便不能自止。

曾典某科會試，試畢，手下傳報新科狀

元晉謁，狀元名叫劉玉樹，見面後，曉嵐問他：

「寄寓何處？」

劉狀元答以：「現住芙蓉庵。」

曉嵐聽後，忽然捧腹大笑，笑個不停，便即退入內堂，久久不出，過了一會，傳人轉告新狀元暫且回寓，劉玉樹遵命辭歸，心中不免惴惴，以爲自己出了紕漏！

後再晤曉嵐，探問原因，才知紀在那天聽到劉的寓址後，靈機一動，擬了一副對聯：


「劉玉樹小住芙蓉庵，

潘金蓮大鬧葡萄架。」

借用小說回目作小句，而屬對絕工，暗自讚許，禁不住大笑起來。

曉嵐雖然不善書法，但因他官高名大，求字者還是絡繹不絕，他常趁機遊戲一番。

有個鐵匠，經營得法，蓋了一棟房子，託人轉請曉嵐題額，他寫了「西齋」二字，有人看了不明所以，前來問他，曉嵐解釋道：

「西字橫看——，是個風箱，豎看是個鐵墩，是他賴以起家的生財也。」

聽得大家笑倒。

京師東門有個皮商名叫王芬，生意不惡，新蓋了一所店面，託人求取題號，曉嵐爲他寫了「蘭坡」二字，主人請教含義。

曉嵐解釋：「蘭花香味芬芳，配合他的原名之故。」

那位皮商大喜，自然不吝重酬，後來曉嵐告訴人家道：

「蘭字去掉草頭，讀起來依舊是『東門王皮』也」

有位大戶人家的傭僕，積財蓋了一棟房

屋，乞請曉嵐題匾，他題了「且堂」，僕人大喜；友人詢及含義，曉嵐告以：

「戲班中的花旦，開口第一句便是『奴家』，爲那傭僕題這二字，豈不貼切？」

有位不識字的王一，亦轉請題書齋額，曉嵐爲他寫了「比玉居」，王一十分高興，原來他也存心戲耍！

把「古」字移出，換入「比」字；「玉」字分成「王」、「一」二字，聯讀起來爲「王—屁古」。

縣令林鳳梧晉京時來求見，曉嵐問他取此名的原因，林答：「家母生下我時，夢見一頭鳳凰棲息在梧桐樹上之故。」

曉嵐嘆道：

「夢兆可稱有幸極了！如果令堂夢見是隻公雞，飛旋在芭蕉樹間，那麼閣下所取的名字便不好聽了！」

弄得那位縣令啼笑皆非（暗示：成了「雞芭」）。

曉嵐官職雖高，但卻平易近人，不論大官小官，平民百姓，遇見他時，總要向他求教，希望樂上一樂。

有次散朝，碰上一位小太監，扯著他硬不放行：

「公公，講個笑話樂樂。」

曉嵐便道：

「從前，有個太監……」

說了這一句，便閉口不言，小太監等了好久，未聞下文，不耐煩地發問：

「底下怎樣啊？」

「底下一樣沒有了。」曉嵐接道。

旁觀者聽後，不禁爲之捧腹笑倒，此起彼落，一時笑聲載道，弄得那位小太監臉紅耳赤，只好腳底揩油，放手溜掉。

山陰平太史寬夫，供官翰林院，娶了位如花似玉的夫人，同僚俱多厚禮慶賀，獨曉嵐送了一部「詩韻含英」作爲賀禮，一共四冊，分題以「之子于歸」四字。

平太史收下後，不解其意，到了設宴那天，酒至一半，平太史問曉嵐：

「承蒙寵貺，內有詩韻四冊，所題四字，未識命意所在？願洗耳請教！」

曉嵐從容道：

「這部書專事研究『平上去入』的四聲韻目，和『之子于歸』更有不可或缺關連，試以第一字讀斷，下面三字一氣連誦，便可明白！」

平太史爲使座客聽得清楚，依言朗聲試談：

「平，上去入！」

（第一字等於直呼己姓，下三字暗指某

項動作。）

不禁大窘，引得滿席賀客哄堂大笑！

君臣之樂

曉嵐自順天鄉試中選解元起，即獲得乾隆皇帝的賞識，因他擬了份賜宴群臣的謝表，高華典雅，進呈御覽，大受讚佩，那時他才弱冠。

此後數十年來君臣相處感情融洽，發生了許許多多嬉笑怒罵的趣事軼聞，益臻水乳交融。

乾隆皇帝的漢文修養很深，他對一般臣僚，不屑一顧，曾在翰林院門上題過「竹苞」二字，竹字分成二片爲「個個」，取諷他們「個個草包」，但對曉嵐另眼相看，幾次借題難他，每次奈他不得，結果反使自己愈益器重，倍加讚賞！

某日，乾隆皇帝在便殿中，和群臣閒聊，述及論語中的「色難」一辯，最難屬對，正值曉嵐進謁，他聽後隨口道：

「容易。」

「那麼你倒說說看。」乾隆說。

「臣已對過了。」曉嵐回答。

乾隆回味方才曉嵐說的：「容易」，不禁撫髯大笑！

乾隆對四庫全書的編纂甚為重視，閒暇常往巡視。

曉嵐軀體肥胖怕熱，一到夏天，汗流浹背，衣衫盡濕，所以在書房時，常脫衣工作，乾隆早已聽內監報告，知道這種情形，一天，想把他戲耍戲耍，來個不聲不響的突擊出巡。

曉嵐正赤膊伏案編寫，忽報：「皇上駕到！」一時急得他沒了主意，只好鑽到辦公

桌下躲避，不敢一動，乾隆早已窺見，故意坐在桌子前閱覽文稿，這一坐竟然坐達二小時之久，而且不作一聲，別人也都埋頭工作，不敢開口，全室鴉雀無聲。曉嵐因酷熱難耐，又患近視，鑽出頭來，悄悄發問：

「老頭子走了嗎？」

乾隆帝聽了不由笑出聲來，大家隨著亦笑，乾隆故作向他申斥：

「紀昀無禮，出言輕薄，快說出道理來，否則論斬！」

「臣子尚未穿衣。」曉嵐對道。

乾隆即命內監給他披上衣服，曉嵐匍匐地上，向帝請罪，乾隆厲聲責：

「天氣太熱，你也不知我來，不穿衣服，不怪你無禮，但你把我叫做『老頭子』，那是什麼意思？快說！」

曉嵐從容免冠頓首道：

「萬壽無疆之爲『老』，頂天立地之爲『頭』，父天母地之爲『子』。」

乾隆聽後，笑逐顏開，一場風雨，霎時化爲烏有。

他任侍讀學士時代，某日，乾隆南巡杭州，遊六和塔，天台大儒齊召南恭迎聖駕，陪同導遊，乾隆於欣賞之餘，指著高達七層的六和塔吟道：

「六和巍巍，四面、七角、八方。」

環顧左右，竟無一人作答，僅齊召南舉手，乾隆佯作未見，注目曉嵐，心想：這次連你也被難倒！

曉嵐似乎洞若觀火，不假思索道：

「齊大人之意——」

「一掌平平，五指、三長、二短。」

因皇上未囑下聯，所以齊大人僅以手示意，而不敢言對。」

乾隆大讚：「妙哉！妙哉！真不愧博學鴻儒！」

此聯以一至八的數字成對，構思之速、之巧，堪謂神乎其技！

曉嵐的夫人逝世，乾隆命侍衛致祭，那是特殊的典禮，曉嵐進殿謝恩，乾隆加以慰問，最後問道：

「以你的文名馳譽海內，而且伉儷素篤，悼亡之作，必是佳構！」

「臣年老了，衰病侵襲，文字亦頹唐，不足登作者之堂，不過六十餘年結髮，一旦鼓盆之痛，何能自己，僅抄襲古人陳言，塞責而已！」曉嵐答道。

乾隆知道他那是虛應故事，故意催促道：

「那末，你且講給大家聽聽。」
曉嵐原本沒有祭文，至此，不得已，便

把王羲之的蘭亭序背出一段：

「夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外，雖取舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，如不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣！」

向之所欣，俯仰之間，已爲陳跡，猶不能不以其興懷；況修短隨化，終期於盡，古人云：「死生亦大矣」，豈不痛哉！」

這段文字，借作祭妻文，妙語雙關，文句恰當，乾隆聽後大笑道：

「王逸少蘭亭序，只被你將夫人的名字，讀作「如」字，便是一段哭妻祭文了，你真會善抄藍本哉！」

某次，乾隆駕幸順天府的通州，他因知有兩個通州，便出了一聯：

「南通州，北通州，南北通州通南北。」
要侍臣屬對，大家面面相覷。曉嵐挺身對道：

「東當鋪，西當鋪，東西當鋪當東西。」
就地取材，成了副絕妙好聯，帝心大悅。

曉嵐常和乾隆論詩評詞，臭味相投，一天，論及唐詩的美妙，曉嵐把王之渙的一首七言絕句「涼州詞」寫下：

「黃河遠上白雲間，
一片孤城萬仞山；
羌笛何須怨楊柳，
春風不渡玉門關。」

但他疏忽之下，在第一句中漏了末一個「間」字；這次皇帝以爲抓到了他的把柄，向他大打官腔：

「你寫的到底是詩？還是詞？」

曉嵐一聽閒話裏有骨頭，再看所寫，才知出了紕漏，索性將錯就錯：

「我寫的是詞，不是詩。」

「那麼，你唸給我聽聽！」皇帝刁起難

來。

曉嵐隨口應誦：

「黃河遠上，

白雲一片，

孤城萬仞山，

羌笛何須怨？

楊柳春風，

不渡玉門關。」

乾隆心中雖加暗讚，默念：你討巧總也可一而不可再；還想難他一番，便說：

「不錯，有這樣的好詞，你再唸一首給我聽聽吧！」豈料曉嵐真有一手，毫無皺

眉，接口便道：

「這還不容易，讓我再唸一首給陛下解悶兒。」

「清明時節雨，

紛紛路上行，

欲斷魂，

借問酒家何處？

有牧童，

遙指杏花村。」

這首膾炙人口的七絕，原文是這樣的：

「清明時節雨紛紛，

路上行人欲斷魂；

借問酒家何處有，

牧童遙指杏花村。」

如今被他去了第二句中一個「人」字，便成了首絕妙好詞，把個皇帝弄得心服、口服，連呼：「改得好！改得好！」

曉嵐實開標點運用的先河者。

某年秋初，乾隆登泰山南天門，諸臣隨駕，抵達山腰，但見山石嶺峯，岩紋縷縷，有如團團爛綿，乾隆在休息時，對群臣說：

「朕有一聯，諸卿試對如何？」——

「泰山石稀爛挺硬。」

大家各自搜索枯腸，久久不能對出，一會兒，到達南天門，俯瞰黃河如帶，波浪滔滔，曉嵐突然嚷道：

「有了！有了！」

「你說說看。」乾隆接著道。

「黃河水翻滾冰涼。」

皇帝點頭讚賞，同僚們都自愧不如，稱崇：「捷才，奇才！」

結語

曉嵐名臣名儒，一代宗伯，天下望重如泰山北斗，但他著作不多，僅：

四庫全書總目二百卷、四庫全書總目提要（評驚精密，識力超拔，旨在辨漢字學術之是非，析詩文流派之正偽），史通削繁注（刪去劉子元原文中的冗漫紕繆，排比相屬，以便學者講覽）、文心雕龍評（十卷）、

蘇文忠公詩集評（五十卷）。

創作有「閱微草堂筆記」內分：灤陽消夏錄、如是吾聞、槐西雜誌、姑妄聽之、灤陽續錄等五類。

內容怪異詭譎，無所不載，莊諧並陳，無所不言，結構謹嚴，論斷精切；談狐說鬼，彷彿聊齋，看起來雖似涉及迷信，但他立場醇正，無非藉小說以廣流行，借談諧易以吸收，旨在使人知所勸懲。

他生平替人作序、記碑、寫表……隨寫隨去，從不存稿，有人替他可惜，常常勸阻，他說：

——智慧語錄——

「我每天校理秘書，縱觀古今三千年間著述，各類俱已大備，縱使後人竭盡心思才力，怎能跳出古人的範圍，如果那人自以為超越前人，那是他見聞不博，坐井觀天！」這也許就是養成他何必著書的根源。他又自稱，一生精力全粹於四庫全書提要，所要講的說的，都在提要中講了、說了。平時出語，乍聽起來滑稽突梯，過後思之，字字珠璣，句句名言。

曉嵐篤信五星之術，自己推算，事事不爽，可以活到八十三歲（較實際多差一歲），曾被精於斯術者推算，說他一生貴顯，卻不能作相，後來協辦的任命發表後數天便告逝世，這也是奇人身上才會發生的奇蹟！

天地有情，萬物有靈。

有容乃大，能忍自安。

自強不息，好運到來。

積小成多，百元致富。

先賢張文襄公生平史略

謝世寧

張文襄公之洞，字孝達，號香濤，南皮縣人，先世於明清兩朝，均爲朝廷命官。公生於清道光十七年，少有大志，務博覽、爲詞章，記誦超絕常人，尤喜經世之學，年十六歲舉鄉試第一。一時才名遠播，乃更淬礪精研歷代諸儒學說，多有進益。同治二年登進士，殿試對策直陳時政，獲大學士寶鋆激賞，以爲奇才，置二甲第一名呈御覽。

兩宮皇太后特置一甲三名探花，授翰林院編修。屢上書言朝政，頗多卓越見地，歷任湖北、四川學政，山西巡撫、兩廣、湖廣、兩湖並署兩江總督，厲行新政，創造輝煌政績；庚子（光緒二十六年，一九〇〇年）拳變，京津淪陷，頓失政治中心，公與

劉坤一等力撐危局，保障東南，厥功甚偉；公以湖廣總督，升調爲內閣大學士，軍機大臣，爲清代最卓越能臣賢相，朝廷倚畀甚殷之重臣。

文襄公之德業政績：

一、廣興學爲國育才：

同治六年任湖北學政。

同治八年於湖北學政任內，創建經心書院，按各府諸生中才學秀出者調省，入院習經史時務之學。

同治十九年設自強學堂，分習方言、格致、算學、商務等。

同治二十四年，創建農務學堂，向美採

購新式農具。優良種籽，延聘美人教習，同時開辦工藝學校，分化學、機械兩科，延日人教習，講求實際製造，是年設通省各所屬學堂。

光緒十五年十月奉調湖廣總督。

光緒十六年總督兩廣。

光緒十七年創建兩湖書院，分配湖南、湖北學額各一百名，由學使及各府州縣按額送省，甄選入院，習經學、史學、理學、文學、算學及經濟學等。

光緒二十八年改兩湖書院爲兩湖大學，嗣改爲兩湖高等學堂；改自強學堂文科普通中學，就原經心、兩湖、江漢三書院肄業生，依各校等差，分入各大學、中學；經心書院改爲勤成學堂，新設方言學堂，以現原有自強學堂學生，專修外國語文，分英、法、德、俄、日五齋，創設師範學堂，以及

武昌東、西、南、北、中五路高級普通小學堂。

光緒三十年，擴充師範學堂，招收新生千人，分優級、初級兩科。又以府縣師資缺乏，特在省垣設支部師範學堂，分府錄取學生入學，畢業後分發原府任用，以期教育普及，似此大、中、小學及專科、師範與各區屬教育，無不齊備顧及，在當時全國各省中，實屬罕見！

迨至清廷詔諭各省普遍設學校時，文襄公所曾主政之兩廣、湖廣、兩湖等歷任總督，各省辦學均優，尤以湖北省爲全國各省之冠。

文襄公重視教育，辦學務實認真，歷次所創辦之書院，對主持院務之首長遴選甚嚴，教師亦然；曾撰寫勸志勸學篇章，並在每學期親擬經、史考題，經評閱後發還予考

生。在學生皆私自喜得爲學之途徑。經史之學爲中華文化傳統精髓。文襄公在其所創設各書院中親自督考輔導經、史課程，並倡議提出以中學爲體、西學爲用之說；並選送至歐、美及日本留學生等，俟學成回國，以充實師資並應發展新學制需要。

二、整軍經武禦侮圖強：

關於武科兵學方面，自光緒二十五年即積極整理武備學堂，規模完善，人才輩出，二十五年八月設將弁學堂，二十七年添設教練營，供各省新設武備學堂師資之選，二十八年四月，設武普通中學，同年改武備學堂爲武高等學堂，三十一年正月又改爲武師範學堂。

當時將弁學堂，以改進防營舊有軍官素質爲主，武師範則以培植新軍幹部爲目的；

此後軍中有志青年，多自此出，而生氣蓬勃。

文襄公以東鄰日本，勤修戰備，陸軍師德，海軍學英，各奏績效，日本與我同文同種，易於觀摩溝通，乃於光緒二十四年，選派湖北青年二十八名，往日本習陸軍，公之長孫厚琨同往。

光緒三十一年冬，清廷練兵處通知沿江海諸省，各選海陸軍青年四人，到京複試，甄取赴日本習海軍，以應我建立新海軍之需要；總督府派將弁學堂堂長爲主考官，僅湖北省將弁學堂及新軍各部選送投考者達百餘人，可見軍心士氣之旺盛。

巡撫、總督皆屬封疆大吏，位尊責重，文襄公於光緒十年四月中旬，奉調任兩廣總督，駐越南法軍越界挑釁，沿海戒嚴，公籌辦瓊巖、潮州防務，整軍出擊，先後克復鎮

南關、諒山、長慶諸要地，敵難得逞，乃罷兵議和。甲午戰起，滬寧告急，公奉調署理兩江，立即調遣精兵鞏固海州、金山防務；聘用德人，改修江陰、鎮江砲台，強化戰備，地方得以保全。其在湖廣總督任內，適值中日戰爭與聯軍入京之際，圖強禦侮雖屬急功。奈武備廢弛，積習甚深，亟須整頓，其整軍之步驟有三，循序以進。

(一)爲綠防等舊軍之整併與改進：綠防等營，成立較久，極爲腐化，光緒二十三年將綠營酌量裁減，期以分年裁盡。其他各營得衡情視需要裁減或裁撤。

(二)各兵種之分建與新軍之成立：光緒二十八年籌劃軍制，以湖北省爲例，當時省內各軍，教練已有基礎者，有護軍左右兩旗，步隊八營，馬隊、砲隊、工程隊各一營。武建左右兩旗，步隊八營，武愷軍、武防軍、

護軍、鐵路營各有步隊四營，共員弁兵夫九千五百餘員名。三十年七月決定湖北常備軍制，設常備軍兩鎮，每鎮步兵兩協（旅），砲兵三營，騎兵兩營、工兵一營、輜重兵一營，在餉源未確定前，量力增減，每鎮暫虛步兵一協，酌減砲、騎、工輜各營隊，逐漸擴充；以總兵張彪領第一鎮，兼攝協統事，都司黎元洪爲第二鎮協統，兼攝統領事，自此湖北新軍始完全統一。

(三)軍械之製造與江防之整頓：光緒十六年到任後，即籌設鍊鐵廠，槍砲廠於漢陽。十八年鍊鐵廠之鑄鐵、打鐵、機器各廠，全部完成，翌年開工製造，光緒二十年槍砲廠添設槍彈、砲架各廠，旋又增設無煙藥廠，添購快砲架等機器，所出槍砲子彈，於供應本省軍隊外，在二十四年，先後解神機營、練兵處、甘軍快槍三千架，快砲三十六尊，

配足子彈，並規定各省及各路軍營取用者，照外洋時價減二成收費，可見其產品之充裕，光緒三十年改爲湖北兵工廠。

文襄公憶及十年前，即光緒二十年甲午戰爭時期，江防吃緊之景況，即赴田家鎮檢閱砲台，計建砲台十四座，更新砲械，增加守兵以固。要隘原有水師，分防各處，兵力單薄，迭經校閱整理，汰弱留強，派令駐守長江、漢水沿岸要鎮，以資鎮攝。嗣於光緒三十一年向日本購造砲艦六艘，三十二年接收，命名爲楚謙、楚觀、楚有、楚豫、楚同、楚泰，江防規模，於此粗備。

三、勵行新政：

甲午戰敗，列強群起角逐；德占膠州、俄占旅順、法占廣州、英占威海，幾至瓜分之勢，朝野咸認爲救亡圖存惟有革故鼎新。

當時朝中主張維新最力者，即爲文襄公，其主政湖廣時，亦以新政爲先務，舉其要綱，可大別爲實業、交通兩端。以實業言，有屬於開闢地利者。如光緒十六年設立礦務局、蠶桑局，光緒三十年設立農業試驗場、林業試驗場，皆是。有屬於物產加工者，如光緒十六年創辦織布局，光緒二十年創辦紡紗、繅絲局、製麻局。光緒三十三年舉辦造紙廠、針釘廠、製皮廠、氈呢廠、水泥廠。光緒三十四年辦理官磚廠等皆是。上述各局、廠、場、所；莫不爲促進農、工、商業之要政，所以維護國家地方之利權者，良非淺鮮，祇以當時風氣未開，在上者無以提倡，在下者未易推進，關於鐵廠、砲廠、與織布、紡紗等經費，四局皆賴公款多方籌集，煞費苦心。由於清廷顛覆，竟將大理寺卿徐致祥奏劾湖廣總督張之洞在湖北辦理鍊鐵開

礦，浪擲經費諸節，令兩江總督劉坤一據實查復。雖是非終獲剖白，而文襄公之任勞任怨，誠有難以言語形容者。

交通方面：以倡建京漢、粵漢兩路爲首要，光緒六年，前台灣巡撫劉銘傳，曾建議修築京漢鐵路，光緒十五年正月公在兩江總督任內，應清廷諮詢，力主建修蘆漢（即京漢）鐵路，詳陳利害，及實行辦法，奉准照辦。是年七月，文襄公調任湖廣總督，與此鉅大工程不無關連。二十二年八月公與直隸總督王文韶，會奏建設蘆漢鐵路，請設鐵路總公司負責專管，並保直隸津海關道盛宣懷充任督辦，旋盛宣懷遵令陳明修路款項，擬招股千四萬兩，先借用部款一千萬兩，南北洋撥官款三百萬兩，招集商股七百萬兩，借洋債二千萬兩，清廷准行，同年九月正式任盛宣懷爲鐵路總公司督辦，設總公司於上

海，一面舉行勘路購地，同時借用比利時款項，照章聘用比利時總工程師兪貝德綜理其事，由全路南北兩端，分段並舉，至光緒三十一年三月，北幹自京師抵黃河北岸，南幹自漢口抵黃河南岸，均已通車。黃河鐵橋工艱費鉅，亦於本年九月竣工，計南北幹線長二千四百餘里，大小橋樑三百八十六座，黃河橋長九百九十餘丈，工堅料實，均與原計劃吻合，本路自建議籌辦及具體進行，多由文襄公主持，尤其借用此款，經公與盛督辦密議，定爲商借商還，別無實際抵押品，亦無其他政治條件，老成謀國，於此可見。迨光緒三十四年郵傳部奏報此款還清，鐵路完全收回自主，此案遂告一段落。

四、論與俄訂約案：

文襄公於光緒初，擢司業再遷司馬，以

文儒致清要，遇事敢爲大言，時俄國提議歸還我伊犁，與我使俄大臣崇厚，訂新約十八條，公指認崇厚失職，請斬崇厚，毀與俄之約，疏上乃褫崇厚之職，並治其罪；另以侍郎曾紀澤爲使俄大臣，再議改約。光緒六年，公授侍講，再遷庶子等，復論曾紀澤使俄訂約事，應執成見，爲「但論界務，不爭商務」，並附陳設防與練兵之策。足見文襄公謀圖之忠與識見之深遠。

五、以工代賑民生安定：

文襄公對地方社會福利救濟事業，向主張以工代賑之論，用范文正公遺法，以爲散錢施賑非善政，有能力皆與工作。如造鐵路、開礦山、修堤閘、開海渠、築砲台、修馬路等類。每日閒民食力者數萬人，大小工資每日六十文及一百二十文，使市無閒人，

民無餓餒，如此則人人有工作，生活安定，社會安寧。

六、修堤築路澤國化爲市鎮田園：

鄂省後湖，每年洪水爲患，汪洋千頃，渺無涯岸；文襄公特修築攔湖長堤四十餘里，涸出田地十餘萬畝，又於省城之北，創築自紅關至青山口長堤，城南創築自白沙洲至金口堤長五十餘里，澤國皆化爲市鎮，數十里田園村落，萬民歡呼。以上三堤，皆爲群議阻撓，官吏非笑，工徒驚駭，以爲必不可成，不意有志者事竟成，此亦足證文襄公料事如神，信其可行，終獲成功圓滿。

七、刷新獄政用刑寬厚：

滿清時代，監獄率皆狹暗穢濕，苦毒難言，監犯不堪其苦，常斃於獄中。文襄公主

鄂時，屢飭所屬，清理監羈，以江夏縣獄爲通省犯總匯，乃籌巨款，依外國法式建造開朗整潔，嚴密堅固之監獄。分爲外監、內監、女監。摒棄禁監暗室；設有工廠病室膳廳。另有教誨廳。常派員講道教化，復限以定期，人多則分別省釋，罰作苦工，以免聞塞；於典吏之外，另派州縣爲典獄官，其規模章程，實爲各省冠。用刑素以寬厚爲主，州縣審擬重辟批答時，必詳慎推求，常有平反者。深惡酷吏，其變法三疏內有恤獄一條，痛言其弊。故鄂省無冤獄。鄂民受惠尤深，以養以教之功，樹木樹人之德，永傳於萬世。

八、殊途同歸革命救國：

文襄公一生效忠清室，其一切施政措施，自出任學政、晉遷巡撫，歷任湖廣、兩

湖、兩江各屆總督，雖所治區域未盡相同，全國一體遵行項目，如罷科舉、興學校及推行新政等，自當奉行，文襄公素行踐履篤實，以辦教育言興辦學校之績效，公所主政各省均優，尤以鄂省爲全國各省之冠；公早期所創辦之書院，後多改爲大學院校，更是人才輩出，且多參加革命。另在鄂設武學堂訓練將弁，以爲新軍骨幹；武學堂所有隊職、教官係由日本士官校畢業回國參加革命黨者，多爲公所培育之學生，辛亥之首義，係以新軍士官爲骨幹，由此可見，公之建軍，雖爲清廷練兵，實有助於推翻滿清也，殊途而同歸於革命建國，誰曰不然。

九、文襄公事跡紀要：

文襄公歷任數省封疆大吏，才德卓越，先後官鄂二十年，在官最久，政績最著，人

民之去思者特深，入閣後，學者們立有抱冰堂，軍界立有廣雅堂，以表甘棠之念。服官四十年，擘畫精深，匡濟時艱，爲中外所共見，生平好學，手不釋卷，所著勸學篇、輶軒語、書日問答等，流傳海內外，爲士林爭讀。尤其服官清廉，從不奢侈，朝珠帶鉤雜佩所值無過十金者，裘服無華美者，平生均著布衣，帷幔坐具皆用土布，每宴客菜不過五味。居官外任所到各省從不用門丁。不收門包（紅包）。拒絕餽贈。一生未置田產無私財。俸給所餘，皆捐置義莊以贍族人。凡無告廢疾及赤貧之喪葬、入學各費，皆取資焉！衆情懷德，遺愛長在人間。

光緒三十二年，公晉協辦大學士，未幾，內召擢體仁閣大學士授軍機大臣。

光緒三十四年，督辦粵漢鐵路，德宗暨慈禧皇太后相繼崩，醇親王載灃監國，公以

顧命重臣，晉太子太保。

公短身巨髯，風儀峻整，蒞官所至，必有興作，務宏大，不問費多寡，愛才好客，名流文士多爭趨之，任封疆大吏數十年，家不增一畝；卒年七十三，朝野震悼！清廷諡以文襄永昭於史乘。

「中體西用」爲何成了張之洞的代稱？

「中體西用」是在維護「中體」的前提下有選擇地採法「西學」的，因此，曾經長期被大陸學術界當作封建主義的東西進行批評。殊不知，在充斥著封建主義傳統文化的中國，要引進並容納西方資本主義的新文化，必須找出一種妥善的辦法，否則，「西學」便無所附麗，亦不能在中國生根。「中體西用」思想就是在這種特殊的歷史背景下產生的，它打開了中國人的眼界，使他們看

到了一個陌生而新奇的世界，並且使他們設法引進「西學」，從而使中國社會的政治、軍事、經濟、文化等諸方面的情况都不同程度地發生著變化，近代中國社會就在這種變化中緩慢地前進著。因此，「中體西用」思想在特定的歷史時期內所起的作用，絕不能因其曾經阻礙過維新變法思想的發展，而將其一筆抹殺。



先賢張文襄公之洞

憶「京韻大鼓」簡介「黛玉悲秋」

趙玄同

清末民初中國北方直魯豫遼吉黑廣大地區，興起演唱「大鼓」之風極盛，由於演員少道具簡單，流傳之廣較之京劇、評戲、鑿子有過之而無不及。按地域分有京韻大鼓、山東大鼓、奉天大鼓、以及樂亭大鼓、西河大鼓等。所用樂器大同小異，均用三弦伴奏。鼓只分鼓架高矮。鼓板分鐵木兩種，京韻大鼓用木板三片，又稱牙板或檀板，山東、奉天大鼓則用梨花片兩枚（半圓形鐵片），京韻、山東大鼓唱詞有道白，東北大鼓則無。

京韻大鼓由劉寶全先生唱到封王！其嫡傳弟子章翠鳳女士更青出於藍唱紅大江南北，京滬武漢平津濟南！大陸撤守隨軍來

台，更唱遍螢橋、紅樓、新南陽、大鵬、陸光！劉出身京劇演員，而將皮簧調融入大鼓，而使京韻大鼓唱腔更加圓潤優美，聞其藝真如繞樑三日餘韻猶存、百聽不厭！但其段子並不多約四、五十首而已。最叫座的三國戲有戰長沙、華容道、長坂坡、單刀會、白帝城、草船借箭、趙雲截江等。

山東（梨花）大鼓起源較早，明末在桃花扇上已有柳敬亭說鼓書的記載，其後有木皮散客（賈冕西）之木皮詞，當時（乾隆年間）因傳抄流行不廣，兩百年後方被文壇認為是「石破天驚」不朽的文學傑作！後之鼓詞有「田園樂」，納入許多俚語土的可愛。「南窗夢」，「問天詞」等，問天天不語，

問地地無言，人問不平事，古今總難全！

奉天大鼓（東北鼓兒詞），乾隆年間已漸流行於八旗子弟兵中，稱子弟書，後傳入民間，無論戲院、飯店、廟會喜宴、居家鄉野，處處可聞鼓兒詞聲！其詞段則用粉連細紙（一面光一面麻）石版印刷成小唱本發售，三四頁一本價值約一隻棒棒糖。內容多為稗官野史、教忠教孝、男歡女愛、兒女情長故事，亦有時事新聞等，如「英雄淚」（韓人安重根在哈爾濱刺殺伊藤博文），「國事悲」（袁世凱與日本簽訂二十一條賣國條約）等！而其最具文學價值之東北鼓兒詞則為韓小窗之作品，數逾百多散失！筆者蒐集到二十九篇，敦請詩詞文史專家張興唐先生（曾主編修金、元史問世）評註，出版一册東北鼓兒詞選——韓小窗專集，贈送親友圖書館（未發售）。韓氏筆墨清新典雅，尤

其善於使用排駢對偶，重重疊疊的詞句，將文字運用得淋漓盡致，令人看得蕩氣回腸！其紅樓夢作品即有黛玉悲秋、寶釵代繡、芙蓉詠、雙玉聽琴、露淚緣等，今謹將「黛玉悲秋」介紹給各位鄉賢碩彥，愛好京韻大鼓之朋友共參比較玩味，並請不吝賜教為幸。

