

# 河北平津文獻

第二十九期



中華民國二十九年一月一日

台北河北同鄉會

台北市金華街五十九號二樓

電話：二〇三九二七〇

傳真：二〇三二一四〇六



九十一年正月初三逗陣台北來過年馬市長英九與本會代表合影



第十二屆理事長交接典禮，新任理事長由原任理事長（關永實）趙佩印常務理事代表手中接下印信，常務監事謝世寧先生監交。



九十一年春節團拜暨會員大會上，理事長趙希江致詞。

未癸次歲

恭賀  
新春  
接福



河北平津同鄉會

理事長趙希江  
暨全體理事監事

仝賀



九十一年春節團拜會場一景



理事長頒發獎學金、領獎同學

# 錄目期九十二第

封面 太和殿前銅獅

封底 保定軍校正門

● 理事長春節祝詞

..... 趙希江（首 頁）

● 論 著

1. 簡論『太極』及其哲學黨性的不確定性..... 劉彥生（一）

2. 我對八股文的看法..... 劉志誠（十）

3. 如何「認識佛教」..... 繆香珍（十七）

4. 諸子學興盛之時代概況..... 謝世寧（二八）

## ● 特 載

1. 以柔克剛保國安…………… 車潤豐 (四〇)
2. 到大陸讀大學、研究所…………… 李鳳臣 (四二)
3. 認識大陸居民身分證編號…………… 王希文 (四七)
4. 陸軍軍官學校平津同鄉名錄…………… (四九)

## ● 風土禮俗

1. 中國稱號之由來考略…………… 王翼薊 (六一)
2. 說是「阿媽」卻是「爸爸」…………… 王翼薊 (六五)
3. 陽曆的二十四節氣…………… 朱思光 (六九)
4. 天津市也有景點可以看…………… 劉伯強 (七三)

5. 成語之鄉——河北邯鄲……………李鳳臣（八三）

6. 探索故鄉行……………車潤豐（八七）

## ● 人物傳記

1. 一代名人張公度先生……………張培方（九一）

2. 兩任天津市長的張廷諤……………王勇則（九三）

3. 影歌雙棲女藝人——白光……………李鳳臣（九七）

## ● 文化藝術

1. 碑帖與書法述要……………謝世寧（一〇〇）

2. 六十餘年前川端橋畔網溪別墅獨領風騷……………繆香珍（一〇二）

3. 京劇在台發展概述……………郭光啓（一〇八）

4. 揭開三星堆之謎……………艾華（一一七）
5. 說「東」道「西」追根究柢……………王希文（一二一）
6. 捷克見聞……………艾華（一二四）
7. 記一次難忘的世界天津人全球聯誼大會……………常耀華（一二七）
8. 記得當時年紀小……………陳陵援（一三〇）
9. 鄉情、親情、交流發展……………劉春新（一三六）
10. 北京俏皮話……………北京白寶珠（一四〇）
11. 秋涼感賦、有感……………馬行田（一四三）
12. 大陸順口溜……………本刊輯（一四四）
13. 故里憶往……………（一四五）



## ● 青年園地

1. 悼爺爺 ······ 李盈瀟 (一四八)

2. 藝術心 · 商業眼 ······ 本刊資料室 (一五二)

3. 獻身教育服務人群奉獻桑梓 ······ 王貞雅 (一五五)

## ● 保健專欄

1. 生活方式與身心健康 ······ 崔怡君 (一五九)

2. 十項健康長壽運動法 ······ 孫冠軍 (一六五)

3. 飲水健康法與治病延年 ······ 孫冠軍 (一七八)

## ● 本會會訊

1. 台北市河北同鄉會章程 ······ (一八〇)

2. 河北同鄉會九十一年大事記	總幹事 李玉銘	(一八五)
3. 本會理監事暨會務人員一覽表	總幹事 李玉銘	(一八九)
4. 基金會董事名冊		(一九三)
5. 九十一年重陽敬老壽星名冊		(一九五)
6. 九十學年度獎學金得獎學生名單		(一九九)
7. 九十一年度財務決算表		(二〇八)
8. 九十二年度財務預算表		(二〇九)
9. 本會資產負債表		(二一〇)
10. 尋人專欄		(二一一)
11. 郵政劃撥儲金帳號		(二一二)

12. 文獻徵稿簡約 ..... (二一三)

• 編後記 ..... 繆香珍 (二一四)



# 三陽開泰 萬象更新

趙希江

欣逢癸未「吉祥如意」，我河北平津同鄉，齊聚一堂，新春團拜，謹向鄉親們賀節，並祝萬事如意，平安幸福。

本會於去年初，舉行團拜暨會員大會中，改選理、監事；蒙鄉親大老們，抬愛推舉希江擔任理事長，深感責任重大，任務艱鉅。惟在本會歷屆理事長暨理、監事諸先進所奠定堅實基礎上，當繼續盡心竭力，以推展會務。

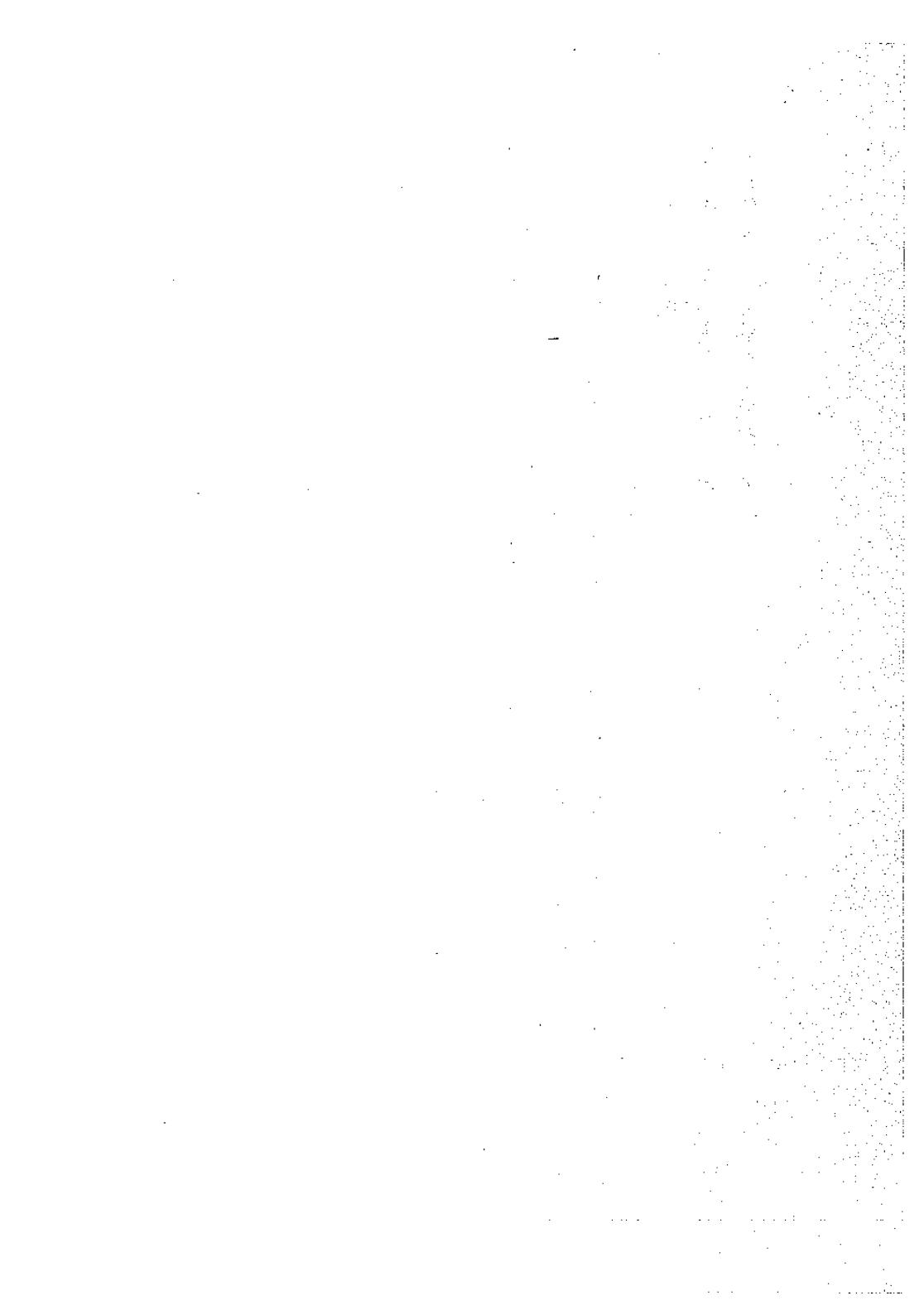
經年來體認，在會務工作人員認真負責，以及鄉長們熱心支援協助下，本會九十一年工作計劃項目，均已順利運作，圓滿完成。為此，特向鄉長們致萬分感謝之意。

本會九十二年工作計劃草案現已擬訂，並由理、監事聯席會議，完成審議，在本次大會中提報，經過過後實施。

會務經常工作要項，在強化為鄉親服務，照顧高年鄉長，大力推展引介同鄉入會以及倡導青年活動，期能增進青年子弟們共識互助情誼，傳承我燕趙慷慨信義精神！凡此，皆賴鄉長們督導青年子弟，共信共行，以弘事功。

謹此、敬祝

高年鄉長、福躬康泰，益壽延年。  
各位鄉友、事業暢達，鴻圖大展。



# 簡論『太極』

## 及其哲學黨性的不確定性

劉彥生

內容提要：太極·是我國古代哲學的重要範疇，其含義深奧而又影響深遠。文章

針對學術界對太極黨性認識的混亂，在簡要探討了太極以及太極與易、太極與道的關係後提出，由於中國哲學思維特點不同於西方，故而對太極的哲學黨性界定，不能用習慣的思維定勢籠統圍劃，而應當堅持具體、據實分析原則，也因而決定了太極黨性的不確定性。

關鍵字：太極 陰陽 易道

八十年代以來，儒學中興。隨之，『易』學大興。與此同時，『太極』說也跟著走運。然而，『太極』爲何物，其哲學黨性歸

屬爲誰，紛紛紜紜，莫衷一是。我們認爲，對一個流傳了數千年的理論，應該具體、歷史的分析不能用我們今天熟悉和習慣的思維

定勢去圈定它。

## 一、太極

太極，是象徵至高至極、絕對唯一的哲學範疇。源於『太一』『太初』，同無形無象的『無極』，《呂氏春秋·大樂》說：「萬物所出，造於太一，化於陰陽。」唐代成玄英提出，「太，初始也，元氣始萌，謂之太初，言其氣廣大，能為萬物之始本，故名太初。」（《莊子疏·天地》）宋代以後，太一、太初等範疇逐漸為『太極』『無極』所取代。孔穎達在《周易正義》卷七中說：「太極為天地未分之前，元氣混為一，即是太初、太一也。」籠統地看，太極與太一、太初，以及《列子·天端》中的『太易』、《老子》中的『混成』等意義是相同或相近的。它似乎是萬事萬物的原始基

因，但其含義的展開又更多的是事物變化的動因及其規律的反映。

要深刻瞭解『太極』的本性及其黨性歸屬，首先要瞭解太極與『易』、『道』的關係。

## 二、太極與『易』

太極與中國哲學之根『易』是什麼關係？我們先從《周易·繫辭》中採摘幾段：

1. 『易與天地准，故能彌綸天地之道。』
2. 『易無思也，無為也，寂然不動……』
3. 『是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象……』
4. 『乾坤其易之緼焉！』

5. 『昔者聖人之作易也，將以順性命之理……』張載注：『……一物而兩體者，其太極之謂歟……三寸兩之，莫不有乾坤之道



也。另一物而合三才……」

6. 『一陰一陽之謂道。』

我們由1.可以推得：易中的『兩儀』有二解，一指天地，二指陰陽，由此又可推得：太極『易有太極』中的『有』可作二解：一是指『有』，即『包括』，二是『有』又通『又』；據4.來看，所以，易有陰陽二義這一點是很明瞭的。但若3.還不夠說明太極有陰陽二義的話，我們再看周茂叔的《太極圖說》，這是以『易』來解釋《太極圖》義蘊的一篇經典文獻。它提出，『太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互爲其根，分陰分陽，兩儀立焉……陰陽一太極也……』所以可推的3.的結論是正確的。而能彌綸『陰陽』之『天地之道』的只該有一個法則，『易有太極』的『有』又通『又』，即『易』就是『太極』。

5.中張載的注可以作爲補證，『三才』指天、地、人，『立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義』。天有陰陽，地有柔剛，人有仁義，而『陰陽』、『柔剛』、『仁義』都可以『乾坤』以一統之。所以，『易』合三才即合『乾坤之道』，即合『陰陽之道』，就是『一物而兩體者』的太極。在古代，人們從最直接的觀察和最直接的體驗中，產生萬事萬物由『——』（陰）和『—』（陽）相合而成的理念。從《周易·繫辭》有關爻變和卦變關係的論述，『爻者，言乎變者』可知，『易』及其符號『——』與『—』一則說明世界的基因是兩個相互對立的東西構成。二則說明萬事萬物在變化之中。陰陽、乾坤是『易』的說明，太極則是陰陽、乾坤的合成體。可見，『太極』在儒典中與『易』相類。

## 三、太極與『道』

『道』是老子的哲學概括。老子作爲周代圖書守藏吏，較多的讀到了各種書籍。他受『易』的影響，並在陰陽理論的基礎上把萬事萬物變化運動的行徑抽象爲『道』。

『道』雖與『易』稱謂不同，但義理接近，或易或道，同是在說明宇宙變化的規律和趨勢。例如，易認爲事物若太過太強太大則會出偏差，道則提出要柔弱，反剛強；易慣用相反概念說明事物，如乾與坤，泰與否，損與益等，道則提出『相反者相成』。『陰陽合德』和『剛柔有體』是易、道的共同主張。

