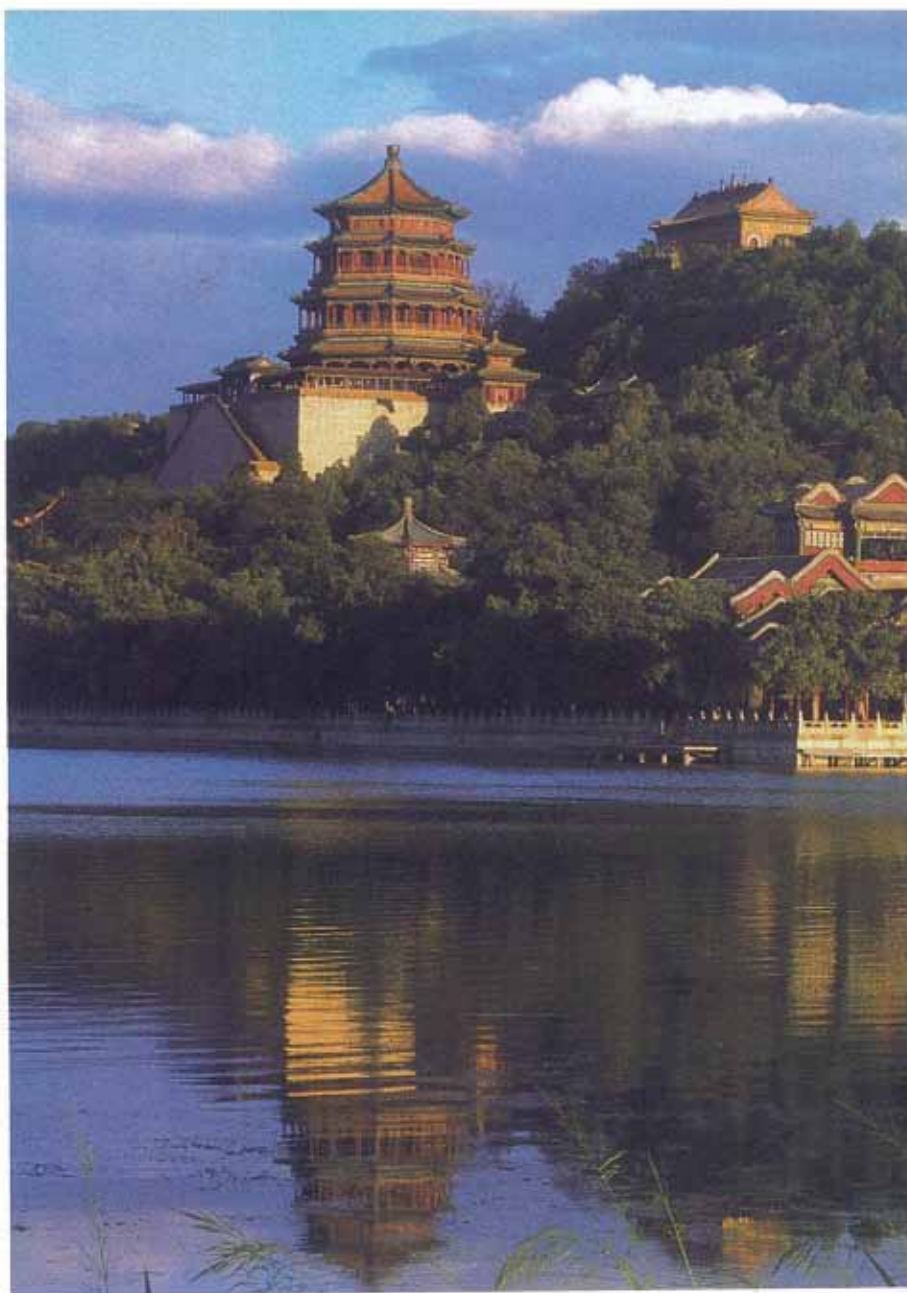


# 河北平津文獻

第三十期



中華民國三十九年一月一日

台北河北同鄉會

台北市金華街五十九號二樓

電話：(二〇)三七二五二〇七

傳真：(二〇)二一三〇一四六



九十二年春節團拜同時頒發獎學金後全體領獎同學合影

申甲次歲

恭賀  
新春  
接福



河北平津同鄉會

暨理事長趙希江  
全體理監事

仝賀





九十二年（癸未）九九重陽壽宴後理事長趙希江以傘杖致贈壽星代表馮著唐鄉老。



九十二年（癸未）九九重陽敬老壽宴一角。

# 第三十三期目錄

封面 頤和園

封底 頤和園

一年復始 萬事亨通

..... 趙希江（首 頁）

## 論 著

1. 「孫臏兵法」之研究..... 時作新（一）

2. 中國詩歌之美..... 艾 華（十一）

3. 中國古代稱號..... 王翼薊（二十）

4. 「老殘遊記」閱讀報告..... 霍雙印（二四）

• 特 載

1. 追念忠勇殉國的劉庭勳將軍……………霍雙印（三〇）
  2. 不忘在莒的血戰……………李鳳鳴（三八）
  3. 為黨國耆宿丁小川先生長逝  
呈請宣付黨史立傳由……………王希文（四一）
  4. 感時與懷古……………謝世寧（四三）
  5. 河北平津近事輯錄……………李鳳臣（五〇）
- 風土禮俗
1. 故國河山探親遊……………趙玄同（五六）
  2. 北京的城門和城牆……………王翼薊（八一）

3. 「燕京八景」今昔……………王希文（九二）
4. 北海訪舊……………吳文彬（九五）
5. 北京老字號的商店又創造了第二春……………劉伯強（九七）
6. 東光鐵佛寺……………劉關臣（一〇二）
7. 我國第一座地下水庫——南宮地下水庫……………李鳳臣（一〇四）
8. 滿城的旅遊景點……………本刊料室（一〇七）
9. 故鄉風俗點滴……………王斗文（一〇九）

## ● 人物傳記

1. 介紹本會顧問趙本立先生……………謝世寧（一一一）
2. 張法鶴先生與第四十屆金馬獎……………鄧雪瑞（一一五）

3. 由「刁斗銘」談益公張飛的本來面目……………琮 予（一一九）
4. 張廷諤一文與事實不符……………崔怡君（一二二）
5. 紹介本會顧問苗中英先生……………苗中英（一二三）

## ● 文化藝術

1. 教育要從根救起……………繆香珍（一三三）
2. 賀「河北平津文獻」屆滿三十期……………南宮：李鳳臣（一三六）
3. 漁陽鼙鼓動地來……………王希文（一四〇）
4. 梅葆玖與「大唐貴妃」……………周桂蘭（一四五）
5. 金馬奔騰……………張法鶴（一四九）
6. 江山萬里賦歸愁……………王漢濤（一五九）



7. 摯友重逢話今昔……………劉春新（一六七）
8. 大家一起來拾寶……………孫冠軍（一七〇）
9. 修身歌詞……………季錫斌（一七三）
10. 探親歸來感慨家鄉大變而作……………程司璉（一七六）
11. 大陸順口溜……………馬行田（一七七）
12. 河北子弟劉慧芬榮獲

第十屆全球中華文化藝術薪傳獎……………劉慧芬（一七八）

## ● 保健專欄

1. 保健功夫簡述……………崔介忱（一八五）

## ● 本會會訊

1. 台北市河北同鄉會章程……………(一八六)
2. 河北同鄉會九十二年大事記……………總幹事 李玉銘(一九一)
3. 台北市河北同鄉會九十三年度工作計劃……………(一九五)
4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表……………(一九八)
5. 本會榮譽理事暨顧問名單……………(二〇二)
6. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊……………(二〇四)
7. 張溥泉 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(二〇七)  
崔震華
8. 張清源 伉儷獎學金基金會董事名冊……………(二〇八)  
張希文
9. 河北同鄉會獎學金申請辦法……………(二〇九)
10. 河北同鄉會 張溥泉 伉儷 張清源 馬槐芳 獎學金申請書……………(二一〇)  
崔震華 張希文 伉儷 陳賢儀

11. 台北市河北同鄉會助學金申請作業規定	(二一一)
12. 台北市河北同鄉會九十二年 重陽敬老九十整壽壽星名單	(二一三)
13. 台北市河北同鄉會九十二年 重陽敬老八十整壽壽星名單	(二一七)
14. 河北同鄉會九十一年度獎助學金得獎學生名單	(二二〇)
15. 河北同鄉會收支決算表	(二二四)
16. 河北同鄉會資產負債基金平衡表	(二二五)
17. 台北市河北同鄉會九十三年度財務預算表	(二二六)
18. 徵稿簡約	(二二七)
● 編後記	(二二八)

繆香珍 (二二八)

1. The first part of the document is a header section containing the title and the author's name.

# 一年復始 萬事亨通

趙希江

癸未年過去了，在這一年中；我們經歷了很多事，好事，成功的事很多，不欲一一列出。不成功，錯誤的事亦不少，也不想多所贅述，那我要玩什麼？真的，我有很多話要說：

同鄉會，在法理上他是個「民間社團」，政府有法令規範，但政府不支付一毛錢。他要管、你聽話，不然就不好了，同鄉會，是為服務在台同鄉而設立的，是一群志同道合的，一定地區的人的組合，這其中必得有錢出錢有力出力才能眾志成城，才能集中力量，謀求些微的互助。聯繫鄉親鄉情，才是真正的主體。同鄉會不是個利益團體，更不是個謀利的組合，是一個道義的，親情的團體，因為我們都是來自同一個大地區，所謂「人不親土親」是也。

本會由於鄉前賢的慨捐，才有今天的會址，也才有最起碼的會務維持費用，由於歷屆的理事長，理監事鄉親的不懈，也才有今天的規模，更由於全體鄉親會員的支持也才有今天的各項活動，讓我們共同堅定的迎接甲申年的挑戰。在此「一元復始，萬象更新」之吉日，由衷的感謝各位。謹此、敬祝

新年身心康健、萬事如意

1



# 「孫臏兵法」之研究

時作新

## 提要

一、孫臏兵法爲我國古代兵書中久已失傳之兵學名著，於民國六十年大陸發掘西漢古墓時出土，惜已斷簡殘片有欠完整。

二、研究孫臏兵法，體認其對現代用兵思想及軍事藝術之價值爲：

(一) 強調領導統御。

(二) 八陣之設計可適應各種狀況作爲戰鬥部署之基準。

(三) 在戰略、戰術觀點上，強調弱能勝強，寡能勝眾之道。攻勢作戰及側擊戰法，尤注重創勢、謀略、欺敵及陣法之運用。

三、孫臏兵法內容，所強調之寡能勝眾，弱能勝強，主動攻勢，創機造勢，活用戰法以及爲將之道等，多能切合國軍研究克敵制勝戰爭之需要。

四、研究孫臏兵法，必須與孫武兵法對照參證，俾能對古代兵學思想有更深一層之瞭解。

## 前言

民國六十一年四月，中共在山東省臨沂縣，銀雀山，發掘兩座西漢初年所埋葬之古墓，出土「孫武兵法」與「孫臏兵法」。孫武和孫臏是我國春秋末期及戰國初期兩大軍事學家，其中孫武兵法十三篇，為吾人所熟知，孫臏兵法在漢代即已佚失無存，至今兩千餘年。先總統 蔣公曾說：「我深深感覺到，我們先民軍事思想精深博大和歷久彌新……孫子兵法就是藝術的，同時也是哲學和科學的」。

「孫臏兵法」為我國古代兵書中失傳復得之寶典，尤以其內容強調寡能勝眾，弱能勝強，主動攻勢，創機造勢，活用戰法，以及為將之道等。多能符合我從事現代戰爭之需要，深具研究價值。

## 孫臏兵法內容概要

中共編「孫臏兵法」計分上下兩編，上編內容係記述孫臏擒龐涓事蹟，孫臏與齊威王與田忌的問答。下編是根據其內容、文例、書寫等推斷而編成，其內容大要如下：

一、上編：

(一)擒龐涓：論將帥之智謀，孫臏在「圍魏救趙」之戰役中，用避實擊虛，攻其所必救之戰法。

(二)見威王：孫臏向齊威王陳述其「以戰止戰」的戰爭觀念。

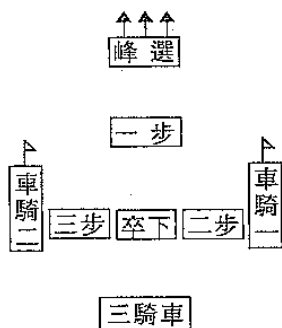
(三)威王問：(臏與威王、田忌討論戰略戰術。)

(四)田忌問壘：田忌與孫臏討論未能構築壘時，如何作戰，並論埋伏陣地之戰鬥部署。講求「知勝知敵」之道。

(五) 篡卒：論戰爭勝敗重要因素，國君之決策必須取得人民之歸心，國君之統御，必須賦予將帥以全權，將帥之領導，必須具有忠、信、敵之作為。（篡卒即選卒之義，選拔精壯之精兵）。

(六) 月戰：論慎戰之道，強調戰爭在於天時、地利、人和，如果三者不同，雖勝有殃。

(七) 八陣：論將帥之首要素養「上知天之道，下知地之理，內得民之心，外知敵之情，用兵則知八陣之經緯，見勝則戰，勿見則止」。其八陣圖內容如下：



## 說明

1. 各陣利用地形求隱蔽。

2. 各陣隊形照十陣篇之原則運用。

3. 選鋒用於攻擊重點（兵力火力強）。

4. 下卒用於誘敵。

(八) 地葆：論地形在軍事上之價值，孫臏以六句話說明地形判斷方法「陽為表，陰為裏，直者為綱，術者為紀，紀綱則得，陣乃不惑」。

(九) 勢備：論戰鬥四要素，陣、勢、變、權。由兵器上劍、弓弩、舟車，長構造之兵可以領悟到軍事上陣、勢、變、權的道理。能明瞭以上之道，即可破強敵而擒猛將。

(十) 兵情：論君主、將帥、士兵三者密切配合，必能取勝。

(十一) 行篡：論爭取人民歸心之道。人事公

正並選賢取良，社會政策應照顧貧困。

(B) 殺士：論如何使士兵效死。要做到明爵祿之賞，使士卒知所奮勇。要信任部下，選必勝時機而戰，增進士卒奮進之勇。

(C) 延氣：論士氣之激發與培養，戰爭勝利，精神因素居十之九，成功在於戰鬥精神（意志），不在兵力之多寡。

(D) 官一：論軍隊制度與一般戰術，在制度上任命將領求其職能之相稱，其中一般戰術原則含有行軍、宿營、對陣、夜戰、包圍、迂迴、突破、追擊等均有重要參考價值。

(E) 強兵：論強兵與富國，富國為治國之本，治國之道必先富民，強兵必先富國。

二、下編：

(一) 十陣：陣是作戰前之戰鬥部署，壘是有設施之防禦陣地，十陣乃是作戰中適應敵情及地形之戰鬥部署。（十種陣法大概形勢

及用法如附圖）。

(二) 十問：論克敵制勝之作戰方略，本篇十項問答，均為以寡擊眾，以弱擊強攻擊敵人戰法。

(三) 略甲：本篇因竹簡殘損過甚，較難譯解，但其大意乃是攻擊敵人之甲士之方法。

(四) 客主之分：論以寡擊眾之戰爭藝術。使敵分離而不相救，受敵者不知我攻擊之地點與兵力，則雖有強兵堅壘不能以為固，因而分別各個擊破之。

(五) 善者：論戰爭藝術在於主動，不能陷於被動，時時立於主動地位，講求「機動作戰」。

(六) 五名五恭：論對威強，軒驕、剛至、助忌、重柔五種不同敵人作戰方法及戰地民政事宜。

(七) 兵失：分析戰爭失利之各種因素。

(八)將義：論將帥應具之品德，為義、仁、德、信、智五者。

(九)將德：本篇主旨在提出帶兵，用兵的準則以及不輕敵、賞罰等。

(十)將敗：敗之因素，一、自己為能，二、驕傲，三、貪戀官位，四、貪財，五、……，六、輕浮，七、遲疑不決，八、缺乏勇氣，九、血氣之勇，十、無信用，十一、……，十四、大意缺乏決斷，十五、行動緩慢，十六、懈怠忽略，十七、……，十八、暴虐，十九、自私自利，二十、自亂步驟，敗德愈多，失敗愈大。

(十一)將失：論軍隊作戰指揮失敗之因素，其中以調動失常，內部不團結，命令不貫徹，官兵逃亡，戒備疏忽，用人不當，地形不善利用，士氣低落等。

(十二)雄牝城：論城塞之攻擊，何者可攻，

何者不可攻擊。

(十三)五度九奪：如何選定作戰目標，孫臏提出作戰爭奪的目標，有糧、有水、渡河點、交通線、關隘險口等敵我必爭之地。

(十四)積疏：積與疏，盈與虛，徑與行，疾與徐，眾與寡，佚與勞六個問題，是決定勝敗的基本要素。

(十五)奇正：論奇正的相互關係和變化，以及如何運用奇正原則，以達克敵制勝之道。

### 研究分析

從孫臏兵法研究中，體認其對現代用兵思想及軍事藝術之價值。

#### (一)重視領導統御：

在孫臏兵法下編中有將義、將德、將敗、將失等四篇，專門談到為將之道。「為將之道」我們應廣義解釋為領導者成功之方

法，適用於各級領導幹部參考，在「將義」篇中指出領導者必須具備義、仁、德、智、信五個條件，才能領導軍隊。在「將德」篇中，指出不輕敵及賞罰適時適當等領導原則，在「將失」篇中更列舉了卅二條，將帥由於統御不當，導致戰敗之情況，例如「令不行眾不一，可敗也」。「下不服，眾不為用，可敗也」。「民苦其師可敗也」。「民眾與軍隊不能結合在一起」。「令數變，眾偷，可敗也」。「命令更改次數太多，都下不認真執行」。「日暮路遠，眾有至氣，可敗也」。「急於趕路，疏忽敵情搜索，可以致敗」。「惡聞其過，可敗也」。「統帥不願聽到自己過失」。「與不能可敗也」。「用人不當之意」。「不能以成陣，出於夾道可敗也」。「軍隊陷於死地，戰地狹窄，難以展開可以致敗」……在「將敗」篇中，指出打敗

仗之因素，例如：不能而自能，驕、貪位、貪財、寡勇、寡信、遲疑、無勇、缺決斷等，均極有參考價值。

(二)孫臏八陣圖之設計：

1.孫臏之八陣是作戰之基本部署，也是作戰前軍隊之基本陣形（部署），可攻可守，隨機應變，其「十陣篇」乃是適應各種作戰環境之隊形變化。

2.孫臏八陣之構想（參考八陣圖），將步兵部隊作三區分為三陣（形成三角形配置），每陣前有選鋒，後有本隊，皆待命而發動，另控制選卒與下卒各一陣，（選卒專攻兵力薄弱之敵陣），（下卒行佯攻以引誘敵之出擊），另車騎兵亦作三區分，一陣在左，一陣在右，一陣在後。這種作戰之部署，依今日作戰觀念研究，其陣法具有步戰協同，縱深配置、平衡編組，彈性運用之優



點。在平坦地形多用車兵（機動性大），在險要起伏地形多用騎兵，車騎部隊適用於迂迴包圍作戰，步兵部隊深具作戰<sup>(2)</sup>性，不受天候地形限制，通常擔任主要任務，最前面運動接敵之選鋒部隊，機動性大，作戰力強，正如今日作戰中之裝騎部隊之運用。

(三)孫臏兵法（戰略、戰術）之特點：

1. 強調弱能勝強，寡能勝眾：

孫臏指出，兵力眾寡不足恃，財物貧富不足恃，兵甲堅利亦不足恃，決定安危勝敗者在於「道」，道者「知天，知地，內得民心，外知敵情之意也」。先總統 蔣公曾說：「安危在是非，而不在于強弱，存亡在虛實，而不在眾寡」，亦即此意。

2. 採取攻勢作戰：

孫臏主張作戰應絕對採取主動攻擊，而不採取守勢，且於攻擊時以用智謀取勝為主。

3. 運用側背打擊。

孫臏多次指出避免正面打擊方式，作戰中以一部兵力（下卒）正面誘敵，而以主力側背攻擊。

4. 注重創勢、謀略、欺敵：

孫臏兵法論「創勢」之處很多，並有「勢備」篇，講求如何爭取有利於己，不利於敵之態勢。在第一篇「擒龐涓」論將帥之智謀中，說明運用欺敵及謀略手段，先使魏兵鬥趙，使其疲勞，又因其戰勝讓其驕，再棄高唐及齊城以增其貪，攻大梁以激其怒，分兵前進以示己弱，遂使龐涓戰敗，也正如孫武兵法始計篇中所說：「兵者，詭道也，故能而示之不能，用而示之不用，近而示之遠，遠而示之近，利而誘之，亂而取之……攻其無備，出其不意」。

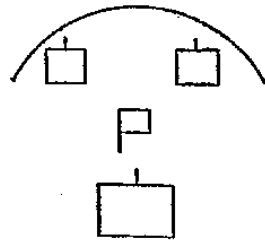
5. 精研各種陣法：

除前述基本部署八陣之外，另研究適用各種地形及敵情之十種戰鬥隊形，即有方、圓、疏、數、錐行、雁行、鉤行、玄翼、火、水等陣。（詳見附圖）

### 結論

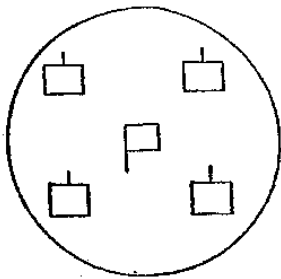
孫臏是一位偉大的軍事家，他的成就可與孫武齊名。尤以孫臏之「慎戰思想」，反對窮兵黷武，正可給侵略者一個當頭棒喝。研究孫臏兵法必須與孫武兵法十三篇對照參證，並應認清其在現代作戰中之價值，以達學以致用之要求。也要發揮集體智慧，將古代兵學結合現實情形，針對敵情動態及敵軍戰法，精研革命戰法，以達超敵、制敵、滅敵之目的。

(一) 十陣圖：



方陣：

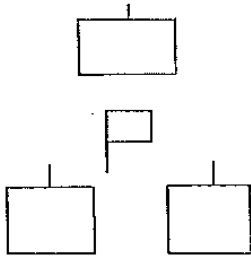
1. 利於集中兵力，切斷敵陣。
2. 兩翼兵強，主力在後，中次之。



圓陣：

1. 兵力環形配置，四週警戒，防敵突入。

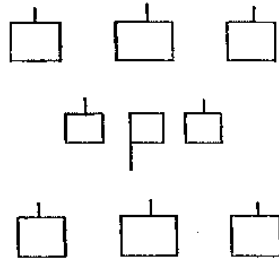
(四)



數陣：

1. 兵力多而強，探密集隊形。
2. 破敵精銳，防敵迂迴。

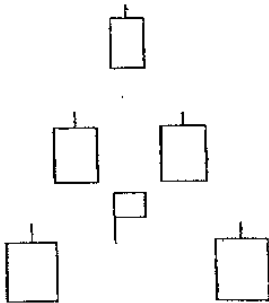
(三)



疏陣：

1. 以少示多，兵寡欺敵用之。
2. 疏散配置，外圍多置旌旗兵刃。

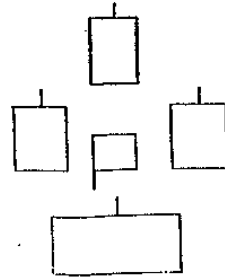
(六)



雁行陣：

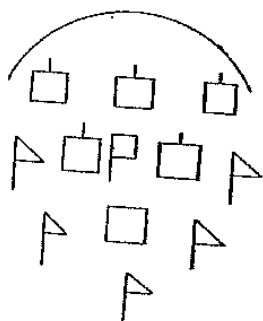
1. 行廣正面梯次配置，搜索用之隊形，特應注意連絡及應變。

(五)



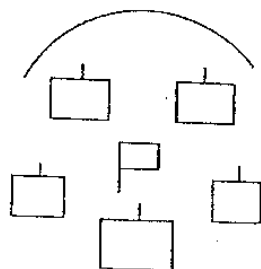
錐行陣：

1. 突穿作戰，先頭鋒銳，後續精強。
2. 保持攻擊持續力，後有強大預備隊。



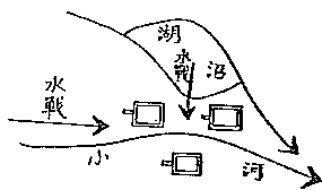
(A)

玄翼陣：  
故佈疑陣之欺敵  
陣，多設偽陣及  
金鼓號角。



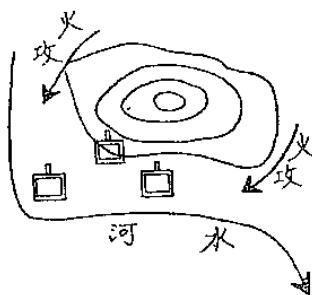
(B)

(B) 行陣：  
前列應方正，左  
右形成扇形，  
利於通信，連  
絡，前後均可制  
敵。



(C)

水陣：  
水陣多用步卒及  
舟船浮具。慎察  
敵情善用地形。



(D)

火陣：  
1. 我易燃物必須  
疏散。  
2. 敵軍陣營週圍  
障礙，不易逃  
散可用火攻。

# 中國詩歌之美

艾華

## 前言

沒有人不喜歡詩，言談中莫不引用一兩句詩，難免不依樣畫葫蘆，湊上一首，然而對詩真正瞭解的又有多少？難怪每逢春節，大門所貼對聯，常見上下聯顛倒；電視上，藝人手持對聯，也都拿反了，又當如何來區分呢？本文便是針對此方面，從中國古代詩歌之淵源到做法，一一介紹之，希望能令讀者對中國詩歌之美，有一番新的認識。

### 一、詩歌的定義

尚書虞書云：詩言志，歌永言；聲依

永，律和聲。

詩大序云：詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩，情動於中而形於言；言之不足，故嗟歎；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

樂記云：詩言其志，歌詠其聲；舞動其容。

班固云：誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。（漢書藝文志）

劉勰云：人稟七情，應物斯感。感物吟志，莫非自然。（文心雕龍明詩第六）

白居易云：感人心者莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義！詩者，根情、苗

言、華聲、實義。（與元稹書）

朱熹云：詩者，人心之感物而形於言之餘也。（詩經傳序）

古代詩與歌本為一物，自漢以後，始見分途。

## 二、詩歌的起源

我們現在所看到的中國最早的詩歌總集是詩經。詩經中最早的作品是商頌，其餘幾乎全是周代的作品，商朝以前的詩歌，見於古書記載的，如葛天氏的八歌，黃帝的雲門、大卷。呂氏春秋古樂篇：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足，以歌八闋：一曰載民，二曰玄鳥，三日遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。」，這八闋歌的文辭已見不到，但葛天氏時的詩歌與音樂、跳舞合為一

體。周禮大司樂：「以樂舞教國子舞雲門、大卷。」鄭玄注：「黃帝曰雲門、大卷。」孔穎達疏：「黃帝有雲門之樂，至周尚有雲門，明其音聲和集；既能和集，必不空絃；絃之所歌，即是詩也。」可見黃帝時的詩歌也還是與音樂、跳舞合為一體的。

### 唐堯時的詩歌

擊壤歌（帝王世紀：帝堯之時，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌。）

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉！

康衢謠（列子：帝治天下五十年，不知天下治與不治與？億兆頌戴已與？乃微服遊於康衢，聞兒童謠云。）

立我蒸民，莫匪爾極。不識不知，順帝之則。

此外據尚書大傳所載，有大唐之歌；以



上大都是四言歌辭。

虞舜時的詩歌，據尚書大傳所載，有卿雲歌，有八伯歌；據孔子家語所載，有南風歌；他們的文辭已開始用「兮」字作語助詞。

夏代的詩歌，在尚書大禹謨裏提到的，「九敘惟歌」，稱為「九歌」；在尚書裏記載著的，有五子之歌。

商代的詩歌，據國語所載，有商銘；據大戴禮所載，有盤銘、帶銘等等；據史記所載，有箕子的麥秀歌與伯夷叔齊的采薇歌。這些傳說中的原始詩歌，縱使有令人懷疑其可靠性，但它作為後世詩的開路，則是不可否認的事實。

#### 虞舜時的詩歌

卿雲歌（尚書大傳，舜將禪禹，於是俊乂百工相和而歌卿雲，帝倡之，八伯咸稽首而和，帝乃載歌。）

卿雲爛兮。糾緜緜兮，日月光華。旦復旦兮。（卿雲，慶雲也。爛，燦也。）

#### 八伯歌

明明上天，爛然星陳，日月光華，弘于一人。（言上天以日月而著其明，一人，君也。）

南風歌（孔子家語：舜彈五絃之琴，歌南風之詩。）

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

#### 夏代時的詩歌

五子之歌（太康尸位，以逸豫滅厥德，黎民咸貳。乃盤遊無度，畋于有洛之表，十旬弗反。「有窮后羿」因民弗忍，距于河。厥弟五人，御其母以從，徯于洛之汭。五子咸怨，述大禹之戒以作歌。）

其一曰：皇祖有訓，「民可近，不可

下」民惟邦本，本固邦寧。予視天下，愚夫愚婦，一能勝予：「一人三失，怨豈在明？不見是圖」。予臨兆民，懷乎若朽索之馭六馬。為人上者，奈何不敬！

其二曰：訓有之，「內作色荒，外作禽荒」，甘酒嗜音，峻宇彫牆；有一于此，未或不亡。

其三曰：「惟彼陶唐，有此冀方。今失厥道，亂其紀綱。乃底滅亡。」

其四曰：明明我祖，萬邦之君。有典有則，貽厥子孫。「關石和鈞，王府則有」。荒墜厥緒，覆宗絕祀。

其五曰：嗚呼曷歸！予懷之悲。萬姓仇予，予將疇依？鬱陶乎予心，顏厚有忸怩。弗慎厥德，雖悔可追！

### 商代時的詩歌

#### 商銘（國語）

嗛嗛之德。不足就也。不可以矜。而祇取憂也。嗛嗛之食。不足狃也。不能為膏。而祇離咎也。（嗛嗛：小貌。）

#### 鹽盤銘

與其溺于人也。寧溺于淵。溺于淵。猶可游也。溺于人。不可救也。（大戴禮）

#### 帶銘

火滅修容，慎戒必恭，恭則壽。（大戴禮）

麥秀歌（史記：箕子朝周，過故殷墟，感宮室毀壞生禾黍，箕子傷之，欲哭則不可，欲泣為其近婦人，乃作麥秀之詩，以歌之。）

麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮。

采薇歌（史記：武王已平殷亂，天下宗

周，伯夷叔齊恥之，義不食周粟，采薇首陽山，餓且死作歌。）

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。

神農虞夏忽焉沒兮，吾適安歸矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

周代時的詩歌

獲麟歌（叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉。眾莫之識，以為不祥。孔子往觀焉，泣曰：麟也，麟出而死，吾道窮矣，乃歌曰。）

唐虞世兮麟鳳遊，今非其時來何求？麟兮麟兮我心憂。

猗蘭操（孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中，見薺蘭獨茂，喟然歎曰。蘭為王者香，今乃與眾草伍。上車援琴鼓之。）

習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送于野。

何彼蒼天，不得其所。逍遙九州，無所定處。

時人闇蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。

柳下惠誄（惠死，門人將誄之，妻曰：將誄夫子之德耶，則二三子不知妾之知也。乃誄曰。）

夫子不伐兮，夫子不竭兮。夫子之信誠，而與人無害兮。

屈柔從俗，不強察兮。蒙恥救民，德彌大兮。

雖過三黜，終不弊兮。豈弟君子，永能厲兮。

嗟呼惜哉，乃下世兮。庶幾遐年，今雖逝兮。

嗚呼哀哉，魂神泄兮。夫子之謚，宜為惠兮。

越謠歌

天地父母，某月某日，甲與乙為友善。

上下四旁莫不共見。

君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。

君擔簦，我跨馬。他日相逢為君下。

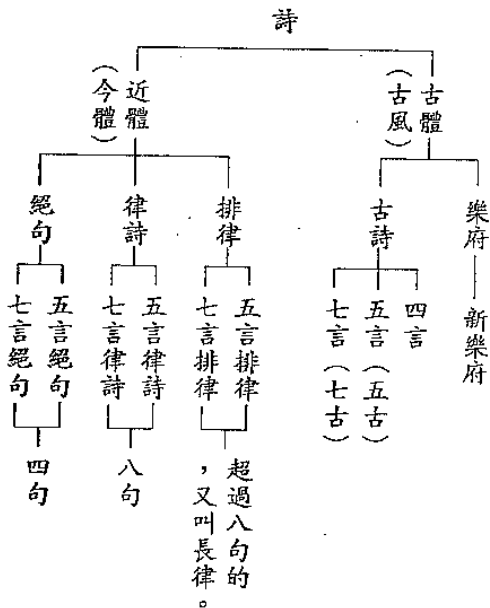
(簦，書箱也。)

三、詩的分類

一般而言，可分為「古體」和「近體」兩類。隋以前可視為古體詩的園地，隋以後可視為近體詩的園地。

近體詩又叫今體詩，它有一定的格律。古體詩又叫古風，形式比較自由，不受格律的束縛。古體之中，又有古詩與樂府之別，自「樂府」的名目成立後，詩便與樂府分

途。詩止供吟詠，樂府則被於絃管。以上列表如下：



唐代以後，四言詩很少見了；七言古詩，有三五七言兼用者，一般也算七古。長律一般都是五言詩，絕句可分為律絕和古絕兩種，前者要受平仄格律的限制，古絕一般

只限於五絕。

#### 四、古體與近體的分別

形式上：近體只有五言、七言二體；古體則有三言、四言、五言、七言之諸體。

構成上：近體用字有平仄的限制，古體則無。近體一篇的句數有定，古體則無。

韻法上：近體限押平韻，且以一詩一韻到底為原則；古體則於一韻到底之外，亦許轉韻，且平仄韻可以兩用。古體押韻可以通韻，且許用同字韻；近體則不可。古體中有每句中韻的詩，近體則除起二句外，餘皆隔句押韻。

#### 五、樂府詩

由來：源於西漢惠帝時（西元前一九四—一八八），以夏侯寬為樂府令，掌宗廟

禮儀，漢武帝時（西元前一三九—八七），朝廷宗廟祭祀制度才確立，因祭祀要用音樂和舞蹈，於是在元鼎六年（西元前一一年）成立樂府官署，以李延年為協律都尉使，廣採民間歌謠，加以增飾，供朝廷祭祀宴享時所需用的音樂。

漢書禮樂志：「至武帝定郊祀之禮，祠太一於甘泉，就乾位也；祭后土於汾陰，澤中方丘也。乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳，以李延年為協律都尉，多舉司馬相如等數人，造為詩賦，略論律品，以合八音之調，作十九章之歌。」

趙——相當於今日的河北南部，山西東部，河南黃河以北地區。

代——相當於今日的河北蔚縣北。

秦——相當於今日的陝西、甘肅一帶。

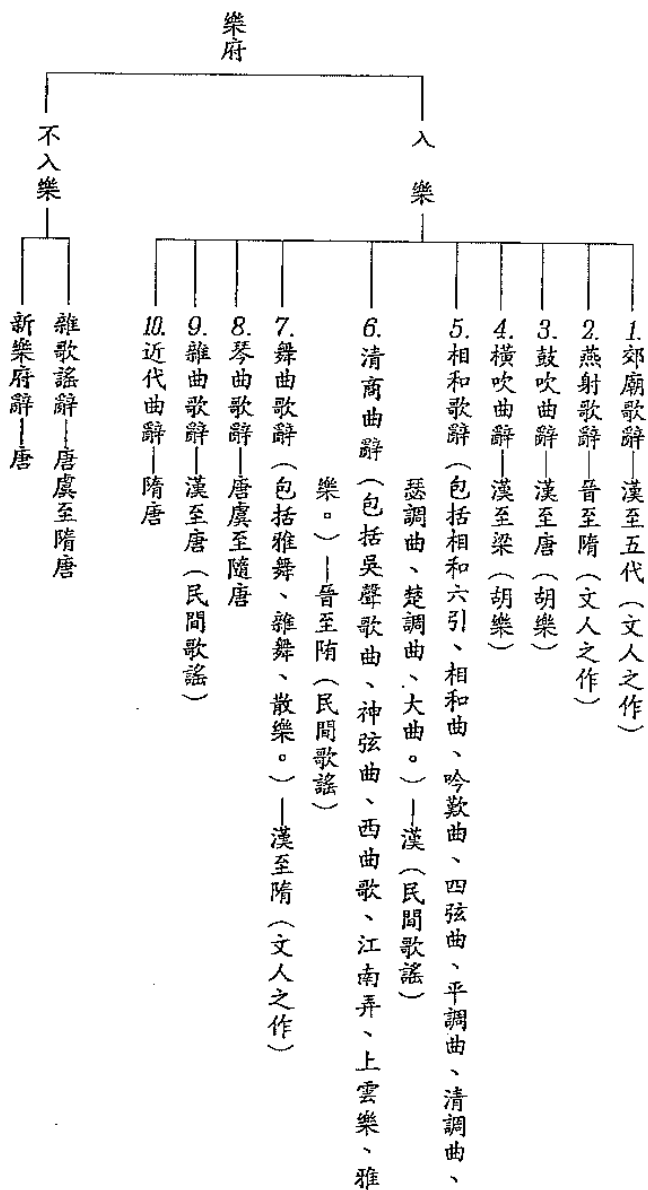
楚——相當於今日的湖北、湖南、安

徽、江蘇、浙江、四川巫山以東，廣東蒼梧以北等地。

當時所搜集的樂章可分二類：一是民間

歌謠；一是文人作品。於是便通稱為「樂府詩」，或簡稱「樂府」。

宋郭茂倩編樂府詩集，分樂府為十二類：



樂府詩又叫「歌行體」。一般樂府詩的標題，常用「歌」、「行」、「唱」、「引」、「操」、「弄」、「樂」、「曲」、「篇」、「吟」、「歎」、「調」、「辭」等字，因此只要看詩題，便可判斷是樂府詩還是古詩或近體詩。而這些字正表示了樂府詩的第一個特性，他是合樂的詩，是最正統的音樂文學。但也有不加的如：折楊柳、將進酒、行路難。

第二特性，是大眾化的，它反映生活，使用語言都是屬於社會普遍的，而且大多以五言句來表達。

第三特性，樂府詩好用雙關語，即諧聲字，如「芙蓉」諧隱「夫容」，「蓮」諧隱「憐」，「絲」諧隱相思的「思」，不勝枚舉。

到後來樂府的範圍漸漸擴大了，有襲用

樂府的標題及音節，而內容往往大相懸殊的，這是東漢的樂府。魏晉的樂府，多沿用漢代的清商，相和舊曲。或者他們把原有的標題也改去，單用其音節。隋唐以來，胡樂已在民間廣為流行，取代漢魏舊樂，於是新曲及新樂府辭產生。唐人仿製的樂府詩，可分兩大類：一為盛唐以前沿舊題樂府而作的樂府詩；一為中唐以後白居易、元稹、李紳等所提倡的新題樂府，或稱「新樂府」。它的精神是以社會寫實為生。宋以後，詞也稱為樂府，如東坡詞稱東坡樂府。

以上所論，純就古體而言，古體之中又有如許之分別，作一總括的瞭解，則今後拿起「唐詩三百首」，便不難明白何為古體或近體；是古體中之樂府或是古詩？古詩和樂府又如何分別？不妨自我思考一番吧！

# 中國古代稱號

## —— 華夏由來考略

王翼薊

本文獻第廿九期，刊出拙作「中國稱號之由來考略」，與本篇「中國古代稱號——華夏由來考略」是為兄弟篇關係。乃緣於作者在前（民九十一）年九、十兩月，曾有美國舊金山之行，於近兩個月居留期間，閱覽當地報刊「上下古今」欄目，載有「中國、華夏兩稱號由來」一約六百字短篇。鑒於此主題論說甚具意義，且有禮失求諸野之感，遂引起動機，將該文攜返台北，以此題為標的，走訪中央圖書館、故宮博物院文獻圖書館，中央研究院圖書館等，以尋求可供採擇、充實之相關資料，經借閱各館藏之《史記》、《漢書》、《爾雅》、《左傳》等史學著作及各該書批注本注釋，得以順利綜合整理，而將之分成「中國」「華夏」稱號由來」兩篇申述之，尚企有識之士、愛好史學鄉長、先進，予以匡正、補充，則不勝感戴也。

我們的祖國，在古代有過許多稱號，如 是現在而且在幾千年前就雜說紛陳，相持不  
中華、中原等，而較著名、較有意義的，要 下了。  
數「華夏」了。中國何以又稱華夏，這不僅 華夏二字，最早見於《周書·武成》：



「華夏蠻貊，罔不率俾」，孔穎達疏曰：「華夏為中國也」。《說文解字》則這麼解釋：華，意為榮（華部）；夏，意為中國之人（父部），古時華夏族居於中央之地，故習稱中國。《左傳》云：「中國有禮儀之大，故稱夏，有服飾之美謂之華」。而《尚書》「華夏蠻貊」注則曰：「冕服采章曰華，大國曰夏」，又是一種解釋。

怎麼看待上述紛歧雜立的說法，又怎麼解釋二字？有人從《左傳》定公十年孔子「裔不謀夏，夷不亂華」的話裡，認為「夏」常與「蠻夷」和「裔」相對，「華」與「夷」相對。章太炎在《中華民國解》裡認為，我國古代以夏為族名，以華為國名，夏從夏水（即漢水）而得名，華山而產生。但是，查《漢書·地理志》，夏水只是江漢一個小支流。一條小小支流，怎麼得到如此厚愛，竟

成為一族的代稱？華山，在《尚書·禹貢》裡只作為梁州界出現，在古書中常與別的山岳相提並論，無甚獨特之處。《爾雅》有「華山有三」、「華山為西嶽」等幾項資料，都說明華山的地位並不算高，似很難成為一個全境的名號。

范文瀾在《中國通史簡編》第一冊裡提出了完全不同的觀點。他認為，中國西部地區稱為夏。夏還含有雅、正、大等意思。比如，宗周詩篇稱雅詩，《秦風》詩篇稱夏聲，夏聲即雅詩，就是用西方人的聲音歌唱的詩篇。東方齊魯等國，本從西方遷來，所以東方諸國稱東夏，西方諸國稱西夏，東西合稱諸夏。周朝又崇尚赤色，大祭祀時常用騂牛（赤色牛）。晉國大夫羊舌赤字伯華，孔子弟子公西華名赤，都說明華含有赤的意思。凡遵守周禮崇尚赤色的人和族，稱為華

人和華族，通稱為諸華。華夏這個名稱，最基本的涵義還是在於文化。文化高的地區即周禮地區稱為夏，文化高的人或族稱為華，華夏合起來稱為中國。而對文化低不遵守周禮的人或族，按其方位稱為東夷、南蠻、西戎、北狄。秦漢時期，各族文化的交流十分頻繁。隨著中國範圍的擴大，華夏文化也隨著發展、擴大，凡接受華夏文化的各族，大體上都納入了華夏族的範疇。華夏遂成為中華民族的稱號。

翦伯贊在《中國史論集·夏族的起源與史前之鄂爾多斯》一文裡，提出了如下看法：甘肅、河南、山西之新石器時代的文化遺物，皆為夏族所遺留。在新的舊石器時代遺址發現以前，鄂爾多斯實為夏族人種的孕育、出發之地。後來因為自然環境的變遷，為了求得更好生存，夏族不得不捨棄故鄉，