〔詩篇〕

大觀萬木起秋聲，漏盡燈殘夢不成。
多病只緣含熱意，惜花常是抱痴情！
風從霞影窗前冷，月向瀟湘館內明。
透骨相思何日了？枕邊惟有淚珠盈。

〔註〕日為仄聲，方合，唐憶原文亦為「日」。

〔批〕首敘黛玉相思之苦。

孤館生寒夜色暝，秋聲淒慘不堪聽。
人間難覓相思藥，天上應懸薄命星。
病久西風沉枕草，夢回殘月滿窗櫺。

〔註〕「枕葦」，草名，昔時，囊葦而枕，有益於人。

玉人腸斷三更后，漏盡燈昏冷翠屏。

〔批〕次敘感發於秋，病重於秋，而對仗工穩，尤見詩才。

一寸眉心恨幾重，釵環怕整鬢蓬鬆。

黃花都是形容瘦，秋雨不如淚滴濃。

薄命凋零知有分，相思解釋嘆何從？

斷腸最是瀟湘館，露冷窗寒泣暮蛩。

〔批〕以黃花秋雨，形容黛玉，預伏終將殉情。

薄命從來離恨宮，芳心不與世情同。

落花收入荒墳內，佳句拋殘烈焰中。

〔批〕葬花焚稿，誓與世絕。

秋作淒涼搜戶牖，月將慘淡染帘櫳。

醒來人在瀟湘館，淚比湘江一倍濃。

〔註〕原稿爲「淚比湘江一倍洪」。

〔批〕洪在二冬不合。然以唐記憶似原書爲「濃」，「濃」意亦較雅，故存「濃」。

〔批〕以上爲七律四首，爲鼓兒詞，可重意境，不必過於重工雅。然四律詠黛玉，雖非太白清平調詠真妃三絕，亦且哀感淒清，令人爲之魂消。

金陵春色美無窮，黛玉的丰姿迥不同。

生成的傾國傾城人難比，只無奈多病多愁體不寧。

更兼他秉性兒孤高心性兒冷，舉止兒端莊心地兒聰明。

針線兒習熟活計兒巧，書卷兒博通詩賦兒能。

吃虧了模樣兒風流身體兒弱，心思兒仔細氣質兒清。

只落得形容兒瘦怯情思兒倦，茶飯兒懶殮病勢兒增。

〔批〕以上敘黛玉之容貌性情，爲一病美人態，亦爲一多情女性；如曼殊仙子，秀色天成，不食煙火。

漸漸的夢魂兒顛倒精神兒減，粉臉兒香消衣帶兒鬆。

到秋來時光兒蕭條柔腸兒斷，風月兒淒涼愁緒兒縈。

可憐她早喪了高堂父和母，又無有同胞弟與兄。

〔批〕身世堪憐。

接在這母舅家中撫養大，外祖母愛似明珠掌上擎。

閑來時或同姊妹談書史，或共丫鬢習女兒工。

便與那表兄寶玉同居住，從小兒不分彼此似同生。

自從她大家搬入園中去，瀟湘館緊對著怡紅

小院中。

這寶玉嬌痴習慣多情愛，脾氣兒一會兒糊塗一會兒明。

有時節殷勤體貼過於留意，有時節憊懶歪纏太不近情。

嘔的人哭也不是來笑也不是，惱不成來好也不成。

〔批〕敘與寶玉關係，意境與紅樓夢原文，若合符節。

時逢正是九秋景，氣爽天高萬里晴。

眼看著滿城風雨重陽過，這姑娘節氣兒交時病勢兒增。

只見她菱花羞對朱唇兒淡，粉黛懶施鬢髮兒蓬。

好模好樣的眉頭兒縲，無緣無故的眼圈兒紅。

有一時臨波顧影還自言自語，有一時問著十

聲九不應。

不知他終朝悶悶因何故？誰曉得每日懨懨主甚情？

〔批〕悲秋始，敘來自然，而形容黛玉之多情，筆法細膩動人。

這一日園中的姐妹未來造訪，日光兒午後倒也清明。

林黛玉獨自房中無情緒，喚丫鬟隨我到門前略一行。

說話間紫鵲扶定輕輕走，雪雁跟隨慢慢行。主僕們慢慢的步出瀟湘館，呀！這一種淒涼迥不同。

瀟灑瀟灑碧落天空雲織錦，靜蕩蕩雲收霧斂雨初晴。

顛巍巍三徑菊花開燦爛，碧森森千竿竹葉顯青蔥。

韻錚錚隔院秋砧驚午夢，呼喇喇臨窗老樹起

悲聲。

枯乾乾荷蓋翻披爲敗葉，軟怯怯海棠憔悴殘莖。

香馥馥芬芳尚有簷前桂，冷淒淒零落還留井上桐。

重疊疊山經秋雨十分翠，碧澄澄水共長天一色青。

急煎煎雲外歸鴉投遠岫，亂紛紛亭前落葉舞西風。

寂寞寞往來那有雙飛蝶？靜悄悄上下不聞百轉鶯。

一陣陣天際驚寒排旅雁，幾處處空庭應候鬧秋蟲。

細條條數枝衰柳無情綠，華簇簇一片楓林乍惹紅。

〔批〕以上由「瀟灑瀟」疊字頭，到「華簇簇」，這是黛玉在深秋顧影自憐，率

丫鬟紫鵲、雪雁步出瀟湘館，見到的景象，描敘秋景，淋漓盡致，得未曾有。

佳人對景頻嗟嘆，她的那身倚闌干愁緒增。

〔批〕黛玉訪秋，方知秋容黯淡，秋氣蕭森，而悲秋一段，方見工夫。

暗想道幼時讀過秋聲賦，果然是物老悲秋今古同。

眼前一派淒涼景，似這等衰草寒煙好懶情。才知道歐陽作賦文詞妙，怪不得宋玉登高感嘆重。

想三春郁李夭桃濃豔豔，流鶯舞蝶鬧轟轟。到後來牡丹兒開罷石榴兒放，荷花兒謝後海棠兒紅。

又誰知韶華有限悠然去，晚景無多一旦空。霎時間秋來夏去繁華盡，露冷霜寒草木零。

看起來物有盛衰時有寒暑，就猶如月有盈虧人有死生。

〔批〕以上應為悲秋正文，寫來千迴百轉，肝腸寸斷，應為本鼓詞精華所在，以下由悲秋而感秋，意境步步深入。

老天啊！發生長養為根本，既然春夏又何必秋冬？

何不叫日往月來人不老？又何妨風吹雨潤草長青？

豈不是何思何處極樂世，到成個不凋不謝廣寒宮！

為甚麼肅殺的秋風成利剪，憑陵的霜氣似雄兵！

務必耍秋聲兒一起群芳兒落，把些個萬紫千紅一掃兒空。

接連著雪花兒飄後堅冰兒凍？只弄得地老天荒閉塞不通。

怨只怨東君一去全不管，恨只恨青女飛霜主甚情？

〔批〕問老天以下，頗有奇想，能使老
天無語，此所以秋堪悲也。

又想到氣至三春依舊暖，花蓬二月又重生。
獨有這人生斯世無多景，老去何曾轉妙齡？
最可嘆逝水年華光冉冉，如梭歲月去匆匆。
青春虛度難留住，綠鬢消磨去不停。

黃泉一去無歸路，還不如草木逢春枯又榮。

〔批〕由此一轉，可見人不如物，普天
下人都應爲之一哭。

似我這浮生好比花間露，病體兒猶如風裏
燈。

回首紅顏能幾日？已到了葉落歸根路途窮。
漸覺得秋風重來身體重，時候更來顏色更。
這便是一朝春盡紅顏老，眼看著花落人亡兩
不逢！

〔註〕黛玉葬花詩，有「一朝春盡紅顏
老，花落人亡兩不知」句。

想春時痴情似我悲花落，把花片兒收來在土
內兒封。

那時節我身一旦隨花殞，未卜知秋林下送我
又是何人著這份兒情？

佳人越思越想柔腸斷，止不住姣聲兒嗚咽淚
珠兒傾。

〔批〕似我以下，由人及己，纏綿悱
惻，不忍卒讀，可傷也。

這黛玉羞花閉月姿容絕代，落雁沉魚艷色獨
鍾。

只這一番哀怨悲秋意，感的那無情景物也傷
情。

動搖搖樹枝兒輕顫如點首，撲通通鳥雀兒高
飛似不忍聽。

忽然間園中一陣西風緊，吹的她嬌喘吁吁把
使女凭。

急忙忙一同回轉香閨內，這佳人四肢無力倦體難撐。

懨懨睡臥在牙床上，不覺的神思困倦睡朦朧。

〔批〕悲秋感秋，至此一結，動人至深，迺天地間至妙之文。

偏這日寶玉閑中來探病，興沖沖步入瀟湘館院中。

進得門來見那些乳母丫鬢廊下坐，滿院中蒼蒼竹影翠蔭籠。

〔批〕接敘寶玉，極見自然。

紫鵲說：「姑娘散悶方才睡，請進去，二爺仔細莫高聲。」

痴公子點頭會意朝前走，雪雁兒輕輕揭起繡帘櫺。

進房來珠圍翠繞言難盡，另有那一種的清香往鼻內沖。

暖閣內佳人睡臥頭朝裡，房兒內寂然鴉雀不聞聲。

這公子床頭對面輕輕坐，悄悄兒細驗病形容。

〔批〕描敘寶玉看病，甚為得體。

見佳人頭邊斜倚著鮫綃枕，身上橫塔著舊斗篷。

柔氣兒一陣兒嬌吁一陣兒嗽，細聲兒一會兒咬約一會兒哼。

繡鞋兒一面兒遮藏一面兒露，織（緯）手兒一隻兒舒放一隻兒橫。

〔註〕「緯手兒」似為我東北所特有，似即以後東北「手籠子」，有皮的、有棉的，如改「織」，意為真正的「織手」亦通。

小枕兒一邊兒墊起一邊兒靠，書本兒一卷兒拋西一卷兒拋東。

烏雲兒一半兒蓬鬆一半兒翹，孤拐兒一個兒白來一個兒紅。

〔註〕「孤拐兒」意即腮也，爲東北方言，肺病人，午後發燒，有此形像。

真是個神游洛浦三秋水，夢繞巫山十二峰。病形容捧心的西子差多少？就是那妙手丹青也畫不能。

〔批〕形容睡美人，病美人，應是千古絕調。

不提防窗前鸚鵡將茶喚，房內兒酉正交了六下鐘。

霎時間佳人晝寢忽驚醒，不覺得弱體輕舒把倦眼睜。

見寶玉無言獨自旁邊坐，反惹得佳人意不寧。

本待要起身陪坐又嬌無力，枕頭上指頭兒輕按俏眼兒矇矓。

命紫鵲床上重新鋪坐褥，喚雪雁案頭清淨洗茶鐘。

〔批〕夢回人醒，相思人在側，這一段情節，以鼓詞寫來，殊爲不易。然作者卻以如繪之筆，寫來均甚貼切。

低聲道：「適才盹睡失迎候，貴人哪！今日刮來是那陣風？」

昨日個清晨早起往何方去？可是怎麼咧要會會尊顏都不能？」

寶玉說：「連朝有事未來看你，我卻時時懸掛在心中。」

今日裡破了個工夫兒特來看問，多有疏慢了莫怪愚兄。

這幾日午後的發燒可曾少止？夜間的咳嗽可會輕聲？

身軀兒可比從前強與弱？飯食兒或比先前減與增？

送來的茯苓服過了無有？拿來的燕窩吃過不會？

配的那丸藥可是那一料兒好？尋的那偏方兒到底是那樣兒靈？」

〔批〕噓寒問暖，探病關懷，委婉貼切，非古今大情人，何得如此！

佳人說：「起動前來多承掛意，我這病勢兒更比先前一倍兒增。」

〔註〕「起動」意為「勞駕」，亦東北方言。

茯苓兒服過無其數，燕窩兒吃過好幾封。

偏方兒試過都無有效驗，病魂兒淹纏何日安寧？

發燒時五更以後方才減，咳嗽來一夜何曾略住聲！

神氣兒焦燥更成弱症，夢魂兒顛倒甚為心驚。

待要去觀花我心中又懶，提起了吃粥我頭都疼。

眼看著綠紗窗下奴將離去，病骨兒不日掩埋黃土坑。

這幾年園中的往事都不堪回首，再若是和我們作賦吟詩可都不能。」

佳人說到傷心處，由不得淚珠兒撲簌簌往下傾。

一雙雙恰似珍珠兒落，一滴滴猶如秋露兒零。

霎時間點點滴滴無歇止，把一條手帕兒濕透了幾層。

〔批〕黛玉向寶玉細訴病情，哀感悱惻，可令天下有情人為之落淚，況寶玉以黛玉為紅粉知己者乎！為還淚而生，終於淚盡而死。

而。

這寶玉硬著心腸忙解勸，心中兒萬轉千回不勝情。

說：「大勢無妨何至如此？你把那煩惱憂愁暫止停。」

我勸你藥也要吃病也要養，爲甚麼自己熬煎把自己坑？

茶飯兒也要勉強著進，身體兒也須掙扎著行。

早些兒歇下休熬夜，厚些兒穿衣莫著風。

想吃些什麼說知璉二嫂，要什麼東西告訴愚表兄。

〔註〕璉二嫂，即王熙鳳。

園中的姐妹跟前常走走，散散悶強如睡臥在房中。

若是睡壞了脾胃多添了病，叫我心中豈不疼？

〔批〕以上問答，具見寶黛相知之深，

相愛之切。

說話間痴郎久坐愁情動，不住的嘻嘻微笑眼謎縫。

一壁裡搭訕說話朝前湊，他把那玉腕雙攜不放鬆。

說：「外面的蘭花都開過了，真個是紫配著黃來白配紅。咱們倆何不前行同去玩賞，也別辜負了秋芳太寡情。」

使性的佳人忙躲閃，登時間姣羞氣惱面通紅。

說：「走開罷！那邊給我斯文坐，方才我出去受不了外邊的風。」

剛剛的睡醒你又來纏我，我知道你是我命中生來的魔難星。

似這等拉拉扯扯成甚麼樣子？也不管人家手腕子酸骨節兒疼。

動不動有人無人的上頭上臉，討人嫌更比從

前說話兒瘋。

〔註〕「上頭上臉」意為「動手動脚，不知收斂。」

知道什麼一年小二年大也該把那脾氣改改，何苦呢！傳出去倒惹別人好說不好聽。

還有句言詞奉勸你二爺的話，好歹別當耳旁風。

誰像你終朝只和女孩兒們一處擠，從未見一個胭脂貼在爺們嘴上紅。」

〔註〕此段亦理之常，然黛玉實為明拒暗許，受中國男女授受不親之影響而已。

一夕話。把寶玉的高興全掃盡，數落的悶悶低頭不做聲。

半晌道：「姑娘近日特也高傲，行動兒趕人冷似冰。」

有一時好意來親近你，誰想你每到其間和我把氣生。

有一時偶爾疏忽，我若失照應，你又說什麼狠心咧，無義咧，哭一個不停。」

黛玉說：「本來你的心腸大比從前改，自有那上好的兒在你意中。」

甚麼金咧玉咧我也全不懂，又是什麼冷咧香咧我都記不清。

請罷，二爺！你往那高處裡走，何苦把有用的精神在此處扔？

耽誤了時候到屈尊了你，反惹的好人兒瞞怨，你也不得安寧。」

〔註〕以上黛玉所言，均針對寶釵，極盡尖酸之能事。

說的個公子情急只發怔，他的那委屈煩難填滿胸。

欲待要隱忍不言摺開手，可惜我一片衷腸未得明。

欲待要分辯幾句將情訴，又怕他病久的人兒

把氣生。

罷！罷！罷！暫時躲避由他去，等他的怨氣消時再來辯明。

〔批〕寶玉一肚子委曲，說來有理，而黛玉又以尖酸話答之，使相愛至深之寶黛竟不得開交。而寶玉終於隱忍，以待黛玉之悟。唱詞忽鬆忽緊，令讀者亦爲之緊張不已也。據大陸所拍「紅樓夢」電視連續劇，主演黛玉者爲陳曉旭，於千百人中選出容貌酷似雪芹筆下之黛玉，亦天地生成的巧合，她把黛玉演活了，一炮而紅。然她提出該片對黛玉的演出有缺陷，她說：「這部戲過多的表現了林黛玉使小性子，尖酸刻薄的一面，對她的才華描寫的較少。」（見中國時報周刊四十期美洲版），她的批評非常有獨到之處。

主意兒一定將身起，他這裡步出了瀟湘回轉

了怡紅。

林黛玉見他不語揚長去，更覺得寂寞無聊怨氣生。

我不過幾句玩話白噉你，怎麼就認起真來怨氣生？

〔註〕「白做你」似爲東北方言，意爲「奚落你」（？）不是認真的。

細想來我的情意兒都依舊，委實是他的心腸大變更。

莫不是從今真個丟開手？天啊！怎麼一旦之間就這樣的薄情？

〔批〕寶玉意在越辯越僵，不如不辯。並非薄情。

這佳人掩面悲啼聲哽咽，直哭到黃昏以後乘銀燈。

忽聽得悠悠晚寺鐘聲起，又見那淡淡窗櫺竹影橫。

〔批〕弱女無依，如何不哭！

佳人坐起推窗看，要看一看今宵的月色明。

但只見斜月橫空光燦爛，竹影滿地碎玲瓏。

金風颯颯霜華冷，銀漢迢迢夜氣清。

何處寒砧頻搗練，誰家玉笛暗飛聲？

雲外秋竇千里雁，長空月主一天星。

階前唧唧寒蛩鬧，簷下悠悠鐵馬鳴。

〔批〕「推窗段」以下，描述秋夜情

景，至爲貼切工穩。此秋之所以堪悲也。

對月的佳人反把愁勾起，依窗兒頻頻嗟嘆望

蒼穹！

說：「月兒呀！你經行天下千萬里，普照人

間萬千情。」

你只該梨香院內添佳景，楊柳池塘趁晚晴。

你只該舞樂歌筵催勸酒，瑤台錦砌作懸燈。

似我這幽齋寂寞愁窗冷，爲什麼偏向愁人特

地明？」

〔批〕由哭到愁，又向中天明月訴說一

番，瞞怨一番，小兒女情意婉曲悲涼。

他這裡頻言頻語頻傷感，身背後走過了丫鬟

問一聲。

紫娟說：「遲眠貪看窗前月，只怕坐久身

招簷下風。」

姑娘啊！夜氣兒侵人須躲避，倒還是關嚴了

門戶放下帘櫳。」

雪雁說：「藥兒也煎好，還有一劑，粥兒也

熬得，略進一盅。」

從朝自暮，還未沾水果，再若是淘碌著身子

可了不成。」

〔註〕淘碌，意謂「損傷」。

〔批〕紫娟、雪雁，分別勸解，具見主

僕情深。

黛玉說：「吃甚麼粥來服什麼藥？就是那妙

藥仙丹也不靈！」

這病兒堪堪挨不到重陽過，咱主僕眼下分離
隔幽冥。

有一件要緊的事兒託付你倆，臨時休忘了我
的叮嚀。

書案上抄寫了一部詩稿，我死後你倆拿來一
火烘。

好吟詩原非女子本分，留著他反惹俗人議論
生。

不如焚去倒也乾淨，我平生最厭人稱才女
名。

〔批〕是為中國古代「女子無才便是
德。」之舊習，才女如黛玉，不應有此想。

更可憐世上伶仃誰似我？說起來鐵石人兒也
傷情。

幼年間慈母歸西拋我而去，接連著先君捐館
喪在南京。

剩下個無依無靠癡癡的弱女，一家兒死別生

離一散而空！

只落得孤身飄泊投親眷，到而今行蹤未定似
轉蓬。

雖說是外祖母的家中如同自己，到底是異姓
的人兒差一層。

人見我美食暖衣居富貴，誰知我暗中多少費
調停。

行事兒須知深與淺，說話兒須辨重和輕。
總有那煩難卻向何人訴？也只是淚眼偷彈午
夜中。

眼兒前誰是我同胞姐與妹，那是我一母弟與
兄？

〔批〕黛玉一心殉情，豈是幾句浮言所
能勸解！自知病將不起，焚稿斷情，託於二

婢。自憐孤苦，孑立癡癡。所謂：「良辰美
景奈何天，賞心樂事誰家院！」誦之令人淒

咽。

這屋裡只有你們倆和乳母，大伙兒有情有意
著意兒疼。

實指望耳鬢斯磨長聚首，又誰知西風兒送我
入幽冥。

數年間無甚麼好處休埋怨，你們的甘苦勤勞
我豈不明？

〔批〕由自憐到憐婢僕，說來入情入
理，玲瓏剔透，如何稱之為癡？黛玉亦不
癡。

再者我死後你們身無主，也無非將來分散各
房中。

這園中那個姑娘是好說話？呆丫頭還當是我
那們（麼）個發瘋。

少不得寧心耐性加仔細，還要你們早起遲眠
習女工。

不必時常思念我，人生聚散似浮萍。

〔批〕託囑後事，殷切叮嚀，令人為之
神傷！

孟蘭會常把紙錢兒送，清明節多將黃土兒
贖。

有一時月明人靜黃昏後，你向那籬下花前喚
我幾聲。

這便是主僕數載的恩和義，我雖然死在黃泉
目也瞑。」

二使女一面悲啼一面勸，說：「姑娘如何說
的這般凶？

夜氣兒寒冷寡歇了罷，譙樓已經鼓三更。

且把那閒愁撇去寬心養，為何把精神耗費損
花容？

耐心兒調養終須好，豈有這麼樣的人兒無後
程？」

〔批〕人之將死，其言也哀，秋月淒
清，秋風冷絕，美人黃土，古今同慨。

此一時寧國府中人浩浩，大觀園內月溶溶。西院中賈母年高安歇早，前邊的鳳姐歸房理事情。

藕香榭迎春賭勝棋聲兒遠，秋爽齋探春觀書夜燈兒紅。

蘅蕪院寶釵獨自拈針坐，稻香村李紈訓子把書攻。

梨香院女樂遙傳簫鼓韻，攏翠庵尼僧敲動木魚兒聲。

對門就是怡紅院，他那裡一派喧嘩笑語聲。只有這淒淒慘慘的瀟湘館，主僕們愁眉淚眼對銀燈。

最可嘆秋蟲兒也似知人意，四壁裡唧唧同聲哭月明。

〔批〕此段以寧國府，大觀園之「人浩浩」、「月溶溶」形容瀟湘館之淒淒慘慘，愁眉淚眼。真是令鐵石人亦為之傷情，天下

有情人尤當為之一哭。「紅樓一夢」；不知顛倒多少蒼生，小窗氏悲秋一章，可與雪芹紅樓夢原文相得益彰矣。末以秋蟲唧唧，為悲秋作結，似仿歐陽修秋聲一賦，筆致絕佳。



竹月爭妍

有關梨園行（京劇界）的諺語釋說

常錫楨

一 擊穩清山、千點如白雨

二〇〇四年夏返鄉拜訪北京周汝昌先生，談到京劇典故，曾以「一擊穩清山，千點如白雨」形容司鼓（打鼓佬）神態之穩重，操鼓之嫺熟。或為梨園行之舊諺也。

三分做表七分唱

這是說京戲演員的表演「唱功重於做功」，也有說作「七分做表三分唱」的。這是立論角度不同，說法也大異其趣；不過句中的「三七之分」並沒有重要意義。

三個武把子鬥不過一個爛戲子

「武把子」就是「武把式」。「戲子」是舊時代對唱戲的藝人的貶稱，和現在演藝人員所受到的尊重不可同日而語。

這句話只從一個小角度看事情，也沒有深刻意義。

千斤話白、四兩唱

以前京戲演員都被稱做「唱戲的」，以為他們在舞臺上重在一個「唱」字，這話並沒有錯。但是內行卻有「千斤話白、四兩唱」的俗諺，強調了京戲唸白的份量，也說明了道白比唱更難表現。唱與唸白其最大區別處，在於唱戲時有固定曲譜、腔調、唱法作依循，又有音樂伴奏、引導、襯托，自然容易表現。但唸白時就要演員直接表現，講究陰陽頓挫，音色、聲調都需符合劇情與情緒。京戲「話白」尤其講究尖團字的發音，要求字字正確清晰，在唸白時沒有「討俏」

的餘地，所以說「話白」不容易。（話白唸白與道白同意）

往昔學戲的都沒唸過什麼書，而音韻又是中國文學中一門學問，所以在唸字發音上必須特別下功夫，請學者從旁指點研究才能有圓滿成績。這也應是認爲「道白」更吃重道理吧？

男不亂拉雲手、女不亂甩水袖

這是梨園行的諺語，也是京戲演員在舞臺上兩大注意要點。

要明白這兩句話的意思，先要說明什麼是「雲手」和「水袖」？

「雲手」是京戲舞臺動作之一，演員雙手向前平舉，反腕向左右分開，動作似撥雲狀，這個身段就叫做「拉雲手」。拉雲手在武戲裡用得較多，「起霸」時用的最多。

「水袖」是京劇行頭的特殊設計，在寬

大的袖口上加縫一尺多長（也有短的）的白綢布，顯得戲裝袖子特長，其作用是在加強身段與舞蹈的美感。

「用水袖」是京戲演員極其重要的一項表演功夫。

在京戲靜止的舞臺上，男角作出「拉雲手」或女角「用水袖」的動作，等於是「叫板」，打鼓佬立刻要隨著演員的動作，指揮武場響起鑼鼓點子。文場接著也要起板拉起胡琴，演員就必須按板開口唱戲！這是舞臺上的規矩，所以男女演員絕對不可「亂拉亂甩」！否則文場演奏拉了過門兒，若演員沒戲詞可唱，這齣戲就唱砸啦！

男怕西皮、女怕二黃

「男怕西皮、女怕二黃」也是京戲圈裡的諺語。

西皮與二黃是京戲的兩大板別、唱法。

據說初學時覺得二黃易於入門，不過想要唱得精，卻比西皮難上數倍。老一輩的藝人曾說：中氣短的女角確實很怕唱二黃，嗓音雄實的男角就容易表現。

而西皮戲伴奏過門較長，花腔多，比二黃戲也較熱鬧、容易表現。但在內行名角來說無所謂「怕」什麼！只是有些人特別精擅二黃或西皮而已。

男怕夜奔、女怕思凡

二〇〇四年第五度返京探親，在拜會周汝昌教授面談時得記此句。崑曲戲原就「無唱不舞」，每句唱都有身段動作配合，尤其「林冲夜奔」和「尼姑思凡」兩齣均為獨腳戲，由頭到尾邊唱、邊作、邊舞，沒過場、沒休息，要一口氣唱完。除非真材實料、有嗓子、有武功底子，還要有體力才能演唱這兩齣戲。一齣戲唱下來確實很累人，所以梨

園行才有「男怕夜奔，女怕思凡」的行話了。

沒有君子、不養藝人

「沒有君子，不養藝人」是很有意思的話，像是在天橋聽藝人說過，不知道典出何處？這話好像是說：因為有了君子來花錢「捧場」，才使「藝人生存下來」的意思。

這和古時的君子有些不同，古時學文學的知識分子，大致可稱君子，但君子不一定花錢去「養」藝人！
能輸後台、不輸前台

京戲唱工講究音律與咬字，因此除了坐科學戲外，還要注意歷練。在經常演出時不斷糾正、唱腔、做表以求精進。所謂「能輸後台」其實就是「不恥下問」，謙虛就教。上台演唱時必盡全力「當能不讓」，以求達到唱做表演俱佳境界，雖搶了別人彩頭，也

不在乎。

又說：「當場不讓父」也是同一道理。爲了在舞臺上表現自己的功夫，爲了自己的名聲，雖父子同台，都需各憑真本事討觀衆之喝彩。

台灣有「輸人不輸陣」的俗諺，就是「輸後台不輸前台」的意思。台灣民間街頭與廟會各種表演稱作「陣頭」，大家聚會在一起說作「逗陣」。

祖師爺賞飯吃

台北梨園公會每年暮春之際，都在會所舉行祭祖師典禮。梨園行供奉的祖師爲唐明皇。

稍古前唱戲的一概都是男性，沒有女子唱戲。而每個男子到了十三、四歲前後都會「倒嗓」。這種生理上的正常變化，會使聲帶變成閨啞，甚至唱不出聲音來。經過一段

時間就會恢復正常，但每個人恢復情形殊爲不同，有的比原來嗓音更好，有些竟從此不能再唱戲了。「祖師爺賞不賞飯吃」就看個人運氣了。

其實唱戲的能夠成名不能單靠嗓子。齊如山先生在談戲文章中曾提到：「京戲好角六條件：第一點、嗓音要好。第二點、會唱。第三點、身材要好。第四點、動作要好。第五點、面貌好。第六點、能表演。」這六個條件中的嗓音、身材、面貌都是天生的；而會唱、動作好與能表演，雖說要靠用功學習、鍛鍊，但仍須靠「天賦」才能有高深成就的。

台灣老北京作家唐魯孫在「南北看」書中說到：早年被稱作梨園鬼才的鬚生吳鐵庵，在十三、四歲時唱過一齣「鐵蓮花」，不但做工老到，嗓子連一點幼音都沒有。當

時有人管他叫小怪物，過了「倉口」（倉字從口）後，老伶工貴俊卿聽過吳鐵庵這段戲，在背後跟人家說：如果規規矩矩唱，再過三五年，除了譚（鑫培）老闆，就是這孩子的天下了。可惜不久吳不幸得了鼠瘡脖子，根本不能唱戲了，只能替人說戲或拉拉胡琴。看了吳鐵庵的遭遇，才覺得「祖師爺賞不賞飯吃」除了六大條件之外，還需要有一個健康身體。

紗帽圓領大紅袍

這句諺語錄自齊如山先生「國劇藝術匯考」，在「大衣箱」段落中說到「蟒袍」。都是在皇上上朝時，君臣所穿繡有龍蟒花紋的服裝。

但事實上唐、宋、元、明等朝官員並沒有穿蟒袍的，作了宰相的也不過只穿大紅無花袍服。因此才有「紗帽圓領大紅袍」這句

諺語。

京劇舞台上無論那一朝代，君臣都有穿「蟒」的，但大臣所穿蟒袍上面繡的龍形要減少一爪而已。

救場如救火

京劇界的諺語，是指演出當場發生了缺角問題時，後台只要會這齣戲的演員，無分大小角色都要立刻扮戲（化妝）上台演唱，這叫「救場」如同「救火」一般，不能絲毫耽擱。

凍不死的青衣、熱不死的花臉

這句是梨園行（京劇界）的諺語。現代戲院演出場所都有空調設備，室內保持適當溫度，因此很難想起來說了。

青衣即是京劇中旦角的一種，角色都屬貧窮婦女，如「三娘教子」的三娘、「武家坡」的王寶釧和「桑園會」的羅敷等。唱青

衣的無論冬夏都只能穿一條單褲和一襲單薄「青衫」，若在冬天寒冷季節確實凍的要命。早年間若在寺廟野地或院子裡搭台演唱，遇到如「三堂會審」等大段唱腔，演員一唱就是二、三十分鐘，站著或跪著不動，等完了後真的會凍僵在台上。「凍不死的青衣」由此而來。

花臉卻恰恰相反，扮戲之前，就要先穿上二件用棉花填充的厚墊肩背心，內行人稱之為「胖襖兒」，上台時還要穿上厚厚的戲裝（如蟒、靠和箭衣等，都是厚重的行頭），遇上動作多的武戲，會在台上累得渾身大汗，因怕揉亂了「臉譜」，卻又不能擦臉！若逢夏天更是熱得受不了。故有「熱不死的臉」之說。

寧穿破；不穿錯

大約在六十四（一九七五）年間，台灣

「中視」曾經演出一部大型連續劇「愛心」，此劇地方背景是舊時河北省昌平縣城。由於台灣的拍製工作人員，對北方一切欠缺認識，對服裝道具也無可考究，演員們穿的戴的出現不少錯誤。舉一個顯著例子：劇中展現的是一個「數九隆冬」季節，而劇中人都敞著褲腿兒，沒有一個人綁「腿帶子」。劇中一個叫「如意」的女子，在酒館裡唱大鼓書時，居然光著大腿穿高衩旗袍兒。在那個年月兒裡這是絕對違背常情的，在零下嚴寒天氣裡，不束褲管腿會凍傷的！演員所穿服裝不合就是「穿錯」。

「寧穿破；不穿錯」是京戲非常嚴格的行規，包括：行頭、盔頭（帽子）、以及切末（道具）等都有一定的規範，每個特定角色都有一定的穿戴，甚至行頭顏色同樣也不能隨便亂穿！即便戲班兒裡的「大衣箱」

（服裝管理）發現某件行頭已經破舊了，但演員也只好照穿，不能改穿別樣的。

當場一字難

這一句是唱京戲的行話，京戲講究音律，更講究咬字，所以有「當場一字難」的說法。

灑狗血

「灑狗血」是梨園行和戲評家的用語。

此話原意是諷刺在舞臺上唱戲「唱作過火」！譬如演員把唱詞尾聲拚命拖長，好像非要贏得觀眾鼓掌叫好才肯停止似的。有些觀眾欣賞這種唱法，自然稱讚叫好；但有些觀眾不以為然，認為京戲唱功表現應該恰到好處，因此管拚命求好的唱法叫「灑狗血」！

老一輩京戲名伶如：海派老生白家麟，早年顧劇團時代的胡少安就有「警報老生」諷號。但胡少安自掌海光京劇團後，演唱修

養造詣日深，一改鋼喉賣高唱法，講究韻味作表功夫。晚年在台灣傳統戲劇界儼然成爲「薪傳大師」人物。

京戲傳統行規，演員演唱有一定的規範標準，講究恰如其分，要求賣力而稱職。又因梨園界非常講求倫理關係，主配角以及各行都有嚴格分際，一般搭班兒唱戲的沒人敢有所逾越。

自組戲班的名伶被尊稱「挑班兒老闆」。主角演員被稱爲「台柱兒」，「頭牌」等。配角被稱爲「跨刀」，「傍角兒的」，「邊配」，「裡子」或「二路」等。從以上的稱謂可以看出主角地位崇高，縱管配角再有本領，也不可以在舞臺上「掩蓋」頭牌的鋒頭、光彩！

話雖如此，事情也有例外！不過都出現在賑災義演的場合，尤其日本軍閥佔領北京

期間，當局不但假借義務戲斂財，對唱戲的施以高壓控制，組班唱戲也橫加干涉，任意「派戲派角」，無敢不從者。所以不同戲班主角兒、演員與「班底兒」同台。這種情況下，大家沒有主從關係，也就沒有太多顧忌，各憑嗓子「全力拚唱」！遇到「嘎咕」的二路角兒，會在接骨眼兒上「拚命的要好兒」，而掩了正角光彩！但事後輿論則只能以「灑狗血」來評論這種失德失格行爲。

八十三年十月曾收看北京電視台播出「梅蘭芳百年獎京戲大賽」節目——武丑、花臉和老旦的部分演出。每位演員只有十五分鐘演唱時間，所以都選最精彩戲段，使盡渾身解數，用吃奶的勁兒來拚唱！特別是老旦的高調門兒，新花腔兒，板眼緊扣，把嗓子使到極限。這種唱法固可贏得一句一好；但聽在守舊老戲迷耳中，總認爲有點「灑狗

血」啦！

不過話又說回來，時代終不一樣了，不能比照從前啦！演員都是求自我表現，只要有本錢，儘量在舞臺上揮灑。遇到「個人比賽」更需要最突出的表現，爭取名次榮譽。「灑狗血」也是理所當然的事了！

其實「灑狗血」不限於批評唱戲，各行各業都有人用灑狗血手段來凸顯自己！其結果會有不同反應。

齊如山先生的「北京土話」書中有「灑狗血」條，可惜只存下題目，解釋的部份遺失，無從參考了。

紅生怕唱走麥城

「紅生」就是飾演關公的生角（古城會一齣的關公稱紅淨），皆屬三國戲又稱爲「老爺戲」，如「單刀赴會」、「華容道」、「掛印封金」過五關斬六將「古城會」等

等。唱關公戲必須扮像端重，唱做精湛，才能符合關二爺的性格形象。「走麥城」這故事正是關老爺畢生最倒楣與「歸天」的時刻，舊時京戲界極爲迷信避諱，「刮骨療毒」等戲段動作細膩吃重，表演品質要求特高，生角多不喜排演此戲。故有此俗諺。

上手怕戰盤河、下手怕五當山

此兩句係抄錄於徐慕雲編著「中國戲劇史」。

梨園行中有武行即「武把子」，是武戲中的打手人物，主角武生專屬搭配演出對打和打出手的武行就是上、下手。武行都嫻熟於「開打」、「出手」和「翻筋斗」，卻對「唱、念、作、白」缺乏學習研究，所以遇到上台需要「開口說話」的戲碼，他們就「枕頭」了。成語「演出全武行」、「大打出手」等均原出於此。

「戰盤河」中的家將慣由「上手」飾演，戲中家將有句「大事不好了！二老爺被亂箭射死了」的簡單念白，他都畏懼得要命。另齣「五當山」中的看守一員，例由「下手」飾演，也有句「天氣尚早，打擂台還沒有來」的這簡短對白，同樣比正角唱大段二黃戲還困難！沒別的，只因當時這些「打英雄」心態保守無知，不肯開拓學習領域，除了武打之外讓他在台上「開口」就強其所難了。

有關賭博的諺語釋說

一人不喝酒、二人不賭錢

獨酌自飲可能是喝悶酒，藉酒消愁，所以說一人不喝酒。

關於賭錢，無論賭什麼，兩個人都賭不起來。就算嗜賭如命的人，一對一的賭也沒

意思。

現今社會連賭也進步了，「賭下棋」誠然爲二人賭呢！

久賭無勝家

北京人向來把「吃、喝、嫖、賭、抽」列爲五大不良嗜好，其中的「吃」字是指天山珍海味，飲宴不墜過分浪費。就算家有金山銀山，也會「坐吃山空」。「抽」字係指吸毒；但抽煙也是百害而無一利！所以也不能算是良好嗜好。

中國人賭性最強，「賭」是最爲老生常談的。台灣法律是禁賭的，但有些家庭裡就打麻將，自視爲消遣娛樂。舊社會辦喜事更免不了「耍喜棚」（北京人管賭叫「耍錢」）。小孩子自幼耳濡目染，很容易接觸到賭博。雖說有些賭看起來無傷大雅；但終歸有「玩物喪志」之虞！北京歇後語「烏槍換

砲，越玩越壯」（壯字是粗大的意思）！如果一個人陷下去，恐有傾家盪產的危險，所以在社會間流傳著不少勸人戒賭的諺語。

「久賭無勝家」是勸人戒賭的話。世人皆知賭的目的，除了尋求刺激外，最主要還是爲了贏錢！如果賭運好，勝的機會就較大；不過沒有人可以天天過年的，總有走背字兒的時候，俗話說：「賭場裡沒有常勝將軍」！

再舉一個「常例」吧！如果有四個人在一起打了十天麻將來說，最後結帳，可能四個人都是輸家，唯一的贏家卻是「抽頭兒的自家兒」了。

這還是打打所謂消遣性的麻將，若是涉足賭場，那就另作別論了！所謂「十賭九詐」，賭博郎中都設局詐財，還會故意輸小贏大，使好賭之徒蒙在鼓裡，直到散盡家財

還執迷不悟。所以勸君對這個賭字必須看透！

不怕輸得苦、就怕戒了賭

實在出於賭徒的病態心理積重難返，所產生的一句反話。

我小時候聽說有個鄰居大叔好賭成性，家產盪盡。鬧到他的老婆要自殺，長輩出面勸誡，他一時百感交集，當眾揮刀砍斷右手四指，表示悔過，鳴誓戒賭。他確實會老實了一陣子。可惜不出個把月，他又現身賭局呼么喝六起來！令人訝異難解。有一句俗話「狗改不了吃屎」戒賭談何容易。