宋代王安石明確提出：『一陰一陽之謂道』而陰陽之中有沖氣，沖生於道。『道者天也，萬物之所自主。』（《道德真經集義》卷十三第八）在這個基礎上，它用

『有』、『無』的對立統一解釋『道』，提出『道一也，而爲說有二。所謂二者何也？有無是也。無則道之本，而所謂妙者也。有則道之末，所謂僥者也。』（同上，卷一第十九引）宋明理學的代表人物周茂叔、程顥、朱熹等也都主張『一陰一陽之謂道』，陰陽來往不息，便是『道的全體』。（見《通書》、《遺書》和《朱文公文集》）這說明，道也是陰陽的合成體，即矛盾對立統一體，運動變化也由此而來。

『太極』與老子的『道』在先秦哲學中未放在一起過，但可以間接地推出它們之間的關係。老子說，『道生一，一生二，二生三，三生萬物。』（《老子》42章）這似乎與『太極』的生『兩儀』有區別，但是從前而引證的周茂叔的話可以看出，『太極動而生陽』，『化生萬物』，正好與老子的『道

生一』，『三生萬物』相對應。老子的『道』主『無爲』，即『無欲以靜，天下將自定』。而《周易·上傳右第九章》也指出，『易，無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。』據張子厚解，這裏的『無爲』與道家的無爲是一致的。而道家的無爲又是周茂叔在《太極圖說》以及《通書》中『主靜』思想之源。還有，周氏所謂『無極而太極』，『太極本無極也』，與老子『天下萬物生於有，有生於無』（《老子》40章）的命題是一樣的。至此，可以看到經典中的『易』與道家之『道』間的相似性，也由此對太極的原始意義有了一個基本把握。

宋明理學中的太極，明顯地是儒、道合一的產物。周茂叔的《太極圖說》則是集儒、道、佛三說，在標榜周易的旗號下，把太極看作是哲學的最高範疇。它認爲太極是

萬物之根，運動之源。『無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜極生陰。靜極複動。一動一靜，互爲其根……陰陽一太極也，太極本無極也……乾道成男，坤道成女。二氣交感，化生萬物，萬物生生而變化無窮焉。』可見，太極乾坤。周氏在這裏沒有明確『太極』就是『道』，但實質上太極已經具有了道的意義。到後世，太極與道則乾脆不再分彼此了。從太極與易的關係和太極與道的關係看，易，道，太極。用數學公式表示，則易《道》太極。

#### 四、太極哲學黨性的不確定性

我們研究太極與易、道的關係，一則是明瞭其實質和演化過程，二則是探討其哲學黨性歸屬。根據恩格斯對哲學基本問題的論述，一切哲學不是屬於唯物主義派別，就是

屬於唯心主義派別，不存在超越兩派的無黨性哲學，也不存在介於兩派之間的中間哲學。這種以思維和存在關係爲據斷定哲學黨性歸屬的論斷是科學的。但是，我們要科學的運用這個論斷。如果不加分析地機械套用，則往往引起混亂。這是近些年來太極忽而是唯心主義，忽而又唯物主義的原因。我們認爲，由於中西方哲學產生的不同背景，不同的思維模式和不同的哲學特徵，對問題應當取實事求是，具體分析的做法。尤其是對中國先秦哲學，對太極屬性的分析則更應如此。

易、道、太極到底是什麼？我們不妨再引證幾段文字。《周易·繫辭上傳右第十章》說：『天垂象，見吉凶，聖人象之；河出圖，洛出書，聖人則之。』《同上，下傳右第八章》說：『易之爲書也，原始要終以

爲質也。』《說卦傳·序》說：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順于道德而理於義，窮理盡性以至於命。」這三則引語說明『易』（太極）（是『參天兩地』、『原始要終』，『觀變於陰陽』，『發揮於剛柔』，『和順于道德』，『窮理盡性』，後『聖人則之』得來的。程頤論『道』時指出，『道無無對，有陰則有陽』，故『必動已不齊』，『然而陰陽之度，莫不有常』，『陰陽者道』，『開闔者道，開闔便是陰陽』。（《遺書》卷十五）在程頤看來，陰陽是變化無窮的根本，而『道』則是變化之『常』。由這些，我們可以看出易——道——太極的基本涵義：它代表一種變化規律，可大可小，可以是先天地而不可名狀的狀態。『天地之先，元氣而已

矣！……元氣之上無物，不可知其所至，故曰太極。」（王廷相《雅迷》）也可以是各個事物自身的不同規律，即每個事物都是一個太極。『太極則眾理之總名也，以因而推其生生之序，明一本之散為萬殊也。』（羅整庵《困知記》）有的人總憑自己的臆測斷定太極是精神性的，因為太極含渾，不可捉摸，又有『動極復靜，靜極復動』的性質。其實，含渾、抽象的東西不一定沒有物性。

為什麼說太極不是一種精神呢？羅整庵說得好：『或者因「易有太極」一言，乃疑陰陽之變易，類有一物主宰乎其間者，是不然。夫易乃兩儀四象八卦之總名，太極則眾理之總名也。』（奇怪的，羅氏在這裏竟將太極置於易之上）說「易有太極……明萬物之源於一本也，因而推……斯固自然之機，不宰之宰，夫豈可以形迹求哉！」（《困

知記》）它批評二程和朱子，認為太極與陰陽是一回事，不可分割。即所謂『凡物必兩而後可以言合。太極與陰陽果二物乎？其為物也果二，方其未合之先，安在也？』『言陰陽則太極在其中矣。一而二，二而一者也。』羅氏把太極視為『物』，而且推崇太極，但不認為太極是神。『天地間非陰陽不化，非太極不神。然遂以太極為神，以陰陽為化則不可。夫化乃陰陽之所為，而陰陽非化也。神乃太極之所為，而太極非神也。為之為言，所謂「莫之為而為」者也。』（同上）

羅整庵的論述也許是現時許多人把太極歸屬於唯物主義派別的理由。我們認為，這種定性也不可取。因為每個中國古代哲學家都有自己的太極。『陸王心學』的太極就絕不會同于羅氏的太極。即使在先秦，太極

代表著一種規律，其意義也含渾不清，使我們捉摸不透它的規律究竟是什麼東西，一會兒是『自然之機』，一會兒是『不幸之宰』。

爲什麼不好用唯物、唯心的標準來衡量太極呢？究其根源，是因爲中西哲人的思維側重點和特徵不同。中國人關注的主要不是分析最高存在的邏輯圓滿性，即思維和存在何者第一性問題，而是人事、倫理、政治等社會問題，即使談到易、道、太極等所謂『根』時，也是歸根結底爲人事服務的。因而它的思維興趣及其沈澱的哲學範疇，例如『道』、『性』、『氣』等多是探討運動變化，對立包含等內容，這些不能被確切地分爲唯物或唯心。再究其根源，是由於心理和語言的差異造成思維判定過程和表述意義的差異。德國近代哲學家黑格爾鄙視中文，認爲中文『不合思辨』。這雖是黑氏對無法學

好中文而發出的酸溜溜的咒語，但也反面說明中文的確不合西人的思辨。這也或許他們太死板了，無法接受中國語言的靈活、深邃和中庸。如果我們機械地用唯物、唯心等西方人的思辨基點來分析中國哲學，猶如用電子測重器去量中國的重量，未免有些荒唐。

反過來，用我們中國的『理』、『氣』、『性』、『命』等學說去分析西方哲學，也一樣可笑和不解。這並非說中西哲學不可比較和協調，而是說不可機械地比較和協調。

正是因爲不少人忽略中國人思維與西方人思維的不同，把複雜、精細的問題簡單化，把本來不確定的東西硬要人爲地定性，因而必然發生分歧，並使這種定性往往十分牽強且有附炎趨勢之嫌，也由此造成『唯心派』和『唯物派』的不休爭論。細細品味，往往是抓住能爲各自立論的片斷，往往以權

勢需要為導向，而未能立足于中國人的思維脈膊和整體趨向去把握。例如，有些人把宋明以後的哲學看作是尊道和反道的哲學，並認為尊道者為唯心，反道者為唯物。其實，絕大部分哲學家都是講道的。正如任繼愈先生指出的。「對於道的重視，張載不下於二程；陳亮、葉適也不下於朱熹……唯物主義的王夫之和戴震也都是講道器關係的，他們反對的是唯心主義，而不是反對所謂『道學』」。《中國哲學史》第三冊第一九五頁，人民出版社一九六四年版）所以，很難用『道』或對『道』的態度來劃分唯物、唯心，也很難確定『道』或『太極』的哲學黨性歸屬。

基於上述分析，我們認為，對『太極』深奧而複雜的抽象內涵，不能用唯物或唯心以一統之。只有在某種特定語境下，才能被

基於西方哲學發展軌迹的黨性分野所確定。例如，『太極是吾心，吾心生萬物』，便很有唯心主義的味道。故而對太極哲學黨性歸屬的界定，還是做具體分析的好。

### 參考文獻：

1. 任繼愈·中國哲學史[M]·北京：人民出版社，1966.
2. 孫叔平·中國哲學家論點彙編[M]·上海：上海人民出版社，1986.
3. 朱謙之·老子校譯[M]·北京：中華書局，1984.
4. 楊榮國·中國古代思想史[M]·北京：人民出版社，1973.

作者：天津大學社會科學與外國語學院教授

# 我對八股文的看法

劉志誠

## 八股文為諸體之綜合

明八股文乃承繼宋經義以及元八比文之後，達於頂峰之一種文體，此文體並非偶發而成，而是歷代錙銖之精練，迄明而燦然大備。八股文之作係依五經，此自宋王安石以來為一定之原則，至元朝仁宗時改以四書命題，並限用朱子章句以及字數有定額等，此一習俗為明因之。不過五經或四書皆為聖賢之遺，所言者皆為有關修身、齊家、治國、平天下之重要原則，其文意僅述其大義，一如《春秋》所記之簡要，必得左氏、公羊、穀梁之傳始能盡其詳。

按中國立國之傳統大道、皆本之儒家思想為其所依。而儒家思想則源於五經以及四書之內涵。宋王安石張明以五經經義為取士標準，即在於取才以聖人之德操為目標，以治事之學能為所用。所以王安石去詩賦而代之以經義。以經義取士，其形式上亦重視排偶，而排偶是由詩賦而來。漢賦、六朝駢文、唐宋律詩，皆講求排偶。排比對偶之句不但為唐之律詩格式，即古之散文亦莫不以排比對偶為能事。中國文學之作，重視排比對偶的句法，猶如天籟之音，抑揚頓挫、鏗鏘有力。世所稱之魏晉文學尤重四六駢體，浮華無物，為後世所不齒。但就事而論事之



觀點，六朝文章其浮華少物或許爲是，而四六駢體之美，不得不稱爲中國文學一大特色。文者美也，章者亦美也，況古籍中之文句排偶者多矣；譬如老子有言：「知其雄，守其雌，爲天下谿。知其白，守其辱，爲天下谷。人皆取先，己獨取後。」，韓愈本爲古文運動倡導者，其目的旨在反對魏晉文學之排偶，但其所作之〈進學解〉一文，十之八九爲排偶；足見排偶文章實爲文學理想之至高境界。今日暢行之對聯，不論婚喪喜慶，皆視爲表達情感發揚固有的精神象徵，不但鼓舞人心，壯大民族之愛國情操，更爲彰顯民族進步之雄心動力。

文章之目的在激發人類立身治事，而其引人入勝的精神，乃是喚起人心共鳴之美文；岳飛的〈滿江紅〉一詞，感動多少奮勇殺敵爲國犧牲之愛國者。文天祥的〈正氣

歌〉更是給後人注射一劑堅決不移之向心力。故文章不但講求激發人心之愛國情操，更是發揚經義思想爲上乘。八股文之文筆兼備，說理之述古談今，可謂臻於化境。

### 八股文代聖人立言

八股文乃抒發五經或四書之論點，五經四書出自聖賢的思維，故八股文實是爲聖賢之作而發揮其理。明錢禧論八股之作，其言：「聖賢之言摘爲題目，不過欲使學者究心義理耳。故題只一句，文衍八股，取其能發聖賢之意，非欲摹擬字句也。若徒泥字句，則八股何爲者耶？文貴明理，理即明則於聖賢語氣自無不合。」依據上述，則八股之作，乃是根據五經文句，推衍聖人的心態。惟八股文規則繁複，尤其明代的八股文必須依照其條例爲之始可。其規定當是提筆

爲文時，依照題目要先有破題，以兩句語言說之。其因題目之文字乃聖賢之說，故作文者不能提出聖人名諱，此示敬重其德行。如清康熙年狀元韓菼所寫的文章，其題目爲：〈子謂顏淵曰：用之則行，捨之則藏，惟我與爾有是夫〉。韓氏以兩句破題之言曰：「聖人行藏之宜，俟能者而始微示之也。」由此文可看出：一、聖人之名爲孔子，祇稱聖人而不名。二、兩句解釋題意非常周延而不嫌屈弱。三、以十五字而陳明聖人對行藏之真義。八股文雖言代聖人立言，惟破題之文句則是作者忖度聖人所言經文經義之所在，故提出聖人之用意。八股文繼破題之後又有所謂承題，其規範可以二至五句，就上所舉之題目，此處可以提出《論語》中孔子對顏淵所說之話語，但仍非聖人之教言。至所謂起講之定法，大約十句左右，此則皆以

聖人之口氣而出句。聖賢之言皆是義理之言，故八股文乃是抽象之說理敘述，而在句法上則是採用賦體鋪陳手法。其道理雖言抽象，但字句卻是踏實貼心，使人讀之心悅誠服。八股文中間四比之文句，其格式猶如詩律之嚴謹，此雖非聖人之言皆知詩律，而聖人之所言以詩律形式出之，亦是八股文形式之作法而已。

八股文雖被指爲代聖人立言之作，而無個人之意。然明朝成化間之八股文作家王鏊以一篇：〈百姓足孰與不足〉之試題而名列會試第一。按此題乃是《論語·顏淵篇》魯哀公問於孔子弟子有若之言：「年饑，用不足如之何？」有若對曰：「盍徹乎！」曰：「二，吾猶不足，如之何其徹也。」對曰：「百姓足，君孰與不足，百姓不足，君孰與足。」魯哀公欲多徵賦稅以供己用，遂改徹

