

河北平津文獻

第三十二期



萬里長城入海處

The place where the Great Wall stretches
to the sea

天開海岳老龍頭

The view of sky, waters and mountains
at Laolongtou

中華民國五十九年一月一日

台北河北同鄉會

台北市金華街五十九號二樓

電話：(二〇) 三七二五二〇

傳真：(二〇) 三七九九六

台北市河北同鄉會 會員大會暨春節團拜



台北市河北同鄉會第十三屆第一次會員大會暨春節團拜 (之一) ▲ (之二) ▼



恭賀新禧
迎春接福

歲次丙戌

河北平津同鄉會

理事長趙希江
暨全體理監事

全賀



來福

薛湖張子清畫一九四九年戊戌歲初作

☆ 春節團拜 ☆
摸彩歡唱活動





☆ 活動剪影 ☆

九九重陽
敬老活動

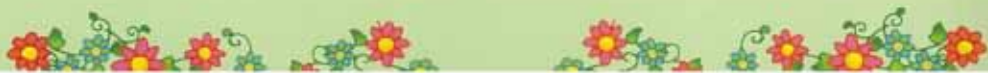


理事監事 選舉活動





理 監 事 選 舉 活 動



金 學 獎 核 審





頒發 獎學金





☆ 活動剪影 ☆

敬 老 院
慰 問



新春獻辭

堅定信心 馬到成功

趙希江

去年一年又在驚濤駭浪中渡過，本來春節來臨，總懷著無限憧憬，充滿著新希望，但願能隨著爆竹聲，除舊佈新，年年如意，歲歲平安。

然而，計劃比不上變化，世事難料，天災、人禍，接二連三，大家處境有如汪洋中一葉片舟，不知何時能靠岸，不再彷徨無助，孤立無援。等待又等待，盼望又盼望！國父說：「夫天下之事其不如人意者，固十常八九，總在能堅忍耐煩，勞怨不避，乃能期於有成。」

孔子也說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」「當仁不讓於師。」不論環境如何惡劣，我們每個人的志氣、骨氣，決不可動搖。只要堅定信心，終有雲開日出的一天。道德經：「飄風不終朝，驟雨不終日。」近人于右任更是豪邁發出壯語：「不信青春喚不回，不容青史盡成灰；低迴海上成功宴，萬里江山酒一杯。」謹綴數語，願與鄉親父老共勉並賀

春節快樂！

第三十二期目錄

封 面 萬里長城入海處

封 底 北京古城新貌

● 新春獻辭

堅定信心 馬到成功……………趙希江

● 論著

1. 中國文字發展史……………朱思光 (一)

2. 中國詩歌之美……………艾 華 (一六)

3. 中華民族何以特別崇尚黃色……………王翼薊 (二五)

4. 北匈奴究竟西遷到哪兒去了?……………劉伯強 (二九)

● 特載

1. 日軍侵華與生化戰……………車潤豐（三二）

2. 國格與人格……………車潤豐（四〇）

3. 胚胎之法律議題……………劉冠伶（四三）

4. 簡介台北市的兩項老人福利……………李鳳臣（四八）

④ 人物傳記

1. 「活著真好——輪椅巨人祁六新」（讀後感）……………劉大華（五四）

2. 感戴很多位鄉親長輩的恩德……………李鳳臣（五八）

⑤ 文化藝術

1. 兩岸和平，共創雙贏……………劉春新（六九）

2. 最後的黃埔——老兵與離散的故事……………于家輔（七二）

3. 淨空法師講華嚴經親聞記……………蘇維鈞（七七）
4. 國文的重要……………繆香珍（八三）
5. 介紹「中國歷代才女詩歌鑒賞辭典」……………繆香珍（八七）
6. 退一步海闊天空……………艾華（九一）
7. 春在枝頭已十分……………竹隱（九四）
8. 人生百歲古來稀……………李鳳臣（九六）
9. 季鄉長錫斌先生自述「八秩憶往」……………謝世寧（一〇二）
10. 古今賢人論養德……………劉伯強（一〇八）
11. 三晉文化參訪交流團遊記詩……………常錫楨（一一〇）
13. 西江月乎？臨江仙！……………竹隱（一一六）

14. 劉備三顧茅廬精彩對話…………… 逍遙客 (一一七)

● 風土禮俗

1. 大陸順口溜…………… 本刊編輯部 (一二三)
2. 北京城的諺語釋說…………… 常錫楨 (一二四)
3. 長城關名由來探索…………… 王希文 (一三八)
4. 中國人之稱謂——「唐山」試釋…………… 王翼薊 (一四一)
5. 炎黃子孫的「印記」…………… 王希文 (一四五)
6. 帥府茶藝…………… 劉春新 (一四七)
7. 家鄉的三種美食…………… 程司璉 (一五〇)
8. 從紫禁城的吉祥缸談到北京民間水會…………… 吳文彬 (一五三)

9. 恭賀新禧——事事如意……………王翼薊、張蓉俐（一五七）

10. 不忍之心·鸚鵡之志……………王翼薊（一五八）

● 保健專欄

1. 空中飛人應注意之事……………本刊編輯部（一六〇）

● 本會會訊

1. 北市河北同鄉會章程……………（一六四）

2. 河北同鄉會九十四年會務工作大事紀……………（一六九）

3. 台北市河北同鄉會九十五年度工作計劃……………（一七三）

4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表……………（一七六）

5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊……………（一八二）

6. 張傳泉
崔振華 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(一八五)
7. 張清文
張希文 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(一八六)
8. 河北同鄉會獎學金申請辦法……………(一八七)
9. 台北市河北同鄉會助學金申請作業規定……………(一八九)
10. 河北同鄉會九十三年度獎助學金得獎學生名單……………(一九一)
11. 九十四年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單……………(一九三)
12. 九十四年九九重陽敬老九十整壽星名單……………(一九八)
13. 九十四年九九重陽敬老八十整壽星名單……………(二〇〇)
14. 河北同鄉會收支決算表……………(二〇三)

15. 河北同鄉會資產負債基金平衡表·····	(二〇四)
16. 台北市河北同鄉會九十五年財務預算表·····	(二〇五)
17. 台北市河北同鄉會歷屆理監事一覽表·····	(二〇六)
18. 台北市河北同鄉會九十四年度新入會名單·····	(二〇八)
19. 會員捐款項及會費徵信錄·····	(二一三)
21. 台北市河北同鄉會 九十四年度一至六月份會費、現金收入表·····	(二三五)
22. 台北市河北同鄉會 九十四年度七至十二月份會費、現金收入表·····	(二三六)
● 編後記·····	繆香珍 (二三七)

中國文字發展史

前言

我國是世界文化悠久文明古國之一，文字爲方塊型，在世上獨樹一枝，最具特色，最富有藝術魅力和審美個體。經過數千年變化，從象形、甲骨、金文、大小篆、隸書、正書、草書，每一個字都有來歷，今日的單字共計一三、七一〇個（根據大辭海上的數目）。

先賢章太炎胡適等曾經談過，能否廢掉漢字，創造一種新字，研究結論感覺茲事體大行不通而終止。之後也有人主張廢方塊字

創拼音字，也不繼而終。這個大工程可不是玩的，算啦！別胡思亂想啦，還是珍惜著用吧！

文字蛻變之過程於紀元前三、五〇〇—四、〇〇〇年之間，有了橫三豎四的刻劃符號（如附圖表）。經過五百多年，符號的筆劃多了，但不算是文字，說是卜卦用的，逐漸就似甲骨文的形象了。又經過數百年到紀元三、三〇〇（商代晚期）。看出來象文字了，商代末期已形成全文體了（也稱鐘文、鐘鼎文）。周宣王（紀元前八二五年）史官籀，創造籀文，就是大篆文，由此又經過五八〇年

朱思光

到戰國末期，由大篆縮寫刻劃轉變成小篆，大小之差異，減少筆劃而已。

紀元前二二一年，秦統一六國，建立一個大帝國，程邈者創造隸書體型，也就是減少筆劃截彎取直。秦、漢四百多年間小篆及隸書併用，到紀元七十六年（東漢章帝）有王次仲者創造「正書」，也就是楷書。

學中國字不難，有位德國留學生說：「先看許慎寫的解文解字學」。中國字有部首，分、金、木、水、火、土、人、言、牛、馬、手、足、刀、衣、糸、肉、口、耳、鳥、虫：等，一句話十個字其中有三個字不認識，但可以知道那句話百分百意思。換一個國家的文字全辦不到。下面說二個文字笑話：一個小學生請問老師一個「被」字，老師用啓發的教育方式問，你家的床舖上是什麼東西？

生答：毯子！

師問：毯子上面呢？

生答：床單！

師問：床單上面呢？

生答：是我媽媽！

師問：你媽媽上面呢？

生答：是我爸爸！

師問：你爸爸上面呢？

生答：是媽媽的兩隻腳！

師大聲的咳：你們家難道連床被子都沒有！

生懼小聲說：被子掉地上了。

結論

一、關於本冊的資料來源，根據「中國文字

發展史」資治通鑑及大辭海大辭源，我

對大辭海（源）頗有疑問，如下：

1. 倉頡是黃帝的史官，註記爲我國古代最早創造文字的人。

2. 辭源註：天干地支爲天皇氏所創。

二、我的看法：

3. 黃帝（軒轅氏）以天干地支相配作甲子（就是六十年的輪迴）

1. 天皇氏乃古代神話的偶像，既然上天有此人（神話說天皇地皇人皇）也是在黃帝之前，該是茹毛飲血之時，會創造天干地支嗎？（請看下頁）

2. 黃帝（軒轅氏）用天干地支配甲子一節，那年代還是用結繩記事之時，天皇氏沒有那能力創造天干地支，黃帝怎麼有天干地支使用？竟能騙人幾千年，我可不願受騙。

3. 倉頡先生：您給我們造了什麼字？我想那時代您連一、二也造不出來，在您之後一千年才有很聰明的人想出來三、三，連三三還想不來呢！以現代人的科學知識，誰都能辨別的過來，我們的學者專家為何不寫明白那是

假？差勁。

4. 倉頡先生您的運氣好（像關羽似的）中國人都遵奉您是創造文字的始祖，古今幾千年了，您的始祖神位永不會動搖，中國文人有句經典之語，「天下文章一大抄」前人寫了，後人照抄，對不對就不管了，害人不淺呢！

司馬遷著的史記不是用天干地支記年月，在他的當時是紀元一三〇年（西漢武帝之時），正是用天干地支之時，但他著的史記書是用「闕逢困敦」，跟干支一樣的相配使用方法，天干地支六十年輪迴一個甲子，它是六十年輪迴闕逢困敦。

天干：闕逢 旃蒙 柔兆 強圉 著雍

屠維 上章 重光 玄默 昭陽

地支：困敦 子 赤奮若 丑 攝提格 寅 單闕 卯

執徐 辰 大荒落 巳 敦牂 午 協洽 未

涪灘 申 作噩 酉 闕茂 戌 大淵獻 亥

如果商周時代用天干地支記年月，司馬遷著史記一書不會不使用怎會採用字筆劃多的「闕逢困敦」？不是捨簡就繁嗎！他不會那麼笨罷！我想商周時各國的檔案也是用闕逢困敦記年月，必定在那時期沒有干支這東西，若是有，後人不會再創造多此一舉的闕逢困敦來。我推想天干地支是秦建國後的事，隸書也是那時創的。

漢族人在東、西、北三面野蠻的民族包圍著，燒殺搶掠慘踏之下沒有被滅

亡，能說不是天意？我想漢民族仰賴人多，憑籍文化文字這兩樣法寶，反倒把他們消滅了。

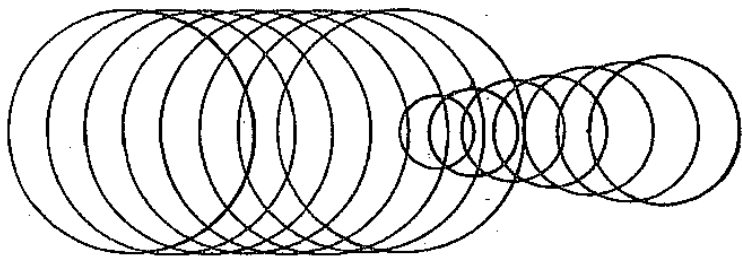
其二、一個中國字，不能沒有橫、沒有豎、沒有撇、沒有捺、沒有點兒、也沒有勾。

古書名稱汗牛充棟，萬事萬物的記載大同小異，相距大小都有，並非篇篇事實，句句真理，代代相傳的也會走樣，或魯魚亥豕。近三十多年來大陸考古學家們，挖出古文物甚多，在台灣的我們難得看見，秦建國為人民冠姓，書同文，車同軌，統一度量衡，數目字以十進位，以六為單元，是在文字及政令上統一。實際國家地域遼濶，種族繁多，複雜的語言，不同的生活習俗，政府的政令制度僅能達到宣導的功效，但彼時能擬訂出龐大的中央政府組織，各種法令制

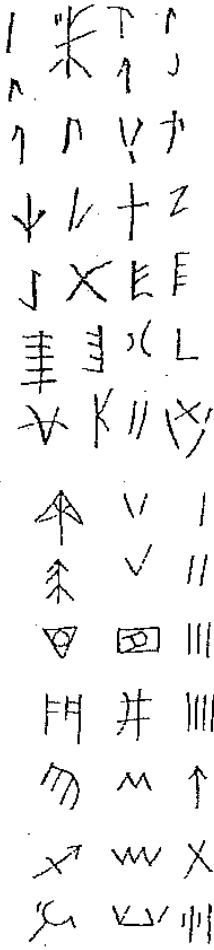
度，有幾人能？單以文字、錢幣、度量、衡來說，各國有各國自家的一套，文字書寫不一樣。因他把紛亂如麻的簡冊燒燬，堆積如山的破亂，多如牛毛的度量、衡用具統一，百般的重要，責無旁貸。中國歷史上的兩大人，瀛政、李斯的功績，勝三皇、超五帝（我想瀛政想的就是這句話，因而把兩樣加起來并稱「皇帝」），但他倆在我們國人心中一個是暴君，一個是奸臣，竟落得如此名聲的下場，真冤哉枉也。要是他倆有知，不替你們建萬里長城，連兵馬俑都帶走，看你們拿什麼向世人炫耀，中國人講，瑕不掩瑜，難道他二人不配？

夏代之前，一年只分兩季，即春秋二季。周代開始用四季為一年，春秋兩季不冷不熱，國際上的往來統在春秋中舉行，如：會盟、貿易、慶典、朝貢、

戰爭等。下面就請看文字的逐漸蛻變冊頁。

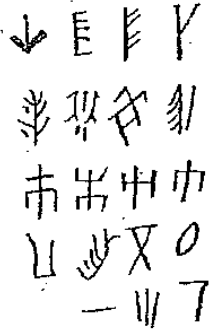


這是六千五百年前的人用的符號



此篇的四種，都屬符號，不能作記事和表達語言的紀錄

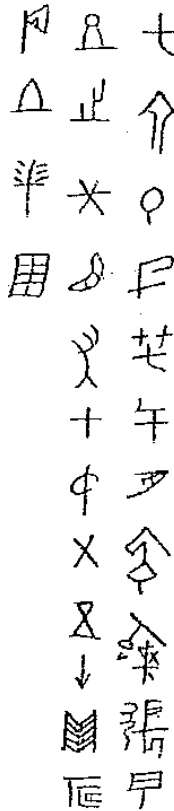
這是六千四百年前的符號



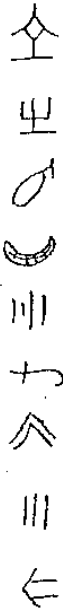
這是三千八百年前的符號，已有了甲骨文的雛形



這是夏代的甲骨文距今四千年



夏代甲骨文距今三千八百年

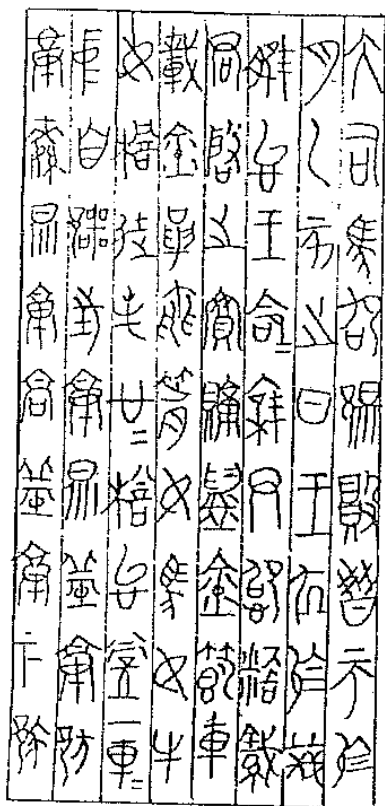


夏代甲骨文距今三千六百年



(圖一)

（《文物參考資料》一九五八年第四期）的摹本。



鄂君啟車節銘文

釋文

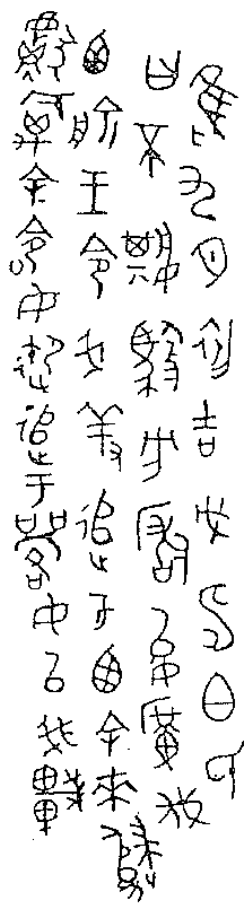
大司馬邵鄂敗晉師於襄陵之歲，夏夷之月，乙亥之日，王居於哉郢之遊宮。大攻尹睢台王命二集君蹇綰、哉尹逆、哉毅既，為鄂君啟之賈賧鑄金節。車五十乘，歲歲返。毋載金革毘箭。女馬女牛女德，屯十台堂一車二；女樞徒屯廿樞台堂一車二，台殿於五十乘之中，自鄂往；庚易丘、庚祁城、庚高禾、庚富楚、庚絲易、庚高丘、庚下郟、庚居郟、庚郢。見其金節則毋政，毋舍梓欒，不見其金節則政。

春秋戰國時期在楚越還通行一種漢字美術化的形體叫「鳥書」或「鳥篆」如「楚王孫漁

共	右	若	唯	唐	告	君	言	休	余	今	隸定
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	甲文
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	金文
𠄎	𠄎(印)𠄎	𠄎(石)𠄎(帛)	𠄎(陶)𠄎	𠄎	𠄎(盟)𠄎	𠄎	𠄎(陶)	𠄎(陶)𠄎(印)	𠄎(石)𠄎(印)	𠄎(盟)𠄎(石)	戰國文字
冬	兒	見	及	永	光	春	朝	明	昔	登	隸定
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	甲文
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	金文
𠄎(陶)𠄎	𠄎(印)𠄎(帛)	𠄎(帛)	𠄎(石)	𠄎(石)	𠄎(石)𠄎	𠄎(帛)𠄎(印)𠄎(陶)	𠄎(陶)𠄎(石)𠄎	𠄎(盟)	𠄎	𠄎	戰國文字

(圖四)

析乃是總結性的，很切合戰國文字的特徵。從目前所見戰國文字資料來看，除了藝術化的所謂「鳥蟲書」外，一般文字趨向是簡化，下面以商代甲骨文、西周金文與戰國文字的形體列表舉例：



不可盡識者勢也。古代文字假借至多，自周至漢音亦屢變。假借之字不能一一求其本字，故古器文義有不可強通者亦勢也。自來釋古器者，欲求無一字之不識，無一義之不通，而穿鑿附會之說以生。」又「《詩》《書》彝器亦古之通行文字，今日所以難讀者，由今人之知古代不如知現代之深故也。」^②事實確是如此，今日我們對古代許多事物不甚瞭解，所以對記錄語言的文字也就不甚瞭解，一旦有所瞭解，即可對文字釋讀。

第四節 金文與商周史

殷墟甲骨文的發現，證明《史記·殷本紀》的可靠性，從卜辭中所反映當時社會情形，又豐富古代社會的史料，使三千年後的人們對商代社會有更多的瞭解。商周青銅器上的銘文，除了族徽

篆文	金文	甲骨文	隸定	篆文	金文	甲骨文	隸定
保	保	保	保	保	保	保	保
枝	枝	枝	枝	枝	枝	枝	枝
淮	淮	淮	淮	淮	淮	淮	淮
降	降	降	降	降	降	降	降
宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮
靈	靈	靈	靈	靈	靈	靈	靈
望	望	望	望	望	望	望	望

(附圖五)

									原形
象	羊	𦍋	聞	夢	焚	黍	云	日	隸定
									小
虎	犬	井	門	疾	丘	桑	虹	月	小
									口
鹿	豕	𦍋	田	田	𦍋	𦍋	止	山	口
									耳
鳥	兔	車	貝	鬥	衆	系	涉	水	耳
									目
龜	猴	馬	高	伐	行	火	舟	災	目
									首
魚	兕	牛	冊	老	無	光	木	雨	首

(圖二)

新	辭	它	萃	老	保	寶	賓	圃	學	命	德	歷
新	辭	它	萃	老	保	寶	賓	圃	學	命	德	歷
新	辭	它	萃	老	保	寶	賓	圃	學	命	德	歷
黃	寅	萬	武	望	伐	稻	明	舞	樂	奠	舊	追
黃	寅	萬	武	望	伐	稻	明	舞	樂	奠	舊	追
黃	寅	萬	武	望	伐	稻	明	舞	樂	奠	舊	追
黃	寅	萬	武	望	伐	稻	明	舞	樂	奠	舊	追

中出土了一批有銘銅器，「中山王譽方壺」是其中一件，壺的四面刻銘四十行，共四五〇字（《文物》一九七九年第一期），這篇銘文不僅補充了有關中山國的史料，也為戰國文字提供了重要的研究資料。因全銘文太長今選一部分摹錄如下，又因釋文太長，在此從略（可參閱《文物》一九七九年第一期）。

（銘文，距今約2,800年）

轉	夙	厥	耗	齊	召	衆	可	鞮	作
桓	夏	持	也	州	太	德	可	獻	一
了	斗	也	從	皇	皇	農	可	吉	三
季	可	對	也	禮	工	精	尚	金	各
乘	德	南	乙	大	齊	不	乙	釗	中
督	胃	也	氏	志	國	也	周	象	山
夏	對	齊	多	起	也	周	上	麟	工
妻	杜	所	子	禮	乙	國	乘	壺	罍
詳	意	德	子	成	乙	因	乙	茲	命
岸	獲	維	中	美	乙	車	乙	于	桓
而	貴	天	齊	是	乙	所	乙	醜	桓
韻	乙	不	嬭	斗	工	美	工	醜	尊

中山王譽方壺銘

孔子著書，是用這種「鐘」文字，它也叫金文，鐘鼎文、銘文



中國詩歌之美

艾華

六、樂府詩的欣賞

大曲

陌上桑

日出東南隅，照我秦氏樓。
秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。
青絲為籠系，桂枝為籠鉤。
頭上倭墮髻，耳中明月珠。
湘綺為下裙，紫綺為上襦。
行者見羅敷，下擔埽髭鬚。

少年見羅敷，脫帽著幘頭。
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。
來歸相怒怨，但坐觀羅敷。
使君從南來，五馬立踟躕。
使君遣吏往，問是誰家姝？
秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷年幾何？二十尚不足，
十五頗有餘。使君謝羅敷，
寧可共載不？羅敷前置辭：
使君一何愚！使君自有婦，
羅敷自有夫。（一解）
東方千餘騎，夫婿居上頭。
何用識夫婿？白馬從驪駒；

青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。

腰中鹿盧劍，可值千萬餘。

十五府小史，二十朝大夫。

三十侍中郎，四十專城居。

為人潔白皙，鬢鬢頗有鬚。

盈盈公府步，冉冉府中趨。

坐中數千人，皆言夫婿殊。（三解）

〔註釋〕倭墮髻：云墮馬髻之餘。幘頭：一

作幘頭。自項中而前交額上，卻繞髻也。

驪：深黑色。（倭音_ぎ，墮音_だ，髻音_け，

捫音_ふ，幘音_ぢ，皙音_し）

〔題解〕陌上桑是一首流傳民間的故事詩。

全詩分成三部份，第一段誇張形容羅敷

之美，她的髮型、衣飾，以及採桑所用

籃子之美。尤其是借旁人的動作，襯托

出羅敷之不同尋常，如「行者……少

年……耕者……鋤者……」描寫十分生

動，如在眼前。第一段寫連太守也慕名

前來，一見傾心，提出婚約的要求，羅

敷一口拒絕了。而「使君有婦，羅敷有

夫。」典出於此。第三段寫羅敷跨耀自

己的夫婿，用了許多句子來形容，也是

叫太守知難而退。

白頭吟 本辭

皚如山上雪，皎如雲間月。

聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明旦溝水頭。

躑躅御溝上，溝水東西流。

淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。

願得一心人，白頭不相離。

竹竿何嫋嫋，魚尾何篸篸！

男兒重意氣，何用錢刀為！

〔註釋〕躑躅音_{ちぢ}，行貌。嫋嫋：長也。

筵筵：音_ㄩ，動搖也。

〔題解〕白頭吟據西京雜記說：「司馬相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自決，相如乃止。」不知是否此篇。此詩以「皚如山上雪，皎若雲間月。」起興說明天下男女愛情應像白雪、明月一般潔淨，如今男子有二心，故來和他絕交。第二段以溝水東西流，比喻人生聚散匆匆。第三段寫哭啼已無益，在嫁人之時，最好嫁個專情的人，白頭到老不分離。「嫋嫋」形容竹竿的柔長。「筵筵」形容魚尾的濕潤。男女相悅時，正如用竿釣魚一樣，魚竿是那麽柔長，魚尾是那麽新鮮活潑。所以男子對女子應該用情意，而不是貪圖財富，否則無異用釣竿誘魚上鉤，一語雙關。

西門行 本辭

出西門，步念之。今日不作樂，當待何時？
逮為樂，逮為樂，當及時。
何能愁悒鬱，當復待來茲。
釀美酒，炙肥牛，
請呼心所歡，可用解憂愁。
人生不滿百，常懷千歲憂。
晝短苦夜長，何不秉燭遊。
遊行去去如雲除，弊車羸馬為自儲。

東門行 本辭

出東門，不願歸。
來入門，悵欲悲。
盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。
拔到東門去，舍中兒母牽衣啼。

他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。
上用倉浪天故，不當用此黃口兒。

今非。咄！行！吾去為遲，

白髮時下難久居。

〔題解〕西門行和東門行，在樂府詩集中各收錄兩首，此處所錄為本辭，當屬早期作品，反映當時東漢社會現象。前首詩勸人及時行樂，今日不作樂，當待何時？

（佛音^フ，佛鬱，憂鬱也。弊車羸馬，破車瘦馬。）東門行敘述一個男子為生活所迫，鋌而走險，妻子牽著衣服哭啼的勸阻。「人家但求富貴，我只想和你共吃粥糜。上有蒼天，下有黃口小兒，必須要顧慮到。你這樣作法是不對的。」道德的勸說與養家的重擔，何去何從？不由得替他們感到難過。（盎音^ア，盆子。咄音^ト）。

吳聲歌曲

子夜歌四十二曲 錄六曲

落日出前門，瞻矚見子度。
冶容多姿鬢，芳香已盈路。
芳是香所為，冶容不敢當。
天不奪人願，故使儂見郎。
宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。
婉伸郎膝上，何處不可憐。
自從別歡來，奩器了不開。
頭亂不敢理，粉拂生黃衣。
始欲識郎時，兩心望如一。
理絲入殘機，何悟不成匹。
前絲斷纏綿，意欲結交情。

春蠶易感化，絲子已復生。

子夜四時歌

春歌 錄四曲

春風動春心，流目矚山林。
山林多奇采，陽鳥吐清音。
綠萼帶長路，丹椒重紫莖。
流吹出郊外，共歡弄春英。
春林花多媚，春鳥意多哀。
春風復多情，吹我羅裳開。
新燕弄初調，杜鵑競晨鳴。
畫眉忘注口，遊步散春情。

夏歌 錄四曲

適見載春幡，三春已復傾。

林鶻改初調，林中夏蟬鳴。
春桃初發紅，惜色恐儂擿。
朱夏花落去，誰復相尋覓。
昔別春風起，今還夏雲浮。
路遙日月促，非是我淹留。
青荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。
即見欲採我，我心欲懷蓮。

秋歌 錄三曲

白露朝夕生，秋風淒長夜。
憶郎須寒服，乘月擣白素。
秋夜入窗裏，羅帳起飄颻。
仰頭看明月，寄情千里光。
別在三陽初，望還九秋暮。
惡見東流水，終年不西顧。

冬歌 錄四曲

淵冰厚三尺，素雪覆千里。
我心如松柏，君情復何似！
塗澀無人行，冒寒往相覓。
若不信儂時，但看雪上跡。
寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。
為歡顛顛盡，那得好顏容！
白雪停陰岡，丹華耀陽林。
何必絲與竹，山水有清音。

大子夜歌 二曲

歌謠數百種，子夜最可憐。
慷慨吐清音，明轉出天然。
絲竹發歌響，假器揚清音。
不知歌謠妙，聲勢出口心。

子夜警歌

鏤椀傳綠酒，雕鑪薰紫煙。

誰知苦寒調，共作白雪弦！

子夜變歌 三曲

人傳歡負情，我自未常見。
三更開門去，始知子夜變。
歲月如流邁，春盡秋已至。
熒熒條上花，零落何乃駛。
歲月如流邁，行已及素秋。
蟋蟀吟堂前，惆悵使儂愁。

〔註釋〕度：經過。宿昔，宿夜。被，披。
婉，諧隱婉。可憐，可愛也。奩音身，
梳粧用品。黃衣，灰塵。匹，匹偶之匹。
絲子，思子也。萋，始生之萌也。英，
華也。青幡，春日草木皆青，如幡幟之
飄揚也。傾，盡也。隨，同摘。朱夏，

夏日曰朱明。椀同碗。

〔題解〕晉書樂志曰：「吳歌雜曲，並出江南。東晉以來，稍有增廣。其始皆徒歌，既而被之管絃。」樂府詩集曰：「自永嘉渡江之後，下及梁陳，咸都建業。吳聲歌曲，起於此也。」

子夜歌宋書樂志曰：「子夜歌者，有女子名子夜造此聲。」樂府解題說：「後人更爲四時行樂之詞，謂之『子夜四時歌』。又有『大子夜歌』、『子夜警歌』。『子夜變歌』，皆曲之變也。」吳歌是流行在吳地的民歌，代表南方詩歌文學特有風格，表達情感委婉含蓄，善用雙關語，不直接說出，讀之更令人覺得婀娜多情，情蘊綿綿了。

子夜變歌是子夜歌曲的變曲。第一曲似在寫對方有變心。第二三曲感傷時光之流逝，以草木之零落，象徵自己老

去，美人之遲暮，才會感到「惆悵使儂愁」。

歡聞歌

遙遙天無柱，流漂萍無根。
單身如螢火，持底報郎恩。

歡聞變歌

金瓦九重牆，玉壁珊瑚柱。
中夜來相尋，喚歡聞不顧。

〔題解〕古今樂錄曰：「歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢輒呼『歡聞不』？以爲送聲，後因此爲曲名。」寫單身無依伴的人，縱使報恩也屬不易。螢火僅能自照而已。底作何解。歡聞變歌，如同「子夜變歌」之與「子夜歌」的情形。

團扇郎

七寶畫團扇，燦爛明月光。
餉郎卻暄暑，相憶莫相忘。
青青林中竹，可作白團扇。
動搖郎玉手，因風託方便。

七日夜女歌

春離隔寒暑，明秋暫一會。
兩歡別日長，雙情若飢渴。
婉孌不終夕，一別周年期。
桑蠶不作繭，晝夜長懸絲。
靈匹怨離處，索居隔長河，
玄雲不應雷，是儂啼嘆歌。

〔註釋〕餉，餽遺。卻，暄暑，退避炎暑。靈匹，仙偶也。索居，寂處也。玄，深黑也。（變音）

〔題解〕古今樂錄曰：「團扇郎歌者，晉中書

令王琨捉白團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情好甚篤。嫂捶婢過苦，王東亭聞而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲，當赦之。應聲歌曰：「白團扇，辛苦五流連，是郎眼所見。」琨聞，更問之：「汝歌何遣？」芳姿即改云：「白團扇，願願非昔容，差與郎相見。」後人因而歌之。七日夜女歌詠牛郎織女之事。第一首寫牛女思慕之情若饑若渴。第二首寫桑蠶也被牛女的分離而感動，以致不結繭而晝夜垂長絲。長絲諧長思。第三首寫牛女本是神仙眷侶，卻被星河遙隔，玄黑的雲層不應該會打雷，如果有聲音，想必是我吟歎的哀歌。

碧玉歌 錄二曲

碧玉破瓜時，郎為情顛倒。

芙蓉陵霜榮，秋容故尚好。

碧玉小家女，不敢攀貴德。

感郎千金意，慚無傾城色。

〔題解〕碧玉歌又叫「千金意」。碧玉是晉汝

南王妾名，孫綽爲作碧玉歌。此處所錄

二曲，樂府詩集未題作者名。「破瓜」，

俗以「瓜」字可以分成兩個「八」字，

所以破瓜之年，十六歲。

懊儂歌 錄三曲

絲布澀難逢，令儂十指穿。

黃牛細犢車，遊戲出孟津。

江陵去揚州，三千三百里。

已行一千三，所有二千在。

寡婦哭城頽，此情非虛假。

相樂不相得，抱恨黃泉下。

〔題解〕古令樂錄曰：「懊儂歌者，晉石崇綠

珠所作，唯『絲布澀難逢』一曲而已。

後皆隆安初民間訛謠之曲。（隆安晉安帝

年號）第一首寫女子辛苦縫製衣服，男

子卻乘犢車出遊。孟津在河南省孟縣

南，津口叫河陽渡。第二首寫旅客歸心

似箭。三千三百里，已行了一千三。第

三首寫男女兩情相悅，貴在真情相得。

否則有如寡婦之情難真，其夫依舊抱恨

九泉之下」。

又：以上所錄曲，四句爲一曲。

中華民族何以特別崇尚黃色

王翼飭

中華民族有崇尚黃色的傳統。因爲加了一個“黃”字便成了美稱。在我國古老社會裡，被視爲正色的黃、青、白赤、黑五種顏色中，黃色最爲尊貴。因此，在歷朝史料小說劇曲中，常可看到黃色被視爲君權神授象徵色和御用色的。譬如，黃鉞（用黃金爲飾的斧）曾作爲君王權力的象徵。《尚書·牧誓》裡就用“王左仗黃鉞，右秉白旄以麾”來描繪武王伐紂的英武形象。黃龍，是只有帝王的服飾上才能出現的；黃袍，是只有帝王才能穿的。宋太祖趙匡胤陳橋兵變，就是演了一齣“黃袍加身”的鬧劇；清朝乾隆皇帝得

以立爲皇太子，據說也就是因爲湊巧披上了一條繡有黃龍的袍子。據宋人王慤《野客叢書》記載，至少隋朝開始，黃袍就成了只有帝王才能穿的服飾。清朝嚴禁擅用黃色，據清人蔣良祺《東華錄》記載，請雍正時平定青海叛亂，有功的大將年羹堯，後來被判死罪的原因中，就有出門用黃土填道、用鵝黃色荷包、擅用黃包袱等罪狀。皇家的圍牆、宮殿，可以塗上明亮的黃色，官燒製的黃釉磚瓦，而一般人則絕對不允許用黃色塗抹，黃釉建材的建築物。

黃色是尊貴的。統治者要壟斷它，反抗

者也要利用它。漢末流行“黃衣當王”的籤語；黃巾起義喊出“蒼天已死，黃天當立”的動員口號，並以黃巾纏首，作為標誌；唐末黃巢起義，作詩云：“衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲”，都有利用黃色，以奪取黃色暗寓奪取政權的含義。

黃色，與中國文化有著血肉相連的關係。那麼，中國人為什麼特別崇尚黃色呢？

劉師培在《古代以黃色為重》一文中記為，中國“古代人民悉為黃種”，因此崇尚黃色，而“黃帝者猶言黃民所奉之帝王耳”，以中國人的膚色為解，反對此說的學者則以為，在對外交流極其閉塞的上古，人們很難意識到自己是不會給自己下個定義——黃種人，以區別於白種、黑種人的。