後來屢次聽到不同地方的朋友述說雷同故事，可見中國人或全人類賭性之強了。

賭奸不賭賴

這是江湖「光棍話」。又說「借錢可以不還；賭債不能不償」！賭友雖然講究「賭

帳牌桌上算」；但若在賭場上欠下賭債拖欠不還，絕對有人向你追討的！

賭的本身就是碰運氣、耍技巧、鬥心眼兒，非奸即詐！所以說「賭奸」是應為無可厚非。

「賭賴」是輸不起、失信與毀約。這種要賴行為讓人瞧不起。江湖上還有「牌桌上選女婿」的說法，因人在賭博時會把本性展露無遺。傳說有些江湖人物因賴賭而辱沒了江湖氣魄，想要栽培他的人會說：「沒出息，成不了大器！」這種人的前途不幸栽在牌桌上！

賭錢賭薄了、喝酒喝厚了

幼時常聽此諺，意在「勸酒不勸賭」。這句話裡的「薄和厚」是指人的交情。比方說：朋友們在一起小飲，彼此間都想勸對方多喝一杯，划拳也是讓輸的人乾杯，因此情

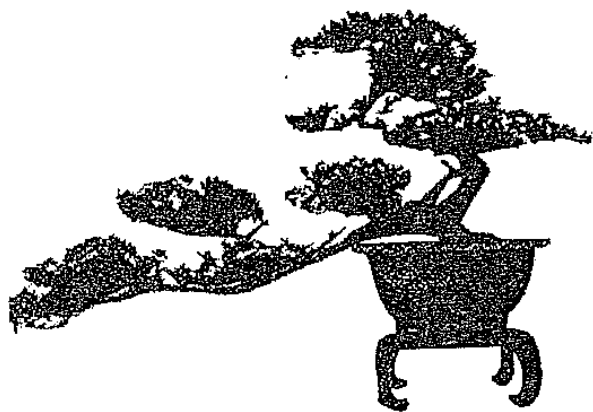
誼益厚。

賭錢和喝酒恰恰相反，無論交情多深，只要大家一坐上賭桌，就都想贏對方的金錢。有些賭性高的「上桌如上壇」，好像「老爺上身」六親不認！平素大家互有通財之誼，十萬八萬只憑一句話；在牌桌上竟會爲了三百五百爭得面紅耳赤，當場翻臉！親朋間因小賭而決裂的事例雖然不多；但傷感情於一時，卻是司空見慣，「賭錢賭薄了」此話當真！

賭債牌桌上算

這顯然是賭友的君子之約，如果有人爲了逼賭債，跑到別人家裡去討或到人家做事的處所去要，等於給人家難堪，揭了人家底牌！強狠的欠債人恐怕很難善罷干休，反而沒有好結果；但是弱勢者必以「賭債牌桌上算」來推託，討回些面子而已。

反觀今日台灣社會黑道囂張，爲了賭債而上演殺人放火、綁架勒索的戲碼，家常便飯很不稀奇，而慘遭詐賭者無力償還，千方百計躲債，豈能躲得過凶神惡鬼糾纏。古今社會問題之大莫此爲甚。



談北京俗曲

吳文彬

俗曲和文學領域中的宋詞元曲不同，既然稱之為俗曲，必然是富有鄉土俚俗的趣味。北京是五朝故都人文薈萃的大都市，全國各地的鄉土俗曲都匯集在這裡。

這其中北京本土的俗曲如：岔曲、琴腔、梅花調、連珠快書、單弦牌子曲、京韻大鼓等，也都為人所熟知，但最具代表性的應該是岔曲，本文僅就這個曲目略作簡介，想必為平、津兩地鄉親所樂聞，岔曲的源起據許克先生《淺淡八角鼓藝術體系》一文中提到：

遠在清乾隆四十一年（公元一七七六年）阿桂征剿金川土司叛亂，八旗軍歌盡為滿語，軍中有一名擅唱高腔者（高腔即弋陽腔又名

京高腔）名寶恒字小岔（筱槎）奉命將滿語軍歌譯為漢語，又能自撰歌詞，創作一些忠君愛國曲目，激勵士氣，流行於八旗軍中，後人稱為岔曲。

又據齊如山先生在《昇平署岔曲》引言中提到：

岔曲又稱得勝歌詞，曲中以描景寫情者為多，詞句雅馴簡潔，班師後，從征軍士遇親友喜慶宴聚，輒被邀約演唱。嗣後流傳宮中，高宗喜其腔調，乃命張照等另編詞句，南府太監歌演。嘗於漱芳齋、景祺閣、倦勤齋等處聆之，蓋室內有小戲台，頗便演唱此類雜曲也。至同光時慈禧后尤嗜八角鼓曲詞。曾命內務府掌儀司挑選八旗子弟擅於此

道者，入宮授太監演唱，名曰教習，賞給昇平署錢糧。岔曲則依舊本演之。

由於乾隆慈禧的喜愛，岔曲無形中提昇了它的位階，王公貴族達官顯宦，也都樂此不疲。

駐京八旗官兵，一向不准演戲唱曲，只有岔曲是乾隆特許並發給龍票，准許八旗子弟，在不營利原則之下，可以公開演唱，稱為票友，很多王公府第也成立了票房鑽研曲藝。至今北京依然有民間組成的票房繼續活動。筆者曾撰《北京聽曲記》報導北京票房情形，刊於本刊三十一期，崑曲名家張衛東先生亦擅岔曲，主編《八角鼓訊》定期報導八角鼓曲藝活動。好友伊增墳先生對岔曲藝術有深入研究，手著《古調今譚》對八角鼓岔曲有完整的專題研究，並收集岔曲六百餘首。伊先生積極推展岔曲藝術，又成立了北

京曲藝票友聯誼會，定期集會，舉辦岔曲學習班推廣教學。如果我們去北京觀光，在王府井大馬路旁就可以看到有一組銅像是演唱八角鼓曲的情形，由此可見八角鼓曲在北京俗曲中的重要性了。

八角鼓岔曲之所以受到北京人的喜愛，是雅俗共賞，簡短潔要，字句雋永，曲可唱，詞可讀，引人入勝，具有會心一笑的趣味。

岔曲的結構是長短句組成，基本句型，前兩句過後，三弦彈奏過板，中間二句或四句之後，有一頓挫，唱到此處往往會一字重唱，稱為「臥牛」以便引起下文，末二句為「岔尾」是為全曲收尾而結束。岔曲習慣是以前首一句為題，現在就以《春至河開》為例作一介紹：

春至河開（又名大春景）

春至河開，綠柳時來。梨花放蕊，桃花花開，遍地萌芽土內埋。（過板）農夫鋤創耕春麥，牧牛童兒就在竹（臥牛）竹林外，漁翁江心撒下網，單等那打柴的樵夫暢飲開懷。

這一首春景岔曲，可稱是岔曲結構典範，初學者往往以此曲為啓蒙。又據齊如山先生在《昇平署岔曲》序中提到，初學必先習八喜之曲，所謂八喜之曲內容錄如下：喜的是吉星高照，喜的是汗馬功勞。喜的是文官提筆，喜的是武將揮刀。喜的是天子重英豪。（過板）喜的是金瓜鐵斧朝天鐙，喜的是旗鑼傘扇烏（臥牛）烏紗帽。喜的是為官一品當朝。

早期岔曲內容不乏歌功頌德，具功名利祿色彩的字句，但是也有不少富於退隱休閒思想的作品，例如流傳最廣的《風雨歸舟》

便是其中之一，並且有正反兩種唱法，在二十世紀中，抗戰前後幾年，北平天津一帶時常可以觀賞到八角鼓曲藝，廣播電台也有固定節目播出，兩地鄉親必不陌生，茲將耳熟能詳的《風雨歸舟》錄如下：

卸職入深山（又名風雨歸舟）

卸職入深山，隱雲風受享清閒，悶來時撫琴飲酒，山崖以前，忽見那，西北前天風雲起，烏雲滾滾黑漫漫（過板）喚童兒收拾瑤琴，至草亭前，忽然風雨驟，遍地起雲煙，吧噠噠冰雹把山花兒打，咕嚕嚕沉雷震山川，風吹角鈴噹啣響，嘩啦啦大雨似湧泉，山崖滴山滿，澗下似深潭，霎時間雨住風兒寒，天晴雨過風（臥牛）風消雲散，急忙忙駕小船棄岸登舟至河間，抬頭看望東南，雲走山頭碧亮的天，長虹倒掛在天邊外，碧綠綠的荷葉襯紅蓮、打來了滴溜溜的

金絲鯉，喇啞啞放下了釣魚竿，搖槳船攏岸，棄舟登岸至山前，喚童兒放花籃，收拾蓑衣和漁竿，一半魚兒和水煮，一半拿在長街換酒錢。

疾風驟至（又名反風雨歸舟）

疾風驟至，一陣陣寒徹骨，一點點打紗窗，刮倒竹籬，檐掛飛瀑若盆傾，洪流滿地漲溝渠，行人難舉步，征夫駐馬蹄，忽見那江上的漁翁打透了蓑衣飄斗笠，離岸甚遠好著急（過板）顧不得綠柳村頭長街市，賣酒之家酒換魚，忘卻了水泄山村多少里，辨不出南北與東西，又搭著，水連天，天連地，樹連山，山連溪，混作一團宇宙迷，猛聽得風雨大作，地動山搖樹倒石劈哩哩響，雷光奪目妖邪避。非容易來至那觀瀑石橋（臥牛）將船繫，下船來用手指，欲往前村訪故知，當此際雲方薄，風方止，密雨如絲牛毛細，河

邊擁亂柴，岸上有凇泥，柴扉倒枯柳劈，殘枝敗葉隨水浮，滿花茅毛鋪滿地。又則見，那坡兒下臥著一頭驢，原來是吃醉歸來一老翁，笑嘻嘻在那橋邊立，手指驢，他倒說，驢打前失蹄濺了我一身泥，只因我扭項觀瞧，風折酒旗。

這一曲反風雨歸舟，結尾出現的這個有趣的畫面，可稱點睛之筆，岔曲的趣味不勝枚舉，最後我們再舉一曲作為本文結束。

愈躺著愈懶（又名大實話）

愈躺著愈懶，愈想不開愈煩，香煙愈抽愈短，零錢愈花愈沒完（過板）薑是老的辣，黃瓜愈嫩愈甜，木棍愈刮愈細，井口愈挖愈預，心愈急愈會忘事，活兒愈幹愈歡，愈嘗苦中苦，愈知甜上甜，姑娘愈大愈愛美，小孩兒愈胖臉愈圓，花兒愈鮮愈好看，人愈摸實愈自然，讀書人愈研究愈覺得學問淺，愈

是那半瓶子不滿，愈愛裝腔作勢把（臥牛）
把架子端，唱單弦愈唱愈熟練，彈弦子愈彈
愈練托得愈嚴，我這岔曲可別愈唱愈沒完。



北京王府井大街人行道陳列演唱八角鼓曲藝銅像，右坐者爲三弦伴奏弦師，左立者爲演唱者，左手執八鼓，右手欲彈，似正演唱中。

淨空法師金剛經講記親聞記

豐潤 蘇維鈞

前言

前承河北平津文獻刊載學佛筆記兩篇，希望同鄉藉此健康身心，若能引導入門，真正能夠學佛成佛，過著佛一樣地自在生活，則屬幸甚。

生命流轉，死生大事，爲人所必經之途，年過中年，感觸日深，如何瞭解宇宙人生真相，使自己生活得悠閒自在，學習佛法，確有必要。

金剛經之內容，多爲佛法中最高指導原則，易於爲一般人所接受，其中字字句句，皆含無量義，究其本源，皆是自己真心本性之自然流露，領會日深，當可受用無窮。

此經爲鳩摩羅什大師所譯。全經僅五八三七字，簡要詳明；迄至近代，其註解有五百家之多，而以江味農居士所註之金剛經講記，以信解行證四大部分，加以闡釋，最爲適切，更以敦煌石經訂正，其治學之謹嚴，令人讚佩。

今淨空法師，採取其金剛經講記，以講述金剛經真義，在華藏衛視播出，傳播全世界，全經歷時五閱月，個人同樣以四字一句筆記要點，給同鄉認識佛經的精華所在。惟僅記其要點，故疏漏之處甚多，尙祈鄉賢多加指正，是幸！

金剛經講記

序分

金剛物品 金中之精 最堅最利
 能壞一切 不為所壞 金剛光明
 梵波羅密 意彼岸到 離生死苦
 到涅槃岸 梵語涅槃 不生不滅
 爾時世尊 著衣持鉢 入城乞食
 於其城中 次第乞已 敷座而坐

正宗分

信分

偏袒右肩 右膝著地 合掌恭敬
 而白佛言 一眼覷破 千載一時
 行禮讚嘆 希有世尊 接引衆生

說法般若 無住生心 無智無得
 菩薩我相 即非菩薩 執我分別
 凡夫通病 轉變觀念 只想衆生
 心量擴大 化解我執 觀察環境
 反省自己 革除病根 在能放心
 離開一切 分別執著 念頭才起
 轉念彌陀 現在就幹 自己作主
 凡所有相 皆是虛妄 既知虛妄
 不可馳求 縱有福報 亦不住著
 相由心生 本不可滅 惟不執著
 不為相轉 住相煩惱 不知虛妄
 但求息妄 莫更覓真 若一覓真
 則又成妄 妄分分除 真分分現
 念佛功夫 深淺不同 妄想雜念
 愈淡愈好 看破放下 心裡清淨
 任何一法 看體相用 三方觀察
 同時完成 相有體空 諸佛如來

解分

迷失本性	執著造業	念念衆生	沒有賺得	佛之說法	超越時空	能發大心	業障盡消	稱性起修	都不執著	金剛般若	修行總綱	淨土方便	快速穩當
起惑造業	以輪迴心	沒有自己	三心不得	眞如本性	佛法無說	諸佛觀念	本性般若	則不著相	相不礙性	無住生心	佛所說法	諸佛讚美	老實念佛
分別起惑	造輪迴業	只有付出	萬法皆空	經典眞言	雖智莫解	大心已發	自然放光	一切相裡	一切清淨	大乘佛法	般若盡攝	一門深入	金剛助修

無其所得	無得無行	聽經道場	永不消失	時時讀誦	增長定慧	無住智慧	生心利他	大任大事	身心泰然	覺悟之相	妄想執著	云何能轉	能得是空	有解無行	增長無明	大千世界
無其所行	若有得行	不拘形式	天人鬼神	時時省悟	功夫得力	生心福德	福慧雙修	不可著相	條理分明	無住生心	覺迷一念	開解而已	萬法緣生	增長邪見	明師受教	有即非有
如來於法	四相具足	強大磁場	合掌禮敬	薰習不斷	事事順利	無住自行	自他兩度	事來即應	頭頭是道	迷惑之相	常常警覺	三心不得	所得不實	有行無解	解行相應	微塵聚散

於事無求	研讀歷史	提升品質	家庭主婦	何必認真	任何時處	認真努力	無住之時	清楚明白	若真修道	成佛在己	捨棄妄想	三十二相	三十二相	是名世界	微塵非微	相即非相
長治久安	有隱逸傳	在在布施	從早到晚	此而不知	無瞋恚心	無住生心	一塵不染	鏡中有物	不見世過	佛可指路	放下自我	非三十二	是如來不	一切萬法	是名微塵	妄分執著
深遠貢獻	於人無爭	利益衆生	勤奮工作	云何覺悟	世事變幻	一樁事情	生心之時	心中清淨	以鏡照物	路自己走	佛不度衆	是名三二	不也世尊	假名假相	世界非世	自然化解
老人生活	普賢菩薩	淨宗初祖	三德圓成	惟惑業苦	最有力量	蓮池大師	萬緣放下	爲證菩提	成菩提心	體會一分	有始無終	法身理體	則能受持	至誠讀誦	筆記要點	佛法受用
悠閒自在	中國初祖	大勢至法	聽經讀誦	三障已消	用力一點	四字洪名	而生其心	先消業障	聽完全經	做到一分	應化感應	無始無終	諸佛護念	後必開解	修戒定慧	鏗而不捨
能讀自己	慧遠大師	娑婆世界	遍遍悟處	法般解脫	易行突破	簡單最好	執著名號	應無所住	轉凡成聖	轉輪迴心	有始有終	報身自用	自有感應	開得圓解	得大利益	聽經專注

喜歡的書
能做自己
喜歡的事

行分

性光圓照	淨無點塵	智慧之光
無所不知	德能之光	無所不能
無住離相	生心六度	迎賓送客
行住坐臥	於諸法上	拈來便是
窗外黃花	莫非般若	庭前翠竹
俱是智慧	無有一法	不是佛法
善男善女	發菩提心	生活行持
無住生心	無住六塵	生心布施
直下承當	信心不逆	微密勘驗
遺之又遺	直令此心	一念不生
妄念不息	真心永障	離相離念
排除無明	泯除一切	分別對立
不離衆生	曰善護念	不言之教

日善付囑
善能通達
何勞開口

任何一法
顧到八面
一體相用

二因緣果
事上看理
理上看事

無住是寂
生心是照
寂而常照

照而常寂
寂照同時
無住生心

無住不執
即是修慧
生心利他

即是修福
福慧雙修
佛二足尊

緣應了者，
得機便了，
不必糾纏

緣應結者，
即時便結，
但不攀緣

心把得定
腳立得牢
泯相入體

不為相轉
隨順真如
直指向上

證分

大千世界	碎為微塵	是微塵衆
寧為多不	微塵世界	緣生皆空
基本粒子	四大現象	地大物體

火大陽電	水大陰電	風大能動
一銀河系	單位世界	大千世界
百億單位	太空當中	大千無量
佛微塵衆	即非是名	即非體性
是名現相	法性本空	法相皆幻
何期自性	本來清淨	一眼看破
一法不生	胸襟開闊	煩惱消除
知幻即離	不作方便	離幻即覺
亦無漸次	菩薩生活	永離諸幻
佛說我見	不解如來	四相相分
四見見分	相是幻相	見非真實
處世待人	是名我見	穿衣吃飯
是名我相	即非見相	是名見相
觀門理體	行門事相	觀行是一
理事是一	理觀貫通	覺照行門
理觀體會	嚴密覺照	想法看法
作法轉變	體質環境	命運改善

讀經修定	在伏煩惱	隨文入觀
解得開悟	印證境界	相應正確
真心真我	常樂我淨	虛空法界
無時無處	生決定生	去實不去
夢裡六趣	覺後空空	十法夢境
六道惡夢	破一證一	一眞夢醒
知幻即離	離即知幻	看破放下
一椿事情	離妄分執	心地清淨
所言法相	即非是名	一切法相
皆是假名	本爲緣生	生即無生
法相熾然	初何嘗生	本性不生
不降降伏	無住而住	住而無住

流通分

東晉道安	分序正流	佛經傳至
同樣分法	流通後世	普度衆生

不取於相	方能不動	那伽常定	迎賓送客	無明幻相	脫離輪迴	三心不得	生心無住	佛法是幻	不能執著	一無所住	不放心上	觀行觀到	那有生死	諸法緣生	純淨純善	因何不取
如如不動	能觀不動	無有不定	不起不動	四相四見	放下四見	萬法皆空	理論方法	以幻除幻	法尚應捨	不取於相	便證無生	事實真相	身心放下	業因果報	衆生畏果	一切有爲
必能不取	乃能不取	行住坐臥	破得無明	放下四相	超越十法	無住生心	超越命運	法現在用	何況非法	世出佛法	如如不動	何來得失	則名諸佛	菩薩畏因	後悔莫及	夢幻泡影

如露如電	心法者八	不相二四	觀察有爲	生即無生	一切境緣	順逆之事	行住坐臥	久久心寬	在看經時	亦覺踏實	無爲而爲	有爲做出	無爲表現	身口有爲	觀法緣生	不礙無爲
何能不取	心所五一	世出佛法	夢幻泡影	對境遇緣	作意觀之	亦以夢幻	不離這個	任何境相	眼睛亮些	迴向往生	無所不爲	無爲目的	在有爲上	修有不著	如夢如幻	自然而然
作爲是觀	色法十一	有爲九四	諸法緣生	不爲所轉	雖極小事	露電印之	空空洞洞	無動於中	在念佛時	充分把握	故無爲法	有爲路徑	心是無爲	便是無爲	不失有爲	遮照同時

遮照同時	定慧同時	定在放下
慧在看破	同時運用	同時完成
悲歡離合	得失窮通	轉眼成空
了不可得	現實環境	夢幻泡影
一飲一啄	莫非前定	業因果報
相續之相	雖有命運	可以改變
人生在世	一切際遇	報恩報怨
欠債還債	莫非妄識	業緣變現
時空晦昧	渺小如絕	何況世界
何況自身	虛妄現有	考實則無
無明三細	無明業相	轉相則是
見分精神，	境界相為	相分物質
清淨心中	本來離相	真心起用
分分秒秒	見聞覺知	當家作主
哲學之中	有能有所	佛法之中
能所是一	佛法不二	沒有對立
不取於相	慧在看破	如如不動

定在放下 當如是觀 隨順而入

結 論

金剛經主旨：應無所住，而生其心。

由於萬法皆空，一切非真，不再妄想分別執著，不再斤斤計較得失，如此看破宇宙人生真相，自然能夠萬緣放下，應無所住，過著自由自在的生活。

知道萬法皆空，也要知道因果不空，因果轉變、相續、循環不空。所以而生其心，生心布施，以清淨平等大慈大悲之心，捨己為人，利益一切眾生。

孔子說：吾嘗終日不食，終日不寢，以思，無益，不如學也。學佛成佛，能夠過著像佛一樣的自在生活，同鄉們！又何樂而不為？

梁啓超論教育

——論教育當定宗旨

艾華

文明人何以有宗旨？宗旨生於希望，希望生於將來。必其人先忖自語曰：「吾將來欲如是如是」此宗旨之所由起也。曰：「吾將來必如何然後可如是如是」此宗旨所由立也。愈文明則將來之希望愈盛。教育制度，所以必起於文明之國，而野蠻半開化者無之，何歟？教育者其收效純在於將來，而現在必不可得見者也。然則他無宗旨，猶可以苟且遷就；教育無宗旨，則寸毫不能有成，何也？宗旨爲將來之核者也。今日不播其核，而欲他日之有根有芽，有莖有幹，有葉有果，必不可期之數也。

一國之教育，與一人之教育，其理相同。父兄之教子弟也，將來欲使之爲士，欲使之爲農，爲工，爲商，必定其所嚮焉，然後授之。……一國之有公教育也，所以養成一種特色之國民，使之結爲團，以自立競存於優勝劣敗之場也。然欲達此目的，決非可以東塗西抹，今日學一種語言，明日設一門學科，苟且敷衍，亂雜無章，而遂可以收其功也。故有志於教育之業者，先不可不認清「教育」二字之界說，知其爲製造國民之具，次不可不具經世之炯眼，抱如傷之熱腸。洞察五洲各國之趨勢，熟考我國民族之

特性，然後以全力鼓鑄之。……

……英吉利、盎格魯撒克遜種者，今日地球上最榮譽之民族也。其教育之宗旨，在養成活潑進步之國民，故貴自由，重獨立，薰陶高尚之德性，鍛鍊強武之體魄，蓋兼雅典斯巴達之長，而有之焉。英國之學校，特注重於德育、體育，而智育居其末。若以學科之繁，程度之高論之，則英國之視諸國，瞠乎後也。而絕大之學者，絕大之政治家，絕大之國民出焉。何也？其教育之優點，不在形質而在精神。其父母之視子女也，不視為己之附庸，而視為國民之分子。其在家庭，其在學校，皆常以有啓發其權利義務之觀念，而使知自責自重。其所教者，常務實業，使其成年之後，可以自立，而斷絕其倚賴他人之心。自其幼時，常使執事，使其有自活之力，雖離父母去師長，而不致為惡風

潮之所漂蕩。故英美國民，皆各有常識，各有實力，非徒恃一二英雄豪傑以自任國家者也。以故六洲五洋中，大而大陸，小而孤島，無不有盎格魯撒克遜人種之足跡。而所至皆能自治、獨立、戰勝他族，蓋皆其教育宗旨所陶鑄，非偶然耳！

這是梁啓超先生「飲冰室全集」中摘錄下來片段，雖然英國今非昔比，然論到英國教育的宗旨；其父母之視子女也，不視為己之附庸，而視為國民之分子。尤足發人省思，今天的台灣，在升學主義前提下，試問有多少人不是為父母而讀書，缺乏遠大目標，常常為了一己之私情而斷送子女大好前途，誠可悲也夫！

虛心、用心、愛心

——弘一大師如何對待學生

艾 華

某天，收看電視新聞，報導台東某小學，中午吃營養午餐，僅僅兩個菜，一葷一素，小朋友們不但吃得津津有味，連骨頭都啃得乾乾淨淨，因為這是他們一天中最豐富的一餐，剩餘的打包回家。記者小姐問：爲什麼？「因爲家裡有爸爸和哥哥。」記者小姐再問：「他們都不煮飯嗎？」看到這裏，簡直要暈倒了。

爲什麼「爲什麼」？用膝蓋想都知道。如果他們冰箱中裝滿了食物；如果他們可以上麥當勞、肯得基……

現在要介紹一位大家所熟知的弘一大

師，在出家前李叔同先生。他在民國元年任教浙江第一師範學校，教音樂課，他是如何教導學生的？其弟子豐子愷寫道：

「有一個人上音樂課時不唱歌而看別的書。有一個人吐痰在地板上。以爲李先生看不見的，其實他都知道。但他不立刻責備，等到下課後，他用很輕而嚴肅的聲音鄭重地說：「某某等一等出去。」於是這位某某同學祇得站著。等到別的同学都出去了，他又用輕而嚴肅的聲音向這位同學和氣地說：「下次上課時不要看別的書。」或者「下次不要吐痰在地板上。」說過後他微微一鞠

躬，表示「你出去罷。」出去的人大都臉孔發紅，帶著難為情的表情。」

李叔同先生教導學生是用這種態度，他不威脅學生，而學生自生感敬；他不嚴責學生，而學生自會用功。他完全是用人格感化的一位大教育家。他之所以能以德服人，自然也因為他是一個認真的人，學什麼像什麼，做什麼就徹底。學生喜歡上他的課，喜歡被他教導。當他出家之後，恪守戒律，過午不食。他常勸人「老實念佛」，一心不能二用。

他的至友夏丏尊先生請他到浙江上虞白馬湖暫住，見其所用草蓆，草已稀疏零落，想替他換一張，不可；一條毛巾用到灰色，要換一條新的，也不可。還說：其色雖不白，並不妨害乾淨，尚可再用些日子。說完便至湖邊用冷水洗面。夏先生雖心存憐恤之意，

也無可奈何。供應素齋，香菇不要，豆腐也不吃，只有遵照其意，用白水煮青菜，油也不放只用鹽。

其自奉如此簡約，反映在人格上是如此的崇高偉大，令人肅然起敬。今天社會亂象不斷，捫心自問，每個人是不是各安其位？各盡其責？有沒有心存一點點虛心、用心、愛心、將心比心，悲天憫人，救世救人，平易近人。



胡適之談建設

——盲目的建設與害民的建設

艾華

我們所以要批評今日之建設，正因為這種盲目的建設並不是「我們工程師」的過失，乃是一般領袖群倫的人物的普遍過失。工程師是執行命令的；而一切盲目的建設乃是政治領袖所提倡，學者與政客所附和，與工程師無大關係。政治領袖為的是好大喜功，政客為的是可以吃建設飯，學者為的是迷信建設總不會錯的。我們也曾「篤信建設」，但我們不護前，不護短；我們現在很誠懇的奉勸我們的政治領袖，建設是一件需要專門技術的事業，不當用作政治的途徑，更不可用作裝點門面的排場。五十多年前，

在大陸曾任行政院長的翁文灝先生說：

建設真不是容易，建設必先有計劃又必有實在根據，不能憑空設想，也不能全抄外國成法：：應該由富有學識的頭腦來做計畫，再叫各部份的工作者各就所專去調查研究，徵集應備的材料，或解決局部的問題。

以上是胡適之先生在他文集中所寫的一段話，當時尚在大陸，事隔數十年，及今讀之，仍然覺得有價值，特地將其摘錄出來，作為警惕。

漫談八卦

王翼鈞

八卦來自周易，周易乃儒家經典之作。其成書概在西周初葉，春秋、戰國，如以西周（公元前一一一年）至今已三千一百餘年。

長期以來，八卦對中國以及亞洲各國之文化影響至深，以南韓國旗之圖形——陰陽太極為例，即可見端倪。

舉凡世界華人社會中，傳統之民族文化、生活、民俗、命理、地理風水，均基於對「八卦」信念之根深柢固，其風尚且逐漸感染至世界其他國家之趨勢。

八卦之由來

《周易》是講八卦的書，八卦相傳由伏

義氏創造出來，後又相傳周文王重易之八卦為六十四卦，司馬遷在《史記·日者列傳》中說：「伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻」。《周易》除了卦、爻辭，還包括過去稱為「十翼」的。彖、象、繫辭、文言、說卦、序卦、雜卦這十種「傳」，「易傳」主要解釋卦義闡揚易理。以上除了伏羲畫卦說可說已成定論，其餘均未能肯定其作者。對於重卦的人，有說是文王、有說是伏羲、有說是神農、有說是夏禹。卦爻辭有說全是文王所作，有說是周公，有說是孔子所作。對於易傳，雖則歷來認為是孔子所作，但宋人就提出過疑義。至於《周易》成書時間，有人將《周易》斷為周初成王時期之著作，有

人斷爲西周末年之著作，也有人將《周易》戰國時期之著作。從《周易》採取占筮參考書的形式並依據舊筮辭編造而成這一點來看，歷來都把它看成是占筮書。但從《周易》以八卦爲解釋內容，從其中表現的樸素唯物主義觀點和樸素辨證觀點來看，又可把它看成是哲學書。若再從《周易》所涉及的內容，其中有關於古代戰爭、祭祀、婚姻、農事這些情況來看，又可把它看成歷史書。究屬何性質，甚難斷定。

八卦象徵什麼

郭沫若說《周易》是一座神秘的殿堂。除了「神秘作爲神秘而盲目地贊揚或規避都是所以神秘其神秘」的原因外，還因爲它是由一些神秘的磚塊——八卦——所砌成，於是這座殿堂直到二十世紀的現代都還散發著神秘

的幽光。它是唯心主義、神秘主義的淵藪，卻和現代科學也有著息息相通的地方。據李約瑟說，計算機的鼻祖萊布尼茨正是由於康熙手下做過官的耶穌會傳教士（Bouvet）帶去的兩張《易》圖，給了他關鍵性的啓發，才使二進位制由可能變爲現實。

古老的舊物啓示了現代科學，然而，現代科學卻不能解釋這古老的舊物——八卦——是怎樣產生的。

八卦是《周易》中的八種基本圖形，用「—」和「--」符號組成，以「—」爲陽，以「--」爲陰。名稱是：乾（☰）坤（☷）震（☳）巽（☴）坎（☵）離（☲）艮（☶）兌（☱），它們分別象徵「天地雷風水火山澤」八種自然現象。在八卦之中，乾坤兩卦佔有特別重要的地位，而陽「—」和陰「--」兩個符號更是最基本的元素。那麼，

這「一」和「--」象徵著什麼呢？換句話說，是啓發人們發現了這兩個古怪的東西？

對此，古往今來的解釋可多啦！

《易·繫辭下》：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦」。這是追溯八卦起源的最早的一種嘗試，它羞羞答答地道出一個事實，即神秘的八卦起源於最簡單的事實。

然而，這個最簡單的事實是什麼？說法就不一了。

范文瀾認爲八卦是由數字或圖畫文字或結繩引導出來的，也就是說八卦可能是我國文字的初型。也有人認爲八卦是由巴比倫的楔形文字轉化而來，郭沫若批評說這種見解只是皮相。他進而對八卦卦形與既成文字進行對比研究，認爲八卦大部分是由既成文字

誘導出來的。舉例說，坎所象徵的是水，其卦象☵正與古文水字同，分別是由水字直而橫置起來所成。

郭沫若還認爲八卦中的陽爻「一」和陰爻「--」分別是男女性器官的象徵。他說，八卦的根柢我們很鮮明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遺。畫一以像男根，分而爲二以像女陰，由此而演出男女、父母、陰陽、剛柔、天地的觀念。其實，最早提出這種說法的是錢玄同，他說乾坤兩卦就是兩性生殖器的記號，初演爲八，再演爲六十四，大家拿它來做卜筮之用。不錯，中外考古都證明人類祖先有過生殖器崇拜的文化現象，但這種現象怎樣演化爲八卦的，到現在並沒有提出合理的說明。

另一種意見以屈萬里、馮友蘭和日本學者本田成之爲代表。他們認爲卦是由龜卜兆

紋所演化。商代人遇事必用龜卜問吉凶，他們拿一個龜殼作占卜的工具，先要把卜的問題提出來，然後在龜殼上用刀鈔一下，把鈔的地方在火上烤，這時就有許多裂紋圍繞在鈔的地方出現，這些裂紋叫做「兆」。卜官根據這些兆斷定所問的事是吉是凶。八卦就是對兆的摹仿，它和六十四卦都是標準化的「兆」。

同這種觀點相近的另一種說法是，八卦中的「一」和「二」是龜甲刻文的標誌，從這種標誌演進而有數的參伍排比，遂成爲八卦，遂而成爲六十四卦。（見余永梁《易卦爻辭的時代及其作者問題》，《史語所集刊》第一本，第一分冊。）

張政烺則認爲卜和筮是古代占卜的兩種方法。卜就是上面說到的用烏龜殼或牛肩胛骨，先鈔後灼，以求卜兆，據以判斷吉凶，

這一類如甲骨文便是。筮則不然，而是利用蓍策，按照一定的方法左數右數，求得幾個數目字藉以判斷吉凶，這才是《周易》的八卦。這種方法是人們在對於數已經有了奇偶分類觀念的基礎上建立起來的，它是中國古代文明史上數理方面一種抽象概念的產生和應用的實錄。

但是，正如金景芳提出的，用「一」——「二」這兩個符號來代表陰陽，同時用「十」「一」來代表數學中的正負、物理學中的陽電和陰電一樣，它的意義不在於符號本身，而在於符號所代表的東西。問題就在於這些東西是什麼？

有人根據民族學的研究提出，八卦的陽爻和陰爻只是古代巫師舉行筮法時用來表示奇數和偶數的符號，卦則是三代三個奇偶數的排列和組合。涼山彝族有一種叫做「雷夫

「攷」的占卜方法，由巫師「畢摩」取細竹或草杆一束，握於左手，右手隨便分去一部份，看左手所握是奇數還是偶數。如此進行三次，即可得三個數字。然後「畢摩」根據這三個數字是奇是偶及其先後排列判斷將行之事的吉凶。「雷夫攷」占卜法，必卜三次，其排列和組合當然有八種可能，亦即可得八個答案。這同八卦中的偶爲陰、奇爲陽相對照，依次便可得出正是八卦的卦畫。

顯然，民族學的研究有助於我們理解八卦的起源。但它並未得到學術界的公認，因而也和其他種種說法一樣，都是無從確證的推測。

看來，打開八卦起源這座神秘殿堂的大門或許不是近期能解決的。

八卦的理論與應用

台灣這些年，「八卦」兩個字很流行，報紙、雜誌、電視上都談到「八卦」，且與新聞連結在一起。其原因，是香港有一本發行極廣的《八卦》雜誌，藉由狗仔隊的各種手段挖掘「新聞」來專門刊登一些緋聞、秘聞、異聞、傳聞。是一些未經證實的消息，一些馬路邊的道聽塗說，茶館中間聊胡扯，加上渲染誇張的報導，樂於爲一些小市民傳播，尤其是涉及名人隱私、影視明星的幕後消息，最爲人感到興趣，但多半是捕風捉影的無稽之談。