之法兩問於有若。有若之言以君民當一體，十取一之徹爲民之稅負至公者，過則傷民，傷民則民貧國亦貧矣以告哀公。王鑿之論開宗明義說明君藏富於民，民富君不可獨貧之理。借有若君民一體之言，以國君欲足其用，應先足其民。王鑿又以周制百畝而徹乃是存節用愛人之心，十一而徹是民力不至於困。藏富於民，若皆得而有之，財蓄於田野，若得時而用之。周之徹法本爲民立，不當多賦以弱民。以上爲王鑿論文之大義。回顧八股文雖是代聖人立言，而王鑿之文章表現，在其語氣委婉中顯露出對政治之見解，剖析國家之強弱在於民之貧富。條陳問題之所在，雖言古而實論今。不亢不卑，說明爲君者立國之道，文章並無一味代聖人立言。清商衍鑒於《清代科舉述錄》中說：「前此風未開，守溪（王鑿之字）無所不有，後此

風屢變，守溪無所不包。理至守溪而實，氣至守溪而舒，神至守溪而完，法至守溪而備，稱爲時文之正宗。」按商衍鑒爲清光緒年最後一科進士；他對明王鑿八股文讚賞有加，所提出之「此風」二字，乃是指八股文標準程式。他以「未開」「屢變」說明八股文前後期之作風。更以「不有」「不包」說明王鑿對八股文之前瞻與後顧。商衍鑒認爲八股文章含有理、氣、神，法四大精神，而推崇王鑿之作，能表現出以實明理，以舒展氣，以完貫神，以備申法，說出王鑿對八股文之感性。按文章之作最忌用字詞重複，而商衍鑒以此二十四字備頌王鑿之作品，四提守溪之名，後輩之如我者，讀其文不但不覺厭煩，反而感到氣勢足而親和有序。清俞長城康熙進士，在其《可儀堂一百二十名家制義序》中說：「制義有王守溪，猶史之有龍

門，詩之有少陵，書法之有王右軍，更百世而莫出者」。俞氏以王鏊之八股文，比之司馬遷之《史記》，杜甫之律詩，王羲之之書法，足見王鏊之於八股文，已臻於完美境界。語氣委婉而不僵，見解獨到而不質疑，練字清晰，言詞紮實，拿捏有分，對偶排比，工整完美，確實是八股文的典範。以商、俞二氏之推崇王鏊，此亦足以證明八股文並非十惡不赦，更是文學史中的一種燦爛耀眼的文體。由上可知，好之者以八股文章為文學進化之一環，其作者之優者比之於八股文之聖人。而惡之者以八股文章不當列於文學之林，較之焚書坑儒大而過之。

### 八股文取才公平嚴謹

八股文創立嚴格規範自有其道理在。以今日學子入大學所作之文章洋洋灑灑，既無

限制又少範圍，任其自由發揮，短則幾百字，多則數千字，對題目之觀點不同，認知非一。而閱卷人員之好惡更是差距奇大，以台灣入學考試的作文而言，如果作文部份為六十分，往往往兩位閱卷人員給分之標準（通常以二人閱一卷），上下相差二十有四分之多。此何言公平？八股文的題目乃是以五經命題，其原則有一定的範圍，目標一致，沿一定的軌道信而直書，字數有定，程式有格。平日如對詩賦之韻律排比，古典文章的句法多所熟知，一篇八股文章應不致太難。面對諸多應試之士子不但有其公平實實，且又易防止應考種種漏失。其閱卷人員對學子破題之句法、用字之技巧、涵義深淺，以及功力所到，可以一目了然。省時節力，不致引起煩躁而任意評分。況文章之良窳不在長短，晉陶淵明一篇《歸去來辭》，

不過幾百字，而被幽默大師林語堂先生喻爲古今第一大文章，何則？因其簡明扼要、清越了然。成語有所謂一葉知秋，二歲看老之言，一篇文章，察其三句兩言即可洞明其全文之內涵。一頁雄奇峻峭的文章，令人讀之迴腸盪氣，喜不釋手，猶如清風揚帆、順流而下，其快感則飄飄欲仙矣。文章在於感人，激起共鳴，五經文章雖是經世致用之學，然無一篇不動人肺腑，擾人思欲之心。按以八股文取士並不涉叛經離道，就其程式以試學子，乃是歷史付予之使命。清桐城派文章講求考據、義理、詞章之分，而其文章之句法篇章形式，不能不承認其與八股文有大關係。

八股文有一定的標準，歷來利於學子考試公允，而在閱卷人則又有標準尺度，不致偏頗，自是合於時代的進步，滿足國家求才

的尺度，十足全美而無缺失。至於終生老死於考試一途而不得幸取者，豈能罪加於八股文？今日應考大學而終生不能上榜者多矣，又怎能怪罪入學考試制度的不良！掄才之道時空不同而有差異，民初北京大學取士之科目，每科必滿六十分者始爲及格。而今日台灣考試之方式，則以總分計算，縱然其中一科爲零，若能達到最低錄取標準者即被幸取。

### 八股文之是非

顧炎武《日知錄·擬題》：「故愚以爲八股之害等於焚書，而敗壞人材，有甚於咸陽之郊，所坑者但四百六十餘人也。」按顧先生爲明朝遺老，德行文章氣節，爲有清一代讀書人之楷模。但顧氏以上所言之情節，恐是一時氣忿之語。秦始皇採焚書坑儒政策，在於儒者議論治道之是非，故以去群儒

而減少批評時政。焚書之目的在愚黔首，欲使民不得有知而便於管理。八股文則是取士之形式，爲國舉才之方法而已。今日在台灣欲成爲公務員者，必參加高考，與八股文取士並無差異。人之立世，方式很多，如果不以進身官職爲目的，則不必應試八股文章，依然可以成爲名家。如《儒林外史》之作者——吳敬梓，歷經幾次考試落第後，乃改變生活方式，其給後世遺留的文章寶庫，閃爍千古。至於參與八股文考試被錄取者，除善作八股文之外，亦爲其他文體之能士，如明王世貞才學富贍，好詩與古文，主張文必秦漢、詩必盛唐。其〈待其人而後行〉一文，而時人評其文曰：「其周折皆王唐舊法，而沈釀之厚，遂極鏗鏘要眇，備文章之能事」。辭情真實，圓融曲折，實乃上乘之佳作。

八股文章雖言代聖賢立言，而其藉題發

揮，慷慨激昂於文句間者多矣。清人對明天啓、崇禎時八股文之看法，清《欽定四書文·凡例》方苞說：「凡胸中所欲言者，無不借題以發之。」此亦足見八股文章並非聖賢之家法，胸中塊壘仍可以自由吐露。八股文章爲科舉考試唯一之文體，故有以戲謔之口吻，言其猶如敲門磚之類。意謂八股文章只是爲考試而設，過則已爲無用之物，然今就《八股文觀止》一書，載有明王鏊之八股文十一篇，歸有光有十篇，唐順之八篇。其爲應試文章不過一至兩篇，再則《八股文觀止》一書所載之文章僅是選錄而已，如此多之作豈可以敲門磚一語而蓋之耶。

# 如何「認識佛教」

繆香珍

## 淨空法師大著讀後

走過多少名山大剎，拜過多少寺廟神殿，對佛教真正內涵，究竟瞭解有多少？一輩子念佛的人，恐怕也未必能回答得出。

偶然的一個機會，從朋友那兒，獲贈一本由淨空法師所著的「認識佛教」，拜讀之後，有如醍醐灌頂，茅塞頓開。大師以深入淺出的筆法，將佛有關的名稱、內容、含義，條分縷析，說明透徹，不啻是一本佛學入門書。

深信與筆者一樣有疑惑的不在少數，故不揣冒昧，願意將書中精華部份，介紹出來，作為好書共享之樂！

### 一、

佛教的創始人是釋迦牟尼，佛入滅後一千年，也就是中國東漢明帝永平十年（公元六十七年），佛教才正式傳入中國。

什麼是「佛」呢？佛就是「智慧、覺悟」。

覺悟分三：一是自覺；二是覺他；三是圓滿的覺悟。大乘菩薩自覺之後，能夠主動的去幫助一切希望覺悟的人。「希望覺悟」，就是機緣成熟，菩薩一定會主動的幫助他，使他從自覺到究竟「圓滿的覺悟。」——在

佛教稱之爲「佛陀」。其實一切眾生本來具足。圓覺經：「一切眾生本來成佛」；華嚴經：「一切眾生皆有如來智慧德相」。爲什麼我們今天從佛境界落到這個地步，「但以妄想、執著而不能證得。」

這就是病根之所在。妄想執著去掉一分，我們就得一分自在，就恢復一分的智覺。要把妄想、執著斷得乾乾淨淨，我們的佛性就重又恢復了，恢復到本來佛了。

我們用無盡的智慧、覺悟，覺了宇宙人生一切萬事萬法，這就是「佛法」——「佛海無邊」。

民國初年有位大佛學家，歐陽竟無先生，他說：「佛法非宗教，非哲學，而爲今時所必需。」

二、

究竟是什麼呢？

「佛教」是佛陀的教育，是佛陀對九法界眾生至善圓滿的教育。

時間上：它講過去、現在、未來；

空間上：它講我們眼前的生活一直推廣到無盡的世界。

「師生」是指在教學中才有的稱呼，我們稱「釋迦牟尼」佛爲本師，我們自稱爲弟子。

佛與我們是師生關係；我們與菩薩是前後期同學的關係——菩薩是佛早期的學生，我們是佛現在的學生。

「和尚」是出家人的稱呼，寺院裏只有一位和尚，是印度話，翻作「親教師」，就是親自教導我的老師。他若是不直接指導我，就稱他爲「法師」。代表和尚教學的老師稱作「阿闍黎」。阿闍黎的言行，可以作



爲我們的榜樣，我們可以跟他學習。由此可證明佛教是教育，不是宗教。

再從中國佛教寺院道場的組織來看，寺院是佛教教學與佛教藝術相結合的一個教育機構，如同現在的學校與博物館結合在一起。

寺院的組織，「和尚」相當於學校校長，是主持教學政策的人，課程是他制定的，教師是他聘請的。下有三位綱領執事，掌管教務的稱「首座」；掌管訓練的稱「維那」；掌管總務的稱「監院」。中國過去稱之爲「叢林」，就是佛教大學。

由上可知，寺院機構組織，確實是一所非常完整的學校。

### 三、

佛教既然是教育，它的教育目的是什麼？可以分爲三個階段來說明：

第一、是「正覺」。第二、是「正等正覺」。第三、是「無上正等正覺」。

世間人，雖然有所謂專家之人物，對世間事懂得不少，但不能算是「正覺」。因他的煩惱未斷，他還有貪、瞋、癡、慢，還有是非、人我。換句話說，他還是凡夫，不是聖人，所以不能稱爲正覺。

如果把這些都斷盡了，沒有煩惱了，這個就是「正覺」，這個正覺學位，佛教裏面稱爲「阿羅漢」，是最低的一個學位。阿羅漢以上的學位稱爲「正等正覺」，「等」是等於佛，還沒有成佛。「等」是指他用的心跟佛用的心是一樣的。由此可知，阿羅漢用的心跟佛不一樣，跟我們是一樣的，差的是我們有煩惱，他沒有煩惱，這個心在佛法裏面叫「識心」，就是假的心，不是真心。我們用的心都是假的，都是妄心。所以人與人

之間往來，不要太認真，面對虛情假意，不可以當真，當真，你就生煩惱了。

菩薩用心是真的，真心是永遠不變的。

佛用真心，菩薩也用真心；佛用的是「圓滿的真心」，菩薩是「分証的真心」。用月亮來比喻，十五的滿月比喻佛的心，菩薩像初三、初四的月牙、月牙上的光，一點也不假，只是不圓滿而已。所以說初三、初四，一直至十四，都是菩薩心，他是真心，但沒有圓滿，稱爲「正等正覺」。

修學得到正等正覺，稱爲「菩薩」。阿羅漢好比是學士，菩薩好比是碩士，佛好比是博士。

所以「佛」是通稱，不是釋迦牟尼佛一個人獨稱，任何人智慧達到究竟圓滿，就是真圓証，就稱之爲佛，佛所証得的是「無上正等正覺」。所以佛、菩薩、阿羅漢是佛教

學位的名稱，他們都是人，不是神仙。

#### 四、

佛教的教學目標是什麼呢？

佛教不但不迷信，而且是徹底破除「迷信」。佛門常講：「破迷開悟，離苦得樂。」迷是什麼呢？對自己、對生活環境的真相不了解。因爲不了解，往往就看錯了，也想錯了，也就做錯了。做錯的結果就是苦啊！

佛教教學的方針是「破除迷信，啓發真正的智慧」，讓我們有能力在現實環境裡辨別：真、妄、邪、正、是、非，乃至於善、惡、利、害。然後再幫助一切眾生建立理智、大覺、奮發、進取、樂觀、向上的慈悲濟世的宇宙人生觀。可見佛教既不消極，也不落伍，是能給我們真實利益的。無量壽經上講：佛教是圓滿的幫助我們解決眾生一切

苦難的問題，讓我們每一個人在這一生中得到幸福快樂、家庭美滿、社會和諧、國家富強、世界大同。

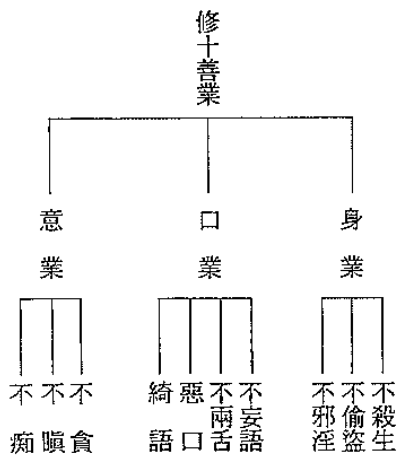
## 五、

大乘佛法的修學次第，是以四大菩薩作代表：第一位是九華山的「地藏菩薩」（學孝敬），第二是普陀山的「觀音菩薩」（學大慈），第三位是五台山的「文殊菩薩」（學大智），第四位是峨帽山的「普賢菩薩」（學大願大行）。用四大菩薩來代表整個的佛法。