蕭永在《中·中庸·中和》一文中提出了這麼一種看法：“黃色介於黑白赤橙之

間，自然而然地成了中央之色。“正如《白虎通·號篇》所載，‘黃色，中和之色，自然之性，萬世不易’。這種‘中和之色’，對於具有中和性格的中華民族，自然是極其值得高尚了。此說頗有見地。但有人提出這樣的問題；人們為什麼要選用黃色作為黑白赤橙的中間之色，或者說，偏偏選用了黑白赤橙這麼四種恰好能放進‘中央之色’的四方之色？這是一種巧合呢，還是有意的安排？是上古的人們意識到這一點並照此做了的呢，還是沒人理解出來的，美洲瑪雅農民崇拜雨神和土地的保護神‘恰克’。恰克與一定的顏色和方向聯系著，紅色恰克居於東方，白色恰克位於北方，黑色恰克在西方，黃色恰克在南方。他們並沒有把黃色作為一種中間之色或中央之色看待，雖然他們也劃分紅白黃黑這幾種‘四方之色’，這四種恰

克的劃分，與中國的劃分黑白赤橙黃五色的動機一樣。（參見丁玫編的《拉美奇趣錄》）

有人從中華民族的農耕經濟及其對土地的特殊眷戀這一點上來找原因。黃土高原的肥沃保證了莊稼的豐盛和人畜的興旺。黃字“從田，是田土沾於人身之色”，（見黨晴梵《先秦思想史論略》）“土者，萬物之所資生也，是爲人用”（《尚書大傳》）“地者，萬物之本原，諸生之報苑也”（《管子·水地》）華夏族世代息居於黃土高原，對供給他們衣食住行的黃土大地，有一種特別崇拜、崇尚的心理。《說文解字》云：“黃，地之色也”“淮南子，天文訓》：“黃色，土德之色”，《考工記·畫繪之事》：“地謂之黃”。這些例子，都說明了由對養育自己的土地敬仰進而崇尚土地之色的心理基因。

又有以古代文化“核心區域”裡論來解

釋的。張先直在《黃北農業村落生活的確定與中原文化的黎明》（載台灣省歷史語言研究所《集刊》第四十一本）一文裡指出，每一強大而有影響的文化，確實存在著客觀與主觀相對立統一的中心，“客觀”是形式的必然和周圍的承認，“主觀”是在此基礎上形成的自覺和自尊。我國還古文化核心之一是以炎黃族爲代表人的西北華土高原，他們自以爲居天地的中央，一切都以我爲中心，一切以我爲最佳，甚至連黃土之神黃帝也成了“中央之帝”或“中央之神”。《禮記·月令》和《呂氏春秋》裡所反映出來的五行觀念，也異口同聲地說中央土，其行黃，其神黃帝。這種文化中心的觀念，使得炎黃族把自己居住的土地視爲中央之土，把中央之土的顏色視爲中央之色。《論衡·符驗》曰：“黃爲土色，位於中央”《漢書·律歷志》也說：

“黃，中之色也”。黃土高原作爲炎黃子孫生活的根據地，成爲華夏文化一個不可或缺或缺的組成部分。黃色作爲它的主元素，便理所當然地受到了獨尊的崇奉，以後愈演愈烈，最後竟成爲帝王的壟斷色了。

但究竟應怎麼解釋中華民族崇尚黃色的原因，至今尙無定論。



北匈奴究竟西遷到哪兒去了？

劉伯強

匈奴是中國地方一個古老的遊牧民族，他們驍勇善戰，終日與馬爲伴，被稱爲「馬背上的民族」。也許是居無定所的關係，匈奴民族喜歡擴張，喜歡戰爭，這也是他們的本性。中國古代歷史中，總是少不了匈奴的影子，不是以武力對抗，就是與匈奴結盟，尤其以漢代，唐朝這兩個歷史上強國，與匈奴人的往來最爲頻繁，於是漢人與匈奴的故事被記載在詩歌、史書和百姓的口頭流傳中。

匈奴人長期以來與中原人民有著經濟、文化的聯繫，自漢武帝數次大規模討伐匈奴後，匈奴的勢力日益衰弱。西元四十八年，

匈奴分裂，南匈奴逐漸歸漢，北匈奴繼續盤踞在漠北；西元八十九年，東漢聯合南匈奴一同夾擊北匈奴，取得大勝；又過了幾年，東漢的軍隊在今天的阿爾泰山附近大敗北匈奴，匈奴軍隊落荒而逃。從此，北匈奴在東方銷聲匿跡。一個驍悍民族的消失以及下場如何？一直成爲千百年來人們追問的一個話題。有人說，他們逃往西方，且在我們史書上也有一些零星的紀錄。但究竟循那一條路線，落居於什麼地方，始終找不出一個正確的答案。

匈奴的內外交困等諸多因素之下，其南

遷，或西遷（近則中亞，遠至歐洲），或滯留草原，透過婚姻、吞併、臣服、遷居等形式融合到其他民族之中的做法，實屬合情合理。所以現在研究史學的人皆抱持這種看法。史學專家均認為匈奴這一個民族消失了，但其文化習俗仍部分保留下來。以現在主要流行於外蒙、俄羅斯，以及內蒙與新疆的「胡笳」為例，「胡笳」雖為匈奴樂器，但其傳播，繼續的範圍，卻早已超出了匈奴這個民族。

關於匈奴的遷徙，在中國的史書上記錄得並不詳細，最近大陸考古家證實位於陝西靖邊縣與內蒙交界處毛烏素沙漠南緣的統萬城，就是匈奴的後代「赫連勃勃」所建，也是匈奴唯一建立的國家，後被「土谷渾」所滅，但其百姓免於被殺，隱姓埋名，四散奔逃至現在的內蒙古、寧夏、陝北等地方，對

外自己決不承認是匈奴的後代。據說明末之流寇「李自成」就是匈奴所建立之大夏國之後裔。相較之下，歐洲之學者對北匈奴西遷這段歷史的記載更為詳實：西元九十一年匈奴開始了史無前例的民族大遷徙，北匈奴西遷的第一站是烏孫的根據地，即現在的伊犁河上游一帶；第二站是康居，也就是錫爾河上游東部；第三站為阿蘭聊，這裡已經是歐亞邊界。在九十一年至二百九十年達兩百年的歷史中，這個北方的蒼狼爲了夢中的家園，在雪池、沙漠、高山中長途艱辛跋涉。當西元三世紀末北匈奴出現在阿蘭聊時，北匈奴人已經對他面前弱小的西方民族伸出了利爪……西元四世紀中葉，匈奴滅了阿蘭聊，撼動西方國家。西元四百三十三年在匈奴帝國是匈奴史的最後一章，也是最輝煌的一頁。他使羅馬人蒙羞，使日耳曼人喪膽，

具有令西方人沮喪而無奈的強大力量，以致於他和他的匈奴鐵騎被稱爲「上帝之鞭」。關於阿提位本人在西方史上描寫他勇猛善戰，且有過人的智慧；但生性殘忍、狡猾、殺人如麻。由以上觀之，的確是匈奴人的遺傳性格。

也有很多學者提出當今匈牙利人的祖先就是匈奴人。他們舉出了許多證據：比如，匈牙利人吹唢呐和剪紙的情形，也與現在的中國陝北相同，他們說話的尾音也與陝北口音相似。匈牙利詩人裴多菲在一首詩中曾經這樣寫道：「我們那遙遠的祖先，你們是怎樣從亞洲走過漫長的道路，來到多瑙河邊建立起國家的？」由這首詩可看出匈牙利許多學者都認爲自己的國家與匈奴後裔有著密切的關係。

當然以上幾種推論都只是後人的猜測和

美好的願望，至於匈奴人是否就是現在匈牙利的祖先，匈奴人的後代是否已融合在歐洲各民族中，目前還沒有更充分的證據，但這並不會阻擋人們張開想像翅膀。這一美麗的設想給東西文化覆上一層神密的面紗，恐怕是遙遠的匈奴人當初所沒有想到的。

日軍侵華與生化戰

——紀念抗戰勝利六十週年——本著作

國防部史政編譯局車潤豐

作者弁言

一個國家最大的財產是立國的精神。德國名將魯登道夫（Ludendorff）在其所著總體（全體）戰一書中指出：一國之國防力量，植基於團結一致的民族精神。

日軍侵華爲何使用慘無人道的生化戰及南京大屠殺？乃依據其所頒布的統帥綱領，要戰勝敵人，必須要以最殘酷手段，來摧毀敵人戰鬥意志，瓦解其民心士氣，發揮孫子兵法「三軍可奪氣，將軍可奪心」的精神戰力，迫使敵人屈服放下武器。他錯估了中華

民族宏毅堅韌的文化傳統團結奮鬥的抗戰精神，不僅能在毒氣砲火白刃肉搏中，不動如山，而且愈戰愈勇、愈戰愈強，羅卓英上將在松滬戰場上所說：「毒氣戰車何足畏，浩然正氣作干城」表達我英勇將士的心聲，猶如彈簧，壓力愈大彈的愈高，終獲得光榮的勝利。時值抗戰勝利六十週年，應讓我們後代的子子孫孫，對此一轟轟烈烈民族自衛聖戰，悠然神往，深刻烙印在心扉，俾能發揚艱苦卓絕，團結奮鬥的抗戰精神，開創新局，迎接璀璨的明天。

日軍侵華在化學戰方面，從一九一八至

一九三七年有長達二十年之化學戰備，發動一、九三一至二、〇〇〇次毒氣攻擊，造成中國軍民二百萬人以上之傷亡，近據英國廣播公司（BBC）報導：「二戰日軍毒殺中國人二百七十萬人」近乎事實，在本書中有分析，自七七抗戰日軍開始使用化武器，發現效果極佳，爾後應作戰需求，幾達瘋狂程度，每遇久攻不下的陣地，或突圍、撤退，戰況不利之關鍵，即以步化協同、步砲化協同、步戰化協同及騎化協同，部隊戴上面具隨毒煙跟進，發起攻擊，往往得利，在宜昌會戰中，曾以毒氣挽救其第十三師團全軍覆沒的危稱，稱之為「決勝瓦斯」。我軍沒有防毒面具，派出大批化學軍官至第一線指導簡易防護，憑藉精神戰力，運動戰法克敵致果。日軍在各大戰役用毒情況，詳如本書所載。有關日軍化學戰的能量、組織體系、戰術特點，

請參閱本書第二篇第四章第四節，日本二十年來對化學戰之研究雜亂無章，沒有任何發明，侵華所用的化學戰劑，完全是第一次大戰的舊產品，算是第一代的化武，現在已進步到第五代了。在八十四年日本地鐵放了一點滴沙林（Sarin）神經毒氣，算是第二代化武，數分鐘有十二人死亡，數百人送醫，造成日本全國風聲鶴唳，世界震驚，其實日軍化學戰總存量，尚不足蘇聯一個月的產量，和美國相較更相差懸殊，不成比例。盟軍高估了日本化學戰的能量，在一九四四年日本統帥部發布命令，從中國境內撤回毒劑，惟恐盟軍報復，不敢再用，有很多的化學彈藥，遺棄在中國境內。

法國淪陷後，英國將遭入侵的威脅，準備以芥氣封鎖海岸，以發展化學武器為防衛的正式考量。至一九四二年英國已發展可觀

的化學戰備存量，包括民防組織及從事報覆轟炸能力，擁有一萬八千二百八十三噸毒劑存量，此種快速的進步，來自邱吉爾特具驚人的衝力。邱吉爾遂即發表了一篇措詞嚴謹的化學戰報復的廣播，希特勒誇大的回應說：「誰用毒氣來攻擊我，我就用毒氣去攻擊他」，以「其人之道，還諸其人。」德國已先後發明了三種毒性強烈神經毒氣，美國在太平洋上也準備二五%的毒氣彈藥，前者羅斯福對日本曾提出警告，交戰雙方，劍拔弩張、相互牽制、相對報酬、相互嚇阻，以恐怖的平衡終未發起化學戰。但化學自然災害，隨著工業發達及日常生活排放出二氧化碳使地球暖化，過量氟氯碳化物破壞臭氣層，使現在地球患熱病，天衣有破洞，降低二氧化碳排放量京都議定書，遂於二〇〇五年二月十六日生效。

所謂生物戰，不僅包括細菌，且含其他種類的致病微生物、有機體所產生之毒素及植物化學劑等，是對人畜、農作物、飲水、食物污染傳播所引起疾病與死亡。一方面是新武器，另一方面又是自然界存有的病毒，一九一八年爆發全球性感冒，到一九一九年估計死亡人數有二千二百六十萬人，流行性感冒、天花、泡疹都是很簡單的病毒，一個流行性感冒病毒突變後如有機會繁殖，就會引起疫情擴散，造成上述死亡災害。世界上每天都有數以億萬計的病毒突變種，但有機會繁殖的少之又少，如 *Salmonella* 之釀成疫情也是很偶然的，被感染者一時做不出疫苗，所以能絕處逢生者少，毒性較輕的禽流感，則在各地頻繁發生。

製造生物戰劑所需物質和工具可輕易取得，隨處可作實驗，且價格低廉，和化學戰

劑併稱「窮人核彈」，本來在農業畜牧和醫學用來營利的基因工程科技，被人轉而研發出許多攻擊人類和動植物的病原體，許多實驗室，對設計及製造類似武器的去氧核糖核酸（DNA）重組體及複製科技，都可充分實驗，可以基因分解或重組，製造出高毒性的生物戰劑，所謂基因革命，讓生物戰劑之發展如虎添翼。

現在基因工程技術成熟，農業上，玉米、大豆、棉花等農作物，都有基因修飾體（Genomic Modified Organism）。流行性感冒、天花的病毒，做GMO修飾，然後篩選能感染人類和動物，在工廠製成生物戰劑予以散播，會造成極大的疫情，構成難以防治的災難。每次若使用不同品種的GMO病毒，絕對無法加以偵治，同樣對方亦使用不同品種的GMO病毒，亦無法偵知，交戰雙

方同歸於盡，徹底毀滅！

美國九一一事件後，炭疽熱恐怖症候群在全球發燒，澳洲把天花病毒加以GMO，比原來的天花病毒兇惡的多，美國亦以發展幾種的炭疽熱及基因老鼠做偵測，所以英國劍橋物理學家諾貝爾得獎人霍京說：「九一一恐怖攻擊固然可怕，還不致影響人類生存，而生物劑卻因基因工程促進其無限的發展，造成人類生存的大患，唯有移民太空，脫離地球，以逃過這個世界末日的浩劫。」他是說明生物戰劑，較核武化武更具毀滅性。日本七三一部隊石井四郎打開這個毀滅性的盒子，不僅是當代惡魔，更是毀滅人類的千古罪魁，只有把生物戰關進潘朶拉（Pandora）盒子裏，才能逃脫人類徹底毀滅。本書命名日軍侵華與生化戰，從生化武器起源與展來探討，旨在啓發其歷史性、學術性、戰鬥性

與前瞻性，超越當時範疇，敬祈先進明達教正之，末以化學兵成軍史話爲結，現代各國化學兵，搖身一變爲核生化，我國曾一度將化校改番爲核生化防護學校，其組織遞嬗，常在撤銷編併中，其一，於撤銷挫逆中，爭取美援由班建校，確立化學兵科，開闢化學兵第二春，負責人屹立不撓；其二，十五年後又擬議將化校撤銷，高層則擴增化學兵指揮部由指揮官兼校長，予以擴編，正是「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」。

本書第三篇爲化學成軍史話，國軍化學兵一度因未列入美援，即將消失走入歷史，所幸臨危受命人車潤豐和當時化學兵訓練班全班諸君子艱苦奮進絃歌不輟，在自助而得人助、自援而取美援之奮鬥中，恭承先總統蔣公伉儷親臨視察嘉勉，終於獲得美援，建立化學兵學校，在國軍體制中正式確立化學

兵科，以往化學兵教育稱軍校特科，部隊則隱——「化」字稱學兵總隊。書中所言的絕處逢生第二春，就是後一階段，我國化學兵再造的一切情況。

結語：學術爭勝，科技領先之展望

世界政治競爭以軍事爲後盾，軍事以經濟爲基礎，經濟以科技爲條件，科技賴教育爲啓迪。自工業革命以來，國之強弱與學術、科技水準之高下，息息相關。是以學術爭勝，科技領先便成爲增強國力，生存發展重要關鍵。

日軍侵華與生化戰一書，從生化武器之起源與發展說起，起源是歷史性的回顧，發展則是學術科技之前瞻。不僅在揭發日軍侵華使用生化武器之暴行，切盼化學戰劑能和學校化學課程相結合，生物戰劑能和學校生

物課程相結合。一九七二年有生物戰之禁約，一九九七年有化學戰之禁約，條文中允許防禦性之研究，但防護不和新的發展同時並行，還是會落空。現在世界上擁有核武國家已增至八個；擁有化武的有二十五個；擁有生武的有二十個。從前美蘇軍備競爭，美國擁有核武優勢時期，蘇聯則積極發展化學武器，較美國為優，其化學軍官養成教育長達五年，比敘為化學工程師，可修碩士及博士學位，前蘇聯發展化學戰，是從各大學、大型化工廠，結合科學研究院共襄其成的。

美國於九一一後，立即與民間幾個公司簽立合同，發展最先進的生物戰防禦技術及生產疫苗，他們沒有「全民國防」的口號，而實際所作，往往把國防上發展的項目，委託民間學者或工廠去研究。因為他們有高的水準，基於老鼠之偵測，是麻省理工學院M

I T科學家萊德發表的。二次大戰縱火劑發生巨大威力，是由化學家在阿瑟有限公司和哈佛大學，研究成功一種凝油劑——「奶磅粉」，哈佛大學生物學家麥塞森，完成去氧核糖核酸—DNA。

現在北約幾個國家如加拿大、比利時、英國、德國、意大利，均交其民間公司製作新型的核生化防護衣和面具，我們的民間公司和大專院校也該順應世界潮流，向這個方向努力，提高學術科技水準，改善社會風氣，總比到廟裏燒香問卜要實際多。民國八十九年四月國防部舉行一次「全民核生化防護研討會」，集全國專家學者於一堂，展開熱烈討論（本書已有文字及圖片說明），其中有我國化學工業對支援國防能力之探討，民防組織與全民核生化防護等議題，科技領先全民國防正確方向，希能落實，利莫大焉。

化學兵退伍人員稟承斯旨，組成民間一核生化防護學會，經政府立案，結合海內外專家學者，經常舉辦學術研討會。當北台灣發生幅射屋時，即從事偵測，以論文四十篇研討核四問題。美國發生九一一事件，炭疽熱造成世界恐怖，本學會即於各媒體及廣播防護要領，以安定民心。日本發生沙林毒氣事件，應邀作專題分析，發揮共同智慧，以學術科技，強化全民國防為願景。國軍化學兵自創始以來，即成爲隱性多功能的精銳之師，有其實而無其名，”化學兵“這個兵科始自中華民國四十七年八月十六日建立陸軍化學兵學校後才有的，屬於科技性兵種，負責三軍核生化防護任務。

說到日本生化暴行，字字血淚，鐵證如山，此項罪證，應列入聯合國記錄，依海牙

公約陸戰規則，日本仍負有賠償之責，日本此次入常（聯合國常任理事國）和四國入常造勢，而反日怒潮，則風起雲湧。德國評論說：「依德國的經驗，要重視對過去的反省，努力開擴未來」。德、日兩國對二戰後的反省，有兩種不同的心態，德國對二戰中納粹黨徒一切的罪惡，全都承認，深表悔過與道歉，甚至下跪，獲得國際間的肯定與好評；而日本則恰恰相反，竄改教科書，想把一切罪證，一筆勾消，並且把二戰所有戰犯，以昭和殉國名義入祀靖國神社。

靖國神社祭戰犯，軍國神遊太塵間。

竄改歷史教科書，皇國史觀是關鍵。

企進聯合理事國，侵略血債迄未還。

小泉首相表歉意，國際識破兩張臉。



先總統蔣公校閱化學兵
(右二為作者)



先總統蔣公伉儷親蒞化學兵定乾坤
(右一為作者車潤豐，二為彭孟緝)

國格與人格

車潤豐

國有國格，人有人格，物有物格，無格不成國，無格不成人，無格不成器。四維——「禮義廉恥」。八德——「忠孝仁愛信義和平」。國之格也，亦人之格也，如果一個國家及其人民寡廉鮮恥，失禮負義，不忠不孝，無誠無信，必將陷於混亂，其國之不亡者幾希！家庭中有父姦其女，子弑（毆）其父，罔顧倫理道德敗喪，禽獸不如，社會治安惡化到大白天警察被殺，保護不了人民，搶案綁票無日無之，風氣敗壞、暴戾、色情、人欲橫流，導源國失國格，人喪人格。人如此，物亦然。所以說無格不成器，即一物一器，莫不有其格，大至高樓大廈，小至桌椅板凳，

無不有其規格，不依規格不能成方圓，可見世間萬事萬物，無不有一定規格。格之於人生，尤為重要。

今台聯主席蘇進強前往日本參拜日本靖國神社以及執政黨之教改，均涉及國格及人格，試詳述之：

一、日本靖國神社，是日本國家神道思想，不是普通神社，其前身是東京招魂社，是爲了替明治維新內戰時，爲新政府犧牲的三千多名官兵招魂，而於一八六九年設立的国家神社，後來改爲靖國神社。但自一九七八年，將東條英機等十四名二次大戰甲級戰犯及二千餘名乙、丙級戰犯的靈位以昭和殉

國者名義，迎入靖國神社，使軍國主義的幽魂徜徉其間，美化了侵略戰爭，超出了立社的規格，引起國際輿論的撻伐，激起二次大戰被日本侵略國家的抗議。據靖國神社資料顯示，還包括日本殖民台灣期間派軍隊鎮壓台灣牡丹社事件犧牲的日本人、以及台灣人被日本強力徵召，戰死在中國和南洋戰場者約兩萬八千人奉祀在靖國神社，很多人都用日本名字登記，例如李登輝之兄李登欽，便以「岩里武則」之名奉祀在此。李登輝說：「釣魚台是日本的」是否與此有關？抑另有根據？二次大戰時，舉世均為其國家民族而戰，惟有台籍日本兵不知為何而戰？為誰而戰？只是在殖民統制下驅使到侵略戰場上當炮灰，臨死前的吶喊不是日本天皇萬歲，而是大喊媽媽，為自己不幸而痛哭，在皇民化運動中，被收編於日本靖國神社和那些發動

侵略戰爭的戰犯牽扯在一起，使英魂不安，應迎還故土——台灣，魂歸故里。若以奉祀在日本靖國神社為榮，前往祭拜，是不仁不義。何況蘇進強並非為此而祭，是以獲得首相般的禮遇去祭拜靖國神社引為無上的光榮，有失國格，喪盡人格。教育部長杜正勝則聲援之，可是日本人說：「他們厭惡這種不了解日本卻媚日的人，徒然激起中共抵制日本晉級為聯合國安理會的藉口。」日本隨時在竄改教科書。把併吞朝鮮，侵略中國，說成「進出」；南京一次大屠殺三十萬人說是杜撰的，慰安婦也是自願的，至於以生化武器毒殺二百七十萬中國人，更是諱莫如深，故於下（五）月，出版日軍侵華生化戰一書，以揭發其暴行，日本美化戰爭，不對侵略戰爭的罪行道歉，暴行小說隨筆等文學作品，卻在日本輿論界居於主流，這是日本再遭毀滅的不祥之

兆。

二、我們的教改和日本竄改教科書不同，執政黨的教育改革，以本土化去中國化爲中心，否定歷史文化和倫理道德，孫中山變成外國人，否定先民渡大海、入荒陬，以開闢斯土之功績，對明之鄭成功治台不提，對清之劉銘傳治台不提，對一九四九年台灣光復、日本把台灣竭澤而漁搜括一空、民窮財盡，中央政府攜來黃金，並經美國軍經美援，實行土地改革、振興工業、十大建設，創造經濟奇蹟，成爲亞洲四小龍，台灣錢淹腳目，人人身受，都一概不提，專提二二八，歌頌日本殖民治台之功，開闢族群對立之途，正名，立憲，鬧台獨又不敢台獨，以詐術爲天下倡，你欺我詐、不誠不信、一味內耗，不談國計民生、不從事國家建設、專談意識型態之民粹主義、本土化移向哈日化，

結果日本在竄改教科書中，把原版關於尖閣諸島（釣魚台列嶼）記述「中國」、台灣、我國（日本）都各自主張領有主權，現在的修正本，把台灣刪去，說明了就是不用台灣，不把台灣當成國家，不把台灣人放在眼裏，使台灣漁民捕漁的範圍越來越小，這真是拍馬屁者被馬踢。寄語那些皇民化假日本人，真中國人醒醒吧！勿失國格與人格！

胚胎之法律議題

劉冠伶

胚胎議題的特性

在人工生殖技術的發明之前，精子與卵子的結合只發生於女人體內。在女人不知不覺下，受精卵悄悄分裂，如果在子宮壁找到安身的所在，開始著床，才會讓女人開始發現它／他／她的存在；如果著床沒有發生，分裂中的受精卵就隨著經血排出，被算做人體排出廢物的一種，沒有人會討論它／他／她應該受到何種保護。而著床後的胚胎始有法律保護，例如我國刑法墮胎罪等。

人工生殖技術發明後，人體形成的最初階段開始可以在體外發生，體外受精產生的

受精卵或胚胎是否能成爲人，仍決定於它／他／她的植入女生體內後，是否能成功著床、繼續分化成胎兒並順利產出，但因受精卵在體外能開始分裂，已具有生命形式，並有成爲人的潛力，所以衍生許多相關問題：誰才有胚胎所有權？該所有權有何限制？可否買賣胚胎？未植入母體的胚胎該繼續儲藏或銷毀？若拿來做研究有何限制？

本文所討論的胚胎議題，集中在討論體外的胚胎法律議題，至於有關於體內胚胎保護之法律，則歸類爲墮胎議題和保護懷孕母體的議題範圍，本文暫不討論。

胚胎的定義

科學界對胚胎起始的定義較不一致，朗文英漢雙解生物學辭典寫道：「胚胎是從受孕那一刻開始或從胚囊期開始，直到軀體主要部分和主要內部器官開始形成的妊娠第七週，在這時期之後便稱為胎兒。究竟是從「受孕」開始或從「胚囊期」開始？而「受孕」也不是一個只有單一定義的詞，MedicineNet.com 網站對 conception 的定義有兩個，一個精卵結合，一是著床發生。加上我從生物學課本上找到的定義，發現稱做胚胎開始的時間點總共有四個，依序為精卵結合、受精卵分裂開始（精卵結合後一至二天）、胚囊期（約精卵結合後五天）、和著床時（約精卵結合八至九天後）。

至於到什麼時候就不被稱做胚胎，這點

就很統一，即在軀體主要部分和主要內部器官開始形成時，大約是著床後七週，即受精卵開始分裂後八週。

我國人工協助生殖技術管理辦法第三條第五項將胚胎定義為：受精卵分裂未逾八週者，似乎以受精卵分裂為開始，而以第八週結束為止。

胚胎是「人」或「物」？

上面的段落中，我對胚胎使用了三個代名詞——它／他／她，即代表世界各地的法律，對於胚胎究竟是人或物的定義是多重的，可分為三種：

- 一、將胚胎視作等同於人，可作為權利主體，墮胎及拿胚胎來做研究都是殺人。
- 二、將胚胎視作物，作為權利客體，可以買賣。

三、胚胎界於人與物之間，不和小孩、成人享有同等地位，但因具有發展為人的潛能，所以有一套保護規則。

隨著生殖科技的進展，人對胚胎的掌控能力越來越大，相關的應用也越來越複雜，牽涉人工生殖技術的使用及胚胎研究的一個人自由」，越來越需要受到法律保護。但是，將能成為人的初始生命形式任意操作，彷彿否定其能成為人的價值，「人性尊嚴」又受到威脅。科學又無法證明胚胎是人或物，對於相信人有靈魂者，科學也無法證明靈魂與細胞何時結合，因此「個人自由」和「人性尊嚴」就在法律上相互角力。

相關議題

大致可分為三類：

一、誰有權力擁有胚胎？

一般將該權力歸於意欲透過人工生殖技術生小孩的夫妻，但若夫妻離婚或一方死亡，其中一方可否有胚胎的處置權？做人工生殖的診所或政府當局對胚胎是否有權處理？這方面爭議可透過施行人工生殖前，夫妻與診所所簽定同意書來解決。

二、擁有胚胎的權力有何限制？

倘若第三人因故意或過失毀損受術夫妻儲存的胚胎，該加害人應負什麼責任？該夫妻根據什麼請求賠償？以胚胎法定代理人身份向加害人主張任何權利？或根據身體組織受損害，請求非財產上的損害賠償？或根據契約請求債務不履行或根據侵權行為請求財產上損害賠償？另，未植入母體的胚胎是要無限期儲存還是可以任其死亡？胚胎可否買

賣？

三、胚胎的使用有何限制？

胚胎可否供研究使用？若可供研究，研究方向有何限制？供研究用的胚胎來源有何限制？可否為研究目的的製造胚胎？分化到什麼程度的胚胎就不能再使用？

我國胚胎的法律地位

許多法律學者認為，我國現行法律將未著床的胚胎視為「物」。

「人工協助生殖技術管理辦法」第十五條，規定了胚胎保存若超過十年，精、卵捐贈人或受術夫妻一方死亡時，胚胎及精卵即應銷毀，雖然剝奪了該胚胎發育為人的機會，但能免除胚胎因長久保存的變質的疑慮，也避免無法確定如何處置胚胎的難題，

和親子關係認定及繼承上的紛爭。

「人工生殖法草案」規定進行人工生殖時，禁止使用培育超過十四天的胚胎，「胚胎幹細胞研究的倫理規範」也規定，禁止使用受精後超過十四天的胚胎做研究，所以只要胚胎沒有被植入母體，就只有被銷毀的命運。總而言之，我國法律規範並不保護體外受精的胚胎的生命。

若施行人工生殖技術的夫妻的體外受精胚胎，因醫療機構或第三人故意或過失而損毀，受術夫妻可根據對胚胎的財產權，依契約請求債務不履行，或依侵權行為請求財產上的損害賠償，或根據對胚胎的所有權以毀損罪提出告訴。由此看來，胚胎在我國法律的地位與「物」無異。

「胚胎幹細胞研究的倫理規範」限制幹細胞研究的胚胎來源僅限於：一、自然流產

的胚胎組織，二、符合優生保健法規定之人工流產的胚胎組織，三、施行人工生殖後，所剩餘得銷毀的胚胎，但以受精後未逾十四天的胚胎為限。然而對於提供胚胎者同意或拒絕胚胎供研究使用的權力，卻沒有法律加以保障；人工生殖法規定，應予銷毀之胚胎，倘若有研究實驗之價值，經主管機關核准者，得不予銷毀，沒有規定需經捐贈人同意，而對於流產或墮胎後的胚胎拿來做研究使用，也不見法律對流產或墮胎婦女及其先生的同意、拒絕權有所保護，此為明顯不完備之處。

※本文作者劉冠伶小姐，曾獲本會八十三學年度獎學金

簡介台北市的兩項老人福利

——中低收入戶老人生活津貼

——殘障生活補助費

南宮：李鳳臣

前言

住在台北市的老年人，年滿六十五歲，家庭景況較為清苦者。皆可享有台北市政府給與的多項「老人福利」。些微的金錢補貼，對於一些不太富裕的家庭，確是有不小的幫助。

其中，最為實惠的兩項老人福利，是「中低收入戶老人生活津貼」，以及「殘障生活補助費」。筆者就是這兩項「福利」的實際受惠者。

十四年前，筆者屆滿六十五歲，依法退休。退休之後，支領「月退終身俸」，以及「公保養老給付」的十八%優存利息。以此兩項

固定收入，扶養四口之家（配偶沒有職業，兩個子女尚在就學），確實是很感吃力！

前述兩項收入，其總和除四口人，每人每月之平均收入之數，尙未達到台北市政府公布的「最低生活標準」。但高於「低收入戶」的生活標準。承蒙戶籍所在的區公所核定爲「中低收入戶」。每個月核發給新台幣三、〇〇〇元的「老人生活津貼」。並且，減免子女學費。

兩個子女都已大學畢業之後，家庭負擔減輕了。市政府依法終止了「中低收入戶」的津貼福利。

前項「津貼」福利終止之後，筆者當即改領另一項「津貼」福利，就是「台北市殘障生活補助費」。是因爲筆者在軍中服務時，兩耳受到「艦砲震傷」，造成「兩耳鼓膜內陷」，導致聽力減退。加以年齡老邁，耳力更

是自然退化。經區公所指定市立醫院鑑定爲「中度聽力障礙」，由市政府核發給「殘障手冊」，列爲「殘障」身分。每個月核發給新台幣三、〇〇〇元，是爲「殘障補助費」。每個月由市政府直接撥存筆者的郵局帳戶內。以迄於今，已逾十年，仍在繼續領受。所配製之「助聽器」，亦由市政府全額補助。筆者深感德政之下，受益良多！

日前，與多位同儕老友聚晤，閒話之中，提及台北市的這些「老人福利」。殊料，居然發現，大家居住台北市多年，卻不知道有這些「福利」可享！

老友們，都是老年退休之後，頤養閒居，既未兼差，也不營利。僅依靠微薄的「退休俸」和「優利存款」的月息，撫老育幼，生活難不「貧困」。但是，也很「富裕」。很可能具有享領這些「福利」的條件，因爲疏

漏，而未申請。多年來，平白的損失了這些「福利」！

筆者基於「人溺己溺」的情懷，特定訪戶籍所在地的承辦單位——台北市文山區公所社會課，索取到本（九四）年的有關文件。茲摘錄其中之重點，為文簡介，敬請我儕老友參考。

壹、「中低收入戶老人生活津貼」審核標準

一、年滿六十五歲。

二、設籍並實際居住台北市。

三、全戶人口不動產「土地房屋」符合下列規定：

1. 土地及房屋之價值不超過新台幣六五

〇萬元。

2. 一口不超過四十平方公尺，每增加一口得增加十三平方公尺。

註：土地價值以公告現值計算；房屋價值，以評定價格計算。

四、有關動產「儲蓄存款及投資」之規定：

1. 每一單身戶之儲蓄存款本金，不超過新台幣二五〇萬元。惟每增一人得增加二十五萬元。

註：公務人員之「退休俸」及「公保養老給付」之優利存款。不併入儲蓄存款本金限額計算。因為這不是個人財富「存款」。

2. 股票及投資，併入全戶儲蓄存款本金限額計算。

3. 儲蓄存款利息，併入全戶總收入計算。
註：公務人員之「優惠存款」利息，併入全戶總收入計算。因為：這是「法

定的收入」。

五、有關「所得」之規定：

1. 全戶每人每月平均所得，需低於一九、五九三元。

註：此項平均所得之金額數字，每年調整一次。

2. 全戶每人每月平均所得之計算公式如左：

全戶上年度之全年收入總數 ÷ 十二月 ÷ 全戶人口數

六、津貼金額

1. 一般民眾

- (1) 全戶每人每月平均收入，低於一七、一六五元者，每月發給「老人生活津貼」六、〇〇〇元。

- (2) 每戶每人每月平均收入，高於一七、一六五元，低於一九、五九三元者，每月發給「老人生活津貼」三、〇〇〇元。

元者，每月發給「老人生活津貼」

三、〇〇〇元。

- 註：上列各項金額數字，每年調整一次。

2. 榮民

榮民院外就養者合於申請資格者。補發其差額，每月發給「老人生活津貼」二、二九〇元。

以上簡介，抄錄之內容，是根據本（九四）年度的資料。其中所列各項金額數字，每年調整一次。抄錄筆誤，在所難免，如有筆誤，應以原件為準。

各位同儕老友，如果自認為有資格申請此項「福利」，請就近向您的戶籍所在地的區公所「社會課」，索取有關文件表格，並當場向承辦人，洽詢有關疑問，以明申請手續。

貳、「台北市殘障補助」審核標準

所謂「殘障」，是指「肢體殘缺」，以及「體能障礙」而言。

肢體殘缺者，大多行動不便；而體能障礙者，係指智力障礙、視力障礙、聽力障礙。

我等同儕老友，都已耄耋高齡，體能的退化，是自然現象。特別是「視力」和「聽力」的退休，是難以避免的。筆者就是「聽力退化」，經區公所指定的市立醫院檢查。鑑定為「中度聽障」。領有「殘障手冊」，享有每個月由區公所發給新台幣三、〇〇〇元，是謂「殘障生活補助費」。