去尋找新的根據地。它的遷徙，是多方向的，同時也不是盡族而行。除轉移到甘肅及中原的以外，還有一部夏族始終停留在鄂爾多斯高原上（在黃土高原北部，河套附近）。其東徙中原的，後來稱為東夏，又稱華夏；其西移甘肅的，稱為西夏，又稱蠻夏；其始終生活在原根據地的，後來稱為大夏。東夏者，所以區別於西夏；華夏者，所以區別於蠻夏；而大夏者，又是用來區別於東夏與西夏的稱號，是夏族的美稱，也是夏族的總稱。

顧頡剛則在《古史辨》第五冊《五行終始說下的政治和歷史》中認為，夏字之所以含有雅、正、大等義，並不是這個字本身具有如此屬性，只有把「夏」與「中國」的意義合起來考慮時，才能發現雅正之義的真正的來歷。至於周人尚赤，乃是戰國時一派陰陽五行家的把戲。他在《夏與中國》一文裡

又指出，在古史傳說中，夏是最早的一個朝代，文化最高，影響也最大，在中國古代史上留下了不可磨滅的一頁。今天的山西汾水流域，古稱「夏墟」，古代的「夏」就休息生養於這個地方。《國語·周語上》記祭公謀父說：「昔我先王世后稷，以服事虞、夏。及夏之衰也，棄稷不務，我先王不窋用失其官，而自竄於戎、狄之間，不敢怠業」。顧頡剛由此認為周代的農業是直接從夏代傳授下來的，它保持著夏的文化。周人自稱夏，一來因為它生活於夏人所生長的地方，以夏文化繼承者的身分自居，二來也是推翻商朝的統治做有力的宣傳：夏人的後代，恢復先人的基業，推翻商人的統治，另闢新朝——多麼言之有理、持之有據！夏、周以中央大國自居，所以「夏」就有了中國之義，「夏人」也成了「中國之人」。由於夏字的

頻繁使用，漸漸與華字結合了起來。華字古音敷，夏字古音虎，聲音相近，可以通用。古漢語中有一條規律：音同音近字可在一定條件下組成雙音節詞。華、夏音近，於是結合到了一塊，共同擔當起位居中央、文化發達、冕服采章等等褒揚的稱頌和美號來。作為中華民族的一員，對我們祖國古代的稱號，應該有所瞭解，應該去探尋一下它的來源。可是要做到這一點，又多麼不容易啊！

### 參考資料：

陳橋驛主編《當代中國名城》杭州，浙江人民出版社（一九八八年四月出版）。湯用彬編《舊都文物志略》北平市政府出版（民國廿四年八月）。《北京十大名勝》北京，旅行家雜誌社（一九八三年）。

# 「老殘遊記」閱讀報告

霍雙印

書名：老殘遊記。

作者：清·劉鶚。

編著者：桂冠圖書股份有限公司編輯部。

出版者：桂冠圖書股份有限公司。

內容提要：

本書——老殘遊記，為清·劉鶚所著，

復經桂冠圖書股份有限公司編審，於中華民國七十二年，二月十五日出版。共分為初編、二編、外編及附錄四部份。初編二十回，曾於清光緒二十九年（一九〇三）先後發表於「繡像小說半月刊」及「天津日日新聞」。二編九回，前六回亦曾在「天津日日新聞」發表，並經作者之孫厚源，交由林語

堂先生，出版「老殘遊記二集」，後三回為作者另兩孫厚滋、厚澤手錄副本，連同劉家保存從未發表過之「外編」殘稿十五頁，一併收錄於一九六二年出版之「老殘遊記資料」一書中。至附錄，共收十八篇文章，包括作者劉鶚之日記，遺詩及劉氏後人所寫文章五篇；劉厚澤之注釋；胡適為亞東版「老殘遊記」所寫之序；魏如晦的文章；蔣逸雪之「考證」；孔另境之「史料」等，均為研究本書之重要文獻。故本書可謂當今最完整之一部「老殘遊記」全編了。

老殘遊記，為晚清小品中影響極為深廣之一部書，不僅為一部藝術作品，在生活觀

察、語言運用以及創作精神等各方面，均有卓越成就。其每一回後面，不但有註釋，且附有原作者之評語，尤以附錄之十八篇文章，極具參考價值，更屬難能可貴。讀後受益良多，茲就其要者，分別報告於后：

### 一、寫作動機：

老殘遊記，光緒丙午（一九〇六）自敘有云：「吾人生今之時，有身世之感情；有家國之感情；有社會之感情；有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百練生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」由此可知作者滿懷對身世、家國、社會、宗教之感情，眼看國家局勢，已至無法救藥地步——棋局已殘。人民生活在水深火熱之中，卻

無法去拯救他們，蓋因「吾人將老」時不我與，在此莫可奈何情況下，只有哭泣之一途——欲不哭泣也得？藉老殘遊記之哭泣，喚起當政者之良知與覺醒，誠可謂「千芳一窟（哭）」，「萬豔同杯（悲）」，「必有與吾同哭同悲者焉！」似此悲天憫人，民胞物與之偉大情操，與對萬事萬物之同情心，才是促使作者寫老殘遊記之動力。如第六回寫道：「飯後，那雪越發下得大了。站在房門口朝外一看，只見大小樹枝，彷彿都用簇新的棉花裹著似的。樹上有幾個老鴉，縮著頸項避寒，不住的抖擻翎毛，怕雪堆在身上。又見許多麻雀兒，躲在屋簷底下，也把頭縮著，怕冷，其飢寒之狀，殊覺可憫。因想：『這些鳥雀，無非靠著草木上結的實，並些小蟲蟻充飢度命。現在各樣蟲蟻，自然入蟄，見不著了。就是那草木之實，經這雪

一蓋，那樣還有呢？倘若明天晴了，雪略為化一化，西北風一吹，雪又變做了冰，仍然是找不著，豈不要餓到明春嗎？」想到這裡，覺得替這些鳥雀愁苦得受不得。轉念又想！『這些鳥雀雖然凍餓，卻沒人放槍傷害他，又沒有什麼網羅來捉他，不過暫時饑寒，撐到明年開春，便快活不盡了。若像這曹州的百姓呢，近幾年的年歲，也就很不好；又有這們一個酷虐的父母官，動不動就捉了去當強盜待，用站籠站殺，嚇得連一句話，也說不出來，於饑寒外。又多一層懼怕，豈不比這鳥雀還要苦嗎？』想到這裡，不覺落下淚來。又見那老鴉有一陣刮刮的叫了幾聲，彷彿他不是號寒啼饑，卻是為有言論自由的樂趣，來驕這曹州府似的，不覺怒髮衝冠，恨不得立刻將玉賢殺掉，方出心頭之恨。」似此由落雪看到鴉雀而想到鳥雀之

飢寒，再由鳥雀之饑寒，想到曹州府人民被玉賢之虐待，不覺淚撒胸懷，恨不得殺掉玉賢，以洩心中之恨，但滿腔悲忿，無處發洩，只有藉「老殘遊記」來哭泣之一途耳。

至作者之子劉大紳先生，在其「關於老殘遊記」一文中所述：「方拳匪亂後未數年，京曹中有沈虞希，連夢青兩先生，均與天津日日新聞之方藥雨先生為友。某日沈以事赴津，偶語方先生以朝中事，方先生揭諸報端，為清孝欽顯皇后所知，大怒。嚴究洩漏者，逮沈至刑部，立杖斃之，並緝同黨，株連及連。連匿友人家三日，始藉使館之助，子身倉皇遁走至滬。時我家正僑寓上海北成都路之安慶里。連既抵申，其太夫人尚在原籍；連日夜憂思，友好亦以為不甚安全，勸其迎養。然連以橫遭災禍，資裝盡失，實無力生活於上海。且性又孤介，不願

受人資助，時商務印書館刊行小說月誌，名『繡像小說』，連經人介紹售稿與之，每千字酬金五元。連乃開始其筆墨生涯，作一小說，名『鄰女語』，大致描寫拳匪事。未幾，連太夫人至滬，以廉值賃居於愛文義路之眉壽里，則先君所居間。以屋為馬眉叔先生產，馬與先君為至友也。連賣文所入，仍不足維持其菽水所需。先君知其耿介，且亦知其售稿事，因草一小說稿贈之。連感先君意，不得不受。亦售之於商務，並與訂約，不得刪改原文一字。此小說即近三十餘年中一般認為神秘預言之『老殘遊記』。此段記述，雖屬事實，然並非作者之真正動機，僅能謂創作者之導火線而已，其真正動機，乃是作者憂國憂民之愛國情操，與民胞物與之仁愛精神，及救國有心，實則無力，萬般無奈，不得不哭泣也。

## 二、人物造型意義：

老殘遊記中之人物單純，概可分為三種，除正反兩種外，另一種屬配角人物。以老殘為首，以次如嶼姑、黃龍子、青龍子等屬行為型正派人物，作者刻意將老殘塑造造成一個充分理想化角色，性格正直，不慕榮利，愛打抱不平，並付予全能之作為能力，而順利解決問題，此種能力之付予，乃係以醫者形象，代替以往御史形象窠臼，行俠仗義，確認當時官僚腐敗守舊，根本無法解決民困，惟有研究病因，從事改革，始能解救民命。充分表露出作者是一位改良主義特性。至文章伯、德慧生、劉仁甫等，從名字即可看出其涵義，屬於德行一類之正派人物。玉賢、剛弼等是屬於反派被作者譴責之人物，整部書中，即是寫玉賢與剛弼之殘民

以逞，剛愎自用及治黃河三事。玉賢即影射曾任曹州知府和山東巡撫之毓賢。剛弼，除屬剛愎諧音，言毓賢剛愎自用外，還影射另一人——剛毅，此人極端痛恨洋人。作者對此二人嚴酷愚闇之辦案態度痛切，譴責，指其違背人民權益，只求自己升官發財，不顧人民死活，此在專制帝王時代，如此暴露政府官吏基本人格、心理缺點，確具歷史意義。

其餘是一些配角人物，如莊宮保是影射山東巡撫張曜，是書中地位最高者，雖能禮賢下士，博納眾議，宅心仁厚，惟鄉愿官僚，戕害人民。其他如申東造貪圖口腹之樂，申東平之迂腐沉於女色，黃人瑞之吸毒近色等，因屬配角，無關重要。

### 三、寫作技巧：

晚清小說之特色，除具有濃厚政治色彩

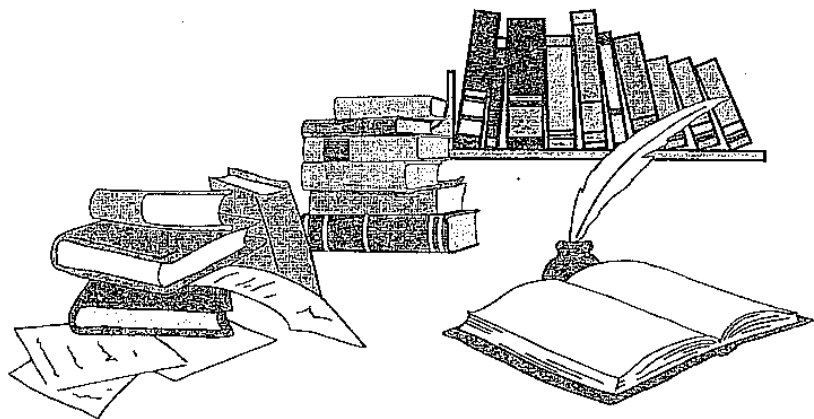
外，特別是影射事實反映社會之手法，重要之小說幾無不用。老殘遊記尤為明顯。惟本書屬於遊記，對於寫景描寫文字有其獨到之處。胡適曾批評說：「老殘遊記在中國文學史上的最大貢獻，卻不在於作者的思想，而在於作者描寫風景人物的能力。」本書作者劉鶚，對寫景文字造詣，除得自於其科學思想對自然景物作更仔細之觀察外，特別是因其實際參與治理黃河工程有年，曾任河圖測繪工作，由於親身體驗目睹，故其描寫，不僅生動而且逼真，如：第一回中於蓬萊閣觀日出，對渤海諸島之描寫；第三回中論賈讓與王景治河之法；第八回，對桃花山東西峪之介紹；第十二回，對黃河冰塞及雲和月景緻之描寫等，皆足以證明不僅是親經歷，且受西方科學心理影響，尤其「寒風凍塞黃河水」之描寫，如果不是親身經歷，細心觀



察，專憑想像，永遠無法寫出來的。本人世居黃河之畔，讀後憶及幼時目睹黃河冰封情景，歷歷如在目，可謂與實景絲毫無差，真神筆也。

參考資料：

1. 關於老殘遊記。
2. 老殘遊記作者劉鐵雲先生的軼事。
3. 亞東版「老殘遊記」序。
4. 良友版「老殘遊記」二集序。
5. 庚子聯軍戰役中的老殘遊記作者劉鐵雲。
6. 老殘遊記及其二集。
7. 西洋文人對於老殘遊記的印象。
8. 老殘遊記的價值。
9. 老殘遊記考證。
10. 老殘遊記史料。
11. 中國歷代經典寶庫帝國的最後一瞥。
12. 介紹研究老殘遊記的新文獻。



# 追念忠勇殉國的劉庭勳將軍

霍雙印

劉庭勳字漢傑，河北省吳橋縣張邦家莊人，一九〇四（民前七）年生，家道小康，幼讀鄉塾，後入本縣高小，一九二五（民十四）年畢業于天津南開高中，旋投入西北軍官學校。一九二七（民十六）年至一九三〇（民十九）年隨軍轉戰在國民第二集團軍宋哲元部第十一師任排、連、營長，曾參加北伐諸戰役。一九三〇（民十九）年部隊縮編為二十九軍（軍長宋哲元）第三十七師（馮治安）任副營長，曾參加一九三三年長城抗日戰役，在喜峰口血戰兼旬，升營長。

一九三七（民二十六）年七七事變，抗

戰軍興，曾參加北平廣安門戰鬥及津浦路北段靜海唐官屯戰役。旋部隊改編為第一集團軍，劉任七十七軍三十七師營長，在津浦線與日寇激戰負傷，後送山東兗州後方醫院，傷癒歸隊後任三十七師一百一十一旅二百一十二團第一營中校營長。一九三八（民二十七）年初，由宋哲元將軍親自率領全集團軍自靈寶渡黃河參加中條山會戰，旋又回靈寶車運至南徐州參加徐州會戰，奉命圍守宿縣以西之南屏集，並選百人敢死隊夜襲日寇奏功，後奉命轉進至安徽霍山參加武漢保衛戰，在霍山東南鶯鶯嘴山與敵激戰兩晝夜，

復奉命經麻城至漢口以北花園車站以東山區接替二十六陸防務。以阻止日敵由鄭州沿平漢線南下。企圖與其由南屯沿長江西進漢口之敵會合。以達包圍我自徐州、台兒莊會戰轉進之部隊，在此與敵對峙戰三晝夜，曾數度與敵實施白刃戰（作者代理排長此役被日寇以刺刀刺傷），全營奉命轉進時官兵僅剩二百餘人，我第一連僅剩三十餘人。一九三八（民二十七）年底，奉調七十七第一七九師五三七團第一營中校營長。曾參加一九三九（民二十八）年第五戰區冬季攻勢作戰（詳後專文敘述）又負重傷，是年夏傷未痊癒即升任七十七軍一七九師五三團團長，參加隨襄、遠當諸戰役，尤以於遠安戰役中，師採後退口袋包圍戰略，師部率五三六團由徐家棚向西方麥城後撤，即蜀漢關羽敗於吳，西走麥城路線，五三五團向南方兩河口

山區後撤，五三七團向北方山區後撤，讓日敵自遠安長驅直入徐家棚並向西麥城追擊。然後五三六團回馬槍迎頭痛擊，而五三五、五三七兩團則同時由兩翼山區突擊，截斷敵人退路，由遠安至徐家棚走一條山沖，也是一道河流，在其中間有一水深約兩公尺餘大潭一個，潭中央有一小山，上面叢林茂密，五三五團於夜間偷運一個步兵連配屬一挺重機槍至潭中山上，當天亮日軍發現中計要迅速撤退時，除左右兩個團予以夾擊外，潭中小山上加強連發生了極猛烈的火力予以迎頭痛擊，日敵除陣亡一將官外，人員馬匹死亡枕籍，尚有很多日兵逃到農家被活捉，此役五三五團居功甚偉。一九四四（民三十三）年先率全團進入南漳縣當面敵人後方突襲，以策應長衡（沙）會戰，圓滿達成任務，同年日軍進犯老河口，奉命扼守南漳沐浴口三

十三集團軍總司令部，與敵激戰三晝夜。一九四五（民三四）初，一七九師編餘，調軍部副官處服務，抗戰勝利後部隊進駐徐州，又調任七十七軍三十七師（吉星文）一一一團上校團長，一九四六（民三十五）年參加山東嶧縣以東羅桐之役，一九四七（民三十六）年七月七日在山東費縣葫蘆山之役陣亡，並奉總統核可，於八十五（一九九六）年春祭入祀國民革命軍忠烈祠享祭。劉將軍在軍中有「劉善人」雅號，遺有一女五子，女兒鳳卿適郭夢龍（萍），現均已去世，長子承武是軍職，於淮海戰役下落不明，迄今毫無音訊，次子延武現居大陸，三子憲武居吳橋現已過世，四子西武，五子銅育均健在現居南京、北京。

劉將軍終其一生，可謂身經百戰，功勳彪炳，為國為民應當之無愧，其歷經戰役因

限於字數規定，無法詳述，除其率團深入敵後策應長衡（沙）會戰，已載入「河北平津文獻」第二十七期（頁一九一—二一一）外，茲僅就其於二十八（一九三九）年十月，擔任襄河東岸鍾祥以北防務，作戰概況陳述於下，以誌追念，略表存敬。

民二十八年十月三十日，第五戰區隨棗會戰之後，令所屬各部隊向敵展開攻勢作戰，我三十三集團軍，全體將士與狂敵十三師團血戰於鍾祥以北，終將強敵凶鋒挫盡，退守鍾祥、洋梓鎮以東之敵固守，我軍亦因傷亡過眾，於十二月中旬攻勢暫停，相機整補，在原地與敵對峙。

我七十七軍一七九師擔任襄河東岸鍾祥以北防務，所以五三七團負責襄河左岸中山口經李家大灣、普門沖至商家湖之淺防務。右依襄河，左與我師五三六團銜接。五三七

團的兵力佈署是：第三營（陳迺昌）在右，第一營（劉庭勳）在左，團指揮所在張家台子附近，第二營（張兆芙）為預備隊於團部附近，陣地位置因依襄河，地形平坦開闊，游沙積層，土質鬆散，村落多建築於高台子上，以防河水。工事構築，十分困難。最主要者，敵陣地後方，均係高地，我軍整個陣地均在敵砲火控制之下，我軍除積極構築第一線陣地外，同時另在團部後方右自中山口經李家大灣、普門沖、商家湖之線，選為團部的預備陣地，以利固守。

由於敵情，地形等條件的不利，以及團為新成立單位，軍、士官參加實際作戰經驗不多，補充的新兵訓練不久，屬第一次參加戰役，但官兵殺敵心切，士氣極為旺盛。

民二十九（一九四〇）年元旦初過，第一營之第一連及第三營之第九連，遭受敵人

進攻，敵戰車十餘輛衝入我軍陣地，第一營營長劉庭勳，第三營營長陳迺昌，親臨第一線指揮參戰，劉營長身負傷兩處，堅持不後送住院，繼續指揮作戰，固守陣地，卒將敵步兵阻止於我陣地之前，敵戰軍衝至我團部附近，亦遭我迫擊砲的轟擊，敵戰軍因無步兵隨同，遭我步兵設伏，爬上戰車以手榴彈投入敵戰車內，摧毀數輛，敵戰車乃於黃昏前惶惶遁去，但我軍陣地已大部遭敵砲火及戰車摧毀。當晚獲敵情報，敵正集中兵力，似有再犯企圖，是夜團主力即向預備陣地轉移。

翌晨，當面之敵約千餘，附砲兵數門，戰車二十餘輛，再度向我陣地猛犯，先主攻第三營陣地，團派第二營張兆芙率預備隊往援，敵攻擊受挫後，即以全力轉向我第一營陣地猛攻，戰鬥極為慘烈，因團已再無預備

隊增援，劉營長帶傷指揮部隊堅守，予敵迎頭痛擊，又負傷多處；號召全營官兵誓與陣地共存亡，士氣大振，卒將敵已攻佔之據點奪回，當時第二營中尉軍需林子秀，驚悉劉營長重傷不退繼續戰鬥，乃親赴第一營，協助指揮作戰，激戰至黃昏，曾擊退敵人數次猛攻，力挫敵人銳氣，戰績卓著，夜半奉命轉移襄河西岸整補，準備再戰。

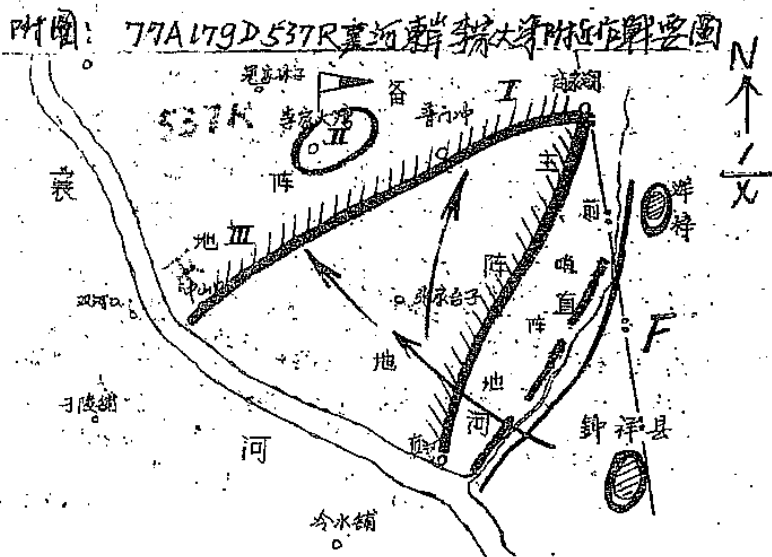
現作者僅就第一營（劉庭勳）戰後情況概述如下：營長劉庭勳重傷，第一連連長蔣明誠壯烈殉國，第二連連長郭希孟重傷後送被俘，第三連連長崔子臣重傷頭部，抬下戰場後即逝世。該連除准尉司（特）務長王雲慶一人及士兵二十七人倖存外，全連其餘弟兄，均犧牲在普門沖陣地之上，壯哉！偉哉！

此次戰役，事隔雖七十餘載，戰鬥之慘烈情況仍歷歷在目，實非作者區區筆墨所能

形容於萬一也，戰後劉營長庭勳即升任五三五團團長，嗣傷癒後赴任，不久再渡襄河參加是年五月間棗宜會戰，十月間移防遠安縣第一線接替防務，繼續與日寇作戰。附中山口，李家大灣，普門沖，商家湖、張家台子作戰地區敵我態勢作戰佈署經過要圖如後。

### 忠烈贊

民九十二（二〇〇三）年，九月一日，中央各軍事院校校友總會，為紀念九三軍人節，特選代表赴圖山忠烈祠，向三軍為國捐軀的將士致祭，作者也是代表之一，以往在台西北軍的將士，於每年七七抗戰紀念日，也都有聚會活動，亦均至忠烈祠向西北軍烈士致祭，今年適逢七七事變六十六週年，故亦邀西北軍老人至忠烈祠，將西北軍為國捐軀的老長官，如佟麟閣、趙登禹、張自忠、



吉星文、翟紫豐、劉庭勳等諸位烈士請出牌位來特別予以致祭，返家後除寫一篇「追念一位身經百戰功勳彪炳為國捐軀的劉庭勳將軍」一文外，一時興起，又寫了幾首不合聲韻平仄的七言絕句，以贊幾位西北軍的老長官，名之曰：「忠烈贊」

一贊原二十九軍軍長宋哲元將軍

風雲險惡誰能測，順逆宏籌我自知，  
血濺盧溝驚曉月，健兒十萬志酬時。

二贊原三十三集團軍總司令張自忠將軍

張將軍於民二十九年五月殉國於襄河東  
南瓜店作者亦參加此一戰役，時任一七九師  
五三五團第二營第六連排長。

神騎甲馬拒豺狼，大節無污戰績揚。

隨棗台莊張漢幟，忠心義膽貫襄江。

三贊原二十九軍副軍長佟麟閣將軍

佟將軍於民二十六（一九三七）年七月

二十八日，在北平南苑殉國，當時佟父重病在平，催返視親，佟曰：國事日急盡忠關係國家民族大事，移孝於忠而無憾也。

文武兼資救國殤，陝甘從政德威揚，橫刀南苑成仁日，移孝作忠萬世芳。

四贊原二十九軍一三二師師長趙登禹將

軍

趙將軍於民二十六（一九三七）年七月

二十八日壯烈殉國於南苑大紅門。

當年打虎萬夫雄，劍戟寒星戰喜峰，

揭地風雷功未竟，紅門洒血盡精忠。

五贊原二十九軍一四三師師長劉汝明將

軍

劉將軍一九三七（民二十六）年八月二

十一日至二十五日，於察哈爾張北戰役，劉

師猛將旅長馬玉田、團長劉田均壯烈殉國，

另一旅長李金田負重傷。

再造秦川頌昔年，羅文峪口凱歌旋。

長城大捷寒倭膽，張北揚威失三田。

六贊原二十九軍三十七師師長吉星文將

軍

吉將軍於抗戰爆發時任三十七師一一〇

旅二一九團團長，守備盧溝橋及宛平縣，是

放抗戰第一槍，燃起抗戰浪潮的烽火。作者

自民廿七（一九三八）年至其為國捐軀均追

隨吉將軍。

盧溝戰火驚中外，醒我中華大漢魂。

歲歲不忘重七日，人人傳頌吉星文。

七贊原任二十九軍三十師師長繼任三十

三集團軍總司令馮治安將軍

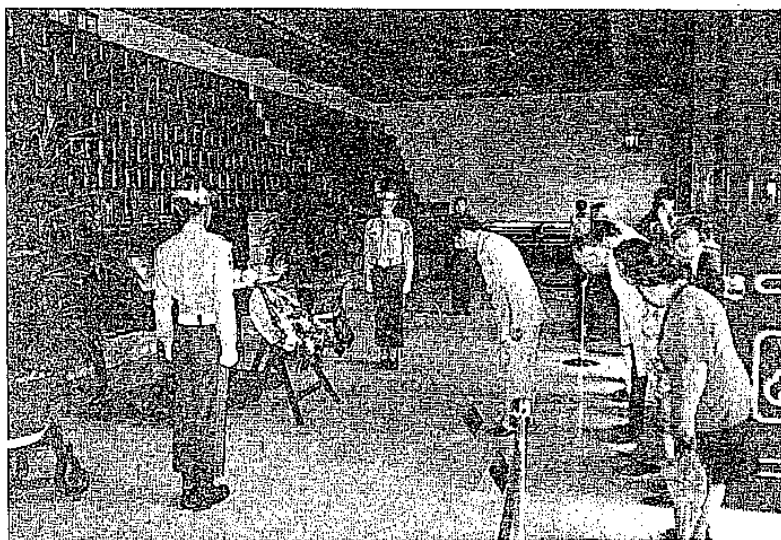
重任平津共國憂，匡時喋血幄中籌，

丹心永照盧溝月，百戰豐功固九州。

八贊二十九軍

提師燕薊靖妖氛，獨木孤擊戰惡運，

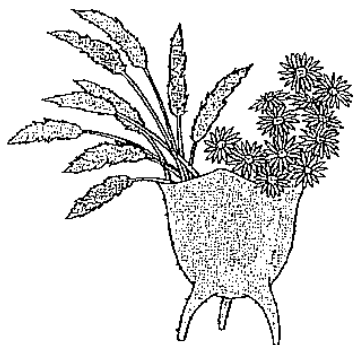




前二十九軍在台官兵及眷屬於七七抗戰紀念日向忠烈祠烈士致祭

十萬貔貅橫古劍，鼎鐘銘績宋家軍。  
附注：

上述劉庭勳將軍經歷戰役，除北伐，喜峰口、北平廣安門，靜海唐官屯、津浦線等戰役作者未曾參加外，其餘各戰役，均隨同參加作戰，故對作戰經過非常了解，除日期或稍有出入，其他年、月以及地名、人名均屬真實，對那些為國捐軀的無名英雄，可藉此留一點英名，以慰忠魂，略表敬意。



# 不忘在莒的血戰

李鳳鳴

金門太武山上耀眼的石刻「毋忘在莒」，是引喻戰國時燕將樂毅伐齊，盡降其地，僅有即墨、莒城不下。齊國人推田單為將，以莒城為基地用火牛陣反攻破敵。收復七十餘城，迎回齊襄王復國的故事。總統 蔣公依山題字，以激勵軍民知所警惕，達到復國的願望。

民國廿七年春節過後。在連雲港任海防的第四十軍奉調山東臨沂。敵①垣第五師團在青島登陸。軍長龐炳勳分遣第一一五旅朱家麟部馳往莒城（縣）、沂水，以掩護戰區兵力集中準備應戰。

旅長朱家麟及先頭部隊二二九團第二營

劉振聲部，以急行軍越過臨沂經夏庄向莒城急進，行程一二〇華里，廿四小時到達莒城。江蘇汽車總隊派大客車十五輛載運朱旅邵團韓鳳儀第一營，兩營先後到達莒城，投入戰鬥。

元月十日起日軍②垣師團登陸後與津浦線南進的磯谷師團遙相呼應，已過諸城向南進發，有對我徐州第五戰區分進合擊的企圖。

我第一一七旅李運通部在夏庄、葛溝構築預備陣地。

敵軍逼近莒城，地方並無武力，退休將領劉震東組織義勇游擊隊，倉卒成軍固守縣城。敵人展開攻擊，劉震東司令為護城殉

國。我二二九團劉振聲營適時入城向侵入之敵攻擊，出其不意被我殺傷甚眾，退據北門。不久，敵增援火炮到達，彈落如雨，掩護其步兵再興攻勢。敵軍衝進城垣與我逐屋巷戰，在混戰中汽車輸送的韓鳳儀第一營，參加戰鬥。團長邵恩三指揮反攻，旅部手槍隊也加入戰鬥，延至拂曉戰況更加激烈！衝鋒號響，飄來陣陣殺聲。彈嘯雷鳴扣人心絃，我官兵熱血沸騰，不顧生死攻佔北城門樓。居高臨下迫使敵人亂竄死傷遺屍後退。

與敵人巷戰的劉振聲營長、在奮勇指揮前進中突然受傷。戰鬥區域擴大，震動全城。劉營長裹創再戰，英勇向前因流血過多，在後送時逝世。

副旅長黃書勳手持大刀指揮督戰，前線官兵有進無退。同時敵軍一部繞攻南關，並登上屋頂向我掃射。我第三營預備隊兼程到

達，連長多印珩率部攀上城牆，大聲疾呼官兵排槍齊放，消滅該敵，並協力周玉田之第九連官兵勇敢登城。周連長奪得敵人機槍發射，敵傷亡極多橫屍陣前，殘敵紛紛逃出城外。我立即調整部署，槍聲片刻消沉。連續攻防戰鬥敵我傷亡增多，成膠著態勢。

由沂水調來的二三〇團，此時到達莒城以西地區，向大湖、唐家湖之敵攻擊。我眾敵寡迫其紛向後退，大大影響敵人在莒城內的攻勢。

保衛莒城往後爭奪的血戰，已達牽制敵人南下的目的並遲滯其行動，消耗其戰力及打擊其士氣。第一一五旅奉調撤出莒城，轉進臨沂附近整頓。

攻佔莒城之敵，又經第一〇五預備師團的補充，繼續進犯夏庄，我第一一七旅李運通部陣地，雙方激烈戰鬥，補充團李振清率

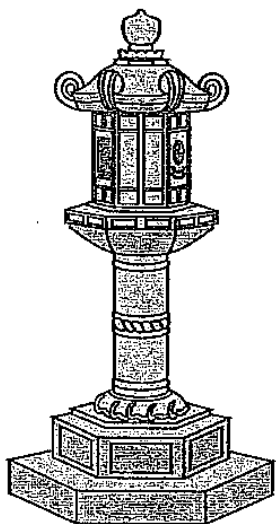
部助攻，敵被擊退卅餘里。第二天拂曉日軍再興攻勢，其火力強烈前所未有，我軍奮戰雖然英勇，但漸呈不支。我指揮部為節約兵力，撤回臨沂城重新部署，且有沂河之隔，易守難攻。

戰區長官令龐軍堅守臨沂城，另派增援部隊協力而殲滅來犯之敵。第五十九軍張自忠部奉派來援臨沂，到達後士氣大振。我軍發動攻勢，張軍實力精銳，渡過沂河，一鼓作氣猛攻敵軍。敵雖頑強抵抗終於敗退。守城的龐軍同時出擊向敵左翼攻擊，並繞道攻下尤庄子敵人兵站、醫院。敵兵拚命逃竄，遺留焚燒的屍體，臭氣熏天。械彈則投沉於附近的池塘水流，其狼狽情形可見一斑。

莒城之戰，是臨沂大捷的前奏，也是我爾後勝利的關鍵。⑬垣輕視我國軍作戰實力，以致其戰力消耗，行動遲緩，⑭垣、磯

谷兩師團分進合擊的企圖、被我粉碎。並在其兩師團分離時，被各個擊破。造成抗戰時期台兒庄偉大之勝利。

「莒」本是歷史上的小城，由齊復國而成名。「毋忘在莒」警惕的深意，常在腦海中縈迴！面對當前時局的詭譎擾攘，追述這場血戰，期能增進我們「復興中華」的理想和熱望。



# 為黨國耆宿丁小川先生長逝 呈請宣付黨史立傳由

丁邁鴻



丁小川  
先生

竊以革故鼎新難於首義褒忠厲節宜重耆賢查有本黨耆宿同盟會老同志河北省豐潤縣籍丁小川先生厚德奇才忠肝義膽主辦革命鐵血會當武漢起義時領率冀察遼綏各省鐵血男兒都十萬眾遙為聲援震撼畿輔清廷驚措稔知變起心腹大事已去乃毅然遜位贊許共和首舉義旗厥功甚偉日俄戰役時創抗俄鐵血會五四運動時組抗日鐵血會其於民族革命一則為先聲一則為後勁摧強抑暴並著奇功迨瀋陽變作出其夙所蘊蓄建為收復東北大計十餘萬言言

人所欲言道人所不能道風行海內振起頽流識者許為救國先鋒東陲保障翌年參預洛陽國難會議強調主張協力禦侮而深致意於振興孔道肅正人心是殆乾坤旋轉之要樞邦國盛強之大本惜乎時當多故世鮮知音孤掌難鳴廢然而返悲憤之至發為詠歌是有國難詩詞並極慷慨激昂之致盧溝事起茗杯墜地抑鬱寡歡肥遯鄉居忠貞不二憂傷致疾終至捐軀於三十四年八月七日溘然長逝僅先三日未克目睹頑敵投降神州光復其人可敬其事堪哀伏以革命首義之勳國難忠貞之士著之史筆足以激勵來茲湮沒不彰足使英豪氣沮除呈請

國民政府優予旌表所有詳細情節備載其遺孤所述行狀無庸冗贅外理合檢同行狀呈請鑒核准予宣付黨史立傳以慰英靈而昭忠節

又查革命鐵血會於丁先生領率之下京北

部司令秦宗周東部司令孫諫聲（即孫鼎臣）秦司令部將尹德威李鴻恩鐵血會會員陳洪度李輔庭王治增王丕丞張雅堂楊兆麟雷竹村蔡德震范寶琳胡珍唐山分部長黃際隆及其同志慶自起龐輔順王丕謨等或激勵軍眾攘臂前驅或珍重頭顱捨身取義先後死難功在邦家前經丁先生於民國十八年具呈本黨中央執行委員會轉行行政院請建專祠有案擬請查案一並宣付黨史立傳以彰忠烈而激貪頑合併陳明統祈鈞核謹呈

中國國民黨總裁蔣

附行狀一件

委員張繼 謹呈

中華民國三十五年一月十五日

# 感時與懷古

——時代雖有別、義理則無殊、其道所存焉

謝世寧

近些年來，常聽到有人感嘆道：「人心不古」之言。意即「今不如昔。」以吾人耳聞目睹之社會亂象百態，亦有同感。

社會乃是眾人心理意向之活動現象，故社會風氣之良窳，實繫於人心之振靡與意識之取向？故有曰：「無善無惡心之體，有善有惡意之動，知善知惡在良知，為善去惡為格物。」格物者，祛貪慾之邪念惡行也。陽明先生「知行合一，致良知」學說，實為最基本務實，教民化俗，端正社會風氣之論述。

曾文正公語：天下之風氣奚自乎？自乎一二人而已！所謂一二人可左右社會風氣，當是指君主與宰相而言。歷來各朝代興亡，遞嬗相循，明君、賢相治國，則世風淳，民情順，天下安泰；反之則否！

古之各朝代多有昌隆盛世時期，但多係因時措宜所致，史乘並未詳載當時各庶政百務之良規如何？

茲為探索古之「經國濟世」之道，特檢出贊古聯語，有關對諸葛亮部分如下：

文章西漢兩司馬（即指司馬遷、司馬相如二人）。

「經濟」南陽一臥龍（即諸葛亮居於南陽臥龍崗，劉備曾三訪之）。

劉備經三次顧訪，諸葛亮提出有名之「隆中對」，就地理圖指畫山川形勢，物產饒、乏，並世群雄之勢力與首腦人物之才能性格，一一點明，如數家珍，在當時交通通信不如今日之情況下，諸葛亮對當時世局所提出之分析，實令人敬服。

在晉陳壽所撰三國志蜀志諸葛亮傳，評曰：「諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道。盡忠益時者，雖讎必賞，犯法怠慢者，雖親必罰；服罪輸情者，雖重必釋；游辭巧飾者，雖輕必戮。善無微而不賞，惡無微而不貶。庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不

齒。終於邦域之內，咸畏而愛之；刑政雖峻。而無怨者；以其用心平而勸戒明也。誠為識治之良材，管、蕭之亞匹矣。」（即舉管仲、蕭何相比喻）。

諸葛亮隱居南陽臥龍崗時之前，即久經留心觀察天下大勢，常抱膝作梁父吟，每常自比管、樂。

按：梁父吟又稱梁甫吟，乃樂府楚調曲名，亦悲壯之輓歌，諸葛亮以深望得明主而佐之，期能展其經綸治國之才智；常抱膝作梁父吟，是乃抒其懷才不遇之感慨！

諸葛亮當時在心目中的應輔佐明主，即是劉備，因劉備有仁厚之譽，乃漢室苗裔宗親中山靖王之後，（漢景帝第九子劉勝，於漢景帝五年封為中山王，都城即河北定縣封地括週邊共十四個縣，）另漢室宗親劉表在荊州，劉璋在益州二人均據要地，惟惜無撫



民治國善政。而劉備更著有破黃巾賊，討伐董卓及奉有肅除朝內權奸之密詔，漢獻帝依宗譜，尊劉備為皇叔。諸葛亮在「隆中對」中對當時並世群雄，均有客觀之論析。頗稱週延精要，謀略一貫攸遠。茲節錄「隆中對」末段：西和諸戎，南撫夷越，外結孫權，「內修政理」……，另詳附錄。

諸葛亮常自比管、樂，三國志諸葛亮傳評曰：「有識治之良才，管、蕭之亞匹」。評、比二者相同為以管仲喻之；不同者，自比如樂毅，史喻以蕭何；實際管、蕭雖皆位為相國而處不同朝代；以事功言，蕭似遜於管。至於諸葛亮自比管仲與樂毅者，以樂毅佐燕昭王經二十餘年，富國強兵；為上將軍率燕、韓、趙、魏、秦五國之軍，以雪恥伐齊，直搗臨淄，齊潛王出奔；六月間下齊七十餘城，齊未亡陷者僅莒州、即墨二城。伐

齊之軍威，震動列國。諸葛亮夙以征伐曹魏，而中興漢室為志業；故對樂毅伐齊之舉，深為景慕。曾六次伐魏，惜因勞瘁，逝於五丈原軍中。管仲之宏圖偉業，可在其答桓公問政中見之。

管仲答齊桓公之問政：

問：寡人獲主社稷，人心未定，國勢不張，今欲修國政，立綱陳紀，其道如何？

答：禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡；今君欲立國之綱紀，必張四維，以使其民；則紀綱立而國勢振矣。禮、不踰節；義、不自進；廉、不蔽惡；恥、不從枉。一維絕、則傾；二維絕、則危；三維絕、則覆；四維絕、則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復措也。

問：如何而能使民？

答：欲使民者，必要愛民，而後有以處

之，

問：愛民之道如何？

答：公修公族，家修家族，相連以事，相及以祿，則民相親矣！赦舊罪，修舊宗，立無後，則民殖矣！省刑罰，薄稅斂，則民富矣！卿建賢士，使教於國，則民有禮矣。出令不改，則民正矣，此愛民之道也。

問：愛民之道既行，處民之道若何？

答：士、農、工、商，國之四民，世業相習，習焉安焉，不遷其業，則民自安矣。

問：民既安矣，甲兵不足，奈何？

答：欲足甲兵，當制贖刑，重罪贖以犀甲一戟，輕罪贖以韉盾一戟，小罪分別入金。疑罪則宥之，訟理相等者，各納束矢許其平。金既聚矣，美者以鑄劍戟，試諸犬馬，惡者鑄鉏夷斤擗，試之壤土。

問：甲兵既定，財用不足奈何？

答：當以銷山為錢，煮海為鹽，其利通於天下，因收天下百物之賤者而居之，以時貿易；為女閭三百，以安行商，商旅如歸，百貨駢集，因稅之，以佐軍興，如是則財用可足矣。

問：軍旅不多，兵勢不振，奈何？

答：兵貴於精，不貴於多，強於心，不強於力。君若強兵，莫若隱其名，而務其實。臣請以作內政而寄之以軍令焉，內政之法，制國以為二十一鄉，工商之鄉六，士之鄉十五，工商足財，士足兵；足兵之法，五家為軌，十軌為里，四里為連，故二百人為卒，連長率之，十連為鄉，鄉有長焉，即以為軍令。故二千人為旅，五鄉立一師；故萬人為一軍，五鄉之師率之。十五鄉出三萬人，以為三軍，君主中軍，國、高二子各主一軍。四時之際從事田獵，春日蒐，以索不

孕之獸。夏日苗，以除五穀之災。秋日獮，行殺以肅秋氣。冬日狩，圍守以告成功。使民習於武事，是故軍伍整於里，軍旅整於郊。內教既成，勿令遷徙，世同居，步同遊，居則同樂，死則同哀；守則同固，戰則同強，有此三萬人，足以橫行於天下。

問：兵勢既強，可以征天下諸侯乎？其道如何！

答：兵勢雖強，征天下諸侯尚未可也，周室未屏，鄰國未附，故未若尊周天子而親各鄰國諸侯，應審我情勢，而返其侵地，重以皮幣，而相聘問，勿受其貲，則四鄰親我矣。請以遊士八十人，奉之以車馬衣裳，多其貲帛，使週遊於四方，以號召天下之賢士，又使人以皮幣玩好，嚮行四方，以察其上下之所好，擇其瑕者而攻之，可以益地，擇其淫亂篡弑者而誅之，可以立威。如此，

則天下諸侯皆相率朝於齊矣！然後率諸侯以事周，使修職貢，則王室尊矣，方伯之名，君雖辭，不可得也。

桓公大悅，即欲拜管仲為相，管仲堅辭不受，進曰：大廈之成，非一木之材；因薦隰朋為大司行，甯越為大司田，王子成父為大司馬，賓須無為大司理，東郭牙為大諫之官，世稱五傑，任職各司其事，遂拜管仲為相國。