大乘是以小乘為基礎的，在隋唐的時候，小乘傳到了中國，經典翻譯得很完整，而且也盛行了一段時間，但是時期很短。因為從前學佛的人，都有儒家、道家的基礎。中國的儒學與道學足以代替小乘。過去學佛

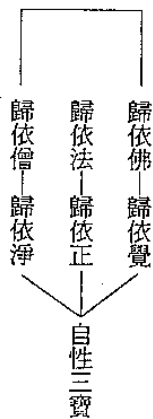
的人讀過四書、五經，讀過老莊這些典籍，所以修學大乘佛法的基礎非常穩固，也因此使小乘衰落。今天我們修學大乘佛法，小乘經不學，儒家、道家也不學，就好像蓋大樓而忽略了建築地基。

小乘佛法是建立在人天的基礎上，就是孝親、尊師、慈心、修十善業，有這個基礎才真正能夠入佛門，具足學佛的條件。



六、

三 歸



「佛」者覺也，佛就是覺悟的意思。

「法」者正也，法就是正知正見。

「僧」者淨也，六根清淨，一塵不染。

什麼叫做歸依呢？

「歸」是回頭，「依」是依靠。

老師教導我們：要從迷惑顛倒回頭，依靠自性覺。「佛」就是覺的意思，無論對人、對事、對物，一定要覺悟，絕不能迷惑。「覺而不迷」才是真正的歸依。

「法」是對於宇宙人生的看法、想法完全與事實真相符合；就是正確的思想，正確

的見解。「歸依法」就是正而不邪。

「僧」是清淨的意思——六根清淨。

六根是眼、耳、鼻、舌、身、意；接觸外境有六塵，色聲香味觸法。凡夫有五欲、七情都是染污，這是心地的染污。佛說自性本來是清淨的，沒有染污，「歸依僧」就是淨而不染。

「覺、正、淨」這三個原則就是三寶，三寶是一而三，三而一，只要在這三個標準中，採用一個就可以成功，就全部都得到了。

中國大乘宗派裡，禪宗選擇由「覺」門進入，要求大徹大悟，明心見性。

禪宗之外，天台宗、華嚴宗、三論宗、法相宗，這些選由「正」門入，依經典的教訓，來修正見解、思想、言行。

念佛的淨土宗和密宗，都是由「淨」門入，修清淨心。

但是「覺」門定要上根利智，要很聰明的人，心地很清淨的人才能學，才能進入。

「正」門，一般根基都可以走，時間轉長，要念很多書。

「淨」門既不需上根利智，也不需走很長的路（時間）。特別是專念阿彌陀佛的淨土宗，比密宗攝受還要廣泛，成就還要容易，更容易得清淨心。

## 七、

「布施」不是捐錢到寺廟去。這是錯誤，也太狹隘。在日常生活中心念為別人，不為自己，就是布施、就是供養。譬如在美國，人人要買醫藥保險，怕自己生病的時候，醫藥費付不起，所以先買保險，由保險公司替你付醫藥費。如果在付保險費的時候，一心想到是爲了自己生病而做準備，如

此，將來一定會生病；不生病，就覺得不合算。如果念頭一轉，我是在布施，修供養；幫助那些有病的人，供養那些有病的人，將來你一定會得善果。

念頭一轉，就是菩薩；念頭不轉，就是凡夫，一個是覺，一個是迷。如果我付保費是爲了健康，而不是爲了將來治病，試問，所獲得快樂，真是沒法子想像。

有錢是福報；用錢是智慧。能用在社會上，能用在大眾生，這是大智慧，是真正會用錢的。

財布施分爲內財與外財。外財是身外之物，內財就是身體。我們捐贈眼角膜或器官；用體力去助人；作義工，都屬於內財布施。

念念爲自己，凡夫所以不能成佛，是由兩種執著障礙。第一種是我執，第二種是法

執。我執要是破掉了，就証阿羅漢果，法執破盡了，就成佛了。我執就是煩惱障，煩惱的根源；法執是所知障的根源。

「法布施」是智慧、聰明、才藝的修因。

凡是別人想知道的、想學習的，只要我去、我能，就熱心的去教導他，這都是法布施。而且是沒有條件，不計酬勞的傳授。佛在無量壽經上說：一切布施中，法布施為最。是指佛法布施。因為世間的法布施不究竟，唯獨佛法布施能夠幫助一切眾生，進而獲得無量的智慧，無盡的德能、才藝，斷煩惱、了生死、出三界、成佛道。

「無畏施」在眾生身心不安、恐懼、害怕的時候，能夠幫助他，消除他的恐懼，這一類的布施叫做無畏布施。例如戰爭的時候，抵抗敵人，保護後方。晚上走路會害怕，送他一程，都是無畏布施。他的果報是

健康長壽。

吃素食是屬於無畏布施，一切眾生看到你都不會害怕，因為你不會傷害他。真正做得圓滿，得健康長壽的果報。

法布施得聰明智慧，財布施得財富，這是人生最迫切、最基本的需求。就要去認真布施。

## 八、

佛教所有的一切藝術，都具有高度的教學藝術。以供養的諸佛菩薩而言，他們不是神，是代表法門的。世間有無量無邊的事，無量無邊的理，用一個形像，一種方法是無法完全表達的，所以用許許多多不同的藝術品來表達。

佛門供養佛像，一般都是一佛二菩薩。

釋迦牟尼佛，即代表本體。左右兩尊羅

漢——阿難尊者、迦葉尊者。阿難尊者是多聞第一，代表「解」，代表智慧。迦葉尊者苦行第一，代表「行」。

也有供奉釋迦牟尼佛，旁邊是文殊、普賢。文殊是智慧第一，代表「解」，菩薩菩薩是「行」的代表。

淨土宗供奉阿彌陀佛——代表本體。觀音菩薩大慈大悲，代表「行」；大勢至菩薩智慧第一，代表「解」。

「釋迦」是仁慈的意思，「牟尼」是清淨的意思。對人慈悲，對自己要求清淨，「阿彌陀」是無量的意思。

佛教的建築，供佛的大殿，從外面看，它是二層，裏面看是一層，都有意義的。從外面看，真俗二諦；裡面告訴我們，真俗不二，萬法一如。

佛教正規的建築，一進山門，第一個見

到的建築就是天王殿，裏面供養四大天王——護法神——當中供奉彌勒菩薩，也就是布袋和尚。

旁邊的護法，分東南西北四大天王。東方叫持國天王（持是保持，國是國家）。主持一個國家的事務，要負責盡職。手拿著琵琶，代表做事情不可以操之過急，要恰到好处，像彈琴一樣，琴絃鬆了，彈不了，緊了，它就斷了。

南方是增長天王。單是把職責內事情做得好還不夠，還要天天求進步。我們的德行要增長，學問、智慧、才藝、能力都要增長，包括我們的生活水準也要天天提升。手上拿的是劍——慧劍（智慧之劍），是「快刀斬亂麻；慧劍斷煩惱」的意思。

西方是廣目天王，叫我們多看；身上纏著一條龍，代表變化，表示這個現實的社

會，一切人、一切事、一切物，是變化無常，要把他看清楚。

北方是多聞天王，叫我們要多聽。手上拿一把傘；傘是遮蓋。千變萬化的世界，種種染污，要防止，不要被污染。所以廣學多聞的同時，要保護自己的清淨心，要不受染污。要對現實社會能夠完全理解，才有智慧、能力，知道應該用什麼態度、方法，來應付、處理、才能做到盡善盡美。

佛前的供具也有它的教育意義。佛前供一杯水，水是乾淨的、清淨的，代表我們的心要像水一樣清淨、一樣平等。花代表「因」，開花後就結果；花代表六度萬行。供果，水果不是供給佛菩薩吃的，是教我們看到「果」時，就能想起「希望得什麼樣的果報，就應該要修什麼樣的因。」

「燈」代表智慧、光明，「香」代表戒

定真香。沒有一樣不是表法的，沒有一樣不是教育。

### 〔附錄〕

南無阿彌陀佛七種不需錢的布施

#### (一)心施

- 凡事心存誠懇，而不虛情假意。
- 凡事心存恭敬，而不藐視他人。
- 凡事心存謙讓，而不貢高我慢。
- 凡事心存和樂，而不厭煩暴躁。
- 凡事心存感恩，而不自贊己功。
- 凡事心存慈愍，而不幸災樂禍。
- 凡事心存法喜，而不貪戀物欲。
- 凡事心存寬恕，而不吹毛求疵。



(一) 面施

面孔和藹，常保持微笑，如處處表現一副「苦瓜臉」，使人望而卻步，即不得人緣，又容易碰釘子，真是自討苦吃，但千萬不可假笑，因皮笑肉不笑，會增加皺紋。

(二) 眼施

常以慈眼視衆生，見人得利益，起隨喜同樂心，而不嫉妒。

(四) 身施

以身作則，建立好榜樣，時常恭敬禮拜菩薩。

(五) 言施

說話誠實，不口是心非，亂打妄語；遇到被關、綁、殺的牛、羊、豬、雞鴨、魚等

動物，盡可能大聲念佛，並希望他們能往生菩薩的淨土。

(六) 座施

讓座位給老弱婦孺，能捨棄自己的立場或利益，設身處地替別人著想。

(七) 房施

讓人來講經說法，或提供大眾禮拜或讀經的場所。

佛弟子隆珍廣結佛緣（大陸）

# 諸子學興盛之時代概況

謝世寧

## ——暨諸子各家學說要旨與論析

### 一、春秋戰國時代之變局與學術發展：

國學範圍甚廣，故分爲經、史、子、集四部，諸子學爲四部之一。諸子各家之書，由來久遠，起自周秦迄至元明，源遠流長，追本溯源可達堯、舜、禹、湯之餘緒。

周自武王伐紂，至十二主幽王無道，被犬戎攻破鎬京所殺，平王繼位，以鎬京殘破，乃遷都洛邑，是爲東周，亦春秋時代之始。

平王東遷後，京畿土地減少，王綱不振，王命不行，夷狄交侵，諸侯坐大。各自

爲政；小國圖自保或屈從爲大國附庸。大國則力謀富國強兵，以爭霸主盟，各均積極招賢納士，其應招或自薦在戰國時期，智謀之士可爲卿相，如蘇秦、張儀。才勇之士可爲將帥，如吳起、樂毅等，實不可勝數。一夕之間布衣可登卿相、將帥，誘因頗大，因而開遊說列國之主，以求仕進之風甚盛。由春秋時代啓其端，而情勢發展至列國互相征伐愈爲劇烈，史稱戰國時代。（原春秋五霸之晉，分爲魏、趙、韓三國，是爲「戰國七雄」遊說之風益熾。）各國卿大夫，亦多養士，以爲家臣。

自春秋起，原周王朝所封建之大小諸列國達七十個，由於周天子無力掌控全局，以致各小國逐漸被相鄰大國所吞併，也發生了全面性重大變化，在文教方面爲：

古之學在官府，變而在於私門。

古之學在實用，變之在明理。

古之學在遵舊聞，變而在自發揮。

官方督管之學既停廢，私辦設館講學乃應運而興。孔子教生徒，足見顯例，是爲儒家。至如其他各流派之學，或爲闡發傳統文化、或爲匡時濟世、或爲某類術業：等，著書立說，而發揮思想，講學授徒。信從者眾，形成門派。其疏泛籠統或偏僻而有可取者，則列入雜家。

百家爭鳴，表示眾盛；諸子百家，表示立論學者之多，所謂諸子百家，實際入流者僅十數，或可不及此。而所分衍者已遠超百家。詳見附表。

## 二、諸子各家要旨與論析：

儒家者流，出於司徒之官。助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼，以重其言，於道最爲高。

墨家者流，蓋出於清廟之守；茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更，是以兼愛；選士大射，是以尙賢。宗祀嚴父，是以右鬼。順四時而行，是以非命。以孝視天下，是以上同；此其所長也。

道家者流，出於史官；歷記成敗，存亡、禍福、古今之道，然後知秉要持本，清虛以自守，卑弱以自持；此人君南面之術也。

法家者流，出於理官。信賞必罰，以輔禮制，易曰：「先生以明罰飾法」。此其長也。

陰陽家者流，出於羲和之官。敬順昊

天、曆象、日月、星辰；教授民時，此其長也。

名家者流，出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。孔子曰：「必也正名乎！名不正，則言不順；言不順，則事不成。」此其所長也。

縱橫家者流，出於行人之官，孔子曰：「誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多亦奚以爲？」又曰：「使乎！使乎！」其當權而制宜，受命而不受辭；此其所長也。

雜家者流，出於議官。兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫；此其所長也。

農家者流，出自農稷之官。播百穀、勤耕桑，以足衣食，故八政一、曰食，二、曰貨。孔子曰：「所重民食」。此其所長也。

小說家者流，出於稗官。街談巷語。道聽途說之所造也。孔子曰：「雖小道必有可

觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗爲也」。

儒家與墨家皆祖堯舜禹湯，先王之道。

惟墨家特崇大禹之勤勞爲國精神，八年治水胼手胝足，三過家門而不入。但其弊在：一、貴儉而非禮樂。二、兼愛而不別親疏。

儒墨二家，皆稱顯學。

道家，放者，則去禮學，兼棄仁義，獨任清虛爲治。

法家，刻者，則無教化，去仁愛，專任刑罰殘至親。

陰陽家，拘而爲之，則牽於禁忌，泥小數而任鬼神。

縱橫家，若邪人爲之，則尙詐僞而棄信。

名家，若警者播之，則生析亂。

雜家，若盪者爲之，則漫衍而無所歸心。

農家，若鄙者爲之，則君臣並耕，悖上下之序。

諸子立說，各成一家。皆各有所長，亦

各有所偏，所偏者似失中道。茲僅舉墨子對父母喪，理葬服喪之陋簡言，即為儒家所不認同。如：孔子弟子宰予問：「父母之服喪三年太長，一年則可矣！」孔子答曰：「你心安否？如果你心安則為之。」「宰予走後，孔子慨嘆曰：『宰予不仁也，子生三年然後免於父母之懷，三年之喪乃天下之通喪也，宰予有三年之愛於父母乎？』」