茲將「台北市殘障生活補助費」審核標準，摘錄其中之重點，供各位老友參考。

台北市殘障生活補助費，其申請書，沒有年齡老幼之限制，也沒有家境貧富之限制。符合下列條件者，皆可提出申請：

一、實際居住台北市。

二、未居住於榮民之家。

三、未經政府補助機構收容教養或公費安置。

四、未領有政府發給之其他生活補助費或生活津貼者（「低收入戶」之生活補助除外）。

五、領有台北市政府核發之「殘障手冊」。

六、如有戶籍遷出本市，殘障事實消失、出境（台灣地區）逾六個月未入境等情形。本人或家屬應主動告知原申請的區公所。

七、「殘障程度」分為（一）輕度、（二）中度、（三）重度三個等級。分別發給不同金額的補助費。

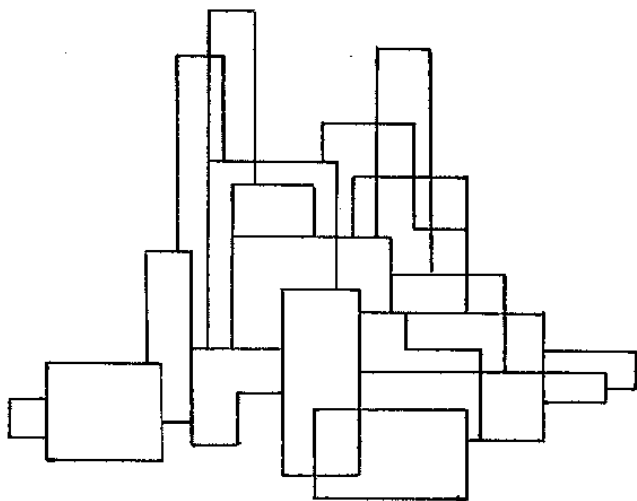
尾語

本簡介在「文獻」刊出之時，已是民國九十五年。文內所抄錄的各項金額數字，以

及用語，都已時過境遷。例如：台北市民國九十三年的一「市民最低生活標準」，是：每人每月一三、七九七元。民國九十四年的一「市府最低生活標準」，則要到九十五年才會公布。

台北市的這些「福利」，純為「地方福利」。台北市以外的其他縣市，是否也有此類「福利」？筆者不知其詳，住在外縣市的同儕老友們，可向住地的縣市區鄉鎮公所洽詢。

筆者曾聽說：有的台北市戶口內，突然被不認識人偷偷遷入戶內。但實際上並未住入。只是「設籍」，騙領台北市的一些「福利」。本戶內被人偷偷遷入，自己成了「受害者」，而不自覺。因為，戶內被外人遷入設籍，自有房地產，就變成了「非自用」，而有了一「租賃收入」了。因此喪失了一些「福利」的申請資格。是以，不得不防！



「活著真好——輪椅巨人祁六新」讀後感

劉大華

在莒光日電視教學節目中，看到一位坐在輪椅上，方面大耳的演講者，他便是祁六新先生，也是「活著真好」一書的作者，現今就本人讀完全書後感想，略述如下：

壹、環境背景經歷

祁六新生長在軍人世家，建國中學畢業後，即考上成功大學，惟放棄大學立志投身軍旅，轉入陸軍官校。四年的戮力不懈，終以第一名優異的成績畢業。曾先後榮膺國軍英雄模範，受到各級長官一致之好評。調入

中科院，保薦赴美深造，獲頒贈榮譽獎章，曾任教官、營長等職。自從他求學、創業、任官可說平步青雲。前途一片大好，正當時，青天霹靂大禍臨頭，於民國七十一年在一次軍事演習中不幸發生車禍、頸椎三、四節跌斷，頸部以下全部癱瘓。本來豪情萬丈，心懷壯志，一心一意想創一番轟轟烈烈的事業。頓時，美好的遠景完全破滅。家中聞此噩耗，籠罩在一片陰霾之下，這個打擊是多麼殘酷！他在住院療養中，企圖想自殺，卻連跳樓的能力都沒有，最後他決定咬舌自盡，誰知舌頭沒有咬斷，卻咬斷門牙。一刺

那間，他清醒過來；想到聖經上名言：「將殘的燈火不會吹熄，壓傷的蘆葦不被殘踏。」領悟了人生的真理，他要站立起來，發揮軍人堅強的意志，他要奮鬥下去。於是他開始努力做復健，再創造人生的新旅程；因為他感到人生還是有盼望的，生命還不到盡頭，未來的道路漫長的，仍然要繼續奮鬥下去。

貳、忘記背後努力面前

祁六新雖然雙腿不能站立，但他仍然能坐著，他雖受如此打擊，並未影響他堅毅的心志，他抱著喜樂滿懷的心情，繼續開拓一條絢麗光輝的大道，將一切痛苦的經歷忘記，他堅信再大的風浪打不倒一個有信心的人。於是再度攀登成功的顛峰，他深信前途是光明的，一切都操在自己手中。憑著堅定的意志，高度的智慧，持久的耐心來掌握它，

來支配它。他感到人只要活著，就有希望，因為人生的旅途總是不斷遭逢到一些挫折，所謂人生不如意的事十常八九。他受到這許多話語的激勵，終於抬起頭，挺起胸，坦然接受，勇敢面對現實。更體認出人生必須經歷痛苦的磨練才能成長，才能茁壯。

他此時又想到人若是遭受創傷後，就尋找「死」來解脫，這的確是太不值得，太愚蠢。殊不知，真正的超越是抬起頭來，迎上前去，堅強的渡過；自殺是消極的、悲觀的、懦弱的，決不是解決之道！惟有忘記一切傷心，開拓新的道路。

參、創造無限的可能

他領悟到，只要有信心、有毅力，抬起頭來，再多再大的傷痛，終究會隨著時光逝去，此時死亡即宣告結束，一去不復返。惟

有像祁六新這樣堅強活著，才能擁抱希望，才能期許未來。一個嚴重的癱瘓者，到了如此的卑微、軟弱的地步；但仍能站立起來，發揮「天生我才必有用」的信心，從事「一勤天下無難事」的耕耘，不僅走出了陰暗的病房也克服了心理的病魔。他抱著「施比受更爲有福」的意志，不僅離開病房且擔任松山醫院的心輔義工，國防部心理輔導顧問，經常坐著電動輪椅，到各病房現身說法，安慰、鼓勵那許多患絕症或心理狀態不正常的病患。

肆、生命的淬煉

——他常勉勵人「失敗挫折一點不可怕，就怕失去面對挫折的勇氣和信心。」所以失敗一點不可怕，端賴我們何種心態看待它。千萬不要以爲失敗就是走入死胡同，喪失鬥

志，甘願坐以待斃，那就是大錯特錯，如果我們換個想法，把失敗當作人生轉折的指路標，它能明確告訴未來的道路如何走，如讓我們另覓出路，那麼我們就會很快到達目的地——「成功之路」。

當他受到如此重創，抱持著殘而不廢的心情，歷經十八個寒暑，持續的奮發向上，如雨露後再生的新枝，再度的蓬勃生長，他能站穩腳跟，而後展開雙臂迎向未來。他以此種艱苦卓絕的精神，擔任義工服務大眾，協助傷殘患者，彰顯生命的價值，不僅滋潤了病患，也造福了人類。

伍、溫馨的家庭成功的泉源

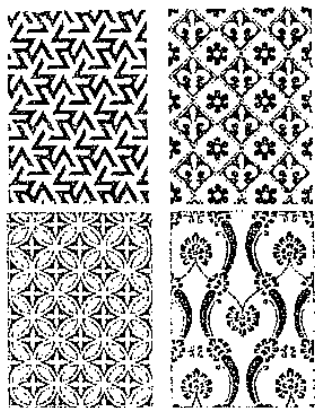
祁六新爲何能從黑暗幽谷中走出來，向著困厄的命運挑戰，且能經常以他的奮鬥歷程勸勉慰藉殘障、患重病的朋友，樂觀上進，

發人深省；成爲眾所矚目的焦點人物，成爲人人欽佩學習的楷模。此乃由於他有位慈祥和藹的母親，和賢慧體貼的妻子；在這十八年歲月中，母親爲了他到處奔走，遍尋各地名醫，夫人張瑞麟女士，不僅個人上班，操勞家務，扶養孩子，還要照顧病榻中的祁六新，數十年如一日，在坎坷困頓的道路上，活得氣象萬千，歡喜快樂，若非經歷生命的淬煉，又豈能如此樂觀。

反觀之，今日許多青少年耳聰目明，四肢健全，處處飆車、酗酒吸毒，深夜遊蕩沉迷色情場所，爲非作歹，各種凶殺，打鬥事件層出不窮；更有人稍遇挫折即心灰意冷，走上不歸路，甚至全家大小服毒自殺，造成駭人聽聞的悲劇。而祁六新卻能不憂不懼，而對事實考驗，終使十字架變爲冠冕。

因爲他深信宇宙中所做的每一件事，無

論是吉凶，是過去現在，都是在互相效力，叫我得益。經歷過真實的痛苦，才能體會到人生的真諦，才能感受到活著真好，這一幕溫馨的故事太好了；面對生在罪惡中的不肖之徒，企圖自殺的消極分子，是一記當頭棒喝，願他們能從祁先生的身上，得到啓示之後邁向光明之路。



感戴很多位鄉親長輩的恩德

——記述兩件往事

南宮：李鳳臣

前言

人與人之間的親情，除了有血緣關係的「血親」和「姻親」，再就是有鄉土關係的「鄉親」。

同鄉之間，都會有一些或多或少的故舊情誼。尤其是同縣的「小同鄉」，不是遠房親戚，就是鄰村舊知。即使沒有絲毫沾親帶故的瓜葛，也會因爲一口的「鄉音」，自然的與

起一份「親近」的感受！這就是：「人不親，土親！」

早年，軍中有幾句順口溜，是大家熟悉的口頭語：

老鄉見老鄉，兩眼淚汪汪！

你吃稠的，我喝湯。

你沒有錢啦！我也沒關餉。

這幾句通俗而平凡的話，道盡了同鄉之間的情和義。有飯；大家吃；有錢，大家用。

同甘共苦，不分彼此。因為：咱們是「鄉親」！咱們「直、魯、豫」一帶的人，特別重視這種「鄉親」之情義。常聽長輩們說：「你的爹娘，不在這裏。我會好好地照顧你！」長輩們把親友的子孫，當成自己的子孫，盡心盡力地愛護和教導。

我從十四歲，就離開了兵荒馬亂的農村老家。在外謀生。初則習商，在北京城裏的一家老式的「油鹽雜貨店」當學徒；繼之從軍，十八歲投入了海軍當兵。這幾十年，我雖然沒有血緣親人在身邊，我卻一直享受著很多位鄉親長輩的照顧。每當遇到生活上的困難，都是承蒙長輩們的關愛，得以「迎刃而解」，甚至「化險為夷」。我自幼離開父母，在外鄉異地，這幾十年，我深深地體悟了「鄉親」之愛，不亞於「血親」和「姻親」！

這幾十年之間，很多位鄉親長輩賜予我

的諸多恩惠。我永遠不會淡忘！爲了表示真誠的感戴，今天特別提筆，記述兩件重大的往事，藉示永誌感激之情。

一、馬紀壯鄉長的救命之恩

民國卅九年（一九五〇年）三月間，我在海軍服務。當時，我服務的軍艦，駐泊在海南島南端的榆林港。

有一天，夜間十點鐘，艦上值日官例行巡視，察看各個臥艙內士兵就寢的情形。值日官來到我睡覺的臥艙，看見睡在我下舖的上等兵「林XX」，乃未上牀就寢，仍在伏案，在伏仰沉思的寫日記。當即以很溫婉的語氣，對XX說：「這麼晚啦！你還在寫甚麼呀？不要寫啦！早點兒睡吧！」

熟料，林XX竟然充耳不聞，仍然低頭沉思，書寫。並且，邊寫邊說：「我寫甚麼，

你不用管！我寫好了。自然會睡。」語氣倨傲無禮！

此時，值日官已被激怒。當即厲聲斥責：「你怎麼這樣說話？你寫甚麼？拿來！我看！」並且，疾步向前，走到林XX身旁，伸手抓起了林XX正在書寫的日記簿。林XX也迅即站起，奮力把日記簿奪回。並且，極憤怒地大吼：「你沒資格看！要看？跟我到艦長那裏去看！」

二人在極爲憤怒之下，離開了士兵臥艙。臥艙內其他士兵，目睹此景，也都睡意全消，等著看結局。等了很久，未見到林XX返回臥艙。第二天，大家才知道：林XX見過艦長之後，當夜已經離艦。

事情過了好幾天，一天的上午，林XX突然回來了。此時，他穿著海軍軍官制服，佩戴「上尉」官階。幾天不見，原先的「上

等兵」，變成了現今的「上尉」軍官了。

林XX來到艦上，神色凜然，不跟任何人打招呼。大家都對他「避而遠之」。他對衛兵班長說：「我要見艦長。帶我去見艦長。」

林XX在艦長室，關門長談，一個多小時後，方才離艦。他離去之後，艦上各部門，作息如常，未顯異狀。唯一不同於往日的，是艦長個人，他變得沉默、寡言，像是有很重的心理壓力！全艦官兵看在眼里，也祇能默默地關注，而不便多問。

林XX以「上尉軍階」返艦，與艦長密談，離去後的第六天，本艦奉令由現駐地——榆林港，駛往海南島中部西岸的八所港。

本艦到達八所港的第二天，上午九點多鐘，艦上的廣播器，突然播出了：「全艦官兵，到前甲板集合！」的艦長命令。

全艦官兵即刻停止了一切作息，快速來

到甲板上。值日官整好了隊伍，艦長也已經來到隊伍之前。艦長面對全艦官兵，神色木然，不發一語，似在等待甚麼人。

此時，早已等候在艦旁碼頭上的海軍警衛營官兵，約二十多人，由一位尉級軍官率隊，來到了艦上。他們上艦之後，迅即分站不同位置，面對全艦官兵，端槍監視。

警衛隊長向艦長敬禮之後，未作任何口頭報告或請示。即從上衣口袋取出一張公文紙，展開，送請艦長過目。艦長並未用手接過來，只是大略地瞄了一眼，隨即點頭示意。

警衛隊長轉身，面對全艦官兵隊伍。神色嚴肅的說：「大家注意！我叫到名字的人，請出列。」說完，即手持那一張公文紙，大聲喊出了七個人的職銜和姓名。我是其中之一。

我七人，依序應聲出列，站成一排。警

衛隊長即將我七人中的兩位軍官的軍帽和官階領章摘除。由一位警衛班長，用一條麻繩，網紮住我七人的左手腕，使我七人連結在一起。我七人就在全艦官兵驚愕之下，被槍兵押解離艦。這一天，是民國卅九年的四月一日。我永遠不會忘記！

我七人在槍兵押解下，走進了八所港海軍巡防處，即被個別分室囚禁。並沒有任何人進行審問。更不知道自己犯了甚麼罪？

第二天，上午，我七人又被一隊警衛槍兵押解到港區碼頭，登上一艘軍艦，該艦即刻啓碇開航，駛離了八所港。經過了一晝夜的航行，專艦駛進了海南島極北端的秀英港。停泊之後，我七人又被押解進入了海軍秀英港巡防處，繼續囚禁。

在秀英港海軍巡防處囚禁期間，曾有一次「談話」式的個別問訊。問我的是一位政

工上尉軍官，他自稱姓「侯」。地點就在他的辦公室，他和我隔著辦公桌，對面而坐。他問了我一些在艦上的生活瑣事，以及平時和艦上官兵同仁相處的感情，又問到我個人和艦長的感情……等。我都照實回答。二人交談的氣氛，很輕鬆而愉快。交談的內容，也未作筆錄。

問答稍停片刻，侯上尉又突然似有所感的，問我：「你知不知道，你們爲甚麼被抓起來？是誰告你們的？」

我即刻肯定的說：「一定是林XX一個人搞的把戲！」侯上尉聽我這樣說，馬上很驚訝的說：「哦？你說說看，是怎麼回事？」

我就把那一天晚上，值日官巡視士兵艙，和他發生激烈衝突，以及他離艦後，又以軍官身分返艦，與艦長閉門長談。這些過節，說了一遍。我又肯定的說：「林XX是爲

了掩遮『曝露特工身分』的過失，而捏造了這一案。他想法以功『遮』罪。」

侯上尉聽我說完，不由得長歎了一口氣。然後，低下頭，輕緩地拉開抽屜，取出了一個紅色卷宗。他把卷宗推到我面前。很感慨地說：「唉！這就是你們的案子，是你們艦長根據他提出的資料，是控告你們七個人『密謀劫艦叛變』。他寫的是你們七個人的全部密謀行動計畫。你看看吧！」

我打開卷宗，仔細的從頭到尾看了一遍。覺得他寫得真是「神龍活現」！真是令人不得不信。公文的尾聲，是艦長的簽名職章。

我把卷宗推還給侯上尉，我又很感慨地說：「我艦長是被林XX脅迫，而屈從的。如果他不屈從，他也自身難保！」

侯上尉收起卷宗，緩緩地站立起來，以

安撫的口氣說：「不要著急！等幾天，有了便船，你們就可以回台灣了。」

等到四月底，終於等到一艘開往台灣的商船——鐵橋號客貨輪。我七人又被押解著，登上了這一艘已經擠滿了人的商船。上船之後，立刻開航，駛離了海南島戰區。

經過了幾個晝夜，終於在五月初旬，駛進了台灣南部的高雄港。我七人，又被槍兵押解著，送到設在高雄縣鳳山鎮的「海軍看守所」。該所之名對外叫做「海軍招待所」。監禁了兩個多月，七月中旬，又被解送到南投縣名間鄉的陸戰隊營區的「管訓隊」。被管訓了兩個多月，再被押送到設在彰化縣員林鎮的「海軍反共先鋒訓練營」，接受了五個多月的「反共意識」訓練。至第二年（民國四十年）的四月四日，結束了「訓練」。也結束了一年零五天失去自由的劫難。

恢復自由之後，才弄清楚了一些疑點：我們在被拘押離艦之時，正值海南島保衛戰的末期，軍政機構都在作撤守的緊急措施，一般民眾也都在爭相候船撤離。我們在那種危急情勢下，平安地離開海南島戰地，那是因為有咱們鄉親馬紀壯先生的關係。

當時，馬鄉長的職位是「海軍副總司令」。是他下令派遣專艦，急速地把我們從海南島中部的八所港，接運到海南島北部的秀英港，並且在那種大家都急著搶船位離開的緊急危難時刻，使我們能夠在軍方的安排下，順利地搭上便船，離開了海南島戰區的海域。我們離開後的第三天，國軍就自海南島全面撤退了。好險！海南島撤退的前夕，軍民都是一船難求。上了船，又被擠下船，掉入大海。何況，我七人又是被誣陷的「叛逆分子」！在那種情勢下，極有可能被拋棄，

即使能夠逃過被拋入海的災難，也是成了「陣前俘虜」。後果，不敢設想！

此事，海軍同事們都清楚。所以，很多同事都說：「要不是有老馬呀！你們就全完啦！」事後，馬鄉長也親口說：「當時，我看到前方呈報來的電報，看到名單上有你。我馬上決定：不管案子怎樣，要先把你們接回台灣再說。總不能在案子沒查清楚之前，把你們拋棄在海南島不管呀！」

事情距今，已經過了五十多年。如今，憶述這一件往事，心頭再度掀起一份激動，是感激和衝動。我深深地認定：是馬鄉長適時的睿智決定，使我們七個人，逃過了「可能死亡」的劫難！是他救了我們的命！

五十多年的心頭屈辱，到今天，已經洗刷得清白。去年，由總統頒發了一張「恢復名譽證書」，由行政院補償基金會致贈我廿萬

元「補償金」；今年，台北地方法院判給我九十萬元的「冤獄賠償金」。積壓在心頭已經五十多年的委屈，終於獲得了洗刷。由此，使我想起，咱們家鄉有一句話：「公道，自在人心！」

二、馬紀壯鄉長的培育之恩

此之所謂「培育」，是「栽培我受教育」之意。這一件事，馬鄉長對我「恩德」之厚，實在不亞於本文第一節所述的「救命」之恩。

說起「受教育」，在我來說，幾乎是「一片空白」。距今七十多年前，我國的新制教育，尚未普及。河北省各縣的大型村鎮，只有一所「初級小學」而已。而且，並不是強制教育。很多家境窮苦的農村子弟，都沒有上學。即使是上得起的，也都要到八、九歲才上學。

所謂「初級小學」，就是現在國民學校的一到四年級，四年畢業。若想再繼續上學，只有到縣城裏去上「高級小學」，簡稱「高小」。亦即當今國民小學的五到六年級。能夠上得起「高小」的，都是富家子女。能夠繼續上「初中」，甚至於「高中」的，可真成了天之驕子。即使有之，在農村中，也是寥寥無幾！

我出生在農村，家境並不富裕。所幸家長思想開明，深知讀書的重要。我從九歲起，進入本村的初級小學，在那個兵荒馬亂的年代，斷斷續續的，上了三、四年。

十四歲那年的春天，就離開家鄉，到北京城裏，在一家老式的「油鹽雜貨店」當學徒。

十八歲那年，棄商從軍，投入海軍當兵。從入伍，到退伍，漫長的十一年。這期間，

沒有進過任何一所學校。

所幸，海軍的生活，基於公務的需要，官兵們自修讀書的風氣很盛。我就在自然的生活環境中，耳濡目染，潛心力學，獲益良多。

二十九歲，因罹患肺病，依病甄退，住院療養，纏綿病榻三年之久。病癒，踏入社會，在工作之暇，繼續進修。三年後，我通過了「退除役官兵學力鑑定考試」，獲得了「退輔會」頒發的「高中畢業同等程度」及格證書。

卅四歲那年的夏天，考取了「退除役官兵轉業國民學校師資訓練班」——簡稱「師訓班」，受訓一學年，派任為小學教員。服務滿三年，獲得「臺灣省立花蓮師範學校」畢業證書。這是我有生以來，獲得第一張正式的「畢業證書」。質言之，「師訓班」一學年的

教育，也算不上是「學校教育」，實際上，也只是短期的就業「訓練」而已。

民國五十四年，在我台灣省南部的雲林縣鄉間，擔任小學教員，這一年，我考取了校址在台北市的「中國文化大學夜間部」，第一志願「中國文學系」。

唸「夜間部」的人，多為在職的社會人士，白天上班工作，夜間上學進修。我的現職工作地點，距離台北的學校太遠，必須辭掉現職的小學教員工作，來台北上學。一時之間，也不易找到合適的工作。食、宿、生活，都是問題。

我辭掉了小學教員的工作，來到台北，暫時住進「高雄港務局台北辦公室」的宿舍。此一單位的主管「尹鳳山」先生，是我同縣的鄉親，我兩家是世代舊識，情誼敦厚。尹先生為我安置了舒適的單人臥房，使我暫時

有了落腳之處解決了「住」的難題。

我註冊入學之後，沒隔多久，馬記壯鄉長就為我安排好了一切。為我解決了所有的問題。他並且很懇切的說：「你能自求上進，考上了大學，實在不容易！以後，你不用為生活擔心！希望你安下心來，全心全力的把大學唸好。其他的，什麼都不是問題。」他的勸勉和鼓勵，使我安心了。

當時，馬鄉長的職位是「國防部副部長」，並且兼任國防部轄下的「國軍同胞儲蓄會」理事長。此一單位的駐會主管「儲蓄會主任，是「董德成」將軍，他是河北省深縣的同鄉，也是一位宅心仁厚的鄉親長輩。

馬鄉長就便把我安插在「儲蓄會」上班，以「雇員」名義任用。上班之後，董鄉長安排我在台北市區內的「儲蓄會」本部上班。並且，在台北市郊的永和鎮的「儲蓄會」倉

庫大樓，爲我闢置了單身住室。至此，有了固定的工作，有了適宜的住所。白天上班，夜間上學，生活十分安定而舒適。

唸了一個學期，董鄉長非常關心我的生活情況。他考慮到我白天在本部辦公室上班，可能會沒有空暇復習功課？不久，他就主動的把我調爲「倉庫管理員」。我可以日夜駐住在倉庫大樓中，不必再到台北市區的會本部上班。工作和住宿，全天候不離開住宿的地點，可以有整天的時間，由我自己安排作息及準備功課。

我未調任「駐庫管理員」之前，偌大的三層樓庫房，除了下班後夜間有人住宿外，白天上班時間，沒有專人駐守。庫內存放的物品，都是堆積、散放、零亂無序。

我奉派駐庫之後，由於整天的空閒，基於責任心的驅使，乃依照自己的構想，把庫

內徹底整頓了一番。花了一個多月的時間，使庫存物品的放置情形，呈現了井然有序。會內各單位的同仁，來庫放置物品，或來庫領取物品時，同仁們交相誇讚。

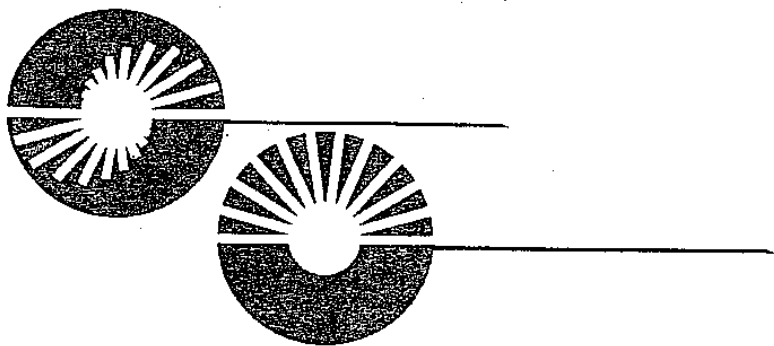
未久，董鄉長前來視察庫務，垂詢我的生活及學業，到庫之後，欣見庫務之革新，改進。卓然有成！頗爲欣悅！當即口諭嘉勉！一個星期後，我獲得了會本部頒發的伍佰元整的獎金。我在欣喜之餘，我也明白，這是董鄉長的厚愛！誠所謂：自愛者，人恆愛之！

我在同袍儲會的月薪是五百元，雖然有住所，但是。區區的五百元，也只能勉強維持生活。龐大的學雜費，負擔的確很重。我雖然有榮民身分，但是，退輔會對於就讀「夜間部」的學費補助，也只是實際註冊費的二分之一，尙且，必須自費完成註冊，再持註

冊收據，提出申請。我因擔任駐庫工作，可以有全部的時間，由自己支配，所以，我可以偷閒，不定時的。到各小學去擔任「短期代課」，此微不固定的代課薪水，對於日常生活開銷，幫助不少。

每一學期，註冊時，都是由馬鄉長個人資助，才能完成註冊。五年的大學學業（夜間部五年畢業），就是在這樣：有工作，有住所，有馬鄉長資助學費。極其安定，平穩，順利完成的。

這一份「鄉親」的恩德，我怎麼能夠忘記呢！



兩岸和平，共創雙贏

劉春新

二〇〇五年十月廿二日聯合報刊載中央研究院勞思光等七位院士，聯署發表「兩岸和平運動——和平中國運動的起點」共同聲明：「希望台灣和大陸都能體悟，要有和平的台灣、發展的中國，就必須先有合作的兩岸，并希望藉由知識分子發自良知的引領，推動兩岸雙贏的和平運動。」聲明說：和平乃是無上的道德，也是人類社會所當追求的無上價值和目標，但是歷史也總是很反諷的告訴我們，由於錯誤的認知，和平卻經常與我們漸行漸遠。……我們相信，面對兩岸關係，唯有真誠關係與合作，才有可能化解敵意，為台灣再生發展的契機，帶來真正的安全，也為中國大陸創造友善的環境，使大陸能在

和平中追求發展。因此我們要特別強調：「要有和平的台灣，必須先有合作的兩岸，要有發展的中國，也必須先有合作的兩岸」。……兩岸合作的起點，不可能迴避台灣和大陸同屬中國固有領土這個大前提。但是鑒於「一個中國」在語意上可能涉及中國主權的爭議，兩岸宜以「完整中國」來取代一個中國的表述方式。完整中國，尊重現狀，意指台灣和大陸均是完整中國不可分割的一部份，其主權為兩岸人民所共有，不能為兩岸任何一方政府所獨占或獨享……。

聯合報又刊載，海峽兩岸和平統一促進會、中國統一聯盟、民主行動聯盟等十個愛國團體，發表「慶祝抗戰勝利暨台灣光復六

十週年宣言」：「中國要富強、要和平，必須統一，中國的統一不是口號，不靠武力。而應寄望於民心之所向「和平安定」、潮流之所趨「民主自由」、制度之所需「法制公平」三者匯合，勢不可當。」

這篇聲明和宣言，使我們確認，唯有不獨不武，才有和平的雙贏，「不武」的前提是「不獨」，由此可知「武」是「獨」逼出來的。回顧過去，兩岸對峙卅年固然是殺氣騰騰，但開放交流已廿多年了，兩岸形勢仍充滿弔詭，政治上嚴峻的對峙與經貿的活絡交流，軍事上彼此威脅，民間卻頻繁往來，形成歷史上異常獨特的現象。對岸堅持在一個中國原則下什麼都可談，我們呢？當然要尊嚴、要對等、要主權，也一再釋出善意，然而死也不承認是中國人，如此堅持下去，再釋出千萬個善意，對方也視為零。

依擬《國家安全法》第二條第一項後段「……不得主張分裂國土」但正名、制憲、獨立建國的聲音反而沸沸揚揚，部份狂熱的台獨人士，更是肆無忌憚，囂張至極，是誰在縱容？《國家統一綱領》雖非立法院通過的法令，確實是民國八十年三月十四日行政院第二二二三次會議通過的政治主張，執政黨上台後，本不願承認，當然更不會執行，卻又不敢廢止，但主張統一，卻噤若寒蟬，又是誰在壓抑？近來全球掀起華語學習熱潮，中文將成爲最強勢語言，報載，目前世界上有一百多個國家，二千三百個大學設有中文系，我們卻反潮流逆行，軍中傳出改用台語唱軍歌之說。領導階層政策搖擺，立場對立，言行不一，誠信蕩然，在這種政治氣氛下，我們就如同生活在一個大悶鍋裡，令人窒息，令人難忍，「去中國化」更令人鬱悶

不解。社會被撕裂，是非被扭曲，白米炸彈客楊儒門、電話恐嚇行政院長的詩人杜十三（本名黃人和）這都是忍無可忍所逼出來的特例。這種非理性行爲，固爲法所不容，但孰令致之？孰使爲之？何況還有更多鬱卒的人們在沉默中哀聲怨嘆！半個世紀在我們眼前溜走了，我們的明天是什麼？台灣這條沒有方向的船將航向何處？誰能知道？

廿年前在美國維吉尼亞軍校第一名畢業的台灣青年陳勁甫，志願返國報效國軍，在國內轟動一時，他在軍中曾當選十大傑出青年，又保送出國深造獲哈佛大學博士。當年充滿報國熱忱的陳勁甫，去年卻在即將領取終身俸前夕悄然退伍，轉赴元智大學擔任資管系副教授。他放棄了指日可待的少將機會，他說「升了少將，又能爲國軍做什麼？」他對建軍沒有方向，感到困惑，言下他對軍

旅生活很失望，這都代表什麼訊息？很值得大家深思。

二〇〇五年五月，連戰、宋楚瑜訪大陸，已協議好，大陸開放人民來台觀光，台灣十多項水果、農產品免關稅銷大陸，客貨機雙向直飛不中停，台灣學生在大陸求學與當地學生同一標準收費，這都是多年來人民所最期盼的，但仍須官方公權力談判，凸顯兩岸是國與國關係，所以又陷僵持中。套句連戰在北大演講說的「兩岸和平、合作，賺世界的錢，創造雙贏，有何不好？」然而無辜的廣大人民，何其無能！無力！又無奈！

謹摘錄現居天津的同學于家輔君，寄給我的「一首詩」：「宴罷已至日西遍，雲淡天高秋風寒。此去寶島三千里，飛越海峽萬重山。小聚暢談又分手，不知重逢是何年？期盼華夏成一統，醉酒狂歌慶團圓！」



——來自大陸的讀後感

于家輔

《最後的黃埔》台北麥田出版社二〇〇四年三月一日初版。由桑品載、朱天心、白先勇等十三位當代名作家執筆，以老兵、眷村、探親、族群為背景，寫出了《異鄉人》等十四篇老兵的故事，藉以向六十萬老兵致敬。本書序為台大外文系教授齊邦媛撰述。序文二為美國哥倫比亞大學東亞系教授王德威撰述。謹各摘錄片段：

……勝利終於來臨的時候，苦戰八年的軍人，想的是青春作伴好還鄉，娶妻生子，

過太平的日子，卻發現還得去對抗一個更大的敵人！在抗日後方日益壯大的共產黨。共軍統帥彭德懷在勝利廣播中說：「管他勝利不勝利，我們只管打仗！」由東北到華北，由黃河到長江，高舉著「中國人不打中國人！」的口號。抗日名將傅作義、張治中、程潛、陳明仁、杜聿明……投共，大勢已去。曾經那般光榮地趕走了日本人的戰士，竟然面對這樣的反高潮。十年征戰發現已回不了家，「一寸山河，一寸血」的土地已由腳下抽走。

隨著部隊撤退上了運兵船來到台灣的倖存者從此和家人、和自己前半生的一切關聯，被一六〇哩的台灣海峽切斷，音訊全絕四十年……（錄序一）

……一九四九年國民黨政權失去大陸撤退來台。粗略估計當時有六十萬軍隊隨行。雖然被共產黨打得節節敗退，這批軍人爲國民黨保住了最後一塊江山。台灣在那些年裡經歷了絕大的考驗，才得以屹立不搖。……我們日後的安定，是以血肉換來的，然而五十年代的今天，又有多少人還記得那些曾以血肉之軀，保衛台灣的軍人呢？……

……革命軍人既然號稱「置生死於度外」，生活本身的榮辱似乎也就不再那麼重要。但戰爭的口號沒有不響亮的，戰爭的後果與前因沒有不荒謬的。當年這六十萬大軍如今還健在的，早成了「老兵」，而最深沉的

諷刺是他們好像打了一場什麼都沒發生的仗。君不見漢賊早已兩立，敵我正在協商？今天最反共的，恐怕已不是那奉反共之名來台灣的政權了。驀然回首，不少人大興不如歸去之嘆——但就算歸去，也只能作台胞了。（序二）

「老去空餘渡海心，蹉跎一世更何云！無情荒地無窮感，坐對斜陽看浮雲。」（錄臺靜農先生的一首詩）。

序文感動了我，決心買一本，先自己看完，又寄給大陸的兩位同學傳閱，一位是孫耀先兄，一九四五年底，我們同時在天津投考憲兵。一年半後他又考入陸官廿二期，「壯志未伸」大局改變了他，迫不得已。又回到故鄉秦皇島郊外長城腳下一個小村莊，務農一生。另一位是于家輔兄，和本會理事劉伯強兄，我們都是幼時同班同學。抗戰勝利後，

各奔前程，也許是命運呢？還是……？不容選擇的各自投入了兩個不同政黨的部隊，他曾「渡江」抗美援朝，我和伯強兄則先後「渡海」反共抗俄。五十五年後三人在故鄉的母校百年校慶時重逢。

家輔兄喜愛詩詞，《最後的黃埔》讀後，寄來幾首小詩，道盡了兩岸炎黃子孫共同的心聲：

魂歸夢土——讀《異鄉人》：

浪跡異地，幾多春秋，日夜思念，家鄉父母。咫尺海峽，天塹難渡，人為障礙，何日消除？魂寄荒瀛，魂歸夢土，含恨九泉，永難瞑目。

悲殘家境——讀《岸與岸》，舟山島抓兵，男勞力被抓走。遺下妻兒老小，何以維生：

平民何故被綁俘，充補砲灰豈如牛。
母病臥床哀聲喚，童兒抱腿潑淚吼。

田園荒蕪長野草，漁網舊槽掛牆頭。
妻子他鄉謀生路，祖孫乞討挨戶求。
是誰毒狠其煮豆，那管平民苦與愁。

何日一統——讀《春望》：

長夜夢故園，望峽憶當年，隻身渡東海，
棄母拋女男。
轉瞬半世紀，負疚徹骨寒，統一待何日，
骨肉慶團圓。

從戎志衛國——讀《最後的黃埔》：

建軍聲勢雄，壯志誓盡忠。血濺台兒莊，
官兵顯神勇。
操戈打內戰，禍國失民心。全軍遭覆沒，
將降士投誠。從戎志衛國，何懼作游靈。

負屈九泉——讀《嚮往一場戰爭》：

驅倭抗戰身未殘，其豆相煎葬沙灘。
愧對軒轅千秋淚，負屈九泉萬古冤。

問天：

悲憤至極仰天吼，中華分裂何日休。
江山一統苦等待，作梗誰人該削頭。

殘骸堆野——讀《國葬》：

一將功成萬骨枯，殘骸累累堆野丘。
將軍病故猶國葬，卒勇殉職無人哭。

中華一家——讀《消失的球》：

中華民族是自家，同祖兒女共榮華。
國寇盡惑族群恨，貽心險毒該斬殺。

向抵禦外侵，保衛國土，餓死在慈母灘
上的無名英雄致敬，讀《慈母灘碑記》：

衛國何懼斷墨頭，守灘壯悲垂千古，
殍屍荒礁魂猶在，不讓疆上半寸丟。

解囊贖罪——「當年他曾發誓，在大陸絕
沒結過婚，如今卻要到香港會見他老家的妻
女，我算什麼？我絕不做小的！」她在憤怒
之後，還是湊足卅萬元，讓他去了香港。四
十多年的歲月滄桑，隔海相望，兩地相思，
是什麼在作梗？讀《香港親戚》：