相傳「八卦」，是伏羲氏畫的，六十四卦的卦象，卦名和卦辭，則是周文王演變而成，至於三百八十四爻的繫辭則是周公所寫，有人考證《周易》一書，真正的作者，依據《晉史》與《左傳》的記載，則是春秋時代晉國文賈季所寫，賈季也就是狐射姑。

「八卦」，認為宇宙最早起源於太極，太極產生陰陽兩儀，兩儀又化爲四象，四象者：老陰、老陽、少陰、少陽。四象再化爲八卦，八卦者：乾、坤、艮、兌、震、巽、坎、離。以象徵：天、地、山、澤、雷、風、水、火等自然界八種變化的現象。

卦與掛字，略可相通，取「懸掛物象，以示於人」的意義。由八卦變化出六十四卦，再由六十四卦，每卦六爻，變化出三百八十四爻，將天地間的各種不同變化，都包含在其中了。

人出生以後，對於未來的吉凶禍福，都處於茫然無知的境界，因此有所謂：「天有不測風雲，人有旦夕禍福」。人喜歡求卜、算命、起卦、問神，就是這個道理。

「八卦新聞」者，就是報導一些可信可不信的新聞，可真可假，可實可虛的新聞，

猶如八卦一樣，其中千變萬化，玄奇奧秘，令人難以猜測。

八卦講究的是天干、地支，金木水火土五行。自古迄今，經過數千年歷代古人嘔心瀝血、窮究整理，成了一門深奧的學問，在各種符號的排列、組合、演化下，做成程式，再按照程式的顯示，來推理事物，就可以判斷出人生的富貴得失，順遂拂逆，說起來真玄，往往與發生的情況相吻合，這學問的神奇、奧妙也就在這裡。

香港「八卦新聞」之流行，樂於爲人接受，也就是這個道理。

這裡，我想把八卦的理論，簡要的作一說明。

例如一位高明的醫生，可以從一個人的眼睛色澤，推知他的肝臟是否健康，從十個手指甲的血色、臉上的氣色，就可看出他的

身體是否健康。就如同植物學家從一棵樹的紋痕，可推算出它的年輪，從一片葉子的形狀，可辨別出它會開什麼花，是一樣的道理，察言觀色，加上思路敏銳，來分析、卜理、推論，就八九不離十了，這也可說是八卦的理論基礎。

最後，我願說兩個有關「八卦」的小故事，供您參考。

一個冬天的雪夜，一位精通八卦的先生，正在屋內圍爐取暖，忽然門外傳來急促的敲門聲，他開門一看，那人帶著一身風雪進來，說要借樣東西。八卦先生靈機一閃，請他先不要講出借什麼東西，讓他猜猜看。

他起了個卦，從卦數、五行符號，當時的時辰和敲門聲來推理，卦出這位客人，定是要借金屬和木頭的東西，他想了一下，問來者說：「是不是要向我借一把斧頭？」

猜得一點也不錯，那個來的人，是來向他借斧頭，準備劈柴生火用的。

第二個故事。這位精通八卦的先生，有一次去朋友家觀賞盛開的牡丹花。

時間是在早上，朋友剛吃完早飯，就接待他進入花園，那天去賞花的客人並不多，牡丹是花中之王，花園中種了不少牡丹，都盛開著，真是美麗極了。主人知道他擅長於卜卦，好奇又好玩的問他：

「花開得如此茂盛，難道這也是暗中有數嗎？」

「宇宙天地間，沒有一件事能逃離數理的影響，現在我就可以為你卜算一番！」

他開始卜卦起來，經過一番唸唸有詞，冷靜的思索以後，八卦先生開口說：「怪了，照我算來，這些牡丹花，明天中午，就會被踐踏破壞！」

怎麼會有人踐踏盛開的牡丹花呢？主人不敢相信他的說法，其他賞花的人，也難以苟同。

但是，第二天，他的預言，果然應驗了。

原來，那天，有一批貴賓大官要來賞花，拴在門外的馬，其中有兩匹，忽然爭吵發瘋起來，脫韁狂奔，衝進了花園，在牡丹花叢中，闖來闖去，幾乎把所有盛開的牡丹花，都踏壞了，令主人懊惱不已，卻又衷心佩服那位八卦先生的鐵口真靈。

憑著八卦千變萬化的不同符號，根據時間、位置、象徵、機能等諸種不同的因素，可以推理出人、時、地、物的不同變化，八卦之神奇，真是不可思議，不得不讓人心服口服。

這是我們中國千古流傳下來的文化結

晶，用得其所，靈驗無比，但要精通八卦，可也真不簡單！



抗日瑣憶

崔怡君

一、河北省抗日怒潮

二十六年七月，日寇侵占我平津後，燕趙多慷慨悲歌之士，抗日救國情緒熱烈高漲，抗日游擊隊風起雲湧，在津南有孫良誠部，在東光、吳橋有張國基部，在霸縣、河間一帶周朝貴、史行三部，在深澤一帶有段海洲部，在冀縣、南宮一帶張蔭梧部，河北民軍，在正定一帶侯如庸部，在雞澤、隆平一帶邵鴻基部，在大名地區有丁書本部，河北廣大面積都控制在抗日部隊手中，日寇只佔有點線，無法搜刮資材，粉碎了日寇以戰養戰的迷夢。

二、逃脫日憲逮捕入太行山

民國三十年春天，我三民主義青年團東光分團主任身分，被日寇發覺，日憲從前門來抓我，我由後門脫逃，躲藏於吳橋縣城西小封莊，封書旃兄對我非常好，幾經研討日寇已下通緝令，無法潛伏敵後工作，決定赴太行山河北支團部，設法去抗戰大後方深造。在一個雨天由桑園車站搭火車赴天津，下車後正要去英租界找楊世儒組長，卻被東光憲兵隊特務孫連三看到，硬著頭皮與之搭訕，送了他一些錢，在心照不宣之下二人分開。未能被抓，也不敢再找楊組長，向他請教入太行山路線，住宿沿路各站之暗號了。

慌慌張張搭火車到北平豐台火車站，搭南下平漢線夜車去彰德，翌日下午三時抵彰德，出站只有硬闖了。沿著一條大路一直向西走，到了封鎖溝邊有日本哨卡，共有哨兵三人，一個日本兵二個漢奸隊，河南人稱漢奸隊爲皇協軍，我馬馬虎虎記得，楊組長說：「走路時兩手將拇指彎起來，只伸四個手指暗示是四十軍，皇協軍就可掩護你」，我照做了，真的靈了，當日兵想盤問我時，一個皇協軍自動喊我表弟，我立即喊他表哥，日本兵以爲我們是親戚就放行了，我就向太行山腳下水冶鎮方向行進。忽然後面來了一群人約有五十多位青年，由一位年約三十四、五歲者帶領，漸漸趕上我來，爲首者問我是幹什麼的？我想我只有照實說了，說我是逃避日寇通緝犯，要到太行山河北三民主義青年團情形後。那人笑了，對我說：「你一人

危險，這裡是三不管地帶，土匪壞人很多，你跟我走吧！我送你入山到河間鎮，吃住都跟我好了」。說來說去他是四十軍龐炳勛先生派他到河北招兵的，我真幸運，遇到真人了，就順利的進入太行山。第二天就抵達河南林縣河間鎮小池口，找到三民主義青年團河北支團部，見到代主任張興周先生，對我慰勉有加，所有同志們均熱情照顧我，住進河北青年招待所，一個月後我心已平靜，決定赴大後方洛陽西安深造，得到張主任同意，要我等候去後方的人數湊夠一批約六七十人時，請龐先生派部隊護送我們出太行山，衝過道清鐵路，橫渡黃河去洛陽。太行山南起黃河邊，北接五台山，東臨平漢鐵路，西連中條山，低處海拔二千公尺，高處有海拔四千多公尺。跨河北、河南、山西三個省。河北有武安、涉縣兩個縣，河南省有

林縣、陵川、修武等六個縣，山西省有長治、壺關等八個縣。是洛陽的屏障，威脅平漢鐵路，是戰略要地非固守不可。駐軍爲二十四集團軍，總司令爲龐炳勛先生，兼河北省政府主席，龐先生是一儒將，學問很好，對三民主義研究透徹，治軍嚴明，指揮四十軍、二十七軍、新五軍、河北民軍、二十四旅、只要太行山在我軍手中，日寇就無法渡過黃河。第一戰區長官部所在地，也是河南省政府所在地的洛陽便穩如泰山。

三、橫渡黃河

三十年六月，由河北各地逃來太行山之青年已有七十人，於是龐先生派方營長護送我們往後方走。由河間鎮出發，經壺關、盤底、到黑碛。黑碛是河南修武縣政府所在，前行三十公里就是出山口，山口日寇設有據

點把守，抵黑碛後要等到天黑才能上路，要半夜出山。其情形是方營長將「借道出山情形、時間，暗中通知配合日軍的皇協軍」（漢奸隊），由皇協軍敲鑼打鼓唱戲做晚會，誘騙日本人，我們悄悄出山。我們就半夜出山，出了山，約半小時就是道清鐵路，不時有日本鐵甲車巡邏，用探照燈來照，遇此情形就原地臥倒，等鐵甲車過去再前進，小心翼翼越過道清鐵路。再前進就是黃河沼澤地區，蘆葦高約丈餘，天亮抵達黃河北岸，等待對岸來船接我們。對岸就是河南汜水「虎牢關」。這個三國上有名的三戰呂布之地，正吸引我們這批青年，個個忘記了疲勞，以爲一睹此關爲榮。

早上六點。北岸信號槍兩聲，南岸船開始起錨，黃河水正在咆哮，浪濤洶湧，二、三里外就漚漚之聲，且水流無定。河道變換

無常，本來水深數丈，轉眼變成沙灘，沙灘不久又變成水流，因此黃河不能上下行船，不明水性之人也無法橫渡，八年抗戰日本無法渡過黃河的原因在此。上午十時左右，船來北岸，但不能靠邊，我們要疾足快速通過沙灘上船，方營長告訴我們，過沙灘要快走不得停留，看似乾沙說不定下面是泥漿，如果下沉要立即倒下打滾，真是提心吊膽，還好大家都平安上了船，沒有埋在泥沙中。黃河之船木板約半尺厚，薄了經不起浪打，是用兩個鐵錨，交互下錨替換前進，橫渡黃河共用了五個小時，下午終於到了「虎牢關」回到政府懷抱，結束了逃亡生活。

四、風陵渡黑夜關關

四十軍方營長護送任務完成回太行山了。我們這批河北青年全靠自己打拚了，我

們都願意去西安，正好中央戰時工作幹部訓練團就在西安，洛陽有辦事處，我們就進入了辦事處。

要到西安團部複試接受訓練，必須搭隴海路火車，從洛陽到西安所搭火車，有一段最難走，也最危險。那就是火車必須要路過「風陵渡」。聽起來「風陵渡」倒是滿有詩意的，這地是山陝交界，黃河南流折轉向東的拐角，夾處兩山之間，地勢十分險要。日本軍隊的炮兵，正好將砲口瞄準風陵渡的缺口。火車開駛過去，觀察得清清楚楚，所以有些火車免不了命中砲彈，其後果也就可想而知了。

凡是抗日時期，由洛陽到西安的人，大概都有風陵渡闖關經驗。火車一定要在夜間開行，和捉迷藏似的，不能有固定的時間。得在敵人疏於防備，或是出敵不意之時，火

車匆匆加足馬力開過去，抗戰時大家都知道，那叫「闖關」，簡單說就是闖過了風陵渡，沒有挨到砲彈打。這是又刺激又驚險，以生命作賭注的事。

三十年七月七日晚間，我們登上了鐵鋼皮列車，隊長一再警告，並告訴我們過去發生的許多事故，作為參考，且有穩定畏懼之心。

我們坐的是鐵悶子車，也就是厚鋼鐵皮的貨運車。大家不敢出聲，席地而坐，擠的緊緊的。那是個無星無月的夜晚，還是後半夜，火車本來是慢慢行走，使車輪聲在夜深人靜時減低，我們坐在鐵悶車中，沒有一絲燈光，像是坐在罐子裡，回憶起來，也很有趣。不曉得火車像牛車一樣走了多久，突然感覺到輪聲急切，車速猛的加快。好像賽跑時，最後衝刺，車輪擺動很厲害，坐著左傾

右倒前伏後仰。霎那間又彷彿有撞擊聲，就在那千鈞一髮，未及數秒之後，火車就逐漸的慢了下來了。聽說我們已過了風陵渡，日本兵發射的砲彈慢了一步，沒有打中鋼皮車。

五、勝利前夕

抗戰勝利的前一年，有許多奇異的傳說，在各地迅速傳播，都說日軍侵華的行動，將要遭到徹底失敗。

譬如說，「日出扶桑，日落西山」。日軍侵華遇到西便要覆敗。日寇最初幾年的攻勢，有似狂風驟雨，停滯於山西，被阻於陝西，直到無條件投降，再不能向前進一步。譬如說，領導抗戰的蔣委員長，名中正，字介石，「中正」、「介石」都是九畫，日本侵華絕對熬不過九年，必定失敗，

結果八年便告投降，是否冥冥中早有註定呢？

更奇異的是三十三年底籌備慶祝三十四年元旦，上峰傳下來指示，稱新的一年為勝利年，後來事實證明，三十四年果然抗戰勝利，是領導階層的睿智預見呢？是宣傳口號偶然巧合呢？在我心中一直是個謎。

抗戰勝利後有某聯，上聯三國名，
下聯三地名：

中國捷克日本

南京重慶成都

丁亥年新春談豬諺

常錫楨

亥豬爲十二生肖之末。也是六畜之一，人類飼養豬的歷史久遠。

中國人所養多爲矮腳黑毛豬，故有「烏鴉落在豬身上，只知道別人黑；不知道自己黑」俗諺。

陝諺「腿短身子大，還要小尾巴」是指好豬種的標準。

自從引進外國品種後，豬給人的印象已經稍有改善。養豬專家研究報告：豬的智慧很高，本性也很喜歡乾淨。美國有不少人在家中養豬當作寵物，無論體型大小都很善體人意，樣子也很高雅。有些豬還會表演，豬原本的那些笨懶形象居然有所改觀！

專家們還說：以前中國人所飼養的黑毛

豬，腿很短，肚皮容易擦到地面，不但會沾到糞便污穢，母豬的乳房也容易擦傷。加上豬圈設備簡陋，環境衛生條件差，豬才會變成髒懶的樣子。現在養豬場引進高腳品種，並且不斷基因改良，管理技術進步與設備完善，養出來的豬顯然靈活乾淨多了。

不過豬還是豬，難免任人宰割！台灣農村爲了拜神養豬公，多把大豬養到一千台斤以上，拜拜時除做爲牲禮外，還可參加大豬公比賽，所以台灣有「豬公千斤；難免一刀」的俗諺。南京有「跪倒餵豬，爲的是錢」諺語，是句刻薄諷刺的話。

豬字成語絕少，辭海僅載「豬突豨勇」一條而已。這句成語極爲生冷，辭海解釋

說：「噓觸突銳利也。」語出漢書食貨志：「匈奴侵寇甚，王莽大募囚徒人奴，名曰：豬突豨勇。」注「豬性觸突人，故取以喻。」

漢朝去今千餘年，或許那時的豬具有野性，就像台灣山地所產的野豬會攻擊人的！而「豨」字是形容豬走路時屁股一扭一擺，嘴裡還發出唏唏的聲音的樣子。所以古人以「豬會觸突人」來形容囚徒人奴等「烏合之衆」之狀。

關於豬字諺語如「沒吃過豬肉；難道沒看過豬跑？」與「狗改不了吃屎」兩條見台灣版「思源雜誌——北京俗諺釋說篇」。

豬八戒照鏡子，裡外不是人

豬八戒是西遊記裡的主角之一，老豬能夠隨唐玄奘到西天取經，成就因緣，因而使豬仔們得為仙道，實是沾了八代祖宗「捨己為人」的偉大貢獻！但是無論豬八戒有了多

大的道行；卻始終沒有變成人形，他只要一照鏡子：「唷！原來鏡子裡照出來的也是隻豬啊？」

這話是作人難的意思，左右都不討好，兩邊得罪人。

扮豬吃老虎

罵人「外表忠厚」裝做豬頭豬腦的樣子；但是骨子裡擅攻心計，專門讓精明厲害的人吃虧上當！古代獵戶在行獵時，有人身披獸皮「裝羊扮鹿」，引誘野獸出現或落阱中伏而利於獵獲。這是「扮豬吃老虎」的話源。

社會上曾不斷發生「金光黨」騙案，歹徒們利用人性弱點，以「扮豬吃老虎」手法，障眼調包、詐騙錢財，被騙的都是愛佔便宜的人！有一句俗話「便宜只有一個！可惜讓王花兒買去了。」是以「王花兒買父」

故事來諷刺人一心想佔便宜的話。

一般所謂「裝羊」則是裝做一臉無辜的樣子。「裝傻充愣」是一種逃避、搪塞的行爲，未必爲了行騙。

肥豬拱門

「肥豬拱門」和「狗來富」都是所謂吉兆。

因爲早年間養豬人家萬一豬隻走失，跑到別家去，就算找到了下落，也無法證明豬是誰家所養的。如果得到豬隻的人貪心，就無法可以討回了。又因豬長得肥頭大耳很有福相，受人歡迎。

如果有人作夢夢到「肥豬拱門」主財運當頭！

豬八戒擺手不伺候

北京人的玩笑話，譬如：小張叫小李幫忙沏壺茶來，小李會說：「豬八戒擺手不伺

候！」候字諧音猴，意在罵小張爲猴兒。

豬八戒回頭，倒打一耙

「豬八戒回頭，倒打一耙」是反咬一口的意思。俗諺又云「賊咬一口入骨三分」！所以古有「窮寇莫追」的名訓，都是勸人處世謹慎小心，明哲保身。

「窮寇莫追」是兵家所忌，其中的道理很多，最明顯的是：一、怕「狗急了會跳牆」，做出同歸於盡的手段，因而肇至生命危險。二、須防賊寇埋伏，在急迫之下無法判斷前方情況，容易中了「請君入甕」之計。

三國演義中的關老爺曾用「拖刀之計」，屢斬敵軍大將於馬下！這拖刀計就是詐敗，那時馬向本陣回奔，身向前探以避箭，刀頭後拖顯露疲累狀。對敵之將若窮追不捨，就在兩匹戰馬漸漸看將廝近時，關公即以其神

力舉刀後揮，趁其不備而襲斬之！

這種正義凜然的戰將當用：「回馬槍（刀）」，「欺敵致勝」，「敗中取勝」或「反敗為勝」來形容。

形容小人行徑就只堪用「倒打一耙」了！

人怕出名，豬怕肥

這句子造得很巧妙又特別，妙的是人和豬擺在一起；但不是罵人的話！特別的是一真一假，兩個句子配合使用，加強語氣。

古人說：「三代以下無不好名者。」因此得知，人在社會上不是爲了奪利，必是爲了爭名了！人不怕發財，怎麼會怕出名呢？

豬確實怕肥！養肥了就被宰了！

所以很難確定這全句話的語意。必須舉例說明：

1. 「不要怪小張來找你借錢，人怕出名

豬怕肥呀！誰不知道你老李是位大善人哪。」

2. 「開賭場的王老大昨天又被抓進去啦。哎，人怕出名豬怕肥嗎！」

3. 「怪不得人家說：人怕出名豬怕肥呢！公司剛發下一筆工作獎金，錢還沒拿到手呢，老婆就說過年她要添一件大衣啦！」

看了前述三個例子，大概知道：「豬肥了，殺身之禍就近了！人出名以後，就麻煩都會接踵而至了！」

沒吃過豬肉；難道沒看過豬跑？

這是一句諷刺人孤陋寡聞的話。

有人過分缺乏常識，一問三不知甚或指鹿爲馬。才會被譏爲「沒吃過豬肉，難道沒看見過豬長的什麼樣子？」

不過在這個知識爆炸、學有專精的時代，即便知識淵博的人也未必達到無所不知的地步。因此對某些事物無從瞭解，絕不是

什麼丟人的事情。所以「譏諷人總不是件好事！」

烏鴉落在豬身上，天下老鴉一般黑

北京人管烏鴉叫老鴉，這種鳥在北京和喜鵲一樣非常接近人類。烏鴉長得一身烏黑，叫聲聒噪不雅，令人討厭。喜鵲則相反，名字中又有一個喜字，所以受人歡迎。成語「鵲巢鴉佔」說的爲事實，說明烏鴉較喜鵲凶惡。

「天下烏鴉一般黑」是指人心不古，天下中外皆然。

「烏鴉落在豬身上，只瞧見別人黑；看不見自己黑！」其實這是人的天性，只會挑剔別人的毛病，卻不知反躬自問，有否犯了同樣的過錯？社會上見到的「苛以待人；寬以待己」，並且極度欠缺自省的人實在太多了！因而使社會走向偏路。常聽一句話：

「自己也不拿把鏡子照照！」

一九九二年五月到北京，從未見過烏鴉，不知是不是真的減少了？

二〇〇四年游北京香山，喜在曹雪芹故居見到灰鴉（即山喜鵲）。



究根探源

車輪

當一個學童遇事總是問東問西時。這時候老師和家長，千萬要耐心，表示很高興的回答他的問題，從小就鼓勵他們打破沙鍋問到底的求真精神，追求真理是進步的原動力，追求真理，獲得真理，便是人生崇高的目標。西諺云：「真與愛，是世界最有威力的東西。」

「教育即生活」一說，大家認定是美國杜威 (John Dewey) 在一九一五年所出版的「民本主義與教育」一書中提出的。其實德國社會教育學家柯爾平 (Adolf Kolping) 早在杜威之前六〇年。一八五四年一篇論文中就早提出「教育即生活」，並以生活為前提。

至此大家才知道錯認了幾十年。

知識即力量 (Knowledge is Power) 大家一向認定是培根 (Francis Bacon 1561-1626) 講的，惟閱智者語彙一書 (大方出版社印行) 有署名巴麥者，他提出早在培根之前，所羅門 (Soloman) 就已經說過：「一個有智慧的人是強有力的。」「一個有知識的人，增加了力量」，而培根不過因襲這個意思，加以歸納而成：「知識即力量」一句名言罷了。猶如范仲淹在岳陽樓記中所寫：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」的名言。是闡發孟子「憂以天下，樂以天下」之意。

「民有民治民享」(of the people, by

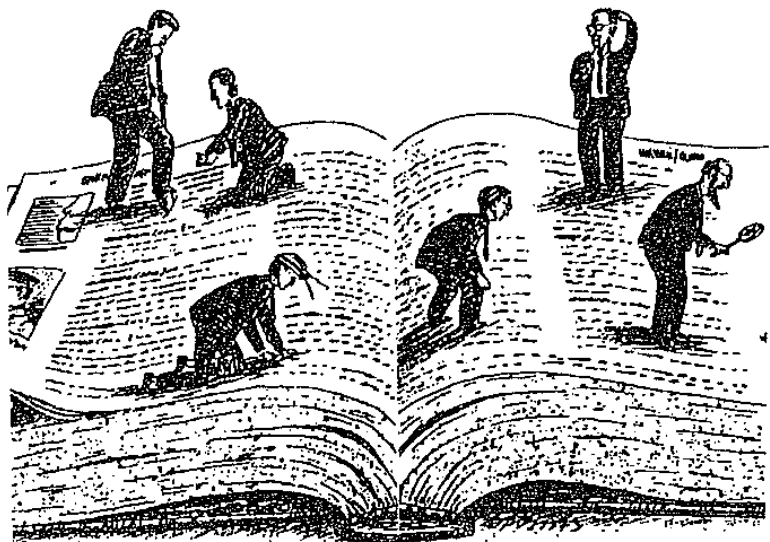
the people. for the people) 美國林肯 (Abraham Lincoln) 在一八六三年十一月十九日於蓋特茨堡 (GETTYSBURG) 發表重要演說，其中精彩一段：「要使這個國家在上帝保護下有一個自由的新生——要使這個民有，民治，民享的政府，永遠不會在這個地球上消滅。」從此成爲民主政治思想和永垂不朽之名言。原來民有、民治、民享的話題，首先出現在英國宗教改革家威克里夫所譯「舊約聖經」的序文之中，此書是一二八〇年在倫敦出版，又經由美國政治家韋伯斯特（一七八二—一八五二）和另一位宗教家蕭德·帕卡（一八一〇—一六〇）等人的介紹。才流行歐美各國的學術界，而林肯可能引自帕卡的著作。惟因林肯爲這篇紀念南北戰爭陣亡將士三分鐘的演講詞，曾經易稿六次之多，全文鏗鏘之美，成爲英語中經典之作，爲人人所

樂誦，這真是不能增一字，不能減一字的好文章，以致喧賓奪主，後來居上了。成爲林的名言。

鐵幕 (IRON CURTAIN) 一詞的出處，大家都說是英國首相邱吉爾，於一九四八年五月五日在美國米蘇里州·福爾頓的西敏寺大學，發表演講時首次使用「鐵幕」這個名詞。其實當雅爾達會議以後，德國納粹的宣傳部長格伯爾斯·爲離間英、美與蘇俄關係，在一九四五年一次演講中，就曾說過：「如果德國一投降，蘇俄即將德國大部份和歐洲南部以及東南部加以佔領，佈下『鐵幕』。」事實上，格氏比邱吉爾早說了三、四年，因人擇言，遂取後者。

「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」初唐文壇四傑之一的王勃，六歲解屬文，構思慧敏，號稱神童，所作滕王閣序，珍詞繡

句，層見疊出，而英思壯采，如泉源之湧，洵屬名作，尤以其中：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」乃千古傳誦，人所共知之佳句。當時都督閻伯嶼聞報，此二句時，則瞿然而起曰：「此真天才，當垂不朽矣。」惟此二句，並非王勃所獨創。係模擬庾信馬射賦：「落花與芝蓋齊飛，梅柳共春旗一色。」句型加以調節，使其貌同而義異，青出於藍而勝於藍，達到妙化之境，清史學家劉知幾說：「模擬不同於抄襲，其一：貌同而心異，其二：貌異而心同。」殆謂此也。



如何寫「書信」

艾華

壹、名稱

文心雕龍書記篇云：「書者，舒也，舒布其言，陳之簡牘。」

啓——開也，開陳其事。

簡——書於竹者曰簡。

牘——書於木者曰牘。牘長一尺，有尺牘之稱。

箋——簡之別名。

扎、牒、牋——牘之別名，均由簡牘二字而來。

刀筆——漆寫或刀刻。

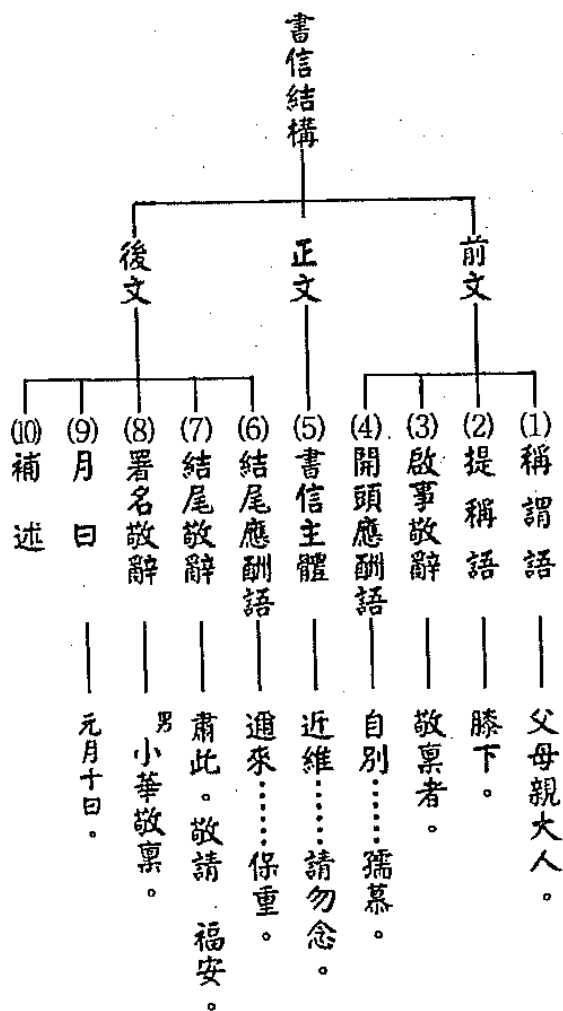
帖——書於絹布者曰帖。

信——古通「訊」，信使、郵差、傳書帶信。

由於書寫工具不同，致有許多名稱。本來「書」與「信」是有區別，書爲函牘，信是音信。所謂傳書有書，帶信（口信）未必有信，現在已合而爲一，統稱爲「書信」。

貳、格式

格式猶如人之穿著，什麼場合穿什麼衣服不致於鬧出笑話。書信的結構可分成三部份——即前文、正文、後文。列表如下：



【說明】

(1) 稱謂——書信開頭最重要的部份，以確定通訊人雙方的關係，如：對尊長、對平輩、對學生及對有職位的人等，必須適合雙方的關係的稱呼。

(2) 提稱語——在稱謂之下，表示請受信人察閱的意思，如：對父母用「膝下」、「膝前」；對長輩用「尊前」、「賜鑒」，對平輩用「大鑒」、「台鑒」等必須適合收信人的身分。

(3) 啓事的敬辭——提稱語之下，陳述事情的發語詞，如對父母用「敬稟者」，對長輩用「敬函者」，對平輩用「敬啓者」等是。現多不用。

(4) 開頭的應酬語——在文言或書信中多有應用，或表思慕或述別情、或頌揚德業或祝福起居。切時切事各有成語，種類亦多。

(5) 正文——為書信的重心與主體所在最要注意。

(6) 結尾的應酬語——比較簡單的部份，不外候覆、盼禱、保重等類的話。

(7) 結尾的敬辭——可分做幾部份。一是敬語，如「肅此」、「敬此」、「崑此」、「草此」之類。一是問候語，如「敬請福安」、「敬請崇安」、「敬頌動祺」、「即頌時祺」之類。

(8) 署名和月日——署名表示負責，月日標明發信時間；又署名應有親疏之分，並須有適當稱謂與敬辭。

(9) 補述——另起一行寫在書信的末尾，惟此乃不得已之辦法，比較恭敬的書信，當以不用爲是。

【範文】稟父母親

父 親大人膝下：敬稟者。自別
母 親大人膝下：敬稟者。自別

慈顏。時深孺慕。近維

福躬康強。弟妹安吉。爲頌。男 每日到校讀書。不敢稍懈。凡事自知小心。期末考之後。立

即返家。請勿念。

邇來天氣轉涼，早晚溫差甚大。請

大人多加保重。肅此。敬請

福安

男 小華敬稟 元月十日

【說明】

慈顏稱父母面貌。所以凡是提到父母方面，均應抬頭，如慈顏、福躬、大人等而自己謙稱男或女兒，則要小寫在右側。更要避免抬頭。其他如範文二、三均如是。至於長輩，如：父母寫給子女的信，署名下的敬辭語用「手書」、「手諭」、「手字」。（如：父字、母字）

【範文】候師長

某某吾師尊鑒：自違

絳帳，瞬已經年，每憶

芝顏輒深嚮往。學生自畢業後，由某校延聘，謬充國文教授，自慚學術淺陋，時虞隕越，所幸功課尚簡，自己仍可攻讀，不致有負

長者諄諄誥誡之盛意。專肅，敬請

撰安

學生某某謹上 元月五日

〔範文〕致同學

某某學長兄賜鑒。放假以來已將一週。吾

兄在家。作何消遣。甚爲念念。頃聞某某學校特設暑期補習班。弟擬入內肄業。未知我

兄贊同否。苟得同往。則于此暑期之中。朝夕仍可敘晤一室。樂何如之。專此候覆。敬請

暑安

弟朱全頓首

參、信紙

對尊長宜用朱絲素箋，慶賀宜用紅色箋。弔唁應用純素箋，如不得已而用朱絲箋，也要在紙邊寫「代素」二字。

從前信有八行的，所以有「八行書」之稱。總括的說，對尊長及稍須客氣的人寫信，以用中式八行爲妥。機關信箋，乃是供應繕寫公事的，私人不應該使用。

用中式信箋當然用毛筆爲佳，西式信箋用鋼筆爲好。但現在不要說用毛筆，用鋼筆也很少。至於鉛筆，無論中西書信，都不能用的。

字體，對尊長寫信，字體宜端正，行款宜於正直，不許有塗改。適用在禮儀隆重的地方，也是如此。

起首，第一個字須要頂著橫線，不可高出線外，也不宜離格過低，以求格式齊整。

如果信紙一張不夠用，必須再用另一張，注意有兩個要點：「一行不成頁」；「一字不成行」。意思就是，一頁之中不能只寫一行；一行之中不能只寫一個字。現在很多人寫信，最後往往寫道：「祝」，很不對的。

信紙摺疊，要將有字的那面，摺在外面，即一張信紙對折，過寬，再將中間內折一下，再從下折三分之一，剛好塞進信封內。如果反折，將寫字的那面折在裏面，代表凶信，是報喪的信，不可不知。雖然現在已不太講究，常識畢竟要知曉的。

肆、信封

- (1) 寫給父母
- (2) 寫給老師
- (3) 寫給長官

【寫給父母】

台北市八德路五〇五號

吉祥企業有限公司

王大吉先生安啟

品	信
送	號
時	掛
限	航
平	航

台北縣東海山莊王克緘

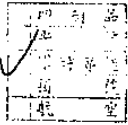
22093

【寫給老師】

台北市羅斯福路

國立台灣大學 文學院

王教授 大祥 道啟



河 北 同 鄉 會

會址：台北市中正區金華街五十九號二樓
電話：(二)二二三九五〇、二二七〇〇
傳真：(二)二二三二一〇、四六〇〇
網址：http://hebei.myweb.hinet.net
E-mail: hebei_tel@comsat.hinet.net

10093

【寫給長官】

南投縣中興新村

台灣省政府

林科長大明勛啟

新店市長青會 緘

23100

【說明】

- (1) 信封的正面，將其一分爲三，爲左右中三路。繕寫時應各依中線，不可偏斜。
- (2) 右路寫受信人地址，上端應空二格寫起，字宜緊湊。不可潦草，以便郵差辨識。
- (3) 受信人學校、公司、機關等，以寫在右路之左，上空一格爲宜，字體較小。
- (4) 受信人的姓名、職銜、稱呼等字樣，寫在中路的中間，自信封的上端，至下端爲止，字體宜大，視間隔而作適當調整。
- (5) 左路寫發信人的地址、住所、姓名等。自信封上 $\frac{1}{2}$ 開始寫起，下面至末後空兩字爲止。
- (6) 明信片，中路寫受信人是「收」，不是「啓」，因爲沒有信封可開啓之故。左路發信人用「寄」，不用「緘」。
- (7) 古時信封有「三凶四吉」之說，即信封上行數以「四行」爲吉，奇數不宜。可自行調整字數長短。
- (8) 特地列舉三個信封作爲示範。但必須提醒讀者，今人易犯毛病，常自作聰明將「先生」、「小姐」，小寫偏右——「張大爲先生」、「張美玲小姐」，實在不懂爲何如此寫？「先生、小姐」，明明是尊稱，怎可小寫呢？豈不名不正言不順了。正確寫法是：「張大爲先生台啓」、「張美玲小姐啓」，或「張經理^{大爲}台啓」、「張老師^{美玲}道啓」，對於尊者、長者，不敢直呼其名，故小寫偏右，千萬不要弄錯了，切記！切記！