大體言之，諸子學之論旨，皆各具所長，其略失中道亦有之，信可據情理，以定其行、止與存、廢。

茲舉墨家之非宜例證，其餘諸子，不作一一列舉，實因多有論旨較欠明確，以學而力行易發生偏失之誤。乃是或者、偶然之故，非為常也。

儒家之學，博而寡要，取精用宏；慮週詳，執中道。兼容各家之長，而增益王道教化之行。儒家乃海以涵納百川者。

孔子以續承堯、舜、禹、湯、文、武先王之緒，進而創盛儒學，歷代尊為至聖，奉為萬世師表。聖言歷久而彌新，儒學施之中外而皆準。此乃孔子之偉大，即我中華文化之偉大。

### 參考資料：

東周列國志

史記——六家要旨

漢書藝文志——諸子略

荀子——非十二子

韓非子——顯學（儒家、墨家）

淮南子——要略（墨家、道家）

梁啟超——子學考據

附表 梁任公漢志諸子略各書存佚真偽表

儒 家 流 者	流 別		
	全 真	真 書	存 見
董仲舒 今所傳春秋繁露全 真但較漢志已佚多篇	孟子 依託四篇 已佚	孫卿子 內數篇有 後人竄附 痕迹	見
賈誼 似補綴改竄	晏子 戰國末或漢初依託	存	
魯仲連子 董子 李氏春秋 王孫子 寧越 公孫尼子 李克 魏文侯 世子 宓子 漆雕子 曾子 子思	景子 非子 內史弢 業子	有遺篇 遺說可 攷輯者	
徐子 侯子 羊子 公孫固 功議 調言 河間周制	陸賈 似隋唐間 偽補	全佚者 補竄者	
六韜 依附周史 六弢之名 而偽撰	孔叢子 晉人偽造 有依託孔臧語	而後人 偽造者	
		本志無	

家道	
老子 原書存但	子
莊子 內篇全真	子
管子 戰國末依	子
伊尹 依託	莊子 吾丘壽王 終軍 倪寬 雍寬 對上下三 河間獻王 賈山 劉敬
辛甲 老子鄰氏	樂 揚雄所序 四種之一 劉向所序 四種之一 世說 儒家言 李步昌 鉤盾允從 臣彭 虞丘說 孔臧 孝文傳 高祖傳 虞氏春秋 平原君
鬻子 原書想已	子
陰符 陰符當在	經

流 者

著錄 本志不別

外篇雜篇 有竄附

託

鄭長者	老萊子	田子牟	公子牟	長廬子	依託	兵	太公謀言
冒子	老成子	文子	劉向說	經說	老子徐氏	經說	經傳
王狄子	列子	關尹子	今本唐人	原書依託	文子	者全僞	依託今傳
黔婁子	晉人僞	唐以後人	兪倉子	春秋今本	子華子	今本全僞	太公謀申
宮孫子	啓	莊子寓言	後僞作其	全僞	名見呂氏		
周訓							
黃帝四經							
黃帝銘							
黃帝君臣							
雜黃帝							
力牧							





墨家者	名家者流	法家者流	
<p>墨子 內三四篇 有竄亂痕</p>	<p>公孫龍子 殘缺且有 竄附</p>	<p>韓子 第一篇錯 入</p>	
	<p>尹文子 似劉向依 託</p>	<p>商君 戰國未依 託</p>	
<p>尹佚子 田佚子 隨巢子</p>	<p>惠子</p>	<p>李申子 恐依託 慎子 近出一本 全偽 鼂錯</p>	
<p>我子</p>	<p>成公生 黃公 毛公</p>	<p>處棣子 游棣子 燕十事 法家言</p>	<p>子長天下 忠臣 公孫渾邪 雜陰陽</p>
	<p>鄧析子 原書已偽 託今本蓋 魏晉後偽</p>		

諸子學興盛之時代概況

雜家者流	從橫家者流	流
<p>呂氏春秋 淮南內 淮</p>		
		跡
<p>由余 尉繚子 今存之本 恐是兵家 尉繚 尸子 東方朔 伯象先生</p>	<p>莊安 徐樂 主父偃 鄒陽 蒯子 闕子 張子 蘇子</p>	<p>胡非子</p>
<p>孔甲盤孟 太令 皆依託 五子胥 恐依託 子晚子 淮南外 荆軻論 吳子</p>	<p>聊蒼 待詔金馬 信 秦零陸令 國筮子 龐煖</p>	
<p>於陸子 明人偽</p>		<p>鬼谷子 唐以後偽</p>

流者家小	流者家農	
<p>青史子 師曠子 宋</p>	<p>君都尉 趙勝之 汜勝氏</p>	
<p>伊尹說 鬻子說 周子考 務成子</p>	<p>野老 宰氏 董安國 王國 蔡癸</p>	<p>神農 依託 雜家言 推雜言 解子簿書 臣對說 博士臣賢 公孫尼</p>

合計	
八家十二書	
六家	
四家	
四十七家	
百零四家	百 虞初周說 臣壽周紀 成未央術 待詔臣安 心術 待詔臣饒 封禪方說 黃帝說 天乙
七家	
七書	

# 以柔克剛保國安

車潤豐

當今世界上政治競爭以軍事爲後盾、軍

專以經濟爲基礎、經濟以科技爲條件，科技賴教育而啓迪。現在的國防實質上就擴及到政治、經濟、科技、教育文化、思想心理各方面。所謂國家戰略，就是綜合運用上項總體國防，以確保國家安全和人民的生存發展爲目標。孫子寫下了世界上最早的一部兵學戰略著作，其開宗明義第一章就說：「兵者國家之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」兵兇戰危，不要輕啓戰端，打起仗來，也要以智取勝，不要硬拚苦打，拚個你死我活，陷國家於危亡。我們面對兩岸情勢，慎審戰力對比，知彼己，明虛實，所採

取的戰略，應該是生存戰略。

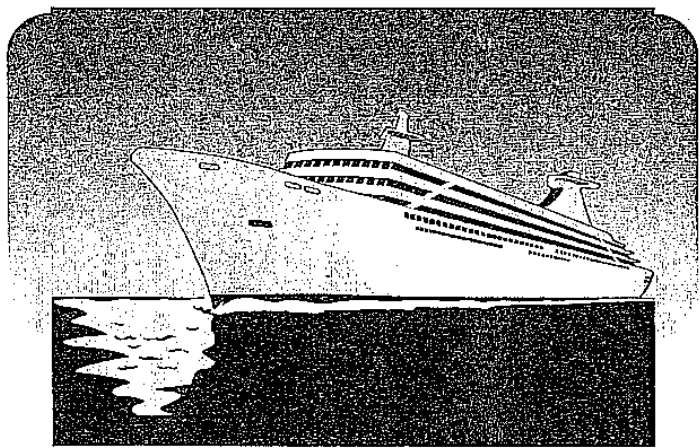
生存戰略是建立在深厚的韌力上，韌字的含義是性質柔軟而堅固不易折斷之謂，在物理學上稱之爲韌性，即爲一物質對橫斷面所能承受的壓力積表示之。在生理上有韌帶，附著於兩骨相接之伸縮膜，以防關節之分離者。老子說：「曲則全，窪則盈」……「江海所以能爲百谷之王者，以其善下之」這些話是教人知沉潛、知蓄勢、知養晦、知蘊慧，以便產生雄厚的韌力，能夠以柔克剛。

只要能夠沉潛乎幽靜，不動聲色，以科技領先，經濟發展奇蹟，深植國家雄厚的韌力，便可凝成無物不摧，無堅不克的綜合戰

力。立於不敗之地，經得起時間的考驗。

最近美國總統布希聲言：「美國不惜動用核武，以應付中共武力犯台的情況」。這個聲明用來嚇阻中共不要輕啓戰端，則可；若因此引起雙方核子大戰，台灣勢必成爲核戰戰場，瞬間化爲廢墟，這是萬萬不可的事。所以國防部湯部長，站在國家安全上表示反核立場，這是十分正確的。一方面在國際間顯示自主性，另一方面對中美合作不會發生任何影響，例如南韓對美國的區域飛彈防禦系統說「不」。

美國對南韓的支援何曾打過折扣，大家要了解，依白種人的優越感，對百依百順者，他們覺得軟骨頭沒味道；倒是敢言敢辯駁者，他們覺得夠英雄，辯斥的有道理，他們就佩服你。



# 到大陸讀大學、研究所

李鳳臣

自從民國七十六年底政府開放國人赴大陸探親之後，兩岸民間交流愈熱絡。政府因而制訂政策及法令，以規範並因應兩岸同胞的各項交流的需要。

在政府開放兩岸民間交流的十週年前夕，教育部於民國八十六年十月二十二日公布「大陸地區學歷檢覈及採認辦法」和七十三所大陸重點大學認可名單，正式認可大陸學歷，並開放國人赴大陸就學。此舉引起了考生和考生家長的高度關切，大家共同的問題是：該不該到大陸升學？怎樣才能進入大

陸大學、研究所？怎樣選擇大陸的大學和研究所？

筆者基於「愛護鄉親子弟」的一份責任感，蒐集到一些相關資訊，謹提筆縷述，敬請各位鄉親參考：

## 一、大陸高校的學制

所謂高校，是「高等學校」的簡稱。高等學校包括專科、本科、碩士、博士四等級。

專科如同咱這裏的二專、三專、五專後兩年，都屬於高教（高等教育）的範圍。除



了單獨設的專科學校，在很多大學裏也附設有「專科部」，畢業時，只發給專科畢業證書，不頒授任何學位。

本科是大學部，在校修業四年，有些工科學門必須修業五年，有的醫科學門要在校修業五年或六年，尚有少數的醫科學門必須在校修業八年。完成教學計畫規定的要求，通過考核成績合格後，發給大學本科畢業證書，並頒授學士學位。

碩士及博士研究生，在校修業年限為二年及三年，可延長一年或二年。通過考核成績合格後，發給碩士研究生或博士研究生畢業證書，完成學位論文並通過審查及答辯合格者，頒授所修學門的碩士學位或博士學位。

## 二、大陸高校的課程

大陸高等教育的課程，包括共同課程

（也稱為公共課程）、基礎課程、專業課程、選修課程四部分。

公共課程包括政治理論及思想、體育、外國語文等。相當於我們的「大一共同必修科目」。

基礎課程是使學生獲得自然科學或社會科學的基本知識，為習專業知識的技術理論和新學科打好基礎。

專業課程著重專業理論、基本規律的教學和實驗技能的培養。

選修課程則是與專業有關的近代學科專題、第一外國語或第二外國語的聽說訓練、讓理工科學生選讀的社會科學課程、讓文科學生選讀的自然科學課程等。

## 三、大陸學位的門類

大陸的學位分成十一個學科門類：哲

學、文學、歷史學、教育學、經濟學、法學、理學、工學、農學、醫學、軍事學等。

#### 四、大陸高校的分類

在現有一〇六五所高等學校中，理工類數量最多，共有二九二所，次多的是師範院校有二五一所。這是一九九七年的資料，近幾年來仍在進行兼併、改制，數字稍有變動。新增設的院校大多在大陸西部省份之內。

#### 五、大陸的所謂「重點學校」

大陸的「名校」，就是經政府評鑑認定的所謂「重點高校」。中共在取得政權初期，受到人力、物力及財力的限制，無法全面發展高等教育，只能以現有的師資與設備建設少數條件較佳的高等學校。逐漸演變成爲後來所謂的「重點學校」。

事實上，有限的教育資源因爲分配不均，造成大陸高校之間的素質有很大差異。一般而言，能夠被國家評議鑑定爲「重點高校」者，教育資源較多，學校素質較高，是學生爭相進入的明星學校。

目前，大陸的重點高校共有九十六所，在重點高校之中還有「重點學科」的培植，重點學科也爲高校帶來「專業領域」的聲譽，提高了本校的知名度。

#### 六、台港澳僑生入學概況

(一)名額沒有預設限制

大陸本地每年的高校聯招，競爭非常激烈，其錄取率常在五%至十五%之間。而台港澳僑生在「不預設名額」之政策下，錄取率常高達三五—五五%之間。

正式及格錄取爲正科生之外，尚設有

「預科」錄取，是未達正式錄取之靠近及格邊沿者，可在「預科部」修讀一年，翌年後試，錄取後即進入正科就讀，成爲正式生。類似於我們的「僑大先修班」的性質。不過，此類預科升本科者，其畢業證書及所獲學位，不爲教育部所認可。

(一) 報考時，填寫志願之限制

台港澳僑生報名時，考生可填報四所學校志願，每所學校填報四個系科或專業志願。並可根據自己的情況，填報兩所預科學校。

所填報之志願學校即使爲教育部所認可，但，其所修的專業教學內容具有濃厚的黨政思想，此一畢業證書及所獲之學位，也不爲教育部所承認。

七、教育部採認大陸學歷之有關規定

依據兩岸人民關係條例規定，教育部在民國八十六年十月二十二日公布「大陸地區學歷檢覈及採認辦法」，正式承認七十三所大陸大學學歷。持有教育部公告認可之大陸學校學歷者，可至公務機關或學校服務。此項規定的重點是：

(一) 民國八十一年九月十八日以前取得的大陸學歷，全部不予採認。

(二) 民國八十年九月十八日起至八十六年十月二十二日止，前往大陸就學或取得大陸學歷者，若就讀學校不在教育部採認名單中，將從寬給予每人兩次檢覈甄試機會。若已在採認名單中，除醫科外，均採書面審核。

(三) 自採認辦法公布之日起，至大陸就學者，應先向教育部報備許可後，獲得的大陸學歷始得教育部採認。但台生修讀之學校即使爲教育部公告認可，若其所讀之科系屬於

共產主義形態、師範學校或西醫、或其科學領域也有共產意識課程者，均不予採認。

(四)到大陸攻讀中醫者，即使依規定向教育部報備入學，所讀學校亦爲教育部公告認可之學校，完成學業後，仍須參加政府舉辦的醫科甄試，才可取得畢業資格證明書。

(五)此外，台灣人民採函授或遠距教學方式，經大陸高教自學考試方式通過者，以走讀或兼讀方式者，以及未具醫學、牙醫學、中醫學之學士學位，而逕讀醫學或中醫學之碩士、博士學位，均不予檢覈。