哭別已逾四十秋，相會香城熱淚流。
憶往抓丁打內戰，拋棄母女飢寒愁。
妻賢茹苦身駝背，女孝含辛霜染頭。
盡解錢囊贖愧疚，親情遠漠能何求？
團圓恨晚復離散，重聚惟忡眠野丘。
心伴髮妻乘風去，夢隨母女共分憂。

……
《最後的黃埔》不是一本講英雄主

義的書，國民黨軍隊撤退來台，敗軍之師，何可言勇？然而書中作品所介紹的「一張張古銅色的容顏」必須讓我們反思，一個時代數十萬軍人的命運如何曾與一座島嶼的命運，相互消長。有心人可說他們只是爲了一個政權而效忠犧牲，但人與土地的關係，真的只能如此化解？……（錄序二）

淨空法師講華嚴經親聞記

蘇維鈞

四聖諦品第八

自從河北平津文獻第三十一期刊出淨空法師講華嚴經親聞記後，每遇同鄉，除寒暄外，輒以此文相詢，正是所謂佛法無人說，雖智莫能解；因此，特不憚淺薄，再以四聖諦品第八之一段，仍以四字一句方式，加以闡釋。

不可諱言的，大多數人都以為佛教就是中國傳統的多神教，逢年過節，到寺廟燒香拜佛保平安。事實上，同鄉們如果抽暇，看看河北文獻第二十九期，其中有同鄉繆香珍女士認識佛教一文，只要稍加瀏覽，對於佛

教真相，不難有所瞭解。

華藏電視，自從二〇〇三年開播以來，每天二十四小時，以同一頻道，向全世界播出，無論任何時間，任何地點，都可以收看得到，如有疑問，可直接撥電話詢問，一定可以得到滿意答覆。

現在正在播講四聖諦品第八，特別舉其例證，以供我同鄉參考。

四聖諦品之講解，是以華嚴經，清涼大師疏鈔，以及李長者合論等合併加以講述，其主旨在說明，宇宙人生真相，使大家有所認識，進而有所覺悟。

不覺則迷，迷則造罪，造罪則受苦；反

之，覺則不迷，則不造罪，則無苦處。如此則能離苦得樂；因此，有是因，有是果，因果定律，是宇宙人生，顛撲不破的真理。

苦集滅道四聖諦中，苦集是世間因果，有苦之果，是由於有集之因；滅道是出世間因果，有滅之果，是由於有道之因；一個人能夠識得四諦，珍惜因果，則能創造幸福美滿的人生，進而成就佛道。

四聖諦品 第八

第一段 娑婆世界

經文刊於西元二〇〇三年四月版八
十華嚴上冊卷十二第十一頁

文殊師利 告諸菩薩 諸佛子者 與會大眾
法身大士 大心凡夫
娑婆世界 苦聖諦果 或名罪者 摧毀身心
離苦之道 在於覺悟

或名逼迫	不離因果	芸芸眾生	共業末日
自己修善	別業度脫	隨順經典	超越命運
或名變易	深信因果	欲知前世	今生受者
放下分執	境隨心轉	色是物質	受識精神
或名攀緣	求不得苦	說者無心	聽者有意
攀緣則苦	還人情債	財用是福	善用是慧
或名聚者	五蘊假相	苦中作樂	樂是壞苦
微塵世界	聚一合相	阿賴耶識	含藏種子
或名刺者	小而痛苦	現前花報	來世果報
言語造作	小心謹慎		
或名依根	根貪瞋癡		
善因善果	布施有道		
或名虛誑	苦生樂想		
名聞利養	五欲六塵		
名癱瘓處	毒瘡痛苦		
種子不善	業報痛苦		
不善念頭	造不善業		

或名捨擔	放下自在	台南開元	有醒世圖	恥心責備	不敢做錯	隨順經典	克服習氣
家累重擔	因果相續			愧藏愧心	後不再造		
或名所趣	諸法實相	諸法緣生	沒有自體	三至五年	常生歡喜	印經義工	誦經迴向
無有畢空	多不可得			施藏布施	仁慈博愛		
名隨聖意	隨順教誨	經典性德	佛菩薩證	財法無畏	施心相續		
真正能够	解決問題			慧藏智慧	自性本具	選擇行業	注重興趣
名仙人行	仙人仙道	仙人離欲	心地清淨	時節因緣	傑出成就		
放下私利	活如神仙			念藏記憶	為宿命通	因緣果報	不怨不尤
或名十藏	十無盡藏	古佛再來	功德林講	突破時空	勸勵自己		
信藏入門	首在信己			持藏受持	無時或忘	一生受持	沒有中斷
戒藏持戒	以戒為師	持戒圓滿	無所毀化	一生成佛	成無上道		
真佛弟子	五戒十善			辯藏辯才	智慧無礙	一門深入	長時薰修
美國凱西	為人治病	以三隻眼	看前世緣	名號功德	不可思議		
十多世前	所造不善			集藏煩惱	無量無邊	隨眾生心	悉令調伏
前世成因	今生遇緣	因緣相聚	果報現前	作聖作賢	幫助別人		
二十五史	歷史殷鑒						
慚藏良心	現代不多	慚是知恥	知恥近勇				

結語

苦集滅道四諦，在在說明，萬法皆空，因果不空，因果轉變，循環，相續不空；人生在世，修善因，得善果，做惡事，必得惡報；有時雖然未報，只是時間未到而已！

四聖諦教人存好心，說好話，做好事，最後目的是做好人；所以起心動念之時，利害得失，凡事要能够把握得住，才不致於落得後悔莫及。

最簡單也是最穩當的方法，是一句阿彌陀佛，將所有念頭，轉念成佛，如此憶佛念佛，自然成佛，每天如佛一樣，生活得自在快樂。

國文的重要

繆香珍

由於教育部政策的急轉彎，恢復聯考要考作文，一時風起雲湧，補習作文應運而生，其實作文那要補習，臨時抱佛腳急不來的，完全要靠平日多背誦古文，背誦詩詞，涵蘊其中，發之於外，無論下筆寫作，或是言行舉止，自然表現得體，令人欣賞。記得從前國文教材就是一本國立編譯館的標準課本，另加中國文化基本教材——論語、孟子，古文必背，論語孟子也是一樣，言之有物，出口成章。

總而言之，爲什麼要讀國文，爲的是要做「人」，學習古聖先賢，忠孝節義精神，將來爲國家服務。也就是修身齊家治國平天

下，老生常談。根據此一道理，現在將「小戴記」中曲禮，選錄比較適合現代人生活，念茲在茲，耳濡目染，培養良好習慣，使社會不再有暴力行爲發生，這便是寫此文的目的。所謂「曲禮」，乃是屈曲之意，講的就是日常生活中細微部份。劉備告誡其子說：「勿以善小而不爲，勿以惡小而爲之。」希望大家都講「禮」。

(一)太上貴德。其次務施報。禮尚往來；往而不來，非禮也；來而不往，亦非禮也。

(二)人生十年曰「幼」學。二十年曰「弱冠」。三十曰「壯」有室。四十曰「強」而仕。五十曰「艾」服官政。(艾治也，能治事)。

六十曰「耆」指使（耆至也；至老境可以指事使人）。七十曰「老」而傳。八九十曰「耄」。七年曰「悼」。（論可憐愛也）「悼」與「耄」雖有罪不加刑焉。百年曰「期頤」。（期、待也；頤、養也）。

(三)大夫七十而致事。（致其事於君而告老）若不得謝，（辭去也）則必賜之几杖，行役以婦人，適四方，乘安車。自稱曰老夫，於其國則稱名。越國而問焉必告之以其制。

(四)凡爲人子之禮：冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭。（醜，眾；夷，同輩）。

(五)見父之執，（執友之執，謂同志者也）不謂之進，不敢進；不謂之退，不敢退；不問，不敢對。此孝子之行也。（此言以事父之心推及父執）

(六)夫爲人子者，出必告，反（返）必面，（從外來宜知親之顏色安否）所遊必有常，所

習必有業。恆言不稱老。年長以倍，則父事之；十年以長，則兄事之；五年以長，則肩隨之。群居五人，則長者必異席。

(七)爲人子者，居不主奧，（主坐也，西南隅爲尊者所常處，故居不主奧）。坐不中席（古者席地而坐，共坐則席端爲上，獨坐則席中爲尊。尊者宜獨，則坐常居中，卑者不坐也）。行不中道，立不中門。食饗不爲概，祭祀不爲尸。（饗、享客；度量。尊饗不得輒豫限量多少。生人代神主祭祀者曰尸，子爲尸，則父將北面事之，故不爲也）。

(八)從於先生，不越路而與人言。遭先生於道，趨而進，正立拱手（恭候指教），先生與之言，則對；不與之言，則趨而退。（不敢與先生並行也）。

(九)將適舍，求毋固。將上堂，聲必揚。戶外有二屨：言聞則入；不聞，則不入。將入

戶視必下。入戶奉扃（託承門上環鈕）。視瞻毋回（不斜視）。戶開亦開，戶闔亦闔。有後入者，闔而勿遂。（盡也，不盡闔者，蓋恐有後入之人也）。

(十) 凡與客入者，每門讓於客。客至於寢門（內門），則主人請入爲席；然後出迎客。客固辭，主人肅客而入。（肅進也，延客進也）主人入門而右，客入門而左。主人就東階，客就西階。客若降等（謙不就位）則就主人之階；主人固辭，然後客復就西階。主人與客讓登，主人先登，客從之；拾級聚足，連步以上（拾級、涉級也，聚足、後足躡前足也。謂兩足相隨不相過，故曰連步而升）。上於東階，則先右足，上於西階，則先左足。

(十一) 父召無諾，先生召無諾，「唯」而起。（諾，答語，意緩近慢。唯，答聲，意急，示敬

謹也。）

(十二) 毋傾聽（貼耳在牆），毋噉應（號呼之聲），毋淫視（斜視），毋怠荒（放浪形骸），遊毋倨（慢也），立毋跛（拐足敬肩），坐毋箕（伸開兩足如箕形），寢毋伏。斂髮毋髻（髮少者取他人之髮益之爲髻，此言斂髮毋垂如髻）。冠毋免。勞毋袒。暑毋褻裳。（名子者，不以國，不以日月，不以隱疾，不以山川。（即命名之意）

(十三) 侍食於長者：主人親饋（近饋也）則拜而食。主人不親饋，則不拜而食。共食不飽。共飯不澤。（與人共器而食，宜謙讓，不輒自饜餒爲飽也。澤手搓揉兩手也。與人共食，宜先潔手）。

(十四) 毋搏飯（以手團之曰搏）。毋放飯（毋棄餘飯）。毋流歎（歎飲也，大歎入口則湯汁流溢口外）。毋咤食（食時口中作聲。或曰食

而叱咤，是嫌主人之食也。毋齧骨（啃骨頭之聲不雅，且以示主人以骨招待，殊不敬也）。毋反魚肉（歷口魚肉毋放返故處使人嫌穢）。毋投與狗骨。毋固獲（獨占曰固，爭而取之曰獲）。毋揚飯（飯熱當待其冷，毋揚其熱氣而先嘗焉）。

(庚)天子死曰「崩」。諸侯曰「薨」。大夫曰「卒」。

士曰「不祿」。庶人曰「死」。死寇曰「兵」。

(辛)在牀曰「尸」。在棺曰「柩」。（尸者陳也；

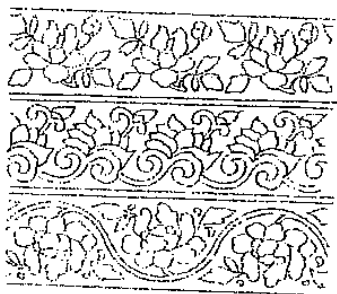
柩者究也。古者在牀陳死人之體三日，視其終不復生，乃移入棺，謂死事究竟於此也）。

(九)羽鳥曰「降」。四足曰「漬」。（鳥死則降落，漬、污染也，謂獸染疫而死）。

(十)祭王父曰「皇祖考」（皇、君也，考、老成也。謂其德行已成）。王母曰「皇祖妣」（妣比於考者也）。父曰「皇考」。母曰「皇妣」。

夫曰「皇辟」。（辟、法也。夫為妻所取法）。
（子）生曰「父」，曰「母」，曰「妻」；死曰「考」，曰「妣」，曰「嬪」。壽考曰「卒」，短折曰「不祿」。（嬪、服也，蓋為婦人柔順而有法度之稱，故嬪為美稱）。

注：噉。鬚。髮。去。衰。衣。
飫。獸。食。齧。牙。



介紹「中國歷代才女詩歌鑒賞辭典」

繆香珍

大陸出版了不少古典文學鑒賞辭典，但是其中有一本與眾不同，這是一本純女性的文學作品——中國歷代才女詩歌鑒賞辭典。

本書的主編鄭光儀女士，是一位退休的老教授，一九八五年，當她在北京師範學院分院，開設「婦女詩歌選講」講座，深為中國歷代以來婦女在詩歌上傑出表現，激賞不已，觸發了她長久以來的宿願，決心編一部「中國歷代才女詩歌鑒賞辭典」，遂於一九八七年開始進行編纂。事實上，資料的來源，早在鄭教授中學時代，即已著手搜集，原來

她目睹社會對待女性的不公平，男人的詩詞歌賦隨處可見，女性的作品卻少得可憐，又受限於女子無才便是德陳腐觀念，有口難言，即令有一二錦心綉口，蘭質蕙心，多半命運坎坷，造化弄人。那時就立下誓願，要編一部女性文學作品，為婦女同胞打抱不平。同時她對劉向所編的列女傳，心儀已久，所以在一九四一年大學畢業論文就是「劉向古列女傳廣注」，其後因忙於傳道受業工作，無暇完成。耗費幾近半世紀，這一部皇皇鉅作終於在一九九一年六月正式誕生了，也圓了鄭教授少女時代的夢想。

除了主編爲鄭光儀教授之外，其他的編委，以及撰稿人，林林總總不下百餘人，構成這部洋洋灑灑，一百五十萬字的辭書。時代自先秦至晚近，才女四百七十人，詩歌一千零八十一首。才女涵蓋了海峽兩岸的現代女詩人，如台灣有蓉子、席慕蓉。年齡最小的是一個七歲小女孩所寫的詩，她的名字叫張可，是雲南佤族人，出生于一九七九年，所選錄的這首詩是她一九八七年發表的「媽媽眼睛裏的我」，詩裏充滿童稚的口語，十分可愛。

「媽媽眼睛裏有兩個我，
一個是貪玩的我，
一個是愛學習的我。
我不喜歡貪玩的我，
我喜歡奮奮的我。
一天，媽媽眼裏出現了，

兩個貪玩的我，
我羞愧的哭了！
媽媽眼裏的我消失了。」

不以人廢言，「以詩存人」這是本書編輯的最大特色，像先秦詩中詩經即選錄不少，本來詩經作者，傳說紛紜，難以確定，何況又是女性作者呢？能確定的有這幾位：衛莊姜的綠衣、終風、燕燕，日月，宋桓夫人的河廣，息夫人的大車，古衛女的竹竿，許穆夫人的載馳，衛媵女的泉水，古鄆女的柏舟，古之鄭女的山有扶蘇、褰裳、子衿，秦女子的晨風，但真正有名有姓的，還是有限。有的詩從它內容看，出自女子口吻，但不知作者姓名，均以無名氏稱之，歸於附錄這一類，如：卷耳、采芣、標有梅、氓、伯氏、君子于役、將仲子、狡童、風雨。其中「江有汜」，

標名爲「江上棄婦」所作，不能不說是一項創舉，大膽的嘗試。朱熹的「詩經集註」記載：嫡妻返國而不與媵妾同行，媵妾道出她將來會後悔的。（江有汜，之子歸，不我以。不我以，其后也悔。）本書卻直接指出，丈夫獨自回鄉去，不肯帶她一齊走，由江之有「汜」，小水出于大水又入于這條大水叫做汜，而興起下面的幻想，她想像丈夫有一天會後悔，與她重新團聚，如有江水分流而出再復回一樣。根據屈萬里的說法，是男子對女子的口氣，孰是孰非，見仁見智。

搜羅之廣泛，舉凡詩集、詩篇，以及報章雜誌，隻字片語都不放過。搜集之仔細，各個階層，有一代女皇武則天的詩，也有淪落不幸的青樓女子之作，直抒胸臆，不假雕琢，真情流露，令人感動。

若清代才女賀雙卿便是一典型的傳統女

性，她生長江南，是一位才貌雙全的貧苦農家女，卻嫁了一個不解風情的莽夫，加上那很難侍候的婆婆，處境之慘，比起朱淑真不知要超過數倍。因爲家貧無錢購紙和筆，便以粉作筆，以葉代紙，寫作詩詞，抒發情緒。她的詞浣溪沙：

暖雨無晴漏幾絲，牧童斜插嫩花枝，
小田新麥上場時。
汲水種瓜偏怒早，
忍烟炊黍又嗔遲。日長酸透軟腰支。

此詞前半段寫景，正是梅雨季節，又剛好新麥上場。後半段寫她農事之忙碌，偏偏婆婆一會嫌她種瓜太早了，一會嫌她煮飯太遲了，累得她腰酸背痛直不起來。詞中無一語怨言，媳婦之難爲已不言而喻。最後就這樣活活的被虐待而死，幸好從她留下的作品中，不致於埋沒芳名。再錄其「病后」二詩：

(一)
今年膏雨斷秋云，為補新租又典裙。
留得護郎輕繫暖，妾心如蜜敢嫌君。

(二)
編紉麻鞋線幾重，采樵明日上西峰。
乍寒一夜偏風急，莫向郎吹盡向儂。

唉！爲了這個家勞心勞力，又怕丈夫受寒沒衣保暖，情願寒風吹向自己。如果天下男子，能夠將心比心，把你的鐵石心腸，化作柔情似水，多體貼多呵護你的那一半，何至於會出現怨婦棄婦？或情婦呢？也難怪今天有許多婦女同胞將老伴，視作爲「老絆」，老來絆腳石，不無道理。

茲再選錄一首清代女詩人的詩。

吳瓊仙：字子佩，號珊瑚，江蘇吳江縣

人。徐達源妻。所寫「寄外」詩：
嘗盡相思味，方知離別難。
為憐春病瘦，轉憶客衣單。
黠鼠禁魂怯，孤燈逼夢寒。
小姑不解事，來報杏花殘。

最後對於本書提出一點個人意見，我始終反對將古典文學詩詞作品，印成簡體字，彷彿一位古典美人，硬要她穿露背裝，或者是迷你裙，風韻不增反自減損，簡直是唐突西施。例如一個「云」字，又是白雲的雲，又是人云我云的云，真是不知所「云」。古典詩詞是很典雅的，具有含蓄的美，委婉多姿，何不回復她本來的面貌，原文仍舊保留她的楷體字印刷，至於說明可以用簡體字表達，這樣互不相妨，一舉兩得，值得當局採納。

退一步海闊天空

艾華

有一位名人，記者訪問他，說道：「甘願當老二，不要當老大。考試只求第二，升官也不要和人爭。」這就是所謂的「老二哲學」。

布袋和尚有一首插秧詩：

手把青秧插滿田，
低頭便是水中天。
心地清靜方為道，
退步原來是向前。

俗話說：「退一步海闊天空，讓三分風清雲淡。」話雖如此，能做到的，究竟有幾人咧！

君不見，十次車禍九次快。多數是未能保持距離，煞車不及，大禍臨頭，已經後悔終身。

史記列傳記載：

周顯王三十年，楚威王聞知莊周賢能，於是派大使，攜厚幣，請他做卿相。莊周笑對楚使者說：「千金確是重利，卿相確是尊位，然而，你難道沒見過天子在祭祀山川鬼神時所用的犧牛嗎？這些牛被飼養好多年，被穿以綵繡衣服，最後被送進太廟去做犧牲。在這種情形下，即使要要做一隻安分的小豬都不可能。我寧願在污泥的水溝中遊戲，也不願被國君所約束；我寧願終身不做官，使自己

的心志更快樂。」

好個莊子，何等逍遙，何等痛快！人生有得必有失，得之於此，必失之於彼。

東漢時有位名叫馮異，是河南潁川人，好讀書，通左氏春秋、孫子兵法。王莽時代追隨劉秀南征北討，立下不少汗馬功勞。雖然有功於光武帝，他不但不驕傲，反而更加謙讓，常常約束部卒，路上如果遇見他營將士，就引車避之，自然而然，減少了許多無謂的爭端。

每當將領們坐在一塊，各自表功誇耀自己的戰績時，唯獨馮異一個人躲在大樹下，不聲不響，因此「大樹將軍」的稱號，不逕而走。

老子說：「我有三寶，持而保之，一曰慈、二曰儉、三曰不敢爲天下先。慈、故能勇，儉、故能廣，不敢爲天下先，故能成器長。」

論語中也有一則魯國大夫孟之反不居功的故事：

有一年（魯哀公十一年）魯國與齊國打仗，魯軍大敗逃回，孟之反獨在後面押陣，抵禦敵人追兵，掩護撤退，等到要進城門的時候，他卻故意鞭打著他的馬，對人說道：「非敢後也，馬不進也。」

今人若有遲到情形，也可套用這句話：「非敢後也，路上塞車也。」

從前有四個人，每個人的行業不同，他們不約而同，攜帶豬頭去城隍廟求願。這四個人，一爲城邊種菜的人，希望下雨好長菜；一爲洞庭湖捕魚的人，希望天晴好晒魚；一爲往漢口的商船，希望起南風；一爲往長沙的商船，希望起北風。儘管各人所求，相互抵觸，城隍爺卻十分公道，他所答覆的籤文，無不令人皆大歡喜，詩云：「夜間下雨日間

晴，晒得魚乾菜又青。早起南風晚起北，四隻豬頭一齊得。」

所以禪詩有：

善似青松惡似花，
看看眼前不如它。
有朝一日嚴霜到，
只有青松不見花。

白居易也有一首對酒詩：

蝸牛角上爭何事？
石火光中寄此身。
隨富隨貧且歡樂，
不開口笑是癡人。



春在枝頭已十分

竹隱

遠來的和尚會唸經，舶來品進口貨顯得名貴，送禮必送洋酒洋煙，方拿得出手。似乎只要站上一「洋」字，身價自是不凡。貴遠賤近，人同此心，心同此理，賞楓要去歐美，賞櫻要去日本，已成時尚。倒是把近在眼前，美好的常常忽略掉了。這首「悟道詩」不啻給我們當頭一棒喝。

山去賞花，人山人海，花沒看著，都是人頭。其實要尋春，看看路邊小草野花，便知春已來報到。這位出家人不過藉尋春賞花說出一個道理來，當一個人未勘破之前，「眾裏尋他千百度」，及至大澈大悟，「那人卻在燈火闌珊處」。正如這首大家都會背的禪詩：

悟道詩

無名比丘尼

盡日尋春不見春，芒鞋踏遍嶺頭雲。
歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分。

佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭。
人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。

就像現在每逢春天到來，大家必到陽明

佛家講求自己得道，放下屠刀，立地成佛。誰也無法幫助你，誠然「不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香。」所下的功夫深不深，

卻是不可少的過程。

我最欣賞蘇軾所寫「觀潮」一詩。

觀潮

廬山煙雨浙江潮，未到千般恨未消。
到得還來無別事，廬山煙雨浙江潮。

常出國旅遊者，一定有此經驗，千里迢迢，來到異國，目睹山水景物，未必如你想像這般，失望之心，油然而生。有時候相見爭如不見，眼見不如耳聞。而蘇軾的廬山之詩，恰可爲此作一註腳，「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

山依舊是山，水依舊是水，只是每個人的心情好惡不同，觀賞的角度也有差距之別，就不能怪它不好玩了。最怕有人問起「好

不好玩？」怎麼玩？玩什麼？有人喜歡下雨，有人討厭雨天。有個婆婆每到雨天就擔憂兒子的貨不能銷售，若是大晴天又憂愁另一個兒子農作物缺雨，真是晴也憂，雨也憂。後來有人跟她說，何不在下雨天時想到可以耕稼，天晴時貨物能銷售一空，如是則心情轉好。

「落花風雨更傷春，不如憐取眼前人。」真的要好好把握當前。



人生百歲古來稀

南宮：李鳳臣

人生百歲古來稀，這句話，至今，還很少有人引用。人們常說的是「人生七十古來稀」。

人生七十古來稀，這句話，人人都能琅琅上口。尤其是一些上了歲數的長者，年齡一過五十，就自認爲「老了！」常會感傷自己「一年逾半百，來日無多！」在言談中，都會長歎一聲：「唉！人生七十古來稀！」

人們都把「人生七十古來稀」，當成了口頭禪，當成了至理名言，而深信不疑。至於，古人說的這句話，是否符合現今的社會？則無人深究。因此，這句話，已經深植人心。但是，這句話，對於人們的「人生觀」，產生

了多麼重大的「不良」影響，就很少有人去探討和研究了。

筆者不才才疏學淺，知識淺薄。仍願就個人所思。略抒管見。就教於鄉親賢達，敬候各位不吝賜教！

一、人生七十古來稀

人生七十古來稀，這句話，出自唐朝詩人杜甫（公元七一—七七〇）的筆下。流傳至今，已經有一千二百多年了。據史書記載，杜甫祇活到五十八歲，醉臥而終。

在杜甫的作品中，有兩首以「曲江」爲

題的詩，其中的一首，是這樣寫的：

曲江

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。
酒債尋常行處有，人生七十古來稀。
穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。
傳語春光共流傳，暫時相賞莫相違。

整首詩所顯示的，是詩人「仕不得志」，把心中的鬱悶發抒在詩中。前四句，是「心中苦悶」；後四句，是「自我寬慰」。這正是詩人筆觸常態。

曲江，就是「曲江池」。在唐太宗時，有一本書，書名叫做「太平寰宇記」。書中有這樣的記載：「關西道，雍州，長安縣，有曲江池，漢武帝所造，名爲宜春苑。」

曲江池，爲唐朝人遊賞之盛地。花卉環

周，煙水明媚，鮮車健馬，比肩擊轂，此時爲春景；入夏則菰蒲蔥翠，柳蔭四合，碧波紅蕖，湛然可愛。是一處春夏皆宜的美景勝地。

茲試將這一首「曲江」詩，作語譯如下：
天天上朝回來，就把春衣拿去典當。再到曲江池時，喝個痛快，喝足了纔回家。

隨便走到哪裏，走不了幾步，到處有我的酒債。人能活到七十歲的，自古以來，就很稀少。

粉蝶在深深的花叢中，穿梭飛舞。點水的蜻蜓，緩慢而悠閒的，在水面上飛翔。

傳句話給這些美好的春光：你們跟我一起流轉吧！供我暫時在此賞玩，可別把我拋棄喲！

起首兩句，寫出了「典衣買醉」的窮蹙。而且，春天裏把「春衣」拿去典當，更顯示

其窮蹙之極。天天如此，每天以酒澆愁，十足地表現了詩人的情懷。

三四兩句，其中的「尋常」二字，是「到處」、「處處」之意。「尋、常」兩字，都是「長度」距離，古代以八尺爲一尋，兩尋爲一常。意思是：「走不了幾步，到處都有我欠下的酒債。」這兩句中的「尋常行處有」，與「古來稀」，是兩相對仗的形容辭。

接下來兩句，是以開朗的心情描述眼前的春光美景：繁密的花叢，翻飛的蛺蝶，碧綠的池水，款款而飛的蜻蜓……這些春天的美景，看在眼里，真是賞心悅目，令人心曠神怡，而留戀忘返。

最後的兩句，是對眼前的美好景色，表現了依戀不捨之情。居然想要去對這一片美景說：「我們一起留在這裏，一起賞玩。你們可不能把我一個人丟棄在這裏啣！」

整首詩，共有八句。後人卻只記住了其中的一句：「人生七十古來稀」。而且，這一傳，就傳了一千多年，至今，仍然是津津樂道，歷久不衰。甚至於現今的一些「國語辭典」也收錄了「古稀」這個辭彙，其註解都是：「七十歲」。

人生七十古來稀，這句古人說的話，在現今看來，它已經不合時宜了。因爲，現代的人，活到七十歲，還正是生命的「中間」點。活到八十歲，九十歲，也都是正常的。近人，張羣（岳軍）先生，曾倡導：「人生七十才開始」。這句話，是十分正確的，人們也已漸能接受。

至於，一千多年前，人類的壽命，是否真的「很少活到七十歲」？今日，已經無須再去考證了。

二、人生百歲古來稀

人們久已習慣了「人生七十古來稀」這說法。今日，冒然喊出：「人生百歲古來稀」，人們還不大容易接受。因為人們對於任何一件事的認同或看法，一旦固定了，想要「更新」，是很不容易的！尤其是「傳統」問題！

現今，已經是公元二〇〇六年，已經是二十一世紀。人類的的生活環境，已是「奈米科技」時代。所有事物的科學技術，真的是「日新月异」，絕非一千多年前的古人所能知悟和想像！現代的醫藥衛生科技，以及人們日常生活的「食、衣、住、行、育、樂」，其新穎和講究，更非古代所能比擬。現代的人類，知識水平提高，攝生有術，能活到八十歲，九十歲，已經是十分普遍。活到一百歲的人，也已經是「尋常」，而非「古稀」了。

前些日子，媒體外電報導說：「人類在正常、平順的生活環境中，可以活到一百廿六歲。」並且，報導了我國的廣西省，有一個「老人」縣，現在的縣民，年齡超過一百歲的人，其數字，是一萬人中有十五個人。易言之：亦即十萬人中，有一百五十個人是一百歲以上。其數字的比例排行，占當今世界的第五位。觀之今日的臺灣社會，超過百歲的「人瑞」，也已不稀奇。

我國現行的「公務人員退休法」，明文規定：年滿六十五足歲，強制退休。但是，如果服務單位說明：基於「業務需要」等理由，並經當事人提出「健康」證明。得准予延長服務一至五年。也就是可以服務到滿七十歲。一些由私人經營的工商事業，其領導人，多是在滿七十歲，或七十歲以後，纔退休交棒。即使退休之後，仍欣然接受原服務

單位的禮聘，擔任「顧問」或「董事」，證明自己「仍未衰老」。

七十歲，八十歲，距離一百歲，還有漫長的二、三十年的時間。仍然是身強力壯，加以經驗豐富，心智成熟。應該「退而不休」，重振雄心，再創一番事業。認定「人生七十才開始」的真義。高聲大喊：人生百歲古來稀！

後語

我儕鄉親，都是少小離家，今已耄耋之齡。各人的生活際遇或現況，固然不盡相同。但是，大家都還是健步如飛，神采奕奕，心智炯炯。這都是可喜，可賀，可欣慰的好情景。

七十歲退休之後，對於往後的，未來的二、三十年，在生活上，一定要有理想，有

計畫，有恆心，有毅力，自我安排，開創自己的「第二春」。絕不可自認「老矣！」

走筆至此，提到「理想」一辭，憶起了早年的一首流行歌曲，歌名叫做「理想」。今將其歌詞，抄錄於後，供各位鄉親賢達欣賞：

理想

每一個人都有理想，

就是理想不一樣。

理想須要去實現；

理想須要去開創。

你不要猶豫，

你不要徬徨，

你的意志要堅強！

祇要你把握人生的方向，

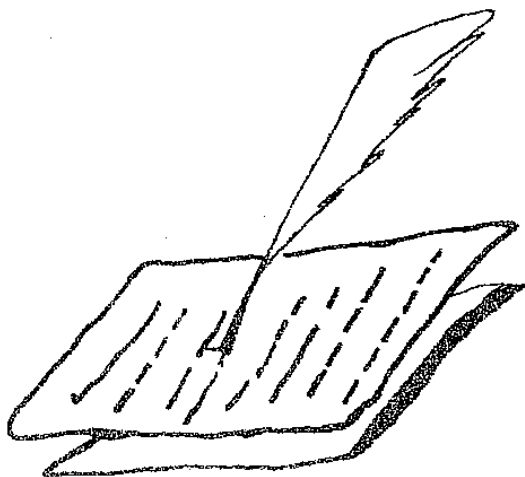
幸福就在你身旁。

謹以此歌，奉獻給各位鄉親賢達。並與
各位戚友共策，共勉！祝福各位：

福如東海長流水；

壽比南山不老松！

福壽雙全！



季鄉長錫斌先生

自述「八秩憶往」——摘記

謝世寧

二、我拳拳服膺的幾位先哲嘉言：

- (一)曾文正公：「風俗之厚薄奚自乎？自乎二人心之所嚮而已，此一二人者之心向義，則眾人與之赴義。一二人者之心向利，則眾人與之趨利，眾人所趨，勢之所歸，雖有大力莫之敢逆，故曰：『撓萬物者莫疾乎風，風俗之於人心也，始乎微而終不可禦者也。』」
- (二)中央警官學校第一任教育長、我的先師李士珍先生兩句名言：

1. 成功必須他人援助，失敗絕對自己造成。

2. 負責就是能力，勤勞才有事業。

(三)胡適博士：「有幾分證據說幾分話，有七分證據，不能說八分話」。

(四)前行政院長閻錫山先生兩則箴語：

1. 擺脫開，擺脫開，粘惹上洗乾淨很不易；持得住，持得住，掉下去爬上來甚為難。

2. 義不應為，須戒之於始；責所當盡，

必努力至終。

(五)故副總統謝東閔先生，六十二年在豐原台中縣政府講話，有三點令人記憶常新：

1.「我看到啓聰、啓明兩所學校，內心有很大的感想，這些孩子有眼不能看，有耳不能聽，有口不能說，我們和他們比，真是幸福萬分，應該運用我們正常的官能，多做有益於社會人群的事，最低限度，亦要修身正己，不走邪路。」

2.「每個人都有腦，腦內都蘊有無限的寶藏，這可以說，是每個人身上的礦源，愈開採愈豐富，而且取之不盡，用之不竭，如果棄置不用，實在可惜，現在世界上的所有發明家，都是開採自己的腦源而得者。」

3.「人要走路，第一個動作是先站起來，如果站不起來，一步都邁不出去，依此比喻，一個國家要想見重於國際，亦必須修明政治繁榮經濟自己先站得起來。」

以上三項深具哲理，是我親自聆教者，特此記述，請大家深思。

三、精選嘉言二十四則列述於左：

(一)「國家應上下一德，內外同心，處危急存亡之秋，應有同舟共濟之志。」

(二)「上清而無欲，則下正而民樸。」

(三)「治國有道，則庶民不議。」

(四)「吏得其人，則民安；民安則天下治。」

(五)「臨國治民所患者三：忠臣不信，一患也；信臣不忠，二患也；君臣異心，三患也。」

- (六)「天下危亡之勢，而上不自知，是國家最可怕的現象。」
- (七)「純剛純強，其國必亡；純柔純弱，其國必削；能柔能剛，其國必昌。」
- (八)「要想拓展人際關係，應解凍人情冰牆，搭起溝通橋樑。」
- (九)誠懇而不吝惜的讚美他人優點，會讓您得到更多的朋友。
- (十)以理發情則和，可以啓人之和；以氣發情則暴，可以啓人之暴。
- (十一)惡莫大於縱己之慾，禍莫大於言人之非。
- (十二)我們當前應提高對「恥」的覺悟，和對「病」的認識，從而激發強烈之「動」的慾望，與旺盛的「變」的觀念。
- (十三)人平不語，水平不溢，社會平則不亂，平之根源，則在於公。
- (十四)寧有不知之名，毋貽失言之悔。
- (十五)勿高貴自大，勿狂妄自尊，勿浮淺自誇，應知得意必有失意時。
- (十六)有耕耘必有收穫，行百善必有百福。
- (十七)我們生命經營的標竿，應效儒家的品德，學道家的功夫，參佛家的知見。
- (十八)對人不要等失去再追念，對事不要因失機而後悔。
- (十九)掌理國政主持機關或經營企業，均應遵守的原則：(1)堅持好的(2)修正錯的
- (3)創造新的。
- (二十)爲人要有正氣，處世要展和氣，做事要有朝氣，負責須要勇氣。
- (二十一)傲不可長，慾不可縱，志不可滿，樂不可極。
- (二十二)人不能以理想要求別人，而以現實原諒自己。

(三) 有知識者用理智解決問題，無知識者憑暴力解決問題。

(四) 知足之心可用之以處境，不可用之以求知。

四、我所欣賞的詩：

(一) 五絕

1. 相思：(唐·王維)