復問：何以害霸？

答：一、不知賢害霸，二、知而不用害霸，三、用而不任害霸，四、任而復以小人參之害霸；桓公稱善，乃專任管仲為相國主政。

孔子曾有贊頌管仲之言（論語憲問篇）  
子曰：齊桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也，如其仁！如其仁！（按皆以衣裳

之會主盟）——管子路問。

子曰：管仲相桓公，霸諸侯，尊王攘夷，一匡天下，民到於今受其賜，微管仲，吾其被髮左衽矣！豈匹夫匹婦之為諒也；自經於溝瀆，而莫之知也。——管子貢問。

附錄：諸葛亮應劉備三次顧訪之「隆中對」。

自董卓以來，豪傑並起，跨州連郡者，不可勝數。曹操比於袁紹，則名微而眾寡。然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。

今操已擁百萬之眾，挾天子以令諸侯；誠不可與爭鋒。

孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可與為援，而不可圖也。

荊州北據沔，利盡南海，東連吳會，西通巴蜀，此用武之地，而其主不能守。此殆

天所以資將軍，將軍豈有意乎？

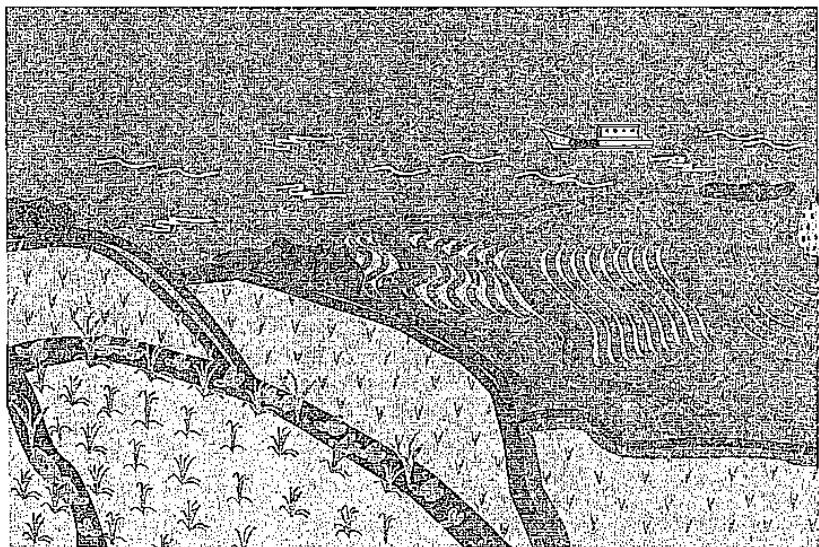
益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋閹弱，張魯在北，民殷國富，而不知存卹，智能之士，思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海；總攬英雄，思賢若渴。若跨有荊、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷越，外結好孫權，內修政理；天下有變，則命一上將，將荊州之軍，以向宛洛，將軍身率益州之眾，以出秦川，百姓孰敢不箪食壺漿以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣！此亮之為將軍謀者也，惟將軍圖之。

管仲以禮義廉恥四維，為治國化民之本；荐舉賢能，以司庶政百務，官守官箴，民遵法紀。開發資源以銷山為錢，煮海為鹽。發展經濟，並重工商事業。敦睦四鄰，濟弱扶傾。尊王而攘夷狄之侵；得諸侯頌揚

景從。宏規垂範於萬世。其治道歷久而彌新。信而不拘，足資參採。

參考資料：

- 一、曾國藩名言類鈔。
- 二、王陽明傳習錄。
- 三、三國志諸葛亮傳。
- 四、東周列國志管仲、樂毅。
- 五、史記管晏列傳。
- 六、論語憲問篇。



# 河北平津近事輯錄

南宮：李鳳臣

少小離家，老大未歸，睽違故鄉已經六十多年。近年來，每在媒體報導中，看到或聽到「河北、北京、天津」這些熟悉的地名，一份親切之感，不禁油然而生。吾輩旅臺同鄉戚友，大家都有同感，自是不容諱言。

為了撫慰各位鄉親的思鄉情懷，近幾個月來，我蒐錄了幾條咱們故鄉的新聞報導，摘錄下來，請各位鄉親共賞，或可佐助茶餘飯後的閒聊。資料來源：「台北聯合報大陸新聞中心／兩岸綜合報導。」

## 一、河北奇事——六百年棗樹還結果

河北省農業專家最近發現，一棵位於河

北省滄縣棗樹林中的老棗樹，樹齡已有六百年，至今還在開花結果。

新華社報導，這棵棗樹栽植於明朝早期，距今應有六百多年之久了。屬於「金絲小棗」品種。是當時居住本地的王氏家族，經過精心選育，培植出來的。

普通棗樹，一般存活期在一百年左右，結果期也約近百年。這棵棗樹竟然過了六百年，而且還能結果。真是奇事。

## 二、大陸婚姻登記條例重大變革

從今（二〇〇三）年十月一日起，正式實施新訂的「婚姻登記條例」，取代實施多

年的「婚姻登記管理條例」。在涉外婚姻和婚姻制度上，作了重大的改革。

中共民政部負責人強調，「婚姻登記條例」正式實施後。此前民政部和有關部門制訂的「中國公民與外國人」辦理婚姻登記的幾項規定，以及「涉外婚姻」登記管理的一系列規定，自然廢止。

新的條例中，明確規定：對於「涉外婚姻」的非內地居民之當事人，所提供的證件、證明，進行明確規定。其中對於港、澳、台居民，要求出具本人的有效通行證、身分證，以及居住地公證機構公證的單身（無配偶）證明，和「非近親」證明。

從廢除「管理」二字的改革，可以看出，「結婚」今後完全是個人的事。對結婚登記此一「民事行為」，由政府的「防範」式管理，變為婚姻當事人責任自負。體現了

人性化的管理精神。

### 三、五十年來最大案件

北京搶車殺人大盜落網

中新社報導，從二〇〇一年七月，到二〇〇三年四月。這期間，北京先後發生了六起搶車殺人凶案。這六起案件中，嫌犯都是採用先尾隨賓士、奧迪等豪華轎車，趁車主下車或上車之瞬間，持刀脅迫車主進入車內，並駕車駛往荒郊僻野地區，途中將車主殘忍殺害，棄屍荒野。然後，將車開到外省市銷贓。

北京公安部門，要求各省市全力偵破本案。最後，終於將本案涉嫌目標人犯，鎖定一輛開「捷達」車的車主，並在北京將此一名主犯李小平抓獲。另兩名同夥聞風逃亡，逃到遼寧省時，將兩名攔截的交通警察殺傷後

逃逸。連闖遼寧、內蒙古等地二十多個檢查站，並衝撞警車，將一名警察所長撞死及兩名警察撞傷。最後終落網。

這是五十多年來，北京破獲此類案件中最大的一件。

#### 四、大陸二十二所大學開始自主招生

為改革僵化的高考制度，及網羅更多優秀人才，中共教育部今年開放了二十二所大學自主招生。

北京大學、清華大學今年共自主招生一百四十五名，這些學生大部分成績優秀，個人特長突出，不少是地區各科狀元。

大陸高校（大學）的自主招生，與台灣的推甄入學類似，但審核過程嚴格，學生仍要經過高考考試。各校自主招生名額，不超過當年招生總額的百分之五；自主招生的降

分標準，在十分到二十分之間。享受自主招生降分錄取的考生，在科技發明、思想品德等方面，要非常優秀；享受降分錄取的考生，由地方申報，接受地方中學組成的考察組認定，還要接受高校（大學）審察。

今年，高考後，填報北京大學為第一志願的四十五名考生，其中只有十四名需要降分錄取，其他學生都達到北大錄取標準，其中包括天津理科狀元和大連地區狀元。

#### 五、明十三陵列入世文化遺產

北京明十三陵、南京明孝陵，經多年爭取，今年七月終於通過聯合國教科文組織審查，列入世界文化遺產。

北京明十三陵，是歷代帝王陵寢中，建築、保存最完整；埋葬皇帝、皇后最多的古墓群。共葬有十三個明代皇帝，故稱為：



「明十三陵」。

隨著申報世界文化遺產結果出爐，近月來，長陵（明成祖永樂）、定陵（明神宗萬曆）、昭陵（明穆宗）和神道等四處景點，逐漸湧入參觀人群。其餘十個陵寢，不是頹圯就是遭到人為破壞，將在二〇〇八年北京舉辦世界奧運前，全面修復，屆時應可開放成為新的旅遊景點。

## 六、北京野長城，今年起，嚴禁攀爬

北京市郊長城遍佈，有黃花城、鹿皮關、青龍峽、箭扣、黃草梁等長城，都是遊客喜愛造訪的野長城。

北京市政府為了保護這些年久失修，日益毀壞的長城，今年制訂了「北京市長城保護管理辦法」，自今年八月一日起施行。

辦法中明定禁止攀爬、遊覽未經批准開

放的長城。任何單位或個人，不得利用長城開闢為遊覽場所、不得擅自設卡收費，不得從事任何營利性活動。觸犯上述規定者，視情節輕重，處以二百元至三萬元人民幣不等的罰款。構成犯罪者，將依法追究刑事責任。

北京市內長城六二九公里，目前完成開發，供人遊覽的僅及十分之一。其餘不是只剩城牆，就是只留存遺址。在延慶縣的「八達嶺」長城，是北京最早開發，名氣最大的長城，「不到長城非好漢」的碑文，就在此。

## 七、河北驚爆

煙花工廠爆炸，一百多人死傷

本年七月二十八日下午六點零八分，河北省辛集市郭西村的煙花製造廠，發生大爆炸，至少造成廿九人死亡，一〇七人受傷。直到晚間十一點半，在一公里以外，仍可聞

到爆炸現場濃重的火藥味。沿途到處都是炮屑、碎磚，一百多公尺外的一棟二層樓，也被炸塌了半邊，工廠四周停放的汽車、機車，全被燒燬了。火勢直到第二天凌晨兩點多，才被基本控制。

據現場勘測，爆炸原因查明，是因為在晾曬場上，晾曬的藥球，因溫度高，濕度大，引起自燃。造成自爆。

郭西村煙花工廠，是一家農民股份制企業，於二〇〇〇年底，經公安部門批准正式生產。工廠佔地約一一〇畝，全廠職工二百廿餘人。爆炸發生時，有一百六十九人在廠內。已確定有二十九人死亡，一〇七人受傷進入醫院急救。另有三十多人失蹤，仍在繼續搜救。

## 八、金太祖的陵墓找到了

北京文物局於今年九月五日宣佈，經過多年發掘和考證，在房山區周口店鎮龍門口村北的九龍山主峰下，發現了金太祖「完顏阿骨打」的陵墓。北京地區年代最早、規模最大的帝王陵「金陵」遺址，即將在房山區的大房山麓，揭開神秘面紗。

金陵遺址面積約六十平方公里。從前年至去年，文物工作者對金代皇陵遺址再次調查發掘，採集到大量文物，包括雕刻精美的漢白玉雙龍石欄板、雕花紋石台階、漢白玉斗拱等珍貴文物，還發現了完顏阿骨打的陵墓。

發現完顏阿骨打的陵墓，純屬偶然。上個世紀八〇年代末，考古專家就開始調查金陵遺址，當時發現，主陵區內距清代大寶頂遺跡前方，約十五公尺處，有一巨型石坑，定名為「祭祀坑」。村民曾將該坑當作蓄水

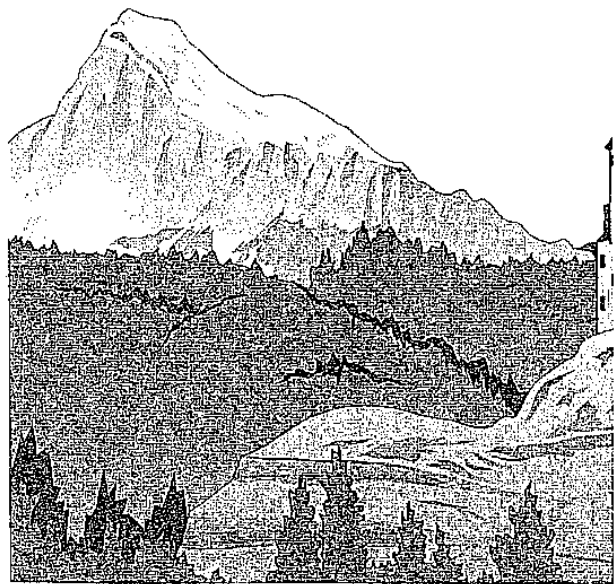
池。

去年春天，北京市文物研究所，對這個「祭祀坑」遺址，進行清理挖掘，發現這個大石坑非常奇怪，裏面堆了兩百多塊大石頭，每一塊石頭都有一噸重，似乎為掩藏甚麼。把這些石頭移開後，發現一處石槨墓。經過一年多發掘，已經從墓中出土四具石槨，其中的雕龍紋、鳳紋的漢白玉石槨，為大陸首次發現，應為皇室專用。

根據史書及有關文獻記載，金陵主陵區內應埋葬五代帝王。由於該墓坑位於整個金陵遺址中軸線上，專家初步制定：該墓坑為金太祖完顏阿骨打的睿陵。

石槨內放置木棺一具，木棺外壁為紅漆，漆外飾銀片鑲金鑿刻鳳鳥紋。打開木棺，在棺內頭骨處，發現一件隨葬的金絲鳳冠，不僅紋飾非常精美，保存也十分完整，

歷經八百多年，仍然閃爍著黃金晶晶的光芒。除金絲冠外，棺內頭骨處，還有一件雕鳳鳥紋玉飾件。



## 故國河山探親遊

趙玄同

民國七十九年六月九日，星期六，晴。  
依照妹夫孝先排好的行程，前往景山參觀。順路。北京市內公車地鐵，雖然人多擁擠，尚稱方便。

「景山」位在西城區故宮神武門對面。元代為一山丘，明永樂年間修建宮殿時，將挖護城河廢土堆積其上成山。皇宮曾於其地貯煤，又稱煤山。清順治時改名景山。

明末闖賊李自成攻入北京，崇禎帝朱由檢於十七年（一六四四年）三月十九日自縊於東麓槐樹上！民國二十九年吾來時曾見有三代木【註一】，今枯樹不在。只有新槐粗

不逾椽，標示牌只寫「崇禎自縊處」而已。景山有五峰，各建一亭。由東而西名為觀妙、周賞、萬春、富覽、輯芳亭。以中峰山高亭大，逐次而小。亭中原供銅佛，八國聯軍入侵時被劫走。下山對面即是「故宮」後門「神武門」。

「故宮」又稱「紫禁城」，位在北京市中心。是明、清兩代的皇宮，始建於明永樂四年（一四〇六年），前後建築十二年始初成。其後多次增建，仍始終保持其布局格調。迄今五百八十多年，歷經二十四個皇帝，才停止了它大「旅館」的功用！

佔地七十二頃，房屋九千九百九十九間【註二】，周圍城牆長約三公里，四角建築多角型之角樓【註三】，城外環繞五十二公尺寬之護城河。河城之間昔日駐有禁衛軍，形成一座森嚴堅強的堡壘。

宮殿分為外朝與內庭，內庭有乾清宮、交泰殿、坤寧宮及東西六宮等。為皇帝處理日常事務，和后妃皇子們居住、遊樂、奉神的地方。另有御花園、寧壽宮、慈寧宮、乾隆等花園。

由神武門進入，先到御花園。園中遍植奇花異草，而以「連理樹」【註四】最引人注目。轉入東宮參觀，各宮分別闢為「珍寶館」，「繪畫館」，「陶瓷館」展出各種國寶。心想「人」「物」相同！有幸有不幸！轉到「坤寧宮」，明時為皇后寢宮。明亡，崇禎帝至煤山自縊，其皇后亦在此縊死

殉國。清代改為祭神場所。其旁東暖閣為皇帝大婚之洞房，康熙、同治、光緒三帝，均係在此舉行婚禮。

「交泰殿」為清代冊封皇后，及皇后誕辰舉行典禮儀式場地。「乾清宮」為皇帝居住及處理政務之所。清雍正後皇帝移居養心殿。宮前為乾清門，門外即為外朝所在。

外朝以太和、中和、保和三大殿為中心，東有文華殿，西有武英殿為兩翼，是皇帝舉行大典、召見群臣、和行使權力的主要場所。

三大殿建築在一個工字型三層漢白玉的台基上。四週廊廡環繞，氣勢磅礴，為故宮中最壯觀的建築群！是明清王朝發號施令的舞台，是中國老百姓生死榮辱攸關的中心！最後是「保和殿」，清時每年元旦和元宵，皇帝賜宴王公貴族及文武大臣場所。乾

隆後期成為「殿試」之處。

「中和殿」為皇帝有事去太和殿時小憩，接見內閣禮部及侍衛人員，和閱覽奏章或祝辭的地方。

「太和殿」俗稱金鑾殿，位於故宮中心。明永樂十八年（一四二〇年）建，現存建築為清康熙三十四年（一六九五年）重建。高三十五公尺，長六十三公尺，寬二十八公尺，面積約三千四百方公尺。殿內有瀝粉金漆雕龍柱，和精緻的蟠龍藻井。金漆雕龍寶座，上懸「正大光明」匾額。莊嚴肅穆，富麗堂皇。為明清兩代【註五】皇帝登基，誕辰，春節，冬至舉行重大典禮，以及出兵征討等活動，都在此殿舉行。

殿前寬大的方型廣場，廣場正中為「太和門」，門前亦為一方形廣場。有彎曲的金水河橫貫，河上跨建五座漢白玉單拱石橋，

名為「金水橋」。東西有門可以通往文華殿、武英殿，更可由東華門西華門出紫禁城。正前方便是午門，即為故宮之正門。

「故宮」各廣場，均以大型灰方磚鋪成，數百年間磨損甚重，其中部份更換，多處崎嶇不平，想必是經費問題，如能將「地磚」以匣裝高價【註六】出售，必可籌足經費而有餘。

「午門」上建樓，高與太和殿齊，又稱五鳳樓，左右建有鐘鼓亭，每逢皇帝在太和殿主持大典時，鐘鼓齊鳴，以示尊嚴，清代每年頒發曆書【註七】儀式時即在此舉行。

過端門而登上「天安門」，購買要證件，十元外匯券（二美元）購妥外賓票。從旁拾級而上。原為明清兩代皇城之正門，始建於明永樂十五年（一四一七年），名承天門。被火焚兩次，兩次重建。順治八年（一

六五一年）改建後易今名。

天安門由城台與城樓組成。城台紅磚建築，四週繞以漢白玉石欄杆。牆上懸掛兩條醒目標語，及毛澤東巨幅油畫像。

城樓五楹，內外六十根巨柱林立，雕樑畫棟，懸滿巨大宮燈，室內銅欄紅繩圍繞，置巨型沙發多座。憑欄下望，天安門廣場氣勢宏偉，孝先告訴我，一九四九年十月一日毛主席（澤東）在開國大會上只講了一句話，「全中國的老百姓都站起來了」！

【註一】：「三代木」。崇禎帝縊死之槐樹死後，又從根部發新枝長成為「二代木」，死後又生新枝為「三代木」。吾初遊時一、二代木枯幹仍在。

【註二】：宮中房屋不能過「萬」，因為只有皇帝稱「萬」歲，其他即不能逾「萬」，數錢則謂「十千」為萬。

【註三】：故宮「角樓」從旁觀賞，每隔一步（五尺）其角數即不相同。

【註四】：「連理樹」，兩棵樹長至半空，樹幹相互擁抱長在一起。雖係接枝，卻很少見。

【註五】：元代建都雖亦在北京，皇宮亦係原址，但宮殿全被永樂帝剷除殆盡。

【註六】：柏林圍牆磚石，都能善價出售，可預知。

【註七】：「曆書」，一般民眾均稱「皇曆」。源出於宋太宗時，每逢年末，便要給文武百官各送一本曆書，此種曆書，是依據古代農曆資料編撰的。記載當年節令，及有關農民耕作、種植知識。以指導官員們掌握農期，指導農耕，稱之為「皇曆」，或「黃曆」。是由皇帝下令「欽天監」於每年十月頒布的。

### 遊天壇逛紅樓夢大觀園

「天壇」位於崇文區永定門內大街東側，明永樂十八年（一四二〇年）建，名天地壇；嘉靖九年（一五三〇年）因立四郊分禮之制而改名天壇。為明清兩代皇帝祭天祈谷之處。有牆二重，形成內外壇。壇牆南方北圓，象徵天圓地方。

主要建築有圓丘壇，皇穹宇，回音牆，祈年殿，齋宮，及神樂署等。

「圓丘壇」是皇帝冬至日祭天的地方，又稱祭天台。壇圓形三層，各層欄、板望柱，台階、壇面鋪石（除圓心石），均用陽數，即九與九的倍數建成。登上時，遊人多喜歡數數看，是否正確？

「皇穹宇」建於壇北，是存放圓丘祭祀用神牌位處所。其正殿及東西配廡均圍於一

圓形高牆之內，名回音壁。

「回音壁」牆面平整光潔，側耳其上，另一端輕聲言語，聲音便沿內弧牆壁傳送擴大，遊人均嬉戲其間，以增遊興。

「祈年殿」，是鍍金攢尖寶頂三層檐圓形大殿建築，上敷藍瓦，下座三層漢白玉基石。是天壇最鮮明雄偉之建築。殿高三十八公尺，直徑三二·七二公尺，中央四柱代表四季，外圈兩排各有十二根圓柱，代表十二個月，及十二個時辰。是祈求五穀豐登之處所。

「齋宮」為皇帝行祭禮齋戒之處。「神樂署」則為培訓祭祀奏樂人員的機構。

天壇現闢為公園，佔地二七〇公頃，區域遼闊，遊人如織。遊完從大門出來，附近有一皮貨廠，販賣各種皮貨，有灰狐、藍狐、銀狐元皮，及皮衣等，貨品甚多，價亦



稍廉。

午餐後再去遊「大觀園」，位於北京西南隅的南菜園。是依據古典名著，曹雪芹的「紅樓夢」而設計建造的、中國古典園林。

爰於大陸計劃拍攝「紅樓夢」電影，如以搭建臨時佈景，其所費亦不貲，乃決定建實景一勞永逸，當非一般電影公司所能為之大手筆。設想新穎，效益顯著。

其規劃設計建築是集合紅學家，古建築學家，中國園林專家，清史專家等集體創作完成。全園佔地十二公頃半。建築景點四十餘處。

計有曲徑通幽處，沁芳亭，怡紅院，瀟湘館，秋爽齋，曉翠堂，暖香塢，蓼鳳軒，藕香榭，蘆雪庭，稻香村，紫菱洲，綴錦樓，紅香圃，蘅蕪院，省親牌坊，顧恩思義殿，大觀樓，含芳閣，綴綿閣，凸碧山莊，

嘉蔭堂，滴翠亭，攏翠庵，凹晶溪館，翠煙橋等，為紅樓夢裡那些才子佳人活動的舞台！另外設有園方賴以維生的售票處，紅樓書屋，紅樓食品部，紅樓酒肆等樓閣點綴其間。

正門是五楹單檐筒瓦頂泥鰍脊門房一棟，雕花門窗，內懸「大觀園」金匾。門前兩旁蹲著寧國府惟一「乾淨」的兩頭巨大白石獅子，端莊典雅，宏偉瑰麗。

進園內便是「曲徑通幽處」，以南北名石精心疊成翠嶂，苔鮮斑剝藤蘿掩映，引導遊人通幽入曲徑，方得一窺桃園仙境。

繞過翠嶂，便是「沁芳亭」，白石欄杆，傍依池沿，清溪緩流，宛如瓊閣。其後為瀟湘館。

「瀟湘館」是悲劇女主角林黛玉的閨房，隨著遊覽我的思絮進入「紅樓夢」，

「黛玉悲秋」使多少英雄美人一掬同情之淚！

瀟湘館四週環水，院內迴廊曲折，翠竹千竿，寧靜幽雅。館中繡榻桌椅，琴棋書畫不但俱備。黛玉，晴雯，紫娟，雪雁之塑（蠟）像，雲裳嬪影，栩栩如生！

過橋西行便是「怡紅院」。為賈寶玉的住所。粉垣環護，綠柳低垂，三間雕花門樓，四面曲折遊廊，蕉棠分植，湖石點綴，雍容華貴，富麗堂皇，為大觀園群芳相聚會的地方。

怡紅院前「翠煙橋」西，便是薛「寶釵撲蝶」的地方。一泓池水，上建「滴翠亭」。亭西南，有一片桃林，嫺淨幽雅，落英繽紛，此為寶、黛閱讀西廂記之處。小山旁有「黛玉葬花」的花。

由怡紅院北行到「攏翠庵」，為妙玉女尼參禪修行之處，庵中香煙繚繞，青燈木

魚，肅穆寧靜。古佛閉目養神，不願見人世間「滾滾紅塵」！

西側為紅樓書屋，賣些紅樓夢書刊及電影照片飾物紀念品等。其西為西門。

門裡的「嘉蔭堂」，賈母曾在此舉行八十大壽慶宴。

東側為「凹晶溪館」，後依園心湖。北側小岡上「凸碧山莊」，兩相對峙，一高一低，為玩水賞月最佳處所。

園心湖北岸有一座「省親牌坊」，正面兩重院落。前面為「顧恩思義殿」，後面是「大觀樓」。左右有「含芳閣」「綴綿閣」，殿宇巍峨，樓閣高聳。玉石牌坊上「省親別墅」匾額，金字耀目。是元妃（賈元春）省親時的活動場所。也是賈母、賈政、賈璉、王熙鳳平日居處，以及發號施令的地方。

我們參觀至此，正逢省親行列，辭親而

去。鑼鼓喧天，旌旗招展，鳳輦華蓋，前呼後擁。遊人團團圍觀，每天定時演出，吸引觀眾。

轉到東北角為薛寶釵住處「蘅蕪院」，院內秀石插天，室內潔白亮麗，樸素高雅。

越小山至湖濱為「紫菱洲」「綴錦閣」，是賈迎春的院落，兩層樓閣，氣宇不凡。

沿湖前行為「蘆雪庭」，三面臨水。夏日推窗便可垂釣，冬日冰結琉璃世界。園內群芳競秀，聚此烤肉吟詩。

再前為「藕香榭」，左右迴廊，竹橋銜接，是賞荷最佳處，薛湘雲曾在此開設螃蟹宴。

小山東邊是「紅香圃」，附近建有木香棚、茶靡架、芍藥圃、牡丹園，花木繁茂，風景秀麗，「湘雲醉臥」就是在芍藥圃中。

山東南阡陌交錯，黃土矮牆、草頂涼

亭，一口水井，上架「轆轤」，一派田園風光，係孀居李紈的住所「稻香村」。

瀟湘館的東北隅是賈惜春住的「暖香塢」「蓼鳳軒」。室外紅花招展，室內紅毯鋪地，溫馨拂面，正宜主人潛心作畫。

其南「秋爽齋」乃賈探春的居處，房舍寬朗，花木扶疏。院內「曉翠堂」，為賈母初宴大觀園之處，也是「蕉下客」結社吟詩之所。

園內溪流縱橫交錯，池沼星羅棋布，水中錦鱗暢遊，鴛鴦戲水。鳥園中孔雀開屏，鶴舞翩翩，鳥語花香，生機盎然。

### 遊香山碧雲寺遊頤和園

六月十二日，星期二，晴。

八時許姪女國俊率其夫李長春來接，往遊香山碧雲寺、頤和園。

「香山」位於海淀區，北京市中心西北二十餘公里。為西山餘脈，重巒疊嶂，景色清幽。故金、元、明、清歷代帝王都在此建築離宮別院。清乾隆更在此建成二十八景。秋後遍山紅葉風光旖旎，現已闢為香山公園。內有香山寺，大昭廟、見心齋，香爐峰，雙清別墅等名勝。

「香爐峰」又名「鬼見愁」，海拔五五七公尺，高峻陡峭，難於攀登故名。現除建有石路外，並在公園北門建登山索道（非纜車）。全長一、四〇〇公尺，支架二十個，上架綱纜。綱纜每隔二十八公尺固置雙人吊椅一台，速度每秒一·二五公尺，單程需時十八分鐘。票價三元人民幣，每小時可運送三二〇人。坐其上雖知安全無慮，亦難免提心吊膽！吊椅不停運轉，上下也要「腳急眼快」！中共自詡是自己設計自己建造，比起

纜車，真要瞠乎其後了！

登峰頂，視野遼闊，峰巒綿延，滿山青翠。有兩塊乳峰石如香爐而名。另有數頭駱駝出租，供騎留影，每攝一次一·五元人民幣。

香山東麓有「碧雲寺」，元至順二年（一三三一年）。清乾隆十三年（一五一六年）增建羅漢堂和金剛寶座塔。依山勢建造六層殿堂，院內松柏參天，濃蔭蔽日。山門石橋前一對石獅為明代遺物。南跨院建「五百羅漢堂」，係仿杭州慈淨寺所建。據傳建堂時乾隆也要作一名羅漢，最後主持想出妙策。將濟公塑在樑上，將乾隆塑進五百羅漢中！木質漆金、雕刻精細、神態各異，栩栩如生！

「羅漢堂」北為「普明妙覺殿」，民國十四年三月十二日，國父孫中山先生逝世，

曾停靈於此。後闢為「孫中山紀念堂」，堂內有白石坐像。及展覽室，陳列些資料照片文物。

紀念堂後為「金剛寶座塔院」，玲瓏華麗的漢白玉石塔，塔高三四·七公尺，有石級可登塔基座上，塔座正中開券門。民國十八年六月一日，國父移葬南京中山陵，便將衣冠封存於此稱「衣冠塚」。

回程遊「頤和園」，位於海澱區，距市中心約十五公里。乾隆十五年建清漪園，毀於英法聯軍。光緒十四年（一八八八年）慈禧挪用海軍經費重建，易今名。作為避暑遊樂之地。

全園面積約二九〇公頃，主要由萬壽山和昆明湖組成，其中湖面佔四分之三。各種不同形式的建築三千餘間，真是亭台樓閣，殿宇連雲！概分勤政、居住、遊樂三個活動

區域。主要景物如佛香閣，德和園，大戲樓，排雲殿等，都是清末木結構建築之代表作。其園林布局，集中中國園林造景藝術之大成！

由「東宮門」（正門）入內，過仁壽門，便是「仁壽殿」，是慈禧光緒臨朝聽政的大殿。

前為「玉瀾堂」，臨昆明湖畔，西樓稱「藕香榭」。光緒二十四年（一八九八年）戊戌變法失敗後，慈禧曾幽禁光緒於此。是一處重要歷史遺跡。

其北為「德和園」，內有「大戲樓」和「頤樂殿」，是供慈禧看戲的地方。「大戲樓」高二十一公尺，三層，有天地井通連。可表演升仙、下凡、入地。神出、鬼沒等節目。舞台地下室有井水池，可表演水法佈景。使平劇藝術，達於最盛時期。著名演員

如譚鑫培、楊小樓等。均曾在此為慈禧太后演過戲。

其東側為壽膳房、壽茶房、壽藥房，為供應飲食醫藥處所。北側有「紫氣東來城關」，建於兩峰之間，為園內防禦據點。

東北遠處為「諧趣園」；為慈禧垂釣觀荷之處。中央荷池，四週建有澄爽齋、闢新樓、涵遠堂、飲綠亭、知春堂樓台亭閣。全部以曲折迴廊連貫，山泉潺潺，花木扶疏，成為「園中之園」。其北巨大岩石上建有「霽清軒」，亭台廊廓藉山勢而成，自成一園。

玉瀾堂後為「宜芸館」，是光緒帝隆裕皇后在園中的寢宮。門內廊壁上嵌有乾隆摹寫各家法帖十塊石碑。

過去便是「樂壽堂」，是慈禧在頤和園的住所。面臨昆明湖，有乘船碼頭。堂內大

廳設有寶座、御案、掌扇、屏風。西為寢宮、東為更衣室，堂階上對置鑄銅梅花鹿、仙鶴、及大瓶，取意「六合（太）平」！院植玉蘭、海棠、牡丹名貴花木，取「玉堂富貴」之意。

然後沿「長廊」西行，廊長七二八公尺，共二七三間。循萬壽山南麓、昆明湖邊，分建排雲門兩側。東起邀月門，西迄石丈亭。兩側對稱建築留住、寄瀾、秋水、清遙四座重檐八角攢尖亭。長廊每根樑柱上均繪有風景、人物、山水、花鳥彩繪八千多幅，有畫廊之稱。像一條彩帶，將遠山近水連成一氣！

長廊兩邊欄杆，以寬厚木板連結。既可供遊人暫坐小憩，並可避細雨、艷陽，予遊人印象深刻。也是造園藝術的無限發揮！

「排雲門」前聳立四柱三門七頂雕樑畫

棟黃琉璃瓦牌樓，正額藍匾金字「雲輝玉宇」。弧圓伸入昆明湖中。中間廣場。其上為排雲殿、佛香閣，眾香界、智慧海，依「萬壽山」勢建築。為頤和園最突出之主體景觀。登臨遠眺，昆明湖一覽無遺。

「排雲殿」是慈禧做壽時接受拜賀，舉行慶典的地方。中間隔二宮門至排雲門，形成兩院。分列紫霄、玉華、芳輝、雲錦四配殿。殿內陳列慈禧七十大壽時，各地督撫大臣奉獻之壽禮。

「佛香閣」為八面三層四重檐樓閣建物，高四十一公尺，下面有二十公尺高的白石台基，氣勢宏偉，為頤和園之特殊標誌。

其後為「眾香界、智慧海」。為一座無梁佛殿，由縱橫拱型結構造成。內供高大觀音座像，外壁用五色琉璃瓦裝飾。嵌於其中千餘尊琉璃佛，更具特色。殿前有一座琉璃

牌坊，牌坊及無梁殿前後石額上依次題為眾香界、祇樹林、智慧海、吉祥雲，故名。

「萬壽山」除此主要景觀外，東側尚有「轉輪藏」，「萬壽山昆明湖」乾隆御筆石碑。西側有「五方閣」和銅鑄的「寶雲閣」。及後山的西藏佛教建築「四大部洲」，五彩琉璃「多寶塔」。山上還有「景福閣」，「益壽堂」，「重翠亭」，「寫秋軒」，「畫中遊」，「聽鷗館」，「寄澗堂」，「山色湖光共一樓」，以及近負盛名的「蘇州街」。均因時間所限不能往遊。

下山沿西「長廊」至「清晏舫」參觀，俗稱石舫。上二層艙樓，仍設酒樓宴客。

然後乘龍頭鳳尾遊船，逕馳「南湖島」，島位在昆明湖東南側。西面的「西堤六橋」，「玉帶橋」亦均無緣一遊了。

「南湖島」上有涵虛堂、月波樓、鑿遠

堂等。島東「十七孔橋」，長一五〇公尺，狀若長虹臥波。其造型兼具宛平盧溝橋，蘇州寶帶橋之特點。每個橋欄的望柱上，精雕大小不同，神態各異之石獅子五四四個，十分生動。

橋頭鑄有「銅牛」一頭，臥伏在雕花石座上，以神態生動，酷似真牛著稱。牛背上鑄有八十字篆體「金牛銘」。民國二十九年余遊此時，曾以排雲殿佛香閣為背景，拍攝照片一張。經過三反五反，十年大革命，子女們仍然視如拱璧保管如初！物歸故主，何其萬幸！

遊罷我仍感到「頤和園人工建設之美」，與「杭州西湖天然風景之稱」，可稱「雙絕」！

## 登長城遊定陵地下宮殿

六月十三日，星期三，晴。

七時半，侄兒國斌，弄個「三面大紅旗」來，去遊八達嶺、萬里長城。三面大紅旗是大陸國家領導人的座車，座車司機王先生，風度甚佳。還有國斌的女同事，上次去三哥墓地曾經見過。

「八達嶺」是長城的一個隘口，位在北京延慶縣。其城關為西寬東仄的梯形城，建於明弘治十八年（一五〇五年）。城關有東西二門，東門額上題「居庸外鎮」，西門額上題「北門鎖鑰」。門洞（券）上為平台，南北接連「長城」。

「長城」沿山脊陵線高低起伏，曲折連綿。東起「山海關」，西止「嘉峪關」，全長六、七〇〇公里，世稱「萬里長城」。是世界上最古老的偉大建築。

遠自春秋戰國時代開始建築，其後燕、



趙、秦、加高加大築城，以禦匈奴、東胡。秦統一六國，逐段連結一起，而成現在規模。其後歷代續有修建，直至唐、宋、明，均為防禦北方蒙古、遼、金之重要工事。沿城牆修築許多烽火台，供舉狼（屎）煙以示警報之用。

城牆下部基礎用巨大條石鋪成，兩側以巨型城磚做牆，中間夯以碎石黃土，牆頂鋪大方磚。外側為垛牆，牆頂有垛口，下有射孔，以便瞭望和射擊。為了加強防禦的需要，分別在山脊高地，城牆轉角，或險要處，構築堡壘式平台，稱作城台。上下兩層，上層有垛口射孔，下層空屋，以備駐兵或屯放武器。

長城依山勢而建，高低寬仄不一，平均高約六至七公尺，寬約四至五公尺。牆頂可供車馬通行，登上「長城」頂，遙望江山萬

里，群峰疊翠。長城猶如條巨龍，無首無尾，依山蟠臥，氣勢雄偉！

遊人絡繹不絕，分向東西攀爬最高點。頓然憶起「孟姜女尋夫」故事。在二仟三百年前那個秦代，工具並不發達，全憑人力，建造出如此雄偉壯麗的建築物，只能佩服暴政「人定勝天」的傑作！

用掉多少原始林木燒磚？

死掉多少青壯工人築城！

毀掉多少夫妻家庭幸福！

位在城牆頭的畫家，拉我坐下休息，畫張素描人像，人民幣五元，像不像都無所謂，「萬里長城」頂上的作品，如假包換！

走下八達嶺，前往達龍火車站前瞻仰詹天佑銅像，再到他的紀念館參觀。詹天佑為我國鐵路工程專家，於一九〇五—一九〇九年主持京（北京）張（家口）鐵路興建，以

「之字型」線路解決登山問題，以「豎井施工法」鑿開一、〇九一公尺的八達嶺隧道。提前兩年完成我國自行設計的第一條鐵路，享譽國際。

飯後往遊「明十三陵」。位在昌平縣天壽山下，距北京西北約四十四公里處，陵園面積達四十平方公里。有長陵（成祖），獻陵（仁宗），景陵（宣宗），裕陵（英宗），茂陵（憲宗），泰陵（孝宗），康陵（武宗），永陵（世宗），昭陵（穆宗），定陵（神宗），慶陵（光宗），德陵（熹宗），恩陵（思宗）等明代皇帝之陵墓。

明朝傳十六帝，明太祖朱元璋孝陵位在南京紫金山下。明惠帝（朱允炆）在位四年，焚宮落髮，不知所終，無陵。明景宗（朱祁鈺）陵位何處？問導遊亦不知。

陵區入口為一座巨大漢白玉「石碑坊」，

面寬五間，六柱十一樓。晶瑩光潔、雕刻精美，為現存最古最大牌坊。進內神道兩旁，有石獸二十四座，獅、獬豸、駱駝、象、麒麟、馬各四，兩立兩臥。翁仲（石人）十二座，武將、文臣、勳臣各四。為明宣德十年（一四三五年），整修長陵、獻陵時雕造的。均用整塊巨石琢成。

過禮星門，俗稱龍鳳門。遠處正面天壽山主峰下，便是明成祖（永樂）的「長陵」，建築最為宏偉。右側為「十三陵水庫」，湖光、山色、翠柏、蒼松、名陵、益增思古之幽情！

長陵左側西南，大峪山下，便是明代第十三皇帝神宗朱翊鈞之「定陵」。陵園建築大同小異，有陵門，陵恩門，明樓，寶城，寶頂，和地下宮殿等。

明樓內豎立巨石碑，額篆「大明」二

字，碑刻「神宗顯皇帝之陵」。樓額「定陵」。兩側接連「寶城」磚造城牆，圖形長約七五〇公尺。從左側轉至城後進入地下宮殿。

「地下宮殿」係於一九五六年五月進行發掘，距墓頂二十七公尺，總面積一、一九五方公尺。全部巨石結構，由前、中、後、左、右五個高大寬敞拱形殿堂組成。

前中殿為方形通道，寬高各六公尺多。後殿橫在頂端，寬高各九公尺多，長三十公尺。地面中央棺床（台）上，放置明神宗皇帝朱翊鈞和孝端、考靖兩皇后的巨型木棺槨。及隨葬物品等。

中殿內為設置祭器之殿堂，有帝后三個寶座，點長明燈用之青花雲龍大瓷缸，黃琉璃五供。左右配殿中亦有棺床，但無棺木。

全地下宮殿呈米黃色，以巨石雕刻建

築，氣象森嚴，氣魄宏偉！自古歷代皇帝，自登基日開始，便大興土木，建築陵寢，以備百年後長眠！萬未想到幾百年後，會有人利用他的「剩餘價值」大賺鈔票！中外遊客，慕名而來的絡繹不絕！

另外在河北省遵化縣馬蘭峪有「清東陵」，帝陵五座。即孝陵（順治），景陵（康熙），裕陵（乾隆），定陵（咸豐），惠陵（同治）。乾隆皇帝的裕陵「地下宮殿」，也對外開放供遊人參觀。「定東陵」在孝陵西側，為清咸豐皇帝的孝貞慈安皇后，和孝欽「慈禧」皇后之陵寢。慈禧陵地宮也在整理準備開放，因為他們都有「剩餘價值」！

滿清入關，共傳十帝。其餘在易縣城西永寧山下有「清西陵」，為泰陵（雍正），昌陵（嘉慶），慕陵（道光），崇陵（光

緒)四座。只有「末代皇帝」宣統無陵。

古今中外統治者的命運大致相同，生時權威擎天！死後難安地下！埃及的木乃伊更慘！

## 遊北海公園

六月十四日，星期四，晴。晨姪女國珍、小莉來，帶領去遊北海公園。

「北海公園」位在西城區，故宮西北。是現存歷史悠久，規模宏大之帝王宮苑。建於遼金，元清屢加擴建。佔地七十餘公頃，環以圍牆，設東、西、南、北四門。

我們從南門進入，左側為「圍城」，城牆內有玉甕亭、成光殿。過永安橋則為北海之中心「瓊華島」，島上之山稱「萬壽山」，四週之水稱「太液池」。

橋正面為永安寺、普安殿、白塔在一條

中軸線上。由山腳至山頂層層相連，參差錯落，格局宏偉。永安寺為喇嘛廟，建於順治八年（一六五一年）。山中有兩亭內立方碑，東亭碑刻「白塔山總記」，以漢、滿、蒙、藏四種文字分刻四面。西亭四面分刻「塔山南（北、東、西）面記」，記述北海歷史景觀，可謂別緻。

「白塔」造形優美，為北海特殊之標誌。塔高三五·九公尺，圓肚直徑十四公尺。周身有三百零六個通風孔，塔內有一根九丈高通天柱，柱頂放一金盒，內裝「舍利子」兩顆。建於順治八年（一六五一年），建塔耗費白銀一千七百萬兩，全國的亭台樓閣，更不知要多少民脂民膏了！

瓊華島的東側，山路彎轉，古樹參天。有半月城、香珠殿、倚晴樓、瓊島春蔭等景觀。過陟山橋便是東門。門北，在牆垣與岸

邊一條狹長地帶上，建有濠濮間、畫舫齋、蠶壇。兒童遊藝場等，直到北門。因路遙未往參觀。

島西側有雙紅榭、金魚池、永安寺、普安殿、琳光殿、慶宵樓、閱古樓、分涼閣、銅仙承露盤等。其中以「閱古樓」中所藏石刻，最為珍貴。樓為半圓形，二十五間，左右環抱，上下兩層。樓內四壁嵌滿「三希堂法帖」石刻，共四百九十五方（塊）。集魏晉以下直到明末的書法大家一百三十四人，三百四十件作品。另有題跋二百一十多件，約九萬多字。是乾隆皇帝保存、發揚中國書法藝術的偉大傑作。