伍、資料

1. 提稱語：宜適合收信人身分。

- ① 對祖父母及父母用「膝下」、「膝前」。
 - ② 對長輩用「尊鑒」、「尊右」、「尊前」、「賜鑒」、「鈞鑒」、「崇鑒」、「侍右」。
 - ③ 對師長用「函丈」、「壇席」、「講座」、「尊前」、「尊鑒」。
 - ④ 對平輩用「左右」、「足下」、「台鑒」、「大鑒」、「惠鑒」。
 - ⑤ 對同學用「硯席」、「文席」、「硯右」、「文几」。
 - ⑥ 對晚輩用「青鑒」、「青覽」、「如晤」、「如握」、「收覽」、「知悉」。
 - ⑦ 對政界用「勛鑒」、「鈞鑒」、「鈞座」、「台座」、「台鑒」。
 - ⑧ 對軍界用「麾下」、「鈞鑒」、「鈞座」。
 - ⑨ 對教育界用「撰席」、「著席」、「史席」、「講座」、「座右」、「塵次」、「有道」。
 - ⑩ 對弔唁用「禮席」、「禮鑒」、「苦次」。
2. 結尾問候語，如用「請」字，下宜用「安」字，如「敬請福安」、「即請大安」。如用「頌」字，下宜用「祺」、「祉」等字；如「順頌時祺」，「即頌刻祉」。
3. 稱已歿尊輩宜加「先」字，如父為「先父」、「先君」、「先嚴」、「先考」。母為「先母」、「先慈」、「先妣」。
4. 稱人父子為「賢喬梓」，對人自稱「愚父子」；稱人兄弟為「賢昆仲」、「賢昆玉」，對人自稱為「愚兄弟」；稱人夫婦為「賢伉儷」，對人自稱「愚夫婦」。

5. 凡兄姊長輩，對人自稱時上加「家」字，弟妹晚輩，則用「舍」字，如「家姊舍妹」。
 6. 確有世誼關係，年長於己，而行輩不易確定者，稱爲「仁丈」或「世丈」。世交平輩中，如係交誼深厚者，可稱爲「吾兄」、「我兄」。
 7. 部屬對長官，通常稱「鈞長」或「鈞座」，自稱「職」；教師對校長可稱「校長」或「兄」，自稱「單稱名或「弟」，但不可用「職」。
 8. 「夫子」二字，常爲妻對夫之稱；女學生稱男老師宜用「業師」、「吾師」、「老師」，不可稱「夫子」。
 9. 對晚輩凡用「鑒」均客氣成分較多，「覽」次之。「如晤」、「如握」、「如面」用於晚輩較親近者；「收覽」、「知悉」則用於己之卑親屬。
 10. 爲表示尊敬之抬寫法有三抬、雙抬、單抬、平抬、挪抬五種。最適用者爲「平抬」及「挪抬」（即空一格）。
- II. 信箋對尊長及社交以中式八行信箋爲宜。弔喪忌用紅色行線。

返鄉之旅

劉德一

筆者幼年時代，曾聆聽父母經常述及故鄉的景色是何等的美好，鄉親們人情味是何等濃厚，名勝古蹟在史料中多麼有價值，又是多麼壯麗。的確令人十分懷念，於是思鄉的心情倍增，心中早已萌起返鄉探親的意念。

適逢去年年底退休，妻也曾於去年初退休，閒居家中，二人商榷後，毅然決然訂於今年（九五五年），端午完成這趟返鄉之旅。於五月廿五日清晨搭乘長榮班機，至澳門再轉機，午後四時左右抵達目的地：北京，歷時八小時行程終抵達目的地。

鄉親們已久候在機場，見到之後格外親

切，寒暄一番，淚珠奪眶而出，離鄉背井五十餘年的故鄉，終能再次團聚，這是何等珍貴。大家齊聚一堂，享受一頓甚豐之洗塵宴，開懷暢飲，大快朵頤，雖無山珍海味，卻充滿了家鄉風味。

翌日，分別到馳名中外的千年古都「北京故宮」，「清東陵」參觀遊覽，現今就所見所聞一一介紹如后：

北京故宮：

故宮為遼、金、元、明、清之故都，即為紫禁城。其中最為壯觀之乾清，坤寧二宮以象徵天子之威嚴，以及君權神授，封建制

度最崇高表現。

午門（推出斬首之處）今爲西市（菜市

口），明清確有不肖大臣，在此執行問斬。

清以後凡大臣惹怒皇帝批准「逆鱗」，推出廷杖，象徵責打，後發展打人致死於此。

一、太和殿：皇帝御駕親征，對外宣戰在此舉行儀式。

二、中和殿：皇家舉行大典之前，在此小憩，接受朝臣之敬拜。

三、保和殿：明代皇室三皇太子（后）在此殿穿著禮服，宴請三品以上官員，皇親國戚；另配合殿試之場所亦在此處。

四、三大殿之東側：文華和文淵閣是皇帝放置四書、五經典籍史冊之場所，文臣們撰寫書籍典章之地。

五、故宮：內有房間九九九九數字最大，帝王爲人間至尊至大，取其諧音謂之

「天長地久」，萬世千秋，江山不移，固若金湯。

六、乾清門（乾清宮）：爲明代之帝后寢宮。清代時爲康熙寢宮，治事之地，門上端置一「正大光明」匾額，康、雍之後秘密立儲藏聖旨之地。

七、東六宮（景仁、承乾、鍾粹、延禧、永和、景陽）：此六幢形式相同院落組成建築模式，爲衆妃之寢宮。

八、西六宮（永壽、翊坤、儲秀、太極、長春、咸福）：一爲衆妃之寢宮。

九、交泰宮：位於乾清宮後，其意爲天地交合，安康美滿之意。明嘉慶三年修建，皇后慶生會之場所，清乾隆曾藏書廿五顆寶璽於此，（取周易中「二十有五之意」），希望能傳位廿五帝。內且設有「銅壺滴漏」、「大自鳴鐘」、「無爲大匾」等均有吉祥之

意。

十、坤寧宮：明代爲皇后寢宮，清代爲太子大婚之洞房。

十一、御花園：建於明永曆十五年，原名爲「宮后苑」，內共有大小建築物廿多座，殿堂美觀，雄偉、佈局緊湊，富麗古雅，結構精巧，其間配合奇花異卉之點——山石樹木，五色通道，亭台樓閣，依地勢建築而成，後殿爲假山，每逢重陽，在此眺望，京城風光盡收眼底，美景一覽無疑。（假山、大理石、重疊砌成，上有御景亭）。

故宮三大殿之一爲內廷，是帝后生活和居住之地方，內廷門戶衆多，在中軸線中象徵「天地乾坤」的乾清宮，交泰、坤寧爲中心，兩側又象徵日月「日精門」和「月華門」。而東西六宮又象徵十二星辰；又如同衆星數個之架構而成，形成一衆星拱月之

勢，即是人們稱之「三宮六院」。

清東陵：

【一】地理位置：

清東陵位於河北省遵化市昌端山南麓，座落於北京、天津、唐山、承德、秦皇島之間，西距北京一百廿五公里，南距天津一百零公里，東南距唐山一百公里，此爲中國現在規模最爲宏大，體系最爲完整，佈局最爲得體的建築，清代皇家陵墓均齊聚於此處。佔地八十方公里，十五座陵寢中，長眠著一六一位帝王、后、妃及皇子公主們。

【二】依山面水：

清東陵不僅地理位置適中，更是一個依山面水寶地。北有昌瑞山做屏障，如錦屏翠帳；南有金星山做依持如執笏朝揖；中間有影壁山可憑可依；東有鷹飛倒仰山如青龍盤

臥；西有黃花山似白虎雄踞；東西兩條大河環繞宛如兩條玉珠。

群山環抱的態勢開闊坦蕩，雍容不迫，真可謂依山面水，天賜美地。

【三】其來有因：

爲何選此處爲皇家陵地，其因始於順治皇帝，閒暇時在此處狩獵，見到此地靈山秀水所震撼，嘆爲觀止。隨即傳旨「此山氣勢雄偉日後可爲朕壽宮」。此旨降下，即開始興建規模浩大的東陵。

【四】精心建築：

清東陵的建築恢弘，壯觀、精美；由五八零多單體建築組成的龐大古建築群中，有中國現面闊最寬的石牌坊，計五間六柱十一樓的仿木結構巧奪天工。中國保存最完整的六千米的孝陵王神路，隨山勢起伏建造，乾隆裕陵地宮精美的石雕令人嘆爲觀止，慈禧

三座鑲金大殿，其豪華裝修舉世罕見，花紋圖案細膩精緻，此乃爲石匠精心傑作。

清東陵至今已有一百多年歷史，每一座陵寢都記載著或輝煌或衰敗的歷史，每一座陵寢都傳承著許多動人的神秘故事，皇家的恩怨，後宮的心酸血淚史更是述說不盡。

【五】帝王后妃簡介：

入關第一位皇帝爲順治，繼之爲康熙、乾三代奠定盛世的康熙帝，文武兼備的十全老人乾隆。輔佐幼主的傑出女政治家莊皇后；兩度垂簾聽政的慈安、慈禧；給人以撲朔迷離之感的香妃；尙有咸豐，同治維持了小康的局面，這些曾主宰過國家命運，在清代王朝政治舞台上扮演極爲重要的人物，如今長眠於此，帝王之功過，從此任由歷史來評述。

『感想』：

這許多帝王、后妃，王子生前享盡人間極高的榮華富貴，享受錦衣玉食，死後仍然在極尊貴的禮遇中長眠。他們的人生是否滿足，是否有意義？他們的生命是否與日月同光與河山並壽？僅僅在位之時，得到無限的榮耀，死後仍是一場虛空。

本人信奉耶穌基督多年，當我參觀完「故宮」，「清東陵」之後以幾段聖經話作爲感慨。

聖經：「日光之下勞碌有何益」。「萬事萬物都會廢去，惟有主的話是永遠存在的」。

約翰福音七章卅八節：「信入我的人，就如經上所說，從他腹中要流出活水的江河來。」

他（她）們雖然得到世界上的一切都是虛空的，惟有實際的耶穌基督，祂是我「荒

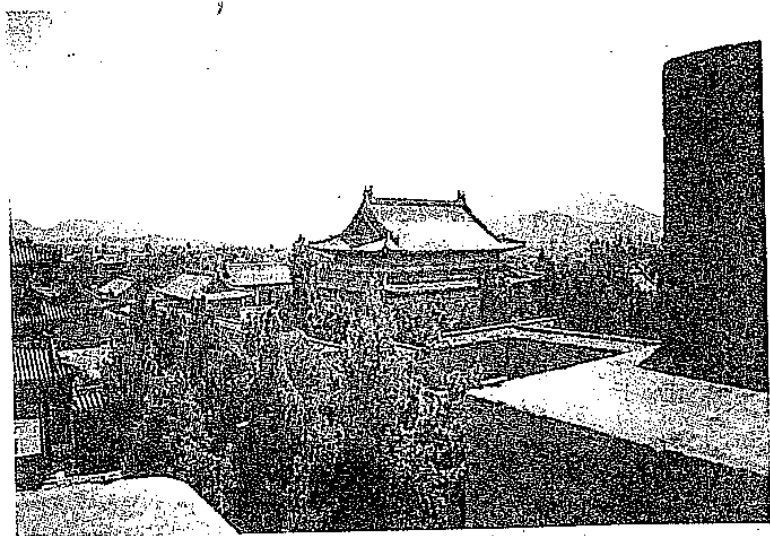
漠中的甘泉」，祂是我「飢餓中得飽美食」，祂是我的「山寨、磐石」。祂使我重擔輕省。

詩篇四十六篇：「耶和華是我的避難所和力量，是我們患難中隨時可得的幫助。所以地雖改變，山雖搖動到海心，其中水雖匉匉翻騰，山雖因海漲而顫抖，我們也不害怕」。

今天世上的榮華富貴，任何尊貴名銜，都會隨著時代逝去，惟是信靠主耶穌，祂是有恩典，有實際，豐豐富富充滿我的一生。



清東陵（西太后）正殿



遠眺故宮

北京的城垣

吳文彬

自從開放去大陸探親，筆者曾不祇一次去北京看望親友，每次從北京機場坐上車，不由得要問：「到了東直門沒有？」雖然早知道東直門已經看不見了，總是覺得沒有到東直門仍是在郊外，還沒有進入北京市區。

多年前在台灣讀到侯榕生女士的大作〈北京歸來自我檢討〉中說她初回北京，在車上問司機：「同志！我們到了那兒啦？」「快到東四牌樓大街了。」「我們從甚麼地方進的城？」「東直門！」「城呢？」「拆了！」她想著怎麼沒看見到東直門就快到東四牌樓大街了？可是她沒想到連東四牌樓也不見了。她對北京的懷念累積了多少年，頃

刻之間消滅於無形。隨後她那幼時最熟悉的崇文門也沒有了，那種落寞的心情，不禁獨言自語：「城沒有了，城樓也沒有了，你認命吧！」北京的城，在北京人的眼裏和生活是分不開的，城拆了，也拆散了北京人的生活。

當年對城牆的存廢，聽說也開會討論過，出席會議的古建築學家梁思成教授，對改造舊城牆提出一個計劃，考慮把寬闊的城牆頂部開闢為登高游憩的地方，登城的馬路騎馬乘轎都可以上去，小型汽車把坡度略加修整也可以開上去當無困難，城外護城河加以修砌，注入清流，遍植荷花，城牆設茶

座，夜間佈置彩燈，成爲一個極具特色的環城公園。從空中鳥瞰，給北京戴上一條璀璨美麗的項圈，來北京觀光的中外人士，看過雄偉的萬里長城，再到城垣公園飲茶，成爲北京觀光的一大特色。計畫雖然提出了，但終於敵不住「破四舊」的口號，北京城依然被拆了，真的只有認命了。

兩年前去北京，住在古觀象台附近一家飯店，清晨早起，外出散步，信步走到東便門，看到東南城角，居然還有一段沒拆完的城牆，城牆上還有角樓依然健在，此處劃爲公園，照章買票登城牆，進入角樓，頗有他鄉遇故知的感覺，城牆上城磚殘破不平，遺有古代鐵鑄大砲一尊。角樓內有人舉辦畫展，不及久留，返回住所，下午去王府井大街購物，路邊有人招攬乘車去看皇城，記得皇城早已拆了，何來皇城之有？原來在東皇

城根這地方新建起一面黃瓦朱牆的皇城，供遊客觀賞而已，皇城沒有垛口，城牆上沒有警衛，實際上它不過是圍繞紫禁城的院牆，也有四門，南面是天安門，北面是地安門，東面是東安門，西面是西安門，現在只剩天安門了，不過在天安門正前方尙有一座中華門（明朝叫大明門，清朝叫大清門，到民國改爲中華門）中華門到天安門之間有千步廊，如今已全部拆除成爲天安門廣場，皇城其他的門早已不存在了。

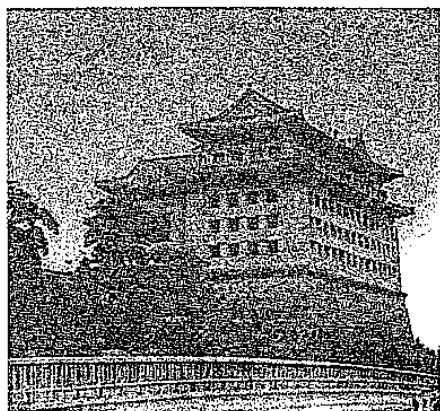
北京的城垣分內城、外城、皇城、紫禁城，共計四套城，前清時代內城住旗人，外城住漢人，各有不同衙門負責治安。內城有九門提督，外城有巡城御史。北京人常說：「裏九外七皇城四，九門八點一口鐘。」是內城有九座城門，外城有七座城門，內城城門開關時要敲打鐵鑄雲板，謂之「打點」，

內城九門之中只有崇文門不「打點」是敲鐘，其他八門是敲雲板「打點」。

每座城門都建有城門樓，城門樓正前方有箭樓，城門樓和箭樓用城牆圍起稱為甕城加強防禦，形成兩道防線。箭樓有很多箭窗，每窗有弓箭手臨窗發射弩箭，城角的角樓同樣也是有很多箭窗，有禦敵功用。

城樓與箭樓之間圍起甕城，進出城必須繞道甕城兩側邊門，車輛更是不便，現在的城防已不靠弓箭刀槍，甕城已失去防禦價值，爲了疏通行人車輛，遂被拆除，認爲是合理的，但是把城全部拆完，就顯得沒道理了。世界各地觀光客來到北京都想見識一下「大圈圈中有小圈圈」，代表古代帝都的城垣是甚麼樣子，新建一段皇城城牆因而誕生了，幸好還有完整的紫禁城可以滿足觀光的慾望。

最近又一次去北京，乘車途經東便門角樓依然縱立城上，發現原已殘破城牆，從東向西延長復建，利用舊城磚重修城牆，爲何又重修城牆，不得而知，如果今日重修城牆的作爲是對的，那麼拆城的作爲就是錯的了，然而不論是否昨非今是，相信北京的城垣已經難以恢復了。



北京城東南角樓

老舍茶館

老舍茶館位於北京宣武區前門西大街，成立於一九八八年十二月五日，是中國大陸實施改革開放政策後，在北京出現的第一家茶館。它以藝術家老舍先生筆下名著《茶館》而命名，集茶文化、食文化、戲曲文化於一體，具傳統風格，民族文化特色。

作為展示民族文化和地域風貌的一個窗口，這裡不僅能夠欣賞到傳統的優秀戲曲表演，還可以品嚐到南北各地名茶、北京風味

小吃、宮廷細點和特色茶宴。據總經理尹智君女士說：茶館始終堅持先進文化的前進方向，以《振興古國茶文化，扶植民族藝術花》為經營目標，以《服務、發展、創新》為經營理念。年銷售達八〇〇多萬元人民幣，走出了一條《以商促文·以文興商》特色成功之路。包括美國前總統老布希及前國務卿季辛基、俄羅斯前總理普里馬科夫、日本前首相海部俊樹、德國前總理科爾、韓國前總統全斗煥、丹麥王國首相拉斯穆森等廿多位世界政要和衆多的名人都是這裡的座上賓。筆者自幼即仰慕老舍先生之名，而且難得來到北京，也會一度忝為其中之一，泡上一杯福建茉莉花茶，佐以京味糕點，在悠

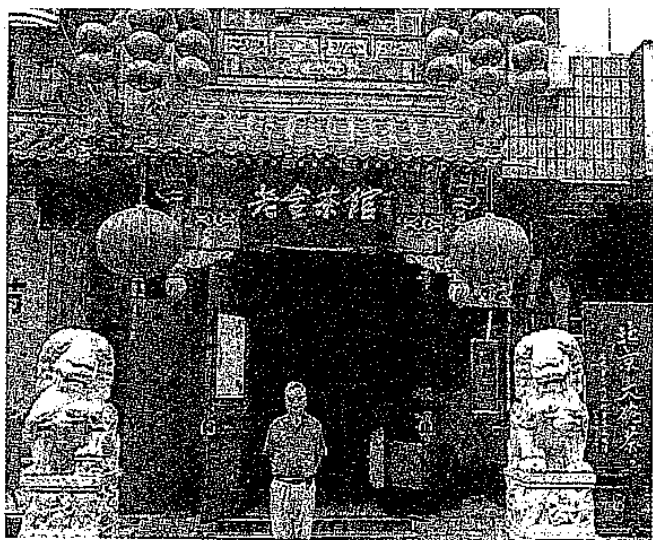
劉春新

悠閒寧靜、輕鬆自在中，體味融合雍容貴氣的京城風韻，消費一〇〇元人民幣，也為北京之行留下獨特的回憶。

二〇〇五年四月廿八日下午八點十五分，中國國民黨前主席連戰夫婦蒞臨，並親筆題「破冰之旅，祥和兩岸情，體味京味文化，感受北京風情」墨寶，其二樓左壁還掛著連戰夫婦蒞臨時的活動照片十餘張，更使老舍茶館聲名遠播，引以為榮。

《大碗茶酒家》是馳名中外的老舍茶館的所屬企業，酒家內部裝飾古色古香，環境優美典雅，能容納一五〇人同時用餐，而且交通便捷。酒家經營北京烤鴨及京、晉、魯三種菜系，如香酥鴨、炒撥豆、老北京炸醬麵……還有自製的宮廷細點和風味小吃，更是選料上乘，京味十足。除經營正餐之餘，還開辦音樂茶座和曲藝專場，在這裡不但可

以品茶會友，洽商談私，還可以欣賞到由專業人員演奏的民族樂曲或曲藝表演，一睹曲藝名家的藝術風采，是公餘休閒的好去處。



十二生肖之來龍去脈

王希文

十二生肖，也稱十二屬相，是中國民間計算年齡的方法，即在子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二個地支符號上，各配一個相應的動物名稱，形成鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬十二屬相。十二生肖在我們日常生活中佔有很顯要的地位。送禮物時，人們多愛選用繪有當年生肖動物圖案的禮品；畫家、書法家在作品的落款處也多題上「甲申年作」、「乙丑年作」等字樣。有些迷信的人擇婿選媳時，也總要看看是不是有「雞犬不寧」、「龍虎相鬥」等不吉祥的命相。十二生肖與人們生活結下了不解之緣。

十二生肖是怎麼來的？

有人認為，它是古代華夏族的紀年法與少數民族紀年法相互融合的結果。據史籍記載，我國自傳說中的堯舜時代就開始使用甲乙丙丁等十個天干符號與子丑寅卯等十二個地支符號配合而成的「干支紀年法」。在相當長的歷史時期裡，中原的華夏族沒有以動物配地支的紀年法。而我國西部、北部等少數民族，因長期過著游牧生活，動物是他們最常見、最基本的生活資源，因此，很多事情都用動物來表示或指代。這些游牧民族在和各種動物打交道的過程中創造了一種以動物來紀年的方法。如《宋史·吐蕃傳》記宋

仁宗派劉渙出使吐蕃國時，廝羅設宴款待使者，談起往事，「則數十二辰屬曰兔年如此，馬年如此」。按動物歷年來分年講述，所以清朝的趙翼在《陔餘叢考》第三十四卷中說：「蓋北俗初無所謂子、丑、寅、卯之十二辰，但以鼠、牛、虎、兔之類分紀歲時，浸尋流傳於中國（指中原地區），遂相沿不廢耳」。中原地區的地支與少數民族的動物相配合而產生的十二生肖，形成於漢代。怎麼形成的呢？趙翼在同書中說，大概漢朝時匈奴單于呼韓邪歸附漢家王朝，與中原居民混雜居住時，少數民族以動物紀年的方法與漢族的十二地支結合，產生了十二生肖。

第二種說法則認為，十二生肖不是華夏族與少數民族曆法相融合的產物，而是華夏族自己在長期發展過程中形成的「特產」。

中國古代有所謂十二辰的概念，就是把黃道（即古人想像中的太陽周年運行的軌道）附近的天空分成十二等分，由東向西配以子丑寅卯等十二支，用它來紀年。由於古時候圖騰崇拜的影響，人們總是習慣於把各種自然現象同動物形狀或別的神奇的東西聯繫起來。因此，在天文學上，就有孔雀、巨蛇、狐狸、獅子、天貓、竭虎、飛馬等星座名稱。在這種心理支配下，人們也完全用一些動物的名稱來配合那抽象的子丑寅卯等十二地支，從而形成子鼠、丑牛、寅虎等十二生肖。東漢王充的《論衡》云：「子之禽鼠，卯之獸兔」，即說子年的動物是鼠，卯年的動物是兔。慢慢地，人們認為生在某年就肖（像）某物，子年生的肖鼠，丑年生的肖牛，所以稱為「十二生肖」。這方面較早的記載有《周書·宇文護傳》：「生汝兄弟，

大者屬鼠，次者屬兔，汝身屬蛇」。人出生於那一年，屬什麼生肖，這原是很偶然的事，但迷信人卻常常拿它來算八字，卜前程。這是十分荒謬的。清朝小說家李汝珍在《鏡花緣》裡說：「人值末年而生，何至比之於羊？寅年而生，又何竟變爲虎？……況鼠好偷竊，蛇最陰，那屬鼠、屬蛇的，豈皆偷竊、陰毒之輩？龍爲四靈之一，自然莫貴於此，豈辰年所生，都是貴命？」這話說得很有道理。

以上兩說，都以爲十二生肖源於中國。但是，也有人認爲十二生肖是從印度傳入。而不是中國土生土長的。日本《文藝春秋》一書曾作過一番比較，認爲印度的十二生肖一覽表與中國的相同，只是其中獅子在中國改成了老虎。該書解釋說，印度話中有發音爲「懈勒」的一個名詞，表示獅子與老虎兩

個意思，所以在十二生肖中，獅子與老虎實際上沒有什麼差別。其實，我國早有人提出這種看法，並且還指出過《文藝春秋》所沒有指出的一個不同之處：中國生肖中的雞，在印度十二生肖裡是金翅鳥。研究者根據印度古代典籍的有關記載，認爲十二生肖的動物形象原是十二位印度神將駕獅或虎，伐折羅神將駕兔，迷企羅神將駕龍，安底羅神將駕蛇，安彌羅神將駕馬，珊底羅神將駕羊，因達羅神將駕猴，波夷羅神將駕金翅鳥，摩虎羅神將駕狗，和真達羅神將駕豬。由於印度的地理環境，物產資源與中國不同，所以金翅鳥到中國後改成了雞。但即使如此，我們從雞的身上還依稀看到金翅鳥的形象。印度十二生肖中竟有十一個與中國的生肖動物完全相同，所以，他們認爲中國的十二生肖來之印度。

關於十二生肖的來歷，民間也有許多傳說。有的說，軒轅黃帝要選十二個動物擔任宮廷侍衛，動物紛紛報名，貓託老鼠代為報名，但老鼠忘了，所以十二生肖中沒有貓；也有的說，某次動物比賽本事，最後剩下武藝高強的象、鼠、牛等十三位，老鼠鑽進象鼻，弄得大象狼狽而逃，於是就有了鼠為第一的十二生肖。

如此種種，不一而足。十二生肖的來歷到底怎樣，尚有待進一步探索。



話說天津

——天津之名由來——

本刊編輯室

明太祖朱元璋建都南京，大封子姪於名城重鎮，以充實邊防。封其弟四子朱棣為燕王鎮守大都，並將元大都改名為北平。一三九八年朱元璋病死，因太子標早卒，皇太孫允熒繼位，是為惠帝，年號建文。

建文元年，燕王以誅殺建議「削藩」的齊泰、黃子澄的名義，舉兵造反，稱為「靖難軍」。於是南下與其侄展開爭奪王位的戰爭，「渡直沽，晝夜兼行」，因賜名天津。舊志書上所說：「天津」二字是表示這裡曾是皇帝車駕所渡處，即天子經過的渡口。

天津衛的由來——

天津在明朝為什麼又叫「天津衛」呢？原來「衛」是明朝的一種軍事制度。從都城北京到各州縣，凡屬有軍事意義的要害之地，都要建立衛或所，每個衛有駐軍五六〇〇人。一四〇四年底，明朝正式設立天津衛，第二年初設天津左衛，到一四〇六年又設天津右衛，天津三衛共有駐軍一六八〇〇人。其管轄範圍自今海河以南、沿南運河至德州以東地方。並在三岔河口西南地方修建衛城，最初用土築，後來改用磚砌，有東西南北四座城門，城高三丈五尺，城周長九里

十三步。

漕運的由來——

北宋末年，金朝強盛，先滅遼，繼而滅北宋，領土南到今淮河流域。一一五三年，金朝遷都燕京（今北京），改名爲中都。當時中都成爲政軍中心，有龐大的機構和大量的駐軍，並有居民二十萬戶，每年消耗大批的糧食和其他民生用品。尤其是糧食，需要由河北、山東、河南等地征集，然後經南運河、子牙河、大清河；；匯集到今日之天津市區，南運河與海河交匯處的老三岔口一帶。這些糧食在金、元、明、清時期，被稱爲漕糧。爲加強對漕運的管理，金朝在這裡設置漕運司。

直沽寨的由來——

金朝末年，北方的蒙古族崛起，內地人民的抗金鬥爭又不斷爆發，形勢一天天的緊張。三岔河口地區離中都很近，金朝在這裡設立了軍事據點，先在附近的武清縣和柳口鎮（今天津市西青區楊柳青鎮）派出巡檢，率兵戍守。在十三世紀初，又設置了直沽寨，這就是天津城市發展過程中最早出現的正式名稱。從此，三岔河口地區開始由漕運的咽喉，發展成爲漕運與軍事相結合的重鎮。

參考資料：天津歷史

天下第一關「山海關」

本刊編輯室

「天下第一關」即山海關，因為山海關是萬里長城東部起點的第一座關隘，又因為它的關山險要，故有「天下第一關」的稱號。

山海關城建於明代洪武年間。這座關東依長城，關東、西、南、北四門。在東門高達十二公尺的城台上，上建城樓（箭樓）下砌券門，以通關內外，城樓高三公尺，分上下兩層。樓內外檐桁枋心，均有明式彩繪。城樓建築，面寬三間，進深七架，上為歇山重檐頂，頂脊雙吻對稱；下為磚木結構，四角飛檐上，飾以形態各異的脊獸，造型美觀，栩栩如生。樓的上下兩層北、東、

南三面共有箭窗六十八個，以為作戰時瞭望和射箭之用。樓內外共有三塊：「天下第一關」匾額，樓內一塊為原匾，是明憲宗成化八年（一四七二）進士蕭顯所寫，筆鋒蒼勁，渾厚有力，與這座箭樓相稱。樓內二層是清光緒五年複製，樓外匾額為民國八年重刻。

登上第一關城樓，南望渤海，煙波浩渺；北看長城，壁壘森嚴，大有身臨古戰場的感覺。古人歌詠此樓的很多，清康熙帝有詩曰：

「萬里經營到海涯，紛紛調發逐浮誇。當時用盡生民力，天下何曾屬爾家？」

老龍頭

老龍頭頭距山海關城南八里，這是萬里長城的實際起點。是燕山支脈松嶺山脈入海處，地勢高峻，砌石爲壘，高三丈有餘，伸入海中七丈，爲明代薊鎮總兵戚繼光所建的「入城石城」。由於年深日久，海水沖刷，石城雖坍，但基石猶存。古人曾將萬里長城比作一條翻山越嶺的長龍，這裡好像龍頭伸入大海之中，整天都在撥動海浪翻騰，故名「老龍頭」。

老龍頭上建有澄海樓，始建於明季，清康熙、乾隆年間重修，樓高三丈，廣二丈六尺，進深一丈八尺。這一古建築，被毀於一九〇〇年，八國聯軍之役。現已修復澄海樓與「靖鹵台」之間的瀕海長城四〇〇公尺，樓台兩座建築物已恢復。

老龍頭地勢險峻，長城瀕臨大海，澄海樓居高臨下，與東距四百公尺的「靖鹵台」遙遙相對，氣勢更加雄偉。登上老龍頭，面對海濤洶湧，雲水蒼茫，胸襟爲之開闊。民族英雄戚繼光有詩云：「春入漢關三月雨，風吹秦島五更潮。」清代陳丹詩：「長城萬里跨龍頭，縱目憑高更上樓……大風吹日雲奔合，巨浪挑空雪怒浮……」，形容都很逼真。

威遠城

威遠城俗名嗚咽城，在山海關城東二華里的歡喜嶺上，爲明末山海關總兵吳三桂所築。城高十公尺，周方六一四公尺，四隅建台垛，正南爲城門，上鐫「威遠」二字，城內北面起平台，城門外有小月城，高丈餘。威遠城地居要衝，遙控四野，爲山海關城的

外圍屏障。在這座城堡裡，明崇禎十七年（一六四四）四月，曾演出過吳三桂屈膝投降，引清兵入關，打敗李自成的歷史醜劇。現在威遠城已倒，但遺址尚存，可供憑弔。

角山風光

角山爲燕山餘脈，在山海關城北五里。脈自長城口外而來，到此頓起高峰，橫開列障，山之最高處爲大平頂，平廣可坐數百人，有巨石嵯峨，如龍首戴角，故名「角山」。長城從老龍頭越關城，直上角山之巔，敵樓聳立，雄視四方，成爲山海關的制高點。

燕塞湖

燕塞湖石河水庫，因地處燕山要塞而得名。石河，古稱渝水，「漢書」所載臨渝

縣，隋唐所建之臨渝關，皆以此水而名。因水中多石，故又名石河。

一九七二年石河水庫建成後，攔河大壩屹立在首山下，清清石河水，蕩漾在層巒疊嶂下，綠水青山，交相輝映，洞山淹沒在湖內，四周皆水，孤峰矗立，更顯得挺拔俊秀。這裡也曾是有名的古戰場，明清之際的山海關戰役。石河兩岸陳兵數十萬，成爲吳三桂與李自成角逐之地。清代陳廷模「石河吊台」詩：「二十年前戰馬來，石河兩岸鼓如雷。至今沙上留殘血，夜夜青燐照綠苔。」

三道關 懸陽洞

出山海關城東北行十五里，群山起伏，宛如屏障，在雙峰對峙的深溝峽谷中，長城高踞山巔，谷內三關兀立，緊扼隘口，這就是山海關長城的要隘三道關。

三道關以「險」勝，第一道關，在兩山對峙，峭壁凌空，溪水奔流之間，依山傍崖，築以石墻，雖已傾圮，遺址猶存，觀其地形，大有鎖口若瓶之勢。第二道關，巍巍長城有如游龍巨蟒，從角山逶迤而下，伸入谷中，又復爬山而上，蜿蜒東去。第三道關，緊扼峭壁陡崖，寬度不過十五公尺，關卡孔道，大有「一夫當關，萬人莫敵」之險。

沿石河支流西北行二里，迎面奇峰突兀，古木參天，松風如濤，百鳥聲喧，黃牛山列障眼前，懸陽洞隱在山下。

懸陽洞外，遍山怪石，如繫如砌，懸陽洞上，北有「人石」，如踞如坐，形象酷似。南有「鐘石」，傲然挺立。旁有「南天門」，雙石對峙，如神斧闢開。

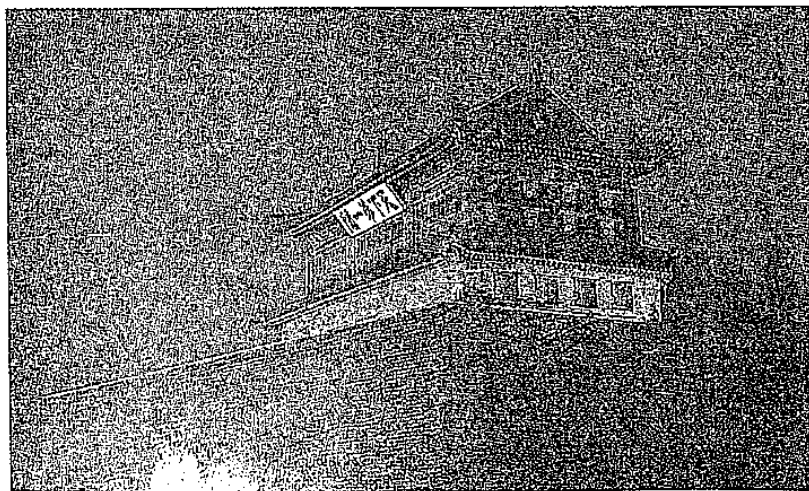
懸陽洞，洞高十三公尺，寬十四公尺，

進深三十七公尺，為一自然形成的火成岩洞。洞中原建有閣樓三間，並塑佛像，毀于文化大革命，現已復塑佛像，洞內石刻整舊如新。洞的奇特處，在於洞中有洞，洞後有洞，洞上有孔。主洞左側有一穴，下砌石礮，拾階而下，穴漸狹，光漸暗，再行則暗不見掌，約行五十步，始見微光自頂上來，漸進漸強，仰面視之，但見洞頂有二孔，日光直射如集光燈，觀者視為奇跡，這就是懸陽洞名稱的來源。奇怪的是，爬上山頂卻始終找不著孔穴之處。

孟姜女廟

孟姜女廟原名「貞女祠」，廟在山海關城東十三里的望夫石村，座落在鳳凰山之巔，一〇八磴石級，直達廟內。孟姜女像，身著青衫素服，面帶愁容，遙望南海。旁塑

男女童像各一，背包羅傘。額曰：「萬古流芳」柱上楹聯：「秦皇安在哉，萬里長城築怨；姜女未亡也，千秋片石銘貞。」相傳爲南宋文天祥所題。殿前有一幅很妙的對聯：「海水朝朝朝朝朝朝朝落」（上聯）「浮雲長長長長長長長消」（下聯）殿後有「望夫石」，石上有清乾隆帝題詩。傳說孟姜女尋夫到此，登上此石望夫，一夜之間，上上下下，把石頭踩出腳印，留下孟姜女的足跡。