紅豆生南國，春來發幾枝；
願君多採擷，此物最相思。

2. 江雪：(唐·柳宗元)

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

3. 登鸛鵲樓：(唐·王之渙)

白日依山盡，黃河入海流；
欲窮千里目，更上一層樓。

4. 詠史：(唐·高適)

尚有綈袍贈，應憐范叔寒；
不知天下士，猶作布衣看。

5. 登樂遊原：(唐·李商隱)

向晚意不適，驅車登古原；
夕陽無限好，只是近黃昏。

6. 秋日湖上：(唐·薛稷)

落日五湖遊，煙波處處愁；
浮沉千古事，誰與問東流。

(二) 五律

1. 春望：(唐·杜甫)

國破山河在，城春草木深；
感時花濺淚，恨別鳥驚心；
烽火連三月，家書抵萬金；
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

2. 草：(唐·白居易)

離離原上草，一歲一枯榮；
野火燒不盡，春風吹又生；

遠芳侵古道，晴翠接荒城；
又送王孫去，萋萋滿別情。

3. 飲酒：(晉·陶淵明)

結廬在人間，而無車馬喧；
問君何能爾，心遠地自偏；
採菊東籬下，悠然見南山；
山氣日夕佳，飛鳥相與還；
此中有真意，欲辨已忘言。

(三) 七絕：

1. 山塞：(唐·王昌齡)

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

2. 遊小園不值：(唐·葉適)

應嫌屐齒印蒼苔，十扣柴扉九不開；
春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。

3. 讀書有感：(宋·朱熹)

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；

問渠那得清如許，為有源頭活水來。
4. 金縷衣：(唐·杜秋娘)

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時；
有花堪折直須折，莫待無花空折枝。

5. 西湖：(宋·林洪)

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休；
暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。

(四) 七律：

1. 對酒：(唐·白居易)

蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身。
隨富隨貧且隨喜，不開口笑是痴人。
百歲無多時健壯，一春能有幾天晴。
相逢切莫推辭去，和徹陽關第四聲。

2. 清明：(宋·黃庭堅)

佳節清明桃李笑，野田荒塚自生愁。
雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不封侯。

往憶秩八

生一的識交福壽如意

述自斌錫



季鄉長錫斌訪問南斐共和國一
馬上英姿

賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。
3. 秋日偶成：（宋·程明道）

閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
道通天地有形外，思入風雲變態中。
富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。

4. 遣悲懷：（唐·元稹）

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。
衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。
尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。
誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

古今賢人論養德

劉伯強

鑒古知今，從古今賢人對「養生重在養德」方面的名言，列舉數點只要稍加釋悟，會收舉一反三之效。

上古之人，其知道者，法於陽陰，和於術數……而盡終其天年，度百歲而去。「中古之時，有至人者，淳德全道。」這是『黃帝內經』所傳的養生之道，是我國最早的以德養生精關言論。

孔子曰：「仁者壽」，大德必得其壽。「仁」是儒家養生學說的最高思想境界，「仁」者「德」也。一次魯哀公與孔子論「人壽」問題，問孔子「知者壽乎，仁者壽乎？」答曰：「知者樂，仁者壽。」孔老夫子將自己以「仁」

為核心的儒家學說與延年益壽聯起來，他分析道：「貪得無厭，舉止不端，是不講禮儀的表現；爾虞我詐，操戈鬪毆，是不道德的表現；圖財害命，縱慾行兇，則是不理性的表現，強調道德養生可「內無思想之患，以恬愉為務，以自得為功，形體不敝，精神不散」，故爾健康長壽。

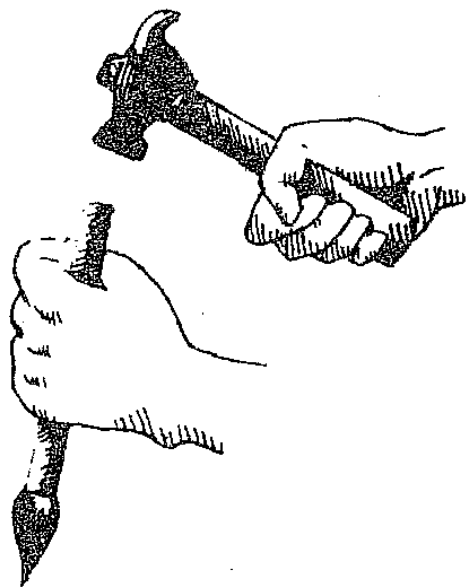
道家崇「真」，佛家崇「心」，與儒家崇「德」，有異曲同工之妙，都重視以德健身，道德為人。

晉朝養生學家葛洪在「抱朴子」中曰：「德行不修，但多方術，皆不得長生也」。

唐代藥王孫思邈在「千金藥方中」曰：「德

行不克，縱服玉液金丹未能長壽」。意思是說，如果不講道德修養，即使常常服用靈丹瓊漿，對延年益壽也無補於事。

近代之包拯、海瑞、林則徐，是歷史上德行昭著的大清官，他們的處世養生之道則是多德寡欲。包、海兩位大人剛直不阿，有口皆碑；林大人則剛骨正氣，眾人皆知，他曾手書一聯自勉：「海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛」。現今許多人把這一千古絕唱置於庭室，激勵自己牢記此銘，作道德之人，走長壽之路。



三晉文化參訪交流團遊記詩

常錫楨

二〇〇五年七月二十日隨立法委員洪秀柱率團前往山西參訪，於二十七日賦歸。作者曾在旅途中以打油詩紀遊，聊備回憶與紀念，敬請方家指正。

參觀美和居老陳醋廠

無醋不食山西人 養生保健醋老陳
甜香醇有味道 品嚐佐饌口生津

冀州常錫楨 字梅宇 號福慧居士

又

太原幸見國槐

東湖醋廠美和居 千年事業古至今 夏
日難耐薰房熱 酸倒龍王亦可期

太原市樹稱國槐 大街小巷到處栽 古

太原市汾河公園賞夜景

槐新槐傳代代 夏日正逢花盛開

一條巨龍放光輝 汾河灣裡展翅飛 綠
岸秀麗水清澈 太原治水屬第一

晉祠周柏

周柏三千年 蒼翠故依然 神態若臥龍
常侍聖母殿

註：此柏植于周朝，已歷三千年。樹幹向南
傾斜四十五度，形似臥龍。宋歐陽修留
有「地靈草木得餘潤，郁郁古柏含蒼煙」
詩句。古柏至今生意盎然。

祈縣喬家大院

大紅燈籠高高掛 盛名遠播傳天下 祈
縣登門參訪過 喬氏果然富貴家

平遙古城巡禮

平遙古城傲群倫 樓門礪堞百年存 長
街高歌須醉倒 錯過此城再無城

九十二年舊作〔遊長城有感〕

持戟飛將鎮關山，礪礪迎雲望狼煙；
嬌嬈遊客留倩影，不聞孟姜哭震天！

時代來臨講旅遊，不登長城誓不休！
昔年邊塞軍戎地，無端攀登要殺頭！

遊王家大院

深院猶似帝王家 畫棟飛簷疊錦華 靈
石縣境築城池 識古驚豔忘疲乏

資壽寺傳奇

羅漢失頭又復還 巧匠銜接頸無痕 常
言菩薩身難保 信佛虔誠在心田

洪洞縣大槐樹祭祖

七月槐花不染塵 俯首聽歌拭淚痕 自

古老樹根不死 焚香膜拜祭祖魂

祭堯大典

槐月驕陽似火燒 揮汗臨汾拜帝堯 康

熙祭廟多隆重 鑼鼓喧天氣勢豪

註：七月二十四日上午九時參訪團晉謁堯

廟，堯都區鑼鼓隊列陣歡迎，聲勢豪壯，

振奮人心。繼由當地演員近百人扮演康

熙皇帝暨宮女、臣工與侍衛等表演清帝

祭堯典禮。再由臨汾市領導與洪秀柱委

員等舉行祭堯大典，儀式至為隆重。

抵達五台山有感

萬里指顧到五台 莫以聲色見如來 修

正只為成正果 明鏡何必惹塵埃

登菩薩頂參拜

大文殊殿傳梵音 信氏弟子報佛恩 香

煙裊繞頻參拜 菩薩頂上人擠人

又

一百單八石階高 登山禮佛要彎腰 殿

堂對聯涵禪意 生疏語句用手抄

又

八方信眾接踵來 朝頂香客途為塞 文

殊菩薩顯靈驗 五彩霞光聖殿開

大雄寶殿

寺院高築在蒼穹 佛殿禪堂幾重重 最

是信徒蜂擁處 大雄寶殿求必應

廣宗寺前喜見榆樹

曾向冀州覓榆樹 不見老榆藏何處 有
幸五台相見歡 廣宗寺前拜榆樹

註：榆樹在北京市很少見，屢訪不著。二〇

〇四曾往冀州老家找到榆樹，可惜遭到病蟲侵染，樹葉都被蝕光，一副凋敝的樣子，於心不忍。山西榆樹很多，且健康如昔，令人寬慰。返台後與山東老鄉談起，俱告山東仍有榆樹和槐樹，足見在下見少識淺太多慮了。

龍泉寺

仰之彌高龍泉寺 天良君子無畏懼 到

此敘說楊家將 漢玉石雕嘆觀止

註：到達龍泉寺面臨百級高階，因年邁體衰深恐難以攀登，極思退卻。後經守寺人員鼓勵曰：「登寺立即年輕二十年。」又

見石階前矮柱銘刻對聯曰：「是君子非君子到此立現；有天良無天良臨階可知。」顧此奮力而上，中間曾停步舒喘五回，才能登頂瞻仰莊嚴佛殿、精彩石雕。又導遊解說：此寺曾為宋代楊家將家廟，故成句。

獻經女子佛學院

莊嚴聖境女學院 萬里獻經償心願 六
百比丘靜修地 華嚴功成作菩薩

又

住持知客斂笑容 允准居士獻佛經 百

位台胞同結緣 學院禪堂探幽靜

註：台北中和祥光精舍融全法師囑託攜帶「金剛般若波羅蜜經」、祥雲長老編著「佛學表解」兩種經書與「觀音聖號、

心經」、「觀音新曲」、「改變飲食預防疾病講座」三種，CD片等共五份二十五件，敬贈予女子佛學院。依院規一向「謝絕參觀」，由於獻經緣由，幸蒙住持允許本參訪團一行入普壽寺「三大菩薩殿」參拜，並特准進入內院參觀靜修殿舍和容納六百位學員說法禪堂等場所，實為一大功德。

塔院寺

佛寺有巨塔 高聳入雲端 法輪經常轉
菩薩在人間

殊像寺

此寺佛像不一樣 蕎麥麵塑菩薩像 只
要潛心拜菩薩 泥塑木雕都一樣

二〇〇一年舊作（天淨沙）【寄宿】

風鈴梵音古剎，山野小徑累馬，知客
依聲迎迓，禪堂說法，色空有無牽掛。

賞景心境

雖然疲憊眼不闔 為看三晉故山河 古
蹟名勝賞佳景 錦繡中華唯祖國

山西台辦熱情難酬

興高采烈到山西 台辦殷勤動心扉 陪
同探勝訪古後 隆情厚誼滿載歸



西江月乎？臨江仙！

竹隱

三國演義所引用的楊升菴詞：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」詞牌名題為「西江月」，這可能是當時作者誤題？或後人誤抄？就一直誤認為是「西江月」了，事實上楊升菴此詞應該是「臨江仙」，爲了證明口說無憑，特地將辛稼軒的「西江月」抄錄於後，作個比較，便可分曉：

「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。
七八個星天外，兩三點雨山前。
舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」

這闕「西江月」和楊升菴的詞，兩相比較，無論音調、字數，均不符合，故知後者決非「西江月」，十分清楚。根據「孟玉詞譜」，臨江仙調體製甚多，自五十四字至九十三字，凡十三體。茲以蘇東坡的「臨江仙」，六十字爲例：

「夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜穀紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。」
諸君請仔細看，此六十字的臨江仙調，是否跟「滾滾長江東逝水，……」字數、句數，完全相同，則今後家喻戶曉的三國演義「西江月」，要更正爲「臨江仙」。

劉備三顧茅廬精彩對話

逍遙客

你我都有經驗，當電話鈴聲響起，拿起聽筒，聽到的卻是陌生人的聲音，原來撥錯了，照打電話禮貌，應該打者先問對方：「請問是不是王公館，我要請某某人聽電話。」但一般人卻不是，往往一開口就是：「阿媽！我是……。」令人莫名其妙。

由此可知，平常由於言語不得體，不知得罪了多少人？說話的藝術，實在是一門不可少的學問，買東西，貨問三家不吃虧，如果你提到：有的地方才賣一百元，你這裡貴了點。得到的回應必定是：你去別家買好了！本來想跟你做這筆生意的，自然是吹了。

人有時候是定型的，吃什麼菜，彷彿就

知道吃那幾樣，沒吃過的，也不願輕易去嘗試，所以在菜市場發現有不熟悉的蔬菜時，因不知道如何吃，而不敢買，假使賣菜的人，能稍加介紹說明一下，這新上市的菜，具有何種營養，如何烹調，相信大家都願意去試一試。

其實現在說話的機會太多了，誰都有話說，而忽略了說給誰聽，要怎麼開口？說話容易聽話難，如果沒人注意聽，聽了不去採納實施，說了也白說。所以說話之前，先學會聽話，說話是支出，聽話是收入，聽比說更有益，然後經過耳朵、大腦過濾之後，知道如何啓齒，才更能發揮功效，方為上上之

策。

要學講話莫過於熟讀孟子一書，整本書可以說是辯論之術，不先提出自己意見，以待問法使對方層層發問，孟子再一層一層打破他的疑惑，予以印象深明。如梁惠王死由其子梁襄王繼位，顯然比不上其父。一見到孟子，卒然問曰：「天下惡乎定？」孟子對曰：「定于一。」又問：「孰能一之？」孟子對曰：「不嗜殺人者能一之。」孰能與之？」對曰：「天下莫不與也。王知夫苗乎？七八月間旱，則苗槁矣。天油然作雲，沛然下雨，則苗勃然興之矣。其如是，孰能禦之？今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也；如有不嗜殺人者，則天下之民，皆引領而望之矣。誠如是也，民歸之，由水之就下，沛然誰能禦之？」（孟子梁惠王上）

梁襄王問孟子問得很急，也可見他心中

之焦急，孟子回答卻慢條斯理，形成兩個對比，一步一步將問題核心揭開，天下安定，先求其統一，誰能統一天下呢？一定要不喜好殺人者，就能統一天下，自然天下沒有不歸從於他的，孟子並列舉說明，七八月間的禾苗乾旱，一旦天油然作雲，沛然下雨，那苗自然蓬勃興盛，如民心之歸順，由水之就下，沛然誰能禦之？

不知道梁襄王真的領悟個中道理，孟子之能言善喻，真不愧為一流高手，不祇（只）文辭流暢、內容充實、說服力強，想要訓練自己口才，多讀孟子，不失為最佳途徑。

三國演義這本章回小說，很少人不知道的，其中我最欣賞的是劉備三顧茅廬這一段，三次去拜訪諸葛亮，三次遭遇不同，其中的對話，精采絕倫無比，待某細細分析，你定會恍然大悟，原來如此！

話說劉備經徐庶的推薦，欲往隆中見謁諸葛亮，在未見之前，又從旁人口中得知諸葛亮其人不凡處，在到了臥龍崗前，風景氣象果然不同凡響，「高岡屈曲壓雲根，流水潺潺飛石髓。勢若困龍石上蟠，形如單鳳松陰裏。柴門半掩閉茅廬，中有高人臥不起。」真個是，未見其人，已經將要推出的對象，烘托成十分成功，若神若仙，別說劉備，即使讀者，也急欲想見此人，偏偏作者要賣個關子。

玄德來到莊前，下馬親叩柴門，一童出問。玄德曰：「漢左將軍宜城亭侯領豫州牧皇叔劉備特來拜見先生。」乖乖，這不像今天有名之人，印的名片，上面頭銜一大堆嗎？劉備自認爲說得很清楚，誰知那應門童子，有眼不識泰山，只道：「我記不得許多名字。」一句話，把這劉皇叔愣住了，只好改口道：「你

祇說劉備來訪。」總該可以見著了吧！誰知童子回答的是「先生今早出去。」玄德再問：「何處去了？」童子曰：「蹤跡不定，不知何處去了。」玄德曰：「幾時歸？」童子曰：「歸期亦不定，或三五日，或十數日。」玄德惆悵不已。

諸君試觀劉備與童子這番對話，非常緊湊，也襯出一個急，一個緩，到頭來，卻是白問一場，可是作者不如此著墨，就顯不出諸葛亮的身分。換成今天的情形，回答愛理不理的：「請問諸葛亮先生在家嗎？」「不在家，以後再來吧！」說罷門已關上，請問諸君，這戲還能唱下去嗎？劉備所問完全表現出內心的渴望，急切想知道對方去那？何時可歸？好再約訪。童子所言，恰如其分，照他所知，主人出遊的習慣，據實回答，你急也沒用，也進一步透過童子口中，使我們更

瞭解這位呼之欲出人物。

且說劉備再度往訪孔明，時值隆冬，天氣嚴寒，彤雲密布。將近茅廬，忽聞路旁酒店中，有人作歌，玄德聽之，歌辭激昂，想必其中必有欲見之人，乃曰：「臥龍其在此間乎？」遂入酒店，見二人憑桌對飲，上首者白面長鬚，下首者清奇古貌。玄德再揖而問曰：「二公誰是臥龍先生？」長鬚者曰：「公何人？欲尋臥龍何幹？」玄德曰：「某乃劉備也。欲訪先生，求濟世安民之術。」長鬚者曰：「我等非臥龍，皆臥龍之友也。吾乃穎州，石廣元。此位是汝南，孟公威。」

劉備是因爲聽到歌者不凡，循聲前往，看見二人長相奇特，立即追問誰是臥龍先生？而對方一人長鬚者不先回答卻反問劉備你是何人？尋他做甚？劉備被逼說出一番話來，方知他前來並無惡意，才再一一說出二

人姓名，又不是諸葛亮，經過這麼多折騰，還是徒勞無功。劉備本來是先問對方，卻被對方反問過來，主動變成被動，被動倒搶了先機，實在高明，如果不來這一招，劉備得到的回答一定是：「我們都不是諸葛亮。」那麼讀者何由知其二人是何許人也？普通村夫俗子，能唱出這樣涵養高的歌辭？如是孔明之好友，四人已逐一出現，崔州平在劉備第一次回返途中遇見。

玄德辭了二人，上馬投臥龍崗來，到莊前下馬，扣門問童子曰：「先生今日在莊否？」童子曰：「現在堂上讀書。」玄德大喜，遂跟童子而入。在中門，只見門上大書一聯云：「淡泊以明志，寧靜以致遠。」玄德正看間，見聞吟詠之聲，乃立於門側窺之，見草堂之上，一少年擁爐抱膝。歌曰：鳳翱翔於千仞兮，非梧不棲；士伏處於一方兮，非主不依。……

玄德待其歌罷，趕緊上前自我介紹，說明渴幕之切。那少年慌忙答禮曰：「將軍莫非劉豫州，欲見家兄否？」玄德驚訝曰：「先生又非臥龍耶？」少年曰：「某乃臥龍之弟諸葛均也。……」玄德曰：「臥龍今在家否？」均曰：「昨爲崔州平相約，出外閒遊去矣。」

讀者讀至此，是否要爲劉備叫屈，壞就壞在他不知諸葛亮尙有兄弟三人，第一次來訪時，也沒有說明要拜訪的是臥龍先生，陰錯陽差，又白跑了一趟，但也不能說沒有收穫，至少已經登堂入室，看見門上一幅對聯，正說明主人的意向如何。

皇天不負苦心人，第二次總該見到了吧！非也，在正式接觸之前，情節安排十分富於戲劇化，且看原文：

劉關張等三人來到莊前叩門，童子開門出問，玄德曰：「有勞仙童轉報，劉備專來拜

見先生。」童子曰：「今日先生雖在家，但今在草堂上晝寢未醒。」玄德曰：「既然如此，且休通報。」分付關、張二人，只在門首等著。玄德徐步而入，見先生仰臥於草堂几席之上。玄德立階下。

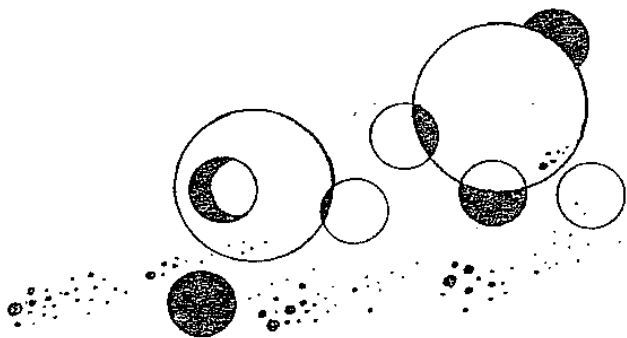
這真是一個有趣的畫面，一人仰臥几席上，一人侍立於旁，不敢驚醒他。客人愈是恭謹，愈是顯出主人之倨慢無禮。

半響，先生未醒。關、張在外立久，不見動靜，入見玄德，猶然侍立，張飛大怒，謂雲長曰：「這先生如何傲慢！見我哥哥侍立階下，他竟高臥，推睡不起！等我去屋後放一把火，看他不起！」雲長再三勸住。……望堂上時，見先生翻起，忽又朝裏睡著。童子欲報。玄德曰：「且忽驚動。」又立了一個時辰，孔明纔醒，口吟詩曰：「大夢誰先覺？平生我自知。草堂春睡足，窗外日遲遲。」孔

明吟罷，翻身問童子曰：「有俗客來否？」童子曰：「劉皇叔在此，立候多時。」孔明乃起身曰：「何不早報？倘容更衣。」遂轉入後堂，又半晌，方整衣冠出迎。

孔明這一睡，足有一世紀之長，等得心焦，莫怪張飛要發火，若非關雲長好說歹說，草廬早已化成灰燼了，玄德依然是畢恭畢敬，小心翼翼，甚至於諸葛孔明是什麼長相，尙未一睹究竟。待孔明醒罷，又折騰半天，方整好衣冠出來正式迎接，這時候玄德才跟孔明打了個照面，見他身長八尺，面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄然有神仙之概。

千呼萬呼終於主人翁正式露面，雖然劉備吃足了苦頭，若非他有這般忍功，忍人所不能忍，將孔明感動，請下山來，還不知這三國的局面是誰呢？



大陸順口溜

本刊編輯部

對上級甜言蜜語，

※

※

※

對輿論豪言壯語。

決定在嘴上，措施在紙上，

對外賓花言巧語，

行動在會上，問題在心上。

對群眾謊言假語。

※

※

※

對同事流言蜚語，

不跑不送，原地不動。

對下屬狂言惡語。

只跑不送，平級移動。

對情婦溫言細語，

勤跑勤送，提拔重用。

對自己胡言亂語。

北京城的諺語釋說

常錫楨集釋

二閘翻船，浪催的

「二閘」是北京運河的盡頭，在北京東便門外，南貨北運至此卸船，這裡的河水很深，遇有強風水浪也是很強的。

「浪」是早先諷刺女人風騷浪漫的意思。說清楚這兩點，全句就明白。

「二閘」這個地方依然還在，只是更美化、更熱鬧了！

天棚、魚缸、石榴樹

老北京的棚匠鋪主要有幾大項生意，如：辦事搭的喜棚、白棚，冬天收容難民的

粥棚，還有大宅門兒在夏天院子裡搭的天棚。

天棚是舊時的北京有錢人住家的一種象徵，天井裡還要擺一個大金魚缸和幾盆石榴樹作為點綴。諺云：「天棚、魚缸、石榴樹；先生、肥狗、胖丫頭」便是指此。

石繼昌著「春明舊事」說：有人指出這話是「譏其同也」！因為北京家家如此，戶戶這樣，千篇一律，反覺俗氣，沒有什麼好稀罕的？倒是下句「肥狗、胖丫頭」確是特色！家裡的狗餵得肥，丫頭養得胖，才能證明這家人真有錢！

現在大家不住平房四合院兒，改住洋樓，天棚、魚缸那一套不時興啦；而有錢人另有標榜，改成「別墅、房車、小老婆」。

天塌西北，地陷東南

梁實秋先生「北平的街道」短文中讀到這句話，文章說北京城是方方正正，座南朝北，因此街道也就顯著橫平豎直，四平八穩。

「天塌西北，地陷東南」是一種象徵，北京西北和東南都缺了一個城角，是古人建城時就故意留下缺角，不讓它十全十美。如果您打開就北京地圖，便可發現北京城缺了兩角的情形。

天塌西北的情形，在地圖上可以清楚看到，北京城西北方確實缺了一角。關於地陷東南，可能是這個城腳一帶多水的原因。

天無時不風，地無時不塵。物無所不有，人無所不為

前兩句形容北京的天候和塵土飛揚的景

象，與「晴天像香爐，下雨像墨盒」同義。後兩句形容北京的社會豐盛，人心不古。

月底關糧餉，家家案板忙

這句話是歷史了，今人很難瞭解。

前清時，八旗兵營子弟生活都極清苦，到了月底月初發放糧餉，這兩天大家手頭都寬裕一些，難免要打打牙祭、吃個犒勞。但是也只能吃個餃子、吃個麵甚麼的，所以家家戶戶的趕麵案板都忙起來了。

戶富，吏貴，禮貧，工賤，刑威，兵武

戶、吏、禮、工、刑、兵是清朝朝廷的六個部，各用一字形容各衙門的肥瘦和表象，且含有「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」三句話之義。

中城珠玉錦繡，東城布帛菽粟，南城禽鳥蟲魚，西城牛羊柴炭，北城衣冠盜賊

這五句話也是形容北京城各區域的經濟社會情形。

中城指皇城，帝王之家當然錦衣玉食。

東城有運河運通之便，布帛糧食多從此聚散。

南城指前三門外，有很多育樂遊玩場所，買賣寵物的生意人。

北京西山門頭溝煤礦，柴炭都要從西城進城。山區又多有養牛羊人家，口外的羊群也要從西城趕來、運來，所以說「西城牛羊柴炭」。

北城衣冠盜賊，這句話真正意義筆者不敢確定，只能憑推想判斷解釋。因為北京有一句「東文，西武，南窮，北富」的諺語可

知住在北城的多富貴人家；但其邊緣地帶也有很多破落戶，難免龍蛇混雜。

北京三宗寶：人情，世故，腦袋好

北京三宗寶另一說是：人情，份子，腦袋好。這三宗寶都跟「大城市」生活文化有關。

「腦袋好」是說：北京有錢人除了講究穿戴外，每天還把頭髮搽得油光瓦亮，梳理得很整潔的。話雖如此，其實骨子裡卻在諷刺北京人愛慕虛榮！「腦袋好」另一說是指北京人懂得動腦筋鑽門路。

最近聽到一句順口溜說是：「到了上海才知錢少」，「到了北京才知官小」。這是因為北京會為前朝京師，現為國家首都，古今中央政府之所在，國家最高最大的機關集中於此，官員更是無數，官位一個比一個大。而

自古以來小官巴結大官，高官拉拔屬下，這些都離不了人情。由於功名利祿不能單憑自己學識能力，還需貴人扶持、提拔才有捷徑可循哪！

在北京「官面上如此寬廣，地面上也就特別複雜」，所以想在社會上立足的就不能不通世故！否則休想諸事順遂。有人用「份子」代替「世故」是比較更現實的說法。所謂「份子」就是接到紅白帖子隨喜時「送禮」，由於北京住家不但鄰居多，各方關係也多，連窮人都免不了「出份子」。所以人情、世故、份子和好腦袋都成了「寶」，足以證明北京這地方不事生產的一般了！

有句通諺說「人在人情在」，一語道破人情之冷暖！但若是仔細體會過後，會發現只能說「勢在人情在」而已，因為一旦失去了權勢富貴，人情也就煙消雲散了！

北大老，師大窮，燕京、清華好通融

短文。
本句抄錄自任浩先生「北京西郊兩大學」

文章說：這是北京女學生間的一句諺。『好通融』就等於『很好』，事實上也確乎如此。西郊出來的學生比城裡的著實光鮮些，年紀輕，態度瀟灑，學問沒有十分壞的。連臉孔也似乎因為少受北國出名風沙吹打的緣故，顯得比城裡的學生漂亮……：有著南方人的敏捷，也不缺少燕趙的豪氣。

文中還述說清華、燕京都是外國人辦的學校，校風較為開明，男女學生交往自由，都是「好通融」的註解。

最後還提到北京與上海人的作風文章說：「假如你遇到一位南方的教授，尊姓大名之外再問在哪兒發財？他一定大言不慚說：

『復旦大學教授，兼暨南、中公、光華、大夏講師。』用同樣的話問清華教授，答覆大概是：『敝人在清華稍微擔任點課。』京、海派之別就在此。

北黃，東白，西紅，南藍

此句錄自周汝昌先生著「北斗京華」，原句爲「黃北，白東，紅西，藍南」是滿清入關後制訂的北京八旗方位。

正陽門，連西東；左邊亡明，右邊亡清

辛亥革命前即流傳此謠諺：「正陽門，連西東；左邊亡明，右邊亡清」。這話是說：「北京城正陽門（即前門）的東邊的另一城門是哈德門，哈德門正名叫崇文門。其中的崇字恰好是明朝末代皇帝崇禎中的一個字。而西

邊的城門俗名順治，正名叫宣武，其中的宣字又是清遜帝宣統中的一個字。所以附會出『左亡明，右亡清』的話來。」

傳說宣統登基日，曾哭鬧不停，攝政王哄勸他說：「快完啦，快完啦，完了咱們就回去！」有人編出這故事「預言」清朝快完了。而這小皇帝即位，居然又叫「宣統」，竟與民間流傳謠諺附合，因此使很多滿州人都不喜歡，當時坊間又出現：「你問我，我問誰？除了宣統都是賊」這麼一句話來！

吃不盡南來之米，燒不完西山之煤

這兩句話說明了，以前北京重要生活物資的來源。白米都是南方生產，經由運河與京漢與津浦兩條鐵路線運來。而燒用的煤炭，則是生產在京西石景山、門頭溝的煤礦。因爲西山礦區交通崎嶇不便，所以都以駱駝

隊駝運進京的。

西邊駱駝東邊船；吃的燒的用不完

「西邊駱駝」是指京西門頭溝有煤礦，常見駱駝馱煤進城。「東邊船」是說京東城外是北運河的盡頭，糧船不斷從南方源源而來。因此北京才能「吃的燒的用不完」。

有名兒的胡同三千六，沒名兒的賣牛毛

這話是說：北京胡同之多；但這只是誇大形容詞而已。

根據地圖出版社出版《中國社會科學院考古研究所編輯》「明清北京城圖專刊」中的明、清兩代與現在北京地名對照記載，約略計算，包括大街小巷在內，地名總數約在八百個左右。

這句京諺是在一九九七年初夏返京探親時，聽河北省冀縣齊佩忻先生所提。

東文西武，南窮北富

這是前清至民初時代「北京住戶概略結構」，清朝朝中文官多住東城，武將則住西城，所以說「東文，西武」。

北城是內城，建築發展在先，較為繁華，所以豪門巨賈多聚住北城。南城是外城，是後來擴大城區增建的，較為落後。接近內城的前門外、崇文門外以及宣武門外一帶，商家住戶比較密集；靠東南、西南地區直到了五〇年代還有大片荒地未曾開發。初到北京謀生的外鄉人，多選擇南城落戶聚居，所以有「南窮、北富」之謂。

滿清時北京東、西、南、北城區不但景觀不同，風俗文化也有所差異。特別是城內

還有一個皇城，佔據了北京的中心位置。從午朝門到正陽門中間這大片地區，又是宗人府、吏部、戶部、禮部、兵部、工部、欽天監、太醫院、刑部、翰林院、鑾儀衛、太常寺、都察院和大理寺等十好幾個衙門的所在，附近還有幾個親王府。一般平民有事都怕到這附近行走，更別說閒逛了。所以北京城幾乎被一分爲二，東城西城之間的來往受到阻隔，自然也使兩邊民風、語言產生了一「大同小異」的情形。

東四、西單、鼓樓前

這一句北京舊諺語，是在北京市政協文史資料委員會編，北京出版社一九九六年十二月初版，石繼昌先生著「春明舊事——諺語傳聞多異辭」文中所讀到。石先生說：諺語經傳佈後多所變異，他以清朝傳下來的諺

語「東富西貴」與「東四西單鼓樓前」爲例，句中所說的意思，都與當年（一九三〇）的現實不符了！他並舉證說明「東富西貴」指的不是北京內城，實際上指的是外城。因清代滿人都住內城。按照「八旗」平均分佈在內城，各有固定區域，照理說應該分不出「富貴」來的。

漢人都住外城，漢人京官多聚居在宣武門外一帶；富豪巨賈多住前門大街以東。這樣的居住情勢才符合「東富西貴」之說。

「東四、西單、鼓樓前」原是形容東四牌樓，西單牌樓和鼓樓的前面都是北京最爲繁華熱鬧的地方；我記事時這三個地方，尤其是鼓樓前已是繁華不在，不能與前門外一帶相比！所以這句諺語可能較爲古早。

石先生對這兩句話舉證論述，他的話是可信的。

不過有些舊諺語，到了今日竟變成「古董」！變化之大，已是不能想像了。

石文的開頭是這樣說的：「民間諺語關乎社會風俗甚巨，古有采詩之官，任務是深入民間征集謠諺，以備朝廷觀風俗，考得失之用。北京經歷了遼、金、元、明、清五個朝代，歌謠諺語俯拾即是，有的諺語流傳多年，在人們口中說來說去，難免出現異辭或以訛傳訛之虞。：」

從以上這段話知道：自古朝廷即有負責征集諺語的官員，這應是清末民初很多學術機構與學人都對民間歌謠諺語發生高度興趣的主因！並且在蒐集、整理與釋說的工作上下過很大功夫，也很有成就。據說累積了非常豐富的資料；但市場上卻甚少這樣的書籍！一般有志研究諺語者，沒有機會參閱這些封存已久資料，實在很可惜！

這些諺語寶藏究竟是軼失了？還是被典藏在何處？無緣知曉。

其次也體會到某些諺語因缺乏註釋，久而久之，時過境遷，「諺語」便失去原有意義了！在此特別指出「滄海桑田」，「十年河東，十年河西。」興衰無常之故，「地名諺語」最易生變！像「東富，西貴」和「東四，西單，鼓樓前」這兩句，若在明代，北京外城尚未建築之前，當然沒有「內外城」與「旗漢分居」之說，這幾句諺語也許完全正確了。

齊如山先生文章中寫道「東四，西單，鼓樓前，前門外邊半老天」。都是指古早時北京最熱鬧的地方。

東城怕餓著，西城怕丟囉

這與「渴不死的西城，餓不死的東城」為姊妹句。

有人說：北京東城人見面就問：「您吃過了沒有？」好像怕別人餓著。西城人見面常問：「您上哪兒去呀？」似乎怕別人找不到家。

其實這類話到了民國以後已不分「東西與內外」了，「您吃了沒有？」「您上哪兒呀？」或者「您喝茶啦嗎？」各城民眾都隨高興說了！

前門樓子九丈九，進出要往兩邊走

正陽門俗稱前門，是北京眾城樓中最高的一座，號稱九丈九。

北京的城牆和城門早都被拆掉了，只有前門樓和箭樓都保留著，所以不難瞭解為何此處不走城門洞，而要走兩邊？

在遜清時期車馬行人進出城都要走城門洞，後來北京城引進了電車，因為城門洞裡

邊容量有限，不能架設電纜等設備，所以電車遇到城門就斷了線，譬如宣武門與崇文門都無法通過。而前門與箭樓四周空地寬廣，才在城樓左右挖開了兩段城牆，建了電車線，銜接南北交通，同時也開闢了兩條馬路，城門洞也就封閉了。

無風三尺土，下雨一街泥

這句諺語曾被編入北京小學課本。

「無風三尺土，有雨一街泥」是幾十年前的北京景象圖。因為古都北京鄰近沙漠，雨水缺乏，易受風沙侵害。早年公共建設落後，到處都是泥街土路，人在走路的時候都會揚起一陣塵土，就是「無風三尺土」寫照。若是遇上下雨天、街道立即變成了泥溝，行動甚是不便，「下雨一街泥」就是指此。

晴天像香爐，下雨像墨盒

北京都市歷史久遠，當地人慣於使用燒煤與灰色磚瓦，經過千百年的污染後，城裡的表土都變成黑灰色，所以有「晴天像香爐，下雨像墨盒。」諺語。

九十年回鄉探親，見到北京建設進步，道路都改爲柏油路面，植樹政策著有成效，這種諷刺的諺語已不適合了。

十年後情況又有所改變，北方氣候乾旱缺雨，加上草原高度開發原因，地表土壤漸漸鬆軟與粥狀化，遇到強勁北風就會出現沙塵暴，影響北京空氣品質！二〇〇一年第四度返京探親，五月十五日抵達首都機場，只見北京上空一片黑壓壓沙塵瀰漫，覺得很不舒適！只是不再像香爐和墨盒了。