「銅仙承露盤」，建在蟠龍石柱上。一個銅仙人托巨盤，向天承接甘露，據云飲用可以長生不老。

沿瓊華島北面湖邊，西起分涼閣，東至

倚晴樓，建有月牙形延樓遊廊，樓分兩層，外面環繞三百公尺長的漢白玉石欄杆。裡面的建築東為漪瀾堂，西為道寧齋。在漪瀾堂設立「仿膳飯莊」，菜點膳食仿照清宮御膳製作，故名「仿膳」，現已馳名海外，非早訂座，即不得其門而入！

然後乘船到北岸五龍亭下船，海（湖）內設大船小船碼頭四處，供遊人搭乘遊覽，頗為方便。

「五龍亭」，方亭五座，亭頂富有變化，採左右對稱手法。中亭最大，名龍澤。東名澄祥，滋香。西名湧瑞，浮翠。亭與亭間以S形平橋相連，欄杆蜿蜒，猶如巨龍臥岸，構成北海另一種奇特景觀。從此眺望瓊華島，波光塔影，遙相呼應，渾然一體，自然天成！

五龍亭北面為「經濟植物園」，原為闡

福寺和萬佛樓。萬佛樓是乾隆為其母后慶賀八十大壽而建，牆上建佛龕萬個，置金佛萬尊。大金佛重五八八·八兩，小金佛五十八兩。係文武大臣、各衙門、各省市地方所貢獻。八國聯軍時被掠奪一空。

東側為「徵觀堂」，原為乾隆帝遊憩別館，亦為書法石刻典藏之所。八國聯軍司令部曾設此，雲南起義推翻袁世凱的蔡松坡亦曾居此。

路旁有「鐵影壁」，元代遺物，為中性火山塊礫岩雕成，因其色如鐵故名。

再東一棟樓閣為「北海餐廳」，名園、美酒、佳餚，令人食指大動！再改革！再開放！再加上神女、歌舞！更將是人間天上了！

其後是名聞遐邇的「九龍壁」。九龍壁世存另有二處，一在故宮內皇極殿門前，一在山西省大同市明王府門前。該兩座都是單

面有龍九條，惟北海這座九龍壁，是雙面有龍各九條。

壁高五公尺，寬一·二公尺，長二十七公尺。全壁用黃、白、紫、綠、藍、赭等彩色琉璃磚瓦鑲砌而成。兩面各有蟠龍九條，飛騰戲珠於波濤駭浪之中，蜿蜒矯健，姿態萬千，栩栩如生！藝術價值極高。

再東為「天王殿」。「靜心齋」。靜心齋是北海公園內結構最精美，造園藝術最高之園中之園。自成格局，樓閣亭台，小橋流水，幽雅寧靜。

回頭走過五龍亭，有觀音殿，俗稱「小西天」。原塑南海普陀山，觀世音菩薩及八百羅漢像，現已無存。惟此古建築面積達一、二〇〇方公尺，甚屬少見。

沿海（湖）濱濃蔭樹下走出西門，馬路上與南門間，有「金鰲玉蝀橋」，橋下九

孔，水通「中南海」。前年良玉女兒來探親時，曾弄到「內部參觀券」進入中南海參觀。去年六四天安門事件後，中南海戒備森嚴，再也無法進入參觀矣！

### 遊雍和宮動物園看熊貓

六月十五日，星期五，晴。晨小妹蘭蕙陪同去遊雍和宮。

「雍和宮」位在北京東城區雍和宮大街東側，距六妹家不遠。建於清康熙三十三年（一六九四年），原為雍正皇帝未即位前之府第。建築規模宏偉，佔地甚廣，庭院五進。建有影壁、牌樓、碑亭、和天王殿，正殿，永佑殿，法輪殿，萬福閣等。

乾隆九年改為喇嘛廟，其中以法輪殿建築最雄偉，呈十字型。殿內供宗喀巴大師像，像後有五百羅漢山。

「萬福閣」為三層樓閣建築，閣內有著名的檀香木彌勒大佛立像。通高二十六公尺，地面上佛像高十八公尺，有現代六層樓高，可見其碩大！體態雄偉，雕刻精美，比例勻稱。

雍正死後曾停靈此處，而將主要大殿均改換黃琉璃瓦。並在永佑殿供雍正影像，改名神御殿。從此以後雍和宮便成為清帝供奉祖先的影堂。

然後前往動物園參觀，「北京動物園」位在西城區，西直門外大街。明代此處是皇家莊園，清時是皇親傅恆三子福康安貝子的園邸，俗稱三貝子花園。光緒時改為萬牲園，已具有動物園之芻型。

現在園內有河馬館，犀牛館，獅虎山，熊山，猴山，象房，羚羊館，長頸鹿館；熊貓館，猩猩館，海獸館，兩棲爬蟲館，鳴禽

館，鹿園，小動物園等。計有各種動物四九〇餘種，近五千頭，為大陸最大之動物園。

我們特別選擇參觀熊貓館，在進門右側不遠處。水泥建築館舍，內部寬大。數頭大熊貓，分別被關在透明玻璃的獸欄中。

毛茸茸圓滾滾的身軀，黑白分明！胸黑背白，腹黑臀白，耳黑頭白！兩隻大黑眼（圈），看上去有些呆呆的！傻傻的！步履穩重，面無表情！對遊人的喧嘩嬉笑指指點點毫不介意！

別看牠衣（皮）不驚人，貌（不如獅虎）不壓眾，牠可是天之嬌子，世界稀有動物！世界現存不超過百頭，只有中國大陸出產。

### 遊戒台寺潭柘寺石花洞

六月十七日，星期日，晴。

早小妹陪同去遊「戒台（壇）寺」。戒台寺位在門頭溝區馬鞍山，距北京市區約三十五公里。建於唐武德五年（六二二年），其後多次改建，現存為清代建物。寺面東座西，依山勢興建。

主要建築有天王殿，大雄寶殿，戒壇等。戒壇高約三·五公尺，為出家人受戒剃度（燒香疤）之處。寺內分佈多處庭院、清幽別緻。以「戒台古松」聞名，有抱塔松，臥龍松，活動松，自在松，九龍松，蓮花松，鳳眼松等，形態各異，種類不同。尤以活動松為奇，巨大軀幹，枝極四佈，用手輕輕推動，便枝搖幹擺！以之試他松，則不能！

寺外塔院內有遼塔，遼碑，元幢等。紅牆黃瓦，古意盎然。

再往不遠處潭柘山參觀「潭柘寺」，同



在門頭溝區。寺後有龍潭，山上有柘樹，故得名。始建於晉代，唐代改稱龍泉寺，其後多次更名，但俗稱潭柘寺則始終如一。

依山勢而建，層層升高。高山清泉，松柏蒼翠，環境優雅。寺分中西東三路，中路有牌樓、山門、天王殿、大雄寶殿、毗盧閣。大雄寶殿敷蓋黃琉璃瓦，殿後有一株銀杏巨樹，高約三十公尺，圍約七公尺，樹齡逾千年。登毗盧閣，遠望山嵐如畫。

西路有戒壇，觀音殿等，莊嚴肅穆。東路由庭園式建築組成。有方丈院，延清閣，萬歲宮，太后宮等，碧瓦朱欄，清溪環繞。有流杯亭一座，為文人雅士稱觴賦詩之處。

寺外有安樂延壽堂及塔院，金、元、明、清塔群俱備。元世祖忽必烈的女兒妙嚴大師之墓塔亦在其中。

然後前往潛真洞參觀。「潛真洞」又名

石花洞，位於房山縣南車營村，距北京城區五十公里。本洞形成約在四億年前，附近原為海洋，沉積大量碳酸鹽類。七千萬年前發生造山運動，而後碳酸鹽被溶蝕而成。

明正統十一年（一四四六年）由丘園廣發法師發現。並在洞口南壁雕刻「十王地藏菩薩」，而稱「十（石）佛洞」。又因洞內生有燦爛絢麗，多彩多姿的石形如花，而稱「石花洞」。

由於近年（一九八一年）北京市地質局勘測發現，其規模之大，沉積物之多，景觀之奇，層次之深，洞支之繁，而稱「潛真洞」。

現已探知一至五層洞，長約二千五百公尺，已開發之一、二層總長一、三六二公尺。主要有大會堂，亂塔寺，老牛槽，老君殿，中心大廳，光明路，休息大廳，石花長

廊，大戲台，南北大走廊，終端亂石大廳等十一個大廳堂。

和廊道佛堂，鯉魚戲水，水簾洞，敖潤宮，靈隱寺，懸空寺，離宮，翠雲宮，雷音寺，金山寺，露山仙境，秘室花房，小花洞，臥雲仙境十四景觀區。

洞內由於燈光的配合，步道的整建，常年溫度在十一至十三度C左右，一二層計有六十三個形態各異的支洞。全年適合參觀遊覽，真是看得人目不暇給。

又由許多藝術專家依照形態，命名九十九個景點，如雄獅迎客、玉屏翠影、仙翁孔雀、露滴石筍、仙宮別院、蓬萊仙島、仙翁觀瀑、后宮仙帳、花果山、仙女摘桃、靈霄寶塔、蟠龍玉柱、玉柳垂蔭、興嶺雪松、群峰競秀、南湖倒影、玲瓏寶塔、大豎琴、幽宮龍潭、定海神針、龍宮寶庫、野竹林、仙

入境、五指笋潭、海螺壁、城樓雄鷹、長廊壁塔、平型關、灌江口、二郎真君、迎門石柱、銀錐劍庫、金塔銀佛、百樂門、天笋石林、翠竹叢生、梅竹芳林、玉龍白馬、玉花千堆、塔峰崢嶸、雙彩石盾、群仙赴會、壁流塔林、東流瀑布、江南春早、奇洞仙居、竹籬茅舍等等。真是千萬奇景，花花世界，光彩奪目！筆墨真難描繪形容，只能衷心讚嘆造物者之偉大神奇！

科學地質專家，又把它分成五種類型，三十三種形態。有鵝（翎）管石、石鍾乳、石筍、石柱、石塔、石瀑布、石簾、石幔、石梯田、穿石井、邊石壩、石龍、石餅、石珍珠、天流石、穴珠、鈣板、鈣膜、卷曲石、雲盆、晶花、石毛、石枝、多層石花、石菊、石花、石瘤、石葡萄、石燈、懸吊石、石蓮、石旗、石盾等。真是千形萬狀，

美不勝收！

尤其那鵝管石其細如管，石旗其薄真如旗海飄飄，石葡萄粒粒串串，石瀑布猶如萬馬奔騰一瀉千里！石簾、石幔、石龍、石餅、石菊、石燈、石蓮、石盾，莫不唯妙唯肖！其色澤又萬紫千紅！雖曾參觀過許多鐘乳石溶岩洞穴，未嘗見過如此華麗多彩多姿者！

所參觀處只是已開放之一、二層而已。

三、四、五層已經探勘好，尚有六層正探勘中！均未開放參觀。據說鐘乳石生成，一寸要一萬年，歲月悠悠，萬古長青！能見此自然美景，其樂無窮！

據查資料，中國神州大地還有福建的玉華洞，桂林的蘆笛岩，杭州的瑤林洞可以媲美！參觀後意猶未盡的離開。

### 遊周口店盧溝橋宛平城

六月十八日，星期一，晴。小妹蘭蕙、妹夫榮華陪遊周口店。屬房山縣周口店村，以「中國猿人遺址」聞名。

周口店村，西北群山環繞，東南平疇千里。村西龍骨山，由奧陶紀石灰岩構成，中國猿人（北京人）遺址便在此。設有「北京猿人展覽館」及發掘的現場。

洞穴中即為猿人藏身處所，及保存火種的地方。距今約六十萬年間，屬更新紀中期。第一個頭蓋骨於一九二九年十二月，由古生物學家裴文中所發現。曾經震驚世界，為當時人類發現最古之人猿化石。

其後經過多次大規模發掘，掘土石二萬伍千方公尺，發現人類化石頭骨五具，頭碎骨九塊，面骨六塊，下頷骨十五塊，牙齒

一百五十二顆。及其他股骨腕骨等，分屬四十多名老幼男女個體。

另有大批石器材料，和用火的灰燼，及燒石燒骨等，證實當時北京猿人能用工具火種的智慧甚高。對研究人類進化史有極大貢獻。

附近還有「山頂洞人遺址」，約一萬年前人類遺骨遺物。及「新洞人遺址」，約十萬年前者。及「魚化石產地」等，均因時間不足而未往參觀。

然後前往「盧溝橋」參觀，在北京西南約十五公里豐台區永定河上。始建於金大定二十九年（一一八九年），明正統九年（一四四四年）重修，清康熙三十七年重建。下分十一孔涵洞，全長三六六·五公尺，寬七·五公尺。橋身兩側護欄上各建一百四十根望柱，柱頭上雕刻大小臥伏石獅總計四八五

頭，神態各異栩栩如生。

橋東四柱方形碑亭內，立有乾隆御筆「盧溝曉月」巨碑，為燕京八景之一。

意大利馬哥波羅東方見聞錄中，曾譽為「世界上獨一無二最好的橋」。



# 北京的城門和城牆

王翼薊

北京是燕國、遼、金、元、明、清等朝

代的都城所在地。一九一一年辛亥革命後，清朝崩潰，中華民國於一九一二年初在南京成立，孫中山先生就任臨時大總統。但由於當時北洋軍閥的勢力比較擴大，大總統一職被袁世凱竊取，他指使部下搞假兵變，以此為由，賴在北京不走，又做起了洪憲皇帝的美夢。於是北京一直是北洋軍閥控制下的中華民國中央政府所在地。一九二八年以後，國府將中央政府機構遷往南京，將北京改為北平特別市，北平不再是中國的首都，而成為一座文化教育事業為特色的古城。一九四九年中共建政，北京成為中華人民共和國的

首都。

一九六八年，朱元璋在南京建立了大明王朝。明初的北京稱為北平，從一三六九年起，徐達主持重建新城，將元大都的北部城牆廢棄，在南面五里處建立新城牆。一三九九年朱棣發動靖難之役，奪取了帝位，改年號永樂。永樂元年（一四〇三年）北平改稱北京。永樂四年明成祖下詔建北京宮殿，修城垣。永樂十五年陳圭受命營建北京。永樂十七年將北京南城牆南移五百多公尺，建在今天的前三門一線。明代的北京城經過多次修建方才定型和完善，清朝二百多年對北京城沒有重大改變，基本上維持明代北京城的

原貌。

## 北京的城牆

元代的北京城牆是夯土築成的土城牆，外邊沒有包砌城磚，每當下雨就會因雨水淋蝕而損壞。為了保護城牆，當時使用葦子覆蓋城牆。明代洪武年間，開始了大規模重建北京城牆的工程。其中內城東西兩邊的城牆是利用元大都的土城牆作為牆心，在牆外測加砌內外兩層磚。外層用大磚，內層用小磚。土牆的內側加砌一層大磚。內城的土城牆是洪武年間修的。內城的南牆是永樂年間修的，中間填有黃土，外面砌上城磚。

明代北京的城牆磚在山東臨清、聊城、河南安陽等地燒製的，這些地方靠近大運河，運輸非常便利，當地又有優質粘土，因而成為理想的燒磚地點。當時每塊磚約重廿

四公斤。據稱北京維修一公里城牆遺址可能幾百萬或上千萬的城磚。城牆高約十二公尺，城牆橫斷面呈梯形。城牆上面鋪有城磚。六十年前，筆者於北京讀書時期，住家在宣武門內石駙馬大街西端宗帽二條，胡同之西邊隔一橫向空場，緊鄰城牆根，我曾多次登上這一段的城牆，城牆上到處都是酸棗樹和許多雜草，無人管理。那時候人們可以隨便從馬道爬上去。記得此時適值淪陷期間，石駙馬大街中段路北有一日軍兵營自民國卅年代之初，每星期約有兩天的清晨，列隊前來城牆上出晨操活動，事先將雜草清除乾淨了。馬道建在北京城牆內側，坡度十五度左右，寬約四至五公尺。可以騎馬從這裡上城。

北京明代城牆頂部外側用磚砌有雉堞（也叫垛口），每個雉堞高一·九公尺，寬

一·五公尺。城牆內側砌有女兒牆，約有一公尺高，厚〇·七公尺，是為了防止失足跌下城牆而修建的。北京城內外城牆共有垛口二萬零七百七十二個，垛口下的砲（槍）眼共有一萬二千六百個。

城牆每隔不到九十公尺設有一個敵台（也叫墩台、馬面），敵台的高度與城牆同高，但比城牆向外突出。敵台的頂部約長十五公尺，寬十三公尺。它的功能是讓城上的守兵能夠用弓箭等射殺位於城牆根處的敵人。

明嘉靖卅二年，因防範蒙古韃靼部入侵，為了保衛城南外邊的居民，決定修建外城。外城基本有三面城牆。由於外城比內城寬了一千三百公尺，所以在外城東西城牆各修了約六百五十公尺的城牆，與內城的東南、西南角相接，這樣一來，就形成了北京城獨特的「凸」字形布局。內城牆周長廿二

·五公里，外城牆周長十四公里，總長卅七公里，也有人認為總長度為卅九·七五公里。

### 北京的城門和城牆

北京的各個城門上方都建有城樓，這些城樓坐落在墩台上，和左右的城牆相連，墩台的下邊正中間開有一個拱形的券洞，通常也叫做城門洞。門洞安有兩扇對開的大門，外包鐵釘（也叫門釘），門後木製的大門栓。

內城的城樓修建於明正統年間，各城樓均是重檐歇山頂，上鋪灰筒瓦，綠琉璃瓦剪邊。城樓一般是面闊七間，進深五間（朝陽門和阜成門進深三間）。各城樓都有上下兩層，守城將士可以登樓遠眺和休息，也可以儲藏武器。

外城的城樓以永定門最高，城樓高約廿公尺，與正陽門遙相對應。廣安門（也叫廣

寧門)雖然也是二層，但稍矮了一些。廣渠門、左安門和右安門都是單檐歇山頂的一層城樓，高度十五公尺。東便門和西便門的最小，城樓高度只有十二公尺。

### 箭樓和甕城

北京城門的外邊正前方還有一座城樓叫箭樓。箭樓的左右兩側也有城牆，並且和城牆相接，這就在各城門處形成了一個個向外(突)出的小城，這統稱叫甕城。甕城的平面形狀基本上是正方形，但在相鄰兩面牆的相接處採取了弧形而不是直角。正陽門和德勝門的甕城是長方形；東便門和西便門的甕城是半圓形的。

各座箭樓的形式不完全一致，其中以正陽門的箭樓最雄偉壯觀。城台高約十二公尺，為重檐歇山頂，上鋪灰筒瓦，綠琉璃瓦

剪邊。南側面闊九間，北出抱廈七間，東西南三面設有四層箭窗，南面共有五十二孔，東西兩面各有廿一孔，前門箭樓高卅八公尺，寬五十二公尺，進深卅二公尺。

箭樓主要用於向敵兵施放箭弩、火槍。而甕城的修建，是為了加強對城門的防守。城門是木製的，雖然包上鐵葉，仍然容易遭到敵方攻城器械的破壞。甕城的修建使城門的防禦增加了一道防線。

### 北京城的角樓和護城河

北京內城和外城的四個角上建有角樓。內城角樓有三排箭孔，外城角樓只有二排箭孔。現在僅存內城東南角上的角樓為例，是由東、南兩座箭樓銜接而成，為重檐歇山頂，上鋪灰筒瓦，綠琉璃瓦剪邊，轉角處正脊相交並飾以寶頂。樓內設有樓板三層，重



檐之上開一排箭窗，重檐之下開三排箭窗，兩座箭樓共有箭窗一四四個。

北京城牆外，與城牆平行設有護城河。它不是天然河流，而是人工挖掘的壕塹。護城河水是從玉泉山經長河引入的。明正統年間又將護城河加深，並鋪設石砌的河岸。各城門外的護城河上設有石橋，供行人進出城通行。護城河寬約三十公尺，深約五公尺，離城牆約五十公尺。河上的石橋外設置了能關的鐵柵欄，遇有敵情時可以封閉。六十年前護城河還存在，那時候在護城河外建有大型冰窖，每逢冬季，從護城河鋸取大塊冰，厚約零點五公尺，長寬約二乘一公尺，裝入冰窖內，供夏季使用。那時的護城河水不是二公尺深，內有水草和小魚小蝦，沿城牆和護城河之間空地有的種有各種莊稼，呈現一片農家景象。

### 北京城門的特徵和用途

正陽門是國都的大門，在元代名叫「麗正門」，是從卦中「日月麗乎天」中得名。正陽門是內城的正門，除了皇帝之外，任何人也不准從箭樓下邊的正門出入，而只能走東西兩邊的旁門。正陽門又叫前門，因為它位於皇城的正前方。相應地人們稱地安門為後門。北京城的中軸線也叫子午線，子為鼠，午為馬，正陽門和地安門位於內城中軸線的兩端。一九四九年以後的施工中，從正陽門地下挖出一匹石馬，在地安門地下挖出過一隻石鼠，這可能是作為子午線的標誌之用。

北京內城的東邊有崇文門，西邊有宣武門。「崇文」是崇敬文化的意思，「宣武」是宣揚武威的意思。兩座城門並列東西，是

取「左文右武」、「文治武安」的涵義。按照陰陽五行的學說，東方為木，主生；西方為金，主死，所以進北京趕考的舉人要進崇文門，死人出殯要走宣武門，死刑犯押赴刑場在清代也是出宣武門到菜市口刑場。明清兩代從南方運來的各種貨物經大運河到通州後，都要經陸路從崇文門進城，在崇文門接受檢查，交納稅金。朝廷在崇文門設立稅關，並且派專人監管。

明清時代北京的糧食多是江南地區用船隻沿大運河運到通州，再將糧卸船裝車運到北京朝陽門內的海運倉、東門倉和祿米倉，所以朝陽門也有「糧門」之稱。

安定門和德勝門也是名稱對應的兩座城門。軍隊出征要走安定門，打了勝仗之後凱旋班師要從德勝門進城。據說明初徐達率明軍進攻北京時，元順帝就是從大都北城西邊

的健德門逃走的，徐達為紀念這次勝利，將健德門改名得勝門。後來城牆南移，又改稱德勝門。

東直門以運送木料的車為多，這些木料也是運河水運而來的。安定門外的糞場比較多，所以糞車多安定門出入。阜成門多走煤車，因為當北京西郊的門頭溝地區產煤。西直門則多走水車，因為當時北京城內水井的水質不佳，宮廷的飲用水要從西郊玉泉山用水車運到城內。

### 民國時期的北京城

一九一二年以後的民國時期，主要為了便利交通，歷屆政府對北京的城牆、城樓做了一些拆除改建。一九一五年因修建環城鐵路、拆除了朝陽門、東直門、德勝門和安定門共四門的甕城。正陽門的甕城也因妨礙被

拆毀。一九二一年拆毀了崇文門的箭樓和德勝門的箭樓。大約是一九二六年，北洋軍閥政府批准在宣武門與前門之間打了兩個洞，被稱為和平門。和平門沒有城樓、箭樓，也沒有甕城，只是在城牆上開了兩個拱形洞，使來往車輛、行人得以通行。張作霖執政時，和平門曾改為興華門，後又改為和平門。這也許是人們盼望和平吧。

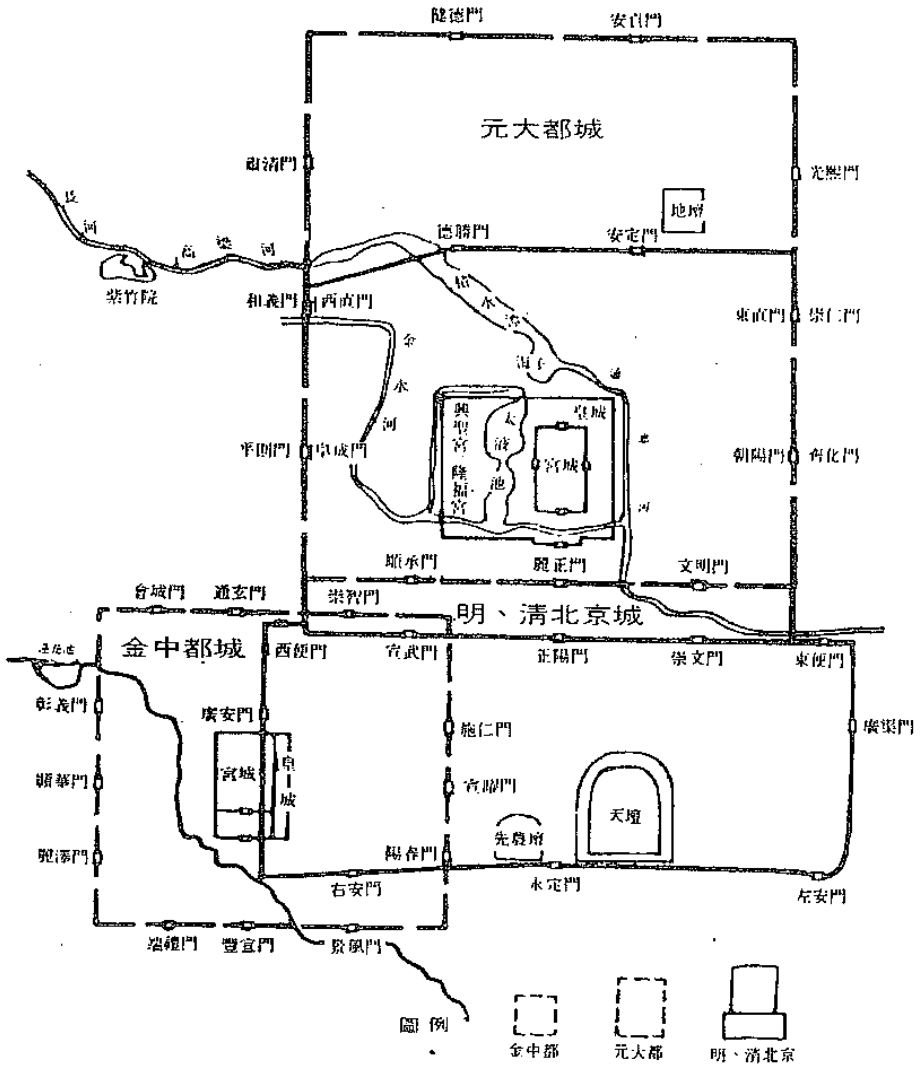
七七事變以後，日偽政府統治時期，曾在內城東西城牆與東西長安街的延長線的交接點上各開了一個豁口，東單以東的名叫長安門，西單以西的名叫啟明門。到了抗日戰爭勝利，北京光復之後，人們又將長安門改名建國門，啟明門改為復興門。其實這兩個門都沒城門和城樓，僅僅是城牆上打開了一個缺口，可同時通過四輛馬車而已，人們都叫它豁口，是十分貼切的。筆者，於淪陷期

間在北京讀書，住家在石駙馬大街西端之胡同西口緊臨西便門、豁口之間，常於假日約同學幾人騎單車，自各該兩處進出去新北京、白雲觀遊玩，感到非常方便。

### 北京古城的消失

一九四九年中共建政，北京成為首都並開始朝現代化城市建設。參加北京建設的梁思成等人，主張保存古建築城牆和城樓，「因為它們是一串光采耀目的中華民族的瓔珞，它們是我們民族的珍寶，而且也是世界各國人民的文物……我們必須『古今兼顧，新舊兩制』，北京應是政治、文化中心，而不是工業中心。」

但是，北京領導並沒有採納梁思成等人的意見，決定在拆掉舊的基礎上建設現代化、工業化的首都，希望站在天安門上看下



北京沿革圖

去，到處都是煙囪。

隨著北京現代化城市建設的開展，西便門、東便門、東直門、廣安門、右安門、永定門、廣渠門、西直門、安定門、阜成門、朝陽門等各門及城樓相繼拆除。至今只有正陽門城樓及箭樓、內城東南角樓、德勝門箭樓保存下來。一九六八年之前，北京城的各段城牆基本尚存，後來隨著環城地鐵的興建，城牆基本上都拆除了，只剩下東南角樓西側等幾段殘垣。

北京的城牆和城門即使從一三六八年算起，也有六百多年的歷史了。然而正當它剛滿六百年之際，卻在短短的一兩年之內突然消失了。一九六九年在「深挖洞」的號召下，北京的工人、幹部、學生和家庭婦女一齊上陣，打了另一場「人民戰爭」，挖下來的城磚大部份用來修防空洞、院牆和公共廁

所，代之而起的是平坦寬闊的二環路。一九八〇年以後，原來北京內城九個城門的原址，除了前三門之外，都建成了立體交叉橋。昔日萬夫莫開的雄關，變成了今日車水馬龍的通衢。

### 汲取教訓不再毀壞古蹟

影片《城南故事》的原作者林海音，曾經談起她的一位也是老北京的朋友，當有人提議請這位朋友回北京看看時，這位朋友沮喪的回答：「北京的城牆都拆了，我回去看什麼呢？」

二〇〇二年九月十日，「聯合早報」報導，新加坡內閣資政李光耀在北京釣魚台賓館會見李嵐清（國務院副總理）時表示，他前天到北京，乘車在市區內遊覽了一個小時，看到幾段「殘破」的古城牆。當時隨行

的北京市府官員介紹說，這些被拆毀的北京古城牆，當年是用拆牆的磚來建造房子和修路的。李光耀聽後，覺得古蹟被毀很心疼。李嵐清則回應說，中國大陸已經從過去的錯誤做法中汲取了教訓，現在不會再毀古蹟了。

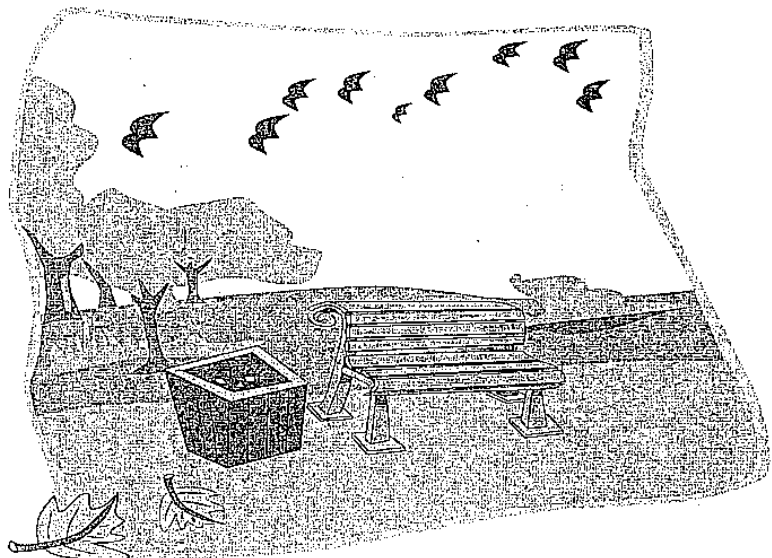
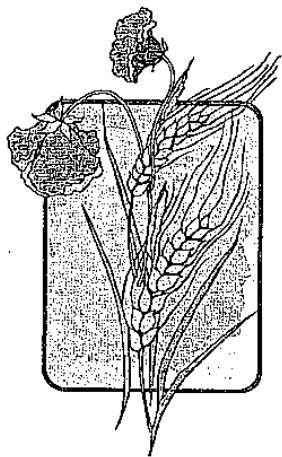
註一：梁思成，乃梁啟超長子，於國內大學畢業後，偕其妻林徽音雙雙赴美學習建築（徽音主修藝術副修建築），返國後歷任東北大學、清華大學建築系教授，期間並有建築方面鉅著次第出版，聲譽日隆。凡國內各地古建築（包含房、橋樑、宮殿、寺廟……等）均熱心實地踏勘、研究、考証，是為中國古建築學（史）權威，對日抗戰勝利後，受邀為在紐約之聯合國總部廣場，設計建造一座中國式亭台、甚受參觀者矚目。不幸大陸文化大革命時遭受無情的迫害。

註二：「深挖洞」「廣積糧」，為中共

與蘇俄交惡到水火不容地步的戰備措施。中共當局，於蘇俄領導人史達林去世，赫魯雪夫繼任後，中共領導人毛澤東基於共產社會路線之爭（毛認為赫魯雪夫搞蘇修——修正主義）及爭奪世界共黨國家的領導權，於是反目成仇，頻臨戰爭邊緣。以蘇俄貸款、物資等所從事的建設，（如長江武漢鐵橋）均停止進行，且限期索還，派遣之工程師，顧問等儘速歸國，甚至東北邊境時有軍事衝突發生（如珍寶島事件，雙方增兵至團級部隊），為此，中共一面要求人民緊衣縮食，以大批糧食北運還債，同時積極備戰，政府有關部門趕建核子防護軍事設施，發動人民「深挖洞」「廣積糧」，準打一場人民戰爭，即為在此等背景下之備戰舉措。

參考資料：

程光裕、徐聖謨主編，謝敏聰繪（中國歷史圖集）中國文化大學出版部（一九八四年）。  
（中國城市建築史）台北明文書局翻印（民國七五年四月）。謝敏聰（明清北京的城垣與宮闕之研究）台北市台灣學生書局出版（民國六十九年）。謝敏聰（中共對北平舊城的改建）時報雜誌一二六期。包緝庭（北平的城門）中國時報（民國六十四年十月出版）。



# 「燕京八景」今昔

王希文

一一五三年，金海陵王完顏亮正式遷都燕京，揭開了北京城作為全國政治中心的序幕。

金朝的都城位於今天北京城的西南，當時叫做「中都」。中都背靠巍峨的高山，面朝廣闊的平原，河流交錯，湖泊星羅，不但是北方首要的政治軍事重鎮，而且還是難得的遊覽勝地。

在金朝的歷代帝王中，章宗完顏璟是受中原漢文化影響頗深的一位——不但熟讀經史，善於屬詩做文，而且還寫得一手「瘦金體」的好字，他和其他帝王一樣喜歡郊遊，於所到之處，一樣喜歡吟詩題字。章宗在燕

京期間留下的作品不多，但經他命名的「燕京八景」卻是無人不知，無人不曉的。

燕景八景見於金代的《明昌遺事》。這八景是：

一、居庸疊翠。景在居庸關南側。這裡重巒疊嶂，夏日登臨，可見一片蒼翠，交相掩映，於綠色中透出一片雄渾。

二、玉泉垂虹。景在北西北的玉泉山上。這裡有一眼甘泉，後人用石鑿成了一個龍頭，使泉水從龍口噴湧而出，在斜陽下宛如一道彩虹，瑰麗而神奇。

三、太液秋風。景在今中南海內。這裡是一片湖泊，秋高氣爽之時，日光照射在清澈



的漣漪之上，水下映出藍天白雲，老檜蒼松，使人感到無比的恬靜。

四、瓊島春蔭。景在今北海公園的瓊島北岸。這裡當初是金代的大寧宮，每逢春季，萬木蔥蘢，蒸騰的霧氣中隱隱透出花香鳥語，使人體出大自然的勃勃生機。

五、薊門飛雨。景在今西直門以北的薊門里，站在這裡的土阜上遠眺，可見一片蒼蔚。若逢細雨橫飛，則使人有一種恍惚迷離的感覺。

六、西山積雪。景在今香山半坡。每當冬季瑞雪初晴，從金朝所建的永安寺（香山寺）登山，可見群山一片銀裝素裹，萬籟俱寂，使人塵慮盡消。

七、盧溝曉月。景在金中都外的盧溝橋。清晨來到橋頭，月光與曙光交替生輝，綠柳與清波相映成趣，飛駕永定河的盧溝橋

宛如一條白龍，顯示出一股凌雲般的氣魄。

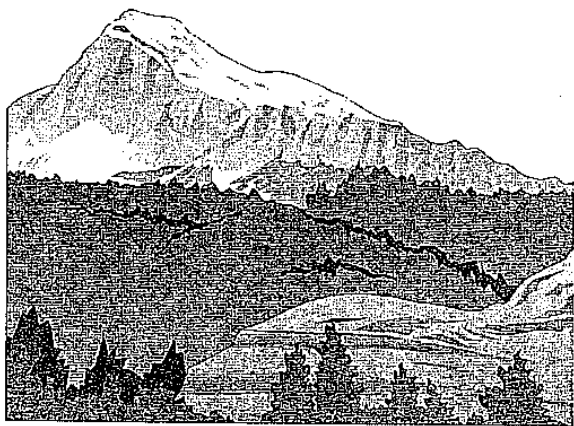
八、金臺夕照。景在今朝陽門東南，金代在此築有黃金臺，以示好賢之意。每當傍晚，落日的餘暉穿過扶疏的古木，灑下縷縷金光，給人以無限遐思。

可以說，燕京八景是北京城八百年變遷的縮影。這八景的名稱在明代小有改動，在清代又經乾隆皇帝御筆題碑。筆者，幾年前第三次返鄉探親留京近兩週，竟意想天開，由堂弟陪同，按圖索驥，以原有資料做根據，對照眼前實景加以驗証，探求、捕捉結果，「居庸疊翠」已是有景無碑，如今京張鐵路貫穿其間，偶聞火車汽笛聲，由遠至近，在山谷中迴盪，劃破寧靜，再細細尋覓，已是有景無碑；「薊門飛雨」已是有碑無景；「金臺夕照」則埋葬在高樓大廈之間；至於「瓊島春蔭」和「西山積雪」，雖

然碑景俱存，但也物是人非了。尤以「盧溝曉月」變化更大，如今碑、橋俱全，但因腐蝕斑駁，由清乾隆御筆所題「盧溝曉月」碑文以及橋上各種形態之石獅子均勉為辨識，永定河幾已乾涸，站立橋頭可見河北岸河床之橋東側設有汽車駕駛訓練單位，西側有騎馬俱樂部，所以看到黑沙飛揚景象。來此參觀者多以七七對日抗戰打第一槍的盧溝橋為標的了，有幾人知道燕京八景雅稱呢？

不論是賣弄才情也好，附從風雅也好，老實說來，金章宗的「燕京八景」還是擬得很成功的——既有春夏秋冬朝暮，又有日月風雨陰晴，而且音韻鏗鏘，頗合駢文舊制。這八景經乾隆題碑之後，竟在後代的北京郊區掀起了一股「八景熱」，相繼而出的有「宛平八景」、「大興八景」、「通州八景」、「昌平八景」、「房山八景」、「延

慶八景」、「平谷八景」、「順義八景」等等。不過這些擬古景題的立意和遣詞一般都比「燕京八景」略遜一籌。至於近年來新定的以「廣場日出」為首的「新北京十六景」景題，則更是詰屈聱牙，等而下之了。



## 北海訪舊

吳文彬

久別北京家鄉，以我這耄年老人，能有機會回去看看，卻也不是一件容易的事，北京城內風景美好的園林，首推「三海」，所謂「三海」，是指：北海、中海、南海，三處的總稱，如今中海和南海已是禁地，平民百姓不得入內，只有北海尚保留公園型態，可以購票一遊。

這是筆者舊遊之地，曾幾何時，在此夏天划船，冬季溜冰，轉眼已是滿頭白髮。既然來到北京，無論如何也要去北海並不為划船溜冰，是要看看那座上刻「瓊島春蔭」的石碑，告訴它我回來了！

急忙走過那條「堆雲」「積翠」橋，到它原來的棲身之所卻沒有它的身影，它到那

兒去了？文革時期曾聽過這樣的話：「如果北京電線桿子、石碑，長了腿也會跑！」莫非真的跑了？是找錯地方？不禁背誦《故都文物略》所記述的位置：

山上有亭曰：一壺天地，西有摺扇形房曰：延南熏，北行有小崑邱亭，亭西有平台石柱為銅仙承露台，東為交翠庭、看畫廊、古遺堂，再東為鬱影亭、見春亭，上為般若香台下為「瓊島春蔭」碑。

最後終於在北海岸邊找到這闊別已久的「瓊島春蔭」碑，它靠山近水屹立不動的面對著北海太液池，注目往來的遊艇，依然是腳下圍繞著漢白玉的石欄，昂首孤傲不群的樣子，問它為甚麼不在原來的地方享受「春

蔭」？跑到這裏晒太陽？它不回答，我更猜測不透。

接下來想看的五龍亭和九龍壁，也都不敢有十成把握，能見到才算數。一路尋來不負所望，如見故友，回想起民國三十三年筆者參加北平雪廬畫會成立十二週年紀念會，在五龍亭設筵，當時五龍亭租給飯莊，筵畢在九龍壁前合影留念，此事好像就在昨日，屈指已過六十年了，現在五龍亭、九龍壁依舊，沒有飯莊盤據，成為休閒的好地方，徘徊其間不忍離去。

北海原是皇家園囿，處處古跡足供玩賞，臨行之間又發現一件文物，它並非屬於北海原有，為何陳列在北海公園很耐人尋味。這件文物名為「鐵影壁」，其實它不是鐵製，乃是一件石彫，因為石頭顏色赭黃似鐵，彫成這件影壁比起建築中影壁牆要小很

多，這當然不是建築中的影壁，據說是元代遺物，《故都文物略》記載它在德勝門內。筆者早年在北平求學時就聽說過，元代的石彫在北平有三件，一件是在護國寺土坯殿前月台「角石」彫刻獅子，一件是土坯殿柱礎彫刻一圈纏枝花。另一件就是這件「鐵影壁」，彫刻回頭的麒麟。當年想看而沒得機會看到不料它出現北海公園，這次不期而遇，必要仔細觀賞，刀法清楚，石件完整回憶護國寺那兩件石彫，相形之下，顯得簇新完整不似古物，拍了照片帶回與《故都文物略》刊載圖片比對之下方知並非一件，如此說來它不是元代作品？為甚麼複製一件擺在這裏？原作何在？不屬北海文物為何陳列在北海？一連串的問題在腦際盤旋不去，至今悶在心裏。只有期待學者專家日後解說吧！

# 北京老字號的商店又創造了第二春

劉伯強

北京在改革開放後，把一個古都文化氣息最盛的老式城市，搖身一變成爲最現代化、工業化、商業化、政治與文化的摩登都市，僅僅十餘年的時間高樓大廈比比皆是，街道的拓寬及新建充滿了一片新氣象，進步之速令人有一日千里之感。但是老字號的一些商店，並未因革新而遭遺棄，相反的更帶來第二春，究其原因：可能是觀光政策開放，吸引了大批的老外擁入北京，看看昔日的舊字號的店舖在，公私合營、一律公營，以及十年文革的除四舊運動等，一連串的全

部被關掉或改造了。另一原因據研判是二〇〇八年奧運即將到來，一定會有世界各地參觀奧運的人潮進入北京，除觀賞比賽項目外，也順便看看北京市容、商業、古蹟等，因此一些百年老字號店舖動起腦筋，加以整修與擴大，使得營運業績更趨繁榮。至於有那些老字號有此幸運呢！分述於下：

一、同仁堂：提起老字號，首先就會想起北京「同仁堂」，同仁堂進入老字的排行榜第一名，一點也不令人驚訝，因為它就是道道地地的老字號中的老字號，它就是北京

的老招牌。同仁堂的名氣雖然響遍大江北，但是真正傳出國外，還是近二十年來的事。

北京人很會作生意，在食的方面也創出了藥膳房，而藥膳房之各種佳餚所使用的中藥，都是同仁堂供應的、日本鬼子最喜歡吃，因為它最喜歡中藥。

同仁堂所出品之「壯陽大補酒」、「壯陽回魂丸」、「烏雞白鳳丸」、「調神理陰丹」等，都獲得了世界各國旅遊團體之喜愛，到了北京都會慕名而來，採購兩瓶帶回去，服用後祈求展現雄風。據講同仁堂老字號已列入二〇〇八年奧運電子看板上。