江西十日旅遊記

程司璉

動機

退休老友四十二人，靜極思動，決議組團赴江西攬秀。主要行程贛北、贛東的南昌、鷹潭、龜峰、龍虎山、婺源、九江、景德鎮、廬山等——名山都邑，作十日深度之遊。

四月十六日

飛江西南昌

早晨七點廿分在中正機場集合，搭乘華航班機，約一個半小時到達香港，稍作停留，再轉乘南方班機飛到南昌。

南昌在漢代稱豫章郡、洪洲新城，隋代置洲。廣輿記載漢曰豫章，晉曰江洲，隋唐

曰洪洲。到南唐始稱南昌。南昌是江西省會。有人傑地靈之美譽。南昌市郊建有滕王閣。滕王閣是唐朝李元嬰在貞觀年間被封滕王時所建的樓閣，所以命名為滕王閣。滕王閣是江南三大名閣之一，後來王勃寫了一篇閣序，而名揚天下。記得幼年讀「古文觀止」對滕王閣序中名句：

落霞與孤鶩齊飛，

秋水共長天一色。

甚為欣賞，今日親登慕名已久的滕王閣，心喜若狂。從唐代到當今，物換星移，已歷數百千寒暑，點指江山，數一代風流人物，而今安在？不免又教人歎噓不已。

四月十七日—四月十八日

乘船遊瀘溪河觀看懸棺功夫

瀘溪河是一條清澈的河流，發源於福建光澤縣，沿途有「十不得」和道教宮觀，導遊解說詳盡，印象深刻。下午四時廿分觀看懸棺安放功夫。懸棺是昔人爲死者安葬在懸崖陡峭的洞穴裡，洞穴面積不大，如何放置？由當地人在兩千餘公尺的高山峰頂，絞車索綯，模擬實境，手法俐落，動作敏捷，雖然過程驚險，但能破解懸棺安放疑雲，又能印證古人讓死者在安全、靜謐、衛生的地方長眠，其聰明才智，絕對不遜色於現代科學技能，佩服之心油然而起。

四月十九日

參觀龍虎山奇景

龍虎山在弋陽縣，我們一行四十二人乘車到達景區，再轉搭小型巴士至山腳下，即看到有似眺望的昂頭龜，有相依的情侶龜，

三疊龜、人立龜等——大小不一，千姿百態，風情萬種，嘆爲觀止。中途經過一條隧道，隧道內無照明，但路面平坦寬廣，通行順暢。值得一提的是隧道外有一座縹瓦的小洋房，依山傍水格調新穎，庭園四週綠意盎然，有小橋溪水，風景宜人，令人心曠神怡。我與李校長夫婦，文舉兄夫婦小憩片刻，拍照留念，靜靜欣賞美麗的風光，傾聽潺潺小溪流水，忽然心生「溪聲入耳猶聞樂，山翠娛人勝讀詩」的情趣。

四月廿日

遊婺源古縣

婺源是一個歷史悠久的古縣，民風淳樸，文風鼎盛，名勝古蹟遍佈全縣，它是中國最美的農村，參觀境內的祠堂，廳閣，發現大門兩旁設有抱鼓石，本地人稱爲「避面」，當他們走進祠堂的時候，如果年紀

大，輩份小的人，巧遇年紀小，輩份大的人，就可以在避面石後方避一下，免得一大把年紀，見到三五歲的小童還要低頭哈腰行禮，因此本地人稱爲「避面」，由此證明婺源縣是一個最守禮的地方。

婺源縣的建築，大多是明末清初的產物，最有名的是八百年前建設的彩虹橋，它是廊橋的代表作。除此，古厝、古亭、古樹、清澈的小溪，倒映的粉牆黛瓦是典型的小橋、流水、人家。來到這裏有一種塵慮俱清的快感，令人留連忘返。相傳，香格里拉是人間仙境，是世人嚮往的桃花源，婺源縣應該是現代的香格里拉。

四月廿一日

遊九江訪潯陽樓

九江在唐代稱洪洲，它是江西的北大門，長江在這過境，市區有三國赤壁大戰周

瑜的操兵湖、點將石、以及水滸傳裏所寫的宋江醉酒潯陽樓。潯陽樓之名噪天下是因施耐庵巧妙的描寫。

潯陽樓高廿公尺，外三層，內四層，四面有迴廊、樓內大廳，東西兩壁鑲嵌了兩幅大瓷板壁畫，彩畫了宋公明發配江洲的故事，還有他題的反詩，西江月：

「自幼曾攻經史

長成亦有權謀

恰如猛虎臥荒丘

潛伏爪牙忍受

不幸刺文雙頰

那堪配在江洲

他年若得報冤仇

血染潯陽江口」

另一面大壁是梁山好漢劫法場的畫面，人物生動，場面精采，大廳中央擺放一〇八位梁

山好漢瓷雕像，有名有姓，分別坐、立、靠、掛，形態各異，栩栩如生，堪稱絕作。

四月廿二日

遊鄱陽湖、石鐘山、景德鎮

遊湖訪山逛街，是一件賞心悅目的樂事。鄱陽湖是個大淡水湖，水文景觀，及江湖兩色的壯美盡收眼底。當我們遊船在湖中行進時，出現大湖豚，隨船游盪，不時露出水面搖頭擺尾，好像歡迎我們到訪，讓大家的情緒澎湃不已，紛紛舉起相機搶拍鏡頭，可惜我的動作太慢，霎時湖豚消失潛回湖底，牠與我們作了一次短暫的捉迷藏，很是有趣。

石鐘山之有名，相信與大文豪蘇東坡的名篇大作「石鐘山記」有關。蘇東坡懷疑古人以石鐘命名，於是與兒子在月夜泛舟尋訪石鐘山。他這麼寫：

……至其夜，月明獨與邁乘小舟至絕壁下……

他終於發現鐘形大石斜立在水面上，樣子很像猛獸奇鬼，他慢慢地向下看，原來山下有許多石穴，大文豪發現了奧秘，石鐘山不是因江上有鐘形巖石而得名，也不是和尚命小童敲石有鐘磬聲有名，其實是山下石穴水波在石穴內外流動相互激盪發出洪鐘般的聲音才是真象。「石鐘山記」使鐘山名噪流傳千古。今來遊覽，印證了「石鐘山記」中的描述，亦親眼看到石鐘山的奇特景象，非常喜悅。

餐後前往瓷都——景德鎮參觀，景德鎮是唐宋興起的瓷器藝術城，已有一千七百餘年的歷史，因此宋景德年間燒製皇家專用瓷器而得名，鎮內有明清古窯場，如今仍沿用古代製作方法生產陶瓷，很受大家喜愛。

四月廿三日——四月廿四日
暢遊世界文化景觀勝地廬山

廬山位於中國第一大河——長江中游南岸，中國第一大淡水湖——鄱陽湖濱，它是一座地壘式的斷層山。大山、大江、大湖渾然一體，險峻柔麗相濟，素以雄、奇、險、秀聞名。廬山更有獨特的文化，相傳唐代大詩人白居易被貶江洲司馬時，遊廬山在大林寺，寫了一首大林寺桃花名詩：

「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。

長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。」

這首詩把廬山山高地深，時節絕晚與平地聚落不同的景物節候做了一番記述描寫，意境深邃，富於情趣。四月的廬山恰似平地的陽春三月，我們來的正是時候，繁花如錦、群鳥爭鳴，詩人與大自然的精神聯繫和心靈的感悟，不難體會，最終達到的是一思

與境偕」，「情與景冥」的境界。

隨後進入錦繡谷，此谷因一年四季景色燦爛如錦而得名，沿途有天橋、險峰、談判台、呂洞賓得道成仙的仙人洞，還有聞名中外的渡假宮邸——美廬別墅，這棟建築是英國醫生巴蕾女士，一八九二年所建，一九三〇年贈送蔣委員長、蔣委員長一九三四年——一九四八年，十八次來廬山都住在這裏。廬山一度成爲國民黨的夏都。美廬別墅也是中國唯一的一座國共兩黨領導人居住過的地方。毛澤東一九五九年——一九六一年廬山會議期間，也在這住過。其後又參觀了蔣委員長建的三大建物。一廬山大廈、二美齡藏書館，三廬山大禮堂。蔣委員長曾多次在這發表演講，包括對日抗戰，戡亂剿共等重要談話。不遠處就是雪山山城——牯嶺鎮，這裏不是繁華繽紛的世界，卻有一派恬適悠然的田園風

光，漫步其間有如置身世外桃源。牯嶺鎮因受山霧的影響，常常隱現在茫茫的雲海中，猶如仙山瑤樓。我們夜宿廬山雲廬賓館，浸沉在無邊的靜謐夜色星光中。一夜好眠。廬山還有一景——望江亭，顧名思義，在這可看到長江小天池，和諾那塔，五老峰，海拔一三五六公尺的第五峰，山高遠眺很清楚的可以看到鄱陽湖。可惜當時雲霧濃厚未能如願。

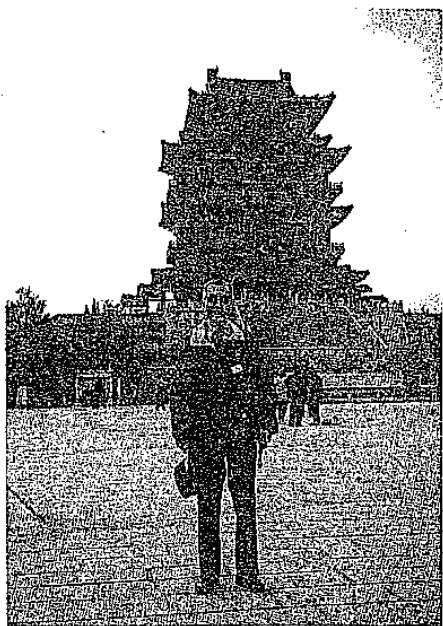
四月廿五日

返國

廬山到南昌北機場約一小時，搭乘八點五十五分班機飛香港轉機返台。七點起床早餐，導遊小劉熱誠的送我們到機場，握著他的手，心中忽然出現李白送汪倫的詩：

李白乘舟將欲行，
忽聞岸上踏歌聲；
桃花潭水深千尺，

不及汪倫送我情。
我們一行四十二位老友，值此春光明媚，鳥語花香的季節，走出戶外，迎向陽光，完成江西十日之旅，想必留下美好的回憶。



躍進中的衡水市

衡水市地處華北平原，位於河北省南部，下轄二市八縣一區，總面積八八一五平方公里，總人口四二〇萬，市區人口四十萬。衡水處於齊魯文化與燕趙文化的結合部，深厚的文化底蘊造就了西漢儒學大師董仲舒、唐代邊塞詩人高適等傑出人物。距市區僅十公里，面積一八七平方公里的衡水湖，猶如一顆璀璨的明珠鑲嵌在廣袤的華北平原上。衡水境內公路鐵路縱橫交錯，四通八達，使衡水成爲北起北京，南達九龍，東接京滬，西連京廣的重要交通通訊樞紐和新興的人流，物流，信息流的大型集散地，被經濟學家譽爲經濟發展的「黃金十字交叉」點。他日必將是突出華北的一座新興都市。



本刊編輯室

養生保健

北京 齊國力

「本資料爲：二〇〇三年二月一〇日，中國大陸齊國力教授講演記錄，齊教授現年七十六歲，曾任美國史丹福大學營養學教授，並爲世界衛生組織成員。」——李鳳臣

我去年從美國回來，此前在史丹福大學待了六年。我要介紹很多新東西，最近北京市普查完了，我們北京市得了兩個冠軍，一個是高血压冠軍：一個是高血脂冠軍，很遺憾。市委非常重視，有文件下達了，要求各單位多聽最新保健知識，我就是朝著這個目的來的。

現在，死亡率最高的是三十至五十歲的人。年齡不是個寶，血脂高很危險。大家知

道國際上有個標準，壽命等於成熟期的五至七倍者爲長壽。這麼說，人的壽命應該是一〇〇至一七五歲。爲什麼都沒有達到呢？最主要一個原因是不重視保健，而且不聽保健。這個問題在國內非常嚴重，特別是領導幹部。國家保健局一再強調每個人都要重視自己的保健。現在絕大多數是病死的，很少數是老死的。應該絕大多數是老死而少數是病死，這個極端反常的現象要求我們儘快糾正。

最近聯合國表揚我們的鄰國日本，爲什麼表揚日本，因爲他們的壽命是世界冠軍。他們女性的平均壽命是八七·六歲，我們國

家五〇年代是三十五歲，六〇年代是五十七歲，現在是六七·八八歲，距離日本整整差二〇歲，這是沒法原諒的。日本的先進經驗是以社區爲單位，每一個月講一次保健課，如果沒有來聽就必須補課。我國沒這制度，誰愛聽就聽，不聽拉倒。我回國後問了許多人，應該活多久呢？有人告訴我五、六十歲就差不多了，這說明我們的標準太低了。我們大部份人根本不知道保健，湊合活著，問題很嚴重。我在醫院工作了四〇年，絕大部份人病死是很痛苦的。我來的目的很明確，我受科學院委託，受命於衛生部的指示，希望每個人都重視保健工作。

聯合國提出口號：「千萬不要死於無知」，很多人死於無知，這很冤枉呀。我們知識分子平均年齡五八·五歲，按這個數字，我想不算學前教育，小學六年、中學六

年、醫科大學八年、碩士三年、博士三年、博士後三年，都學完後到社會，根本不能幹什麼了。很多科學家沒超過這個年齡。我在美國史丹福見到了張學良將軍。在紐約參加了他的一〇〇歲壽辰。我很受感動，一進門見到他，我們大吃一驚，他眼不花，耳不聾，很多人問他：「少帥，您怎麼活這麼久？」他回答很明確：「不是我活得久呀，而是他們活得太短了。」這句話的意思是，你活得短，還嫌我活得長，情景我一直到現在還記得很清楚。而我們很多人很糊塗，對保健一無所知，這樣我們的工作也做不好，因爲我們天天處在不健康、亞健康狀態。我見過很多人，宋美齡我在長島見過，他們都活的很長，都是一〇〇多歲。他們能活，我們爲什麼不能活。我就很奇怪，我們很多人湊合活著，這種思想危害極大。

大家知道怎麼保健嗎？其實國際上在維多利亞開會有個宣言，這個宣言有三個里程碑，第一個叫平衡飲食、第二個叫有氣運動、第三個叫心理狀態。這三個里程國際上知道，而我們很多人不清楚。這三個里程碑的標題不會改變，而內容會隨時改變。地球人的平均壽命七十多歲，我們是六七·八八歲，還沒有達到平均壽命。而有很多人已經創造紀錄了，據我所知，英國有個叫霍曼卡門的今年已經二〇九歲了，經歷了十二個王朝，如不信，我可以告訴你個電話號碼，還有個羅馬尼亞老太太今年一〇四歲，更奇怪的是她九十二歲時生了個胖娃娃。人家能活，我們湊合活著，你能湊合得了嗎？

一、平衡飲食：

下面我講第一個問題，平衡飲食。也許

有人早就認為保健有什麼好聽的，還不是早起早睡身體好。我告訴你，唐朝時可以這麼說，現在這麼說就是極端無知了，很多事情都在變化。所謂平衡飲食，有飲、食二大類。先說飲食的第一個問題，「飲」的問題。我在北大時間學生，什麼飲料最好？學生異口同聲回答：「可口可樂」；可口可樂美國都不承認，國際上也不承認，它只能解渴，沒有任何保健作用。什麼叫保健品，大家要知道，它得是能治療疾病的，到現在我們中國人絕大部分都不知道什麼叫保健品。國際會議上定出了六種保健品：第一綠茶；第二紅葡萄酒；第三豆漿；第四酸奶；人家不提牛奶，你注意啦；第五骨頭湯；第六蘑菇湯。為什麼提蘑菇湯？因為蘑菇能提高免疫功能。一個辦公室有人老感冒，有人老不得病，什麼原因？就是免疫功能不一

樣。喝蘑菇湯能提高免疫力，所以是保健品。那爲什麼提骨頭湯呢？骨頭湯裡含琬膠，琬膠是延年益壽的，所以現在世界各國都有骨頭湯街，而中國沒有。我們調查了一下，最近蘇州、南京城裡有了，北京還是沒有。所以不要小看骨頭湯，它能延年益壽，因爲有琬膠。爲什麼提酸奶？因爲酸奶是維持細菌平衡的。所謂維持細菌平衡是指有益的細菌生長，有害的細菌消滅，所以吃酸奶可以少得病的，在歐洲酸奶非常廣泛，我們許多女孩喜歡吃酸奶，但是她們不瞭解爲什麼。我們很奇怪，中國酸奶銷量是很低的，而牛奶銷量很大。牛奶本身我們不否定它的作用，但跟酸奶比起來差得很遠。還有豆漿，後面再說。

我下面講爲什麼喝綠茶；現在很多人喝茶，但年輕人不喝。很多人喝紅茶，紅茶加

麵包流行過，但現在不喝了。大家知道，紅茶加麵包沒有一點保健作用。綠茶爲什麼有保健作用呢？原來綠茶裡面含茶坨酚，而茶坨酚是抗癌的。還有人喝茉莉花茶，我問他爲什麼喝茉莉花茶？他的答覆很簡單「它很香」我說你要是爲了香，我建議你喝香油。我們不是爲香，而是怕得癌症。日本普查搞得特別好，他們普查完了說四十歲以上的人沒有一個體內沒有癌細胞的，爲什麼有人得癌症，有人不得，就是跟喝綠茶有關係。如果你每天喝4杯綠茶，癌細胞就不分裂，而且即使分裂也要推遲9年以上。所以在日本小學生每天一上學就喝一杯綠茶，咱們沒有，我給老師講，老師都不知道，我們的下一代有問題呀。綠茶裡含茶坨酚，它是抗癌的。在所有的飲料裡綠茶是第一的。我今天來晚了，很多人已經把茉莉花茶喝得差不

多。趕快改，茉莉花茶沒有一點保健作用，只是香而已。

第二請注意，綠茶裡含有氟。這個氟有什麼作用？古代很早就知道，曹雪芹寫紅樓夢時說賈府的人吃完飯拿茶漱口，而蘇東坡也有記載，他每次吃完飯拿中下等茶漱口，目的是堅固牙齒，他不知道是氟的作用，日本人現在搞清楚了，它不僅能堅固牙齒，還能消滅蛀牙，消滅牙菌斑。飯後3分鐘，牙齒的菌斑就要出現。現在我們很多人牙齒不好，不但不拿茶水漱口，連白水都不漱，問題在哪裡不知道。現在有人三十歲就開始掉牙，五十歲牙就全掉了。醫院裡牙科最忙，牙科裡鑲牙室最忙。我們到歐洲一看，人人牙齒都很好。你想，如果牙齒好，你當然長壽啦。我們很多人忽略了，其實你不費事，你拿茶水漱口就把菌斑消滅了，而且堅固牙

齒，到了老年，你牙齒堅固，不得蛀牙。這很小的一件事，應該堅持做。

第三個，綠茶本身含茶甘寧，茶甘寧是提高血管韌性的，使血管不容易破裂。很多人腦血管意外來北京治療，醫院每死四個人就有一個是腦出血，這很危險。腦出血沒法治，就怕生氣，一生氣一拍桌子一瞪眼，腦血管崩了。這個我見得太多了，那天他們開玩笑說梅蘭芳被兒子氣死了，我說他沒喝綠茶，他要是喝綠茶就不至於死。我現在改了，早就喝上綠茶了。爲什麼，我怕我兒子氣我。各位，你們這歲數早點喝吧。到時候你拍幾下桌子瞪幾下眼都不怕。綠茶第一抗癌，第二能堅固牙齒，第三腦血管不易破裂，幹嘛不喝呀。如果你不知道怎麼喝茶，請馬上糾正，因爲國際潮流已經是喝綠茶了。還有人跟我抬槓：喝完茶睡不著覺怎麼

辦？誰讓你睡覺前喝茶了。

飲料中第二個是紅葡萄酒。爲什麼提紅葡萄酒，很多中國人不知道，歐洲早就知道了，他們天天男女老少都喝一點紅葡萄酒，什麼原因？原來紅葡萄酒的皮上有種東西，叫「逆轉醇」。這逆轉醇幹什麼的你們不知道，它整個是抗衰老的，一說抗衰老，人們就愛喝了。它還是抗氧化劑，常喝紅葡萄酒的不得心臟病。第二它可以幫助防止心臟的突然停搏，第一原來有心臟病的，第二有高血脂的，第三跟食物有關係。什麼食物呢？過大、過硬、過粘、過熱的食物可以使心臟停搏，血脂高可以使心臟停搏。前幾天我到師範大學會診，三十五歲的一個博士後研究生，早晨還活蹦蹦亂跳的，中午就沒了，爲什麼？血脂太高了。現在我把北京市普查結果告訴大家，在職幹部每兩個人就有一個人血

脂高，二分之一。血脂高的危險在哪裡呢？心臟會突然停搏。有一個二十歲的小夥子，他抽出來的血是泥狀的，非常危險。我們問他，他說吃得太好了。不是你吃得太多，而是吃得大不合理了。我們有個病例，一個人在街上買了個大年糕，又硬、又粘、又熱，跑回家一進門就讓老太太快點吃，別涼了，老太太剛吃幾口就咽氣了。他背著老太太往醫院跑，到醫院我們問他怎麼回事，他說剛給老太太年糕吃的。這不屬於無知是什麼！沒搶救過來。老太太在家待得好好的，沒事吃什麼年糕呀，吃完年糕心臟停了。現在實際上一再強調，過大、過硬、過粘、過熱就會使心臟停止。

紅葡萄酒還有個作用是能降血壓、降血脂。紅葡萄酒有以上幾大作用，所以在國外賣得很好。我不是來推銷紅葡萄酒的，我是

來傳達國際會議精神的。很多人提出來，不是不讓喝酒嗎？世界衛生組織說的是一「戒煙限酒」，沒說不讓喝酒，而且酒的限量也說了：紅葡萄酒每天不超過五〇〇一〇〇毫升，白酒每天不超過五〇〇一〇〇毫升，啤酒每天不超過三〇〇毫升。如果你超過這個量是錯誤的，不超過這個量是好的。有的女同志提出：我不會喝酒怎麼辦？你不會喝酒，難道不會吃葡萄嗎？吃葡萄難道不會不吐葡萄皮嗎？「吃葡萄不吐葡萄皮」是相聲裡說的一句話，但我告訴你，白葡萄沒有逆轉醇，所以你聽課就不會買葡萄。白葡萄沒有逆轉醇，你是白吃了。現在歐洲已經出現紅葡萄酒糕點了，我實驗過，把紅葡萄酒洗乾淨吃，一咽皮挺舒服的，沒事。所以有錢的喝紅葡萄酒，沒有錢的吃葡萄不吐葡萄皮一樣保健。還有人跟我抬槓：我沒錢怎麼辦？我告

訴大家，國際會議上已經調查完了，全世界的長壽地區都在無錢地區，第一是巴基斯坦的埃爾汗，第二是蘇聯的亞塞爾拜然，還有厄瓜多爾的卡拉汗，這些都是無錢地區。你說奇怪不，有錢的天天泡在宴席裡，雞鴨魚肉，上下一般粗，將軍肚。我調查了，這樣的人極少活過六五歲的。

關於早上鍛鍊的問題，在中國很多人就不清楚。我從國外回來，看到很多老頭、老太太早上五、六點背著寶劍就出來了。到了晚上，中國老頭、老太太都看不到了，都在家看電視呢。為什麼兩個國家差別怎麼大？這是他們不明白，不能怨老人，沒人跟他們講。早上鍛鍊很危險，早上起來，人的生物鐘規律是體溫高、血壓高，而且腎上腺素比晚上高出四倍，如果你激烈運動，就很容易出事，容易出現心臟停止。九八年開展長跑

運動，北京市有據可查的已經跑死四個老頭了，如果再跑就壞了。有的黨委組織老頭太太爬香山，而且一清早就去，上鬼見愁，說：「誰爬得快誰長壽」。這不知是誰的主意，我現在也鬧不明白。我告訴大家，如果這樣下去的話要犯錯誤，因為從領導開始就不瞭解保健。千萬不要組織這種活動，這是醫學上最忌諱的。我們不反對早上散步、做體操、打太極拳、練氣功，這是無可非議的。但是如果中老年人早上激烈運動，搞長跑、爬香山、有百害無一利，而且死亡率是很高的，反而你不長跑、不爬山可能還死不了。這叫死於無知，結果是自己害了自己。

人體需要弱鹼。什麼是弱鹼？蔬菜、水果。凡是發達國家、或健康國家都是蔬菜、水果消耗最大。你不會保健，就會點菜，沒用。有人開玩笑，這些貪污犯不用槍斃，吃就把他吃死了，我看一點也不誇大。還有人跟我抬槓說：我還沒解決溫飽怎麼辦？沒解決溫飽，你餓死了跟這有什麼關係！大家都知道錢和權都重要，有人跟我提到「有權才成」。我們知道，最有權的是中國皇帝，遠的不說，就說清朝，有十三個皇帝，同治十九歲死的，順治二十三歲，咸豐三十一歲，光緒三十八歲，但有個乾隆活了八十九歲，他特別會保健，皇帝裡他是冠軍。我們查了他的檔案，第一，他特別好運動，第二他吃蒸發糕，粗細糧搭配，第三這人好旅遊，最有名的就是三下江南，所以他活了八十九歲。我們調查了八一八個和尚，三十%以上的和尚有九十歲以上，最小的一個六十五歲。和尚有什麼權？飲食值得我們注意呀！所以，錢、權都不是主要的，主要是保健。如果你不會保健，有錢有權都沒有保證，所

以聯合國才說，千萬不要死於無知。

再說飲食的第二個問題，「食」的問題。大家知道，亞洲金字塔最好。什麼叫金字塔？穀類、豆類、菜類。這穀、豆、菜非常好，在舊金山開會時好多外國醫生提出來了，說，不對呀，中國人已經不吃穀、豆、菜了，已經吃起我們的漢堡來了。我回國後去了趟麥當勞，硬把我擠出來了，你說厲害吧，這在國外是很少見的事。咱們年輕人過生日、舉行宴會都是麥當勞。我很佩服麥當勞，人家一年拿走我二十多億，人家很會做生意。據我掌握的情況，人家爲什麼叫它垃圾食品，就是因爲它是一種偏激食品，後果是上下一般粗，跟行李捲一樣。人家不吃，因吃了要去減肥。咱們不知道，天天麥當勞，尤其第二代簡直沒有麥當勞就活不了啦。我們應該知道它是偏激食品，不符合我

們的飲食習慣。

「穀」，人家在國際會議上從來不提大米、白麵，也不提麥當勞。穀類，第一提的是老玉米，說是「黃金作物」。老玉米的來歷，美國醫學會作了個普查，發現原始的美國人、印第安人沒一個高血壓，沒一個動脈硬化，原來是吃老玉米吃的，後來發現老玉米裡含有大量的卵磷脂、亞油酸、穀物醇、維他命E，所以不發生高血壓和動脈硬化。從此以後，美國就改了，美洲、非洲、歐洲、日本、香港、中國的廣州，早上都吃玉米羹了。現在許多人吃卵磷脂幹嘛？就是希望不得動脈硬化。但是他不知道老玉米裡含得最多，不用多花錢。我在美國調查了一下，一個老玉米二·五美元，而在中國一個老玉米半人民幣一塊錢，相差十六倍。但是我們很多人不知道，也不知。這次普查以後，

我馬上改正了，在美國我堅持六年了，每天喝玉米粥。我今年七十多歲了，體力充沛、精神飽滿，嗓音洪亮、中氣十足，而且臉上沒有皺紋。什麼原因？喝玉米粥喝的，信不信由你。你喝你的牛奶，我喝我的玉米粥，咱們看誰活得長。

「穀」的第二是蕎麥。爲什麼提蕎麥？現在人都「三高」，即高血壓、高血脂、高血糖。我問北大學生，什麼叫蕎麥？說不知道。就知道漢堡。蕎麥裡含一八%的纖維素，吃蕎麥的人不得胃腸道癌症。直腸癌、結腸癌都不得。我們坐辦公室的人，得病有二十%是直腸癌、結腸癌。

「穀」的第三是薯類，白薯、紅薯、山藥、馬鈴薯，這類東西是在國際會議上提出來的。爲什麼？原來它「三吸收」：吸收水份、吸收脂肪、糖類，吸收毒素。吸收水

份，潤滑腸道，不得直腸癌、結腸癌。吸收脂肪、糖類，不得糖尿病。吸收毒素，不發生胃腸道癌症。我在美國也調查了，美國吃薯類是把它做成各種糕點，也不少吃的。希望大家多吃薯類，主食中搭配薯類。

「穀」裡面還有燕麥，國外早就知道，中國很多人不知道。你要是血壓高，一定要吃燕麥，燕麥粥、燕麥片。它能降血脂、降血壓。能降甘油三脂，使你的血脂降下來。

「穀」最後一個是小米！我們是小米加步槍打勝仗的啊！我回國後就問：「爲什麼咱們不吃小米了呢？」很多人跟我說什麼：「那玩意不是坐月子吃的嗎？」你說糟糕不糟糕。實際上本草綱目已經說明白了，小米能除濕、健脾、鎮靜、安眠。有這麼大好處你不吃！現在很多坐辦公室的人睡不著覺，得憂鬱症、神經官能症，吃安眠藥二片、四

片、六片，更已經有人吃八片還睡不著，我勸大家別吃了，有兩個有名的醫學教授吃了安眠藥以後，頭腦昏昏沈沈撞到暖氣包上了，所以北京日報頭版登出來「安眠藥並不一定安眠」，別吃了。我做保健工作，他們讓我開藥，我就勸他們別吃安眠藥了，我說你吃點小米粥吧。結果怎麼樣，他喝了一碗小米粥就來找我了，說怎麼還睡不著覺！誰讓你只喝一碗了，嗎啡都沒有那麼快。我在農村普查過，那些老頭老太太們不知道什麼叫失眠，躺在床上就呼呼睡。我仔細觀察了，人家喝小米粥的。所以現在我已經改了。早上一碗玉米粥，精神煥發，晚上一碗小米粥，呼呼大睡，你說多好呀！你要明白，食療重於藥療，這是李時珍說的，所有李時珍寫的本草綱目全部都是食物。我們爲什麼不拿食物解決問題，非得吃藥！十藥九

毒，沒聽說拿藥能保健的，秦始皇沒辦到，漢武帝沒辦到，你也辦不到。但是我要聲明：我不是反對吃藥，反對吃藥的是法輪功的李洪志。我反對亂吃藥，我主張吃藥「短、平、快」。短時間吃藥，吃平安藥，快速停藥。

下面講「穀、豆、菜」中的「豆」。我們普查結果出來是整個中國老百姓缺乏優質蛋白，所以我們小球老勝，大球就不勝。爲什麼？球場上一踢一撞就跟頭。我們現在的藥費比美國高十倍，但我們的身體不如人家。中國人的優質蛋白不夠怎麼辦？現在衛生部已經提出來「大豆行動計劃」，內容是「一把蔬菜一把豆」，一個雞蛋加點肉。我講之後北大大學生就說成了「半斤雞蛋二兩肉，加點蔬菜加點豆」。他說你講的沒有量，我給你加點量。誰讓你加量的！一個雞

蛋三〇〇毫克膽固醇正合適，爲什麼吃半斤，還編出來二兩肉？沒有這個。一兩大豆的蛋白等於二兩瘦肉，等於三兩雞蛋，等於四兩大米，你說應該吃什麼好？現在國際上都知道了。美國把每年的八月十五日定爲全國的「豆腐節」，我們沒有豆腐節。他們不缺優質蛋白，他們認爲大豆是營養之花，豆中之王。大豆中起碼有五種抗癌物質，特別是鈣黃酮，它能預防、治療乳腺癌，但只在大豆中才有。我們北京和天津隔這麼近，北京的乳腺癌特別多，而天津很少。你知道爲什麼？天津的早點是豆漿、豆腐腦。北京的早點問題不少，現在北京要研究吃早點了。北京高血壓、高血脂這麼多，早點五花八門，但很不科學。牛奶好還是豆漿好？聯合國國際會議上說，牛奶含的是乳糖，而全世界有三分之二的人不吸收乳糖，在亞洲黃種

人中有七十%不吸收乳糖，我們是黃種人。有人牛奶是喝了，但並沒有吸收多少，對牛奶，吸收量最大的是白種人，北京市調查的結果是四十%的人不吸收乳糖。全國普查的結果，吸收最好的是廣東。豆漿有什麼優點？豆漿裡含的是寡糖，它一〇〇%吸收。而且豆漿裡還含有鉀、鈣、鎂等，鈣比牛奶含量多。牛奶裡沒有抗癌物質，而豆漿裡有五種抗癌物質。其中特別是鈣黃酮專門預防、治療乳腺癌、直腸癌、結腸癌。所以對我們黃種人來說最合適的是豆漿。我不反對大家喝牛奶，但爲了防癌一定要喝點豆漿。有人停牛奶改喝豆漿了，這方法也不一定好。牛奶可以接著喝，適當加點豆漿。

下面談「穀、豆、菜」中的「菜」。國際會議上第一個提的菜是胡蘿蔔。爲什麼提胡蘿蔔？我國本草綱目裡寫的是養眼蔬菜。

晚上看不到東西，特別是夜盲症，吃了就好。它保護粘膜的，長期吃胡蘿蔔不容易得感冒。美國人認為胡蘿蔔是美容菜，養頭髮、養皮膚、養粘膜，常吃胡蘿蔔的人確實從裡往外美容。這美容概念應該是內和外諧，我們好多女孩子上當了，她抹了化妝品還好看點，一卸裝比原來難看。美國很注意這個，他們老吃胡蘿蔔。在烏魯木齊時他們請我吃餃子，是胡蘿蔔餡的，他們起名叫俄羅斯餃子，我吃完後覺得很好。第一，它養粘膜，不容易感冒；第二，它健美；第三，它有點抗癌作用，而且對眼睛特別好，歐洲已經有胡蘿蔔糕點了。胡蘿蔔還不怕高溫，多高溫度營養也不受損失。

「菜」中第二提的是南瓜。為什麼提南瓜呢？它刺激維生素細胞，產生胰島素。所以常吃南瓜的人不得糖尿病。「菜」中應該

提的還有苦瓜，它雖苦，但分泌胰島素物質，常吃苦瓜的人也不得糖尿病。南瓜、西瓜，我們這個年齡的人一定要常吃。

國際會議上還提到蕃茄，就是番茄。在美國，幾乎每個家庭都種蕃茄、吃蕃茄，目的是不得癌症。這是剛剛五、六年前才知道的。吃蕃茄不得癌症，你知道嗎？不得子宮癌、卵巢癌、胰腺癌、膀胱癌、攝護腺癌。但這蕃茄不是隨便吃的，我問大家，蕃茄怎麼吃？有人說，那還不簡單，洗洗就生吃囉。還有人切片放白糖，再喝點啤酒。如果是這麼吃的，我告訴你，白吃了！不抗癌。蕃茄裡面有個東西叫蕃茄素，它和蛋白質結合在一塊，周圍有纖維素包裹，很難釋出來。所以必須加溫，加溫到一定程度才出來。我告訴大家，蕃茄炒雞蛋最值錢了。還有蕃茄湯、或蕃茄雞蛋湯也是好的。生吃蕃