裡九外七皇城四，九門八鎖一口鐘

這是兩句關於北京地理掌故的諺語，說的是北京的城門。

「裡九、外七、皇城四」是說：裡城就是內城共有九個城門，外城有七個，皇城有四個門。

裡（內）城的九個門是：正陽門（前門），崇文門（哈德門），宣武門（順治門），朝陽門（齊化門），德勝門，安定門，東直門，西直門和阜成門（平則門）。

外城的七個城門是：東便門，西便門，左安門（姜察門。姜察二字從石部），右安門（南西門），廣安門（彰儀門），廣渠門（沙窩門）和永定門。

皇城（紫禁城）四門是：天安門（午門），神武門（後門），西華門和東華門。

據北京先賢：齊鐵恨，白中錚與陳鴻年等的短文都說到，平則門的城門洞口裡邊，在七八尺高的牆上鑲著一塊長一尺半，寬兩尺多的漢白玉石匾。上面刻著一朵（枝）梅花。齊化門門洞裡也有一塊石匾，上邊刻著一個穀穗兒。

諸老解釋說：北京西郊門頭溝產煤，煤炭都以駝運，從平則門進城，所以在門洞石匾留下「梅」花代「煤」，暗示或表明此一事實。

古時北京所食用的米糧，多由南方經運河船運到通州，再從齊化門進城入「祿米倉」。所以石匾上刻了「穀穗兒」象徵「米糧」從此門來。

「九門八鎖一口鐘」可能是「外城」建築之前的古諺。

清朝北京內城的九個城門，每天在定更

（即一更）時關城門，次日五更開城門。開關城門之前都要打「鎖」，催促客商人等趕快進出城門。在九門之中只有崇文門打的是「鐘」，而不打「鎖」！關於崇文門為何和其他個城門不一樣？北京自古就有很多神話傳說，都與劉伯溫興建北京城故事有關！

相傳北京原是一片汪洋，裡面早住著不少魚精水怪。北京城建成時，劉伯溫挖了很多深井，把一些精怪鎖在井底，不是用佛神之力鎮住，就是用大鐵鍊鎖住，避免妖魔跑出來作亂！崇文門前有一口井，裡邊鎖的是一條大鯊魚精，施工時劉伯溫在這裡經過，被關在井底的魚精問：「我何時才可以出去呀？」劉伯溫答道：「天亮以後。」魚精又問：「我在井底不見天日，怎麼知道天亮了昵？」劉答：「五更時會打鎖！」劉伯溫此話說出口就後悔了，因為五更守城門兵一定打鎖，鎖

聲若被井裡的鯨魚聽到，可能拚命衝出來作亂！劉伯溫立刻叫人把崇文門的「鏢」換了一口「鐘」，如此井底的鯨魚就永遠聽不到打鏢聲了。

傳說北京香山臥佛寺、白塔寺跟北海小白塔等處都是「海眼」，也都鎮鎖妖魔精怪。

渴不死的西城，餓不死的東城

清朝時、北京西城居民早晨在街上遇到長輩、熟人不問早安，必說「您早喝過茶啦嗎？」東城的居民則常說：「您早吃過了嗎？」回答都說：「偏過了」。所以才有「渴不死的西城，餓不死的東城」這句俗諺。

記得小時候住家在南城，這兩句話都通用。尤其在日本侵略中國期間，認識的人見了面，無論早晚都問「吃過了嗎？」台灣人見面也都會彼此互問：「吃飽嗎？」這話恰正

反映中國人講究的「民以食爲天」道理！長遠以來、中國人的生活水平的低落，老百姓長期連飯都吃不飽，所以互相見面時表達關懷，就問吃飽了沒有？只要能吃得飽，不捱餓就萬幸了。

讀北京出版社版「北京牛街」書中回民生活習俗篇，說回民喜歡吃牛羊肉，又多食用油炸的食物，所以無分窮富都有喝齏茶習慣。因此在牛街回民早晨見面不問：「吃過飯了沒有？」都問：「您喝過茶了嗎？」這篇文章證明北京的飲茶風氣是非常普遍的，早晨問安說的話習慣也是相同。

齊化門，大米屯

諺語「齊化門，大米屯」是形容前清時代，江淮一帶的稻米皆經運河北運，船到通州碼頭卸貨，再經齊化門進城。因此齊化門

外多米倉囤存米糧。據說齊化門的城牆上鑲有一塊石匾，上邊刻著一枝穀穗，意思是指南方米糧大部份經此門運入北京城。

頭頂馬聚源，腳踏全盛

「頭頂馬聚源，腳踏全盛」是一句北京買賣地兒的諺語，到筆者少年時這話已經不見經傳了！

據推測「頭頂馬聚源」是說：頭上戴的是馬聚源鞋帽店賣的帽子。「腳踏全盛」是說：腳上穿的是全盛鞋店賣的鞋。足見在時興這句話的時候，北京城的鞋帽店，屬這兩家最享盛名了！

二〇〇一年六月看「東森新聞北京報導——大柵欄老字號」節目，當地管理員解釋說：大柵欄原名「廊房四條」，離皇城很近，清代此處是皇族宮女與太監購買日用品的地

方，所以這條街大商店林立，格外熱鬧繁榮。因此早有「身穿八大祥，腳踩內聯陞，頭頂馬聚源」的俗諺。街上路北有一家綢緞店「瑞蚨祥」，是所謂「北京八大祥之首」。

記得在四〇年代後，北京賣帽子屬西單附近的「盛錫福」帽莊，賣鞋的屬驪馬市大街「步雲齋」鞋店最出名了。當時流行話說「頭頂盛錫福，腳踩步雲齋」。

由此可以看出，這類語言一直隨著時間在變，沒有定局。

大柵欄除了以上所提大商家外，還有三慶、廣德樓兩家戲院，大觀、同樂兩家電影院和紫竹林雜耍園、張一元茶葉舖、同仁堂藥舖、便宜坊鴨子樓，靠西頭還有一家知名的「功德林素菜館」等等。小時後曾在此見過一家連陞鏢局或是客棧舊址，現在已記不起來了。

鮮酒活魚的藍淀廠，死貓爛狗的老營房

京西郊藍淀廠一帶，因有玉泉山的洶湧不歇的水源，多有水田與灌溉溝渠，水產豐富，以清水稻、白花兒藕和活魚為著名。圓明園鑲藍旗營房，建築於清雍正年間，年代較遠，故稱為老營房。而香山軍營則建於道光年間，清代駐守在這裡的軍隊，負責戍守京畿社稷。

這句話有地域性，曾經風行於此地的旗人社區。

長城關名由來探索

王希文

自從開放大陸探親、觀光旅遊以後，筆者，於民國七十八年首次隨團遊覽了長城之居庸關。隨後探親期間與家人去了山海關及我（薊）縣之黃崖關。爾後多次至大陸旅遊，其中有二次絲路之旅，第二次行程中，有甘肅嘉峪關及敦煌縣玉門關之行程。後段接續返鄉探親期間，由舍弟陪同余夫婦遊覽秦皇島、北戴河、山海關、黃崖關。去（九十二）年與老友們組團有京北之行，後段復有參觀山海關及天津之「平津戰役紀念館」（在該館展示廳二樓赫然發現有當年（民國卅七年杪）平津戰役中津沽作戰初期，我八十七軍官兵營執行爆破「灤河、金鐘河兩鐵路橋」炸後景況之放大照片兩幀，其炸橋經過，另有專

文記述。）當參觀山海關時，地陪段君為歷史系畢業，憑其專業，對長城有關之歷史，娓娓道來，如數家珍，遂將之解說要點筆記，聽、記不全者，則俟解說告一段落詢問補充，經綜合整理而成此記述短篇耳。

在長城險要之處都建有關隘，其中，許多著名關隘的得名頗具情趣。

被稱為「長城第一關」的山海關，位於河北和遼寧兩省交界處，是長城的起點。山海關北依燕山，南瀕渤海，山清水秀，山海相依。登關遠眺，雄奇壯觀的山色海景盡收眼底，山海關之名由此而得。山海關的始建者是明朝著名大將徐達，當年這位名將以他傑出的軍事敏銳目光，在這裡創建了這座制

山控海的山海關。關有四門，東中的門樓懸有一塊「天下第一關」的匾，全匾長五百九十公分，寬一百六十公分，其中字高一百四十五公分，寬一百零九公分，係明代進士、著名書法家蕭顯所寫，但匾上沒有落款題名。相傳，蕭顯書寫匾時，一氣呵成，寫成後，仔細端詳，對「一」不滿意，雖多次重寫，仍不滿意，於是，停筆到關下酒館飲酒休息，繼續琢磨。此時，堂官兒前來招呼，習慣地取下肩上的手巾往桌上一劃拉，留下了一道浮水印。蕭顯見到這一首浮水印，突然站起來叫道：「太好了！太好了！」原來這道浮水印正是一個絕好的「一」字。蕭顯仔細地描了下來，重新寫上匾上，成就了這千古叫絕的巨匾。爲此，蕭顯不願意落個人的名款，使這名匾成了少有的不落款大匾。

長城西段起點的嘉峪關，位於甘肅省嘉

峪關市，建於明洪武五年（一三七二年）。因關建在嘉峪山上，故名。又因此關未遭戰亂，又稱和平關。

位於山西省平定縣的娘子關，地勢險要，奇峰突起，易守難攻，素有「三晉門戶」之稱。此關原名葦澤關，唐初，李淵三女兒平陽公主曾率數萬兵將駐守此處。平陽公主武藝高強，所率之軍，人稱娘子軍，於是，人們將此關改名爲娘子關。至今娘子關城堡還留有「直隸娘子關」五個大字。

位於甘肅省敦煌縣西北小方盤城的玉門關，是因古代新疆和田出產的玉石運往內地必經此關而得名。

位於河北省易縣紫荆嶺上的紫荆關，是因此關建在漫山遍野都長滿紫荆樹的紫荆嶺上而得名。

位於北京昌平縣境內的居庸關，是因當

年修長城時，官府曾「徙居庸徒於此」，竣工後，人們便把此關稱作居庸關。

位於薊縣境內長城，始建於隋文帝開皇初年（一說建於北齊文宣帝天保七年（五五六年），迄明憲宗成化十二年（一四七六年）到明末，一百多年間不斷增修，將自然地形和人造工程巧妙地結合在一起，形成完整地長城體系（含邊牆、墩台、烽火地、寨堡、黃崖關城）。

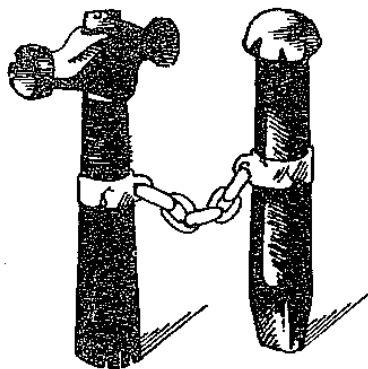
黃崖關城，在薊縣城北廿五公里與興隆縣交界處，是縣境內的唯一一座關城，建於明永樂年間。

“黃崖”，是這裡的山崖在夕陽西照時，及射出萬道金光，故名。

位於山西省偏關縣的偏頭關，名稱有些怪。這是因為，偏頭關所處地勢不平，東高西低，而且偏斜，所以人們給這關起了個偏

頭關的怪名。

位於山西省代縣一條峽谷內的雁門關，氣勢雄偉，兩側山峰陡峭，大雁到此無法飛過，只能飛下峽谷，從關前穿過，因此，人們稱此關為雁門關。



中國人之稱謂——「唐山」試釋

王翼莉

在民國五十年代中，於香港轟動一時的「唐山大兄」，不久也在台北推出上映了。由街頭與報端的大幅廣告，自然使人對「唐山大兄」一名留下了深刻的印象。在台灣，「唐山」也不是陌生的名詞，不也曾有「嘉慶君遊台灣」、「唐山過台灣」的地方戲劇、電影嗎；就好像「拍拖」與「恤衫」之類，只在香港社會中纔能經常聽到。任何名詞，一定有其起源。「拍拖」與「恤衫」之類源自舶來，「唐山」之名何妨呢？仔細想來，倒也是耐人尋味的一個問題。

美國各大城市，都有唐人街或唐人城，其意義人人皆知，不必另費解釋。中國人既

被稱爲「唐人」，則中國人所自來之處，自然可被稱爲「唐山」，這也無需再加解釋。只是，中國人習慣被稱爲漢民族，中國文化通常被稱爲漢文化，以此而論，在外國的中國人居留之地，理應被稱爲漢人街或漢人城，纔算合理；稱之爲唐人街或唐人城，實在缺乏理論根據。關於這個問題，在我國文獻中很難找到解答。要追根刨柢地查個明白，需要另看四鄰諸國的有關記載。

越南歷史上的後黎朝，建國於清仁宗嘉慶年間，國號「大南」。這個朝代曾經留下一部記事甚詳的編年史，名爲「大南實錄」。由這部實錄的記事內容，可知這個朝代的君主

自稱皇帝。雖然這個皇帝在事實上要接受清朝皇帝的冊封，被冊封的名義也祇是越南國王，但他在國內依然是大南皇朝的皇帝，在精神上甚且以中國歷代皇朝的正統自居，很瞧不起滿清皇帝的「夷人」身分。因此，出現在實錄中的，便甚多這一類的文字。稍加拾掇，便更難數。大南實錄正編第二紀卷七十一，明命十二年二月辛丑條記云：

「設大朝儀於太和殿，帝御殿受賀。謂群臣曰：袞冕之制，肇自軒轅，三代以下，鮮有行者。今取法爲之，亦一復古之事。具其制垂旒肅穆，佩玉鏗鏘，朕望之愈覺肅敬雍容，益昭禮度，乃知古人制此，良有深意。朕歷觀前史，不惟我國從前所無，而北朝自清人建國以來，亦已久廢。我今舉行之，倘清人易世之後，典禮盡失，亦將於我大取正。視之北朝，更有光焉。」

在這一段史文中，建國於中國本土的皇朝被越南人視爲是「北朝」，然則他們當然是與北朝對立的南朝，在歷史同樣居有正統的了。由於他們有這種觀感，於是他們亦以漢民族自視。

同書卷八十五，明命十三年十月有一條記云：

「改順成鎮爲寧順府。先是，廷臣疏言，順成鎮乃古占城之國，臣屬朝廷歷二百餘年。嘉隆年間設置職官員役，耳濡目染，漸入漢風。若加漢教，用夏變夷，想不出數十年，可使與漢民族無異矣。……遂擬請分設府縣，漢土各別。」

類此的記載，不只一條，可以知道，受漢文化濡染已深的越南，事實上是以漢人自稱的。既然他們以漢人自稱，那末，對於來自廣東、廣西的中國僑民，便不能再稱之爲

漢人。在大南實錄中雖未看到稱中國人爲「唐人」的紀錄（記載中的稱謂是「清人」），但在我們北方的鄰國朝鮮，則很早便有了此一稱呼。

明神宗萬歷年間，朝鮮受日本侵略，幾至亡國，賴明朝仗義援助，興滅繼絕，朝鮮始得再造。中央研究院歷史語言研究所，曾經輯錄朝鮮實錄中的這部分史料，編成「朝鮮壬辰倭禍史料」一書。在所輯的實錄史文中，便極多此類記載。一般所見，凡涉及中國方面的人與事，不曰「天朝」，則必冠「唐」字。如稱中國官員曰「唐官」，中國將官曰「唐將」，中國兵卒曰「唐兵」，中國商賈曰「唐人」，均是。略舉數例如下：

朝鮮宣祖實錄卷一七一，萬曆三十二年二月甲辰記事云：「備忘記曰：唐官適半在京。若使此唐官數人托爲在京天將所送差

官，下去於釜山……」在這一條記載中，中國到朝鮮去的官員，被稱爲「唐官」。

同書卷一九三，萬曆三十三年十一月癸酉記事云：「唐將往來侵徵馬價，南方之民，以此不堪其苦。」在這一條記事，中國留防朝鮮的將官，被稱爲「唐將」。

同書卷一〇九，萬曆二十七年二月乙亥記事云：「唐兵之中，或有作罪而逃避者，或因事而留連者，班師之後幸或見露，則各衙門不無以我國爲知情。」在這一條記事，又稱中國留防朝鮮的士兵爲「唐兵」。

同書卷一八一，萬曆三十二年十一月己丑記事云：「義州接連上國，而防禁大毀，唐人恣意往來，恐不無惹起事端之患。」在這一條記事，明顯地稱明朝的中國人爲「唐人」。

唐官、唐將、唐兵與唐人之外，還有所

謂「唐制」，亦是指的中國制度。總而言之，在明朝時代，朝鮮已習慣以「唐」字加於中國，作爲一般性的稱謂名詞了。朝鮮是否也因與越南一樣地以漢人自視，以致必需稱中國爲唐呢？這在筆者尙未尋得此項資料。不過，以習慣而言，我國通常都自稱爲「漢」或「夏」，而以「漢夷」與「夏夷」作爲對稱。稱人爲夷，當然自居爲漢。這不但可以前引的大南實錄爲證，也儘多我國的史籍爲證。越南因稱人爲夷而自居爲漢，已有文字記錄可證；推而廣之，由朝鮮而至其他，想亦爲此。

朝鮮實錄中儘多稱人爲夷的紀錄。如稱建州的漢清人爲「建夷」，稱日本爲「夷」或「虜」的比比皆是。準此而觀，他們當然不便再稱中國爲漢，以免自身所居的地位無著。漢與唐，都是中國歷史上的盛世。無論

稱中國人爲漢爲唐，這都無損於中國人的榮譽。問題是，稱中國人爲唐人，其時間究竟有多遠了呢？

前引朝鮮實錄，說明早在明神宗萬曆時，朝鮮已稱中國人爲唐人。日本方面的文獻，也稱明末前來日本的中國商船爲唐船。再往上追溯，是否尙有更早的紀錄可尋，待查。而由日本稱中國商船爲唐船一事看來，朝鮮對中國人的這種稱呼，顯然已輸出到了日本。「唐人」一名，想來便是這種情形之下被輾轉推廣開來吧！

炎黃子孫的「印記」

王希文

考古學家和人類學家研究發現，在炎黃子孫身上有三項區別於世界其他民族的特有生理印記。

一是鏟形門齒。上頷（註一）兩顆中門齒的兩邊緣翻捲成稜，中間低凹，像一把鏟子。中國絕大多數人是這種門齒，而白種人有這種門齒的只佔百分之八點四，黑人只佔百分之十一點六。

二是青斑。新生嬰兒屁股的骶部或其他部位常有淡灰色或青灰色的斑塊。中國新生嬰兒尤其是東北部的新生嬰兒，幾乎都有這種特徵，一般一兩歲時褪去。而白種人和黑種人的新生嬰兒都沒有這種特徵。

三是內眥褶（註二）。在眼的內角處，由上眼瞼（註三）微微下伸，遮掩淚阜而是一小小皮摺，舊名「蒙古褶」。中國大部份人有這種褶，而外國人卻無此褶。

人類學家判斷，這三項印記是由炎黃祖先遺傳而來的，其中鏟形門齒可追到舊石器時代的遠祖。

炎黃子孫屬黃種人，身材中等，膚色淡黃至棕黃，頭髮黑而直，眼睛深褐色，鼻子寬高等，面部扁平，嘴唇不厚不薄，身上體毛稀少，這些特徵構成了中國人的容貌特徵。但中國南北兩地的人們，容貌特徵還是有區別的，一般以長江為界。長江以北的北

方人，一般眼裂開度較窄，位置呈上斜形的較多，即通常說的「丹鳳眼」；蒙古褶發育顯著，鼻形高而窄，嘴唇較薄，面形高而寬，頭形短而寬，身材較高。而長江以南的南方人，一般眼裂開度較大，外型顯得圓而大；蒙古褶不明顯，鼻型低而寬，嘴唇較厚，面型低而稍窄，頭型略長而不寬，身材較矮。

註釋：

註一：上頷。頷音。頷音^{ㄨㄥˋ}（鴿）。與頤同

字。長言曰頤。短言曰頷。耳下曲骨，所謂輔車也。文選，揚雄長楊賦：「皆稽顙樹頷」註：「頷，耳下曲骨也。」

註二：內眥褶。眼睛四周。衣服與衣領交接處。

註三：眼瞼。眥，眼皮，上眼皮。

帥府茶藝

劉春新

天津市最繁華的和平區赤峰道，有一座紅頂白牆三層樓的小洋房，那就是近代名人張學良將軍的舊居，數年前，已被市政府列為重點文物保護單位。

張學良，一般人多稱「張少帥」。據中視公司「大陸尋奇」節目報導：其祖籍係何北省大城縣人，張作霖的祖父那一代為謀生而遠赴遼寧落戶。一九二八年六月，皇姑屯事件後，繼任東三省保安總司令，並通電全國宣布服從南京國民政府，將奉軍改易旗幟，維護了國家統一。一九三六年十二月十二日，在西安實行「兵諫」，發動了震驚中外的「西安事變」，而成爲歷史名人。

依據少帥生平展覽記述：一九二五年張

少帥進駐天津，買下此樓作爲住宅，至一九三二年期間，曾經多次與夫人于鳳至女士在此居住。一九二六年在天津利順德舞廳，結識了趙四小姐，隨後二人相濡以沫，走過半個世紀坎坷人生。其與夫人于鳳至女士育有閻珣、閻玗、閻琪、閻瑛三子一女，但均先後夭折。與趙四小姐育有一男名閻琳，現居美國。一九四〇年與夫人分居，一九六四年離婚，夫人於一九九〇年以九四高齡謝世。少帥因兵諫遭軟禁後輾轉浙、贛、湘、黔、渝五易居處，而來台後的幽禁生涯，則無絲毫記錄。筆者服役期間，很湊巧，更有幸，曾兩度奉派擔任少帥護衛工作，乃應茶藝社王維小姐要求，即與簡略補述：

一九五五年在新竹縣五峰鄉清泉村，那是由竹東鎮進入山區世外桃源，青山翠谷，潺潺流水，空氣清新，氣候涼爽，是避暑勝地，更是清修的好所在。村內國民小學操場可停降直升飛機，宋美齡、張羣、莫德惠等政要，不時搭直升機探少帥。一九五八年遷台北市北投區復興三路一座花園庭院，此時少帥可自由接見或宴請賓客，未久則移居夏威夷，二〇〇一年十月十五日，因肺炎病逝檀香山史特勞布醫院，享年一〇二歲。趙四小姐則先他一年過世。

少帥辭世後，其天津舊居於二〇〇四年十月，由國營企業經營「帥府茶藝社」，因係少帥舊居而取名「帥府」茶〇〇〇，內部環境雅致而考究，一樓是大廳和中西式雅間，備有中外名茶，到這裡飲茗品酒、休閒娛樂，還可一睹少帥書房、臥室，瞭解其金戈鐵馬

的少帥經歷，領略名人故居、感受名人文化，品味茗茶幽香。二樓恢復故居原貌，並設張學良事蹟展覽，現保留珍貴家具若干件，圖片百餘幅。三樓有音樂酒吧、咖啡廳、接待包場聯誼及小型會議室租用等。

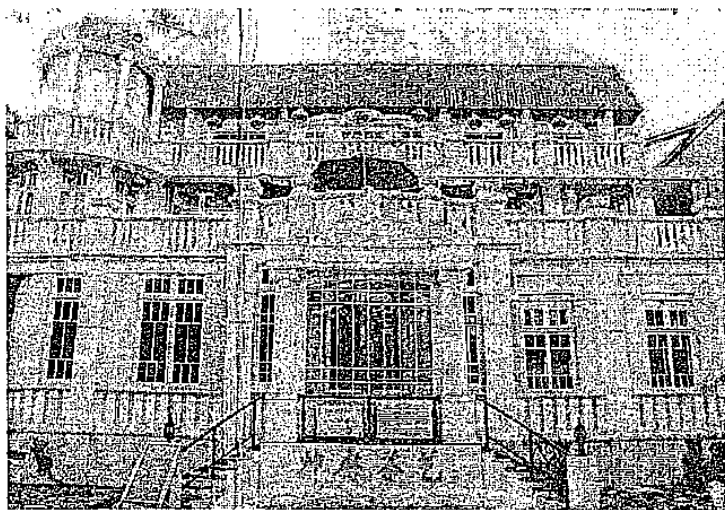
中國是茶的故鄉，茶是我們的國飲，唐宋八大家之一的王安石曾有一人不可一日無茶飲」之語，將茶與柴、米、油、鹽、醬、醋相提並論，足見茶對國人的重要性。茶可飲用、藥用、食用。自古以來，很多古籍和古醫書都有茶的藥用價值和飲茶健身的論述。經現代科學研究證實，茶的保健功能主要有生津止渴、消熱解暑、利尿解毒、益思提神等，經常飲茶，對現在工作壓力不斷加大的人們很有幫助。

當幽雅的古箏彈起，品一杯甘醇芬芳的清茶，伴著優雅的氣氛，頓覺心曠神怡，還

有什麼比這更愜意的呢？真是「莫道醉人惟美酒，茶香入心亦醉人」。



少帥英姿



帥府外貌

家鄉的三種美食

——「豆蜜」、「榆錢饅餛」、「粉嘎吧」

程司璉

同鄉會，每年正月初五在台北市，舉行新春團拜，住在北台灣的鄉親同學們，都不錯過這一年一次的機會，踴躍參加。原因無他，人親地更親。濃厚的鄉音，溫馨的鄉情，大家相聚一堂，格外親切。

團拜後，同學們閒話家常，不知不覺中走入時光隧道，重回童年時代，聊著聊著，家鄉的情懷，如聲音的回響，從隧道的另一端清脆傳來，心中泛起波濤，腦海裡浮現舊

景，昔日最平凡不值一提的豆蜜、榆錢饅餛、和粉嘎吧，而今，竟成了我夢寐耽溺的美食。想到這些東西，彷彿在渺渺的遠方，在古老的時間裡，不獨沒有機會再吃到，看到，甚至連它們的名字，也模糊的快淡忘了。記憶中：

一、豆蜜

豆蜜是家鄉農村的一種小品，尤其小朋

友們非常喜歡，甜甜地，稠稠地，紅綠相間的顏色，很像冰淇淋，真是教人垂涎。豆蜜製作很簡單，沒有什麼訣竅，利用多產的綠豆浸水泡軟，與紅棗一齊放鍋煮熬，但不能煮成乾飯，也不能熬成稀飯，一定要細火慢熬，熬成半乾半溼的黏稠粥餈，約半小時，紅棗綠豆都煮爛了，製作的豆蜜成功了，接著用飯瓢把它抵成一團，在熱騰騰地煙霧中透著香味，非但爽目，也極爽口，人手一碗，大快朵頤。豆蜜當然是主食，但也是點心。十幾廿幾年代的農村，物質匱乏，沒有什麼東西可吃，不像現在諸多垃圾食品，裡面放些色素，防腐劑，或人工甘味等，吃多了會傷身體。想到童年吃的豆蜜，既衛生，又營養，並且還有清火去毒的藥效，安心食用，絕對無虞。可惜時光飛逝，歲月悠悠，豆蜜的芳香已久未復聞，不過豆蜜的幽香，卻在

我心湖裏瀰漫蕩漾。

二、榆錢饊餈

說榆錢饊餈，就要先說榆樹，榆樹是北方的一種落葉喬木，木材可製作器具，榆樹的果實形似錢，俗稱榆錢，又稱榆莢，其實榆錢榆莢就是榆樹在春天開的花朵。亮晶晶地散發著柔潤的光彩，一簇簇的錢莢在細長的垂枝上隨風搖曳，雖然不很艷麗，但卻耀眼自在。北方農村三四月間，氣候還很寒冷，除了小蔥，其他蔬菜尚未成熟，這時農家就會把新長出來的榆錢，從樹上錄下來，當作蔬菜，拿回家來洗一洗，攪入玉米粉，或黃豆粉拌勻，舖在篾子上蒸約十分鐘，就會發出榆錢的特殊香味，加上佐料——香油、蔥、蒜泥等，就成了一道好吃的美食。

三、粉嘍吧

粉嘍吧，也是用綠豆製作的食物，不過除了東光縣才有，其他地方倒沒有見過。因此粉嘍吧是東光縣的特產。它的製作過程像點豆腐，先把綠豆泡水去皮，用水磨磨成糜餲，置入特製的容器中瀝乾，然後將凝固的菁華，稍作烘炙，變成一塊塊有彈性，手掌大小的，略帶黃澄色的成品——粉嘍吧。

粉嘍吧是素食，也可以加工作成葷菜，將粉嘍吧切成正方小塊，再剪個小口，夾入調好的調味肉泥，入油鍋細火慢炸，炸成芳香酥脆爽口的粉嘍夾。粉嘍夾可入筵席，也是一道宴客的佳肴。小時候跟父兄去趕集，買些溜嘍吧回來，作成粉嘍吧，滑嫩香郁，滋味鮮美，深受家人喜愛。總之，粉嘍吧的烹飪方式很多，實在是一道好菜。多年了，

這些食物，只能在鄉親同學們相聚時說說，回憶回憶，以解思念的惆悵。

聽說家鄉的農作物，目前是依計劃種植，一般雜糧穀類等，都改種經濟作物，如棉花、旱稻等，其他農作物不能隨意生產，非常可惜。現在說到這裏，恍若隔世，但卻又真實，願藉此小文找回一點慰藉，更願與鄉親同學們，永遠保存這份溫馨甜蜜的懷念。

註：

豆蜜——家鄉的美食之一，又稱豆抵。

榆錢饅饊——榆錢是榆樹的花朵，饅饊是家鄉的俚語。

粉嘍吧——東光縣的特產，用綠豆製作的素食，很像豆腐干。

從紫禁城的吉祥缸談到北京民間水會

吳文彬

北京城的故宮，建於明朝永樂年間，完工於永樂十八年（一四二〇年），經過歷朝整修增建，至今已有一百八十年的歷史。去過故宮參觀的人，對莊嚴的太和殿、中和殿、保和殿必不陌生，殿前陳列著寶鼎、銅鶴、銅龜、日晷、嘉量 and 閃閃金光的鑲金青銅缸，端坐在漢白玉石座上，這種青銅大缸前朝後宮隨處得見，古人門前擺缸稱作「吉祥缸」。據說故宮有三十六天罡（缸），七十二地煞（井），是否如此未見正式統計。

古代還沒有避雷針的設備之前，對於雷電的發生，相信上天有雷神，每逢大雷雨都

是打從西北方而來，因此皇家選擇在紫禁城西北的北長街興建一座雷神廟名為昭顯廟供奉雷公電母祈求保佑，實際上紫禁城曾遭遇了不少次雷擊。加上人爲不慎火警時有所聞，雖然在建築設計上已有風火牆，也只是防止火災漫延而已，「吉祥缸」貯水有安定心理作用，每逢冬季要加缸蓋，冬至開始在石座中加炭火保溫防凍。

宮中太監爲數眾多，爲了有效集合人力，編爲若干隊，每隊有頭領，每十隊有總頭領，各自掌握本隊人員，遇事召喚頭領即可動員，平時維護「吉祥缸」貯水、加缸蓋，

增加保溫炭火，遇有火警協助救火。

紫禁城外圍有一條五十二尺寬，深六十尺的護城河，陡直的駁岸用條石磊砌，俗稱「筒子河」，是主要消防水源之一。靠紫禁城建有守衛圍房七百三十二間，設四十處紅鋪，晝夜巡防，夜間從定更時分起，兵丁手提銅鈴相繼傳籌巡查，一鋪傳一鋪不停。

清朝有大臣值宿紫禁城規定，分爲六大班值宿點在太和門、乾清門、神武門、內右門、寧壽門、景運門。平時由總管內務府大臣，領侍衛內大臣，率領親軍二十名及「火班」人員在紫禁城內各處作消防巡查。所謂「火班」是專事救火的消防人員：由步軍四十二名、護軍八名、披甲人二十名、鑾儀衛校尉等，一百人爲一班，消防器材則有激桶一百三十架、水桶二百一十四副，遇有火警發生，宮內專管激桶大臣，率領「火班」齊

集景運門歸值宿統領指揮救火，爲了熟練救火器材操作，每年有定期消防演練。

北京南城是商業聚集區，商店林立，傳統建築都是磚木結構，一旦發生火災後果不堪，因此商家集資組織救火組織名爲「水會」，擔任民間消防工作，「水會」所使用的器材相當原始，主要是貯水的水櫃、木櫃外包銅皮、內有貯水槽、兩邊有若干壓水設備，像似水井壓水機，接上水龍頭來噴水救火，另外也有一些激桶、撓鉤、梯子、水桶、燈籠等。「水會」出動，水櫃上插有某某水會的旗幟，由十幾個人甚至幾十個人抬著水櫃救火，後來在下面裝上輪子推著水車走，簡省人力更有機動性。

南城「水會」比較有名的：同仁堂獨資組織的「普善水會」。于芝堂、萬金堂、太安棧合辦的「崇東水會」。長青堂、馬聚源、便

宜坊合辦的「公義水會」。同仁堂，同繼堂，瑞蚨祥，內聯陞，內一品合辦的「義善水會」，老九霞，德森金店等合辦的「治平水會」。琉璃廠榮寶齋及附近古玩鋪合辦的「安平水會」。

「水會」有會頭，以下有主管財務帳目，保管消防器材，組織演練專職人員，是支領薪資的，參與救火工作稱「助善員」，完全是義務服務不支領待遇的，遇有火警「水會」負責組織的人員鳴鑼聚眾出動救火，「水會」備有水龍布救火衣，各持用具推動救火水櫃車出發。

北京南城「水會」很多，常常作會籍交流，交換心得經驗，相促見長，宮內偶有火警，也會把民間「水會」召進宮去協助救火。以同仁堂的「普善水會」而言，組織較為龐大，管理較為嚴謹，設備比較先進，所用水

車較大，每邊有八個壓水機，水龍頭粗，噴出水柱強，有一次參加宮內救火有功，慈禧太后大加賞識，見水龍顏色深暗，賜給「烏龍」的封號，從此這個水會的名聲大振。

筆者早年居北京仍見有民間「水會」活動，配合消防隊出動救火，有助於火場秩序維持，小型火災也可以即時撲滅，水車上會旗招展，助善員穿著各式識別背心，稱為「號坎」蜂擁而至，記憶猶新。

這些民間「水會」各有不同成就和多采多姿的事蹟，如果能作一次「水會」展覽，必然是深具意義的事，其實早在民國初年在中山公園就有過一次類似展覽的活動，當時滿清的社稷壇，辛亥革命宣統退位，社稷壇交由民國政府改為中央公園，經過一番整理準備開放參觀。

社稷壇除了北面拜殿和東西兩廡，西壇

門外有牲亭，南壇門外有壇神廟供奉關公，壇外四週種植松柏樹，南壇門外左右各有北房三間，是官員值宿之所，社稷壇的正門在東側，位在天安門內，皇帝到社稷壇祭祀出紫禁城右轉進入社稷壇東門直達拜殿，這是一條御道，現在天安門右首的公園大門是後開的。

社稷壇改公園的消息一出，北京城的人民都要看看皇帝祭祀地方，也要走走御道，小小社稷壇突然間擁進幾百人來，京師警察廳緊張了，撥派兩百名警察分布四處站崗，並且通知民間「水會」到場以防不測，這一次有二十多家水會應邀到場，在正式開放參觀兩天就先在社稷壇四週搭起蓆棚，擺上八仙棹長板凳，並且陳列各式救火用具，和貯滿水的太平缸，工作人員都穿上本會「號坎」背心，多采多姿的各式會旗迎風招展，

大家坐在蓆棚待命。

公園雖然已經整理清除了雜物，除了一些空房舍松柏樹之外，沒有花卉景緻可看，實際上還沒有開始作公園的規劃，開放當天參觀的民眾很多，男士長袍馬褂，女士梳兩把頭穿花盆底鞋，這些不問可知都是滿族中上流社會人士，不約而同走上御道，之後便沒有可以觀賞的地方了。看看到處警察站崗，反不如看看蓆棚下的水會，無形中這二十多家「水會」作了一次人員器材展覽，也給這些遊客帶來不虛此行的感受。