同仁堂創辦人，也就是老板，他姓樂；但不是北京人，他是浙江寧波人，明末就來到北京，算一算已有三百年的歷史，在清康熙年間才把自己曾祖父傳下來祖傳的秘方開

舖配藥，並且掛出招牌「同仁藥舖」，在民國初年始改名為同仁堂。

二、全聚德：是在清同治三年（一八六四）在北京前門大街開業，當時的北京內已有烤鴨店，而全聚德卻不賣烤鴨，而是一個餅乾水果店，後來一個姓楊的老闆接下全聚德，並且請來宮廷膳房製作掛爐烤鴨的主廚，創出用果木烘烤的特殊手法。因為全聚德的是以果木作燃料，所以嚼在嘴裡會透著陣陣果香，同時挑選鴨子和料理過程中亦有很多訣竅，百年來始終不變，因而全聚德的烤鴨成了北京的一道美食。

現今的全聚德在北京有四家分店。當然最有觀光點綴的就是前門大街上的老字號，不但有穿著中式制服的工作人員為客人服務，而且烤鴨的全程和作業採取透明化，讓客人在落地窗前觀看整個烤鴨過程。據稱：

「可能進步至『IT烤鴨』後，保證原汁原味不變」，因為除了烘烤層面不用果木之外，鴨子在沒有進烤箱之前的種種傳統作業則完全不改，所以奧運期間的北京全聚德烤鴨，仍是獨一無二的北京烤鴨！

三、六必居：北京烤鴨出名海內外，而北京的「六必居」也是日本人與海外華僑的採購目標。「六必居」是一個醬菜店，年代也有三百年以上的歷史。明嘉慶九年，山西來了一位趙姓中年漢子，計畫做一點小生意，因其只會釀酒，遂選定在前門糧食街開了一間小酒館，他所釀的酒屬於烈酒，甚受北京人喜愛，喝酒之人最希望有一點小菜佐酒，於是他又醃製了一些醬菜、甜麵醬、以及辣豆瓣醬，客人酒足飯飽之後，也都順便買包醬菜帶回去，故生意越做越好。生意雖好，卻一直沒有掛招牌，原因是老板根本不

知取個什麼店名。廷內大官嚴嵩不願為一個小酒店題名，而是由其夫人臨摹嚴嵩的字體寫了三個字「六必居」，迄今也沒有人了解這個店名究竟是什麼含義？

有了店招後，趙老板不再釀酒，專心製作醬菜，日子越久，「六必居」也越有名，時至今日，北京「六必居」依然是別具口感的醬菜名店。如果「六必居」再研究發展出歐、美人所喜歡的口味，則又可在奧運期間大賺一筆了。

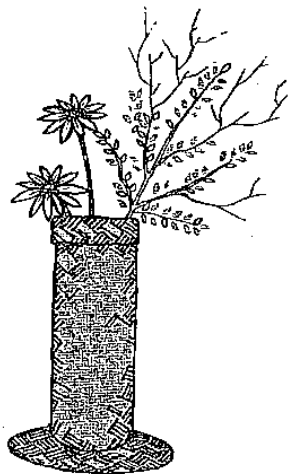
四、瑞蚨祥綢布莊：於一八九三年（清朝末年）創業，也具有一百一十年的歲月，總經理（掌櫃）是山東人，名孟洛川，原在山東老家有一間「萬蚨祥」，來到北京開新店取名「瑞蚨祥」，其店不但賣布料，也經營綢緞呢絨，在當時是居於高檔的綢緞莊。孟洛川在前門大柵欄打出字號後，為了競爭

生意，採取笑臉迎人，熱忱服務的態度，以爭取顧客，只要客人進門，冬天是一杯熱茶、夏天則是一杯冰鎮酸梅湯，並且尚送點一支香煙，可以在聊天中挑選欲購之布料，顧客最後飲料喝足不買，亦不會口出怨言，口中還出現「沒有讓您挑到滿意的料子，真是抱歉，隔幾天再來，也許會讓您選中滿意的」。這就是「瑞蚨祥」待客之道。在這種「客人第一」的經營下，「瑞蚨祥」的生意怎能不好；客人下次再來還能不買嗎？

一九五〇以後，大陸實施公營制後，老板換了、員工也換了，因吃大鍋飯，拿固定薪資，服務態度自然也跟著換了，生意自然也就每況愈下，還能賺錢嗎？到了一九八七年政策開放後，國營企業也轉型承包制，承包者在經營壓力下，其經營手法不得不變，員工除基本工資外，另外年級尚有獎金或分

紅可以拿，因此員工服務態度作了一百八十度之轉變，又回到以客為尊的定位上，使生意越賺越多。如果再恢復敬茶送煙之待客禮數，奧會期間定能大撈一票了。

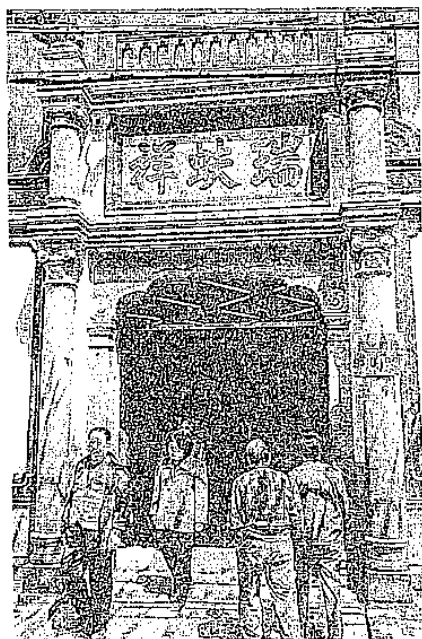
北京老字號商店多的不勝枚舉，僅列出以上四家作為代表性的敘述，因其最具規模與經營有術，甚獲來自世界各地的外國觀光客之欣賞，誘發其購買欲，為北京賺進不少之外匯。







附圖一



附圖二

# 東光鐵佛寺

劉關臣

東光舊稱觀州，地處平津之南，渤海之濱，運河之畔，盛產糧棉，風光旖旎。城內鐵佛寺，始建於北宋，廟宇廣大，氣勢宏偉，院內古槐參天，鐘樓、鼓樓交相輝映。大雄寶殿供奉鐵佛（坐像）一尊，高二丈五尺，腰圍一丈五尺，為中華之最。

二十世紀六十年代，鐵佛寺列為河北省文物重點保護單位。令人惋惜的是：一九六七年十月鐵佛寺毀於「文化革命運動」之中。全縣民眾十分憤慨，後經各界人士呼籲，一九八六年於城南仿古重建。

重建之鐵佛寺，更加雄偉壯觀。佛教協會會長趙樸初為鐵佛寺題名；清王室溥傑先生題寫了「大雄寶殿」匾額。文筆遒勁、舒

暢，如畫龍點睛，為鐵佛寺大為增光。

山門兩側，石雕雄獅栩栩如生。

進山門，登階入寺，蒼松翠柏滿眼碧綠，令人心曠神怡。

天王殿中，左塑東方持國天王、南方增長天王；右塑廣目天王、多聞天王；大肚彌勒居中高坐開顏大笑，令人捧腹。

大雄寶殿氣勢恢宏，頗為壯觀。其中供奉三尊佛像：鐵佛（釋迦牟尼）居中端坐，高八米二十公分，重四十八噸多；右左陪佛稍為遜色，東西兩側「十八羅漢」唯妙唯肖，神態各異，宛然若生。

千年古剎鐵佛寺，不僅蘊藏著深刻的文化內涵，在民間還流傳著很多神話故事，錄

其一則，以饗讀者——

### 鐵佛來歷

鐵佛原在北平（幽州）遠郊香河縣金雞寺。宋初，沙彌撞鐘，聲音嘹亮，發出咚——咣——之音，每每如是，沙彌稱奇，乃報知方丈，住持。二人面面相覷，不解其中玄妙，乃焚香禱告，祈求明示。隔日，方丈、住持夜夢佛祖飄然而至，云：為宏佛法，欲往佛光普照之地。說罷，倏忽不見。

方丈、住持次日相見，互告夢境佛祖所云，心知鐵佛欲去。為寺中香火鼎盛，留住鐵佛，用鐵索鏈將其鎖定。此后，數年相安無事，只是鐘聲依然發出咚——咣——……

若干年後大水為患。水淹金雞寺，鐵佛掙斷鎖鏈，漂流至京杭大運河中。說來也怪，鐵佛逆水而上，至東光碼頭方才停下。

河中漂來鐵佛，人人稱奇，觀者如潮。

如何將鐵佛打撈上岸？人皆無計可施。這時，人群中走出一位相貌平平、衣衫破舊的小和尚，自告奮勇說：「我背他上來」。大家見他瘦弱，搖首不信。小和尚勒了勒腰帶，面對大伙自信地說，我有點餓，吃飽了我準能背他上來。人們半信半疑；腿快者聞其言，端來兩盤包子，小和尚轉眼吃完，仍說不飽，又送來一籠廬，小和尚又轉眼吃完，仍說不飽，一連吃了十籠廬，包子舖蒸不及了，小和尚才說，算了罷。

小和尚站起身，挽了挽袖子，將褲腿挽起，走下河堤，將鐵佛從水中撈出，躬身背負鐵佛上岸，一直背至城內西南隅古井口，將鐵佛置於井口之上，小和尚轉眼影不見。

至今，香河金雞寺留有鐵佛及掙斷的鐵索，寺名已改為留佛寺。

# 我國第一座地下水庫

## ——南宮地下水庫

南宮：李鳳臣

水庫，一般都是在地面上攔河截水的建築。

地下水庫，顧名思義，就是把水蓄在地面以下，也就是把水蓄在土壤、岩石孔隙、裂隙、或溶洞內。

地下水庫雖然和地面水庫形式不同，但同樣可起蓄水作用。

利用地下水庫蓄水，是近些年來許多國家大力發展的一種方法。就是把大量降水或地表水，利用地面入滲及人工回灌的方法，把水貯存在含水層中，等到用水時，再抽取

出來。

地下水庫具有投資少、工程簡單、不佔地、水量蒸發少等，多項優點。

大陸在咱們故鄉——河北平原，利用黃河、清河、漳河的古河道，建成了我國第一座地下水庫，由於水庫位於南宮市（縣）境內，因而命名為：「南宮地下水庫」。建成之後，通過試用，效果良好，引起了世界各國的注目。

一九八三年七月七日，聯合國高級顧問何卡蘭杰克（南斯拉夫人），及聯合國水利

專家庫帕爾（英國人）一行五人，專程來南宮地下水庫考察。

一九八三年十月廿三日，聯合國技術合作部官員羅伯特·迪隆博士（法國人），來南宮察看地下水庫，並觀測庫區場地建設。

在一九九五年出版的「南宮市志」中，第六章第一節「水利設施」篇，載有「地下水庫建設記」專文。茲抄錄其全文如后：

#### 地下水庫建設記

南宮地下水庫，位於清涼江以北、濼瀟河以東的黃（河）、清（河）、漳（河）古河道帶上，庫面積二〇六平方公里（其中有沙地、荒地一·三萬畝）。

一九七六年春，縣委根據北京大學和河北省地理研究所，對南宮縣古河道勘察結果，與試鑽淺機井的情況，確定在東沙河一·三萬畝沙荒地上，鑽成淺機井一五〇眼。

建群井揚水站，外調水支援西部貧水區發展農業生產。一九七七年列為地下水庫科研項目，由河北省地理研究所，與南宮縣水利局，共同承擔研究任務。是年，又鑽淺機井一五〇眼，作為中心試區。三〇〇眼井自北向南共分三十九排，每排有井三至十一眼。試區內，架高壓線路一四·九公里；低壓線路七四·七公里；電配機井二一〇眼。建機井地下混凝土防滲輸水管道三·一萬米（公尺），混凝土板襯砌防滲主匯流渠六九七六米，與匯流渠相連四條混凝土板防滲支渠一·二二萬米。旱季提水灌田，汛期利用排洪存水引滲回灌。

一九七八年，南宮地下水庫承擔「南水北調」，東線調水的水量調蓄研究任務。經過六年兩個階段試驗研究，取得十餘項科研成果，清查庫區範圍二〇六平方公里；自地

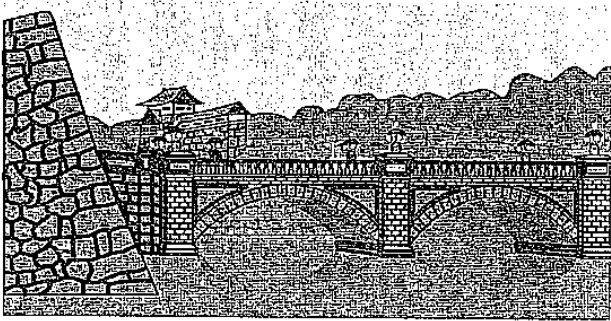
表至埋深一〇米為粉砂、亞砂、局部夾有薄層亞粘土，埋深一〇至三十四米為灰色中細、粉砂和亞粘土、亞粘土層；埋深三十四米以下為二至七米綠紅色亞粘土、粘土層，為天然隔水底板。年可調蓄水量一·一二億立方米，興利庫容〇·八四億立方米。結合科研抽水外調，支援了農、林業的生產。

一九八三年一月，經國家地質部與聯合國開發計劃署洽談，將南宮地下水庫定為「聯合國開發計劃署黃、淮海平原水資源評價野外試點」。

同年，省科研項目停止，由「地質部正定水文所」承擔研究任務，至一九九〇年六月，試驗觀測終止。

一九八三年九月，為繼續發揮試區內機井效益，經縣長辦公室確定，將輸水支渠拆除，改為通向周圍村的防滲渠道。將各村和

林場能利用的二三〇眼機井，劃歸各村和林地使用，所有權仍歸地下水庫試驗站。並且與各村簽訂了合同，使這些機井繼續為〇·八萬畝農田、林地的灌溉，發生作用。



## 滿城的旅遊景點

本刊資料室

滿城縣位於華北平原西緣與太行山東麓北端交界處，近臨北京（一四〇公里）、石家莊（一二〇公里）、保定（二十公里）等大中城市，為保定市轄縣。縣境東西橫距五〇、六公里，南北縱距四三、八公里，總面積七一八平方公里。全縣劃分二三個鄉、兩個鎮，二四五個行政村，總人口四〇、一萬。

滿城縣戰國時分屬燕趙，西漢時屬中山國。西漢高祖漢興六年（公元前二〇一年）置北平縣，北齊天寶七年（公元五五六年）并入永樂縣，唐天寶年改永樂為滿城縣。

滿城縣山川秀麗，歷史悠久，文物古跡

很多，有著豐富的旅遊資源。西漢中山靖王劉勝及其妻竇綰墓座落在縣城西一、五公里的陵山半山腰，由人工鑿成的兩個地下宮殿，容積分別為二七〇〇立方米、三〇〇〇立方米。精美絕倫的金縷玉衣、長信宮燈、錯金博山爐等珍貴文物從這裡出土，曾跨洋到世界二十餘國家展出，名聞中外。

距縣城西北二十公里的曹仙洞傳說是曹國舅修心煉性，得道成仙之所在。洞內有國舅煉的居室、膳房、成仙得道的上天石；還有呂洞賓從蟠桃盛筵上盜來的玉簪，也有何仙姑用花籃偷來的「天池」水。洞內景觀奇特，千姿百態，美不勝收。

縣城往北二十公里就是游人嚮往的龍門湖遊覽勝地。風光旖旎，景色宜人；龍門湖天藍水碧，微波粼粼；雷溪河谷山水相映，風景獨秀；峽谷兩岸懸崖絕壁，如削似切，奇峰連綿，怪石嶙峋。龍門、龍潭、咽氣崖、仙人更衣室、仙人床、蝙蝠堂、臥虎崖、狼窩洞、老寨溝，每一處都有一個美妙的傳說故事。

此外還有元朝時大將張柔墓及抱陽山、玉皇坨等風景區，值得你留連忘返。



滿城的龍門湖



## 故鄉風俗點滴

王斗文

話說：我國乃禮義之邦，歷史悠久，文化美好，民主思想開放，以農立國，民性愛好和平，克勤克儉，崇尚禮運大同之治。天人共命！

民坊諺語：「民以食為天，吃飯皇帝大」。封建君國時期尚有如此優渥自持，言簡意賅坦誠直率道出共識的豪語，了不起！今日，時代進入科技民主言論自由，能有這樣肯定通俗語句嗎？

言歸主題：古聖先賢曆法創採月（陰）計，年序廿四節，務農以節施耕，民農習以為然特別重視節氣。產品豐收，美食娛樂而慶，自慰辛勞並祈天祭祖求祚福保平安，以

致愛國禦侮意識含蘊其中。如端五紀念愛國詩人屈原吃粽子，八月中秋殺韃子吃月餅等。舉國上下不分男女老幼共襄盛事歡天喜地樂融融。

陋聞鮮知有地方除大節慶外，尚有個別花樣節慶，茲簡介供賞如下：

喝立夏粥——吃粥在我國各族人民中普遍存在，而且有著悠久的歷史，據（後漢書，馮導傳）「昨得公孫巨粥，飢寒具解」膳粥之食等証，至晚在漢代人們就開始食粥了。我國的寶貴文化遺產，食粥也在其內，隨著時代的發展和各地的特產，粥的花樣也日益增多，豐富多彩，如蓮子粥、八寶粥，各種

米粥、肉粥、菜粥等等，民間臘八喝「臘八粥」，京西妙峰山廟會沿路茶棚捨粥等。粥因含水多，米糕容易消化，因此很受人們歡迎。

此文說一說京西農村「喝立夏粥」的習俗。京西農村有兩句民諺云：「喝了立夏粥，無災無病到立秋」。過去立夏節說明夏天來了。夏天人們容易得病，人們用各種方法防病，所以京西的農村，在每年立夏的頭一天由村中一些老太太到全村各戶斂米和木柴，有的戶給小米、大米（老米）高糧米、玉米糝等，有的戶給綠豆、小豆、紅豆等各戶還要給幾根木柴。立夏這天天剛朦朧亮，在村中的大槐樹底下，由村中幾位老人支起大鍋，用斂到的米豆熬起粥來了。中午粥已熬好，全村各戶的村民各帶碗筷，到大槐樹底下去喝立夏粥，人們有立、有坐、有蹲、

有的背靠大槐樹或背靠牆，粥是滿足需要。有的人因年老或有病等不能來，可由家人把粥帶回家，或由服務的老太太送粥到家。人們一邊喝粥有的還唸叨著：「喝了立夏粥，無災無病到立秋」這習俗延續到抗戰開始，以後就消失了！

風俗點滴是人與人間社會上，互惠互助生活藝術文化，愈通俗愈共有，延續綿綿。我到大陸省親，無意中從文物小報上發現一段報導——「京（北京）西農村喝粥立夏過節」經濟實惠簡約樸實，經典口號；「喝了立夏粥，無災無病到立秋」由此節保障下一節的免疫平安，誠然可貴，可惜被無情戰爭破滅了，興難破易，這是文化昌明時代嗎？什麼道理！謹茲奉聞評鑒

# 介紹本會顧問趙本立先生

謝世寧

趙本立先生，河北省安平縣后舖人。民國十一年（一九二二），農曆四月廿九日生。六歲啟蒙，勤奮好學，惜高等小學未卒業，即因家貧失學。十四歲時，考入警士班受訓六個月，畢業分發後厭惡警政貪瀆而辭職從軍，以遂報國之志趣。

先生秉性剛毅，卓然逸群，自強不息，好學不倦。及長，體貌魁梧，器宇軒昂，深具燕趙男兒之氣概，且竭力自學以補學力之不足。迨至七七事變，抗戰軍興，先生隨軍轉戰於各戰場。次年升任戰鬥班長，十八歲時對日軍作戰受傷，旋因戰功晉升少尉排長。一九四〇年為求軍事學術進修，考取軍

訓部入伍生四團，歷年餘之苦讀，考入陸軍官校第十八期騎兵科，接受革命洗禮與嚴格軍事訓練；肄業期間，雖操課繁重，生活艱苦；仍充分運用課餘時間，勤於致力進修兵科學術外，兼修文、史、哲等社會科學，尤重視外國語文之研修，因而奠定其赴美進修之深厚基礎。

先生於軍官學校畢業後，即分發部隊，任中國遠征軍下級軍官參加戰鬥行列，連年轉戰，歷經印、緬、雲、貴及直魯各戰區之抗日，戡亂諸戰役。

民國三十八年（一九四九）隨軍來台，接受新軍幹部教育，矢志於建軍復國大業，

歷任參謀、軍士教導團之連長、副營長等職。對革新領導及推行四大公開多所建樹，成績卓越。時值蔣主任經國先生主導政工改制，創建國軍現代化政工制度，推行軍中薪餉核實，四大公開，監察體系、保防安全等工作；並創設政工幹部學校於復興崗，先生遂考入該校研究班第一期，從事復興中華文化及軍事政戰學校之研究。畢業後派任營級政工主管，由於業績卓著，操守廉正，發揮誠實作風，多次衝破橫逆境遇，深受長官器重。先後賦以團、師、軍團級及步兵學校、總政戰部等單位之政戰要職。並次第完成陸軍指揮參謀大學、美軍民事學校、美國三軍工業大學國防經濟安全系等專業教育。

民國五十六年（一九六七）出任我國駐越南顧問團參謀長，從事國際性軍事合作協調任務。

民國六十年（一九七一），進入美國伊利諾大學就讀，經兩年苦修，獲社會工作碩士學位。學成歸國後，就任政治作戰學校教育長、副校長。並應聘在各大學院校授課。

先生學貫中西，文武兼資，歷任各職皆能得心應手，勝任愉快。且多有興革獻替成就。民國六十五年（一九七六），調任教育部軍訓處長，任職兩年餘，對學生軍訓制度之革新，奠定良好基礎，如：充實教官員額，增訓大學畢業女性教官，修編教材，授課試講，倡導以電化聲光影視輔助施教，提昇教學功能。重視學生交通安全教育與管制措施，厲行對住校外學生之照顧、擴展問題生輔導個案服務等，建立起良好軍訓服務風氣及完整之制度。尤其建議及完成由政府編列預算經費，支應私立院校教官薪給一案，賴先生以堅毅精神，勞怨不辭，奔走協調，

得以通過實施，非但解決私校經費支絀問題，且使私校服務教官獲得生活、工作之安定，進而強化軍訓教育及輔導功能，對學校及學生影響至為重大。

民國六十七年（一九七八）六月調任國防部總政戰部政計會中將副主任，隨即申請赴美國丹佛大學進修社會工作博士班研究課程，獲該校審查同意於民六十八年（一九七九）六月初赴美丹佛市該校就讀。

先生以中將軍階退役，曾專任中華戰略學會研企部主任七年，兼任行政院輔導會研究員三年、總政戰部政計會委員二年，並以其深厚學養在台北地區各公、私立大專院校授課。利用公餘亦熱心社會服務，曾任社會福利協會理事，美伊利諾大學台灣同學會總幹事，現任中華黃埔協會副會長，台北市河北平津同鄉會顧問。日常勤於著作與翻譯，

近年來已完成各種作品如左：

一、已出版者：

(一)著作：

1.當代社會工作（一九八八年出版）

2.軍隊社會工作之研究（獲行政院研究

一等獎）（一九八九年出版）

困知勉行錄（趙本立自傳）上下兩巨

冊（一九九九年出版）

(二)編譯：

1.軍隊基層領導統御（二〇〇〇年出版）

2.軍隊領導統御諮商輔導（二〇〇〇年

出版）

3.軍隊團隊精神培育領導（二〇〇一年

出版）

二、待出版者：

1.美軍領導統御（約四十餘萬字正印製

中）

2. 直接領導（約廿餘萬字，預定二〇〇三年底出版）

先生出身寒微，幼年失學，然志氣干雲，不屬於世俗之羈絆，從戎參戰以抗日衛國，在軍中不安於無知之士卒行列，乃在炮火硝煙血肉橫飛戰場之稍息，孜孜矻矻自我學習。卒能獲初中之同等學歷考進軍訓部入伍生團攻讀高中課程，再於激烈競爭中考入中央陸軍官校，步入現代軍官教育之正規，得以實踐做優秀軍官之旺盛學習企圖心。以其豐富學術為基礎，故歷練之職務中少有空白；在新兵八中心創辦自營福利社之規模體制，成為所有訓練中心之示範。在政戰學校教育長任內，建議成立社會工作科系，為今日軍中心心理輔導制度奠下基礎。在軍訓處革除歷年積弊，倡導軍訓教官輔導制度，嚴肅教官紀律，轉移為廉能服務風氣，獲得軍訓

之整體榮譽。具見先生領導之智能、魄力與德化影響。

先生已年逾八旬，但其自強不息之精神，數十年如一日。誠為後進青年學習之榜樣，亦為現役及退役高級軍官中做人處世的良好典範。

先生民國四〇年（一九五二）與曾娶女士婚生子女五人，彼等幼受傳統家教之影響，成年後均能誠篤做人，實事求是，一本家訓相承傳。今已獨立在海外成家創業者四人，孫輩共十二人，其中完成高學歷在英、美、澳地區就業者三人，其餘多在國外就讀，遙望未來一片大好遠景。嘗思「天道好還」之理：就個人所知先生自幼年起服務國家社會之歲月，迄今近七十年，其流血流汗犧牲奮鬥之情形當可想見。

# 張法鶴先生與第四屆金馬獎

鄧雪瑞

張法鶴先生，河北省南皮縣人，民國二十五年四月二十七日生。國立中興大學法律系畢業。為遜清名臣張之洞之後裔。

民國五十一年台灣無線電視初創，需人孔急，招募各類人才，社會菁英，趨之若鶩，報考者眾。惟先生泰山北斗，高步雲衢，於五十五年進入台灣電視公司，在黃金時段擔任「大千世界節目主持人」。先生思維縝密，才情敏捷，妙語如珠，高潮迭起，是一老少咸宜，有口皆碑的節目，因主持得當，聲名鵲起，實為青年楷模。

民國五十七年進中影公司，歷任宣傳組長、企劃組長、嗣升製片部經理。民國六十

七年升任副總經理。又任中華民國影劇協會理事與監事，中華民國製片協會常務理事。民國六十九年調任中國國民黨中央委員會文工會總幹事，並擔任中國廣播公司監察人。期間曾赴美國奧克拉荷馬市大學研修電影理論與教育。並在國立中興大學，中國文化大學任教，及世新專任教授兼電影科主任等職。對提昇國內電影事業，莫不兢業以赴，貢獻良多。

民國七十四年調任中國電視公司副總經理，參予經營擊劃，督導新聞報導，及致力於節目內容改進與品質提昇，卓著績效。

民國七十六年為潘氏機構延攬，出任台

灣潘氏關係企業副總裁，後晉昇為總裁迄今，經營業績斐然，深獲潘氏機構倚重。

民國六十五年至六十九年間，曾多次率領中華民國影展代表團，參加世界各國影展，拓展國片市場，並順道訪問鄰近國家宣揚中華文化，進行文化外交並宣慰僑胞，屢獲行政院新聞局暨僑務委員會頒發績效卓著獎狀。

張先生在求學時期及至社會服務，均表現優異，曾獲其就讀之母校師大附中、建國中學推選為「第一屆傑出校友」暨「中興大學法律系第一屆傑出校友」。於民國五十三年經中興大學法商學院推選為該校「優秀青年代表」，參加全國青年節大會接受表揚。民國七十三年在美國奧克拉荷馬市大學研究電影理論與教育期間，獲該校頒發傑出國際學生獎，民國七十五年七月並獲該市市長頒

發榮譽市民證書。

民國七十年負責策劃推動「全國第三次文藝會談」於陽明山中山樓舉行，海內外文化藝術界知名人士，近千人出席，文化精英齊聚一堂，盛況空前。會中就國家文藝導向與發展廣為討論，作成決議據以推動，此次會談對國家文化藝術發展影響深遠。

民國七十三年受中央暨新聞局之邀，出任由我國主辦之第二十八屆亞太影展籌備委員會秘書長一職，負責籌畫推動此項國家文化活動，大會邀請包括日本、韓國、泰國、印尼、越南、澳洲、菲律賓、紐西蘭、科威特、新加坡、馬來西亞、香港等十二個國家及地區，組成龐大影展團參加影展，期間舉辦「電影學術座談」、「電影技術研討」、「電影文化交流座談」、「電影市場展覽」及「影片參展競賽」等多項活動，對促進亞



太地區電影交易及文化交流獻替良多，影展圓滿達成並獲中央頒發獎狀。翌年，第二十九屆亞太影展於日本東京舉行，亞太製片人理事長特於會中提出對第二十八屆影展於台北舉行之成功，再予推崇與肯定，堪慰國人。

張先生服務中影公司期間，策劃攝製《英烈千秋》《八百壯士》《笕橋英烈傳》《梅花》《黃埔軍魂》《蒂蒂日記》《汪洋中的一條船》等四十餘部愛國勵志影片，曾獲金馬獎、亞太影展、哥倫比亞、巴拿馬等國際影展多項榮譽。個人獲總統頒發陸海空軍褒狀，尤其上列幾部影片，對近代歷史發揮淋漓盡致，實為家喻戶曉之鉅片。對教化人心激勵軍民主氣，其影響至為深遠。

張先生在影劇界工作多年，穩健持重，謙和內斂，頭腦清晰，處事圓融，務實踐履，進退有據，深獲影劇界之敬崇與信賴。

尤其平日生活嚴謹，自我要求甚高，在影劇圈內交往應酬在所難免，但在應酬中堅守五不原則：即不吸煙、不喝酒、不飲茶、不打麻將、不進歡場，數十年來始終如一，堪稱鳳毛麟角。其修身養性之道，主在自律自重，持之以恆。迄今仍朝氣蓬勃、英姿煥發，烏黑的頭髮，挺直的腰背，結實的肌肉，一身的功夫，誰能相信他「已逾耳順」之年矣。

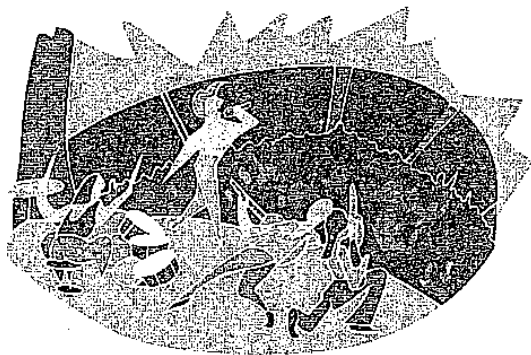
民國五十一年政府為促進國語電影蓬勃發展，提昇電影技術與內涵，及推動台灣電影邁向國際，每年舉辦一次金馬獎影片競賽。初期由新聞局主辦，影劇總會、製片協會等單位協辦，由於報名參展者眾，競爭激烈，儼然成為華人電影最高榮譽之獎項，群雄逐鹿，盛況空前。評審過程在公開、公正、公平的原則下，非常嚴謹，歷屆得獎結

果，頗受國際影壇之重視與肯定。每屆在眾多參展作品中選出最佳影片獎，最佳個人獎，及各類獎項多種，期使達到獎勵國產電及華人從業人員之目的。嗣為因應全民參與及開拓國片視野之需求，金馬獎一切活動，採由民間電影社團主辦，政府機關輔導。特組成「台北金馬影展執行委員會」，負責籌劃與活動事宜。

今年為第四十屆金馬獎影展，四十年是不惑之年，也是四十大壽，影劇界特別重視這個日子，大家都期盼本屆金馬獎須比往年辦得更好，辦得更成功。因之中華民國電影發展基金會特邀請張法鶴先生擔任「台北金馬影展執行委員會主席」。張先生責無旁貸，以其大智慧、大擔當、大格局、融和各界，匯聚民間力量，共襄盛舉。秉以人文素養及國家文化發展，統籌規劃與推動辦理。

今年「金馬獎」於九十二年十二月十三日假台南市舉行盛大頒獎典禮。預祝順利圓滿成功。

綜觀張法鶴先生對國內電影事業的發展。及歷史悠久的「金馬獎」，其卓越之貢獻，功名顯耀。吾儕同鄉亦與有榮焉。



# 由「刁斗銘」談益公張飛的本來面目

琮 子

三國演義上把張飛，字益（翼）德，描繪成一個粗魯不文的人，出身屠夫，落腮鬍倒豎，豹眼圓睜，性情暴烈，而最後死在裁縫手裡；由於這本書流傳甚廣，且電視正在播放演義的連續劇，張益公的造形早已深植人心。不過真象是否如此？事關信史，頗堪研究：

一、所謂桃園三結義：劉備那時是破落王孫，雖係中山靖王之後，但已淪為織蓆販簞維生的一介平民，關羽從山西遠道而來，皆不能提供一個適當場所，只有河北涿郡張

飛家族的桃園最洽當。那時涿郡張氏是大家族，他們三人初起義時的基幹五百青年，都是益公登高一呼的張氏子弟。能號召五百族人共同起義的人，應不是普通小生意人，而是地方上、家族中聲望素著的士紳。

二、四川涪陵有張飛廟和益公親題的八分書「刁斗銘」石碑，文義書法都相當可觀，但年代久遠，惜或已湮沒，迄今甚難見到。所幸今存另有「八濛山銘」，是東漢建安二十年（公元二一五年），魏將軍張郃進軍漢中，益公在八濛山加以攔截，發生惡

戰，張郃大敗，益公在當地勒馬立銘。石碑上的銘文是益公親題「漢將軍飛大破張郃於八濠勒馬立銘」十五個大字，此碑拓本是上海收藏家哈同（猶太人）所藏，筆法接近同一時代大書法家鍾繇的真書，筆力挺秀，彌足珍貴！某些古籍記，張飛不但善武，而且能書畫。「畫髓元銓」一書說他善草書，喜畫美人。其實根據三國誌，桓侯雖然雄壯威猛，號稱萬人敵，但並不是一勇之草莽村夫，由義釋嚴顏即可見其足智多謀、風義感人的一面。史家筆下的張飛是「愛敬君子而不恤小人」，君子是有才有德的人，能愛敬君子就不可能是粗人。（參見葉蒙「英雄亦有嫵媚處」一文）足見益公學養深厚，決非泛泛之輩。

三、益公容貌，大眼、落腮鬚，個性剛烈，這都是云云眾生常見，不足為奇。但描

寫他奇醜倒也未必，因為他的兩個女兒先後都作了蜀漢後主劉禪的皇后。依家族後裔口語相傳，他自幼習武重文，飽讀詩書，只是粗獷豪邁，孔武有力，脾氣大，重俠義，其實這樣的男子更有人情味！他之死是為了給他結拜兄長治喪趕做孝服，雖然任事不無急躁，但義之所在，不也情有可諒嗎？至於被刺殺於裁縫之手，這只是一個悲劇，而且是為了盡手足之情而激出來的一個悲劇，吾人只有同情而已！

綜觀以上三點所述，益公應是一位知書達禮的正面人物，不應該被醜化。如離事實太遠，使真相失真，頗為不值。三國演義作者羅貫中是宋朝人，宋朝去三國時代已遠，益公事蹟當然他無緣親見。演義是根據三國誌改寫，全書煥發著璀璨的智慧之光，為了增加文學的戲劇性，人物描寫時不免誇張，

如諸葛亮的木牛流馬，八卦陣以及祈禳延年，如用現代的科學眼光檢驗，根本無此可能，只能視為作者想像力豐富。所以若以「小說」看，這也無可厚非，不必認真，不過也不能離題太遠，率性而為，任意褒貶人物，為一時快意或劇情需要，而埋沒了先賢真相。

為益公抱屈、仗義執言者代不乏人，近日電視播放大陸拍攝的三國演義，使當時的

典章文物活生生的呈現，可謂大手筆。惟劇中人物有關益公的事蹟與造形仍依舊例，千載以下，對益公的本來面目，尤其是他有文化、有修養、輕財仗義的一面，至今未多著墨匡正，不無遺憾！

歷史可以被諒解，但不可被曲解；事實可以受委屈，但不可被扭曲。鑒於一代豪傑竟蒙冤至此，不禁令人感慨！吾人並非考古，更無意為益公平反，只求還益公真面目。



# 張廷諤一文與事實不符

崔怡君

一、張廷諤第一任天津市長是民國二十二年五月（一九三三年）黃郛為了低調應付安撫日本人，任用張廷諤為天津市長，因那時凡是華北抗日反日的人士均遭日本人反對，日本人反對於學忠的河北省長在天津就是一個明證，河北省府被迫遷保定。後來由漢奸王克敏繼任。

二、抗日八年期中央派華北黨政委員會主任委員陰耀武兼任天津地下市長，陰委員以洛陽為基地，化名牛會卿時時出入天津市，佈建工作，民國三十四年八月十五日日本宣佈投降，陰委員為趕赴天津市接收，八月十六日美軍十四航空隊陳納德最後一次轟

炸開封車站，陰委員正在上火車，不幸被炸死，天津市長一時找不到合適人，張伯齡推荐張廷諤任第二次天津市長，因接收任務複雜，除日產外尚有八個外國租界，張領導力差，搞的亂七八糟，中央派杜建時為市長。

（張怕中央清查團暈倒）

文中九十五頁第四行，「堅持攘外必先安內政策」的反動政策的蔣介石，是大錯特錯。

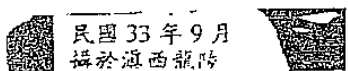
文中九十六頁全部不對，監察院接收清查團，張廷諤交代不清而怕，稱病辭職，打內戰更不對，中央為了和平建國，不得已亂，不是打內戰。

# 介紹本會

## 顧問苗中英先生



苗中英營長少校 200D600R111



民國33年9月  
攝於滇西龍陵

抗戰末期苗中英將軍升任營長領兵  
參加滇西反攻作戰

### 一、堅苦受訓，奔赴戰場

我們這一代的草鞋朋友們，從孩提時代九一八事變起，親睹日本帝國主義侵略我國面目猙獰，大家經過學生集訓及七七事變抗戰開始，不約而同都邁進了革命洪爐的黃埔軍校。十四期同學們是政府對日宣戰後培養

的第一批軍事幹部，計十一個總隊共一六、〇八五員。其中第一、二總與十三期同學們都共同經過四月餘艱辛的磨練，在川湘高山峻嶺的路途上經過五個多月漫長歲月的堅苦跋涉，分別到達了四川銅梁與成都結業分發。第一總隊砲工科同學後來又分別在湖南零陵及貴州都勻完成專業教育。

民國卅一年余奉命調輕迫擊砲第六團服務，爾後又奉撥一一八師三五六團任迫擊砲連長，師長為王嚴將軍，歸八七軍高軍長卓東指揮，開赴宜昌西側，參加鄂西保衛戰，當時的副團長為爾後來台歷任憲兵司令與警備總司令的尹俊將軍，是時我軍裝備簡陋，後勤補給困難，官兵生活艱苦備嘗，戰地副食菜餚缺乏，連隊伙食僅以辣粉拌麥糊作為

副食，食米因有秕砂而難以下嚥，士氣全賴幹部以身作則，共甘苦來維繫，所幸部隊紀律嚴明，風氣良好，各級幹部均以八大紀律互勉砥礪，以為革命紀綱之發揚。六月廿八日我師由鄂西五峰資坵出擊，下午冒敵猛烈砲火，一舉攻入漁陽關與日本鬼子展開激烈巷戰，肉搏三小時餘，敵不支遂向趙家坡轟家河方向敗退，漁陽關遂為我師完全佔領，戰果豐碩，士氣為之大振。

## 二、參加滇西反攻，五死餘生

民國卅二年春余調昆明二百師作戰科長，師長為由印緬爬野人山返國境勇善戰的高吉人將軍（師長戴瀾殉國、高副師長升）。



當時邱清泉將軍甫接任第五軍軍長，於楊林軍部成立幹訓班，調訓各師營連幹部加強戰術訓練，邱軍長親自講授小部隊戰術及沙盤教育，當時共同受訓者如張建勳、陳威挪、蔡香清、朱崑岳、徐世傑、游楚材、華心權、謝鴻恩、李漢秋等，當時第五軍團級以上幹部受過陸大教育者甚多如羅友倫、李樹正、張緒滋、董翰、呂省吾等將軍，可謂人才濟濟。是年秋軍訓部白部長蒞臨校閱，師以伍班排連戰鬥教練請諸校閱官參閱，嗣後公布我師訓練成績為全國第一，優先更換本軍美機裝備。幹部以黃埔軍校畢業同學優先補充本師，營級以上均派有美軍顧問以為部隊訓練上之輔助，士氣旺盛達於高潮。

民國卅三年夏余奉調六〇〇團第三營營

長，積極備戰，每天忙於小部隊、叢林戰鬥教練，及班以上幹部教育。是年秋奉命參加滇西反攻作戰，官兵精神為之大振！

二百師與軍屬砲、輜、裝部隊於七月上旬起，分五個梯次由昆明空運保山，歸十一集團軍指揮配置七一軍，鍾軍長為急於攻佔龍陵外圍日軍五六師團所佔的據點，曾將五九九團最先到達戰場各營兵力逐次使用，在敵情不明狀況下各營戰力損失甚大，團長郭琦是役陣亡。記得我團第三梯次由美軍空運保山的當天，日寇飛機臨空偷襲將團長董瀚坐機擊落，此後日機即未出現滇西上空。我營官兵空運保山後，即分乘卡車連夜渡過怒江在黎明前向黃草壩地區集結。稍事整頓後次日即奉命向龍陵方向攻擊前進，日軍五十

六師團及其工兵部隊頑強抵抗。是日下午日軍以砲兵及機槍於交織火力阻止我營前進，劉副營長在余指揮所後方廿餘公尺處被日軍槍榴彈擊中陣亡，余僅以身免。親睹痛失戰友全營官兵憤慨不已！次日我營即將龍陵城外之文筆坡據點攻佔，當余向營指揮所前進時匿附草叢中日軍阻擊手向余射擊，幸未中彈，是為參戰後兩次死神降臨吾身。

十月十九日我營奉命攻擊龍陵西北日軍籬芭坡堅強據點陣地時，經多次綿密的步砲協同，日軍堅守不退，最後敵我進行近距離的對壕作業，互投手榴彈，九連連長鄭義超陣亡、八連連長鍾紫烽頭負重傷，戰的激烈可見一斑，最後與美軍協同基空中支援增強攻擊火力，終於攻佔日軍堅強據點，事後我

營傷亡官兵五十餘人，獲日軍二八式步槍數十枝，補給品甚多，此次戰果間接促成十一月三日七十一軍光復龍陵。

部隊在整補期間，一旦在草棚營指揮所，團迫砲連連長李錫廣檢查戰利品時，誤將三八式步槍擊發，子彈從余之左耳擦過，李同學頓覺驚慌失色，是為死神第三次從余身掠過。

十一月廿六日全營馳援營救螞蝗山師指揮所一役，為師長高將軍對余作戰能力的信心堅定，成為終生不渝的關鍵因素。民國三十三年除夕，本營奉命攻佔唵叮北側日軍最後出子腰等地據點陣地時，董團長電話告訴我「今日總部告訴高師長，貴師今日如不能完成攻擊任務將對高師長法辦等語，是以全