茄不抗癌，請大家注意。

還有大蒜，大蒜是抗癌之王。我剛一說大蒜怎麼吃，有人就說：那玩意得加溫吃。你做什麼都加溫？我告訴大家，一瓣瓣地吃，還說吃大蒜不得癆，但沒幾天他先得癆症了。什麼原因？現在世界上都知道怎麼先把它切成片，一片一片的薄片放在空氣裡十五分鐘，它跟氧氣結合以後產生大蒜素。大蒜本身不抗癌，大蒜素才抗癌，而且是抗癌之王。我那天見人吃大蒜，他拿來一碗蒜，然後很快就將大蒜剝出來了，一瓣一瓣地吃，還不到五秒鐘就吃進去了，連五秒鐘都沒有，這大蒜有什麼用呀？一點也沒有。如果我不按我的方法，那是白吃了。大蒜有味不用怕，吃點山楂，嚼點花生米，再吃點好茶葉就沒味了。國外每禮拜都吃的，我們爲什麼不吃呀！

下面講黑木耳，黑木耳有什麼作用？現在一到過年時心肌梗塞一個挨一個，年齡越來越小，已經到三十歲了。爲什麼過年時多？兩個原因，一個是高凝體質血稠，就是脂肪高。大家記住，血稠的人叫高凝體質。高凝體質的人加上高凝食物，所以過年時心肌梗塞的人特別多，年齡不限。心肌梗塞雖然無法治，但完全可以預防。有的大夫告訴你吃阿司匹林，爲什麼？可以使血不粘稠，不得心肌梗塞。但後果是什麼，吃阿司匹林的後果是眼底出血，現在很多人眼底出血，我勸大家不要吃阿司匹林了。現在歐洲已經不吃阿司匹林了，吃什麼？吃黑木耳。黑木耳有兩個作用，其中一個是使血不粘稠；黑木耳的作用是美國心臟病專家發現的，他得了諾貝爾獎。他發現以後，所有歐洲人、有錢有地位的人都吃黑木耳，而不吃阿司匹林

了。什麼樣的人是高凝體質？答案是矮、粗、胖的人，特別是更年期的女同胞，而且血型A B的人更容易高凝血稠，還有脖子越短越容易高凝血稠。第一過年時不要胡吃猛塞；第二多喝點好茶，活血化瘀；第三千萬不要生氣，一生氣血就稠。喝白酒也容易血稠，要喝就喝紅葡萄酒，不超過一〇〇毫升。如果給你吃花生米，千萬不要吃，實在要吃，把皮剝了吃。你看咱中國的花生米，五香花生米，炒花生米、炸花生米全部帶皮。你到歐洲去看看，所有花生米沒有帶皮的，人家知道不要吃皮。有人說：「這皮不是有營養嗎？」誰說的，我告訴大家，花生皮沒有營養，它只能治血凝片，提高血小板，止血用的，我們中老年人千萬不要吃了。還有看電視要注意，好電視就看會兒，不好的電視不看。爲什麼？長時間坐在那

兒，血凝度會升高。我特別擔心的是什麼？他本來短粗胖，沒脖子，還在更年期，又是A B血型，胡吃猛塞，然後一生氣，又喝白酒，完了吃花生米不剝皮，他要不得心肌梗塞我這大夫不當了。

下面談談花粉。雷根總統曾經一次被槍傷，還得一次惡性腫瘤，他那麼大歲數，現在還活著，只是得了老年性癱瘓症，是花粉在他身上起了很大作用。現在歐洲、美洲都流行起花粉來了，我回國後一查歷史，原來我們很早就有。武則天就吃花粉，慈禧太后也吃花粉。大家知道，花粉是植物的精子，它孕育著生命，營養最豐富，在植物裡是最好的東西。古代就有了，但我們忽略了它。大家不要在街上買花粉，街上賣的花粉有硬殼，沒有破壁，破壁要有高科技處理。第二，花粉是野生的，容易污染，要消毒。第

三，它是蛋白質，必須脫敏。花粉必須具備這三條才能用：處理、消毒、脫敏。花粉在日本用得最厲害，不管多大年紀的人都用它美容。法國的模特兒沒一人不用它，有一回，我一個月時間每天晚上起夜三次，我一看不好，就吃花粉，一個月就恢復正常了。文獻記載，花粉治癒率九七%。如用花粉治不好，藥也解決不了。最後腎功能衰竭，尿血，然後腎腫瘤，所以要早點治而不要等到腎功能衰竭。還有一個胃腸道紊亂，女同胞多，習慣性便秘，很多人吃瀉藥而很容易得直腸癌、結腸癌。花粉有個名字叫腸道警察，吃了花粉以後，警察可以維持腸道秩序。第三它健康，維持體型。花粉的三大作用不可忽略。

植物問題就談這麼多。

下面談談動物問題。廣播電臺說吃四條

腿的不如吃兩條腿的，而吃兩條腿的不如吃多條腿的。這個概念在歐洲不一樣，你如果參加宴會，要注意，假如有牛肉，又有豬肉，應該吃豬肉。牛肉的問題太多，第一有瘋牛病，第二有口蹄疫，第三有不良膽固醇。現在美國有三萬婦女得了淋巴腫瘤，吃漢堡吃出來的。所以他們爭論很大，已經殺了幾萬頭牛，我們應該慎重吃。如果有豬肉又有羊肉，吃羊肉；有羊肉又有雞肉，吃雞肉；有雞肉有魚，吃魚；有魚有蝦，那吃蝦呀。這不是客氣，動物越小蛋白越好。樸素的大眾營養學就看動物大小，拿來分子式誰也看不懂。我還沒說老鼠呢。國際會議上說跳蚤的蛋白最好，跳蚤別看它那麼小，它可以跳一米多高，你信不信。如果把它放大到人體那麼大，它可以跳到月球上去，所以有幾個美國醫生在琢磨怎麼吃跳蚤呢。現在聯

合國WHO建議大家多吃雞和魚，那爲什麼不提蝦呢？不是不提，而是蝦太貴了，不容易普及。如果有蝦，還是吃蝦好。我現在掌握這麼個原則：要是蝦來了我就吃兩口蝦，這兩口比你一肚子牛肉的蛋白都要多。魚容易普及，魚肉蛋白一個小時就能吸收，吸收率爲一〇〇%，而牛肉蛋白三小時才吸收。魚對老年人尤其身體虛弱的人特別合適，當然蝦比魚還好。國際上調查了，全世界最有名的長壽地區在日本，日本的長壽地區在海邊，而海邊壽命最長的是吃魚的地方。特別要吃小魚、小蝦，特別要吃全魚（連頭帶尾），因爲有活性物質，而且活性物質在小魚小蝦的頭部和腹部。看你會不會買魚，要買就買小魚小蝦，而且吃全魚全蝦，這有大學問，不是買魚越大越好。

還有個吃的原則，吃東西要掌握量，不

是越多越好。國際上有規定的，要吃七成飽，一輩子不得胃病，吃八成飽最多了，若吃十成飽，那二成沒有用，是廢物，所以國際上建議大家〇·六一八黃金比割：副食六主食四；粗糧六細糧四；植物六動物四。現在人類吃的動物太多，而且粗細糧不平衡。我的一個病人吃了六個大包子，二十歲得了胃擴張，診斷結果一是等死，二是胃切除，結果切除了大半個胃。老年人特別要只吃七成飽。

物質平衡有個規律，我簡單介紹一下。初生到五個月嬰兒吃母乳最好，超過五個月母乳也不行了，需要四十二種以上的食品。人到老年就更難了。幸虧有法國一個醫生叫科里門特，他到非洲去旅遊時看到非洲大澤湖地人比我們健康長壽。他們吃什麼？吃海藻，把它曬乾了包包子吃，然後喝海藻湯。

醫生拿到巴黎一實驗，原來是海藻，而且是螺旋狀的，起名叫螺旋藻。這螺旋藻是一九六二年發現的，這一發現轟動了全世界。爲什麼？它一克等於一〇〇〇克各種蔬菜的綜合。當時只有皇帝皇后、奧林匹克冠軍吃，別人吃不著。很多年後發現這東西特別好，營養特別豐富，最全面，營養分佈最平衡，而且是鹼性食品。我告訴大家，日本爲什麼是長壽世界冠軍，他們一年消耗五〇〇噸螺旋藻，他們到中國旅遊每人都帶它。我們問他們，爲什麼帶螺旋藻？他們說，八克螺旋藻就可以維持生命四〇天。現在的太空食品，沒有帶包子大餅的，全都是螺旋藻。螺旋藻在世界上很馳名了，所以你如果營養不好，別忘了這東西，它能平衡飲食的。它對幾個病特別重要，第一是心腦血管病，它能降血壓、降血脂；第二是糖尿病，這病是缺

少蛋白、維生素，很難治癒，螺旋藻能補充維生素，而且螺旋藻的最大優點是使糖尿病人不得合併症，能跟正常人飲食一樣。糖尿病人缺少能量，又不能吃糖，螺旋藻是乾糖，攝入乾糖後就有能量了。糖尿病本血糖不穩定，用螺旋藻後可以逐漸停藥，然後逐漸停螺旋藻，最後拿飲食控制。歐洲已經完全戰勝糖尿病，我們也是完全可以的，但必須配合治療。第三是胃炎、胃潰瘍，螺旋藻有葉綠素，對胃粘膜有恢復作用。第四是肝炎，國際上沒有肝炎，爲什麼？人家分餐了。上海醫學院做了調查，家裡有一個人轉胺梅高，其他人轉胺梅也高。我們拿筷子插在一個碗裡，所以呼籲每個家庭要注意，最好分餐。注意，很多人看起來是健康的，你看不出他是帶菌者。螺旋藻能使病毒不複製，而且大量氨基酸能使肝細胞恢復。它有

膽鹼，能使肝功能恢復，提高免疫功能。螺旋藻還有防輻射作用，蘇聯核電站爆炸時，日本專家去搶救，拿的就是螺旋藻，它抗輻射作用很強。現在很多女性做IT工作，在電腦前工作的懷孕女子有的四個月後流產，有的出生來的嬰兒像青蛙一樣，北京市婦產醫院的報告還有帶尾巴的，輻射帶給人的影響很大。最近報紙登載，哈爾濱去年一年發現了一五〇〇例白血病，十月份又發現三十六例。初步判定原因是房屋裝修，而且是甲醛，房屋裝修危險很大，國際上規定，裝修後的房屋一定要半年後才能進住，哈爾濱的報告中多是四、五歲的兒童。房屋裝修對老年人、孕婦、兒童危害最大，各位不要低估輻射。螺旋藻提純後。很純很小一點叫藻複康，它能抗輻射。它經過醫科大學、軍事醫學院鑑定，衛生部批准，現在已經出口了，

唯一抗輻射的就是藻複康。所以在電腦前工作的人，可以滴一點藻複康抹上，也可以吃藻複康。它抗輻射、抗腫瘤、抗病毒、抗氧化；而且提高免疫功能。

我再總結一下，輻射對我們影響很大，但有幾個方法可以預防：第一喝綠茶，第二吃青菜、蘿蔔，第三吃螺旋藻，第四吃藻複康。藻複康是最好的，根據自己的經濟條件選擇一種，實在不行就吃青菜蘿蔔。輻射是每個人都會接觸到的，國際上提出了警告：千萬不要把電器放在臥室內，尤其是微波爐對我們危害最大，它七米內對我們都有輻射。而且各種電器不要同時開著，又有電視、又有冰箱、又有微波爐，你就在旁邊做菜，得了癌症很冤枉啊。

二、有氧運動：

有一個很原則的經驗，千萬不要早上鍛鍊，建議大家傍晚鍛鍊。國際上規定了，飯後四十五分鐘再運動。而且老年人的運動散步就可以了，二十分鐘。要想減肥不用這方法，飯前半小時一小時吃二粒到四粒螺旋藻，然後食欲就減退了，而且營養不缺。歐洲人減肥全用螺旋藻，國內的少吃多拉不是辦法，第二是早上起床的時間，國際上規定六點，供你參考。開窗時間國際上規定九點至十一點，下午二點至四點。爲什麼？因爲九點以後污染空氣下沉了，污染物質減少了，沒有反流現象。各位注意，早上起來開窗戶，不要在那裡大喘氣，因爲致癌物質、反流物質都跑到你肺裡了，容易得肺癌。國際上警告說，早上六點至九點是致癌最危險的時候。早起早睡身體好，不能一概而論。你夜裡在家吸了一肚子二氧化碳，呼吸道裡

的毒素有一〇〇多種，又跑到小樹林裡，樹林裡早上又全是二氧化碳。早上鍛鍊，基礎血壓高，基礎體溫高，腎上腺素比傍晚高四倍，有心臟病的人很容易出問題。樹林裡必須到太陽出來，日光跟葉綠素起反應才能產生氧氣。樹林裡全是二氧化碳的時候，容易中毒，容易得癌症。黃帝內經裡說「沒太陽不鍛鍊」，我建議大家夏天早睡早起，冬天不要早上出去鍛鍊，而改爲晚上鍛鍊。也不是說什麼樣的人都早睡早起身體好，歲數大的人不要猛起。有的人騰的就起來，一下子心肌梗塞死了。國際上是這麼說的。七十歲以上的人，慢慢起，先動動胳膊動一動腿，再按摩按摩心臟，坐一兩分鐘再起來，這樣沒一個得心臟病的，所以不同年齡，不同季節要不同對待。

下面提到午睡問題，國際上規定了，午

睡不午睡不用爭論了。過去日本人不主張午睡，但我們主張若頭一天晚上沒有睡好就應該午睡。午睡時間是午飯後半小時，而且最好睡一個小時，睡的太長對身體沒有好處，不要蓋大被子，晚上什麼時間睡覺？我們從來不提倡早睡早起。早睡早起的概念要清楚，如果七點就睡，十二點就起床瞎折騰，那沒有用。我們主張十點到十點三十分睡覺，因為國際會議上定的，一小時到一個半小時進入深睡眠是最科學的，這就是十二點到三點，這三小時雷打不動，什麼也別幹，這三小時是深睡眠。如果這三小時睡好了，第二天起來一定精神煥發。如果你四點以後睡覺，那是淺睡眠。會睡和不會睡不一樣，我們主張十二點至凌晨三點雷打不動。而且睡前洗個熱水澡，水溫四十至五十度，這會使睡眠質量高。你們打牌我不反對，但反對

十二點至凌晨三點打牌。深圳夜裡打牌打死四個年輕人，報紙已經報導了。

三、心理狀態：

保健的第三個里程碑是心理狀態問題，如果心理狀態不好，那你白吃白鍛練了，這是很重要的。氣質和血液，你要是一生氣血流得太慢，得腫瘤還不知道什麼原因。生氣容易得腫瘤，全世界都知道。史丹福大學做了個很有名的實驗，拿鼻管擱在鼻子上讓你喘氣，然後再拿鼻管放在雪地裡十分鐘。如果冰雪不改變顏色，說明你心平和；如果冰雪變白了，說明你很內疚；如果冰雪變紫了，說明你很有生氣。把那紫色的冰雪抽出一至二毫升給小老鼠打上，一、二分鐘後小老鼠就死了，而且紫色冰雪的成分都研究出來了。所以生氣容易得腫瘤，這是個很嚴重的問

題。「誰在人前不講人，誰人背後無人講」。我勸你們，誰讓你生氣，你別生氣，如果你憋不住，我告訴大家，你看一下錶，別超過五分鐘，超過五分鐘要壞事，血變紫了。這個實驗已經得了諾貝爾獎了，人家心理學會提出了五個避免生氣的方法：一是躲避；二是轉移，人家罵你，你去下棋、釣魚，沒聽見；三是釋放，但要注意，人家罵你，你再去罵別人不叫釋放，是找知心朋友談話，釋放出來，要不然攔在心裡要得病的；四是昇華，就是人家越說你，你越好好幹；五是控制，這是最主要的一個方法，就是你怎麼罵我不怕，這一點很重要。我們鄧小平同志做得最好，三起三落永不要求平反。非洲一位總統問鄧小平有什麼好經驗，他就說一句話：「忍耐」，忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。忍耐不是目的，是策略。但一般人

做不到，剛說一句就暴跳如雷，小不忍則亂大謀呀。歐洲有個博學經典：「難能之理宜停，難處之人宜厚，難處之事宜緩，難成之功宜智。」四句中第一句的意思是，很難的道理先不要講。哲理很深，很有用。三國演義裡諸葛亮三氣周瑜，硬把周瑜氣死了。你說怪周瑜還是怪諸葛亮？結論是怪周瑜，他氣量太小，生氣對人危害很大。

現在國際上有個最新說法，所有動物都沒有笑的功能，只有人類有這個功能，但人類還不好好利用它。有人說猴子會笑、大象會笑，你們見過嗎？但真見到會哭的，宰牛時牛會流眼淚。古代說：笑一笑，十年少。不是指年齡，是指心態。笑口常開，健康常在。笑的作用非常大，我們每個人都有這本能，為什麼不笑呢？我們東方民族很嚴肅，而且跟級別有關係，科長、處長還會笑，一

到局長就不會笑了，跟外賓打交道繃著個臉。現在中央領導都改變了，你看江澤民笑得得多好。美國成立了微笑俱樂部，笑成了健康的標誌。哈哈一笑，皺紋沒了。笑使很多病都不得，第一不得偏頭痛；第二不得後背痛；因為笑的時候微循環旺盛，通則不痛，不通則痛。得了偏頭痛別著急，哈哈一笑就好了，不信你可以實驗。而且性功能不減弱，生殖功能不減弱。你看人家羅馬尼亞老太太九十二歲還生胖娃娃，人家天天笑啊。我們現在三十多歲就不生孩子了，天天繃著個臉當然不能生了，還有，經常笑對呼吸道、消化道特別好。可以做實驗，你摸著肚子開始笑，每天大笑三次，肚子咕嚕三次，不便秘，不得胃腸道癌症。你鍛鍊上肢，鍛鍊下肢，什麼時候鍛煉腸胃呀？沒機會，只有笑才能鍛練腸胃。笑在國際上已經成爲一

個健康的標準，我調查多次了，笑的第二個諾貝爾獎已經發佈了。笑促進腦下垂體，產生腦內啡，它是天然麻醉劑。你要是得了關節炎別著急，沖著關節哈哈一笑，一會兒就不痛了。笑有那麼多好處，我們爲什麼不笑呢？

最近北京市普查完了，人的壽命你知道是老頭長還是老太太長？我告訴大家，老太太比老頭長，平均比老頭多活六年半。偶爾碰上一個老頭，我問，你怎麼一個人鍛鍊呀？他說我配不上對呀，老太太都一塊兒練，一堆一堆地在街鍛鍊。很多老太太最大優點就是從年輕時就喜歡笑，到老了還笑。我每天講課時都注意到了，笑的都是女同胞，男同胞還是不笑。都差了六年半了，你什麼時候笑呀？所以現在每個人都快點笑吧。今天來的人，你們笑幾下可以多活幾

年。有的人怎麼說也不笑，階級越高越不笑，我有什麼辦法呢？不但不笑，還有個邏輯：「男兒有淚不輕彈」。正常人的眼淚是鹹的，糖尿病人的眼淚是甜的，悲傷的眼淚是苦的，裡面有汰、荷爾蒙。長時間不「彈」出來會得腫瘤、癌症的。就是不得腫瘤也會得潰瘍病、慢性結腸炎的。所以，各位如果悲傷，眼淚必須「彈」出來，留著沒有任何好處。國際會議上已經給我們提出警告了，讓我們喝綠茶，吃大豆，睡好覺，常運動，不要忘記常歡笑。希望每個人都要注意平衡飲食、有氣運動，而且注意你的心理狀態，該哭時哭，該笑時笑。我相信我們一定能越過七十三歲，闖過八十四歲，九十、一〇〇歲一定會健在。（完）

「動動腦」

請問下列題目那一個字是錯的，並改

正。

1. 尋人啓示（ ）。
2. 剎車（ ）。
3. 本份（ ）。

如何無憂無懼過健康長壽生活

新城 時作新

一、認清生命的意義：

釋迦牟尼佛曾說：「生命充滿無常，但死亡卻是必然的事實。」印度一位教導師也說「世間萬物都怕死，然死亡對我卻是一種難得的福氣。」故死亡應是短暫存在暫時的結果，人無論貧富貴賤，都是會有相同的結果，自己的生命不過是源源不息川流中的涓滴，因之我們要坦然面對所有的事物的短暫性，努力貢獻自己那份微薄的力量，避開邪惡，要行善正直，保有潔淨的心靈，力求解脫，一切心安理得，順其自然，過自己的生

活。生與死如同一條繩子之兩端，不可能剪除一端，而指望保有另一端。無論你年青時，身體多麼健康，事業如何有成就，多半到了晚年，都會遭受到病魔的纏身，而進入人生非常困苦階段。自己受罪，家人困擾，我們希望這個階段愈短愈好……解脫是遠離痛苦的開始，死亡並非生命的結束，而是在輪迴中另一個新生命的開始。因之我們要在有限的生命中，勇敢去奮鬥，你想做的事，對家人、對親友、對社會都要努力面對，盡心盡力去實現、去完成。因為最後當人的身體化成泥土後，雖然什麼都不可能帶走，可是你的成就與貢獻，應會留在後人的

心目中的。

二、要養成樂觀、知足、感恩的特質：

快樂的根源不是財富的增加，而是慾望的降低，要讓人快樂，不必增加他的財富，而是把他的慾望及貪心拿走。也有人說快樂的人「並不是擁有的多，而是計較的少」。反之，喜歡計較自私的人，永遠得不到快樂。我有一個在台中的老同學何慶榮先生，為人心地善良，經常寫作勸人行善，其中有幾句鼓勵樂觀的話，介紹諸位鄉親參考，「笑的人生，笑是無聲的言語，笑是和諧的象徵，一個微笑的人能熄掉無名的怒火，笑是至善的言辭，笑是感情的橋樑」，另一段是「憤怒是心裡的烈火，第一個被燒的就是你自己，憤怒來自內心，要熄怒必先熄心」。

金錢並非萬能，當然，合情、合理、合

法取得，是絕對應該的，有人說你買得到床舖，不一定買得到安靜的睡眠；買得到食物，卻買不到食慾；買得藥物卻不定買到健康；：為什麼今天社會上那麼多人自殺失眠、精神病、憂鬱病等，造成了家庭、社會非常大的傷害及損失，我們回想過去，大家普遍生活不好的時代，反而這種現象卻很少見，因之我們必須從心理上去自我調適，走守法、守分之路，少追求物質生活，多充實自我修養，辦不到的事，不可空想，凡事知足與感恩，必然會心安理得，生活就安靜快樂了。

三、化解憂懼具體之方法：

1. 要時存惜福的心情：「珍惜就是福，心開福就來；自在就快樂，心轉運就轉」。如果我們能做到，就會無憂無懼過平靜的生

活。

2. 人生要有目標：不必天天想自己年齡有多大，要求自己多做有意義的事，要存善心做好事，要不服老、不怕老。最近本人曾在台中辦書展，受教於前東海大學校長，現任台發院董事長梅可望博士（警界先進），八十多歲身體健康，心情開朗，對人熱誠。有計劃、有目標。不斷工作，教導後進，鼓勵青年創業。更有本會百年人瑞張煥琢、馮著唐、趙靖，以及最受鄉親敬重的李鳳鳴將軍；經歷北伐、抗日戰爭，樂觀奮鬥，勤於寫作，保健有方。另外本會九十歲以上長者仍有十八位健在，都是我們請教學習的好榜樣。

3. 生活在感恩的世界中，要感激傷害你的人，因為他增進你的見識；感激遺棄你的人，因為他教導你學會了自立自強。如果你

能夠寬恕別人，將化解我們心中的痛苦，讓自己覺得平靜快樂。

四、養生保健在飲食上，應注意事項：

（節錄保健專家齊國力教授演講精華）

1. 在國際會議中，曾訂出來六種保健食品：

①綠茶。②紅葡萄酒。③豆漿。④優酪乳（酸奶）。⑤骨頭湯。⑥蘑菇湯。

2. 人體上需要弱鹼，什麼是弱鹼呢？就是蔬菜及水果。

3. 保健三大重心：穀類、豆類、菜類。

①世界營養專家特別提示我們就是玉米（玉蜀黍），美國醫學會曾作了一個普查，發現原始美國人——印第安人沒有一個人患高血壓病及動脈硬化情形，原來就是吃老玉米

之宏效，經研究發現老玉米中含有大量卵磷脂、亞油酸、穀物醇等，所以不發生高血脂、動脈硬化；齊教授在美國喝了六年玉米粥，體力充沛，精神飽滿，教授建議早晨不喝牛奶改喝玉米粥必會活得更久。

②大豆中含有五種抗癌物質，豆漿含有鉀、鈣、鎂等成分也含寡糖吸收容易，比喝牛奶強很多。

③菜中首推胡蘿蔔與蕃茄（西紅柿）前者可美容養顏，對眼睛特別好，長期吃可預防感冒。後者蕃茄確有防癌作用，但最好不要生吃，要盡量加溫後食用。

五、介紹一首「長壽新歌」，提供保健

參考

本資料係作者胞弟時作申在北京故都所贈內容詼諧有趣。

長壽新歌

衣著整潔最當先	新式可穿	老式可穿
膳食調好飽三餐	細糧香甜	粗糧香甜
居屋佈置貴雅觀	坐也安然	睡也安然
晨起鍛鍊在公園	快走三圈	慢跑三圈
書法習練情趣添	大字一篇	小字一篇
下棋用腦益壽年	輪也三盤	贏也三盤
運動場上轉一轉	排球也玩	籃球也玩
三五知己聊聊天	古也談談	今也談談
小孩活潑繞膝前	樂趣無邊	喜悅無邊
恩愛夫妻勝當年	比膠還粘	比蜜還甜
有害嗜好不沾邊	煙也不抽	酒也不貪
豁達大度心地寬	能跑火車	能開輪船
無憂無慮度晚年	不是神仙	勝似神仙

六、結語：

1. 一旦我們認清生命的意義，了解生命的

本質，便可坦然面對所有事物的短暫性。只有抱定樂觀的心情，注意保健之道，尤其特別要做到生活正常化，看開一切得失做一個慈祥的長者，受尊重的好人。

2. 善良與謙和是做人的基本條件，有些人常會驕傲自大有我無你，講話刻薄，遇事主觀暴躁，所以很難與人相處，不易得到良師益友，自己也不會感到快樂，我常說：「驕傲是毀滅的前導，虛心是進步的階梯。」人生要有信心，不斷的努力求上進，天下最可靠的人是你自己，能夠毀滅你的人，也是你自己。鄉親們！我們要注意保健樂觀，存善心、做好事，必會生活美滿，無憂無懼，享受快樂的人生。

需要的不多，

想要的太多。

布施的人有福，

行善的人最樂。

——聖嚴法師
法鼓山

北市河北同鄉會章程

第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台商鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公營事業，增進同鄉福利為宗旨。

第三條：本會以台北市行政區域為區域，

第四條：本會之任務為左：

- 一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。
- 二、關於鄉賢勳業之發揚事項。
- 三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。
- 四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。

民國七十一年一月廿五日 訂立
本會第六屆第二次會員大會通過
民國八十七年十一月十五日修訂
本會第十一屆第一次會員大會通過
民國八十九年十二月一日 修訂
本會第十一屆第三次會員大會通過
民國九十四年二月十三日 修訂
本會第十三屆第一次會員大會通過

會址設於台北市金華街五十九號
二樓。

五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

七、關於政府委辦事項。

本會申請退會，本會註銷其會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。

第二章 會員

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

並繳納會費後，均為本會會員。

第三章 組織

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向

會籍。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事長。

四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期為限。

第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認為必要時，得召開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每三個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認為必要時，均得分別召開臨時會。

第二十一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第二十二條：會員大會，理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

第五章 經費及會計

第二十三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
 - 二、常年會費
 - 三、房租收入
 - 四、委託收益
 - 五、會員樂捐
 - 六、銀行孳息
 - 七、其他收入
- 第二十四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第二十五條：常年會費每人每年新台幣壹佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第二十六條：本會會計年度以每年一月一日始至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經理監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備，（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贖餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

河北同鄉會九十五年會務工作大事紀

總幹事 李玉銘

今年一年本會一切工作都在理事長趙希江先生領導下平順渡過，可以說是個「平順之年」，但在平順中，本會均有顯著進步：

一、文宣組：在張常務理事法鶴先生親予策劃，執行有以下幾件大事，(一)是製作本會之「簡介」，本會雖已歷數十年歷史，但沒有一份完整介紹本會的文件，今年九月文宣組認真的完成了這件工作。(二)在重陽節敬老活動上，文宣組全力協助青年服務組在活動內容上發光發熱。(三)是本會出版的河北平津文獻三十三期，從徵稿，審核，校編，文宣組指導編輯委員會一路走來將近三個月，由印刷廠交書才算完成，真是辛

苦。

二、青年服務組：主要工作是服務，這一年在鄧理事雪瑞領導下，只要是會裡的活動都大力，自動參與，舉凡春節大會，重陽敬老，兩岸交流等，無不盡心盡力而為。

三、獎學金組：本會協助辦理的兩個獎學金基金會，爲了能使獎學金確實運作上發揮作用，組長趙佩印常務理事，自始至終都不放鬆此一工作，今年申請的河北籍學子雖然不多，但在基金會章程之修正，申請辦法之改進上，都是用盡心力，預想明年更可有好的方面。

四、兩岸交流組：這一年由於政府在政策上

不是很明朗，以致使兩岸互訪多少也有些不順，今年有三個大陸訪察團來台，比去年減少一半，而本會前往大陸訪問只兩次，香港一次，吉常務理事星，在這方面應是非常熱心的一位促進者，在接待河北曲藝團來訪之時，主動要求個人宴請該團，適該團去中部訪問演出，而未能如願，另外在香港河北省舉辦海外招商活動時吉常務理事之子吉永康先生也將參與並以地主之姿設宴歡迎。本會對河北省廊坊市訪察團，由於本會答應協助辦理，所以該團來台之事，特予關注，全力協辦，該團離台時再三感謝。

預估明年開放觀光來台，可能更多觀光團來會參訪，接待之事應更爲繁重。

五、財務組：在組長焦常務理事仁和指導

下，全年收支以平衡爲原則，本會年收入僅每月七萬五千元，在浩繁開支下，已把握此一原則。另外財務組除控制開銷外，勸募捐助也是該組的主要任務，因爲維持同鄉會運作，沒有會員捐款，一切活動均受到很大限制，爲此，財務組呼籲全體會員主動樂捐，以維護同鄉會能爲會員更多服務。

最後，本會依章程規定，每三個月舉行理監事聯席會議，均能照規定辦理，理監事均對會務提出多項建言，也能逐一執行，並於下次會提報執行情形報告，會務運作在理事長趙希江領導下，合諧、順利、正常。

台北市河北同鄉會九十六年度工作計劃

(自民國九十六年元月一日至九十六年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主要內容	預定實施日程	地點	備考
一	九十六年春節同鄉團拜及召開第十三屆第三次會員大會	一、約集同鄉於春節期間舉行團拜。 二、以宴會方式敘談話舊互祝新春愉快、萬事如意。 三、召開第十三屆第三次會員大會。	九十六年二月二十 二日(農曆正月初 五)	長沙街一段二十 號國軍英雄館	
二	出版編印河北平津文獻及河北會訊	一、發行「河北平津文獻第三十三期」刊物。 二、不定期發行河北會訊。 三、攝影。	一、文獻一月一日 出版 二、會訊不定期發 行		
三	理監事聯席會議	一、三個月舉行理、監事會議，全體理、	一、四、七、十月	本會所會議室	

		<p>監事及候補理、監事參加。 二、適時舉辦各項聯誼活動。 三、審查經費及預算決算，各項重大工作方案。</p>	<p>中下旬舉行</p>		
<p>四</p>	<p>舉辦兩岸文化交流</p>	<p>一、組團返鄉旅遊參觀名勝古蹟。 二、接待大陸來台參訪文化。 三、舉辦各項文化活動事宜。 四、代尋同鄉親友探訪同鄉名人。</p>	<p>全年適當時機</p>	<p>不定地點、時間</p>	
<p>五</p>	<p>整理會籍資料徵求會員擴大會基</p>	<p>一、查會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。 三、徵求在台同鄉入會。 四、籌發會員證</p>	<p>自九十六年一月至十二月底</p>	<p>本會</p>	
<p>六</p>	<p>九九重陽節敬老活動</p>	<p>一、舉辦敬老宴會。 二、慰問安養院同鄉老人。(併春節前處理) 三、舉辦敬老旅遊活動。</p>	<p>一、於九十六年十一月十九日舉辦「敬老宴會」。 二、不定期舉行敬老</p>	<p>一、餐廳 二、風景名勝地</p>	

台北市河北同鄉會九十六年度工作計劃

九	八	七	
發事件 喜慶弔唁及臨時突	料 整理會屬房地產資	頒發優秀在學青年 獎學金	
不屬於一、八項工作項目之事件。	二、建立登記帳卡管制 等。 一、整理會屬房產、土地、及其他財產	於春節團拜或會員大會時頒發。並適當 時期邀集得獎學生座談聯誼。 四、舉辦中醫義診。	
全年	全年	一、春節及會員大 會時頒發。 二、座談聯誼不定 期舉行	老旅遊。
本會	本會	團拜及大會場地 及本會會議室。	點

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

職	別	姓	名	性	別	原	籍	住	址	電	話	號	碼	備	註
理	事	長	趙	希	江	男	霸	縣	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓	8161-9888					
常	務	理	事	焦	仁	和	男	清	河	台北市士林區美崙街一四號四樓	3393-6686				
常	務	理	事	張	法	鶴	男	南	皮	台北縣板橋市文化路二段四八一號二十樓	8258-5202				
常	務	理	事	吉	星	男	深	澤	台北市大安區忠孝東路三段二一號三樓	2809-1611					
常	務	理	事	崔	怡	君	男	東	光	台北市文山區保儀路一三八巷二二號	(02)573-3016				
常	務	理	事	李	鳳	鳴	男	大	興	台北市大安區忠孝東路五段三七二巷二七弄七四號二樓	2723-0448				

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
常務理事	趙佩印	女	新河	台北市中正區林森北路九巷十號三樓	2357-9563	
理事	劉伯強	男	靜海	台北市文山區秀明路一段四九號	2938-1585	
理事	鄧雪瑞	男	任邱	台北市萬華區萬大路二七七巷三三弄四號五樓之三	2301-3880	
理事	趙仲武	男	高邑	台北市中正區和平西路一段一〇〇號十二樓	2365-3309	
理事	崔介忱	男	薊縣	台北市大安區建國南路一段三〇四巷十二號二樓	2701-9693	
理事	霍雙印	男	濮陽	台北市文山區興德路六二巷五號一樓	2934-7154	
理事	邢沛然	男	東光	台北市中山區龍江路六五巷二十號	2331-5663	
理事	王翼薊	男	薊縣	台北市內湖區內湖路二段二六三巷三十弄二十號四樓	2790-2580	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事	時作新	男	新城	台北市信義區忠孝東路五段五五〇號三樓	2759-7167	
理事	孫冠軍	男	保定	台北市中山區大直街九四巷一弄十八號一樓	2533-3446	
理事	唐汝祥	男	獻縣	台北市文山區試院里5鄰和興路五二巷七弄一號一樓	2946-0288	
理事	趙麗蓉	女	趙縣	台北市中山區南京東路五段二九一巷二九弄三一號	8787-2598	
理事	孫如芬	男	南皮	台北市大同區延平北路一段九巷二二號五二三室	2674-6214	
理事	趙雄飛	男	保定	台北市文山區羅斯福路六段一四二巷二十弄一七號八樓	2931-6631	
理事	楊肇基	男	邢台	台北市中山區北安路四五八巷五一弄十八號一樓	2532-2471	
後補理事	董紹宗	男	永年	台北市中正區牯嶺街八八之一號七樓	2368-9198	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
後補理事	王譽榮	男	固安	台北市基隆路一段三四二號十樓	2729-5050	
後補理事	羅建中	男	石家莊	台北市內湖區陽光街二九巷七弄一號二樓	2797-5707	
後補理事	劉秉賢	男	平山	台北市中正區金華街五九號二樓	0927-785533	
後補理事	馮安當	男	交河	台北市基隆路一段四二〇號十三樓	2720-1436	
後補理事	田崇烈	男	寧河	台北市大安區樂利路三七之一號三樓	2736-3416	
常務監事	柴文舉	男	東光	台北市中正區金華街五九號二樓	2256-3541	
監事	劉慎文	男	井陘	台北市中正區泉州街二之十一號	2301-7531	
監事	謝世寧	男	武清	台北市中正區金華街五九號七樓	2996-8799	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
監事	劉春新	男	靜海	台北市北投區吉利街二四三號三樓	2822-6905	
監事	王懷	男	薊縣	台北市忠孝東路四段二一〇號三樓	2248-8869	
監事	崔廣成	男	永清	台北縣中和市秀峰街一〇三巷三弄二之三號	2947-2537	
監事	張德良	女	北平	台北市北投區關渡里知行路七五號	2858-1084	
後補監事	惠憲禮	男	撫寧	台北市萬華區萬大路二七七巷三八號五樓	2303-6138	
後補監事	張鈴	男	平鄉	台北市中正區永春街一六九巷四號	2942-2954	
總幹事	李玉銘	男	正定	台北市中正區金華街五九號二樓	2395-2270	
副總幹事	霍厲生	男	濮陽	台北市中正區金華街五九號二樓	2395-2270	