(六)關於如何向教育部報備，其程序則依照教育部公布的「台灣地區人民就讀大陸地區高等學校報備要點」辦理。

該不該送子弟去大陸升學？這是個見仁見智的問題。任何重大決定，事前必須慎重熟慮，分析、評估，比較利弊得失，方不至

有誤。

不過，時代瞬息萬變，科學一日千里，二十年後，今日的年少子弟已經是中老年，那時，是一個什麼社會形態？誰又能預知？何況「知識無國界」也是不爭的事實。吸收新的知識，備爲未來之需，又何嘗不是永恆的真理？

今者，台灣的尖端科技事業，日漸西移，大陸擁有十多億人口，是一個廣大的發展市場。大陸的科技教育已漸達國際水準。這些，誰又能否認？

本人所輪管見，尚請各位鄉親參考。

# 認識大陸居民身分證編號

## ——具有功能性、實用性、科學性的設計

王希文輯

台商招聘大陸職工時，如何從居民身分證號碼看出端倪？台商在招聘職工時，一般都會要求待聘人員出示「畢業證書」及「居民身分證」，從畢業證書中，台商招考人員可以瞭解該待聘人員的「文化水平」以及專業技能，其中最主要的是要瞭解待聘人員「初中」是否已畢業，因為依照中共國民義務教育法的規定，國民依法必須受九年國民義務教育，亦即必須初中畢業，方符合就業的基本要求。

另居民身分證（即我國的國民身分證）

依中共《居民身分證條例》規定：國民滿十六足歲即可向戶籍所在地的公安機關中領居民身分證。我國的身分証字號為九碼，已經讓使用人記得不勝其煩，而大陸的居民身分證編號（即字碼）卻長達十五個字碼，這不就更難記了嗎？非也！這十五個字碼其實很好記，而且經過解析以後，可以讓台商從此字碼中瞭解兩個重要問題：（一）此人從何而來？（二）他今年幾歲？

我們先把十五個字碼切割為三大區塊，前面六個字碼代表的是此人的「出生地行政

區域代碼」，第七至十二這六個字碼又代表了他的出生年月日，後三字才是單純號碼。

先說前六字碼，第一位數表示「六區」，全國分爲六區分別是華北一號、東北二號、華東三號、中南四號、西南五號、西北六號；第二位數表示省，或自治區域直轄市；第三、四位數字表示省轄市或州盟；第五、六位數表示縣、區、村鎮。請注意這前面六位數也是與郵遞區號相同的，你的職工要寄信回家，他忘了郵遞區號，別忙，看他的居民身分證前六位數就對了。第七至第十二位數是出生的年、月、日，即前第七、八位數代表年，如六五代表一九六五年；第九、十位數代表月，〇一至十二（即一月至十二月）；第十一、十二位數代表日期，分別爲〇至卅一。

身分證編號：五一〇二一二六八〇四〇

六一六五，其中五一代表西南區、四川省重慶市沙坪壩區（此部分可買一本中華人民共和國行政區劃代碼檢索）；六八代表一九六八年，〇四代表四月；〇六代表六日，一六五是單純的號碼。因此可以看出他來自何方（前六位數），他今年多大，以免招到未滿十六歲的童工而受罰（中間六位數）。相信任何一位大陸職工都記得出生年月日，也就記得中間六位數；剩下九位數，再記自己的行區域郵遞區號（域）（這實在強迫記憶的好方法）！最後真要記的祇剩最後三個字，這實在是很科學的「編號」！

一位字號前兩字是一一或三一的職工到工廠來應徵工人，你可要小心了，因爲一一一「北京市」來的，三一是上海市來的，大都市的人來小廠應徵，豈非走投無路？或是「偽造身分證」？

陸軍軍官學校河北平津同鄉名錄

李鳳臣

上接第二十八期

第十五期

河北平津籍者五十一名  
步兵科十六名

李光玢 彩  
王金文  
陳占鎬 今是  
于澤湘  
劉奎龍  
龐慶華 醒亞  
何網 占英  
王焜  
李戎方 鎮軍  
楊丕承 凱軍  
張樹成  
劉惠川  
王壽年 撲東

河北  
河北  
衡水縣  
雄縣  
河間縣  
新河縣  
武邑縣  
寧晉縣  
豐潤縣  
青縣  
定興縣  
豐潤縣  
保定市

趙滙濤 卓生  
宋華亭  
劉秀生 曉峰  
王恩洽 炮兵科十九名

劉炳麟  
李志超  
劉滋茂  
翟全悌 從善  
李壽彤  
張樹聲  
高炳武  
王錫麟 若萍  
朱濟蓀  
劉金標 奇昂  
張振鵬  
楊光弼

昌平縣  
大名縣  
靜海縣  
河間縣  
天津市  
任丘縣  
滄縣  
灤縣  
安國縣  
南宮縣  
天津市  
新城市  
北平市  
靜海縣  
保定市  
北平市

閻寶鑰 文田  
賈鼎周 道錚  
宗鎮鐵  
張慶餘  
李信書 啓明  
張秉鑿 四名  
連宏勳 迅  
任格民 振元  
張克誠 毅中  
楊其純 吟梅  
李振鎧 二名  
張鴻英  
王汝湘 兵科十名  
劉文良 禾生

獻縣  
任丘縣  
任丘縣  
棗強縣  
邯鄲縣  
元氏縣  
北平市  
定興縣  
天津市  
北平市  
深縣  
元氏縣  
北平市  
靜海縣

賈志祥	滄縣	谷沂濱	雲南	冀縣	李勤功	曲周縣
耿順昌	寧晉縣	邢俊士	傑之	定縣	劉振乾	清河縣
杜文濤	獲鹿縣	劉迺昌	兆岐	玉田縣	劉慧昌	元氏縣
張仲達	信	李志成	紹膺	天津市	景興祥	北平市
屠林春	海濤	張秉璜	濟民	安新縣	李省吾	正定縣
王書英	保定市	米餉生	容城縣	何希文	紹光	北平市
陳涌洪	天津市	龔浩	北平市	周文林	鵬遠	新樂縣
杜朝銜	南宮縣	李大士	滿城縣	史子荃	中英	大名縣
		劉森	景縣	梁繼超	陳煜	堯山縣
		馬德芳	寧津縣	盧仁義	振峰	保定市
		孫躍宗	繼先	陳煜	星文	保定市
		郝培珍	玉璞	雷競武	星文	保定市
		劉知修	也愚	榮澤民	正賢	北平市
		童寶森	宛生	吳大用	冠生	天津市
		劉長安	伯鈞	濮陽縣	盧興邦	宛平縣
		王占華	行唐縣	大城縣	何用民	寶坻縣
		胡儒林	蘇志剛	蘇志剛	子廉	良鄉縣

第十六期

河北平津籍者一五〇名  
步兵科四十一名

徐景知	明理	正定縣
張慶昌	瑞兆	定縣
劉殿華	子英	交河縣
宮長惠	若望	天津市
耿孝文	欣三	深縣



陸軍軍官學校平津同鄉名錄

王立	蘇文懷	楊繼先	李顯同	孫牧人	曹崇勤	張恩福	楊維	白文生	殷國璋	趙以桑	張建功	魏我山	高凌白
嘉銳		承裕	炮兵科八名	大華	騎兵科二名				天鐸	一心	仲猷	岫峰	
東光縣	玉田縣	臨城縣		靜海縣		保定市	通縣	藁城縣	天津市	北平市	豐潤縣	藁城縣	北平市
元溫山	關紹蔭	尚盛儉	于睿	溫世經	劉書翰	張首初	楊慰慈	韓立才	工兵科八名	趙世昌	蘭國順	岡天民	李世健
卓然	履夫	美德					志國			思九	法仁		
沙河縣	宛平縣	邢台縣	保定市	保定市	保定市	深縣	北平市	鹽山縣	天津市	磁縣	蠡縣	通縣	邯鄲縣
魏超	李法	張聲甫	原件未註明科別者七十一名	齊啓新	焦紹良	馬驥傑		孔祥桐	趙冰	李功熊	趙秀俊	王禧	尙純
雲亭	景非	亞東							輻重科五名	翼華	強	重測	
無極縣	曲陽縣	欒城縣		保定市	灤縣	霸縣		任丘縣	易縣	遵化縣	景縣	完縣	正定縣

穆紹朱	賀振岳	戴學彰	譚存璽	張琨山	傅廣蔚	龔勇城	楊書田	王旭震	傅鴻墀	王維翰	劉天一	李迺忠	劉義民	梁慎東	李松超	陳國卿
晦安	慎言	壽山	懷寶				罡			墨林			岱陽	霄鶴	經緯	
正定縣	束鹿縣	蠡縣	清豐縣	天津市	安國縣	新鎮縣	天津市	保定市	長垣縣	平谷縣	臨城縣	北平市	昌黎縣	隆平縣	天津市	清豐縣
王永富	康世寰	劉慶昌	王榮壘	陳奎良	竇中凱	米蔭庭	喬明遠	秦守身	劉學正	張書田	王錫篆	高德	劉振東	楊淡萍	劉維新	張吉祥
	紫垣	昌吾	劍萍				儒			養民	佩甫		劍青	鼎嶺	維翔	
昌黎縣	灤縣	正定縣	行唐縣	臨榆縣	唐縣	臨城縣	保定市	邯鄲縣	滿城縣	沙河縣	豐潤縣	大名縣	唐縣	靜海縣	滄縣	藁城縣
誠仲星	呂新民	張復東	牛濟民	周健生	劉光英	郭殿章	李福昌	李道生	陳繼舫	趙鏡榮	王雅齋	許葆元	王炳瑄	張禹	曹述先	李克阜
		文華		風亭									君璧	祖禹	繼宗	靖安
北平市	趙縣	定興縣	高陽縣	寧津縣	新城縣	樂城縣	定縣	滄縣	清苑縣	南皮縣	邢台縣	長垣縣	大城縣	武邑縣	遵化縣	交河縣

苗俊林	滄縣	孫貽谷	慰農	武清縣	張式邁	述洪	玉田縣
靳麟	行唐縣				劉炳武		寧津縣
蘇笑然	東鹿縣				徐正達	立夫	光山縣
石學孟	獲鹿縣				溫堅	錫慧	滄縣
藺國華	滄縣				劉玉棟	世隆	滄縣
王金鐸	棗強縣	河北平津籍者二〇四名			趙斌鄉	保忠	東光縣
余登業	河間縣	步兵科四十一名			李廣圻		永年縣
王景彥	邢台縣				孫思龍		天津市
劉哲民	寧津縣				董克繩	敏生	大名縣
劉文杉	蠡縣	鹿毓麟	衡世	蠡縣	馬杏林	品仙	寶坻縣
孔繁浩	任丘縣	武績	泗英	定縣	姚國瑞	鳳麟	東鹿縣
楊祥甫	天津市	王義勇	有為	景縣	王德純	惠民	磁縣
趙華峰	河縣	秦燕生		北平市	賈咸鈞	秉衡	長垣縣
邊士達	任丘縣	馬自興	智醒	臨榆縣	焦瑞五		贊皇縣
沈毓琦	青縣	李耀之		肥鄉縣	劉恕	書溪	任丘縣
安海潮	趙縣	宋明起		新海縣	陳振武	子文	青海縣
于儒林	磁縣	李膺方		高陽縣	張安之	精國	北平市

第十七期

河北平津籍者二〇四名  
步兵科四十一名

杜寒濤	楊墾	王世英	李中傑	徐墏	張兆豐	薛振亞	楊廷士	李學林	李英才	劉玉聲	郭清溪	王佑民	蕭智美	蔡志雲	武宏才
象三				健秋		冠軍	國魂	泮青	建軍	正達	竹軒			世慶	
涿縣	昌平縣	蠡縣	邯鄲縣	曲周縣	大名縣	定縣	天津市	定縣	定縣	清苑縣	任邱縣	昌平縣	定縣	北平市	新河縣
丁仲華	劉壯圖	杜綬成	沈國健	劉潤軒	王玉璋	劉勳	尹炳文	朱浚祖	韓潤疇	王寶山	傅嗣漢	傅傳	盧光烈	冀文郁	王宇斌
	倩心	守誠		玉屏	政	子榮		慎庵	沃滋			作侗			正剛
正定縣	寧河縣	保定市	文安縣	徐水縣	棗強縣	天津市	高陽縣	靜海縣	雄縣	磁縣	靈壽縣	大城縣	蠡縣	涞水縣	寧晉縣
孫相德	金榮官	李易	劉士林	周祿臣	胡書堂	工兵科十五名	鄭錫雲	張維周	騎兵科二名	王健林	趙鳳行	馬騰岳	劉寶善	李佩琮	李大勇
湘德	鏐	蘊禮	從謙	聲起	附辰		子霄	文興			秀卿	楚珍	潔純	世昭	
雄縣	保定市	易縣	衡水縣	慶雲縣	任丘縣	安新縣	大城縣	石家莊		定縣	故城縣	正定縣	滄縣	定縣	吳橋縣

劉三麟	滄縣	苗好善	慧庵	大名縣	戴其恭	滄縣
樊獻之	河間縣	王之騏	臨榆縣	劉昭賢	南樂縣	南樂縣
王啓光	望都縣	徐令勳	建之	長垣縣	張筱勳	少卿
王達	南樂縣	李國賓	灤縣	孟健群	蘇鑑	鏡心
李厚藩	北平市	黃一民	天津市	潘錦壽	西園	高陽縣
李一鶴	保定市	李澤華	滄縣	唐德	承德	新城縣
李拔人	天津市	原件未註明科別者九十	楊學曾	培仁	博野縣	行唐縣
霍貫一	武強縣	七名	馬秀卿	王志先	雲章	鹽山縣
輜重科五名	寶坻縣	陳震生	春圃	香河縣	張鍾耀	趙縣
張繼鑫	雄縣	許甦	景縣	宋玉峰	中砥	保定市
董召棠	伯林	馬元夫	紹卿	保定市	駱濟生	玄厂
王沛	率濱	王健林	定縣	強一竹	天長	靜海縣
張文藻	詞周	胡慶元	滄縣	張登仁	壽廷	濮陽縣
馬文忠	彬實	張視遠	獻縣	雷振學	鳴德	定縣
通信科八名	世勳	鄧守義	大城縣	智竹筠	祖萬順	元氏縣
李繼牧	石家莊	曹守義	樂城縣	昌黎縣		
王輝璞	保定市					