師榮譽在乎貴營此一攻擊任務之達成」等語。三十一日午召集各連長重新調整攻擊部署，余則持輕機槍推至最前方指揮所，距敵據點僅廿餘公尺以支援耿連之攻擊前進，其後九連代連長陣亡，八連鍾連長二次負傷。余穿之大衣為日軍機槍彈洞穿，後方傳說余已陣亡。元旦拂曉，余親率全營經激戰後將敵大隊長以下百餘人擊斃。清掃戰場獲俘虜兩名、戰刀三把、步槍數十枝、馬匹數頭彈藥給養無算。民國卅四年二月廿八日我們與緬甸國軍在芒友會師，打通中印公路。結束滇西戰役後余奉命赴渝參加陸大覆試。原擬與團部同機返昆，因故先行。其後團部專機因超載，飛機墜燬。董團長、副團長等六十餘官兵無一生還，一念之差又避過一

劫。總之，在此次戰役中，先後死神五次降臨吾身，應死餘生。爾後九月三日使余在南京國防部大禮堂又能目睹日軍投降典禮真是天耶？命耶？

三、盟軍頒發自由勳章，中國軍人享譽

### 國際

八年抗戰的末期滇西反攻是最堅苦，國軍傷亡犧牲最大，扭轉抗戰形勢的重要的一次戰役。榮譽第二師全師戰後編成一個加強連，我師死傷團長兩員，營長五員，連排長無數。本營副營長與九連鄭連長陣亡，八連鍾連長兩次負傷，排長傷亡六員，官兵傷亡共四百餘人，全營最後編成一個加強連，持

有武器輕機槍六挺六〇迫砲三門，當時猶為全師戰力最強之營。由於美軍顧問全程參戰，目睹中國軍人英勇表現，無論滇緬公路上美軍駕駛、空軍或顧問，每遇中國軍人總是將大拇指一舉，口喊「頂好」！本營戰後余奉軍委會頒發甲種陸海空干城一等獎章外，另由盟軍報請美國羅斯福總統頒發自由勳章乙座。這是五個多月全營官兵共流血汗與生命犧牲的成果！綜觀八年抗戰我黃埔同學以堅苦卓絕的毅力協同全國軍民共同抵抗日本。使國家成為聯合國發起人五強之一。今後世界各地凡我黃埔同學更應親愛精誠永守不渝，共同為中華民族復興大業而努力！

#### 四、以敵為師，重建國軍

抗戰勝利後，國家財經困難，共謀滲入政府各級單位，加以東北國軍整編政策失當，繼以徐蚌會戰失利。政府退守台澎金馬地區。先總統 蔣公明恥教戰，重整國軍、敦請日本陸大教官，蒞台講學訓練國軍幹部。其中就有當年在滇西日軍五十六師團與我二百師交戰的參三科科长鍾大均（原告戶挹金次郎）教官。以敵為師，真是人生如夢！

四十一年十月間我最高當局計劃對盤據南日島之共軍實施突擊，以測驗國軍的攻擊作戰能力。並以福建省反共救國軍遊擊部隊配置七五師擔任此項任務其作戰目的為：

1. 爭取主動，達成以攻為守之戰略目的，實施連續之海上突擊，使共軍窮於應付藉以確保我台澎本島之安全。

2. 增進國軍兩棲聯合作戰經驗，俾供爾後反攻大陸作戰之借鑑。

3. 打擊共軍士氣鼓舞大陸人民之抗暴行動。

4. 以勝利慶祝國慶暨 總統六六華誕以鼓舞正在台北開會之海外華僑代表。

如達成右述諸目的，並期此次任務之必勝必成。故金防部胡司令官特將本軍之勁旅第七十五師配屬於福建反共救國軍，使擔任突擊作戰期間重要任務之完成。時余正任軍部第二處處長，對此次突擊作戰前之敵情研判，貢獻良多，於該師出發之前，並勉勵各級情報軍官，戮力達成所負使命。

雙十節十九時該師由金門之新頭發航，迄十四日下午全部凱旋基地止，在此四晝夜

中，苗君於軍指揮所與薛軍長及重要幕僚經常與前線保持連絡並適時作各種必要之處置，嘗夙夜不眠，辛勞備至，十三日據空軍偵察報告，南日島上戰鬥有部份地區在激烈戰鬥中是日胡司令官由台返金後繼續準備一個團之兵力及四個基數之彈藥人備增援之用，後因奉命主動撤退。

在該師勝利返回之前，即預籌必要之處置，將全軍之情報軍官集中，統一辦理俘虜審訊及後送事宜，由於計劃週密，準備週到，卒將七百之俘虜審訊及後送，在最短時期及迅速確實之原則下，辦理完畢。其後於十一月十四日國防部召集營級以上幹部齊集中正堂檢討突擊南日島戰鬥，根據各級部隊長一致認為情報工作在此次戰鬥中有左列優

點：

- 一、情報之蒐集研判周密正確。
- 二、戰場情報設施良好團營級情報軍官，均能將適時所得之情報，迅速呈報上級。
- 三、對俘虜審訊，甚得要領，能從俘供中獲得詳實之情報資料。

四、反情報措施確實良好。

事後上級認為此種優點，實由於第五軍平時情報軍官集訓及部隊情報教育之成功，對苗君之領導特予命令嘉獎在案。

十二月十一日年終親校時第二廳廳長名湯蒞臨軍部及七十五師視察情報業務，及南日島突擊作戰時參二工作，至為嘉許。

民國四十八年個人任職新竹精武軍參謀長，整日埋首於戰備與整訓計劃之策訂，十

二月下旬先總統 蔣公親臨主持襄陽演習之講評。其後為實踐其作戰計劃之執行，遴選在抗戰期中對日軍有實戰經驗之前後期同學為反攻第一線師師長，計有張錦錕、張建勳、李光達、顏珍珠、楊敬斌等學長，余奉命接掌陸軍第四六師。回憶校長 蔣公當時以七十六歲之高齡，在烈日寒風野外裏，經常親臨督導反攻模擬攻擊之訓練，每次完畢後並諄諄指示應改進之缺失，其反攻大陸決心之堅定用心良苦與教導之殷切，歷歷猶在目前。當時中共正值外與蘇俄交惡、內則人民公社執行失敗，大陸人怨沸騰民不聊生，雖我最高統帥有高瞻遠矚與正確之判斷，可惜國際間漫恐共空氣，當時美國軍援我國M41戰車，有僅附一顆砲彈之荒唐事實。

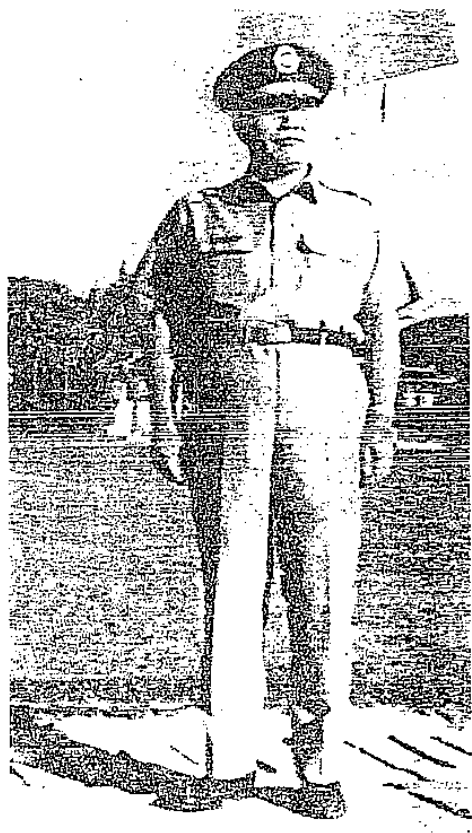
蔣公曾前後發表「反攻復國的形勢檢討及實踐行動的準備」數篇歷史性文告！回憶至此，不勝感慨萬千！

## 五、戰後檢討

1. 日軍訓練確實，尤以武士道精神射擊築城教育為最，戰場俘虜寧願自殺不欲投降。

2. 美軍教育方法活潑，預想戰場的叢林戰、山地戰、小部隊訓練，尤以兵器教練步砲協同，陸空軍連絡更為實用。

3. 第五軍邱軍長倡導沙盤教育，幹部指揮，小部隊戰術，二百師的各個單兵伍班戰鬥教練，工事構築鹿砦



苗中英將軍於民國五十一年至五十三年間任職四六師師長英姿。

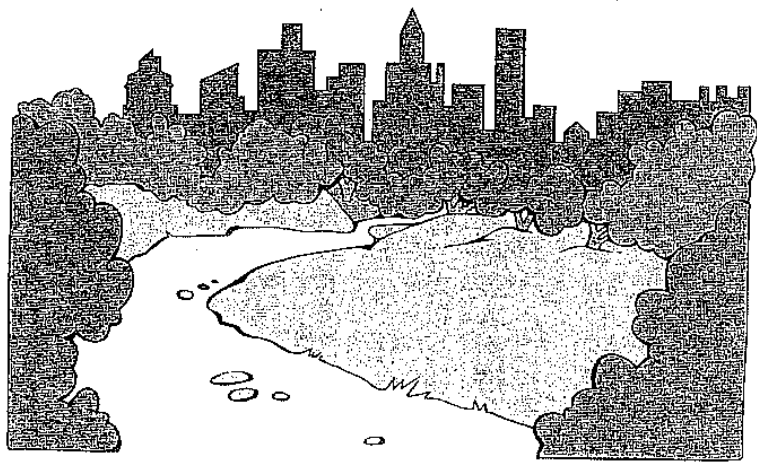
設施，戰場較為實用。

4. 今後國軍訓練應加強預想敵軍特性，戰場上特種地形作戰訓練，射擊訓練，尤以游泳、登山訓練各級幹部的沙盤教育尤須加強，以增進各級幹部的指揮能力。

5. 抗戰時期，黃埔同學們，均抱有堅定的自信力與抗戰最後必勝自信心。總之，在滇西戰場上均具有旺盛之企圖與堅定的意志，充分發揚攻擊精神，為作戰成功最大保證，最大憾事為軍官兵傷亡太大，今後各級指揮官應在作戰指揮火力運用上痛下功夫，以減少官兵的生命損失！

6. 訓練就是作戰，平時國軍高級司令部應每年舉行高司演習，部隊長應實施兵棋演習及沙盤推演，由訓練中培養幹部選拔幹

部，爾後在實戰中始能克敵致勝！





# 教育要從根救起

繆香珍

俗語說：「三歲看大」。事實上根據遺傳，打從娘胎，懷孕的那一天開始，一個人的命運，冥冥之中自有定數。所以言教不如身教，身教不如胎教。

傳統觀念中，女子無才便是德，何必讀書，浪費金錢。殊不知，由於這種迂腐的思想，扼殺了多少才女，造成了多少悲劇。一個無知無識，既不能看又不能聽，如何教好下一代？

歷史上偉大的母親，如孟母、歐陽修母、岳母，如果不是她們具有先知灼見，怎能成就日後的孟子、歐陽修、岳飛呢？再看清朝蔣士銓的母親，更是了不起，僅有蔣士

銓一兒，不但不溺愛，督促更嚴，不假詞色，她的姊姊們看不過去，規勸道：「妹一兒也，何苦乃爾？」蔣母答曰：「子眾可矣，兒一不肖，妹何託焉？」

反觀今天家庭，一兒者比比皆是，可謂天之驕子，兩家父母寵愛在一身。予取予求，不知天高地厚，快成了速食寶寶。在父母眼中，「你是我唯一的寶貝」，有什麼捨不得，盡量滿足孩子的需求。在孩子心中，得來容易，你的就是我的，等著接收，還要努力幹嗎？

三字經：「養不教，父之過。」教養的重擔幾乎都落在學校教師身上，勞心又勞

力，誰不想教滿二十五年，提前退休回家。

話說回來，現在年輕父母，要上班，不靠雙薪如何維持一個家庭，小孩不送幼稚園，怎麼辦？除了少數的公立幼稚園之外，每月學雜費，七八千塊不在話下，負擔之重可想而知。

我們的教育當局，似乎一直偏重於上層的高等教育，資源也獲得最多，形成了一個倒金字塔，頭重腳輕，滿街都是大學生，素質每下愈況，難道不是速食文化下的產物。一流的大學畢業生，是否就具有一流的人品？

首先要改變本末顛倒的觀念，要重視幼兒的基礎教育，萬丈高樓平地起。要廣設公立幼稚園，師資要健全。減輕年輕家庭的負擔，讓他們無後顧之憂。

幼兒教育著重在良好習慣的養成，人格教育的陶冶。所以設備跟環境，十分重要。

在一個氣氛良好環境之中，學習做一個彼此

尊重、互相禮讓的好兒童，將來在社會上，就不會有問題青年。既然家庭不足以教育孩子，上一代已退居於客卿地位，從前的家族制度，已被小家庭取而代之。學校的循循善誘，必須在家庭中能以貫之，相輔相成，父母也要再學習，成為孩子與學校的橋梁。

漢書藝文志：「古者八歲入小學，故周官氏，掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。」漢代就將文字學稱為「小學」，因為從小學開始識字。

至宋人更進一步，凡言小學儀節如灑掃、應對、進退之類，皆為小學。「朱熹小學書」云：古者小學，教人以灑掃、應對、進退之節，愛親敬長隆師親友之道，皆所以為修身齊家治國平天下之本。

「朱熹大學章句序」中云：人生八歲，自王公以下，至庶人子弟，皆入小學，而教之以洒掃應對進退之節，禮樂射御書數之文。

所以說小學不祇是入學讀書而已，生活方面如衛生習慣，言談舉止，都在學習之內。不論王公貴戚平民百姓，他的孩子一到了八歲，就該進入小學，從小學習做人規矩，以及其他的六藝技能，允文允武。

筆者曾在巴黎的羅浮宮，看到一群小學生席地而坐，聆聽老師講解一幅油畫的神態。也在紐西蘭博物館遇見一群小學生，由老師帶著親身去體驗歷史活動的軌跡。都是非常好的上課方式。為什麼小學老師陰盛陽衰？在美國凡任教中小學義務教育者，待遇一樣，各憑所長，擇其所好，自由發揮，無分軒輊。

美國小學是沒有購買教科書的困擾，均

由學校供應。每一年使用畢即歸還，不得毀損。教室就像一個百寶箱，舉凡教學器材，各種球類，應有盡有。老師就地取材，靈活運用。

建議對國小國中老師，多多鼓勵去西方取經，他山之石可以攻錯。擴大見聞，相互借鏡。尊重老師，給予自主，發揮所長。教育是百年大計，義務教育是奠定人一生的基礎，不去細心的灌溉栽培，怎能期望將來有好的收穫。



# 賀「河北平津文獻」屆滿三十期 談「十五而志於學，三十而立。」

南宮：李鳳臣

論語為政篇，子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」

孔子是聖人，尚且自稱：「到了十五歲，才知道立志，一心向學。到了三十歲，才能夠堅定意志，才有了獨立自立的能力。」

我們是凡人，生在與孔子截然不同的時

空，怎能與孔子他老人家相是並論？枉與倫比呢？

不過，就事論事，勿須諱言。依照我們現代的教育制度，與之評比，倒也滿符合孔子所說的：「吾十有五，而志於學；三十而立。」

現代的教育制度，一生受教育的全程，是二十六年。滿十五歲，國民中學畢業，也

應該明白「知識」的重要了。滿三十歲，讀完博士學位，也應該是「而立」之年了。

試以此而論之，從一出生，到滿三歲，是襁褓嬰兒期。滿三歲，接受幼兒教育三年：幼稚園小班↓中班↓大班。滿六歲，接受童年教育：國民小學六年。滿十二歲，接受少年教育：國民中學三年。國民中學畢業，也到了孔子所說的：「吾十有五而志於學」的年齡了。

三年的幼兒教育，六年的童年教育，這九年，都是在心智未成熟，懵懵懂懂中，在父母支使和引導下，心不甘，情不願的，接受「教育」。

試想，一個三歲的幼兒，每天一大早，就必須離開溫暖的家院，父母的懷抱，被送到幼稚園，接受大人所說的「教育」。到了滿六歲，進入國民小學，他（她）們又何嘗

知道「讀書」的重要？不知道「為誰而讀」？更不知道「為何而讀」？可是，迫於父母之命，又「不得不讀」！

滿十二歲，進了國民中學。三年的少年教育，學得了一些膚淺的各種學科的知識：國文、英文、歷史、地理、數學、物理、化學。同時，由於年齡漸長，生活的環境也日益寬廣，對於社會的人事百態，也有了接觸和認識。對於自己本身的興趣、才能、智慧、甚至於性向、秉賦，以及家庭景況等，也有了少許的初步認知。漸漸的，由懵懂而領悟。知道了「知識」的重要。知道了「為誰而讀」？以及「為何而讀」？知道應該「志於學」了。這不也正是符合了孔子所說的：「吾十有五而志於學」嗎？

立志，向學。不外是「習文」或「學藝」。不論是習文也好，學藝也罷。必須依

照自己的各項條件，拿定主意。一經決定，就要「矢志不渝，貫徹始終」，一心向學，自然會有成就。

茲就「習文」與「學藝」之學習管道，分析如後：

## 一、習文

國民中學畢業↓高級中學↓大學↓研究所碩士班↓博士班。

升入高級中學之後，一年級課程科目不分組。二年級開始，分為「社會組」及「自然組」。二組所習課程有極明顯的差異：社會組的課程科目，偏重於「文、史」；自然組的課程科目，偏重於「理、化」。

這種分組教學，是為了大學的課程打基礎。大學分成很多個學院、學系，歸類起來，也只是「社會科學」與「自然科學」，

兩個學習領域而已。

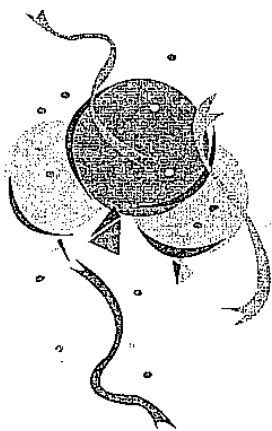
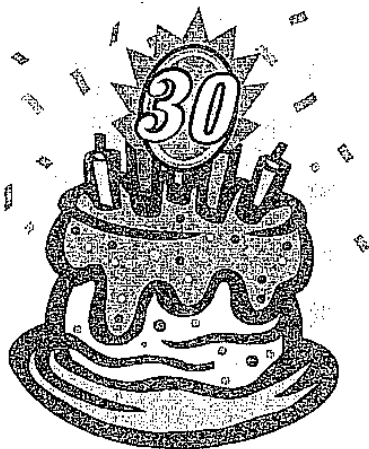
## 二、學藝

國民中學畢業↓高級職業學校（或五年制專科職業學校）↓二年制（或三年制）專科職業學校↓大學二年制技術學院↓研究所碩士班↓博士班。也正好是滿三十歲。是「而立」之年了。已經是「學有專精」，可以自立發展了。

如果專科職業學校畢業，不再繼續進修「學位」，而逕行就業，雖然也是「學有專精」，具有一技之長了。但是在專業的理論和技藝，終究還是不如同業的碩士、博士專精。必須經歷三、五年的工作經驗，和實際體驗，才能夠獨立創業，自立發展。其間尚須加上二年的兵役，到能自立，也已經是三十歲，「而立」之年了。

走筆至此，不禁想起咱們的故鄉——河北省，故鄉大多是「以農傳家」，子承父業，農村需要人手耕作，歷來習慣於早婚。子女到了十五六歲，還沒有人上門提親，那是「急死人」，很丟人的。男女到了三十歲，就等著「抱孫子」啦！這種習俗，近年來已漸改變，但是，老一輩的人仍然不願接受新的觀念。但願咱們生活在現今時代，一定改變這些老舊的習俗。要注重子女的教育，先立業，後成家，才不致於「受家庭拖累」，而影響子女的前途。

今日，欣逢「河北平津文獻」第三十期出版，由喜而慶。特此為文，敬表賀忱。



# 漁陽鼙鼓動地來

——安史之亂，為影響唐王朝盛衰轉折之關鍵

王希文

唐玄宗年事漸高，朝廷政務委諸宰臣，軍戎大事付之邊將。所謂宰臣，先是口蜜腹劍的李林甫，後是椒房之親楊國忠。邊將，主要指安祿山。這是導致天寶亂政的重要因素。而從天寶十四載（公元七五五年）開始，綿延八年之久的安史之亂，則是唐王朝由盛轉衰的轉折點、分水嶺。

李林甫執政十九年（開元廿二年（公元七三四）～至天寶十一載（公元七五二）），一貫媚事左右，迎合帝意，杜絕言語，排異

勝己，屢起大獄，誅逐貴臣，終於「養成天下之亂」。而楊國忠小人得志，才能更劣，繼任宰相僅四年，「終成之亂」。起兵作亂的，便是胡人安祿山。

安祿山乃營州柳城之雜種胡人，生父不知誰何，母阿史德為突厥人，是個巫師。祿山初名阿鞞山，為戰神之意。後其母嫁安延偃，才冒姓安氏，名安祿山。

此人年輕時驍勇多智，通六種（一說九種）番語，在邊境充當「互市兒郎」（突厥



與唐朝互市的中介人），以其貌偉言奇為幽州節度使張守珪賞識，任為「捉生將」，收作「養子」。開元二十四年（公元七三六）安祿山為平盧討擊使，在與奚、契丹戰事出兵敗，被押送東都。張九齡力主斬之，玄宗憐其勇銳、放歸，令其「以白衣效力」。四年後，又升為平盧兵馬使。天寶元年（公元七四二）已為平盧節度使。此後，安祿山不斷向玄宗表忠、獻賄，並以邊功博取歡心。加上李林甫竭力杜絕邊將入相之路，安祿山遂在外節節高升。

天寶二年（公元七四三），安祿山加封驃騎大將軍。次年，兼范陽節度使、河北採訪使。九載（公元七五〇）晉爵東平郡王，開將帥封王之先例。明年，更兼領河東，成為平盧、范陽、河東三鎮節帥及河北道採訪處置使，統兵二十萬以上，權勢極大。

職位升高，權力擴充，刺激了安祿山的野心。雖明皇不斷加以懷柔，排除一切諫諍而示以寵信，怎奈狼子野心與日俱增，終於決定起兵反叛，奪取中央政權。

安祿山由刻意求寵到蓄意謀反，暗中準備多年。他派人常駐京師偵伺朝廷動靜，謹慎地不捲入與玄宗矛盾深刻的太子黨中，甚至故意裝瘋賣傻，表示出對太子的不敬。一次玄宗命他與太子見禮，他偏不拜，左右人著急地催促他，他卻昂然地說：「臣是胡人，不懂朝儀，不知道太子是個什麼官兒！」玄宗告訴他：「此儲君也，將來就是你的君上。」安祿山竟答道：「臣愚蠢得很，一向只有陛下您，不知還有個儲君。」他這一席話的效果如何？「上（玄宗）以為信然，益愛之。」真可謂一舉兩得。

像這樣「外若癡直，內實狡黠」的事例

還有好多。一次玄宗指著也那肥胖下垂的肚皮，戲問：「此胡腹中何所有，其大乃爾？」他回答：「更無餘物，正有赤心耳。」他看出楊貴妃在玄宗心目中的地位，竟以四十五歲之人請為二十九歲的貴妃之養子，貴妃在他生日那天把他當作新生兒似的演出了一場「洗兒」鬧劇。於是宮中呼他為「祿兒」，讓他隨便出入，唐玄宗也更加放鬆了對他的警惕。

安頓好玄宗這一頭，安祿山就有了牢固的地位，不必怕任何人向玄宗進諫。不是沒有人發出警告，但被安祿山假象所蒙蔽的唐玄宗一概不聽。直到天寶十四載二月，祿山反形已彰，玄宗還說「祿山，朕惟心待之，必無異志」。

其實安祿山早已有所準備。天寶六載（七四七），藉口「禦寇修築雄武城（今天

津薊縣境內）。九載，又加築之，並大貯兵器。收養同羅、奚、契丹壯士八千餘人，號「曳落河」，充作親兵。畜單于、護真大馬數萬匹，牛羊五萬餘頭，同時屯糧積草，購置軍需。這都是備戰之舉。在人才方面，大事收羅知識分子，尤其是官場或科舉之失意者，如高尚、嚴莊、張通儒、孫孝哲等，均成為其謀主和死黨。

天寶十一載（七五二），安祿山畏懼的李林甫死，新宰相楊國忠剛愎無能，不能制服祿山，在玄宗面前屢次進言，謂祿山必反。次年，安祿山應召進京，打破了楊國忠「召之必不來」的預言；一番哭訴，弄得唐玄宗只好對他大加獎慰。但安祿山深知楊國忠對他勢不兩立，一旦脫身便疾驅出關，直奔老巢，加速部署反叛。

大概由於老賊「狼來了」而狼竟不來，

所以當天寶十四載（七五五）二月，安祿山奏請以三十二名藩將取代漢將時，儘管韋見素、楊國忠兩位宰相一致認為祿山將反，唐玄宗還是不信。

這年冬十月，玄宗、貴妃照例去臨潼華清宮避寒。此前曾有靈書召安祿山，安已拒之，但仍未引起唐玄宗警覺。

十一月九日，安祿山在薊城誓師，揚言「奉旨討楊國忠」，起兵南下，雄兵廿萬直撲中原。「祿山乘鐵輿、步騎精銳，煙塵千里，鼓噪震地」，一場巨大的民族災難開始了。

消息傳到驪山，已是七天以後。此時安史亂軍已逼近博陵（今河北定縣）。三天後，博陵陷落。這時玄宗一行剛剛準備離開驪山回長安。又經十三天，亂軍抵達黃河。隨即自靈昌（今河南滑縣東）渡河，進逼陳

留。直到陳留失陷，唐玄宗才宣布親征，一面調兵遣將抵擋安史叛軍。

以後一段時間戰況如下：

十二月初八，河南重鎮滎陽失守。十二日，東都洛陽淪陷，守將封常清逃至陝郡，又奔潼關，與高仙芝會合。十八日，唐因戰敗之罪斬高仙芝、封長清。廿三日，玄宗原訂此日出發親征，且令太子監國，但實際均未施行。河北各州縣在顏真卿等領導下開展抗逆鬥爭，有力牽制了安史叛軍。天寶十五載（即肅宗至德元年，西元六七五六）正月初一，安祿山在洛陽自稱大燕皇帝，改元聖武。由於忙於做皇帝，一時也就未再西進。

從安祿山范陽起兵到攻陷洛陽，前後僅三十四天。而這不過是安史之亂的開始，唐朝更窘迫的境遇，百姓更苦難的歲月，還在後面。

一個晚年倦於政事而又剛愎自用的皇帝，一個野心勃勃、肆無忌憚的軍事冒險家，和先後兩個只知保位固寵、諂佞而行穢的宰臣，就這樣把國家和人民推向巨大的歷史浩劫。

註一：本篇標題「漁陽鼙鼓動地來」，乃採用白居易長恨歌中詞句，接續……

「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」……。該句解析，「漁陽」，為

河北「今隸屬天津市」薊縣古稱（按，西周，公元前八世紀至前七世紀，屬燕國；南北朝時期〔公元四三二至五三四〕建置漁陽郡；唐開元十八年〔公元七三〇〕改稱薊州；民國二年〔公元一九一三〕改薊縣隸屬順天府；民國十七年〔公元一九二八〕屬河北省；一九六〇年三月，屬天津

市。）「鼙鼓」，該兩字均屬樂器

——戰鼓，古軍隊常用之。寓發生戰事之謂。指安祿山叛亂在薊城誓師。

「動地來」，形容安祿山起兵作戰之戰事，其氣勢雖未到「驚天」，然卻以達「動地」之震撼程度也。語體貫連題意則為，那裡曉得忽然之間，漁陽那邊的戰鼓聲音震動起來，驚破了驪宮中所奏的霓裳羽衣仙曲。

註二：薊城誓師，唐史載明，安祿山起兵造反即在薊縣城。又據中國名古建築學家梁思成考証，薊縣縣城「獨樂寺」建於隋末唐初，獨樂寺為安祿山作亂誓師之地。又說獨樂寺之名亦安祿山所命，蓋安祿山思獨樂，而不與民同樂，故命名之……等云。

# 梅葆玖與「大唐貴妃」

周桂蘭

「梨花開，春帶雨。梨花落，春入泥。  
此生只為一人去，道他君王情也痴。」

這是新編大型歷史京劇「大唐貴妃」的主題序唱曲，由欽譽大江南北、蜚聲世界僑民的京劇藝術大師梅葆玖先生主唱。這支深沉、婉轉，旋律優美的唱段，從一位年近古稀的藝術大師口中娓娓道出，聽起來卻猶如出自妙齡少女的銀嗓金喉，真可謂是「餘音繞樑，三日不絕」，讓人百聽不厭，回味無窮。「大唐貴妃」這齣戲，寫的是李隆基與楊玉環之間的纏綿愛情。全劇以喜展開，以

悲收場。情節跌宕有致，故事生動感人。劇中的李隆基與楊玉環分前中後三個階段，分別由著名藝術家李軍、于魁智、張學津和史敏、李勝素、梅葆玖擔綱主演。他（她）們精彩的表演，著實令我們這些身居海外、如饑似渴的戲迷們人飽了眼福，過足了戲癮。

梅派藝術嫡傳、京劇藝術家梅葆玖先生的表演藝術，通過幾十年舞台生涯的實踐，加上他聰慧好學的秉性，因此使得他在繼承

與發展梅派藝術的進程中，都取得了足以告慰其先嚴並使之含笑於九泉的豐碩成果。在這齣「大唐貴妃」中，他飾演的楊貴妃，正值安史之亂，李隆基西逃，唐軍在馬嵬發生兵諫，逼唐玄宗賜死楊玉環的悲切悽楚場面。在舞台上，梅先生那精湛的表演藝術，充分展現了京劇藝術的感召力與「美」的意境，就連輕輕地甩一個水袖、裊裊一步輕移，乃至微微一回眸，都會讓人產生對「美」的嚮往與追求，從而覺得那都是一種藝術與美柔和地結合在一起的至高享受。不但在視覺上得到美的滿足，而且在心靈深處也會引起強烈的共鳴。

梅葆玖先生畢生追求藝術，精益求精，從不懈怠，因此在他所扮演的舞台人物中，人物各有特性，尺度都把握得恰到好處，不溫不火，總讓人感覺到他所扮演的舞台人

物，都帶著一種雍容華貴的氣質在舞台上熠熠生輝。京劇是一種通過舞台綜合展現的藝術，京劇演員的表演藝術則是通過唱、唸、做、打來體現的。而唱、唸、做則是坤行閨門旦的重要基本功，這方面，毋庸多說，廣大的熱心觀眾一定都有所共識，那就是：梅葆玖先生無愧於「京劇藝術大師」的這一光榮稱號。尤其是他的唱功已可謂是到了爐火純青的境界，其嗓音無論是高、中、低音域，都是那麼清甜、圓潤、脆亮，他的唱腔，歡愉時柔若行雲，悲壯處疾似流水，聽了總是讓人覺得蕩氣迴腸、扼腕叫絕而欲罷不能。京劇是中國的國粹。作為一名藝術家、梅派藝術的嫡傳人，梅葆玖先生深知自己已有責任也有義務去弘揚京劇，發展京劇。他也知道，這是一項艱巨而繁重的工作，任重道遠，必須以百倍的信心與剛強的毅力，

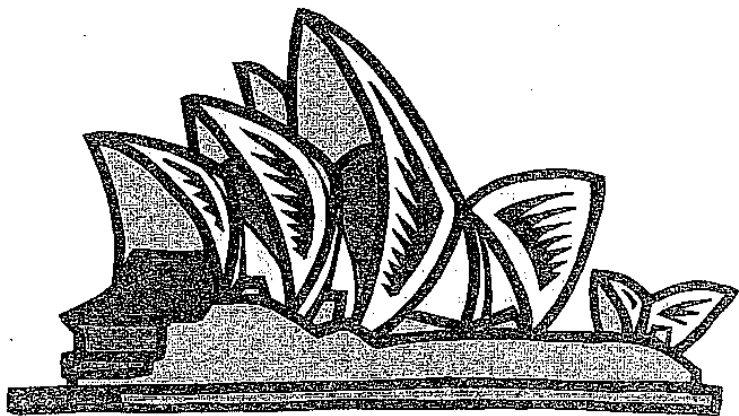
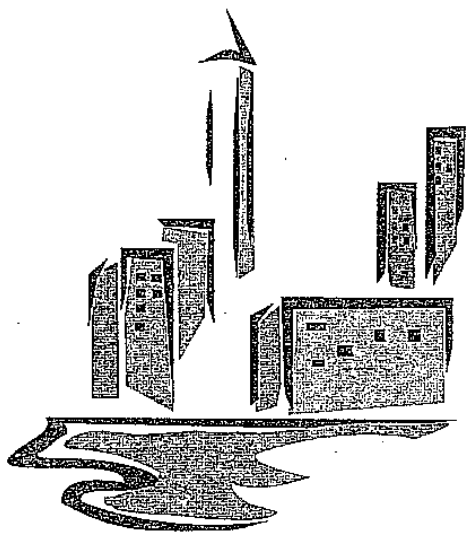
一代又一代的奮鬥下去。因此，除潛心於提高自身的藝術修養外，還利用一切可利用的時間、機會、場合來致力於京劇的推廣與培養梅派藝術傳人的長遠大計上，儘管掛在他身上的頭銜不少，然而，為了振興、弘揚京劇，他總是義無反顧、不計功利地站在振興京劇的風口浪尖上。常言說：一分耕耘，一分收穫。多年來，經他培養成才的弟子如李勝素、史敏、李潔、董圓圓、韓冬柏，如今都已是「小荷才露尖尖角」，才華橫溢，名動京華的優秀演員了。

要振興與弘揚京劇，首先就要有深厚的群眾基礎。因此，觀眾擁有量的多寡，就成了一個關鍵的問題，而能夠影響觀眾量多寡的，除了京劇的自身改革以及京劇演員藝術水平的提高外，也有賴於分佈在海內外的一些痴心不改的戲迷票友的「搖旗吶喊」。戲

迷是最忠誠、最熱心的義務宣傳員。梅葆玖先生充分注意到這一點，因此，無論在國內或是國外演出時，他都樂意抽時間以一個普通人的身分與戲迷們共話衷腸，徵詢意見，從而在廣大觀眾的心目中，架起了一座無型的藝術溝通之橋。即如今年初梅先生率「梅蘭芳京劇團」來雪梨訪問演出時，破例收我為其學生就是一例，我因為生長在有濃厚京劇氣氛的家庭裡，因此從小就酷愛京劇，現在雖然身居海外，然而京劇始終是我的第一愛好。趁這次梅先生來雪梨訪問演出時，當著他的面，我大膽地唱了一段梅派「經典之作」的《貴妃醉酒》，梅先生聽了以後，非常高興地給我打了八十五分。其實，我自己非常清楚，梅葆玖先生這是在鼓勵我、鞭策我，也是在默默地耕耘著梨園中的藝術奇葩，我就是他親手撒在海外的一粒希望種

籽，當然，我也至誠地願意盡到我這顆種籽作用，在這南天一隅生根發芽，開花結果，讓京劇這枝神州奇卉，開放得更加光輝燦爛、更加嫵媚動人。

澳大利亞雪梨戲曲愛好者協會會長周桂蘭





# 金馬奔騰

## ——簡介第四十屆金馬獎影展系列活動

張法鶴

民國四十八年（一九五九年）行政院辦理「國語影片獎勵辦法」每年辦理前一年度的電影獎勵活動，建立起政府機制，補助電影藝術發展的開端。但於民國五十一年，當時新聞局長沈劍虹先生覺得「國語影片獎勵辦法」經批准後，就無聲無息地將一筆獎金頒發給出品公司和主要演職員，覺得並無太大社會效益，產生不了鼓舞的作用，因此於五十一年五月時，公佈施行「五十一年國語影片獎勵辦法」，並以「金馬」為獎項定

名，不但名稱具時代意義，還寓有期待國語影片要如良馬一樣永遠奔騰之意。並決定在當年十月三十一日蔣公誕辰紀念日舉辦頒獎典禮，由新聞局組織籌備會，並請副局長龔弘擔任經辦人，舉辦「優良國語影片競賽頒獎典禮」。（又名金馬獎頒獎典禮）這項舉措引起了港台影人熱烈的支持與響應，當時香港邵氏和電懋公司除了報名影片競賽外，並結合港澳影界人士組織龐大影展代表團來台參加金馬獎各項慶祝活動，國內影界更是

歡欣鼓舞踴躍參與，頒獎典禮群星雲集，將當時的國軍文藝活動中心擠的水泄不通，可謂盛況空前。競賽結果宣佈，尤敏以「星星月亮太陽」一片榮獲金馬獎第一屆最佳女主角，王引演出「手槍」一片獲頒最佳男主角，唐寶雲則以「颱風」一片獲得最佳女配角，而矮仔財在「宜室宜家」的演出獲頒最佳男配角，香港的陶秦以「千嬌百媚」獲得最佳導演獎。金馬獎自此之後陸續於每年舉辦，逐漸形成為國語影壇極為重視的電影競賽活動。

自民國七十三年開始，新聞局將優良國語影片競賽頒獎典禮移交民間電影社團執行。至民國七十九年金馬獎頒獎典禮設立常設機構，由李行擔任主席，主席採兩年一任制，至今多位台灣電影事業領導者均曾擔任過主席。民國八十六年正式金馬獎獎勵之對

象由「國片」提昇至「華語影片」，期能開拓國片視野，使之成為華語影片世界中最正式的獎項及最高的榮譽，其競賽宗旨為「獎勵全球華語影片」。除獎勵全世界優秀的華語影片暨工作者之外，亦增設獎項獎勵台灣影片及電影工作者。

金馬獎頒獎典禮舉行至今已歷三十九屆，經第一屆至第十四屆採事前公佈「彙整名單」，自第十五屆開始仿美國奧斯卡頒獎典禮，採事前公佈「入圍名單」，頒獎典禮當天才揭曉「得獎名單」，每年都朝向國際化頒獎典禮的目標改進。自民國五十一年第一屆頒獎典禮舉辦至今，金馬獎只停辦過兩次（民國五十三年及民國六十三年），均因同年台灣舉行亞洲影展，但之後每年均未停辦過，甚至還與亞太影展共同合辦。

金馬獎頒獎典禮除了鼓勵優秀的電影工

作者之外，也稱職地擔任了未來巨星的伯樂。目前華語影壇上數一數二的優秀電影工作者，如成龍、周星馳、張曼玉、張艾嘉、李安、周潤發、李心潔、侯孝賢等等，均因為在金馬獎獲得肯定，從此在華語影壇大放異彩，甚至進軍好萊塢世界影壇。經第一屆頒獎典禮舉辦至今，每年一到頒獎典禮期間，台灣便成為全球華人注目的焦點。而每年在星光大道及頒獎典禮中的星光和榮耀，亦可說是華語影壇的金字塔頂端。近幾年頒獎典禮在全球十八個國家播出，申請採訪的記者也遍及東南亞地區，金馬獎典禮可說是台灣走出世界最好的宣傳活動之一。

今年金馬獎典禮適逢第四十屆，正式步入穩重及世代交替不惑之年，而金馬獎邁入第四十屆，是所有華人地區歷史最悠久，也是最引人注目的電影文化活動。因此今年金

馬獎將展開台灣多項慶祝活動及隆重舉辦金馬獎頒獎典禮。

實際上金馬獎影展，這項台灣年度的重要電影文化活動，主要分為兩個部分：「金馬獎華語影片競賽」是政府為促進華語電影製作事業，對優良華語影片以及優秀電影工作者所提供的一項競賽獎勵，成為華語影片製作事業最高的榮譽指標，也直接或間接地帶動了整體電影事業的發展。第二個部分為「金馬國際影片觀摩展」，將廣邀世界各國當年度的傑出電影作品參展。目的在將世界級的優秀電影介紹給國內觀眾，以拓展國人觀影視野，並期待激發影像創作者更多的創作活力。

為了落實推動以上兩個部分重要活動，除了常設秘書處所轄之國內組與國際組，分別就其所屬之各項業務進行籌備規劃外，執

行委員會主席亦積極邀聘國內外文化、教育、藝術及電影界精英組成執行委員會，對金馬獎應興應革事項提出建言，集思廣益研討議決，釐訂金馬影展執行方針，藉利秘書處參據執行。

今年受邀擔任執行委員的共有二十六位：教育界有邱坤良博士（國立台北藝術大學校長）、黃碧端博士（國立台南藝術學院校長）、賴聲川博士（台北藝術大學戲劇學院院長），文化界有龍應台女士（台北市首任文化局局長），新聞界有簡志信先生（中國時報系副社長、時報週刊董事長），演藝界楊麗花小姐（知名歌仔戲演出工作者）、楊光友先生（演藝工會理事長）、楊貴媚小姐（電影資深名演員），音樂界翁清溪先生（資深作曲家）、段鍾沂先生（滾石機構董事長），廣告界孫大偉先生（資深廣告人）、

電視媒體界邱復生（年代集團創辦人）、王世綱先生（音樂坊多媒體公司負責人）、電影界李行先生（資深名導演）、侯孝賢先生（資深電影導演）、朱延平導演（導演協會理事長）、邱順清先生（中央電影公司總經理）、李天礦先生（國家電影資料館館長），杜可風先生（華語影界知名攝影師），王中元先生（宏廣「動畫」公司董事長），王清華先生（影評人協會秘書長，金馬獎秘書長），劉緒倫律師（金馬獎法律顧問）。鑒於港台兩地電影界互動頻繁，且自民國五十一年第一屆金馬獎開始，每屆影展港澳電影界均積極參加金馬獎影片競賽，並籌組龐大影展團來台出席頒獎典禮及參予各項參觀訪問與慶祝活動，數十年來熱忱不減，從未中輟誠屬可貴，故本屆特聘港澳電影界人士吳思遠先生（香港著名電影導演及監製，曾任

香港導演協會主席、香港金像獎協會主席)、張同祖導演(現任香港金像獎協會主席)、黃握中先生(港澳戲劇總會主席)、成龍先生(享譽全球最具知名度的華裔演員),擔任本屆之執行委員,共襄盛舉。

金馬獎展執行委員會為推動「金馬四十」首先確立了十項工作指標:

一、闡揚電影之文化性、藝術性、教育性,以提昇社會形象。

二、闡明金馬獎四十年之變遷與社會之互動。

三、彰顯金馬獎於華語影壇之歷史與崇高榮譽地位。

四、金馬獎國際影展負有拓展國人觀影視野及激發青年影像創作動力之使命。

五、獎勵華語優秀電影人士,激發共同努力邁向世界影壇。

六、陸續發揚金馬奔騰精神,承志、繼任、開來、創新。

七、全民DV(數位影像)擴展為國際DV競賽,廣邀國內外作品參賽,積極倡導推動此項電影新科技產業。

八、積極擴大推動企業界參與,並建立合作模式,以充實後援力量。

九、充分結合地方資源,發揮金馬獎特色。

(一)融合地方名勝古蹟,凸顯金馬獎特色。

(二)融合地方人文色彩,充實金馬獎文化意涵。

(三)融合地方風俗習慣,增加金馬獎活潑性。

十、讓世界華人與我們共度金馬四十週年慶祝活動。

為了擴大慶祝四十屆金馬獎,執行委員

規劃了一系列非常豐富可觀的活動，將分別於台北市、台南市及其他重點縣市展開，將就其重要活動內容簡介於后：

一、第四十屆金馬獎頒獎典禮暨星光大道

1. 金馬獎華語影片競賽項目包括劇情片、創作短片、紀錄片及動畫片等影片獎項；個人獎項則有導演、男女主角、男女配角、新人獎、原著劇本、改編劇本、攝影、剪接、音效、動作指導、視覺特效、原創電影音樂、原創電影歌曲、美術設計、服裝設計等；特別獎項為年度最佳台灣電影、年度最佳台灣電影工作者；非正式競賽項目則有觀眾票選最佳影片等。今年適逢金馬獎舉辦四十週年，因此，金馬獎將廣邀歷屆（第一屆至三十九屆）獲得金馬獎肯定的電影人（包括最佳男女主角，最佳男女配角，最佳