恭賀新禧 事事如意

王翼勤、張蓉俐

「不忍之心，鸚鵡之志」，爲胡適先生感於對國事蝸蟻而引述的一則寓言故事。該故事內容深具意義，時至今日仍歷久彌新。

我於九十四年十月六日至十月二十四日共十九天行程，與昔日老友前往大陸旅遊，定名爲『懷舊之旅』。依當年自北平輾轉青島轉上海、杭州、奉化、天台、紹興、慈谿、鎮海、寧波至舟山群島。此行則循來時之逆序，由南往北。首站自台北至舟山之普陀山（中國四大佛教聖地之一），行前將此篇寓言故事攜往，就地分送同行之團友們，於閱讀後觸景生情，內心激動不已……。職是之故，特將此寓言故事印贈，值此歲暮更替、新年

肇始之際，藉以啓示吾儕「爲所當爲」之認知；以期激發「良知良能，能知能行」之天賦本能與體會，以惕勵互勉盡心盡力，了無遺憾。據此，獻作新年共饗！

名上肅 謹白 歲次丙戌吉日

不忍之心·鸚鵡之志

——從胡適先生引述的一則寓言談起

日常讀書，每次無意中可得一些小故事，頗有深義。如胡適先生在「人權論集小序」中引述的一則如下：

周櫟園《書影》裡有一則很有意味的故事：昔有鸚鵡飛集陀山，山中大火，鸚鵡遙見，入水濡羽而灑之。天神曰：「爾雖有志氣，何足云也？」對曰：「嘗僑居是山，不忍見耳！」

下面，胡先生記下他自己的感慨：「今日正是大火的時候，我們骨頭燒成灰終究是中國人，實在不忍袖手旁觀。我們明知小小翅膀上滴下的水點未必能救火，不過盡我們的一點微弱的力量。減少良心上一點譴責而

已。」

小小鸚鵡，祇因在普陀山上住過，見到山中火起，就來濡翼救山之焚，真所謂其情可憫，其志可嘉。胡先生的補註，更有無限悲壯蒼涼之意，也許正可反映出苦難中國的知識分子們的心境罷。

這則故事，據梁錫華先生的註解，原出劉義慶的《宣驗記》，見《洲鑑類函》卷四百二十一。原書我沒有覆按，祇覺雖僅寥寥無語，而餘味無窮。

這寓言式的對話，頗近乎聯副近來倡導的「極短篇」，略有川端康成「掌中小說」的味道。

可是，故事並沒有完，該如何收場？我想，可能的結局不過三種：

第一種是喜劇式的。普陀山乃佛門聖地，觀世音的道場。天神們見畜生道尚有不忍之心，於是施展神力救災，頓時間火熄煙滅，諸天喜樂，法界清涼，鸚鵡的一念之仁，至此有了善果。

第二種是悲劇式的。野火越燒越大，赤燄千里，萬木焦枯，普陀山燒成白地，小小鸚鵡心有餘而力不足，「入水濡羽而灑之」，何濟於事？最後連皮帶骨都化成一團灰燼。求仁得仁，人神俱化。

第三種可能，則是無喜無悲而接近現實，火勢愈燒愈猛，灑水愈來愈難，那鸚鵡徘徊再三不忍遠去。但度德量力，這場火救不下來了。最後只得振翅遠引，滿懷惆悵，長嘆一聲「力盡於此，無可如何。」

這世界究竟有沒有天神？普陀山能不能免於玉石俱焚的厄運？這樣的懷疑念頭，或稍稍可沖淡了鸚鵡自責之念。再回頭時，山遙水闊，一片茫茫。

今日之事，也許並沒有嚴重到烈火焚山的地步。然而，種種令人憂慮的病象層出不窮，愈演愈烈。指責別人不是者多，省察自家過失者少。有的爭權，有的奪利，草莽兇暴之徒，幹壞事無所忌憚。廟堂諸君亦往往見小不見大，看近不看遠。大原則把握不定，小聰明有何用處？此刻也許還是「看火不是火」。一旦發覺大火燒到眉毛，真不知道天神在哪裡？鸚鵡又在哪裡？

盛世危言，也不過是出於一點「不忍」之心耳。照眼前這樣亂七八糟下去，你以為大火不會燒起來嗎？

空中飛人應注意之事

本刊編輯部

從前逐水草而居的遊牧民族，如今應屬那些手提電腦往返世界各大城市空中飛人，由於空中交通的便捷，往往朝發朝至，或朝發夕至，搭乘空中巴士成了家常便飯。

在空中高壓下濕度相對減少，如何來適應身體的變化，這是現代人不得不考慮的問題。首先不要穿著緊身的衣物，包括袴襪和繫腰帶，長途飛行途中，機上都會準備拖鞋，讓乘客放鬆一下。飲料方面，不要喝可樂等碳酸飲料，這些會令人脹氣的，最好是白水，慢慢啜一口，含在口中，不需要馬上嚥下，喝完水，免不了要上洗手間，也是讓你有起來走路的机会。

常出國旅遊的，尤其是去歐美國家，出

發時間都安排在晚班飛機，也就是我們平常在家應該睡眠的時候，爲了催化能夠入睡，有人會選擇服用鎮定劑，蒙頭大睡，如果這樣那就大錯特錯了。因此專家建議：「上飛機前最好把你的睡眠債還完。」維持身體在飛機上正常作息。因爲誰都不知道在空中什麼時候會發生緊急狀況，而昏昏沈沈的你可能因此來不及反應。加之連續十幾個小時不走動，可能發生所謂的「經濟艙症候群」。

在狹小的經濟艙座位上，長久坐著不動，或是躺著不動，肌肉沒有伸屈收縮，都會發生腿部靜脈血栓的危險。所以在飛機上也很體貼告訴你如何變換姿勢，促進下肢血液循環。自己也儘可能的伸伸手，做做手指

按摩動作；踢踢腿，雙腳向上翹起放下，反覆數次，舒活一下筋骨。

但是一旦在機上發生疑似腿部靜脈血栓症，如果強要起身活動，效果可能適得其反。你該如何做呢？

(一)在機上出現疑似下腿疼痛、胸悶、喘息不適症狀。應迅速告知空服員，以召喚機上醫師旅客予以診察處理。

(二)在航程中保持靜躺及使用氧氣，切勿起身走動或按摩下肢。

(三)下機時請空服員主動安排用擔架運送至指定醫療單位。

總之，人要活就要動，每天定時運動，強心又健身，增加新陳代謝。出外旅遊，增廣見聞，心情愉快，祝福大家健康長壽。

長壽十則

- 一、少車多步。
- 二、少欲多施。
- 三、少怒多笑。
- 四、少食多嚼。
- 五、少塩多醋。
- 六、少言多行。
- 七、少衣多浴。
- 八、少煩多眠。
- 九、少糖多果。
- 十、少肉多菜。

養生之道

早餐吃得好，午餐吃得飽，晚餐吃的少。
喝開水，吃熟菜，不拉肚子不受害。冬吃蘿蔔夏吃薑。

飯前、飯後三十分鐘內不宜洗澡。

飯前沐浴會抑制胃液分泌，不利於食物消化；飯後沐浴會造成胃腸及內臟血液減少，這樣既不利於消化，也不利心臟的正常活動。

剛出過汗不要立即洗澡，因為人體皮膚在出汗後兩分鐘內有吸滲透性，此時洗澡容易感染疾病。

每天早飯前後做五分鐘左右的伸展運動，可減輕腰酸和背痛。

春夏宜早起，秋冬宜眠；忌日出後，早忌雞鳴前也。

夜深不可醉，不可飽，不可遠行。

心如一國之君主，耳目口鼻等九竅，猶如文武百官，均受心的支配。君王英明，百官盡職，國家就會安定。人體也如此，心安則身安。

從論語中看「養生之道」

- (1) 「君子食無求飽，居無求安」(學而)
- (2) 「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」(八佾)

註：易，作「治」講。指節文周備。

- (3) 「不遷怒，不貳過。」(雍也)
- (4) 「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」(述而)

(5) 子不語：怪、力、亂、神。(述而)

(6) 子之所慎：齊(齋)戰、疾。(述而)

(7) 「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已！」(泰伯)

(8) 「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」(顏淵)

(9) 「君子有三戒：少之時，血氣未足，戒之在色。及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥。」

及其老也，血氣既衰，戒之在得。」（陽貨）
（10）「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。」（陽貨）

註：惡音^x，厭惡之意。如：君子交惡。

（11）「飽食終日，無所用心，難矣哉！」（陽貨）

（12）「君子尊賢而容眾，嘉善而矜不能。」（子張）

（13）「躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣！」（衛靈公）

（14）「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」（衛靈公）

老子「道德經」

（1）萬物作焉而不辭。生而不有。為而不恃。

功成而勿居。夫惟勿居。是以不去。

（2）不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為盜。

（3）上善若水。水善利萬物而不爭。處眾人之所惡。故幾於道。

（4）持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿堂。莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功成名遂。身退。天之道。

（5）五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。

（6）上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足以為道。

北市河北同鄉會章程

第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公營事業，增進同鄉福利為宗旨。

第三條：本會以台北市行政區域為區域，

民國七十一年一月廿五日 訂立
本會第六屆第二次會員大會通過
民國八十七年十一月十五日 修訂
本會第十一屆第一次會員大會通過
民國八十九年十二月一日 修訂
本會第十一屆第三次會員大會通過
民國九十四年二月十三日 修訂
本會第十三屆第一次會員大會通過

會址設於台北市金華街五十九號
二樓。

第四條：本會之任務為左：

- 一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。
- 二、關於鄉賢勳業之發揚事項。
- 三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。
- 四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。

五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

七、關於政府委辦事項。

第二章 會員

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均為本會會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向

本會申請退會，本會註銷其會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事長。

四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年，連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補

足原任期爲限。

第五章 經費及會計

第四章 會議

第廿三條：本會經費之來源如左：

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認爲必要時，得召開臨時會議。

- 一、入會費
- 二、常年會費
- 三、房租收入
- 四、委託收益
- 五、會員樂捐
- 六、銀行孳息
- 七、其他收入

第二十條：理事會、監事會每三個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認爲必要時，均得分別召開臨時會。

第廿四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第廿一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第廿五條：常年會費每人每年新台幣壹佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿二條：會員大會，理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

第廿六條：本會會計年度以每年一月一日始

至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經理監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備，（會員大會未能如期

召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贖餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

河北同鄉會九十四年會務工作大事紀

元月份

- 一、籌備第十三屆會員大會及乙酉春節團拜。
- 二、對三十一期河北平津文獻、校對、編印、發行事宜。
- 三、年度獎學金之審核、通知、頒發諸事。
- 四、書展及留存本會之書畫作品於大會中展售事宜。
- 五、大會中串場餘興節目之安排。
- 六、改選十三屆全體理監事工作。

二月份

- 一、處理大會後之結尾工作，結算大會中會費繳費及捐款。
- 二、整理大會資料依規定項目函送市政府社會局備查。
- 三、將文獻三十一期分別寄送台灣有關單位及大陸有關單位及個人。
- 四、季榮譽理事錫斌夫人逝世，通報全體理監事儘量參加其喪禮。
- 五、書畫作品，已售出者分送，未售出者收納。

三月份

- 一、爲裴玉蘭同鄉變更出生地河北獻縣一事，戶政事務所不承認錯誤，必由本會出具證明始給辦理。
- 二、籌備下（四）月召開第二次理監事聯席會事。

四月份

- 一、於四月七日理監事聯席會由趙理事長頒發理監事當選證書。
- 二、市府社會局重要大會理監事聯席之紀錄如設籍外縣市非北市者應改選補送。
- 三、專函大陸提供書畫作家感謝。

五月份

- 一、爲河北廊坊南孝璞主任尋求增加提供書畫作家潤筆費事，請示後回函告知售後

- 二、市府社會局爲本會總幹事超齡任職一事，應提供本會理監事聯席會紀錄。
- 三、河北邯鄲市寄邀請函，邀請本會於九月所舉辦之經貿洽談會。

六月份

- 一、參加台灣建築經理協會接待天津工商來台訪察團事。
- 二、製作本會第十三屆理監事當選證書。
- 三、本會理事長、總幹事出席台灣各省市同鄉會總會會議。

七月份

- 一、接待大陸來台訪察團共兩個團，一是張家口教育訪察團，二是河北冀台經貿訪

問團，均爲本會所接待。

二、協調同鄉會所住大樓各樓層整修電梯。

三、上次會決議聘同鄉焦威聯爲本會顧問，

隨即印製聘書。

四、例行理監事聯席會第三次會，討論三個

提案。

八月份

一、由本會組團赴河北參加在邯鄲舉行的經

濟洽談會一行十人同住。

二、處理本大樓一樓租約問題，請求將押金

三個月改爲兩個月十萬元。

九月份

一、籌劃組團應邀參加廊坊舉辦之農產品博

覽會。

二、舉辦九九重陽敬老活動籌備工作。

三、處理同鄉盧毅君欲出版其個人回憶錄

事、介紹上海印刷廠董先生與其洽談。

十月份

一、九九重陽敬老活動十一日在英雄館舉

行，榮譽理事、顧問均邀參加，理事長

親自主持。

二、本月有兩個大陸訪問團來台，均知會本

會，都給予接待。

三、本會原有之傳真機號碼改爲二三九五九

九七六。

十一月份

一、文獻徵稿、獎學金申請均於十月底截止

。

- 二、參加台灣各省市同鄉會總會理事監事會及大會。
- 三、原欲於十一月舉行北海一日遊，因天候不佳，人數不足而停止。
- 四、副總幹事參加台北市社會局社團幹部講習。

十二月份

- 一、召開兩個基金會董事會、董事長親自主持。
- 二、三十二期文獻審稿已完成，待主編審閱後完稿。
- 三、整理本會應提供文獻刊登之所有資料。

台北市河北同鄉會九十五年度工作計劃

(自民國九十五年元月一日至九十五年十二月三十一日)

項次	工作(活動)項目	主要內容	預定實施日程	地點	備考
一	九十五年春節同鄉團拜及召開第十三屆第二次會員大會	一、約集同鄉於春節期間舉行團拜。 二、以宴會方式敘談話舊互祝新春愉快、萬事如意。 三、召開第十三屆第二次會員大會。	九十五年二月二日 (農曆正月初五)	長沙街一段二十號國軍英雄館	
二	出版編印河北平津文獻及河北會訊	一、發行「河北平津文獻第三十二期」刊物。 二、不定期發行河北會訊。 三、攝影。	一、文獻一月一日出版 二、會訊不定期發行		
三	理監事聯席會議	一、三個月舉行理、監事會議，全體理、	一、四、七、十月	本會所會議室	

		<p>監事及候補理、監事參加。 二、適時舉辦各項聯誼活動。 三、審查經費及預算決算，各項重大工作方案。</p>	<p>中下旬舉行</p>		
<p>四</p>	<p>舉辦兩岸文化交流</p>	<p>一、組團返鄉旅遊參觀名勝古蹟。 二、接待大陸來台參訪文化。 三、舉辦各項文化活動事宜。 四、代尋同鄉親友探訪同鄉名人。</p>	<p>全年適當時機</p>	<p>不定地點、時間</p>	
<p>五</p>	<p>整理會籍資料徵求會員擴大會基</p>	<p>一、查會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。 三、徵求在台同鄉入會。 四、籌發會員證</p>	<p>自九十五年一月至十二月底</p>	<p>本會</p>	
<p>六</p>	<p>九九重陽節敬老活動</p>	<p>一、舉辦敬老宴會。 二、慰問安養院同鄉老人。(併春節前處理) 三、舉辦敬老旅遊活動。</p>	<p>一、於九十五年十月三十日舉辦「敬老宴會」。 二、不定期舉行敬</p>	<p>一、餐廳 二、風景名勝地</p>	

台北市河北同鄉會九十五年度工作計劃

<p>九 喜慶弔唁及臨時突 發事件</p>	<p>八 料 整理會屬房地產資</p>	<p>七 頒發優秀在學青年 獎學金</p>	
<p>不屬於一、八項工作項目之事件。</p>	<p>二、建立登記帳卡管制 等。</p>	<p>於春節團拜或會員大會時頒發。並適當 時期邀集得獎學生座談聯誼。</p>	<p>四、舉辦中醫義診。</p>
<p>全年</p>	<p>全年</p>	<p>一、春節及會員大 會時頒發。 二、座談聯誼不定 期舉行</p>	<p>老旅遊。</p>
<p>本會</p>	<p>本會</p>	<p>團拜及大會場地 及本會會議室。</p>	<p>點</p>

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事長	趙希江	男	霸縣	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓	8161-9888	
常務理事	焦仁和	男	清河	台北市士林區美崙街一二四號四樓	3393-6686	
常務理事	張法鶴	男	南皮	台北縣板橋市文化路二段四八一號二十樓	8227-3718	
常務理事	吉星	男	深澤	台北市大安區忠孝東路二段二一號二樓	2809-1611	
常務理事	崔怡君	男	東光	台北市文山區保儀路一三八巷二二號	(03)573-3016	
常務理事	李鳳鳴	男	大興	台北市大安區忠孝東路五段三七二巷二七弄七四號二樓	2723-0448	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
常務理事	趙佩印	女	新河	台北市中正區林森北路九巷十號二樓	2327-9563	
理事	劉伯強	男	靜海	台北市文山區秀明路一段四九號	2928-1585	
理事	鄧雪瑞	男	任邱	台北市萬華區萬大路二七七巷三三弄四號五樓之三	2301-3880	
理事	趙仲武	男	高邑	台北市中正區和平西路一段一〇〇號十二樓	2365-3309	
理事	崔介忱	男	薊縣	台北市大安區建國南路一段三〇四巷十二號二樓	2701-9693	
理事	霍雙印	男	濮陽	台北市文山區興德路六一巷五號一樓	2934-7154	
理事	邢沛然	男	東光	台北市中山區龍江路六五巷七四號三樓	2331-5663	
理事	王冀薊	男	薊縣	台北市內湖區內湖路二段二六三巷二十弄二十號四樓	2790-2580	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事	時作新	男	新城	台北市信義區忠孝東路五段五五〇號三樓	2759-7167	
理事	孫冠軍	男	保定	台北市中山區大直街九四巷一弄十八號一樓	2533-3446	
理事	唐汝祥	男	獻縣	台北市文山區試院里5鄰和興路五二巷七弄一號一樓	2946-0288	
理事	趙麗蓉	女	趙縣	台北市中山區南京東路五段二九一巷二九弄三一號	8787-2598	
理事	孫如芬	男	南皮	台北市大同區延平北路一段九巷二二號五二二室	2674-6214	
理事	趙雄飛	男	保定	台北市文山區羅斯福路六段一四二巷二十弄二七號八樓	2931-6631	
理事	楊肇基	男	邢台	台北市中山區北安路四五八巷五一弄十八號一樓	2532-2471	
後補理事	董紹宗	男	永年	台北市中正區牯嶺街八八之一號七樓	2368-9198	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
後補理事	王譽榮	男	固安	台北市基隆路一段三四二號十樓	2729-5050	
後補理事	吳中立	男	成安	台北市內湖區瑞光路一〇八號二樓	2629-2748	
後補理事	羅建中	男	石家莊	台北市內湖區陽光街一九巷七弄一號二樓	2797-5707	
後補理事	劉秉賢	男	平山	台北市中正區金華街五九號二樓	0927-78533	
後補理事	馮安當	男	交河	台北市基隆路一段四二〇號十三樓	2720-1436	
後補理事	田崇烈	男	寧河	台北市大安區樂利路三七之一號三樓	2736-3416	
常務監事	柴文舉	男	東光	台北市中正區金華街五九號二樓	22256-3541	
監事	劉慎文	男	井陘	台北市中正區泉州街二之十一號	2301-7531	

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
監事	謝世寧	男	武清	台北市中正區金華街五九號七樓	2996-8799	
監事	劉春新	男	靜海	台北市北投區吉利街二四三號三樓	2822-6905	
監事	王懷	男	薊縣	台北市忠孝東路四段二一〇號三樓	2248-8869	
監事	崔廣成	男	永清	台北市北投區關渡里秀峰街一〇三巷三弄一之三號	2947-2537	
監事	張德良	女	北平	台北市中和市知行路七五號	2838-1084	
後補監事	惠憲禮	男	撫寧	台北市萬華區萬大路二七七巷三八號五樓	2303-5138	
後補監事	張鈴	男	平鄉	台北市中正區永春街一六九巷四號	2942-2954	
總幹事	李玉銘	男	正定	台北縣永和市秀朗路二段七十巷三六號	2941-9080	

台北市河北同鄉會監事會務人員一覽表

							副 總 幹 事	職 別
							霍 厲 生	姓 名
							男	性 別
							漢 陽	原 籍
							台 北 市 中 正 區 金 華 街 五 九 號 二 樓	住 址
							2395-2270	電 話 號 碼
								備 註

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職稱	姓名	名住	址電	話備	改
榮譽理事長	關永實	台北市敦化南路一段三一七號七樓	2708-6018		
榮譽理事	季錫斌	台北縣新店市北宜路二段五七九巷四七號	2776-5055 2217-1131		
榮譽理事	唐滌新	台北市文山區萬芳十四萬安街四六號六之四樓	2230-1639		
榮譽理事	馮一著	台北市內湖路二段一七九巷二三八號	2790-0193		
榮譽理事	劉學斌	台北縣板橋市長安街三三一巷五號三樓	2953-9759		
榮譽理事	莊一翠	台北縣中和市連城路一七一巷二二弄七號	2240-2483		
榮譽理事	吳一凌雲	台北市重慶南路三段十號七樓	2303-3475		

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
榮譽理事	王	金	銘	台北縣中和市景新街四一八巷二十弄三之三號		2943-3606			
榮譽理事	廖	煥	之	北市三民路一〇七巷七號七樓之十一		2769-6087			
榮譽理事	徐	增	瑞	台北市仁愛路四段一三七號十二樓		2706-2390			
顧問	王	志	剛	台北市忠孝西路一段四號十六樓		2382-8609 總機 2370-0100			
顧問	王	易	謙	台北市西屯寧夏路十號十二樓		(04)2316-1801			
顧問	田		松	台北市重慶南路一段六三號十樓六室		2312-1681			
顧問	苗	中	英	台北市健康路三九九號三樓		2712-2944			
顧問	趙	本	立	台北縣中和市景平路一五九巷四一弄十一號					
顧問	劉	建	軍	台北縣新店市吉祥街九巷三十五號三樓		2210-4998			

職	稱	姓	名	住	址	電	話	備	改
顧	問	孫	湘	德	台北市敦化南路一段五六巷九樓7座	2739-7167 0922-503698			
顧	問	李	彥	鴻	台北市中山南路一一號五樓	2343-4541 0932-380961			
顧	問	焦	威	聯	台北市中山區朱衛街十五號	2516-8166			
顧	問	李	玉	銘	台北縣永和市秀朗路三段七十巷三十六號	2941-9080			
顧	問	張	季	智	台北縣新店市雙城路四十三巷十號	2215-3002			

張溥泉
崔振華
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	名戶	籍	址	址	電	話
董 事 長	趙 希	江		台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓		(02)8161-9888	
董 事	李 鳳	鳴		台北市忠孝東路五段二七二巷二七弄二四號二樓		(02)2756-0448	
董 事	焦 仁	和		台北市士林美崙街一一四號四樓		(02)2393-3600	
董 事	劉 慎	文		台北市中正區泉州街二一一號		(02)2301-7531	
董 事	崔 怡	君		台北市木柵保儀路一三八巷二二號		(02)2939-7122	
董 事	謝 世	寧		新莊市建興街五二之九號十樓		(02)2996-8799	
董 事	趙 仲	武		永和市永平路一五七巷二弄八號		(02)2927-7847	
執行秘書	霍 厲	生		台北市金華街五十九號二樓		(02)2395-2270	

張清源
張希文
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	名住	址	電	話
董 事 長	趙 希 江	台北市中山區八德路二段三〇八號十一樓		(02)8161-9888	
董 事	趙 佩 印	台北市中正區林森北路九巷十號三樓		(02)2235-7956	
董 事	張 迺 昌	台北市景興路八五巷五號二樓		(02)2932-5470	
董 事	吉 星	台北市關渡楓丹白露三一號九樓		(02)2809-1611	
董 事	張 法 鶴	台北縣板橋市文化路二段四八一號二十樓		(02)8227-3718	
董 事	王 翼 薊	台北市內湖區二段二六三巷三十弄二十巷四樓		(02)2790-2580	
董 事	張 培 芳	台北縣新店市松林路五三之一號		(02)2666-7574	
執行秘書	李 玉 銘	台北市金華街五九號二樓		(02)2395-2270	

河北同鄉會獎學金申請辦法

一、本獎學金，以河北（含平津）同鄉，在

國內大學、專科（五專限四、五年級）、

在學之日夜間部學生（研究所、空大、空專、夜間補校除外），為獎給對象。

二、申請資格：（一）每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。（二）操行成績在八十分以上。

三、本獎學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會決定之。

四、申請地址、時間及手續：

（一）凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，電話（〇二）二三九五二二七〇、傳真（〇二）二三

九五九七六河北同鄉會，領取申請表格辦理申請（函索即寄）。

（二）自登報之日起，至十月底止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概不受理。

（三）填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張。並檢附：

1. 學業成績單。

2. 學生證影印本。

3. 身分證影印本。

五、本辦法經同鄉會第十一屆第五次理、監事聯席會議通過實施。

河北同鄉會

張溥泉
崔震華

伉儷

張清源
張希文

伉儷獎學金申請書

申請日期：民國 年 月 日

申請人： 姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 省市縣：	申請人： 姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 省市縣：	申請人： 姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 省市縣：
	姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 省市縣：	姓名： 性別： 年齡： 籍貫： 省市縣：
住址： 省 縣 市 區 鄉 鎮 里 鄰 路(街) 段 巷 弄 號 樓 郵遞區號： 電話：	最近一寸半身照片	現就讀學校： 現就讀年級：
申請學年度成績總平均： 第一學期 操作行： 第二學期 操作行：	學年度 ① 學期 學年 學年度 ② 學期 學年	證明名稱： (一)身分證影本 (二)在學證明 (三)成績單：① 申請人： 家長： 簽名蓋章

說明：一、申請人以河北(平、津)在校學生為限、

二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

台北市河北同鄉會助學金申請作業規定

一、對象：本獎助學金，以河北（含平、津）

同鄉會員，在國內大學、專科（五專限

四、五年級）在學之日間，夜間部學生

（不含研究所、空大、空專及補校）為

給獎對象。

二、申請資格：

(一)低收入戶：持有各住在縣市開具之低

收入戶證明文件之會員及其子女。

(二)殘障、清寒中低收入戶有三位子女以

上就讀大專院校者。

(三)每學年度第一、二兩學期成績總平均

在七十五分以上，操行成績八十分以

上者。

三、名額：視當年助獎金之來源，暨申請學

生成績及申請人多寡，由審查委員會審

議並經理、監事聯席會決定之。

四、補助金額：每名新台幣壹萬元正。

五、申請時間：每年十月一日起至十月三十

一日止。

六、申請地點：台北市金華街五十九號二樓

（郵遞區號一〇〇）

電話：〇二二二二九九五二二七〇

傳真：〇二二二二九九五九七六

七、申請手續：填具本會所備之申請表格，

附一寸半身照片一張，並檢附：(一)低收

入戶證明文件。(二)學業成績單。(三)學生

證影印本。(四)身分證影印本。

八、本助學金申請作業規定經本會第十一屆

第十次理監事聯席會通過實施。

台北河北同鄉會清寒子弟助獎金申請書

申請日期：民國 年 月 日

申請人姓名：		姓別：		年齡：		籍貫					
市 省		縣 鄉		里 鄰		市 省					
區 縣		市 鎮		區 郵遞		市 縣					
路(街) 段 巷 弄 號 樓		電話：		最近一寸半身照片							
現就讀學校：								現就讀年級：			
申請學年度成績總平均：								操作：			
學期 第一				學期 第二							
操作：				操作：							
證件名稱：				低收入戶證明文件							
(一)身分證影本(正反面)				(二)在學證明一份							
(四)成績單：				學年度第一、二學期成績單各乙份。							
申請人：				簽名蓋章							
家長：				簽名蓋章							

說明：一、申請人以河北(平、津)在校學生為限、

二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

河北同鄉會九十三年度獎助學金得獎學生名單

河北同鄉會九十三年度獎助學金得獎學生名單

李奇樺	趙孝嚴	周一帆	劉倩玘	周伊柔	趙家琦	劉子正	祁立誠	姓名
男	女	男	女	女	女	男	男	性別
河北 定縣	河北 唐縣	河北 獻縣	河北 豐潤	河北 沙河	河北 清苑	河北 故城	河北 冀縣	籍貫
中原大學	台南女子 技術學院	慈濟大學 醫學系	環球技術 學院	國立彰化 師範大學	台灣師範 大學	國立東華 大學	華夏技術 學院	學校科系
三	三	七	三	三	三	三	五	年級
85.285	87	87.11	87.5	87.55	91.61	91.86	92.1	總成績及 操行
83.13	87.37	85.05	88.7	86.9	91.61	89.00	94.6	
86	83.2	84	85	83	甲	優	89	
87.44	86.63	89.17	86.33	88.2	91.67	94.72	89.6	
84	86.6	84	85	85	甲	甲	97	操行
新竹市公園里六鄰南大路六二巷 一號五樓	花蓮縣吉安鄉仁和里三鄰南海二 街二〇二巷二九號	宜蘭市進士里十二鄰擺厘路十一 巷二十號	台北市信義區景聯里二五鄰吳興 街一一八巷九號四樓	台中市西區公正里大同路二四一 號	台北縣新店市新生里二鄰環河路 一四號二三樓	桃園縣中壢市龍江路一八號	台北市新店市公崙里十鄰安光路 八之二號五樓	住址
(03) 524 2026	(03) 853 1598	(03) 932 4795	0928 700 118	(04) 23252 933	(02) 89122 035	(03) 465 3005	(02) 22126 709	電話
								備改

		李 貞 儀	劉 家 琪	林 以 捷	賈 佳 禾	李 傑 平	趙 書 閔	董 希 彥	孫 瑀
		女	女	女	女	男	女	男	女
		河北 蠡縣	河北 平山	河北 交河	北平	河北 徐水	河北 易縣	河北 永年	河北 南皮
		長庚大學 中醫系	中台醫學 技術學院	國立台北 教育大學	淡江大學	國立交通 大學	國立台灣 大學	東南技術 學院	國立政治 大學
		六	三	三	二	四	四	三	一
		78.105	80	80.49	80.88	83.13	83.35	83.5	85.14
		77.17	79.42	78.59	88.82	82.33	81.29	85.1	85.40
		85	87	92	84	84.5	85	80	87
		79.04	80.58	82.38	72.95	85.13	85.41	81.9	84.88
		85	86	89	84	84.5	85	84	88
		高雄市鼓山區自強里十六鄰鼓山 三路二二九巷五號	台中縣豐原市南村路五五號	台北市中山區農安街一巷六號三 樓	高雄市新興區光耀里十七鄰中正 三路五號三樓之六	台北市松山區敦化里二七鄰八德路 三段十一巷五七弄三四號六樓	台北市大安區信義路三段三五號 八樓	台北市文山區試院里二鄰木柵路 一段五九巷二弄二五號五樓	台北市文山區興丰里三九鄰興順 街一五五之一號三樓
		(07) 58727 23	(04) 25153 858	(02) 2597 2077 09228 09 854	(07) 238 5276	(02) 2578 2451	(02) 27108 052 09686 30024	(02) 2236 9139	(02) 8931 1578 8935 2766
		助學金							

九十四年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

九十四年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

袁成之	孫書麟	崔圻	吳庭域	趙靖	馮著堂	李鳳鳴	張煥琢	姓名
男	男	男	女	男	男	男	男	性別
前1	前2	前3	前3	前4	前4	前4	前5	年出
5	11	5	9	12	1	6	9	月
23	13	19	27	7	3	27	22	日生
清豐	武強	香河	深澤	清苑	河間	大興	棗強	籍貫
								備考
白清秋	李玉田	劉文科	王建邦	崔介忱	石岩	段清濤	廳春第	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	性別
1	1	1	1	1	1	1	1	年出
6	11	9	10	12	1	2	3	月
12	12	5	24	11	5	8	24	日生
北平	北平	南科	冀縣	冀縣	武強	高陽	天津	籍貫
								備考

馬錫九	楊玉振	張星武	張兆傑	楊炳文	秦先敬	李佩珊	張寶明	劉木林	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
2	2	2	2	2	2	2	1	1	年出
7	12	10	10	9	10	12	7	1	月
8	26	28	31	16	16	13	20	9	日生
武清	武清	武清	清豐	行唐	定縣	定縣	定興	北平	籍貫
									備考
王德源	盧學純	孟恒昌	狄英德	關毓蘭	崔子祥	謝立本	張厚蘭	賈邵成	姓名
男	男	男	男	女	男	男	女	男	性別
3	2	2	2	2	2	2	2	2	年出
7	8	8	2	4	10	4	2	10	月
6	15	15	19	7	22	26	26	1	日生
保定	清苑	深縣	宛平	臨榆	東光	雄縣	滄縣	阜平	籍貫
									備考

九十四年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

陳廷武	李振忠	趙荷生	趙欣溪	秦承烈	胡汝光	李士儒	楊其純	張保全	姓名
男	男	男	女	男	男	男	男	男	性別
3	3	3	3	3	3	3	3	3	年出
11	5	8	6	2	11	5	3	6	月
11	6	15	8	21	29	8	22	4	日生
懷柔	香河	鹽山	易縣	武清	武清	正定	行唐	武強	籍貫
									備考
孟祥府	焦嘉誥	郭瑞華	劉潔萍	丁春榮	李豈松	高學樸	劉濟華	劉振武	姓名
男	男	女	男	男	男	男	男	男	性別
3	3	3	3	3	3	3	3	3	年出
6	1	10	1	5	5	5	10	5	月
7	18	14	4	25	5	19	3	4	日生
鉅鹿	長垣	晉縣	滄縣	宛平	灤縣	昌黎	昌黎	盧龍	籍貫
									備考

張顯儒	邢慶	紀裕常	許增敏	陶海亭	劉殿富	于書帶	潘振生	張矩祖	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
4	4	4	4	4	4	4	4	4	年出
7	3	4	8	1	7	10	7	11	月
29	1	12	20	27	4	18	9	24	日生
遷安	無極	安國	河間	灤縣	清苑	寧津	鹽山	昌黎	籍貫
									備考
王茂山	趙公茂	張樹林	郭連三	李儒林	申守仁	王劉毓文	馬鐘麟	劇慶德	姓名
男	男	男	男	男	男	女	男	男	性別
4	4	4	4	4	4	4	4	4	年出
4	12	9	12	11	8	10	9	6	月
9	9	9	20	11	19	21	24	25	日生
天津	大興	北平	灤陽	大名	沙河	邢台	束鹿	蒿城	籍貫
									備考

九十四年九九重陽敬老九十歲以上壽星名單

				趙 恆 毅	劉 璜	鄭 寶 華	趙 基	聞 德 鴻	姓 名
				男	男	男	男	男	性別
				4	4	4	4	4	年出
				6	10	12	1	7	月
				22	20	16	20	3	日生
				溲 陽	豐 潤	豐 潤	易 縣	天 津	籍貫
									備考
									姓
									名
									性別
									年出
									月
									日生
									籍貫
									備考

九十四年九九重陽敬老九十整壽壽星名單

劉 舜 元	錢 寶 森	王 淑 敏	李 毅 堂	張 文 華	李 鼎 鍾	佟 君 毅	車 潤 豐	姓 名
男	男	女	男	男	男	男	男	性 別
5	5	5	5	5	5	5	5	年 出
8	4	4	12	5	2	12	9	月
16	17	9	8	11	5	30	19	日 生
雄 縣	天 津	天 津	寶 坻	玉 田	通 縣	北 平	景 縣	籍 貫
								備 考
盧 景 儒	韓 俊 彥	張 公 衡	高 博 仁	孟 憲 武	苑 國 恩	趙 文 希	孫 吉 第	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	性 別
5	5	5	5	5	5	5	5	年 出
2	4	4	9	8	12	12	2	月
18	15	23	16	20	16	19	5	日 生
行 唐	蠡 縣	河 間	任 邱	任 邱	高 陽	清 苑	滄 縣	籍 貫
								備 考

九十四年九九重陽敬老九十整壽壽星名單

	孫連第	常秉之	葛興邦	邵培之	倪懷三	孫敬先	趙汝川	高景漳	姓名
	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
	5	5	5	5	5	5	5	5	年出
	6	3	6	9	8	11	2	4	月
	19	21	13	23	29	1	1	30	日生
	武清	新河	完縣	滿城	安次	永年	深澤	獻縣	籍貫
									備考
									姓名
									性別
									年出
									月
									日生
									籍貫
									備考