吳可城	霍文徵	劉瑞椿	邊際安	賈知方	張毅	劉壽彭	侯奎鵬	李佩琮	陳駿祥	王啓江	張品三	楊文彬	楊文林	李文純	梁尙斌	秦泰和
興鑿		葛庭		晒儂	辰銘			潔純	海環	通航	伯川	質樸		鐵輝		
棗強縣	清苑縣	鹽山縣	北平市	定縣	獲鹿縣	青縣	深縣	定縣	天津市	滄縣	深澤縣	獻縣	磁縣	大城縣	獲鹿縣	晉縣
閻中斗	平明	羅文治	姚恩激	楊春耕	王金瑛	谷博	薛鳳鳴	孫煥章	程仲元	趙馨圃	秦仲瑤	白宏權	邵九穩	趙瑞田	趙義方	王法湯
偉光	中光		敬之	玉田	玉鳴	博陸	兆瑞		士傑	久芳			中樞		滌非	
南宮縣	安國縣	北平市	濮陽縣	保定市	鉅鹿縣	蠡縣	容城縣	徐水縣	清豐縣	獲鹿縣	正定縣	北平市	肥鄉縣	順義縣	安新縣	雞澤縣
呂克忠	趙鳳行	戴冠華	管禮君	楊廉濤	李大明	張書海	李鴻賓	馬強	王秀昌	胡雲書	商華榮	劉天立	張廣貴	王書琴	劉仲元	周占雲
濟民		雲山	立軍	俊亭	伯謙	永清	漸達	東昌	俊卿		耀齋			子長	映魁	
內丘縣	故城縣	保定市	保定市	鹽山縣	安國縣	正定縣	交河縣	北平市	霸縣	北平市	東光縣	清宛縣	磁縣	高陽縣	正定縣	完縣

趙向暉	曹國憲	武鵬舉	孫廣仁	郭震遠	張鴻書	張禮堂	馮鑄田	李鳳岩	宋恩彤	賈永昌	賀皓年	胡克讓	張衡哲	張春華	劉鍾旭	谷玉奇
冀縣	望都縣	肥鄉縣	武清縣	望都縣	沙河縣	南宮縣	天津市	天津市	保定市	獻縣	曲周縣	武強縣	靜海縣	大興縣	藁城縣	灤縣
牛紹武	陳子志	王亞夫	第 十 八 期	河北平津籍者一一七名	步 兵 科 四 十 七 名	傅永昌	吳相炎	郭志敏	王文岐	張文信	傅天壽	賈錫峰	曹劍塵	王樹棟	師公立	
魯夫	化民	唐山縣				昌縣	光耀	邢台縣	任縣	沙河縣	保定市	蠡縣	獲鹿縣	松岩		
長垣縣	深縣	唐山縣				濮陽縣	濮陽縣	邢台縣	任縣	沙河縣	保定市	蠡縣	獲鹿縣	交河縣	香河縣	
蕭一亭	賈春台	齊含山	齊兆英	馬瑛嫻	郝振海	孫華民	崔寶華	王連瑞	楊英傑	張子光	魏玉奇	鹿先志	封玉京	逮昆璽	李蘭溪	
潤林	步青	佑民	東光			邵儀	雪岩	北田	北田	慕韓						
容城縣	河間縣	南宮縣	蠡縣	東光縣	藁城縣	景縣	獻縣	高陽縣	大名縣	定縣	雄縣	安次縣	定縣	灤縣	清豐縣	

張清濱	張維橋	熊冲	謝憶平	劉匡	米慶東	景壽衡	李灝	戴樹勳	王希聖	宋惠揚	房景誥	王增通	張坡	齊希賢	陳寶珠	楊文華
藥城縣	東光縣	北平市	北平市	灤縣	新河縣	天津市	北平市	安國縣	易縣	北平市	天津市	寧津縣	霸縣	高陽縣	徐水縣	無極縣
王成達	吳顯聲	劉英遠	炮兵科三十四名	王志遠	羅思維	張東雲	梁勵生	趙式會	張再新	馬春藻	司景會	畢松喬	李健	齊效	李鶴鳴	許志英
玉璋	達雲	宇	尚會	清苑縣	冀縣	樂亭縣	獻縣	北海	永海	駿一	景縣	鹽山縣	天津	炳中	聞天	彥忱
天津市	通縣	鹽山縣														
周潤良	郭頻徵	安國芳	李水心	瓮惠民	王鴻賓	李倣國	王樹榮	曹金銳	雀蘭江	賈丕恩	張錫珍	關厚德	李慶泰	楊依庠	李毓樟	常鍾威
鐵良		杏園														
安新縣	正定縣	容城縣	北平市	徐水縣	河北	北平市	徐水縣	永年縣	唐縣	南樂縣	清苑縣	北平市	北平市	深縣	趙縣	新城縣



陸軍軍官學校平津同鄉名錄

劉信明	黃馨齋	孔祥科	張拱辰	劉玉琪	張光廷	牛榮	蕭雙寶	申修昌	李建安	劉莆林	常鶴翔	夏鴻聲	孫璽揚	顧漢章	范競宏
鉅鹿縣	文安縣	滄縣	文安縣	深縣	棗村	耀宗	鈺如	蓬萊	鍾瑞	鍾瑞	滄縣	濮陽縣	贊皇縣	河間縣	獻縣
倪遵舜	騎兵科二名	陳哲民	王寶書	李賢忠	樊祝國	王柱增	劉好修	傅西釗	沙非	輜重科八名	倪蔭棲	李鴻斌	石中一	于光平	馬慶浩
維租		治哲		子和	慶華		善養	漫天			吉府	振三	仰參		
天津市		行唐縣	永年縣	安新縣	藥城縣	雄縣	濮陽縣	北平市	北平市		藥城縣	保定市	正定縣	清豐縣	景縣
張芝生	侯毅	楊書田	步兵科十六名	河北平津籍者五十七名			李永熙	雀汝玉	尹家驄	馬彬	董玉山	白致祥	王述曾	田林居	王硯田
錫蘭		安國縣					北平市	志桓	志桓	清豐縣	大名縣	獲鹿縣	獻縣	仲民	霸縣
鹽山縣	保定市	安國縣					北平市	肅寧縣	肅寧縣	清豐縣	大名縣	獲鹿縣	獻縣	趙縣	

第十九期

傅珠珊	王明新	李木鐸	馬斌	曹瑞麟	韓裕恆	馬文昌	張世懋	唐汝義	王著臣	趙明啓	閻永泰	仇文屏	炮兵科二十四名		王基瀛	王警霖	韓玉龍
承鈺				鳳友		光斗		子伶					浩瀛	繼筦			
博野縣	交河縣	望都縣	南宮縣	河間縣	高陽縣	保定市	獻縣	獻縣	獲鹿縣	深縣	大名縣	行唐縣	獻縣	任丘縣	高陽縣		
張叔珍	陳錫三	張萬元	谷有珂	潘叔同	張林鵬	韋國濤	張洪嘯	王砥中	劉仁鈞	劉春旭	曹元藩	杜俊民	陳宇光	李書鐸	唐缸熙		
	建武			自東				浩剛	洞石	蔭南							
博野縣	博野縣	深縣	晉縣	南皮縣	藁城縣	天津市	南皮縣	冀縣	滄縣	定縣	北平市	灤河縣	天津市	大名縣	北平市		
霍洪熙	康東義	高展	邢鳴春	騎兵科九名	張延生	孫建中	盧克勤	熙嘯雄	趙念慈	王清韻	李勝長	魏希堯	邊長忠	輜重科二名	米子玉	范鶴齡	
			韶華	裕蘭	樹棠	天龍		源	晏如								
宛平縣	安國縣	元氏縣	內丘縣	大名縣	蠡縣	北平市	北平市	北平市	北平市	南皮縣	深縣	博野縣	清苑縣	清苑縣	清苑縣	阜城縣	

# 中國稱號之由來考略

王翼薊

我們的祖國——中國，有悠久的歷史。

燦爛的文化；有遼闊的土地、豐富的資源，更有著幾萬萬勤勞智慧的兒女。不論是過去還是現在，她都對人類作出了巨大貢獻，巍然屹立於世界民族之林。中國，我們偉大祖國的名字！我們每個人無不為這樣一個偉大的國度而感到自豪。但你可曾想過，中國，這個令人驕傲的名字，是怎麼來的嗎？

有關的說法真是太多了。通常的說法是，中國乃是指華夏族（包括後來的漢族）

居住的地區，以及華夏族建立的國家。《史記》中的《天官書》、《匈奴列傳》等篇，都把華夏或漢族建立的國家稱作中國。中國這一名稱，早在兩周初年，已經用以稱呼華夏族所居住的地區。《詩經·大雅·蕩》篇，把商王國稱爲中國，因爲商在各國中，政治經濟文化諸方面都被公認爲唯一的中心國，而周國和別的許多國家，只是商國管轄下的附屬國。到《詩經·大雅·民勞篇》裡，中國則已是指宗周和遵周禮的諸侯國

了，因為這時周已經推翻了商朝，代替了商朝的中心地位。《尚書·周禮》中的《梓材》篇有云：「皇天既付中國民越厥疆土於先王」。中國民及其疆土就是指周本國及其人民。中國，是西周初年周國人對其本國的一種特殊稱呼。周的國號是周，它原先住過

的地方，周文王居豐，周武王居鎬，沒有稱作「中國」的，這「中國」的稱呼是承襲了習慣的叫法的。周人既從習慣上憑其正統地位而稱居住之地為中國，並以此區別於逐水草而居的遊牧民族，「中國」二字，遂被王國專用，成為專指處於正統地位的華夏族居住地及華夏族建立的國家。所以，到東周時，北方諸侯自稱中國，而稱楚、吳、越等南方國家為蠻夷；楚、吳、越等國也稱北方諸國為中國或上國。秦國原居西戎之地，被視為蠻族，後來雖佔有了宗周舊地，仍被視

為戎狄，可見「中國」這一名稱，雖也指地域的處中，但更主要的則是華夏族傳統文化的所在地，強調的是建立在這裡的所謂「冠帶之國」。漢代伊始，人們常把漢族建立的中原王朝稱作中國。

另外一種說法也很流行。它認為，「中國」，是指中原之地以及在中原建立的國家。《孟子·梁惠王》篇，「記齊宣王欲辟土地，朝秦楚，蒞中國而撫四夷」。同書的《滕文公》篇，記載說，「陳良，楚產也，悅周公、仲尼之道，北學於中國」。《戰國策·秦策三》篇，記范雎之言：「今韓魏，中國之處而天下之樞也」。這裡的「中國」都是指的「中原」或「中原之國」。《史記·武帝本紀》中「天下之名山八，而三在蠻夷，五在中國」的「中國」，含意也是「中原」。古時齊、宋、韓、魏等國地處黃河流

域中原地帶，以爲身居萬國之中，故自稱爲中國，與四周的蠻夷之國相對。中原之稱中國，主要是指地域的居於中心而言的。所以少數民族一旦入主中原便要自稱中國。例如南北朝時，南朝自以爲是漢族的正宗王朝，所以雖避居江南仍自稱中國，把北朝稱爲索虜，魏虜；北朝雖是少數民族建立的，但因入居中原，也就自稱中國，稱南朝爲島夷。自稱中國而把別人稱作野蠻落後，不屑與語的「夷」，這是由「中原」與「四邊」的人爲對立而起。再如宋代，北宋與南宋都自稱中國，而分別與之對峙之遼國和金國，因佔據中原或中原大部也自稱中國。

第三種說法則認爲，中國乃是指天子直接統治的王國（或地域）。因爲天子之國，當然居於諸侯萬國之中，其文化禮儀、政治教化也當然居於正中地位。這正如揚雄所

說，「五政之所加，七賦之所養，中於天地者爲中國」。也如《文中子·述史》所云，「大哉中國，五帝三王之所之也，衣冠禮儀所由出也」。《三國志》中諸葛亮有這麼一段話：「若能以吳越之眾與中國抗衡，不如早與之絕」。這兒的「中國」，指的就是漢帝直接統轄下的地方。唐朝韓愈《論佛骨表》中說，佛「自後漢時流入中國，上古未嘗有也」。這「中國」仍是以王者所轄之地，主要指華夏諸國，如《左傳·成公七年》季文子說「中國不振旅」。此處的「中國」即是華夏各國的總稱。秦以後，中國擴大爲當時國境內各稱所共稱之祖國；漢以後，人們常稱漢族建立的中原王朝爲中國，這裡不僅包括漢族，還包括「普浴王恩」的與漢族生活在一起的兄弟民族。到了清代，清政府管轄下的全部領土便都以「中國」爲

代名稱了。

此外，還有許多說法。例如，有人認為中國是指京城。《孟子·萬章》篇說，舜去「中國，踐天子位焉」。劉熙注云：「帝王所都在中，故曰中國」。也有人認為中國是指國內、內地。《穀梁傳·昭公三十年》記載：「中國不存公」。注曰：「中國，猶國中也」。清朝陸鼎《滇遊記》記雲南諸生溫文儒雅，「敬慕中國」。這裡的「中國」則是內地了。清朝末年，常把內地十八省（外加東三省）稱為中國，與邊相對。