導演等）參與典禮盛會，而表演節目也將以金馬獎四十年來的演變為主，並輔以精緻的燈光、華麗的舞台設計等大型頒獎典禮形式，以彰顯金馬獎四十的意義與重要性。

2. 金馬獎多年來曾邀約國際影壇重量級影人來台與會，包括美國資深導演勞勃懷斯、金像獎影帝詹姆斯梅遜、知名導演霍爾哈特萊；知名女星雪歌妮薇佛、日本知名女星宮澤理惠、江角真紀子、日本知名導演大島渚、庵野秀明、行定勳；越裔法籍導演陳英雄、法國知名導演阿薩亞斯、法國知名影星文森裴瑞茲、法國凱薩獎影后艾曼紐德芙；韓國知名女星崔智友、知名導演金弘準等，增進台灣與世界其他國家的了解與交流（這些國際影人均因金馬獎在華語影壇的地位，而在分毫未取的情況下，允諾出席）。

(三) 金馬獎頒獎典禮收視範圍遼闊，以

二〇〇二年為例，轉播地區包括：台灣、大陸、香港、新加坡、馬來西亞、日本、澳洲、紐西蘭、印尼、菲律賓、溫哥華、舊金山等地，總計四十八個地區（今年盛況更勝往年，目前二〇〇三年版權正陸續洽談中）。

對行銷台灣與電影而言，可謂事半功倍，成效卓著；而對台灣在全球的能見度上，堪稱是最具成效，也是花費最少的一項活動。此一活動勢將引起海內外華人與媒體的高度重視，連帶也將讓贊助此一活動的企業獲得大量的曝光。

## 二、第四十屆金馬獎入圍影片觀摩展

此活動將映演所有今年參加金馬獎競賽，經評審委員評審出之入圍作品，包括入圍最佳劇情片、最佳男、女主角、最佳導演等之入圍影片。此活動為金馬獎頒獎典禮前可以觀賞所有入圍影片之唯一機會，且因每

部影片僅能放映一次，往往吸引許多對華語電影有興趣的觀眾前往觀賞，並獲得媒體的大篇幅報導。

## 三、觀眾票選最佳影片

為金馬獎與民生報合辦多年之大型活動，係針對每屆金馬獎五部入圍最佳劇情片，由觀眾觀賞完所有影片後，選出其心目中的最佳影片，並在頒獎典禮上正式頒發獎座鼓勵，視電影工作者極為重視的一項獎項。本活動往年大多於台北市舉行，但為擴大大有效票數以其所選出之得獎影片更具民意基礎，這幾年金馬獎與民生報逐漸將活動推廣至其他地方舉辦。目前已在台北、新竹、高雄、花蓮等地舉辦過，甚受觀眾歡迎，甚至出現觀眾大排長龍，競相觀賞的熱烈場面。

四、第四十屆金馬獎入圍暨歡迎酒會  
在頒獎典禮前夕舉辦的正式酒會活動，

今年將規劃在台南市「億載金城」古蹟砲台舉行，結合歷史古蹟以彰顯人文意涵，歡迎自世界各地來台參加金馬獎的貴賓，並於酒會中頒發入圍證書與本屆入圍者。此項活動因有許多重量級電影人參加，常常吸引大批媒體前往採訪拍照，曝光度極高。

#### 五、第四十屆金馬獎惜別酒會

此為頒獎典禮結束後，由金馬獎設宴款待與會貴賓的活動。因所有與會的貴賓以及新出爐的影帝影后，或其他獎項的得獎人，均會興高彩烈地出席，往往吸引眾多媒體前往採訪拍照，經常出現擠爆場地的盛況，場面極為熱烈。

#### 六、金馬獎代表團台南一日遊

所謂金馬獎代表團係包括來自台灣與香港兩地的電影團（如導演協會、演員工會）、影片公司代表、入圍者、頒獎人及國際貴賓

等所組成，人數約為四〇〇～六〇〇人。往年金馬獎在外縣市舉行時，常會安排代表團一日遊的活動行程，一方面展現款待外賓的熱誠，一方面藉機介紹影展舉辦城市之美。

#### 七、金馬四十得獎影片精選

今年適逢第四十屆金馬獎，因此規劃此一活動，放映歷屆曾經榮獲金馬獎殊榮的影片，並配合影展特刊的出版，呈現金馬獎活動因應歷史、文化的變遷所展現的不同風貌，也可讓社會大眾了解電影之於文化與歷史的重要性。

#### 八、金馬四十最佳劇情片海報展

配合金馬四十得獎影片精選活動，展出歷屆曾經獲得金馬獎最佳劇情片的海報，並配合圖說，讓民眾深入了解影片的文化與藝術成就。

#### 九、歷屆金馬獎獎座展



配合金馬四十得獎影片精選活動，展出歷屆不同造型之金馬獎獎座，讓民眾深入了解金馬獎獎座作品造型之美與創作意涵。

十、二〇〇三台北金馬國際影片觀摩展  
台北金馬國際影片觀摩展舉辦二十多年來，每年均吸引十萬人次之多的觀眾進場觀賞來自世界各國的精彩影片，可謂成效斐然。金馬獎目前庫存精彩影片三百多部，其中不乏許多老少咸宜的影片，甚受觀眾歡迎。

二〇〇三台北金馬影展訂於十一月廿七日至十二月十一日舉行，另將於新竹、台南等地舉行巡迴影展。為了此項影展，金馬執委會派了幾組工作人員分別參加世界各知名影展，如日舞、鹿特丹、柏林、坎城等國際重量級影展，更走訪法國克萊蒙費洪、安錫兩大動畫短片展及韓國驚奇影展等特色影展，精心挑選出八十多部影片，策劃成十個

單元：包含大師級導演最新力作的「大師饗宴」、各大國際影展得獎強片的「影迷嘉年華」、來自日韓泰印等地電影新勢力的「亞洲視窗」、討論性別及同志等麻辣議題的「性別越界」、廣告搞怪創意人士最愛的「動畫精選」、「短片特輯」、「台灣製造」、「國際數位短片競賽」及「驚奇狂想曲」等單元。

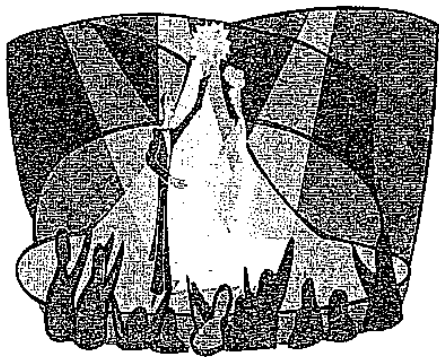
其中「國際數位短片競賽」為影展中唯一競賽單元，今年是金馬影展第四屆舉辦「數位短片競賽」，為開拓國內數位影像的創作視野，並期與國際間有更多文化交流，本屆特別擴大為國際競賽。凡以數位媒材創作，三十分鐘以內的短片皆可參加報名。競賽將頒發首獎，最佳台灣影片、評審團特別獎及觀眾票選獎等四個獎項，均設有可觀的獎金，藉資獎勵。

有關本屆影展重點的「驚奇狂想曲」單元，將網羅古今中外電影裡頭的奇想元素，如恐怖、科幻、魔法、夢境等，今年秋天影迷們可準備好迎接一個讓想像天馬行空去遨遊的魔幻電影季節。

金馬獎除了影片競賽，亦希望透過回顧活動讓社會瞭解近四十年華語影片，自黃梅調電影、新武俠片、健康寫實電影、瓊瑤電影、戰史影片、社教影片、台灣新電影、香港新浪潮以來的影片風格變化及對華語影壇的影響。

金馬的蹄痕一步一腳印的踏過三十九屆，經民國五十一年草創時期的葦路藍縷，歷屆以來經過不少風雨滄桑，就是因為有了許多關心熱愛電影的人，投注專業與熱忱，付出精神與使命感，為華語電影奉獻，而我們民族從時間的長河中，孕育出深厚的文化

和美學精神，形成了獨特的電影風格，已在世界影壇佔有一席之地，這雖令我們鼓舞，更會激發我們省思！影展是一項凝聚的活動，透過競賽肯定給予獎勵以為彰顯，電影是文化亦是藝術的呈現，電影是娛樂亦具教育功能。如何透過第四十屆金馬獎展現這些特質，揭櫫這些精神，確是金馬影展執委會今年工作的重要目標。



# 江山萬里賦歸愁

王漢濤

## 前言：

北京建都始於遼太宗稱南京，末年稱燕京，金滅遼後改稱大興府，元滅金後仍用原名後改稱大都，明太祖朱元璋崛起定鼎南京，改大都為北平，封四子朱棣為燕王鎮守北平，後燕王篡姪帝位登皇基是為成祖，永樂二年建宮殿築城垣歷時十八年始成當時按子午方位經始，無斜街歪巷（後來有王寡婦斜街、轆轤把斜街）建築完成正式遷都，後經世宗增築京城，是為北京之全貌，全市面積約為一六八〇〇平方公里，城垣遼闊綿長呈四方形，每面四〇里，城門計有內城七

門，外城八門，皇城四門，俟後更開鑿東西便門以利民行，惜於抗戰末期被拆除，祇能回憶與憑弔，撫今思昔無限唏噓！皇城內宮殿巍峨宏偉壯麗，古代建築為世界所僅有；市內大學林立，教育文化鼎盛，為全國之冠，民風純樸，居仁由義，慷慨悲歌，發揚著中華民族悠久的歷史文化，古蹟羅列，商業輻輳，實為華夏名都之首，遊覽觀光處多，人稱觀光三月玩不盡，令人嘆為觀止。現為大陸首都鐵路交通暢達北南，馬路廣闊平坦，空中交通暢達全世界每一個角落，年來銳意建設，正利用拆城墻基興建新式建築，假以時日，以中國五千年文化歷史作背

景，優異的地理環境作基礎，歷朝七百年文化建築再發揚，中華民族大一統後主宰廿一世紀，締造天下為公世界大同的新世界，我中華民族光榮的立足天地間，發展前途當是光輝燦爛浩瀚無窮也。

## 本文

昔日讀書在北京，名勝古蹟任君行。歷朝建都七百載，文修武優學風盛。絃歌樓台聲細細，熙熙攘攘慶昇平。嚴冬西山看紅葉，陽春瀛台牡丹城。北海西天風景美，中南海裡作釣翁。三殿巍峨凌雲氣，金階玉砌是皇宮。中山公園吟詩賦，白塔寺前品茶茗。西山八處登高嘯，八達嶺上看長城。天安樓高九丈九，天壇什剎最著名。東嶽廟裡參佛事，盧溝橋上憶雄風。星羅棋佈說不盡，憑今引古十三陵。涮羊肉是東來順，門

框胡同夜點城。滿漢大餐無限好，珍饈美饌數不清。頤園痛斷海軍史，明園聯軍大逞兇。擄掠財寶無其數，侵華條約締不平，祈禱國家大一統。廿一世紀膺主宰，天下為公締大同。

## 二、長安行 終南山下湘子河邊憶往

### 序文：

終南山下，湘子河邊，落霞孤鶩，秋水長天，物華天寶，人傑地靈，中華黃埔陸軍軍官學校第七分校就在這裡王曲新村建校，是為全國規模廣大設備完善、師資優異，學生素質最佳，教育訓練最成功的學校。在校師長，以留德、留美及軍校前期學長為主幹，所有學生更是來自全國各地愛國家、愛民族、愛歷史文化的時代菁英；其成功於教育訓練貢獻於國家民族者，深且遠矣，偉且大矣。有人說：「對日抗戰，西北幹部貢獻

最大，台灣建軍無西北幹部無法成軍」，實非虛言。良有以也。

尚書云：「允恭克讓，光被四海，克明峻德，以親九族」詩經云：「嘉樂君子，憲憲令德，寬裕溫柔，足以有容。」漢書云：「明性知情，不惑不憫」孔子云：「天無私覆，地無私載，日月無私照。」古聖先賢：「立德、立言、立功」垂訓萬世，遺教國人，施行仁政，救民於水火，登斯民於衽席，實非偶然也！中華民族，海峽兩岸同胞，民族同根，文化同源，共同的宗教信仰，一致的生活方式，手足情深，血濃於水，精誠團結，互諒互助，推進「天下為公，世界大同」新世界地球村之實現，使中華民族晉入二十一世紀的時代尖端，當大有可為也。

中華民國二十六年（公元一九四七）七

月七日，日寇侵華，製造盧溝橋事變，姦淫燒殺，瘋狂屠戮我同胞，破壞文物建設，掠奪文化資源，侈言三月亡華，我政府宣示：「犧牲已到最後關頭，地不分南北西東，人不分男女老幼，全民奮起抗戰」，余以「國難當頭，天下興亡，匹夫有責」投筆請纓，歷盡險阻艱辛，衝破敵人層層封鎖線，考入黃埔軍官學校王曲第七分校，接受革命洗禮，學習殺敵技能。學校訓練教學要求：「升官發財，請走別路，貪生怕死，莫入此門。」「鐵肩擔主義，血手寫文章。」主任胡宗南上將講：「今日戰士：生於理智，長於戰鬥，成於艱苦，終於道義。」河西大操場，位於王曲湘子河迤西，是為全國最大練兵場所，場內建有一座雄偉的閱兵台，豎立巨型標語：「從容乎疆場之上，沉潛於主義之中。」學校慶典、長官訓話、閱兵分列，

畢業典禮都是在這裡舉行，在校三、四年以來，千百遍的來往，不知留下了多少腳印，撫今追昔，無限神往。

民國三十四年七月二日，校長蔣公蒞校，主持本（十九）期同學畢業典禮，先行閱兵分列，繼行典禮訓話將星雲集，極一時之盛，同學深感榮幸，校長蔣公訓話說：「西北是中華民族的搖籃，是建國的根據地，中國歷代的開國，都是源於西北的，你們要以大將籌邊的精神，負起鞏固國防，開疆拓土的重任。」……今天十九期學生畢業，你們應該知道，你們畢業以後，就要對國家對民族，負起重大責任就是要復興我們的民族，要使我們的國家能夠獨立自由平等……實現我們三民主義，建成一個民有、民治、民享的現代國家……大家要發揚袍澤情誼，親愛精誠，團結一致，打倒日本帝

國主義，完成抗戰建國大業，……完成我們的國民革命與解放人類的責任……」。

本文：撰詩六首聊誌追思

### 其一

八千里碧落雲天，五千載錦繡河山；秦築阿房三百里，周朝天下八百年；鳳閣龍樓連霄漢，雕樑畫柱壯觀瞻；漢唐盛世政風好，堯天舜日歌禹甸。

### 其二

絃歌不輟長安城，鐘鼓樓前步從容；春風春日花開早，秋風秋雨落梧桐；半壁河山難寫史，兩岸分離締一統；揮劍斬盡奸邪輩，重整河山頌昌隆。

### 其三

趙皇奕棋在華山，太公垂釣渭水邊；大雁塔上談經史，小雁塔裡會群賢；寶劍寒窯稱節義，湘子終南得道仙；碑林書畫千秋

盛，真草棟篆讀前賢。

其四

華清池裡濯纓足，復興石上留嘉言；驪山烽火哀褒姒，馬嵬坡前哭玉環；萬古彌新春秋史，憑今弔古話當年；故國山河無限好，今朝走馬到長安。

其五

投筆請纓賦從容，十萬青年大閱兵，「明恥教戰」懷校長，「今日戰士」憶胡公，湘子河邊春試馬，王曲虎帳夜談兵；戎馬倥傯六十載，流水落花賦東風。

其六

日寇侵華不世仇，仗劍策馬走神州；黃埔學兵三、四載，凌雲壯志貫斗牛；六韜三略精研習，孫吳兵法細探求；「精忠報國」宗武穆，「鞠躬盡瘁」師武侯；崑崙峨嵋登高嘯，黃河長江賦東流；娘子關前傷裹股，

定州戰役擊斷袖；碧血丹心山河淚，台灣空白少年頭；祈禱國家統一日，歸去來兮話神州。

註：碧落——長恨歌「上窮碧落下黃泉」；馬嵬坡前泥土中——安祿山之亂楊貴妃死於馬嵬坡，大雁塔為唐玄奘譯經處。終南山——韓湘子出家得道處。驪山——周幽王寵褒姒驪山烽火戲諸侯，犬戎入侵西周覆滅平王東遷。復興石——雙十二事變先總統 蔣公避難處。」

阿房宮——秦滅六國建阿房宮於咸陽。王曲——黃埔軍校七分校所在地，地處終南山下，湘子河邊學生入伍開學畢業典禮都在河西大操場舉行，校長蔣公講「明恥教戰」胡主任宗南講「今日戰士」。華山——西嶽華山趙匡胤奕棋輸華山。六韜——姜太公有六韜，黃石公有三略，太公隱居渭水垂釣，文王訪

賢，親為御鞏入朝，輔武王伐紂有周八百零八年，為中國歷史最長久的朝代，後人為「封神演義」以誌之。

### 三、故鄉行：燕趙雄風話瀛州

故鄉河北河間為華夏瀛州古郡，春秋戰國時代為燕南趙北地區，乃為畿輔平原，自古多賢多哲慷慨悲歌，宏揚中華民族五千歷史文化，清季才子張之洞為南皮人，七歲能文聞於朝野，皇帝愛才召見於文華殿，帝見其年幼未必真有才華，命聯「南皮縣嬰孩七歲」之洞匍匐階前立即答：「北京城天子萬年」帝嘉其才厚賜以歸；絕妙才子紀曉嵐為獻縣崔莊人，自幼聰穎過人有神童令譽，中進士後深蒙乾隆皇帝垂愛，主編四庫全書著閱微草堂記等名著。在中國歷史文化上，獨步前賢為中華民族留下輝煌燦爛的文化遺產。清季最後一科狀元劉春霖肅寧北石堡

人，著有課幼史略瀛州詩稿等名著，流傳於後世。馮國璋為瀛北詩經村人，民初曾任總統顯赫一時；抗戰初期愛國軍人趙登禹將軍、屯兵河間，奮勇殺敵捐軀報國，縣民為立碑垂念，永昭忠蹟以教國人。日寇侵華，盧溝橋事變黃維城將軍主政河間專員公署，徵編新兵旅以實戰力，政清人和深為人民敬戴，勒碑建坊「燕趙雄風」勝蹟猶存。為後人所追懷。

據河間地誌載「宋皇祐四年（公元一〇五二）包文正公包拯任瀛州（河間）知州，關心民生疾苦寫瀛州公用一文，減少賦斂，戒絕浪費，全民稱善，地方先賢為之撰「包拯誦」以誦其功，詞曰：「瀛州任職僅二年，黎民疾苦放心坎，匯澇成災，流民未返，空為父母官不為仁人，叫我如何對蒼天？飯、嚙不下，夜、難入眠，秉燭揮疾



書，又戒文武百官，瀛州有難大家擔！公用錢酌情減半，有人擁護，交口稱讚，有人反對，口吐讒言，包大人不改初衷節，為民不惜丟官」歌頌盛德，傳為佳話；秦始皇東渡大海回朝途徑趙都軍城（瀛州）這天晚上，皓月當空，月色如銀，蟬聲漸歇，蛙聲如潮，始皇賞月，心血來潮，隨興吟詩；侍人磨墨找不到筆，急中生智，想到白天，看見城郊青茅草，可以當筆，取來用牙咬一咬捧給始皇作筆，寫下一首抒情賞月詩：「掃六合兮，四海一；馭驂騶兮，走八極；名揚天下兮，服四夷」，後人對此草未加珍視，已隨雜草湮沒不復存矣。清乾隆皇帝南巡經河間，在福海莊建行宮驛站，紀曉嵐隨侍在側，帝見池內荷花含苞未放，對紀曉嵐曰：「池內荷花伸紅拳他要打誰？」曉嵐看看路旁麻子對曰：「路旁麻子伸綠掌他要什麼？」

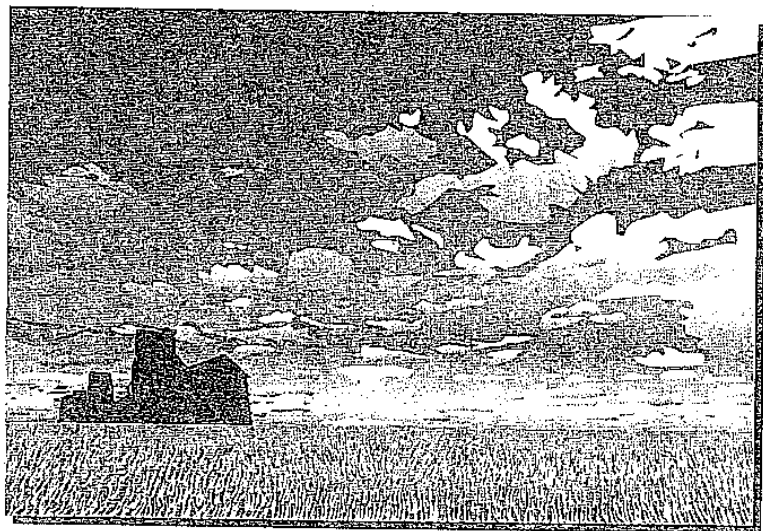
乾隆笑笑，又指著假山石頭對曉嵐說：「西山石稀爛棒硬」！曉嵐看看池上流水對曰：「東海水翻滾冰涼！」乾隆大笑曰：「紀愛卿有你的」，君臣莞爾對笑相得益彰，信可感也。

煙花三月紀曉嵐扈駕南巡，一路景色優美，氣象萬千，沿線吟詩作賦，垂察民情，行抵揚州，這裡朱熒灣上：「一堤楊柳三面水，十里茱萸千艘船」風景十分美麗宜人，君臣們賞景飲茶，乾隆帝面對「煙雨霏霏濛濛一片」，美麗景色，雅興大發，眺望江色，要吟詩誌盛諭示紀曉嵐要用九個一字賦一首七言絕句，以誌這一江春色，紀曉嵐遠觀江上正有一個披簑戴笠漁翁臨江垂釣，靈感一動，立即朗頌獻詩：「一簑一笠一扁舟，一丈絲綸一釣鉤；一曲高歌一杯酒，一人獨釣一江秋。」乾隆帝讚為嘉作，面予嘉

勉。我們深為紀曉嵐的曠世才華，斑斕多彩，追懷歌頌。

清康熙帝三次南巡，乾隆帝八次南巡，均道經河間市，并建築行宮御道留有許多文物詩文，為後人所欣賞！康熙帝南巡過河間，御筆留詩：「河間即古瀛州：『春霜來朔氣，納稼滿錫疇，省斂因農暇，觀風廓遠猷，箕躔分冀野，輿地古瀛州，駐蹕郊垌外，斜陽下堞樓。』甲辰清和月中浣乾隆帝（十全老人）御筆河間道中作：「春初此南巡，為之望雪愁，優孟斯北旋，遍隴青垂頭，邇日才生雲，狂風吹似流，西北陰勢重，深冀佳樹優，無過沾二寸，較比勝一籌，何嘗普甘霖，近遠胥蒙休，調幕信無能，觀民惟含羞。』」河間地誌內更記載著歷代聖哲先賢詩詞文史，燦爛光華炳照千秋遺教後人，如文天祥、王安石、柳宗元等先賢

碑碣詩文，不勝枚舉，信可觀也。



# 摯友重逢話今昔

劉春新

我於九〇年十月十日返回故鄉，參加母校天津市靜海縣實驗小學建校百週年校慶，與我最要好的同學于家輔君闊別五十餘載，極其意外的獲知我的歸來，驚喜交集，校慶結束後，立即趕來我居處，也就是我五十年前的故居，他記憶猶新，我們相聚十餘天，互訴離情及各人際遇，感嘆造化弄人，更慶幸仍能重逢敘舊，返台後于君來信稱：短暫相會，匆匆惜別，回首往事，總有一種人生若夢，似水流年，過日雲煙的思緒，為了平抑這種憂傷的情感，寫了幾首打油詩，以寄託對摯友的懷念，今隨信寄上，請斧正。茲附錄於後：

## 一、訪君

柴扉輕扣訪君歸，  
未改鄉音鬢髮灰；  
摯友寒窗同陌路，  
不知猶問客為誰。

## 二、歸來

訪友歸來夜不眠，  
心潮澎湃掀狂瀾；  
兄弟從戎箕煮豆，  
同室操戈四十年；（註一）

改革開放局勢緩，  
兩岸和平望眼穿；  
校慶巧遇辛亥日，  
雙十喜逢靜故園；  
稚面風打皺斑長，  
墨首霜染銀髮添；  
舉國民眾盼一統，  
同胞親情祈團圓。

### 三、小聚

宴罷已至日西偏，  
雲淡天高秋風寒；  
此去寶島三千里，  
飛越海峽萬重山；  
小聚祥龍又分手，  
不知重逢是何年；  
祈盼華夏成一統，

(註二)

醉酒狂歌慶團圓。

### 四、惜別

闊別五十載，相逢在故城。  
匆匆又告去，重見幾秋冬。

### 五、寄語

朔風掃落葉，寒空亂追雲，  
鴻雁南飛去，何時後北回，  
遙望窗前月，寄語春早歸。

### 六、魂斷統一

盛夏酷暑，雲厚天低，燕趙大地盡洗，  
陰雨斷續。  
別墅新居，老友歡聚，暢談國事家事，  
心曠神怡。

同室操戈，半個世紀，神州浮沉主宰，殊途歸西。

關城雄偉，河山壯麗，英雄兒女保土，浴血捐軀。

兩岸隔塞，烽火未熄，醉聆周璇金喉，魂斷統一。

二〇〇二年八月十一，為春新仁兄回台餞行，設宴於天津靜海煙草大酒店，賦詩留念：

金秋送爽白雲飛，酒店餞行頻舉杯。

憂國憂民恨長夜，咫尺梗阻過是誰？

獨丑狂吠盲蠶鬧，千夫橫眉討逆賊。

極盼明朝成一統，喜迎來歲燕隻歸。

二〇〇三年我再度返鄉探親，於九月十四日，為答謝家輔兄過去兩三年中屢次宴請之盛意，乃於靜海聚龍大酒店，宴請其全家，家輔兄即時賦詩一首留念：

月到中秋分外明，故園設宴在聚龍。  
千樽美酒頌友誼，遙祝海峽飛彩虹。

名作家羅蘭女士（天津市寧河縣人）在警廣主持節目多年，一九九六年間曾出版「歲月沉沙」巨著。第一輯：薊運河畔。第二輯：蒼茫雲海。第三輯：風雨歸舟。我曾寄贈家輔兄一部，他讀後有感：

國仇家恨看羅蘭，薊運河畔起狼煙。

山河破碎誰之罪？自有人民續史篇。

如訴如泣看羅蘭，長城內外烽火燃。

蒼茫人海誰之過？留給後生論長短。

如詩如畫看羅蘭，歲月沉沙奈何天！

祈盼華夏成一統，風雨同舟樂晚年。

註一：兄弟從戎箕煮豆，同室操戈四十年，指當年家輔兄曾參加抗美援朝。同時期我則駐守金門保衛台灣，並俟機反攻大陸。

註二：祥龍係飯店名。

# 大家一起來拾寶

孫冠軍

鑑於今日台灣社會之混亂，偷竊、搶劫、槍殺、自殺、亂倫、吸毒、縱火、援交等等不法行為，政府束手無策，人情冷漠疏離，互不關愛，只對金錢和權力膜拜；政治人物患上了狂熱的選舉秀，新仇舊恨搬上銀幕，叫罵不休，正義、友愛、親情、飛逝，道義是非不明，我國固有倫理道德良好風範盡失，只為逞一時酷「爽」，此一偏狹自私觀念不除，政府再不趕快對症下藥：「崇仁義、彰四維，重八德」，以為當前宣教為急務，振興國魂，則國體必將日益衰退！爰就先賢以及中外名哲嘉言，摘錄於后：「大家一起來拾寶」，互勉共行，創造善良風氣，

以建立安和樂利的社會，是為企盼！

△有人緣則有福，結好人緣就是最大的修行。

△說一句好話如口吐蓮花，說一句壞話如口吐毒蛇。

△原諒別人就是善待自己；不執：可圖可方。

△口說好話，心想好意，身行好事，萬事亨通。

△盡多少本分，就得多多少少本事；勤乃成功之路。

△並非有錢就是快樂，問心無愧心最安。

△屋寬不如心寬；不惱：心地清涼；不

怒：百祥和暢。

△多一次原諒人；就多造一次福；把量放大，福就大。

△能消除煩惱就是「慧」，能付出愛心就是「福」。

△話多不如話少，話少不如話好；不虛言狂語，不信口雌黃。

△生氣就是拿別人的錯誤來懲罰自己。  
△成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積。

△時時好心就是時時好日。

△對人要寬心，說話要細心；中和處世，國固邦寧。

△「心美」看什麼都順眼；恬淡寡慾，愛心助人。

△要批評別人時，先想想自己是否完美無缺。

△犯錯生出懺悔心，才能清靜無煩惱。  
△百善孝為先；子女要讓父母安心才有福。

△對父母感恩的孩子最有福。

△要用心，不要操心、煩心。

△世上有兩件事不能等(一)是孝順(二)是行善。

△得理要饒人，理直要氣和。

△知緣、惜緣、再造善緣。

△為人處世要小心，但不要小心眼。

△發脾氣是無能的表現，不生氣就能消業障。

△凡夫迷失當下，後悔過去；聖人覺悟當前，解脫未來。

△不去想它，就沒事了；放下煩惱，才能快樂。

△沒有公德，就沒有功德。

△做好社會環保，也要做好內心環保；  
丟掉煩惱的垃圾，培養清靜的智慧。

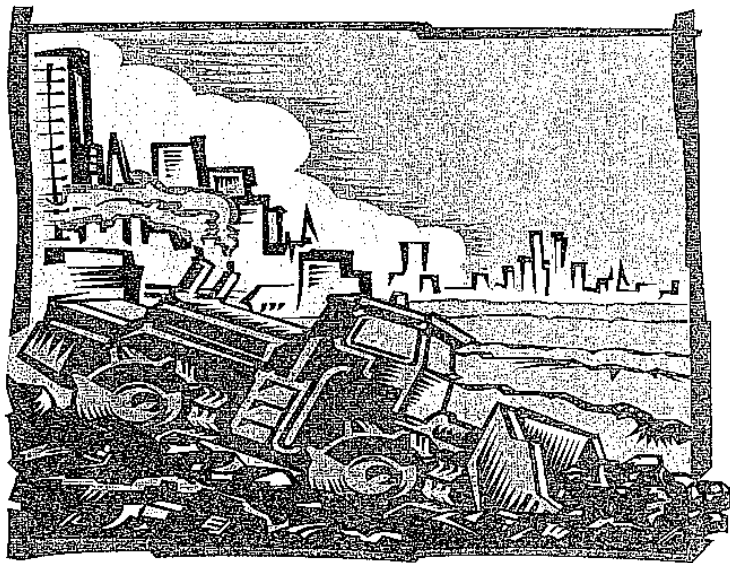
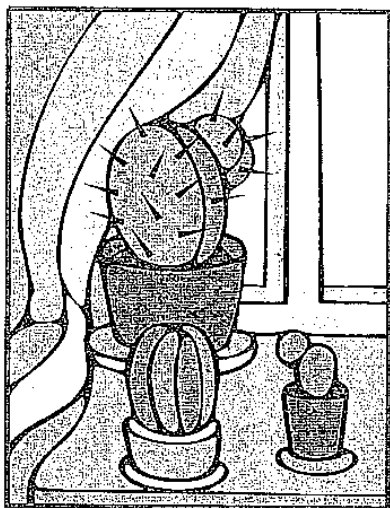
△珍惜感恩，永享祥和。

△你想人家怎樣待你，你便怎樣待人；

你想怎樣收穫，便應該怎樣栽！

最後敬祝

鄉親們新的一年事事如意，健康快樂。





# 修身歌詞

季錫斌

民國七十五年黨禁解除後，國內各地聚眾活動紛至沓來，而以北部地區為最，且有暴力分子混入群眾中，常有擲投汽油彈及焚燒汽車之暴行，當地警察局均因機動警力不足無法做有效的防制，警政署每逢聚眾活動發生皆調警校在校學生停課到各地警察局支援，此種措施乃一時權宜之計，因對學生安全及課業均有影響。政府為了因應緊急需要特准分年度增加基層警力，因而警察學校容訓量驟然大增，乃分設五個分班施訓，同一時間內在校受教學生達四千人之眾，可稱我國警察教育史上空前的現象。我當時認為如僅授以警察專業課程尚不足以變化學生氣

質，故把握其在校短暫時間內，邀請學者名流專家蒞校做專題演講及刊印「見賢思齊錄」發給學生閱讀，並親撰修身歌詞一則，經送請當代國學大師何志浩博士核正後交音樂教師余帆先生譜曲教唱，分令隊職官在早晚點名時指導學生演唱、俾能口誦心維體會為人處世之道，畢業後能確實負起為民保母之重任。何浩公對本修身歌非常欣賞，迄今仍以是項歌曲透過他老人家圓潤蒼勁的書法饋贈親朋好友，近來環顧社會自殺兇殺及詐欺擄人勒索案件日增。探本溯源就是國民不務修身之道，因身不修則家不齊，家不齊則國不治。查我國四書之一的大學之道篇中有

一句名言「自天子以至於庶人壹是皆以修身為本」。由此可知修身對人生之重要性，我現在將我當年所撰之修身歌詞提出，就教於諸位鄉賢並企盼得大家之助，使社會上對此歌詞能增廣見識，或可有助於世道人心免於沉淪。修身歌詞附後：

人生何為貴、修身最重要，守法守分品自高，克勤克儉身心好，道德為基礎、法律做信條，明禮尚義知廉恥、誠信謙和人稱道，見得當思義、樂與善人交、能忍一時氣、是非可減少，謹言慎行、自無煩惱，敬業樂群、必有好報，盡忠盡孝傳家寶，父母妻兒都榮耀，為人應該重名譽、受人尊重是自豪。



人生何為貴。修身最重要。守法守份。品自高。克勤克儉。身心好。道德為基礎。法律做信條。明禮尚義。知廉恥。誠信謙。和人稱道。見得當。思義樂。與善人交。能忍一時氣。是非可滅火。謹言慎行。自無煩惱。敬業樂群。必有好報。盡忠盡孝。傳家寶。父母妻兒。都榮耀。為人應該重名譽。受人尊重。是自豪。

修身歌

錫斌

撰書

# 探親歸來感慨家鄉大變而作

程司建

## 再不見東光縣的原貌

再不見東光縣的原貌，東光縣如今變成了一個現代，又不太像現代的都市。

東光縣的城牆拆掉了，

東光縣的大鐵佛鍊成鋼了，

東光縣的二郎崗剷平了，

× × ×  
為什麼感慨，對著這时光的摧殘？

世界上有許多是不應該變化的，

世界上有許多是不應該變化的；

× × ×  
發什麼感慨，對著這时光的摧殘？

為什麼感慨；這是時代變遷帶來的改變，  
埋怨不如接受來的爽快！

× × ×  
發什麼感慨；這是時代變遷帶來的改變。

× × ×  
再不見東光縣的原貌；東光縣從此深埋  
在我的記憶中；

像曾經的幻夢，曾經的愛寵；

像曾經的幻夢，曾經的愛寵，

再沒有東光縣的原貌，東光縣從此深埋  
在我的記憶中。

× × ×  
仿徐志摩「再不見雷峰」詩

# 大陸順口溜

本刊輯

## (一)

北京人說他風沙多，內蒙人就笑了。  
內蒙人說他面積大，新疆人就笑了。  
新疆人說他民族多，雲南人就笑了。  
雲南人說他地勢高，西藏人就笑了。  
西藏人說他文物多，陝西人就笑了。  
陝西人說他革命早，江西人就笑了。  
江西人說他能吃辣，湖南人就笑了。  
湖南人說他美女多，四川人就笑了。  
四川人說他膽子大，東北人就笑了。  
東北人說他性子直，山東人就笑了。  
山東人說他經濟好，上海人就笑了。

## (二)

廣東人說他大款多，香港人就笑了。  
香港人說他二奶多，台灣人就笑了。  
台灣人說他想獨立，全中國人民都笑了。  
廣東導遊誇美味，  
桂林導遊誇山水，  
杭州導遊詩相隨，  
上海導遊多長輩，  
新疆導遊歌聲甜，  
濟南導遊詠泉水，  
西安導遊一張嘴，  
北京導遊跑斷腿。

# 河北子弟劉慧芬榮獲 第十屆全球中華文化藝術薪傳獎

## 河北原鄉情

劉慧芬

對我這個在臺灣出生的河北子弟而言，「河北省」無疑是個遙遠的地理名詞；可是，河北家鄉的人事景物，卻經常透過父親那濃郁的思鄉情懷，傳遞到我的心靈深處。小時候，經常在晚餐的桌旁，看著父親拿著筷子，比劃著老家的街道、屋宇格局；談著爺爺的醫術、奶奶的慈祥、日軍的佔領、學徒的甘苦，以及種種河北老家的風土人情。

在那兩岸音訊隔絕的五十年代，我對父親口中的家鄉，也是我血緣上的家鄉，河北省靜海縣良王莊，遂漸產生了一股朦朧的神秘感與親切的渴慕情。

父親的思鄉情緒，隨著「反共復國」口號的冷卻而日漸的熾盛起來，於是「京戲」那蒼涼沉鬱的旋律腔調，那熟悉的內容典故，便成為父親在思鄉時最好的精神慰藉。

長期的耳濡目染，我也開始覺得京劇是人間最美妙的聲音，最美麗的畫面，曾對著一張牆上掛著的日曆中的京劇小花旦注視良久，那份驚艷之情，簡直難用筆墨形容。於是，我開始吵著學戲去！愛我的父母親，對於我的要求，答應的並不爽快，因為他們知道學戲生涯是艱辛的，舞台上的光彩與華麗，實際是用汗水與淚水積累出來的假象。可是，年幼的我，怎能理解這現實與浪漫之間的差異呢？我用自己的倔強與興趣，換來了劇校八年的艱苦歲月，隨之而來的舞台生涯，為自己勾勒出一幅「臺灣河北人」，因著長輩的思鄉，走入了京劇領域的人生風景。

走入了傳統戲曲，無疑也走上了一條永遠不能回頭的路。對我而言，別人可以改行，中途轉業；而我因為當初的積極爭取，如果因為吃不了苦，耐不住寂寞，看不見亮

麗的成績，便放棄了那份選擇，自覺無限汗顏！學戲需要毅力與耐力，我把它當成今世的修行，既然已經投注了完整的青春歲月，且不管外在環境如何惡劣，我都得堅持走完全程！在家境並不寬裕的條件下，讀完了劇校，本應設法賺錢，改善家中的經濟；可是，我竟然還要求讀大學，當時唯一有戲劇系的學府是私立中國文化大學。考大學的過程，雖然艱苦，但畢竟還能克服，最難以為濟的，是私立大學的高昂學費，叫父親傷透了腦筋。我明明知道，這又給父母親出了另一道的難題，可是，我依舊執拗的朝著自己的預定目標邁進。父母親對我掩蓋起籌措學費的焦慮，我則對父母親表達了積極求學志向，發憤就讀，就是當時別無選擇的方式。我儘可能以優秀的成績，爭取校院系的各種獎學金。民國六十九年，我以河北省同

鄉子弟的身分，也領到一份來自河北同鄉會的獎學金。頒發獎金的時刻，我站在台上，真正感受到了一份來自「河北家鄉」對「河北子弟」的溫馨呼喚！我一直認為，身為「河北人」的事實，只是來自父親濃郁的思鄉情緒，與身分證上幾個黑體印刷字而已！從沒想過「河北省」也可以從一個抽象的名詞，變成一片紮實的溫柔，像是母親的雙手，輕輕的撫慰每一位來自「河北省」子弟的面龐！獎學金的數目並不算多，但那份鄉親關愛的幸福感，卻縈繞在心頭，久久難以散去！

我的求學之路與我堅持從事戲曲創作研究的方向，始終和諧統一。大學畢業後，繼續深造，分別於民國七十六年與民國八十一年（一九九二），獲得文化大學藝術研究所戲劇碩士，與紐約市立大學布魯克林學院戲

劇研究所碩士學位。這其間，我同時從事戲劇教學與創作的工作，比別人幸運的是，我的工作始終與我的興趣緊密結合，不需要為五斗米，折損我多年苦學的志向；不過，由於戲曲發展領域的空間有限，競爭激烈，所遭遇的挑戰與波折，也較一般正常的環境艱困許多。如果不是因為那份幾乎與血肉融為一體的使命感，使我無法棄京劇而去，戲曲與我，可能就要像一對「因誤會而結合，因了解而分開」的怨偶一般，分道揚鑣，各奔東西而去了！進入人生的中段後，我更無法說服自己，另起事業爐灶，與戲曲相伴，可能就是我今生的宿命吧？從入學至今，匆匆已過了三十六年的光陰，回頭檢視這段歲月所累積的成果，自己雖不頂滿意，也尚能接受。尤其今年九月二十九日，接獲資深青商總會的通知，得到第十屆「全球中華文化藝



術薪傳獎」的榮譽，似乎為我這一生，截至目前為止所有的努力，劃下了一個完美的句點。不過，我知道，這個「句點」應該只像是文章第一段的結束，緊接而來的第二段、第三段……，依舊等著我繼續努力的「書寫」下去吧！

無論是河北人的身分，還是京劇戲曲的事業，或是獲得河北省同鄉會的獎學金，或是薪傳獎的榮譽，都在命運奇妙的安排下，先後出現在一個臺灣河北人的身上；卻是一位道地河北人的子弟，在臺灣這片土地，努力經營的生命歷程。如果我尚能對河北鄉親有任何的回饋，且讓我以人生崗位上的專業成就，繼續報答每一位愛護鄉親子弟的前輩們，那份廣博慈愛的用心！無論身在河北還是台灣，那血濃於水的鄉心與鄉情，都為河北人的子弟，帶來潛藏的生命動能。在目前

特殊的政治氣氛的牽引下，河北省對生長於臺灣的子弟來說，距離將可能愈來愈遙遠；但無論我們身處何地，來自血緣與文化上的心靈呼喚，卻永不可能止息。永遠的原鄉，在「河北」。



劉慧芬得獎相片



劉慧芬發表感言

附錄：劉慧芬學經歷及著作目錄

籍貫：河北省靜海縣

學歷：空軍大鵬戲劇學校畢業（民六十六年）

私立中國文化大學戲劇系中國戲劇組學士

（民七十一年）

私立中國文化大學藝術研究所戲劇碩士（民

七十六年）

紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所碩士

（一九九二年）

經歷：空軍大鵬國劇隊小生演員、編劇（民

六十八年～七十七年）

國立藝術學院舞蹈系兼任講師（民七十

六年～七十九年）

國立藝術學院劇場設計系兼任講師（民

九十年～九十一年）

私立中國文化大學戲劇系中國戲劇組專

任講師（民七十七年～七十九年）

台灣警察專科學校戲劇欣賞科目兼任講

師（民八十年～八十九年）

復興劇校專業學科兼任教師（民八十二

年～八十九年）

國立臺灣藝術學院戲劇系兼任講師（民

八十六年～八十九年）

臺灣電視公司國劇節目現場指導（民七

十三年～七十六年）

新聞局公共電視國劇節目顧問

復興劇團總幹事（民八十五年）

國家劇院兩廳院評議委員（民八十三

年～八十五年）

國家劇院兩廳院評議委員（民九十年）

八十三年度教育部文藝創作獎戲曲項歌

仔戲劇本評審委員

八十五年度教育部文藝創作獎戲曲項歌

仔戲劇本評審委員

八十七年內政部著作權委員會聘任戲劇

舞蹈著作鑑定委員

九十二年第十屆全球中華文化藝術薪傳

獎傳統戲劇獎得獎人

現職：私立中國文化大學中國戲劇系兼任講師  
（民八十二年）

國立國光劇團劇本編修委員會助理研究

員／編劇（民九十一年）

碩士論文

一、唐代宮廷舞蹈之研究 中國文化大學藝

術研究所碩士論文七十五年十二月印行

十六開本 二九一面

二、Chinese Traditional Theatre: A Survey of

Theatre Building and Theatrical Activities

from Ancient China to the Ch'ing Dynasty

(1992)