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職稱	姓名	名住	址電	話備	改
榮譽理事	王銘	台北縣中和市景新街四一八巷二十弄三之三號	2943-3606		
榮譽理事	吳凌雲	台北市重慶南路三段十號七樓	2303-3475		
榮譽理事	莊罕	台北縣中和市連城路一七一巷二二弄七號	2240-2483		
榮譽理事	劉學斌	台北縣板橋市長安街三三一巷五號三樓	2953-9759		
榮譽理事	馮著唐	台北市內湖路二段一七九巷二三八號	2790-0193		
榮譽理事	季錫斌	台北縣新店市北宜路二段五七九巷四七號	2776-5055 2217-1131		
榮譽理事長	關永實	台北市敦化南路一段三一七號七樓	2708-6018		

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
榮譽理事	徐	增	瑞	台北市仁愛路四段一三七號十二樓		2706-2390			
榮譽理事	吳	中	立	台北縣淡水鎮中正東路一段八十七之一號十一樓		2629-2748			
顧問	王	志	剛	台北市敦化南路二段五十六號七樓					
顧問	王	易	謙	台中市北屯區熱河路三段93巷42弄16號13樓D棟		(04)2247-9199			
顧問	田		松	台北市重慶南路一段六三號十樓六室		2312-1681			
顧問	苗	中	英	台北市健康路三九九號三樓		2712-29441			
顧問	趙	本	立	台北縣中和市景平路一五九巷四一弄十一號		2946-4496			
顧問	劉	建	軍	台北縣新店市吉祥街九巷三十五號三樓		2210-4998			
顧問	孫	湘	德	台北市安和路一段一七七號四樓之一		2377-5831 0922-503698			

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
顧	問	李	彥	鴻	台北市八德路二段二三三號	8771-1291 0932-389961			
顧	問	焦	威	聯	台北市中山區朱衛街十五號	2516-8166			
顧	問	李	玉	銘	台北市金華街五九號二樓	2395-2270			
顧	問	張	季	智	台北縣新店市雙城路四十三巷十號	2215-3002			

張溥泉
崔振華
伉儷獎學金基金會董事名冊

職	稱	姓	名	戶	籍	址	址	電	話
董	事	長	趙	希	江	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓		(02)8161-9888	
董	事	李	鳳	鳴		台北市忠孝東路五段二七二巷二七弄七四號二樓		(02)2756-0448	
董	事	焦	仁	和		台北市士林美崙街一一四號四樓		(02)2393-3600	
董	事	崔	怡	君		台北市木柵保儀路一三八巷二二號		(02)2939-7122	
董	事	謝	世	寧		新莊市建興街五二之九號十樓		(02)2996-8799	
董	事	趙	仲	武		永和市永平路一五七巷二弄八號		(02)2927-7847	
董	事	田	崇	烈		台北市大安區樂利路三七之一號三樓		(02)2736-3416	
執	行	秘	書	霍	厲	生	台北市金華街五十九號二樓		(02)2395-2270

張清源
張希文
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	名住	址電	話
董事長	趙希江	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓		(02)8161-9888
董事	趙佩印	台北市中正區林森北路九巷十號三樓		(02)2235-7956
董事	張迺昌	台北市景興路八五巷五號一樓		(02)2932-5470
董事	吉星	台北市關渡楓丹白露三一號九樓		(02)2809-1611
董事	張法鶴	台北縣板橋市文化路二段四八一號二十樓		(02)8258-5202
董事	王翼薊	台北市內湖區二段二六三巷三十弄二十巷四樓		(02)2790-2580
董事	張培芳	台北縣新店市松林路五三之一號		(02)2666-7574
執行秘書	李玉銘	台北市金華街五九號二樓		(02)2395-2270

河北同鄉會九十四年度獎助學金得獎學生名單

姓 名	籍 貫	學 校 科 系	年 級	成 績 及 操 行				住 址	電 話	備 註
姓 別				總	一	操	二		改	
王 舒 薇	河北大名	國立台北教育大學	二	83.64	85.13	82	82.14	台北縣中和市大智街四十二巷三十二號四樓	0968 650 781	
劉 家 琪	河北平山	台中科技大學	二	81.18	82.78	87	79.58	台中市北區三民路三段54巷一號1樓	0921 736 136	
孫 和 吟	河北磁縣	國立中正大學	三	80.23	80.24	甲	83.16	台南市北區北園街87巷171弄29號	(06) 2745 694	
李 語 蔡	河北獻縣	中國文化大學	一	82.455	82.14	88	82.77	台北市文山區景行里18鄰景興路202巷17號8樓之1	(02) 29335 774 09199 89641	
劉 倩 玟	河北豐潤	環球技術學院	三	90.12	90.8	87	89.45	台北市信義區景聯里二五鄰吳興街一一八巷九號四樓	0928 700 118	
林 以 捷	河北交河	國立台北教育大學	三	86.85	86.35	87	87.35	台北市中山區晴光里14鄰農安街一巷六號三樓	(02) 25972 077	
周 伊 柔	河北沙河	國立彰化師範大學	三	88.9	88.7	90	89.1	台中市西區公正里大同街241號	(04) 23252 933	
高 旭 陽	河北定縣	開南大學	二	83	85.08	82	80.92	台北市中正區河堤里十五鄰金門街四十六號四樓	(02) 23670 485	

河北同鄉會九十四年度獎助學金得獎學生名單

							李 貞 儀	孫 瑀
							女	女
							蠡縣	南皮
							私立長庚大 學中醫系	國立政治 大學
							七	二
							81.225	86.36
							85.41	85.77
							84	86
							77.04	86.96
							84	85
							三 路 二 二 九 巷 五 號	號 三 樓
							高 雄 市 鼓 山 區 自 強 里 十 六 鄰 鼓 山	台 北 市 文 山 區 興 順 街 一 五 五 之 一
							(07) 5872 723 09829 20842	(02) 8931 1578 8935 2766

九十五年九九重陽敬老百齡瑞壽壽星名單

			趙 靖	馮 著 堂	李 鳳 鳴	張 煥 琢	姓 名
			男	男	男	男	性 別
			前 4 12 7	前 4 1 3	前 4 6 27	前 5 9 22	出 生 年 月 日
			清 苑	河 間	大 興	棗 強	籍 貫
							備 考

壽比南山

福如東海

九十五年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

石 岩	段 清 濤	龐 春 第	張 寶 明	袁 成 之	崔 圻	田 席 珍	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	性 別
1 1 5	1 2 8	1 3 24	1 7 20	前 1 5 23	前 3 5 19	前 3 1 3	年 出 月 日 生
武 強	高 陽	天 津	定 興	清 豐	香 河	平 鄉	籍 貫
							備 考

九十五年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

張 兆 傑	楊 炳 文	李 佩 珊	趙 基	崔 介 忱	劉 木 林	白 清 秋	李 玉 田	劉 文 科
男	男	男	男	男	男	男	男	男
2 10 31	2 9 16	2 12 13	2 1 20	1 12 11	1 1 9	1 6 12	1 11 12	1 9 5
清 豐	行 唐	定 縣	易 縣	冀 縣	北 平	北 平	客 城	南 科

孟恒昌	狄英德	關毓蘭	崔子祥	謝立本	張厚蘭	馬錫九	楊玉振	張星武
男	男	女	男	男	女	男	男	男
2 8 15	2 2 19	2 4 7	2 10 22	2 4 26	2 2 26	2 7 8	2 12 26	2 10 28
深縣	宛平	臨榆	東光	雄縣	滄縣	武清	武清	武清

趙欣溪	秦承烈	胡汝光	李士儒	楊其純	王德源	賈邵威	盧學純	孫書麟
女	男	男	男	男	男	男	男	男
3 6 8	3 2 21	3 11 29	3 5 8	3 3 22	3 7 6	2 7 1	2 8 15	2 11 13
易縣	武清	武清	正定	行唐	保定	阜平	清苑	武強

九十五年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

焦嘉誥	劉潔萍	李豈松	高學樸	劉濟華	劉振武	陳廷武	李振忠	趙荷生
男	男	男	男	男	男	男	男	男
3 1 18	3 1 4	3 5 5	3 5 19	3 10 3	3 5 4	3 11 11	3 5 6	3 8 15
長垣	滄縣	濼縣	昌黎	昌黎	盧龍	懷柔	香河	鹽山

劇慶德	張顯儒	邢慶	許增敏	劉殿富	于書帶	潘振生	郭瑞華	孟祥符
男	男	男	男	男	男	男	女	男
4 6 25	4 7 29	4 3 1	4 8 20	4 7 4	4 10 18	4 7 9	3 10 14	3 6 7
蒿城	遷安	無極	河間	清苑	寧津	鹽山	晉縣	鉅鹿

聞德鴻	王茂山	趙公茂	張樹林	郭連三	李儒林	申守仁	王劉毓文	馬鐘麟
男	男	男	男	男	男	男	女	男
4 7 3	4 4 9	4 12 9	4 9 9	4 12 20	4 11 11	4 8 19	4 10 21	4 9 24
天津	天津	大興	北平	濮陽	大名	沙河	邢台	束鹿

李鼎鍾	佟君毅	車潤豐	陶海亭	張矩祖	趙恆毅	劉璜	鄭寶華	孫連第
男	男	男	男	男	男	男	男	男
5 2 5	5 12 30	5 9 19	4 1 27	4 11 24	4 6 22	4 10 20	4 12 16	4 6 19
通縣	北平	景縣	灤縣	昌黎	涇陽	豐潤	豐潤	武清

九十五年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

盧景儒	張公衡	高博仁	孟憲武	苑國恩	孫吉第	劉舜元	王淑敏	李敘堂
男	男	男	男	男	男	男	女	男
5 2 8	5 4 23	5 9 16	5 8 20	5 12 16	5 2 5	5 8 16	5 4 9	5 12 8
行唐	河間	任邱	任邱	高陽	滄縣	雄縣	天津	寶坻

		孫連第	常秉之	葛興邦	邵培之	孫敬先	趙汝川	高景漳
		男	男	男	男	男	男	男
		5 6 19	5 3 21	5 6 13	5 9 23	5 11 1	5 2 1	5 4 30
		武清	新河	完縣	滿城	永年	深澤	獻縣

九十五年九九重陽敬老九十歲整壽星名單

李徵	蔡義卿	張和奎	張兆梁	陳作梅	周良輔	彭素清	姓名
男	男	男	男	男	男	女	性別
619	696	6417	6104	6211	6429	6230	年 月 日 生
天津	唐山	唐山	昌黎	遷安	遵化	宛平	籍貫
							備考

劉芳洲	王濟昌	崔迺敏	齊連生	趙蘊石	劉蔭昌	譚彭澤	趙鴻齡	修治平
男	男	女	男	女	男	男	男	男
6814	699	61128	625	699	61027	61113	699	699
新樂	定縣	任邱	清苑	吳橋	徐水	易縣	滄縣	武清

九十五年九九重陽敬老九十歲整壽星名單

喬成棟	梁士祥	蘇寶山	張成堯	劉夢賡	宋玉麒	張公贊	宋慧智	王斗文
男	男	男	男	男	男	男	男	男
6 9 8	6 12 23	6 4 5	6 1 2	6 4 7	6 5 10	6 11 3	6 10 19	6 2 20
內邱	寧晉	棗強	景縣	武強	趙縣	趙縣	正定	正定

					姚亞樵	趙恩煌	張陽	王德蔭
					男	男	男	男
					6 2 9	6 9 18	6 3 28	6 4 18
					順義	通縣	廣平	邢台

九十五年九九重陽敬老八十歲整壽星名單

秦德海	邵秀華	張華	田焯	王恩坡	吳尙武	邢志宏	姓名
男	女	男	男	男	男	男	性別
16 8 18	16 12 12	16 3 5	16 8 30	16 1 20	16 10 11	16 5 16	出生 年月 日
北平	北平	北平	北平	北平	北平	北平	籍貫
							備考

劉仰觀	趙力生	李蘭亭	李軍清	王國藩	王玉德	張鴻翰	王澤硯	馬志堅
男	男	男	男	男	男	男	男	男
16 9 5	16 5 4	16 10 10	16 3 9	16 2 28	16 1 29	16 3 11	16 10 3	16 9 4
玉田	涇陽	豐潤	灤縣	樂亭	秦皇島	臨榆	遵化	通縣

馬 隆 基	王 錫 五	劉 榮 顯	宋 維 四	李 大 年	劉 敬 亭	楊 寶 林	劉 學 斌	張 品
男	男	男	男	男	男	男	男	男
16 2 3	16' 6 15	16 10 1	16 10 6	16 7 2	16 6 20	16 9 22	16 10 5	16 12 22
天津	三河	三河	三河	寶坻	寶坻	寶坻	寶坻	玉田

李 子 光	晉 懷 民	劉 錫 庚	謝 世 寧	秦 夢 棋	許 海 山	劉 金 田	高 金 銘	孫 瑞 華
男	男	男	男	男	男	男	男	女
16 12 27	16 12 23	16 6 4	16 7 14	16 1 25	16 3 2	16 11 5	16 8 24	16 10 20
易縣	房山	武清	武清	武清	武清	天津	天津	天津

劉玉芒	于潛心	周萬苓	多英	王冠卿	劉繼遠	路錫齡	邢德春	劉永安
男	男	男	男	男	男	男	男	男
16 4 24	16 6 24	16 5 15	16 10 23	16 9 16	16 8 24	16 3 13	16 1 30	16 10 4
滿城	寧津	東光	東光	慶雲	鹽山	南皮	文安	易縣

李寶英	劉殿儒	劉山祥	閻佩欣	梁治安	任海成	李恩榮	韓瑞雲	潘澈
男	男	男	男	男	男	男	男	男
16 9 18	16 3 8	16 10 1	16 9 29	16 9 13	16 12 1	16 12 8	16 2 15	16 11 12
蒿城	蒿城	正定	深澤	獲鹿	肅寧	高陽	高陽	望都

九十五年九九重陽敬老八十歲整壽星名單

謝德修	趙玉溪	劉雲鵬	王蒂源	徐溫	張迎武	宋寶賢	李鳳臣	蘇純霄
男	男	男	男	男	男	男	男	男
16 4 15	16 2 25	16 10 7	16 4 18	16 3 16	16 9 23	16 3 21	16 1 14	16 2 10
清豐	磁縣	大名	大名	大名	武邑	南宮	南宮	交河

						宋學增	王有	梁朝選
						男	男	男
						16 8 1	16 10 9	16 6 27
						正定	遵化	東明

河北同鄉會收支決算表

中華民國九十五年一月一日至十二月三十一日

單位：新台幣元

科 目				決 算 數	預 算 數	決 算 與 預 算 比 較 數		說 明
項	款	目	科 目			增 加	減 少	
1			經費收入	1,292,556	997,000	295,556		
	1		房租收入	900,000	900,000			
	2		會費收入	40,300	45,000		4,700	
	3		捐贈收入	277,100	0	277,100		理監事捐款踴躍
	4		利息收入	58,828	52,000	6,828		
	5		其他收入	16,328	0	16,328		瓦斯保證金退費等
	6		兩岸交流收入	0	0			
2			經費支出	1,248,900	997,000	251,900		
	1		人事費	453,730	456,000		2,270	
		1	會務人員交通餐飲費	453,730	456,000		2,270	
	2		辦公費	767,224	521,000	246,224		
		1	文具印刷	67,366	100,000		32,634	編審文獻費用增加
		2	會議費、業務費	334,159	51,000	283,159		會員春節團拜
		3	水電瓦斯費	30,034	35,000		4,966	
		4	交通費	17,135	15,000	2,135		
		5	郵電費	53,026	55,000		1,974	
		6	稅捐	77,972	80,000		2,028	
		7	修繕維護費	5,475	30,000		24,525	維護費減少
		8	交際費	31,020	25,000	6,020		
		9	什支	110,819	90,000	20,819		
		10	重陽敬老業務費	40,218	40,000	218		
	3		兩岸交流特別預算	27,946	20,000	7,946		互訪交流增加
3			本期餘絀	43,656		43,656		

河北同鄉會資產負債基金平衡表

九十五年十二月三十一日

資 產		負 債	
科 目	金 額	科 目	金 額
流動資產	4,328,290	流動負債	2,572,771
現 金	55,146	代收款項(註)	2,367,771
活期存款	1,281,444	存入保證金	175,000
郵局存款	200	應付款	30,000
定期存款	2,500,000	負債合計	2,572,771
暫付款	491,500		
固定資產	7,066,922	基金及餘絀	8,822,891
土 地	5,946,549	基金	6,903,517
房 屋	618,460	累積餘絀	1,875,718
設 備	501,913	本期餘絀	43,656
		基金及餘絀合計	8,822,891
其他資產	450		
存出保證金	450		
合 計	11,395,662	合 計	11,395,662

台北市河北同鄉會九十六年財務預算表

九十六年一月一日至九十六年十二月三十一日

科 目	收 入 金 額		支 出 金 額		說 明
			小 計	總 計	
房 租 收 入	900,000	00			本會一樓及地下室房租收入 75000×12
會 費 收 入	40,000	00			以春節團拜同鄉出席人數預估
利 息 收 入	58,000	00			依交銀 94 年度定、活期存款利息預估
收 入 合 計	998,000	00			
辦 公 費				542,000	
①什 支			90,000	00	含公共設施費、大樓管理、報紙費
②文具印刷費			70,000	00	含河北文獻印刷費及河北會訊等
③會議、業務費			45,000	00	
④交際費			25,000	00	
⑤稅 捐			78,000	00	房屋稅、土地稅
⑥水電費			35,000	00	
⑦修繕費			20,000	00	
⑧郵電費			60,000	00	電話、郵寄等
⑨交通費			19,000	00	
⑩重陽敬老業務費			70,000	00	依自 95 年度起增編百齡瑞壽費用
⑪兩岸交流特別預算			30,000	00	
會務人員餐飲及交際費				456,000	00
支 出 合 計				998,000	00
總 計	998,000	00		998,000	00

台北市河北同鄉會九十五年度新入會名單

關麗蘇【固安】	趙敏【保定】	賈桂蓉【北平】	霍新生【濮陽】
時子清【新城】	萬鈞【昌黎】	王台雲【滄縣】	富秀蘭【大興】
時醒華【新城】	劉慶雲【井陘】	白大明【武邑】	吳慧璇【北平】
李承山【寶坻】	王樹勳【豐潤】	王書琴【交河】	張秀瑛【豐潤】
李明訓【北平】	李書恩【趙縣】	趙金玲【易縣】	李為祥【大名】
車慶餘【景縣】	蕭義齡【天津】	張家慧【武清】	郭玉植【大名】
齊世奎【寧河】	錢溫伯【東光】	張李碧蘭【北平】	王惠群【大名】
李本京【河北】	霍建中【濮陽】	王蕭阿準【良鄉】	※依據會員
關致強【北平】	胡素清【天津】	潘乃楫【薊縣】	填寫申請書

尋人啓事

※張國生

衡水縣張家口村 王義智找

連絡電話 22-28351222 (大陸)

河北同鄉會 02-23952270

※林祥榮 (已故)

蒼州市人 尋後人及其弟 余先生找

河北同鄉會 02-23952270 (李總幹事)

※韓德崇 1909.09.27 生

河北獻縣人 韓振雷找

連絡電話 0317-2160223 (大陸)

※楊西禎 男 約1916年生 (屬羊)

河北獻縣人 楊西勝找

連絡電話 0317-2160223 (大陸)

※李元智 男 字慧伯 約1903年生

河北蒼州城東徐官屯人 佟金濤找

連絡電話 0317-2083539 (大陸)

※劉雲龍、劉海龍 劉榮吉找

文安縣興隆宮鎮小郭莊村人

原住嘉義市中山路145巷8號

連絡電話 086-0316510518 (大陸)

※劉滿紅 1929年生（屬馬）

住北縣板橋市和平路台貿巷213號

井陘縣上安鎮上安西村人 姚建敏找

連絡電話 0086-311-87903873（大陸）

※李 炳 1917年生

高陽縣西王草莊村人 李應祥找

連絡電話 0086-311-87903873 姚建敏

※蕭寶珍 新城縣（現雄縣）孫村人

當年在張家口就職29軍 蕭英銘找

騰訊QQ 303389415

※胡元祥 小名大椿 約90歲

保定唐縣人 賈立明找

連絡電話 29539235

※遠耀東

河北成安縣 李波耐找

連絡電話 035-5354953

※白服雲（云）

河北蒼州白家口人 鄧俊華找

連絡電話 322881

※高璧笙 1916年生

河北徐水縣文村 高樹梅找

連絡電話 13891802915 田景山（大陸）

※王官見 約1903年生

河北正定縣城內東門里人 楊麗芳找

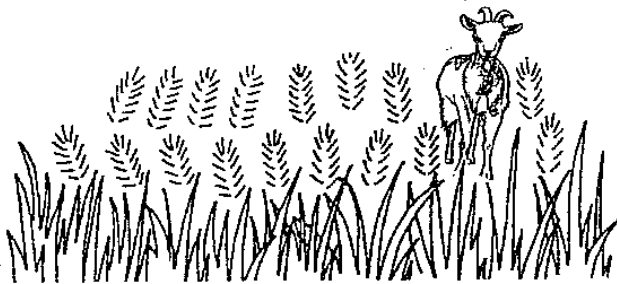
連絡電話 86-311-87851083（大陸）

※徐潤南 徐閏芝找

滄州市張官屯鄉小朱庄幸福調料廠

連絡電話 4046408（大陸）

朱守華 02-26013855



會員捐款徵信錄

台北市河北同鄉會九十五年度春節團拜捐款名單

【專款專用】

貳拾萬元：一位（春節團拜）

趙希江

壹萬元：一位（殘障表演歌唱人員）

張法鶴

伍千元：二位（殘障表演歌唱人員）

劉伯強、劉秉賢

壹仟元：二位（殘障表演歌唱人員）

王譽榮、崔廣成

參仟元：二位

時作新、吉星

貳仟元：一位

趙佩印

壹仟玖佰元：一位

孫夢書

壹千元：十二位

焦祖涵、李敏才、王效興、車雪餘、
李鳳鳴、李彥鴻、臧焜璋、李宗瑞、
孫茹、趙麗蓉、趙雄飛、常錫禎

捌佰元：一位

王鳳君

陸佰元：一位

連尙義

伍佰元：二十三位

賈肇譽、賈佳平、王懷、時子清、
閻明信、趙金鈴、劉山祥、李書恩、
王在先、趙鴻飛、孫文賢、盧兆晴、
惠憲禮、王秀堂、孫秀瑛、齊世奎、
齊中興、盧得蔭、邢沛然、祁淡東、
金續鑾、張鳳山、甯恩有

肆佰元：十位

劉慎文、王振浩、車潤豐、于國棟、
趙志興、任青山、盧兆昉、柯溫、
李大英、王友恆

參佰元：十四位

孫如芬、趙力生、安志遠、董紹祥、
杜彩芳、劉文彬、張增乾、宋學增、
李喜通、劉富林、崔怡君、朱化舫、
田培莉、劉勤

貳佰元：十九位

朱學態、高華俊、黨振鵬、魏茂林、
陳梨、高增昌、張宗慶、王槐安、
劉至誠、柴文舉、王新田、盧月麗、
寇國禎、單玉亭、李茂坤、王國勇、
杜俊英、李維英、馬得路

壹佰元：二十五位

于孝年、韓志剛、鄭炳耀、謝瑞蓮、
趙宗義、謝德修、關富強、李俊、
楊金盈、許南鵬、陳樹鑫、柴玉龍、

任學禮、孫瑞華、滑志遠、李傳祥、劉
翌、關振華、許素純、李復聖、李軍清、劉
漢廷、張玉堂、汪祖儀、雷燕傑



台北市河北鄉會九十五年度春節
團拜會費名單

第一組組長：王懷

九十五年二月二日 國軍英雄館

會費

劉慎文	孫如芬	鄧雪瑞	柳青	柳震	劉香汎	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	會員姓名	金額
于孝年	賈國雄	賈佳禾	賈佳平	賈肇譽	宋學增	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	會員姓名	金額

劉 芟	張公贊	閻明信	時作新	唐汝祥	王 懷	李逸倫	馬連城	何鳳妃	王譽榮	李俊山	韓志剛	張法鶴
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
李書恩	于國棟	史芳瑜	史冀雲	王效輿	孫樸生	鄭炳耀	李敏才	劉山祥	畢永存	焦祖涵	車潤豐	王振涪
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

高峰	楊雪山	高振榮	王樹德	朱學態	王在先	趙志興	趙宗義	紀賽英	李善恩	李書恩	滑夢瑤	謝瑞蓮
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
徐志誠	魏茂林	黨振鵬	安志遠	李良浩	李德申	李鳳鳴	楊建國	吳有倫	趙力生	高華俊	劉四德	許海山
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

周一帆	蘇維鈞	呂慶端	李府民	謝曉陽	朱瓊溶	王斗文	高增昌	馬玉寶	趙文祥	陳梨	薄根厚	劉裕民
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
林淑梅	王鳳君	臧焜璋	謝德修	孫朝琪	董希彥	董紹台	劉錦綱	李大華	張風蔚	董紹祥	周家祥	李彥鴻
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

王金銘	何鈞	趙鴻飛	羅連禎	李玉婷	杜彩芳	徐春甫	韓瑞雲	張宗慶	張毅	雷秀華	邢志宏	常錫楨
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
李玉梅	李家瑞	孫文賢	梁樹楠	關富強	徐永昌	邢麗雲	邢德威	蕭光潤	吉星	馬永泉	楊春娥	邵承澤
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

陳正權	韓毓珠	李海民	林錕瑱	任青山	張增乾	劉玉誠	楊金盈	張澤溥	孟慶芳	王槐安	劉文彬	李俊
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
韓毓瑩	王玉德	王翔	路玉華	孫長濱	陳樹鑫	曹廣謀	盧歆	張德海	許南鵬	黃善祺	黃龍興	黃龍輝
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

										楊樹雲	杜萍	林德皓
										一〇〇	一〇〇	一〇〇

馮慧敏	任學禮	趙仲武	王新田	惠憲禮	柴玉龍	柴文舉	張松明	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		
馮安當	馮著唐	孫瑞華	羅建中	王玉合	王榮	李夢魚	劉伯強	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		

會費

第二組組長：張鈴

九十五年二月二日 國軍英雄館

王炳義	常會萍	劉玉光	馬崇躍	李傳祥	張鈴	王紹卿	王秀堂	胡建梅	盧月麗	劉窗林	劉鵬	苑福恩
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
趙麗蓉	李皓民	劉翌	邢沛然	馬隆基	盧得蔭	徐褐	齊中興	單玉亭	孫維賢	何夢微	謝世寧	寇國楨
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

李宇平	李恩榮	祈淡東	趙雄飛	路錫齡	李茂坤	崔夫人	崔怡君	柯溫	孫夢書	關振華	吳登民	吳瓊
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
吳玉琪	董樹忠	劉克銘	李大英	崔廣成	郭三多	劉安琪	劉家琪	劉秉賢	甯恩有	蘇克義	許素純	張秀清
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

								劉長海	李梅林	趙維齋	王國勇	王賢
								一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

吳劍青	無名	無名	無名	無名	無名	劉寶深	宋學增	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	會員姓名	金額
杜俊英	劉殿儒	多曉康	洪金來	無名	張友信	劉春新	張桂庭	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	會員姓名	金額

會費

第二組組長：柴文舉

九十五年二月二日 國軍英雄館

周美滿	朱化舫	李維英	周伊柔	周大維	包鐵錚	李應慶	王友恆	李復聖	馮小龍	金續鑾	孫茹	杜同海
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
朱道純	田培莉	李軍清	程立平	劉建民	安鶴全	傅國榮	孫志強	趙佩印	劉冠伶	田崇烈	秦秀新	張鳳山
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

趙鳳翔	楊長齡	張絨三	倪壽普	段書立	王暉	孫長智	廖筱嫻	楊聖宇	連尙義	劉其昌	王書鳳	劉勤
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇
石金明	劉金田	王書琴	張玉堂	趙志群	郭培瑛	林振興	韓世亮	薛秀河	孫瑞鴻	劉秋麟	王奉瑾	馬得路
— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇	— 〇〇

甯恩有	朱冠光	趙妍琳	趙顯榮	李育瑣	雷燕傑	趙俠飛	林素梅	劉少亭	傅敏	汪祖儀	劉漢廷	關智敏
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇

齊世奎	車慶餘	李明訓	李承山	時醒華	時子清	關麗蘇	王蕭阿準	會員姓名	金額
一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	會員姓名	金額
	路星源	王書琴	白大明	王台雲	竇桂蓉	關致強	李本京		
	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇		

會費

第四組組長：謝世寧（新入會）

九十五年二月二日 國軍英雄館

台北市河北同鄉會
九十五年度一至十二月份會費、現金收入表
【會所親自繳納】

姓 名	入 會 費	年 費	捐 款	小 計
王翼前		100		100
王 偶		100	900	1,000
吳慧璇	100	100		200
張秀瑛	100	100		200
劉維光		100	2,000	2,100
劉春新			500	500
蕭義齡	100	100		200
霍樹敦		100		100
萬 鈞	100	100		200
趙 敏	100	100		200
張李碧蘭	100	100		200
張家慧	100	100		200
潘乃楫	100	100		200
李為祥	100	100		200
唐慧芬(耿)		200		200
郭玉植	100	100		200
張樹林		300		300
王惠群	100	100		200
朱守華		200	800	1,000

【郵政劃撥】

姓 名	年 費	捐 款	小 計	手 續 費
曹德馨	100		100	-15
陸景和	100	100	200	-15
傅為中	100	100	200	-15
劉伯川	100		100	-15
蔣孝椿	100		100	-15
王慶琛	100	100	200	-15
楊素芳	100		100	-15
吳劍青	100	900	1,000	-15
田福傑	100	400	500	-15
謝本立	100	900	1,000	-15

北市河北同鄉會
九十五年度一至十二月份會費、現金收入表

【郵政劃撥】

姓名	年費	捐款	小計	手續費
鄂元靜	100	500	600	-15
邵秀華	100	400	500	-15
劉 茨	100	400	500	-15
楊潤津	100		100	-15
李大年	100		100	-15
趙玄同	100	2,000	2,100	-20
趙天行	100	1,000	1,100	-20
孫傑三	100	900	1,000	-15
杜文儒	100	500	600	-15
楊勇才	100	400	500	-15
吳文彬	100	400	500	-15
無名氏	100	200	300	-15
季錫斌	100	200	300	-15
董紹宗	100		100	-15
吳效英	100		100	-15
潘 澈	100	400	500	-15
高培蘭	100	1,900	2,000	-20
王新田	100	900	1,000	-15
任治慶	100		100	-15
褚靜山	100	200	300	-15
常勝坡	100	900	1,000	-15
孫鴻緒	100	900	1,000	-15
宋王九如	100		100	-15
王曉峰	100		100	-15
李明訓	100	400	500	-15
張蘭生	100	100	200	-15
高以柄	100	400	500	-15
王樹勳	100	100	200	-15
劉慶雲	100	100	200	-15
李茂坤	100	900	1,000	-15
存款利息			8	

編後記

繆香珍

本期第一次編輯委員會議，在文宣組張常務理事法鶴先生主持下，討論甚多。最後歸納幾項重點：

第一：自三三期開始恢復直式傳統封面。第二：截稿於十月卅一日，以郵戳爲憑。第三：作者發表以真實姓名，並註明原籍，因而增進鄉誼。如不願加註者，也尊重各位。第四：字跡請勿行草，難於辨識。並請用標準標點符號。第五：各位鄉親返鄉，請多提供當地生活照片。第六：今後編輯方針，確定工作流程，建立制度。

凡參與編輯工作者，都是一群志工，可以說是邊做邊學，然而電腦還是會出錯，令人意想不到，唯有更加謹慎。我們也盼望，

凡是有著作發表，有興趣、有熱心，對中國文化有深刻認識，能夠犧牲奉獻者，加入本刊編輯行列。希望在固有文化、傳統倫理道德上，稍盡棉薄之力，不論大人小孩，均能從本刊中獲取寶貴知識，提昇自我價值觀，做一個有鑑賞力的讀者。

在本期中，特別要推薦的是介紹京韻大鼓的「黛玉悲秋」，其歌詞之美，描寫之生動，嘆爲觀止，這樣好的中國文學不去欣賞，還談什麼？

徵稿簡則

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰。
 - 二、故鄉之風土民情介紹。
 - 三、故鄉之名勝古蹟述往。
 - 四、鄉友返鄉探親之見聞。
 - 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
 - 六、「青年園地」限於青少年投稿。
 - 七、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
 - 八、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整，影印舊作不予受理。
 - 九、請保留底稿，不予退稿。
 - 十、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。
 - 十一、來稿鄉賢限本會會員，如未參加，請來會登記，請寫真實姓名，並注明縣籍。
 - 十二、本刊每年元月份出版一期，於年前十月三十一日截稿，郵戳為憑。
- 地址：(一〇〇) 台北市金華街五十九號二樓
 名稱：河北同鄉會文獻編輯委員會
 電話：(〇二) 二三九五二二七〇
 傳真：(〇二) 二三九五九七六

河北平津文獻

中華民國九十六年一月一日出版
 社址：台北市金華街59號2樓
 電話：(〇二) 二三九五二二七〇
 傳真：(〇二) 二三九五九七六

發行人：趙希江
 兼社長

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：謝世寧

主編：繆香珍

委員：趙仲武、劉伯強、李鳳臣

李玉銘、鄧雪瑞、劉春新

時作新、吳文彬、霍厲生

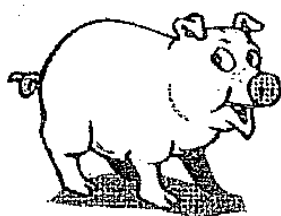
印刷者：天勵實業有限公司

地址：台北市信義路二段八六巷43號

電話：二三四一七九一七

【非賣品】

敬祝各位親愛的鄉親：



新春愉快！
諸事如意！

台北市河北同鄉會 敬賀

☆ 活動剪影 ☆
敬老院慰問



☆有朋自遠方來☆
河北省青年聯合會參訪交流



河北省 廊坊企業家協會 訪問團



九九重陽擴大籌備會



九九重陽壽宴



九九重陽活動

河北同鄉會九九重陽節敬老壽宴



九九重陽百齡壽翁
敬贈壽禮



九九重陽敬老壽宴
活動照片



九九重陽敬老壽宴
活動照片





玉泉山静明园琉璃塔(多寶塔)