九十四年九九重陽敬老八十整壽星名單

莊	許	陳	孫	閻	郭	楊	楊	姓
罕	維	厚	夢	明	玉	正	繼	名
男	西	忠	書	信	樹	貞	禹	性別
15	15	15	15	15	15	15	15	年出
4	8	3	10	4	12	12	10	月
8	23	30	28	20	18	10	28	日生
盧	蘄	順	順	昌	大	北	北	籍
龍	縣	義	義	平	興	平	平	貫備
								考
譚	張	徐	毛	徐	田	鄭	楊	姓
婉	培	恩	紫	有	崇	克	樹	名
宜	方	懷	菱	芳	烈	光	森	性別
女	男	男	女	男	男	男	男	年出
15	15	15	15	15	15	15	15	月
9	6	9	9	7	11	3	5	日生
12	1	6	7	7	26	4	4	籍
涿	青	天	天	香	寧	豐	樂	貫備
縣	縣	津	津	河	河	潤	亭	考

九十四年九九重陽敬老八十整壽壽星名單

宋學增	馬玉寶	徐振英	李鑫琥	呂振邦	竺金榮	羅連禎	王汝信	崔光華	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
15	15	15	15	15	15	15	15	15	年出
6	3	8	3	1	3	6	4	3	月
8	4	15	17	13	20	3	13	16	日生
正定	獻縣	保定	清苑	寧津	東光	東光	雄縣	永清	籍貫
									備考
褚連俊	李春奎	黨得蔭	孔憲雲	黃獻珍	趙仲武	高華俊	劉維光	魏漢濱	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
15	15	15	15	15	15	15	15	15	年出
12	2	8	10	4	3	12	8	1	月
12	9	19	8	4	11	8	15	4	日生
武清	天津	北京	邯鄲	曲周	高邑	交河	深縣	東鹿	籍貫
									備考

						趙 銘 芹	王 國 棟	武 文 斌	姓 名
						男	男	男	性別
						15	15	15	年出
						1	6	2	月
							22	8	日生
						威 縣	寧 晉	完 縣	籍 貫 備 考
									姓
									名
									性別
									年出
									月
									日生
									籍
									貫 備 考

河北同鄉會收支決算表

九十四年一月一日至九十四年十二月三十一日

單位：新台幣元

科 目			94.12.1-94.12.31	94.1.1-94.12.31
款	項	目		
1		經費收入	128,191	1,426,773
	1	房租收入	75,000	900,000
	2	會費收入	1,600	47,710
	3	捐贈收入	5,585	374,672
	4	利息收入	46,006	51,378
	5	其他收入	0	8,000
	6	兩岸交流展收入	0	45,013
2		經費支出	76,158	1,232,832
	1	人事費	21,600	304,262
	1	會務人員交通餐飲費	21,600	304,262
	2	辦公費	47,468	855,839
	1	什支	4,908	88,783
	2	文具印刷	32,972	180,093
	3	重陽敬老業務費	0	44,855
	4	交際費	4,360	16,590
	5	稅捐	0	78,320
	6	水電瓦斯費	0	26,089
	7	修繕維護費	0	38,750
	8	郵電費	3,828	48,877
	9	交通費	1,400	15,735
	10	會議費	0	10,318
	11	春節團拜支出	0	307,429
	3	兩岸交流展支出	7,090	72,731
	1	兩岸書畫交流展支出	0	32,064
	2	兩岸訪問交流支出	7,090	40,667
3		本期餘絀	52,033	193,941

河北同鄉會資產負債基金平衡表

九十四年十二月三十一日

資		產	負		債
科 目	金 額		科 目	金 額	
流動資產		4,177,549	流動負債		2,465,686
現 金	2,943		代收款項(註)	2,288,686	
活期存款	1,182,906		存入保證金	175,000	
郵局存款	200		應付款	2,000	
定期存款	2,500,000		負債合計		2,465,686
暫付款	491,500				
固定資產		7,066,922	基金及餘絀		8,779,235
土 地	5,946,549		基金	6,903,517	
房 屋	618,460		累積餘絀	1,681,777	
設 備	501,913		本期餘絀	193,941	
			基金及餘絀合計		8,779,235
其他資產		450			
存出保證金	450				
計		11,244,921	計		11,244,921

(註)代收款項	—張溥泉獎學基金	1,276,606
	—張希文獎學基金	771,952
	—其他獎學金	132,000
	—救濟金	20,831
	—公墓	38,801
	—其他	48,496
	合 計	<u>2,288,686</u>

台北市河北同鄉會九十五年財務預算表

台北市河北同鄉會九十五年財務預算表

九十五年一月一日至九十五年十二月三十一日

科 目	收入金額		支 出 金 額			說 明
			小 計	總 計		
房 租 收 入	900,000	00				本會一樓及地下室房租收入 75000×12
會 費 收 入	45,000	00				以春節團拜同鄉出席人數預估
利 息 收 入	52,000	00				依交銀 94 年度定、活期存款利息預估
收 入 合 計	997,000	00				
辦 公 費					541,000	
①什 支			90,000	00		含公共設施費
②文具印刷費			125,000	00		含河北文獻印刷費及河北會訊等
③會議、業務費			31,000	00		
④交際費			20,000	00		
⑤稅 捐			80,000	00		房屋稅、土地稅
⑥水電費			35,000	00		
⑦修繕費			30,000	00		
⑧郵電費			55,000	00		電話、郵寄、報紙等
⑨交通費			15,000	00		
⑩重陽敬老 業 務 費			40,000	00		
⑪兩岸交流 特別預算			20,000	00		
會務人員餐飲 及 交 際 費					456,000	00
支 出 合 計					997,000	00
總 計	997,000	00			997,000	00

台北市河北同鄉會九十四年度新入會名單

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 陳舜政【天津】 | 左玉鈿【三河】 | 王源濤【大名】 | 杜文儒【薊縣】 |
| 龐明【通縣】 | 王曄【天津】 | 張瑞芸【磁縣】 | 張宗慶【肅寧】 |
| 司孚會【青縣】 | 馬永泉【濮陽】 | 吳啓民【北平】 | 馬士瑜【天津】 |
| 孫鴻緒【磁縣】 | 劉香汎【文安】 | 吳瓊【北京】 | 周一帆【獻縣】 |
| 楊春娥【濮陽】 | 謝曉陽【大興】 | 臧焜璋【獻縣】 | 王振涪【灤縣】 |
| 常鳳焯【天津】 | 郭晚霞【濮陽】 | 王曉峰【濮陽】 | 趙福全【獻縣】 |
| 常雯婷【天津】 | 吳效英【北平】 | 呂慶端【磁縣】 | 井宣甯【濮陽】 |
| 張泉芳【涿鹿】 | 田鳳調【靜海】 | 黃艷榮【定縣】 | 張漢明【天津】 |
| 田培莉【靜海】 | 雷秀華【寧津】 | 盧得蔭【延慶】 | 劉富榮【靜海】 |
| 時瑤如【新城】 | 趙雄飛【保定】 | 屈尙仁【景縣】 | 李萊菁【獻縣】 |
| 魏亞民【濮陽】 | 齊中興【豐潤】 | 陳亮月【獻縣】 | 劉其昌【豐潤】 |
| 褚海平【武清】 | 陳正權【順義】 | 裴玉蘭【獻縣】 | 陳亮娟【獻縣】 |
| 劉建民【青縣】 | 關振華【臨榆】 | 劉裕民【玉田】 | 王鳳君【滄縣】 |

台北市河北同鄉九十四年度新入會名單

趙國賢【寧晉】	李皓民【獻縣】	陳其祥【清苑】	祁益曾【永年】
李文俊【大名】	朱紹華【定縣】	趙祥【磁縣】	傅學文【靜海】
李豫民【獻縣】	李鳳民【獻縣】	關嶸【北平】	關崢【北平】
李秀蘭【獻縣】	劉翌【昌黎】	吳劍青【定縣】	關富強【北平】
周伊柔【沙河】	李湘雅【天津】	趙志群【趙縣】	柳紅【灤縣】
李敏才【鹽山】	趙晟【獻縣】	李英彥【大名】	王儀荳【北平】
朱守華【滄縣】	王繼香【薊縣】	郭麗君【清河】	黨振鵬【天津】
譚妒非【獻縣】	包乃強【獻縣】	韓之英【鹽山】	褚海平【清河】
包熙璜【獻縣】	唐乃文【獻縣】	李廣寧【河間】	金續鑾【北平】
包乃誠【獻縣】	段書立【寧津】	王新田【清河】	趙志新【唐縣】
王慧民【北京】	李育瑱【高陽】	盧毅君【廣宗】	祁淡東【冀縣】
王紹卿【良鄉】	李宇安【高陽】	劉玉光【行唐】	常會萍【清苑】
李宇平【高陽】	郭培瑛【趙縣】	田育馨【薊縣】	李傳祥【天津】
李太民【獻縣】	劉子正【故城】	田傳凌雲【靜海】	關林育蘭【北平】
賈佳禾【北平】	王儀莊【北平】		
徐恩懷【天津】	孫茹【良鄉】		
趙永禴【清苑】	汪汾【薊縣】		

尋人啟事

※商震之子商鼎霖

大城縣人 謝海燕女士找

連絡電話 86-311-87903872 (大陸)

河北同鄉會 02-23952270

※張景喜

樂城縣人 張記(張景喜之子)找

連絡電話 86-311-87903872 (大陸)

河北同鄉會 02-23952270

※俎永福

樂亭縣人 俎柏仲找

連絡電話 0937918179

中壢市富村街五三之一號五樓

※楊秉義

石家莊人 楊蘭國找

連絡電話 86-311-7851648 (大陸)

※劉致誠、致明、致美

石家莊人 劉致同(劉文光之子)找

連絡電話 86-311-83994165 (大陸)

※范貞改

深縣人 范增雨找

連絡電話 86-871-3066964 (大陸)

※高潤章

天津市人 錢先生找

連絡電話 02-29685310

※孟繁聘、孟湘婷

樂亭縣人 高德忠找

連絡電話 04-26872181

※曹培興

正定縣人 秦女士找

連絡電話 02-28206150

※賈寶晨

定州縣人 賈四喜找

連絡電話 05-2367351 黃福山

※陳國棟

北京市人 郭孝清找

連絡電話 02-29349374 郭孝清

※王夢彪（別名：王成寶）

井陘縣人 李育敏找

連絡電話 02-23952270 河北同鄉會

※胡女士（別名：白老婆）

唐縣人 胡銀順找

連絡電話 56-351-3361483（大陸）

※田恆泰（別名：田宏泰）

石家莊人 田學賓、田書分找

連絡電話 86-139-33095304（大陸）

※林祥榮

滄縣人 林桂聲找

連絡電話 02-23952270 河北同鄉會

※師鑫東

濮陽縣人 師晨明找

連絡電話 86-393-8110588 (大陸)

※李壽山

徐水縣人 李金和、母親袁寶花找

連絡電話 86-472-2266168 (大陸)

※周士傑

承德市人 周良英找

連絡電話 86-314-2884659 (大陸)

※范統

吳橋縣人 張積法找

連絡電話 02-27754767

※李田君大陸家屬

濮陽縣人 魏先生找

連絡電話 03-4366831

※王鳳亭

滄縣人 游漢生找

連絡電話 0920-926186

※門致中之女榮蘭、榮莊

王定縣人 唐玉光找

連絡電話 02-29139151

會員捐款項及會費徵信錄

台北市河北同鄉會九十四年度捐款

兩岸書畫作品義賣贊助

【專款專用】

春節團拜

貳拾萬元：一位

趙理事長希江

壹拾萬元：一位

焦威聯鄉長

捌仟元：一位

馮安當鄉長

伍千元：一位

馮著堂鄉長

參仟元：五位

趙理事長希江、王秀堂鄉長

孫如芬鄉長、邢沛然鄉長

孫一心鄉長

貳仟伍佰元：一位
 王書珍鄉長
 貳仟元：七位
 馮明禁鄉長、楊肇基鄉長
 王慧民鄉長、張漢明鄉長
 趙鳳翔鄉長、張蓁芬鄉長
 孫冠軍鄉長
 伍佰壹拾參：一位
 邢沛然理事

九十四年度春節會員大會會費及捐款

組別	組長	會費	捐款	小計	備註
第一組	王懷	13,600.00	15,800.00	29,400.00	存銀
第二組	張鈴	10,000.00	1,000.00	11,000.00	存銀
第三組	董紹宗	10,100.00	25,600.00	35,700.00	港幣 200.00 兌換台幣 787.00 存銀
新入會組	余玉蘭	(入會費) 9,500.00	0.00	9,500.00	存銀
總計				85,600.00	86,387.00 存銀

※各組會費及捐款明細刊載如後

台北市河北鄉會九十四年度春節團拜
會費及捐款結算表

第一組組長：王懷

九十四年二月十三日 國軍英雄館

會費

收據編號	會員姓名	金額
NO:910444	鄧雪瑞	一〇〇
NO:910445	鄧爲光	一〇〇
NO:910446	鄧爲丞	一〇〇
NO:910447	柳青	一〇〇
NO:910448		作廢
NO:910449	柳震	一〇〇

NO:910450	柳紅	一〇〇
NO:910451	齊中興	一〇〇
NO:910452	陸鴻舉	一〇〇
NO:910453	趙維齋	一〇〇
NO:910454	趙本立	一〇〇
NO:910455	馬隆基	一〇〇
NO:910456	劉慎文	一〇〇
NO:910457	柴文舉	一〇〇
NO:910458		作廢
NO:910459	李逸倫	一〇〇
NO:910460	張友信	一〇〇
NO:910461		作廢
NO:910462	王譽榮	一〇〇

NO:910463	宋學增	100
NO:910464	王懷	100
NO:910465	王榮	100
NO:910466	王玉合	100
NO:910467	多英	100
NO:910468	那茹	100
NO:910469	蘇維鈞	100
NO:910470		作廢
NO:910471	楊肇基	100
NO:910472	孫樸生	100
NO:910473	王奉謹	100
NO:910474	宋王九如	100
NO:910475	劉長海	100

NO:910476	孫鴻緒	100
NO:910477	薄根厚	100
NO:910478	王恩坡	100
NO:910479	李俊山	100
NO:910480	李大年	100
NO:910481	劉秉賢	100
NO:910482	趙基	100
NO:910483	傅敏	100
NO:910484	劉鴻才	100
NO:910485	李鳳臣	100
NO:910486	何鈞	100
NO:910487	安志遠	100
NO:910488	魏茂林	100

會員捐款項及會費徵信錄

NO:910489	史冀雲	100
NO:910490	楊建國	100
NO:910491	劉殿儒	100
NO:910492	張法鶴	100
NO:910493	朱道存	100
NO:910494	馮長青	100
NO:910495	崔怡君	100
NO:910496		作廢
NO:910497	邵承澤	100
NO:910498	陳樹鑫	100
NO:910499	高振榮	100
NO:910500	高峰	100
NO:910701	邢志宏	100

NO:910702	董紹祥	100
NO:910703	李贛鈺	100
NO:910704	張濟華	100
NO:910705	徐碧芬	100
NO:910706	牛廣金	100
NO:910707	王冠遼	100
NO:910708	羅連禎	100
NO:910709	孫偉勳	100
NO:910710	張家宏	100
NO:910711	趙靜波	100
NO:910712	張煥琢	100
NO:910713	趙佩印	100
NO:910714	韓夢魚	100

NO:910715	王槐安	100
NO:910716	閻明信	100
NO:910717	梁朝選	100
NO:910718	趙玄同	100
NO:910719	陳克堅	100
NO:910720	崔明	100
NO:910721	王小藩	100
NO:910722	路錫齡	100
NO:910723	畢永存	100
NO:910724	鄧慧敏	100
NO:910725	鄧月娟	100
NO:910726	倪壽普	100
NO:910727	楊金盈	100

NO:910728	孫夢書	100
NO:910729	趙育真	100
NO:910730	張增乾	100
NO:910731	高興思	100
NO:910732	劉海良	100
NO:910733	劉慧芳	100
NO:910734	秦兆蓉	100
NO:910735	李家瑞	100
NO:910736	劉維光	100
NO:910737	王金銘	100
NO:910738	郝英奇	100
NO:910739		作廢
NO:910740	王允成	100

NO:910741	黃豔榮	一〇〇
NO:910742	樊慶琦	一〇〇
NO:910743	劉漢廷	一〇〇
NO:910744		作廢
會費小計		一三、六〇〇

捐款

收據編號	會員姓名	金額
NO:001051	劉慎文	四〇〇
NO:001052	王懷	四〇〇
NO:001053	李逸倫	四〇〇
NO:001054	李子光	五〇〇
NO:001055	楊肇基	一、〇〇〇
NO:001056	宋王九如	五〇〇
NO:001057	霍雙印	九〇〇
NO:001058	趙基	一〇〇
NO:001059	張法鶴	四〇〇
NO:001060		作廢
NO:001061	崔怡君	四〇〇

NO:001062	李賡鈺	五〇〇
NO:001063	羅連禎	一〇〇
NO:001064	張煥琢	四〇〇
NO:001065	趙玄同	一、〇〇〇
NO:001066	王小藩	一、〇〇〇
NO:001067	徐恩懷	五〇〇
NO:001068	孫夢書	一、〇〇〇
NO:001069	趙育真	五〇〇
NO:001070	張培乾	一、〇〇〇
NO:001071	高興恩	一〇〇
NO:001072	李家瑞	九〇〇
NO:001073	劉維光	九〇〇
NO:001074	黃豔蓉	一、二〇〇

NO:000546	齊中興	四〇〇
NO:000547		作廢
NO:000548	趙本立	四〇〇
NO:000549		作廢
NO:000550	趙維齋	五〇〇
捐款小計		一五、八〇〇
第一組總計		二九、四〇〇

第一組組長：張鈴

九十四年二月十三日 國軍英雄館

會費

收據編號	會員姓名	金額
NO:910444		100
NO:000701		100
NO:000702		100
NO:000703		100
NO:000704		100
NO:000705		100
NO:000706		100
NO:000707		100
NO:000708		100

NO:000709		100
NO:000710		100
NO:000711		100
NO:000712		100
NO:000713		100
NO:000714		100
NO:000715		100
NO:000716		100
NO:000717		100
NO:000718		100
NO:000719		100
NO:000720		100
NO:000721		100

NO:000722		1 〇〇
NO:000723		1 〇〇
NO:000724		1 〇〇
NO:000725		1 〇〇
NO:000726		1 〇〇
NO:000727		1 〇〇
NO:000728		1 〇〇
NO:000729		1 〇〇
NO:000730		1 〇〇
NO:000731		1 〇〇
NO:000732		1 〇〇
NO:000733		1 〇〇
NO:000734		1 〇〇

NO:000735		1 〇〇
NO:000736		1 〇〇
NO:000737		1 〇〇
NO:000738		1 〇〇
NO:000739		1 〇〇
NO:000740		1 〇〇
NO:000741		1 〇〇
NO:000742		1 〇〇
NO:000743		1 〇〇
NO:000744		1 〇〇
NO:000745		1 〇〇
NO:000746		1 〇〇
NO:000747		1 〇〇

會員捐款項及會費徵信錄

NO:000748		1 00
NO:000749		1 00
NO:000750		1 00
NO:000751		1 00
NO:000752		1 00
NO:000753		1 00
NO:000754		1 00
NO:000755		1 00
NO:000756		1 00
NO:000757		1 00
NO:000758		1 00
NO:000759		1 00
NO:000760		1 00

NO:000761		1 00
NO:000762		1 00
NO:000763		1 00
NO:000764		1 00
NO:000765		1 00
NO:000766		1 00
NO:000767		1 00
NO:000768		1 00
NO:000769		1 00
NO:000770		1 00
NO:000771		1 00
NO:000772		1 00
NO:000773		1 00

NO:000774		1 0 0
NO:000775		1 0 0
NO:000776		1 0 0
NO:000777		1 0 0
NO:000778		1 0 0
NO:000779		1 0 0
NO:000780		1 0 0
NO:000781		1 0 0
NO:000782		1 0 0
NO:000783		1 0 0
NO:000784		1 0 0
NO:000785		1 0 0
NO:000786		1 0 0

NO:000787		1 0 0
NO:000788		1 0 0
NO:000789		1 0 0
NO:000790		1 0 0
NO:000791		1 0 0
NO:000792		1 0 0
NO:000793		1 0 0
NO:000794		1 0 0
NO:000795		1 0 0
NO:000796		1 0 0
NO:000797		1 0 0
NO:000798		1 0 0
NO:000799		1 0 0

會員捐款項及會費徵信錄

											會費小計	NO:000800
											一〇、〇〇〇	一〇〇

捐款

								第一組總計	捐款小計	NO:000580	收據編號
										丁邁鴻	會員姓名
								一一、〇〇〇	一、〇〇〇	一、〇〇〇	金額

第三組組長：董紹宗

九十四年二月十三日 國軍英雄館

會費

收據編號	會員姓名	金額
NO:910909	徐義	一〇〇
NO:910910	劉建民	一〇〇
NO:910911	王斗文	一〇〇
NO:910912	田崇烈	一〇〇
NO:910913	謝德修	一〇〇
NO:910914	董樹忠	一〇〇
NO:910915	吳玉琪	一〇〇
NO:910916	馬得路	一〇〇
NO:910917	呂志鵬	一〇〇

NO:910918	趙文祥	一〇〇
NO:910919	王惠芹	一〇〇
NO:910920	李秀清	一〇〇
NO:910214	劉伯強	一〇〇
NO:910215	李玉梅	一〇〇
NO:910216	張公贊	一〇〇
NO:910217	王占元	一〇〇
NO:910218	羅建中	一〇〇
NO:910219	馬玉寶	一〇〇
NO:910220	謝世寧	一〇〇
NO:910221	張鳳蔚	一〇〇
NO:910222	謝維賢	一〇〇
NO:910223	韓志剛	一〇〇

會員捐款項及會費徵信錄

NO:910224	王秀堂	100
NO:910225	劉 芑	100
NO:910226	劉廣義	100
NO:910227	李大英	100
NO:910228	徐 溫	100
NO:910229	劉春新	100
NO:910230	董紹宗	100
NO:910231	吳效英	100
NO:910232	劉四德	100
NO:910233	關振華	100
NO:910234	李軍清	100
NO:910235	吳文彬	100
NO:910236	吉 星	100

NO:910237	馬崇躍	100
NO:910238	賈肇譽	100
NO:910239	賈佳平	100
NO:910240	賈佳禾	100
NO:910241	劉裕民	100
NO:910242	張雲志	100
NO:910243	張 迅	100
NO:910244	孫冠軍	100
NO:910245	劉富林	100
NO:910246	李喜通	100
NO:910247	王 曄	100
NO:910248	蘇純霄	100
NO:910249	劉 勤	100

NO:910250	徐永昌	100
NO:910251	孫文賢	100
NO:910252	郭云坤	100
NO:910253	邢沛然	100
NO:910254	朱化舫	100
NO:910255	吳璟	100
NO:910256	吳啓民	100
NO:910257	孫如芬	100
NO:910258	趙鳳翔	100
NO:910259	謝立本	100
NO:910260	張松明	100
NO:910261	王在光	100
NO:910262	郭有恆	100

NO:910263	盧月麗	100
NO:910264	田鳳調	100
NO:910265	田培莉	100
NO:910266	于國棟	100
NO:910267	陳舜政	100
NO:910268		作廢
NO:910269	孟憲武	100
NO:910270	孟慶平	100
NO:910271	薛秀河	100
NO:910272		作廢
NO:910273	王雲獅	100
NO:910274	霍厚憲	100
NO:910275	高岳嵩	100

會員捐款項及會費徵信錄

NO:910276	包鐵錚	一〇〇
NO:910277	常錫楨	一〇〇
NO:910278	廖筱嫻	一〇〇
NO:910279	劉伯川	一〇〇
NO:910280	王書鳳	一〇〇
NO:910281	孟慶芳	一〇〇
NO:910282	張鳳山	一〇〇
NO:910283	趙永禴	一〇〇
NO:910284	蕭光潤	一〇〇
NO:910285	韓瑞雲	一〇〇
NO:910286	楊長齡	一〇〇
NO:910287	李思榮	一〇〇
NO:910288	李宇平	一〇〇

NO:910289	李宇安	一〇〇
NO:910290	李育瑱	一〇〇
NO:910291	趙鴻齡	一〇〇
NO:910292	傅國強	一〇〇
NO:910293	石金明	一〇〇
NO:910294	劉金田	一〇〇
NO:910295	孫少荃	一〇〇
NO:910296	孫志誠	一〇〇
NO:910297	張瑞芸	一〇〇
NO:910298	劉冠伶	一〇〇
NO:910299	王書珍	一〇〇
會費小計		一〇、一〇〇

捐款

收據編號	會員姓名	金額
NO:000807	劉伯強	一、〇〇〇
NO:000808	王占元	五〇〇
NO:000809	羅建中	一、〇〇〇
NO:000810	王秀堂	五〇〇
NO:000811	劉 菱	一〇〇
NO:000812	董紹宗	三〇〇
NO:000813	李鳳鳴	一、〇〇〇
NO:000814		作廢
NO:000815	吳文彬	一〇〇
NO:000816	吉 星	九〇〇
NO:000817		作廢

NO:000818	賈肇譽	二〇〇
NO:000819	孫雲志	一〇〇
NO:000820	劉富林	一〇〇
NO:000821	李喜通	一〇〇
NO:000822	徐永昌	一〇〇
NO:000823	孫文賢	五〇〇
NO:000824	郭云坤	二〇〇
NO:000825	邢沛然	九〇〇
NO:000826	朱化舫	四〇〇
NO:000827	孫如芬	一〇〇
NO:000828	趙麗蓉	一、〇〇〇
NO:000829	謝立本	九〇〇
NO:000830	王在先	五〇〇

會員捐款項及會費徵信錄

NO:000831	張松明	五〇〇
NO:000832	郭有恆	二〇〇
NO:000833	杜文儒	五〇〇
NO:000834	趙雄飛	二、〇〇〇
NO:000835	孟憲武	一、〇〇〇
NO:000836	王譽榮	五〇〇
NO:000837	霍厚憲	九〇〇
NO:000838	賈芸	二、〇〇〇
NO:000839	常錫禎	二、〇〇〇
NO:000840	劉伯川	九〇〇
NO:000841	李茂坤	五〇〇
NO:000842	張鳳山	九〇〇
NO:000843	王儀紘	一、〇〇〇

NO:000844	楊長齡	一〇〇
NO:000845	褚靜山	五〇〇
NO:000846	張瑞芸	一〇〇
NO:000847	馬得路	二〇〇
捐款小計		二五、六〇〇
第三組總計		三五、七〇〇
		註：另港幣二〇〇、 兌換新台幣七七八七

第四組組長：于玉蘭（新入會）

九十四年二月十三日 國軍英雄館

會費

收據編號	會員姓名	金額
NO:910339	柳紅	一〇〇
NO:910340	吳劍青	一〇〇
NO:910341	傅學文	一〇〇
NO:910342	陳其祥	一〇〇
NO:910343	孫茹	一〇〇
NO:910344	賈佳禾	一〇〇
NO:910345	郭培瑛	一〇〇
NO:910346	王紹卿	一〇〇
NO:910347	段書立	一〇〇

NO:910348	王慧民	一〇〇
NO:910349	王繼香	一〇〇
NO:910350	李敏才	一〇〇
NO:910351	劉翌	一〇〇
NO:910352	趙祥	一〇〇
NO:910353	時瑤如	一〇〇
NO:910354	劉裕民	一〇〇
NO:910355	劉其昌	一〇〇
NO:910356	屈尙仁	一〇〇
NO:910357	張漢民	一〇〇
NO:910358	呂慶端	一〇〇
NO:910359	王振涪	一〇〇
NO:910360	吳瓊	一〇〇

會員捐款項及會費徵信錄

NO:910361	吳啓民	100
NO:910362	張宗慶	100
NO:910363	王源濤	100
NO:910364	陳正權	100
NO:910365	魏亞民	100
NO:910366	雷秀華	100
NO:910367	張泉芳	100
NO:910368	郭晚霞	100
NO:910369	楊春娥	100
NO:910370	馬永泉	100
NO:910371	龐明	100
NO:910372	韓之英	100
NO:910373	黨振鵬	100

NO:910374	王儀紘	100
NO:910375	李英彥	100
NO:910376	趙志群	100
NO:910377	關崢	100
NO:910378	關嶸	100
NO:910379	關富強	100
NO:910380	李豫民	100
NO:910381	包乃強	100
NO:910382	汪汾	100
NO:910383	趙永禴	100
NO:910384	徐思懷	100
NO:910385	王儀莊	100
NO:910386	劉子正	100

NO:910387	左玉鈿	一〇〇
NO:910388	李太民	一〇〇
NO:910389	李宇平	一〇〇
NO:910390	李宇安	一〇〇
NO:910391	李育瑱	一〇〇
NO:910392	包熙璜	一〇〇
NO:910393	包乃誠	一〇〇
NO:910394	唐乃文	一〇〇
NO:910395	關林育蘭	一〇〇
NO:910396	譚妒非	一〇〇
NO:910397	朱守華	一〇〇
NO:910398	劉富榮	一〇〇
NO:910399	李湘雅	一〇〇

NO:910601	趙雄飛	一〇〇
NO:910602	周伊柔	一〇〇
NO:910603		作廢
NO:910604	李秀蘭	一〇〇
NO:910605	李鳳民	一〇〇
NO:910606	朱紹華	一〇〇
NO:910607	李文俊	一〇〇
NO:910608	陳亮娟	一〇〇
NO:910609	王鳳君	一〇〇
NO:910610	趙國賢	一〇〇
會費小計		九、五〇〇
第四組總計		九、五〇〇

台北市河北同鄉會 九十四年度一至六月份會費、現金收入表

【會所親自繳納】

姓名	入會費	年費	捐款	小計
臧焜璋			3,000	3,000
鄭譽瑞			2,000	2,000
張慕芬			1,000	1,000
惠憲禮		100	400	500
郭光啓		100		100
陳舜政	100			100
王震薊		100		100
吳效英	100			100
常雯婷	100	100		200
祁益曾	100	100		200
金敏鑾	100	100		200
王新田	100	100		200
李廣翠	100	100		200
總計	700	800	6,400	7,900

【郵政劃撥】

劃撥編號	姓名	年費	捐款	小計	手續費
001	高培蘭	100	1,900	2,000	-20
002	時作新		3,000	3,000	
	時瑤如	100		100	
	王炳義	100	400	500	
	曹德馨	100		100	-50
003	張蘭生	100	100	200	
	諸海平	100		100	-30
004	任景文	100		100	-15
005	劉山祥	100		110	-15
006	李敏才	100	1,000	1,100	-20
007	劉德一	100	900	1,000	
	譚婉宜	100	200	300	-30
008	焦祖涵	100		100	-15
總計			7,500	8,700	-195
				8,700-195=8515	
009	提款單			8,515	存交銀

北市河北同鄉會 九十四年度七至十二月份會費、現金收入表

【會所親自繳納】

姓名	入會費	年費	捐款	小計
郭麗君	100	100		200
程立平		100	900	1,000
劉玉光	100			100
祈淡東	100	100		200
常會萍	100			100
田育馨	100	100		200
李傳祥	100	100		200
李玉銘			2,000	2,000
丁邁鴻			2,000	2,000
總計	600	500	4,900	6,000

【郵政劃撥】

劃撥編號	姓名	入會費	年費	捐款	小計	手續費
	吳繼宗		100	700	800	-15
	吳莊	100	100		200	
011	趙志興	100	115		215	-15

總計		100	115		1,215	-30
					1,215-30=1,185	

編後記

繆香珍

每當春節團拜，剛出爐的「河北平津文獻」，熱騰騰的送將到各位鄉親手中，一定是迫不及待翻閱自己的文章，是不是刊載其上，一旦發表，喜不自勝，讀了又讀，文章是自己的好，人之常情。不過話說回來，如果只高興於自己的文章之中，而不究其毛病在那裡，標點符號是否正確？經常寫錯的字在那裡？

中國人也是一個愛詩的民族，古人的諺語，大陸的順口溜，都是言為心聲的具體表達。詩之與散文不同，是有韻之文、字數、句數、平仄均有嚴格規定。決不是人云我云姑視作為「打油詩」？唐人張打油雪詩：「江

上一籠統，井上黑窟籠；黃狗身上白，白狗身上腫。」（見升菴外集）後因謂俚俗之詩為打油詩；或謂之打狗詩。

「工欲善其事，必先利其器」，奉勸好此道者，得先準備一本「詩韻集成」，再將唐詩三百首，擇一首喜愛的詩，分析其韻腳、平仄。此外在「文獻」的三十期中有一篇「中國詩歌之美」，對於詩歌有詳細的說明。

「文章千古事，得失寸心知。」凡印出來的東西，是要經得起考驗，對得起讀者。當面對各位嘔心瀝血之詩作，卻又放在不同籃子裡，令人無從選擇，只好仍然維持其原味，留給讀者去品評。

徵稿簡約

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰。
 - 二、故鄉之風土民情介紹。
 - 三、故鄉之名勝古蹟述往。
 - 四、鄉友返鄉探親之見聞。
 - 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
 - 六、「青年園地」限於青少年投稿。
 - 七、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
 - 八、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整。
- 附上圖片請予說明。本刊有刪改權，內容涉及敏感部份，未便刊載。
- 九、請保留底稿，不予退稿。
 - 十、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。
 - 十一、來稿鄉賢跟本會會員，如未參加，請來會登記。
 - 十二、本刊每年元月份出版一期，於年前十月底截稿。
- 地址：(一〇〇〇) 台北市金華街五十九號二樓
 名稱：河北同鄉會文獻編輯委員會
 電話：(〇二二) 二三九五二二七〇
 傳真：(〇二二) 二三九五九七六六

河北平津文獻

中華民國九十五年一月一日出版
 社址：台北市金華街59號2樓
 電話：(〇二二) 二三九五二二七〇
 傳真：(〇二二) 二三九五九七六六

發行人：
 兼社長：趙希江

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：謝世寧

主編：繆香珍

委員：趙仲武、劉伯強、李鳳臣

李玉銘、鄧雪瑞、劉春新

時作新、吳文彬、丁邁鴻、霍厲生

印刷者：天勵實業有限公司

地址：台北市信義路二段八六巷43號

電話：二三四一七九一七

【非賣品】

敬祝各位親愛的鄉親：

身體健康！

新春愉快！

萬事如意！

台北市河北同鄉會



有朋自遠方來

河北省張家口 教育 訪問團

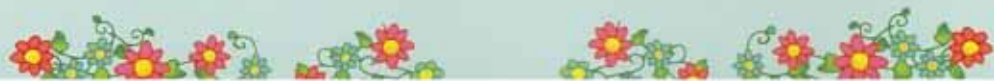


河北省 企業家協會 訪問團





河北省 企業家協會 訪問團



河北省 經貿訪問團





河北省 經貿訪問團



河北省 企業家協會 訪問團





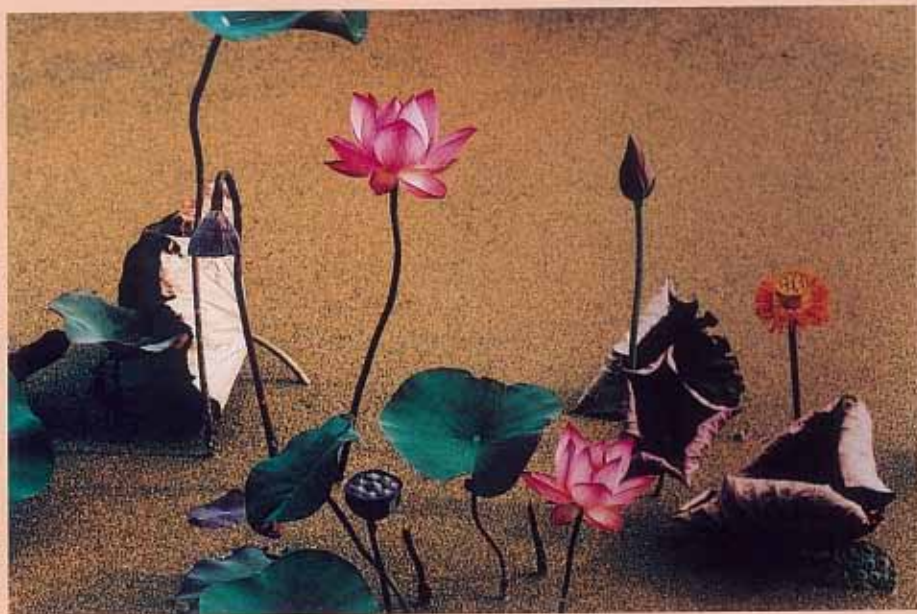
河北省 企業家協會 訪問團



兩岸交流 台北市河北同鄉會 組團訪問



攝影專輯



桃園縣觀音鄉荷坊蓮園

2005.09.25 邢沛然攝



桃園縣觀音鄉荷坊蓮園

2005.09.10 邢沛然攝



北京古城新貌



三元立交橋



北京新建住宅之一