究）

〔中國傳統劇場建築及其戲劇活動之研

紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所

碩士論文

（其他有關戲劇著作甚多，限於篇幅，不克一一介紹。）



# 保健功夫簡述

牙無一脫 步行健朗 九三高壽 耳聰目明

要心靜神寧，不能有雜念，  
貴在有恆，堅持每日練習，  
久必成功，吃飯勿吃太飽，  
覺要睡得好，運動每天做，  
營養不可少，儘量找快樂，  
切莫尋煩惱，赤子心常在，  
百年也不老，不作虧心事，  
人格比天高，為人不貪墨，  
子孫也逍遙。



崔介忱

# 台北市河北同鄉會章程

民國七十一年一月廿五日 訂立  
本會第六屆第二次會員大會通過  
民國八十七年十一月十五日修訂  
本會第十一屆第一次會員大會通過  
民國八十九年十二月一日 修訂  
本會第十一屆第三次會員大會通過

## 第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台同鄉情感，促進

兩岸同鄉交流，發揮互助精神，

協助政府舉辦公營事業，增進同

鄉福利。

第三條：本會以台北市行政區域為區域，

會址設於台北市金華街五十九號

二樓。

第四條：本會之任務為左：

一、關於各地河北同鄉會聯絡連

誼事項。

二、關於鄉賢勳業之發揚事項。

三、關於增進同鄉福利及同鄉子

女教育事項。

四、關於鄉情文獻會訊等出版事

項。

五、關於社會公益及文化等之舉

辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事

項。

七、關於政府委辦事項。

## 第二章 會員

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均為本會會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向本會申請退會，本會註銷其會籍。

二、會員經除名或退會者，已繳

納之各項費用不予退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

## 第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事

會通過聘任之。

第十三條：一、總幹事承理事長之命，處理會務。

二、總幹事得以業務需要，分設各組，組長由總幹事提名，由理事會通過任命之。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

- 一、議決會員大會召開日期。
- 二、審定會員資格。
- 三、選舉或罷免常務理事、理事

長。

四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連選



得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期為限。

#### 第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認為必要時，得召開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每四個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認為必要時，均得分別召開臨時會議。

第二十一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第二十二條：會員大會，理事會、監事會，各

開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

#### 第五章 經費及會計

第二十三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
- 二、常年會員
- 三、房租收入
- 四、委託收益
- 五、會員樂捐
- 六、銀行孳息
- 七、其他收入

第二十四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納

第二十五條：常年會費：每人每年壹佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或

無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿六條：本會會計年度以每月一日始至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經會員大會決議。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表、員工待遇表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見

書送還理事會，提會員大會通過

，於三月底前報主管機關核備，（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贖餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

## 第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修改時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，以有關法令辦理。

# 河北同鄉會九十二年大事記

總幹事 李玉銘

又是一年，歲次癸未，羊年是順利的一年，國家無大事，而本會可有不少「大事」，所謂「大事」也不過是本會例行依年度工作計劃應該做的事，在理事長趙希江先生領導下，全體理監事鞭策下，逐一完成各項工作，其中雖發生些錯誤，而我們能立刻改進，我常自勉：「工作上有缺點不怕，但我們絕不能有污點」，我們以赤誠的熱忱服務鄉親，我們卻也做了很多工作，同鄉會在法理上定位是民間社團，是一群自動自發一個特定地區人的組合，所謂：「同鄉是也。」

國家訂有法令管理，但國家不支一分錢給她。也可以說是個自生自滅的組織，本會倖好有先賢的慨捐成立有兩個獎學金基金會，也才有本會現址的河北大樓，我們也很想為同鄉多做些服務，也因限於每月七萬五千元的房租收入，一個月的維持運作已感不易了，那有多餘的錢辦活動？例如：最大項的開支是年度春節活動——會員大會，這都是理事長的個人捐助、在此，我要說一句：感謝理事長。

## 一、會務推動順利

在會務工作上，前半年有因SARS病流行，但本會工作未竭，而後半年因人事有些變動；郭副總事光啟因病住院請辭、張副總幹事亦因家事而離開工作崗位，隨商請霍厲生同鄉參予工作，在會務推動上，不遺餘力的加倍努力，理監事聯席會議依計劃召開了四次（每三個月一次），討論提案一十七案，理監事在工作分組上均能發揮智能，使各個提案亦均能執行。

## 二、出版文獻及會訊

河北平津文獻，每年出版一次，現已出版二十九期了，今年再出版即為三十期，所謂：「三十而立」，在人生的旅程上是如此，出版三十期，也就是三十年了，盱衡三

十年的變化，從第一期——創刊號，是民國六十年由張清源出版，黃公偉主編，五十八頁簿簿的一小冊，用粗黃紙印刷談不上設計，到第六期六十九年，吳延環出版、黃公偉主編、到第七期已有二百九十二頁、吳延環出版、王洪鈞主編，至今九十三年由理事長趙希江任社長出版，謝世寧等六位編輯委員主編，在設計、印刷、紙張均達一般刊物的水準。當然，也仍還有改進空間，不應以此現狀為滿足。

在「河北會訊」方面，原訂之原則是：不定期，配合會務需要，兩個月或四個月均可，其內容主要是報導會務狀況，有些立即需鄉親們知道，配合之活動，隨即出版之，無重要報導事項，也可延後出版，此一所謂「會訊」，即是訊息傳達，團結在台鄉親。

### 三、兩岸交流，團結鄉親

本年兩岸交流受SARS傳染病影響，中斷半年，隨後熱絡起來，回去大陸不多，但大陸來台之河北平津鄉親不少，除省級外各市級訪問團也有五個，另外在文化藝術方面也有兩個，一個是天津市的另一個是河北省歌劇院——民族樂團，均與本會有密切連繫，並來會拜訪，民族樂團五十多人，本會特設宴於「真北平」餐廳。賓主熱情洋溢，歡聚場面均留有深刻印象。

### 四、敬老活動——九九重陽節

本會每年於九九重陽佳節，舉辦敬老活動，此一活動為本會之傳統活動，每年對九十歲以上，八十整壽長輩，由理事長親邀，設壽宴於英雄館，盡歡之餘分別致贈每位傘

杖一隻，今年特別與敬老活動中邀請本會榮譽理事，顧問合併餐宴，榮譽理事、顧問對本會貢獻良多，理應常邀聚之，不時對會務加以指導，在合諧下更上一層樓。

### 五、獎學金照例發放

今年獎學金申請只有三十四位同學提出，經初、複審查後又經理監事聯席會通過三十位合格，每位金額台幣壹萬元，於此，特別說明的：又有一位鄉親馬家駒先生為他父馬樞芳、母陳賢儀設立五名獎學金，每名也獲壹萬元，此種遺愛鄉親子弟之偉大情操，實值大書表揚。

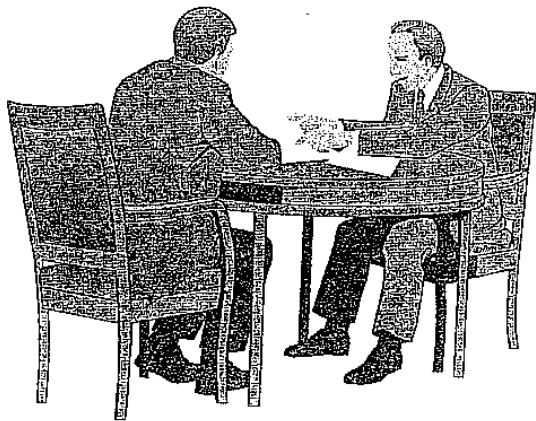
### 六、財務收支現狀

本會年度財務收支均保持平衡為原則，換句話說：「有多少錢辦多少事」，當遇到

需開支較大活動時，必得預先籌謀，熱心的理監事必要時會伸出援手，問題也就解決了，前面我也稍述，民間社團，全靠自我謀取生存之道，本會亦不例外，例如：春節團拜，會員大會聚餐、理事長趙希江自捐台幣貳拾萬，始能辦得起來這一活動，另外獎學金基金會靠房租收入有結存，但那是專款，不可用在行政事務上，由此可知，我們在財務的運作上是有分際的。

以上贅述均為本會年度工作，不必「老王賣瓜」，但我們以實事求是態度將事務面呈獻給鄉親，請多指教。

另外以附表方式一一列載於後，請瀏覽之。



附件一

# 台北市河北同鄉會九十三年度工作計劃

(自民國九十三年元月一日至九十三年十二月三十一日)

項次	工作(活動項目)	主 要 內 容	預定實施日程	地 點	備 考
一	九十三年同鄉會團拜及召開第十二屆第三次會員大會	一、約集同鄉於春節期間舉行團拜。 二、以茶會方式敘談話舊互祝新春愉快、萬事如意。 三、召開第十二屆第三次會員大會。	九十三年一月二十六日	場地：長沙街	
二	出版編印河北平津文獻	一、發行「河北平津文獻第三十期」刊物。 二、不定期發行河北會訊。 三、攝影。	一、文獻一月一日出版。 二、會訊不定期發行。		

<p>五</p>	<p>四</p>	<p>三</p>
<p>整理會籍資料徵求 會員擴大會基</p>	<p>舉辦兩岸文化交流</p>	<p>理監事聯席會議</p>
<p>一、清查會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。 三、徵求在台同鄉入會。</p>	<p>一、組團返鄉旅遊參觀名勝古蹟。 二、接待大陸來台參訪文化、經貿團體。 三、舉辦各項文化活動事宜。 四、代尋同鄉親友探討同鄉名人。</p>	<p>一、三個月舉行理監事會議，全體理監事及候補理監事參加。 二、適時舉辦各項聯誼活動。 三、審查經費及預算決算，各項重大工作方案。</p>
<p>九十三年一月至 十二月底。</p>	<p>全年適當時機</p>	<p>三、六、九、十 二月中下旬舉行</p>
<p>本會所</p>	<p>不定地點時間</p>	<p>本會會議室</p>



九	八	七	六
喜慶弔唁及臨時突發事件	整理會屬房地產資料	頒發優秀在學青年獎助學金	九九重陽敬老活動
不屬於以上八項工作項目之事件。	一、整理會屬房產、土地、及其他財產等。 二、建立登記帳卡管制。	於適當時期約集得獎學生頒發獎學金及座談聯誼。	一、舉辦敬老宴會。 二、慰問安養院同鄉老人。 三、舉辦敬老旅遊活動。 四、舉辦中醫義診。
全年	全年	三月上旬	一、於十月二十 二日舉辦敬老宴會。 二、不定期舉辦敬老旅遊。
本會	本會	風景名勝地點	餐廳

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事長	趙希江	男	霸縣	台北市大安區敦化南路二段七十六號二十一樓	2705-8777 2395-2270	
常務理事	焦仁和	男	北平市	台北市士林區美倫街一一四號四樓	3393-6686 3393-3606	
常務理事	趙佩印	女	新河	台北市中正區林森北路九巷十號三樓	2357-9563	
常務理事	崔怡君	男	東光	台北市文山區保儀路一三八巷二二號	2939-0122 (03)573-3016	
常務理事	李鳳鳴	男	大興	台北市大安區忠孝東路五段三七二巷二七弄七四號二樓	2723-0448	
常務理事	全玉潔	男	北平市	台北市松山區忠孝東路四段二八五號四樓	2741-0211	
常務理事	吉星	男	深澤	台北市北投區關渡楓丹白露三一號九樓	2809-1611	
理事	田文仲	男	平鄉	台北市松山區八德路三段七五號十二樓	2577-3883	

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

理事	理事	理事	理事	理事	理事	理事	理事	理事	理事
霍雙印	馮小龍	崔介忱	吳中立	張培方	張法鶴	趙仲武	劉伯強	鄧雪瑞	張鈴
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
濮陽	河間	薊縣	成安	青縣	南皮	高邑	靜海	任邱	平鄉
台北市文山區興德路六二巷五號一樓	八號 台北市內湖區內湖路一段一七九巷一三三	二號二樓 台北市大安區建國南路一段二〇四巷十	台北市內湖區瑞光路一〇八號二樓	台北市中正區金華街五九號二樓	板橋市文化路二段四八一號二十樓	二樓 台北市中正區和平西路一段一〇〇號十	台北市文山區秀明路一段四九號	號五樓之三 台北市萬華區萬大路二七七巷三三弄四	台北縣中和市秀朗路二段一一八巷二五 弄五號五樓
2934-7154	2501-5707	2701-9693	8791-0168 轉 2128 周廣小姐	2666-7574		2365-3309	2938-1585	2301-3880	2912-2954

理事	趙麗蓉	女	趙縣	台北市中山區南京東路五段二九一巷二九弄三一號	8787-2598
理事	邢沛然	男	東光	台北市中山區龍江路六五巷七四號三樓	0937-87048
理事	王冀薊	男	薊縣	台北市內湖區內湖路二段二六三巷二〇弄二十號四樓	2790-2580
候補理事	董紹宗	男	永年	台北市中正區牯嶺街八八之一號七樓	2368-9198
候補理事	劉秉賢	男	平山	台北市中正區金華街五九號二樓	2395-2270
候補理事	羅建中	男	石家莊	台北市內湖區陽光街九二巷七弄一號二樓	2797-5707 0937-941668
候補理事	楊肇基	男	邢台	台北市中山區北安路四五八巷五一弄十八號一樓	2532-2471
候補理事	孫冠軍	男	滿城	台北市中山區大直街九四巷一弄二三號五樓	2533-8446
候補理事	劉邁青	男	南皮	台北市文山區景華街一〇四巷二號	2790-2580
常務監事	謝世寧	男	武清	台北市中正區金華街五九號二樓	2996-8799

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

	總幹事	候補監事	候補監事	監事	監事	監事	監事	監事	監事
	李玉銘	劉春新	馬澎生	惠憲禮	劉慎文	王懷	柴文舉	郭光啟	傅崑成
	男	男	男	男	男	男	男	男	男
	正定	靜海	東鹿	撫寧樓	井陘	薊縣	東光	高邑	北平市
	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市北投區吉利街二四三號三樓	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市萬華區萬大路二七七巷三八號五樓	台北市中正區泉州街二之十一號	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市士林區忠誠路一段一二一號九樓	台北市中正區忠孝東路一段十五號八樓
	2941-9080	2822-6905	2969-2942	2803-6138	2801-7531	2248-8869	2256-3541	2867-1197	2841-9198

本會榮譽理事暨顧問名單

榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事長	職別
劉學斌	王洪鈞	馮著唐	唐滌新	趙振鵬	季錫斌	關永寶	姓名
	徐增瑞	廖渙之	王金銘	吳陵雲	莊罕		名備
							考

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名單

顧 問 時 作 新	顧 問 余 俊 彥	顧 問 趙 本 立	顧 問 苗 中 英 劉 繼 遠	顧 問 孫 道 存 孫 湘 德	顧 問 馬 志 玲 劉 建 軍	顧 問 劉 玉 玲 王 易 謙	顧 問 王 志 剛 田 松	職 別 姓 名 備 考

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

職別	姓名	名地	址	電	話	備	改
榮譽理事長	關永實	台北市敦化南路一段三一七號七樓		2708-6018			
榮譽理事	季錫斌	台北縣新店市北直路二段五七九巷四十七號		2217-1131 2776-5055			
榮譽理事	趙振鵬	台北溫州街六十八號七樓		2363-0900			
榮譽理事	唐滌新	台北市文山區萬芳十四萬安街四六號六之四樓		2230-1639			
榮譽理事	馮一著唐	台北市內湖路二段一七九巷二三八號		2790-0193			
榮譽理事	王洪鈞	台北市敦化南路一段一八七巷六六號七樓		2711-0755			
榮譽理事	劉學斌	台北縣板橋市長安街三三一巷五號三樓		2953-9759			
榮譽理事	莊罕	台北縣中和市連城路一七一巷二二弄七號		2240-2483			



台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名單

職別	姓名	名地	地址	電話	備考
榮譽理事	吳陵雲	台北市重慶南路三段十號七樓		23033475	
榮譽理事	王金銘	台北縣中和市景新街四一八巷二十弄三之三號		2943-3606	
榮譽理事	廖煥之	台北市三民路一〇七巷七號七樓之十一		2769-6087	
榮譽理事	徐增瑞	台北市仁愛路四段一三七號十二樓		2706-2390	
顧問	王志剛	台北市忠孝西路一段四號十六樓		2382-8609 總機 2370-0100	
顧問	劉玉玲	台北市東興路十二號二樓			
顧問	馬志玲	台北市南京東路三段二二五十三樓			
顧問	孫道存	台北市忠孝東路四段二八五號五樓		2741-0221	
顧問	苗中英	台北市復興北路二〇七號十四樓		2712-2941	

職別	姓名	地址	電話	備考
顧問	趙本立	台北縣中和市景平路一五九巷四二弄十一號		
顧問	余俊彥	台北市敦化南路二段七七號		
顧問	時作新	台北市松德路一五九號三樓之二	2759-7167 0922503698	
顧問	田松	台北市重慶南路一段六三號十樓六室	2312-1681	
顧問	王易謙	台中市西屯寧夏路十號十二樓	04-23161801	
顧問	劉建軍	台北縣永和市永和路一段一〇〇號(欣欣天然氣公司)	2921-7811	
顧問	孫湘德	台北市敦化南二段五六號九樓F座	2755-0477	
顧問	劉繼遠	台北郵政四九之五四號信箱	2913-8002	

張溥泉  
崔震華  
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	戶籍地	地址	電話
理事長	趙希江		台北市大安區敦化南路二段七十六號二十一樓	(02)2705-8777
董事	李鳳鳴		台北市忠孝東路五段二七二巷二七弄二四號二樓	(02)2756-0448
董事	焦仁和		台北市士林美崙街一一四號四樓	(02)2393-3600
董事	劉慎文		台北市中正區泉州街二一十一號	(02)2301-7531
董事	崔怡君		台北市木柵保儀路一三八巷二二號	(02)2939-7122
董事	謝世寧		新莊市建興街五二之九號十樓	(02)2996-8799
董事	趙仲武		台北市和平西路一段一〇〇號一二樓	(02)2365-3309
執行秘書	李玉銘		台北市金華街五十九號二樓	(02)2395-2270

張清源  
張希文  
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	戶籍地	地址	電話
理事長	趙希江	台北市大安區敦化南路二段七十六號二十一樓		(02)2705-8777
董事	趙佩印	台北市中正區林森北路九巷十號三樓		(02)2235-7956
董事	張迺昌	台北市景興路八十五巷五號二樓		(02)2932-5470
董事	吉星	台北市關渡楓丹白露三十一號九樓		(02)2809-1611
董事	張法鶴	台北縣中和市中正路七一六號十二樓之四		(02)8227-3718
董事	王翼薊	台北市內湖路二段二六三巷三十弄二十巷四樓		(02)2790-2580
董事	張培方	新店市松林路五十三之一號		(02)2666-7574
執行秘書	霍厲生	台北市金華街五十九號二樓		(02)2395-2270

## 河北同鄉會獎學金申請辦法

- 一、本獎學金，以河北（含平津）同鄉，在國內大學、專科（五專限四、五年級）、在學之日夜間部學生（研究所、空大、空專、夜間補校除外），為獎給對象。
    - （一）自登報之日起，至十月底止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概不受理。
    - （二）自登報之日起，至十月底止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概不受理。
  - 二、申請資格：（一）每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。（二）操行成績在八十分以上。
  - 三、本獎學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會決定之。
  - 四、申請地址、時間及手續：
    1. 學業成績單。
    2. 學生證影印本。
    3. 身分證影印本。
  - 五、本辦法經同鄉會第十一屆第五次理、監事聯席會議通過實施。
- （一）凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，電話（〇二）二二二二  
三九五二二七〇、傳真（〇二）二二三

河北同鄉會 張溥泉 張清源 馬樾芳  
 崔震華 伉儷 張希文 伉儷 陳賢儀 伉儷獎學金申請書

申請日期：民國 年 月 日

申請人姓名：	姓別：	年齡：	籍貫：
	市省	市縣	
住址：	省 縣 鄉 鎮 里 鄰 區 郵遞 區號	最近一寸半身照片	
	市 區 市 巷 弄 號 樓 電話		
就讀學校：	年度就讀年級：		
學年度成績總平均：	第一學期	操作：	第二學期
			操作：
證件名稱：	(一)身分證影本 ① 件	(二)在學證明 ① 張	
	(三)成績單：① 學年度 學期	② 學年	
申請人：		簽名蓋章	
家長：		簽名蓋章	

說明：一、申請人以河北（平津）在校學生為限。  
 二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

## 台北市河北同鄉會助學金申請作業規定

- 一、對象：本獎助學金，以河北（含平、津）同鄉會員，在國內大學、專科（五專限四、五年級）在學之日間，夜間部學生（不含研究所、空大、空專及補校）為給獎對象。
- 二、申請資格：
  - (一) 低收入戶：持有各住在縣市開具之低收入戶證明文件之會員及其子女。
  - (二) 殘障、清寒中低收入戶有三位子女以上就讀大專院校者。
  - (三) 每學年度第一、二兩學期成績總平均在七十五分以上，操行成績八十分以上者。
- 三、名額：視當年助學金之來源，暨申請學生成績及申請人多寡，由審查委員會審議並經理、監事聯席會決定之。
- 四、補助金額：每名新台幣壹萬元正。
- 五、申請時間：每年十月一日起至十月三十一日止。
- 六、申請地點：台北市金華街五十九號二樓（郵遞區號一〇〇）
- 電話：〇二—二三九五二二七〇
- 傳真：〇二—二三二一〇四六〇
- 七、申請手續：填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張，並檢附：
  - (一) 低收入戶證明文件。
  - (二) 學業成績單。
  - (三) 學生證影印本。
  - (四) 身分證影印本。
- 八、本助學金申請作業規定經本會第十一屆第十次理監事聯席會通過後實施。

台北河北同鄉會清寒子弟助學金申請書

申請日期：民國 年 月 日

申請人姓名：	性別：	年齡：	籍貫：	市省 市縣
	最近一寸半身照片			
住址：	省 縣	鄉 鎮	里 鄰	郵遞區號：
	市 區	市 鎮	里 鄰	電話：
路(街) 段 巷 弄 號 樓				
就讀學校：	年度就讀年級：			
學年度成績總平均：	第一學期	操作：	第二學期	操作：
	證件名稱：			
	(一)身分證影本(正反面)      (二)低收入戶證明文件一份      (三)在學證明一份 (四)成績單：      學年度第一、二學期成績單各乙份。			
申請人：      簽名蓋章 家長：      簽名蓋章				

說明：一、申請人以河北(平津)在校學生為限。

二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。



台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老九十整壽壽星名單

台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老九十整壽壽星名單

劉木林男	袁成之男	吳庭械男	田席珍男	果寶樹男	崔圻男	馮著唐男	李鳳鳴男	姓名
1	前1	前3	前3	前3	前4	前4	前4	性別
1	5	9	1	3	5	1	6	年出
9	23	27	3	1	19	3	27	月生
北平	清豐	深澤	平鄉	玉田	香河	河間	大興	籍貫
								備考
王建邦男	張煥琢男	石岩男	劉占廷男	段清濤男	李玉田男	張寶明男	龐春第男	姓名
1	1	1	1	1	1	1	1	性別
10	9	1	1	2	11	7	3	年出
24	22	58	26	8	12	20	24	月生
冀縣	棗強	武強	河間	高陽	容城	定縣	天津	籍貫
								備考

張 兆 傑	楊 炳 文	秦 光 敬	李 佩 珊	賈 紹 威	盧 學 純	孫 書 麟	孟 桓 昌	劉 文 科	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
2	2	2	2	2	2	2	2	1	年 出
10	9	10	12	7	8	11	8	9	月
31	16	16	13	1	15	13	15	5	日 生
清 豐	行 唐	定 縣	定 縣	阜 平	清 苑	武 強	深 縣	南 樂	籍 貫
									備 考
狄 英 德	關 毓 蘭	崔 子 祥	謝 立 本	張 厚 蘭	王 鴻 遠	馬 錫 九	楊 玉 振	張 星 武	姓 名
男	女	男	男	女	男	男	男	男	性別
2	2	2	2	2	2	2	2	2	年 出
2	4	12	4	2	11	7	12	10	月
19	7	22	26	26	3	8	26	28	日 生
宛 平	臨 榆	東 光	雄 縣	滄 縣	靜 海	武 清	武 清	武 清	籍 貫
									備 考

台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老九十整壽壽星名單

楊其純	吳君宜	張保全	張景明	王德源	郭瑞華	孟祥符	焦嘉誥	賈永言	姓名
男	男	男	男	男	女	男	男	男	性別
3	3	3	3	3	3	3	3	3	年出
3	3	6	2	7	10	6	1	1	月
27	27	4	1	6	14	7	18	19	日生
行唐	定縣	武強	深縣	保定	晉縣	鉅鹿	長垣	濮陽	籍貫
									備考
劉振武	陳廷武	李振忠	趙荷生	趙欣溪	劉潔萍	秦承烈	胡汝光	李士儒	姓名
男	男	男	男	女	男	男	男	男	性別
3	3	3	3	3	3	3	3	3	年出
5	11	5	8	6	1	2	11	5	月
4	11	6	15	8	4	21	29	8	日生
盧龍	懷柔	香河	鹽山	易縣	滄縣	武清	武清	正定	籍貫
									備考

					丁 春 榮	李 暄 松	高 學 樸	劉 濟 華	姓 名
					男	男	男	男	性別
					3	3	3	3	年 出
					5	5	5	10	月
					25	5	19	3	日 生
					宛 平	涿 縣	樂 亭	昌 黎	籍 貫
									備 考
									姓 名
									性別
									年 出
									月
									日 生
									籍 貫
									備 考

台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老八十整壽壽星名單

台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老八十整壽壽星名單

丁仲武男	倪壽普男	王文男	王玉樹男	賈廷會男	宋彥超男	葛文申男	陳兆華男	姓名 性別
13	13	13	13	13	13	13	13	年出
9	11	8	1	1	8	8	11	月
5	23	1	1	18	1	22	13	日生
冀縣	阜城	交河	邯鄲	邯鄲	清豐	清豐	磁縣	籍貫 備考
曲錫珍男	李象墀男	季于天男	劉鴻才男	田達夫男	楊成瑞男	趙佩印女	馬斌男	姓名 性別
13	13	13	13	13	13	13	13	年出
4	4	5	1	9	10	2	5	月
24	13	5	9	5	11	18	31	日生
青縣	靜海	武清	正定	獻縣	寧晉	新河	南宮	籍貫 備考

張	何	楊	尹	楊	吳	祖	陳	吳	姓
修	俊	劍	遵	書		維	炳	舜	名
民	九	南	五	芳	峙	飛	麟	才	名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
13	13	13	13	13	13	13	13	13	年出
9	9	5	5	4	12	10	12	8	月
13	14	12	5	1	24	14	3	5	日生
三	寶	玉	鹽	新	文	定	定	涞	籍
河	坻	田	山	海	安	興	興	縣	貫
									備
									考
徐	趙	侯	楊	高	翟	石	金	李	姓
志	顯	紹	永	永	鳳	金	建	志	名
誠	洲	文	清	網	藻	明	華	沅	名
男	男	男	男	女	男	男	男	男	性別
13	13	13	13	13	13	13	13	13	年出
8	11	6	10	5	5	3	2	2	月
18	29	20	11	20	15	20	16	9	日生
唐	涞	涞	密	懷	天	天	天	天	籍
山	縣	縣	雲	柔	津	津	津	津	貫
									備
									考

台北市河北同鄉會九十二年重陽敬老八十整壽壽星名單

					王斗文男	王洪文男	陳桂根男	胡曉伯男	姓名
						13	13	13	性別
						9	3	4	年出
						3	14	2	月
									日生
					正定	順義	豐潤	唐山	籍貫
									備考
									姓名
									性別
									年出
									月
									日生
									籍貫
									備考

河北同鄉會九十一年度獎助學金得獎學生名單

張璧如	周一帆	傅信餘	趙家琦	張惠貞	趙家慧	盧牧英	王鵬元	姓名			
女	男	男	女	女	女	女	男	性別			
順義	獻縣	天津	清苑	邯鄲	清苑	遵化	天津	籍貫			
師範學院	醫學系	台灣大學	師範大學	技術學院	政治大學	淡江大學	科技大學	學校科系			
四	五	四	二	二	四	三	四	年級			
86.24	86.89	86.52	87.8	87.93	92	93.25	93.9	總成績			
84.95	88.24	88.73	89.7	89.9	90	91.64	92.7	一			
88	84	85	甲	91	85	甲	95	操			
87.53	84.53	84.31	85.91	85.94	94	95.37	95.1	二			
95	84	85	甲	91	85	甲	95	操			
三樓	桃園縣大溪鎮介壽路二八之一號	宜蘭市擺厘路十一巷二十號	北市士林雨聲街六四巷二號七樓	新店市環河路十四號二三樓	一之一樓	台北市萬美路一段十九巷二號十	新店市環河路十四號二三樓	五弄一號三樓	台北市信義路五段一五〇巷三〇	桃園市中央街六號七之二樓	住址
(03) 380 4956	(03) 932 4795	2835 1378	8912 2036	2230 0119	8912 2036	2723 9742	(03) 336 4505	電話			
								備改			



河北同鄉會九十一學年度獎助學金得獎學生名單

王建民	王中怡	王儀葳	孫祥峰	劉大華	王建華	劉心筠	劉子平	雷總榮	林志杰
男	女	女	男	女	女	女	男	女	男
清苑	濮陽	北平	滿城	豐潤	豐潤	獻縣	故城	寧津	大城
技術學院 南亞	師範大學 高雄	銘傳大學	大葉大學	技術學院 正修	台灣大學	元智大學	師範學院 台中	科技大學 雲林	台灣大學
四	五	二	四	二	四	四	二	二	三
83.9	83.91	83.92	83.94	84.3	84.33	84.6	84.7	84.96	85.21
87.3	82.58	85.42	81.89	80.8	83.43	84.7	84.69	85.22	84.75
91.5	87.8	87	86	87.7	85	85	90	82	85
80.5	85.25	82.42	83.3	87.8	85.23	84.52	84.71	84.7	85.67
88.5	87	86	88	93	85	85	92	82	85
三樓 北市健康路三二五巷六弄三一號	號六樓 高雄市三民區明城二路二八之五	北市北投開明街三四號一樓	四號三樓 台北市南昌路一段三一巷十一之	十三號 彰化和美鎮彰美路二段二〇八巷	樓 台北縣板橋市大勇街九巷三號四	七號四樓 台北縣中和市和平路二〇〇巷十	桃園縣中壢市龍江路十八號	號 台北市汀洲路一段二二六巷十五	七號 台北縣永和市福和路二六三巷十
2719 8285	(07) 348 8173	2897 9253	2393 2115	(04) 735 7146	2965 7482	2956 2937	(03) 405 3005	0921 880 961	2924 3055

李玉婷	井宣甯	鄭光宇	劉子正	吳若梅	鄭光廷	高景君	杜郁青	馬偉欣	賈佳平
女	女	男	男	女	男	女	女	女	女
南皮	濮陽	清豐	故城	武清	清豐	景縣	唐縣	安次	北平
崑山 科技大學	輔仁大學	清華大學	東華大學	淡江大學	台北大學	師範大學 臺灣	東吳大學	東華大學	國防 醫學院
三	四	三	二	四	二	四	三	四	六
80.65	81.19	81.5	81.88	81.9	81.9	82	82.58	82.87	83.63
81.1	79.88	80.19	82.63	83.13	79.8	81.87	82.91	82.50	86.7
84	82	85	甲	甲	88	甲	85	90	86
80.2	82.5	82.28	81.13	80.67	84	82.13	82.28	83.25	80.57
84	83.6	85	甲	甲	86	甲	85	90	86.25
一樓 板橋市大觀路二段文和巷三二號	台北市興隆路三段一八五巷十三弄八號四樓	台北市吳興路六〇〇巷八三弄四號五樓	桃園縣中壢市龍江街十八號	北市辛亥路三段一五七巷二二弄五號二樓	北市吳興街六〇〇巷八三弄四號五樓	新竹市光復路一段二六八巷四一弄十一號	板橋市重慶路二四五巷四八之一號四樓	北市忠誠路三段一三〇巷九之二號四樓	高雄鳳山市光復路二段二五〇號六樓
8275 1444	0936 218 206	2720 2277	(03) 465 3005	2732 4681	2720 2277	(03) 577 4716	0912 269 702	2872 2981	(07) 748 0673

河北同鄉會九十一學年度獎助學金得獎學生名單

								翟貝芬	李奇樺
								女	男
								獲鹿	北平
								中興大學	中原大學
								五	二
								89	80.37
									82.55
								85	87
									78.19
								85	86
								之一號二樓	新竹市南大路六二巷一號五樓
								台中市北屯區雷中街十八巷二二	
								(04) 2291 4387	(03) 524 2026

## 河北同鄉會收支決算表

中華民國九十二年一月一日至十二月三十一日

單位：新台幣元

科			目	92.12.01	92.01.01
款	項	目	科	92.12.31	92.12.31
1			經費收入	115,066	1,074,951
	1		房租收入	75,000	900,000
	2		會費收入	4,500	36,500
	3		捐贈收入	2,800	99,000
	4		利息收入	32,766	35,451
	5		其他收入	0	4,000
2			經費支出	75,949	1,103,780
	1		人事費	28,000	557,000
		1	會務人員交通餐飲費	28,000	557,000
	2		辦公費	47,949	546,780
		1	文具印刷	2,524	128,393
		2	會議會	18,720	51,424
		3	水電燃料費	0	26,187
		4	交通費	1,095	7,010
		5	郵電費	1,682	49,510
		6	稅捐	0	90,327
		7	修繕維護費	0	21,060
		8	交際費	5,030	72,126
		9	什支	18,898	100,743
3			本期餘絀	39,117	-28,829

## 河北同鄉會資產負債基金平衡表

中華民國九十二年十二月三十一日

資 產			負 債		
科 目	金 額	額	科 目	金 額	額
流動資產		3,513,898	流動負債		2,261,792
現金	16,923		代收款項	2,006,792	
活期存款	1,203,450		存入保證金	255,000	
郵局存款	2,025		負債合計		2,261,792
定期存款	1,800,000				
暫付款	491,500				
固定資產		7,066,922	基金及餘絀		8,319,478
土地	5,946,549		基金	6,903,517	
房屋	618,460		累積餘絀	1,444,790	
設備	501,913		本期餘絀	-28,829	
其他資產		450			
存出保證金	450		基金及餘絀合計		8,319,478
合 計		10,581,270	合 計		10,581,270

## 台北市河北同鄉會九十三年度財務預算表

九十三年一月一日至九十三年十二月三十一日止

科 目	收 入 金 額		支 出 金 額				說 明
			小	計	總	計	
房 租 收 入	900,000	00					本會一樓及地下室房租收入75000x12
會 費 收 入	40,000	00					以春節團拜同鄉出席人數預估
利 息 收 入	32,000	00					依交銀92年度定、活期存款利息預估
收 入 合 計	972,000	00					
新 公 費					516,000	00	
①什 支			80,000	00			含公共設施費
②文具印刷費			140,000	00			含河北文獻印刷費及河北會訊等
③業務費			35,000				
④交際費			25,000	00			
⑤稅捐			70,000	00			房屋稅、土地稅
⑥水電費			35,000	00			
⑦修繕費			31,000	00			
⑧郵電費			54,000	00			電話、郵寄、報紙等
⑨交通費			10,000	00			
⑩會議費			36,000	00			
會務人員餐飲及交通費					456,000	00	
支 出 合 計					972,000	00	
總 計	972,000	00			972,000	00	

## 徵稿簡約

### 一、徵稿類別：

- (一) 河北平津歷代賢豪事蹟之研究與闡揚。
- (二) 故鄉歷史名勝古蹟之記述。
- (三) 故鄉風土民俗之介紹。
- (四) 民國以來：政治、軍事、革命、實業、文化、教育各方面，鄉賢立德、立言、立功事蹟之介紹。
- (五) 旅台鄉友在事業或學術方面，對國家社會具有卓越貢獻者之介紹。
- (六) 一般鄉友動態之簡要報導。
- (七) 大陸最新鄉情，與返鄉探親之報導。
- (八) 小品、詩詞及紀念性、回憶性等抒情作品。
- (九) 以何種方式與步驟，達到台海兩岸和平統一之我見（或商榷）。
- (十) 「青年園地」歡迎青少年同鄉來稿。
- 二、不限文體以不超過五千字為原則，用直行稿紙撰寫，並歡迎附寄照片。其文字雜亂無法校對者，未便刊載。
- 三、來稿鄉賢，除已經參加本會為會員者外，尚未參加者則請索表登記入會，以便介紹、聯繫。
- 四、本刊每年出版一期，十月底截稿次年元月一日出書，請來稿鄉賢把握時間。
- 五、本會地址：台北市金華街59號2樓  
電話：(〇二)二三九五二七〇  
傳真：(〇二)二三二一〇四六〇  
收件人：李玉銘
- 六、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。

## 河北平津文獻

中華民國九十二年二月一日出版

社址：台北市金華街59號2樓

電話：(〇二)二三九五二七〇

傳真：(〇二)二三二一〇四六〇

發行人：趙希江  
兼社長

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：謝世寧

主編：繆香珍

委員：趙仲武、李鳳臣、鄧雪瑞、

劉伯強、李玉銘

印刷者：天勵實業有限公司

地址：台北市信義路2段86巷43號

電話：二三四一七九一七

【非賣品】

## 編後記

繆香珍

民國九十三年適逢「河北平津文獻」屆滿三十期，「三十而立」，實在不容易。雖然外界有許多建言，認為太過於保守，要求新求變。經過多方考慮，仍然維持現狀。因為大家已經習慣於這種形式，它一方面具有書籍的保存價值，另一方面也含有雜誌的多樣化內容。放在家中，留傳子孫，絕對值得。

尤其是本期（三十期）內，有幾篇是記載關於北京古都的風貌，資料翔實，不論您是否去過北京？都可以提供作為旅遊的參考指南。

我們對來稿作者，希望能遵照「稿約」來發揮，常常發現文章中前面來了一個括

弧，到後面卻無疾而終，找不到下面的括弧符號。只有上窮碧落下黃泉，去搜尋。有的隨便寄來一篇報紙影印，未加以整理，牽涉到版權問題，也不符投稿規則，不得已忍痛割愛了。

編輯委員都是一群志工，義務幫忙，莫不兢兢業業，以期做到錯誤最少，不負各位鄉賢期望，也盼望大家踴躍投稿，惠賜佳作，充實本刊內容。當春節假期來臨，家家戶戶圍爐，在豐盛的酒宴之餘，本刊將成為您最好的精神糧食。



恭

賀

新

禧



猴  
年  
行  
大  
運



石家莊市由市長領隊來台訪問，本會焦常務理事代表接待並合影。



河北唐山市市長帶團訪台之時特別至本會拜會理事長趙希江致贈錦旗紀念。



天津市靜海縣由縣長帶隊至本會互相交換禮物。



河北邯鄲市由統戰部長張女士帶領在台訪察至本會，並致詞感謝。



河北省歌舞劇院民族樂團莊台演奏，本會特設宴歡迎，並致贈錦旗留念。

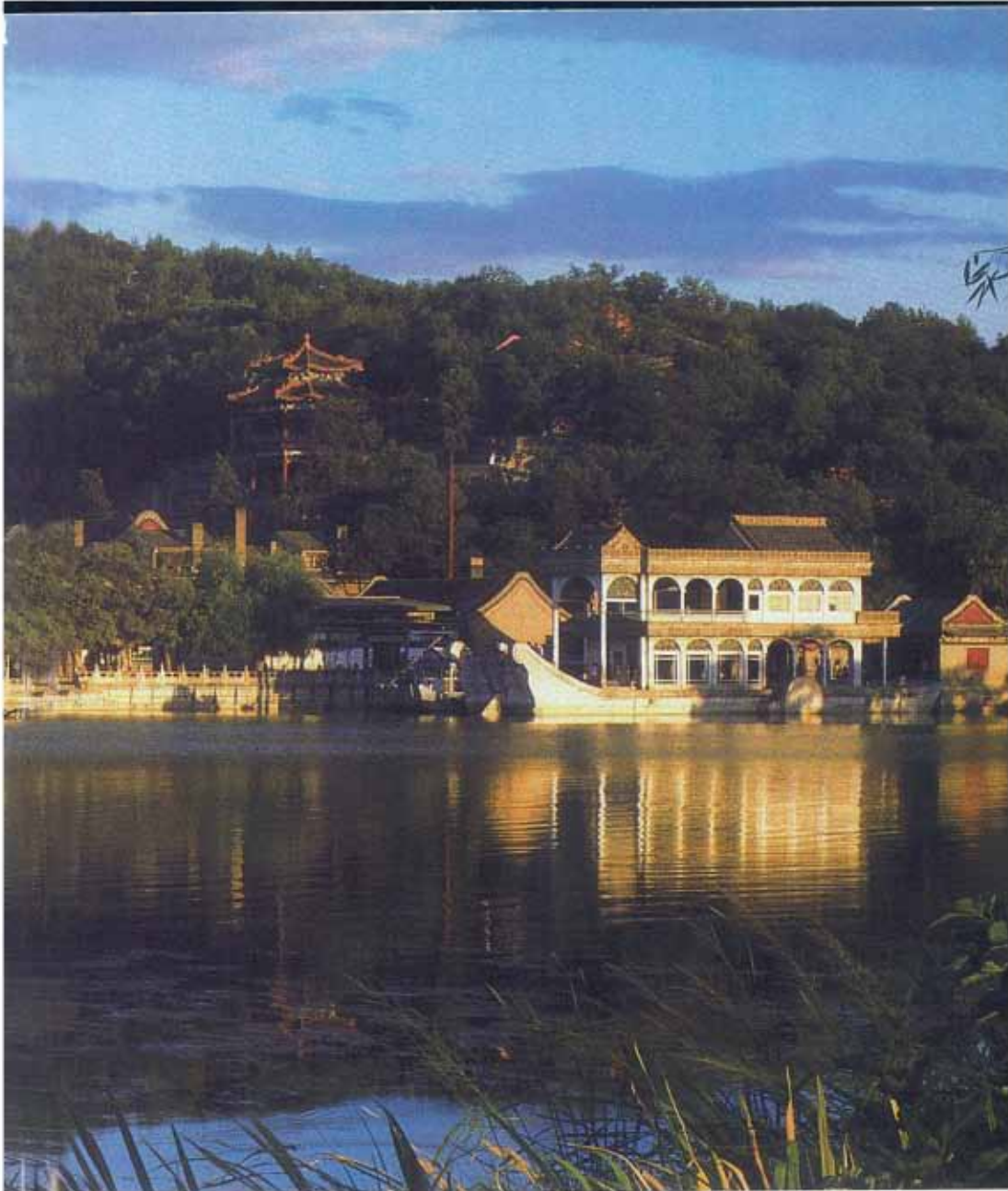


美國亞裔小姐選拔，今年由同鄉河北交河縣王曉玲小姐得冠，為同鄉爭光，本會特由理事長致贈獎學金鼓勵。



亞裔小姐與本會部份理監事合影。





頤和園為我國現存最大的皇室園林，園中宮殿建築多達三千餘間。