凡此種種，孰是孰非，尚難定論。作為一個中國人，我們理應了解自己祖國的由來，讓我們努力探索吧！



# 說是「阿媽」卻是「爸爸」

王翼薊

## ——談「滿文」的興起與沒落

滿人文康寫的「兒女英雄傳」書中，提到安學海與安驥父子每有機密大事，使用滿洲話交談，全家只有安太太和舅太太聽懂幾句，其他人根本不知他們說些什麼……

近年電視上的古裝連續劇，以清代宮廷生活作為題材的不少。其中看到格格（公主）喊父皇為「阿媽」（註），聽起來總覺得有點怪怪的。其實公主口中的「阿媽」是

滿洲話，翻譯成漢文是「爸爸」，如果當作是閩南語的「阿媽」（奶奶），那錯得離譜了。

中華民族，現在是漢、滿、蒙、回、

藏，五族共和，但在過去，滿、蒙、回、藏各族，都有過輝煌的歷史，各有各的文字，其中以滿文和漢文的結合最爲密切。不過，滿文的文字結構，跟漢文完全不同。這種文字，現在已經很難看到了，只有八、九十的老年人，還用過「光緒通寶」和「宣統通寶」之類的銅錢，這種銅錢的正面就鑄有兩種文字，滿、漢並列。

在台灣，也還有一些滿文遺跡，大家比較容易看到的是台南市公園內的一列石碑，那是清朝乾隆皇帝表彰福康安平靖林爽文之亂的記功碑，總共有九座之多，四座滿文，四座漢文，一座滿、漢文並列。另外在台南市孔廟大門前，也有一座石碑，右邊一行是漢文：「文武官員軍民人等至此下馬」，左邊是滿文。

這種石碑，我們看得懂的只有漢文，至

於滿文，就沒有人懂了，相信就是在台的滿族同胞，能看得懂的人，也是少之又少。爲什麼會這樣呢？主要的原因是滿文的字母太多，字形不易分辨，加上滿文是拼音字，意義不夠明確，字體書寫也不方便，所以滿人中學滿文的人並不多。對於這種情形，清史中有這樣的描述：「清代敕語，以漢、滿二字對寫，但習滿文者，固甚寥寥，宗室覺羅，八旗子弟，亦多以嫻習漢文爲事。」滿清盛世，學滿文的尚且不多，到了末葉，所有滿族大臣都懂漢文，滿文反而成了陪襯，不受重視，雖然在某些公文書上還用滿文，不過聊備一格而已！

滿族的祖先是女真族，發源地爲東北長白山，在宋朝建立金國，不但亡了北宋，還逼南宋偏安一隅，甚至稱臣。金國的國力雖然很強，卻沒有文字。



金眞族在沒有強大之前，本臣屬於契丹（五代至宋初建立遼國），契丹也沒有文字。契丹立國以後，朝廷的文臣多是漢人，要創作文字，勢效法漢字不可，於是便將漢字中隸書的一本，以加、減筆劃的方法，制作了好幾個契丹字。後來金太祖（阿骨打）制作女眞大字，金熙宗制作女眞小字，筆劃都脫胎於漢字。可惜這些文字，已隨著遼金的滅亡而失傳。到了清太祖努爾哈赤打敗群雄，稱國號爲「後金」之時，仍然沒有文字。等到國勢日強，努爾哈赤有了逐鹿中原取明朝而代之的雄心，爲了便於頒行政令，才感到有制作文字的必要。

一個民族要有自己的文字，並不是一朝一夕可以完成。努爾哈赤因國勢擴張快速，急著需要本身的文字，便採取急就章的方法，用蒙古字制作十二字頭，第一字頭共一

百三十一字，稱爲父音，第二至第十二字頭爲十一母音。父音是聲符，母音是韻符，父音結合母音，以拼音的方式，綴成文字。因爲滿文是用蒙文做字頭，所以滿文在音系上，完全不同於漢文，反而和蒙古文有直接的淵源，這就和日本字一樣，日本的楷書字母片假名，就是採用中國字的偏旁制成的，所以和中國文字有很多地方可以相通。

滿文創制之初，因爲文字太簡單，又是拼音，往往語焉不詳，到了清太宗（皇太極）在位，作了部份改進，在字旁加了圈點，以增加字音的準確度。清朝初期的公文檔案之所以分爲「無圈點檔案」和「有圈點檔案」，就是因爲原來的檔案滿文沒有圈點，後來的公文加了圈點的緣故。

滿文就政治而言，的確發揮了滿清政府的統治功能，但在文學上的功能不大，主要

原因是滿文是拼音字，字義不如漢文明確清晰，使得滿人本身也多棄而不用。這種情形可以從「兒女英雄傳」一書中看出端倪。這本由滿人文康寫的小說，其中有不少章回描寫滿人的日常生活，在很多地方可以看出當時（乾隆年間）滿人中用滿文、滿語的人已經不多。「兒女英雄傳」書中的主人公安學海是正黃旗漢軍旗人，這種家庭對滿州話應該是運用自如才對，但書中的第三十六回有這麼一段：安學海的兒子安驥中了進士，在赴宴謝恩的時候，安學海就常擔心兒子的滿洲話說得不好，怕他在皇帝面前背不上履歷來。又在四十四回安驥被簡放到山東擔任學政兼觀風整俗使，安學海問起這件事時，因事關機密，父子使用滿洲話交談，全家只有安太太和舅太太還聽得懂幾句，其他的人根本就不知他們父子說些甚麼。

由此可見，當時的滿族家庭，說滿洲話已經不大靈光。事實上，當時的清室宮廷說話也是用雙聲帶，一般談話用北京話，滿州話反而成了方言。

滿清君臨中國是以少數統治多數，但全中國的人口有百分之九十以上是漢人，政教上如果不用漢文，無法達到統治的目的。因此，滿文就像小河的水流入大海，不見原來的面目了。

註：按，閩南語的祖母（奶奶），稱呼「阿媽」爲「ㄚㄇㄚˊ」，即ㄚ讀輕音，ㄇ讀重音（第四聲）。滿洲話的父親（爸爸），稱呼「阿媽」爲「ㄚㄇㄚˊ」，即ㄚ讀重音（第四聲）ㄇ讀輕音。因此，閩南語、滿洲話，兩者對「阿媽」的稱呼，在發音上有著輕重不同的區別。

# 陽曆的二十四節氣

朱思光

一、科學家將地球劃分為三六〇度，（如附圖一），太陽的光影直射地球表面中心叫赤道，（〇度），位在南半球新加坡的南方約四十公里處，太陽的直射光影由〇度向南移至盡頭的一八〇度時，叫南回歸線，（在地圖上的經緯線是南緯二十三度三十七度），位在澳洲的中部溫普頓市，太陽的直射光影由〇度向北移至盡頭的一八〇度，叫北回歸線，（北緯二十三度三十七度），位在台灣嘉義縣水上鄉，請看附圖一。

二、回歸線設立有誌標，全球共計九個，都在北回歸線上，南回歸線沒有設立，

台灣有三座，大陸有六座。台灣的嘉義縣水上鄉一座，花蓮縣瑞穗鄉及豐濱鄉各一座，大陸廣東省南澳縣一座，雲南省墨江縣一座，（這一座最大），另四座查不到資料，嘉義的那座是民國前四年所建，也是世界上第一座，台灣發行的有紀念郵票一套三張，全是台灣島上的三座。

三、陽曆，為羅馬人朱里亞凱撒於紀元前四六年創始，（約在我國東漢王昭君和番時），根據地球繞太陽一週是一年，地球自轉一週是一天，一年三六五天又五時四十九分，分成十二個月，（大月三十一天，小月

三十天），每年多出來五小時四十九分，累積四年成二十三小時半，也湊成一天，變成三六六天，這一年就叫閏年。

四、陽曆的十二個月分大小月，大月爲一三五七九十一，各三十一天，小月爲二四六八十二，合計爲三六六天，根據地球繞太陽的實際一年沒有三六六天，只有三六五天又五時四十九分，只得減去一天，順理成章應從第一個月中減掉一天，議訂不能從一月減，因爲年的開始第一個月應該是大月，於是自二月份減一天，二月份變成二十九天了。

五、創始人朱里亞凱撒的侄子奧古斯都凱撒，在羅馬稱帝時，他出生於八月三十日，西俗偶數爲不吉利，遂改爲三十一日，八月份成了大月了，增加的這一天又從二月份挖過來，二月又變成二十八天了，跟著九

月及十一月變小月，十月十二月也變成大月，如此一來大月有七個，小月有五個。

六、創始人把十二個月制訂二十四個節氣，由春分開始，每十五天一個，上半月叫節氣，下半月叫中氣，中氣不能到上半月來，二十四個節氣的天數加起來是三六〇天，還有五天算爲節氣，三個月頭累積十五天，變成一個節氣，擠掉了一個中氣，陰曆就在那個沒有中氣的月份閏月，（用心推算，任何人都算得出來。）

七、陽曆創始距今已過二〇四八年，是我國漢代第六任皇帝劉爽的第三年，到了紀元一五八二年（我國明代朱世宗嘉靖年間）羅馬教皇格列哥里發現春分於三月十一日就到了，（若注意，任何人都可以知道，因爲春分那天是晝夜各半。）提前了十天，於是他下令於十月四日，明日爲十月十五日，才

使節令符合。

八、地球繞太陽有斜度，距離有遠有近，（請看附圖二），最近時爲九千四百萬公里，也最熱，就是夏至，那天是六月二十二日，距離最遠時，是一億四千萬公里，也最冷，那天是十二月二十二日是冬至，過了冬天向夏天時，中間經過中間點是春分，那天是三月二十二日，地球距太陽是一億一千七百萬公里，夏天朝向冬天時，中間點是秋分，那天是九月二十二日，距太陽是一億一千七百萬公里。

九、地球繞太陽，每年有時差十一分鐘，是地球公轉有斜度所致，從一五八二年至今，又經過四〇〇多年，太陽的直射光影向北移動了六〇公尺，十數年前報紙登載，擬將北回歸線嘉義水上鄉的誌標遷建，之後未見報導，也未重建。

## 陰曆

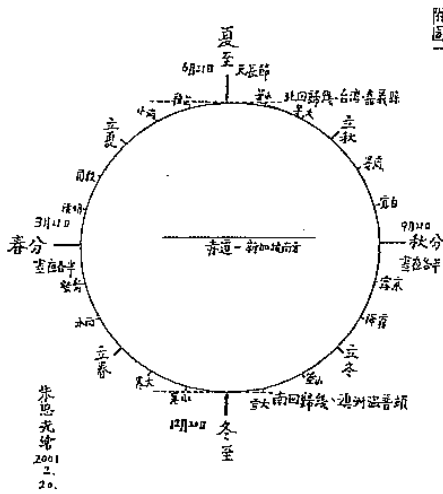
一、月亮繞地球一週期是一年，計三五四天，陽曆平年三六五天，閏年三六六天，陽曆每年多陰曆一天，有時是十二天，記得陰曆節日是：陰曆年後是正月十五日元宵節，四月五日寒食節，五月五日端午節，七月十五中元節，八月十五中秋節，九月九日重陽節，十月一日南海大士生日節，腊月初八祭灶節，夏季有三伏，冬季有九九等，以上都是陰曆的月日。

二、我國自古就用陰曆，夏朝建國以陰曆一月一日爲歲首，商朝以十二月一日爲歲首，周朝以十一月一日爲歲首，秦、漢又以十月一日爲歲首，到西漢武帝劉徹西元前一三九九年又改一月一日爲歲首，一直延用到

民國成立，我國使用陽曆是從一九一二年中華民國成立之日伊始。

三、陰曆不是每年固定十二個月，有的年份是十三個月，陽曆所定的節氣，根據太陽距地球的近暖遠冷的影響，分爲四季，春暖耕種，夏熟生長，秋熟收割，冬冷儲藏。

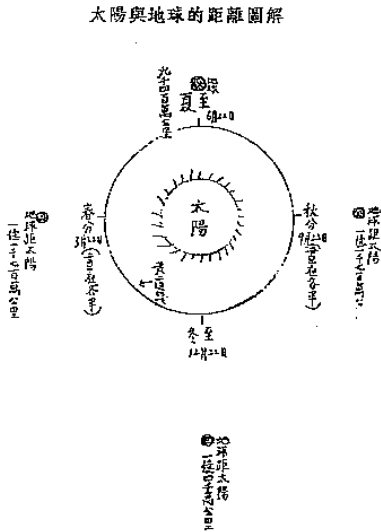
四、陰陽曆每年相差十一天或十二天，



積十六年相差一八〇天，等於相差六個月，譬如：陽曆在過夏天的七月，正是盛夏，而陰曆卻過著正月的寒冬，正是寒暑倒置，因此，陰曆必需跟著陽曆二十四節氣走。

五、我們現在是用陰陽令曆，也叫農民曆，有人說，月亮的圓缺，影響地球上的生物成長及情緒，這話有道理。

太陽與地球的距離圖解



# 天津市也有景點可以看

劉伯強

## 天津市的由來：

天津市地處五條大河之匯集點，就是南、北運河、大清河、永定河、子牙河，至天津會合而成海河，也有稱其爲衛河，東流入海，在入海口處，北有塘沽，即今之塘沽區，南有大沽，並築有要塞炮台，是故，天津自然成了北京之屏障。相傳是明朝第三任「皇帝」明成祖巡視各地，行經天津，認爲是一個要津，並且是天子親自發現，距離北京城近在咫尺，交通又極爲發達之地，所以明初稱爲天津衛、在清初以後改設天津縣，

據說：黃天霸曾做過天津縣長。到了清朝末年，朝政腐敗，國勢日衰，遂在義和團拳匪之亂，八國列強之軍隊由德國瓦德西率領下：在渤海灣之海口強行登陸，先奪取了大沽砲台，利用海河之便，溯水西進，直趨天津，雖有清軍與拳匪抵擋一陣，仍不是洋槍、洋砲之紅毛洋兵之對手，很快天津被攻佔。又沿北運河攻向北京，嚇的慈禧老婆子，與光緒皇帝，倉慌而逃，沿察哈爾、山西、陝西，逃到了西安，在群龍無首之下，北京即被攻佔，以致北京故宮與西郊之圓明園被八國列強土匪掠奪價值連城之國寶，並

把圓明園一把火給燒了，據報上登載，北京市可能要重修圓明園。天津在列強壓迫之下，拆除了天津縣古城牆、闢爲「東、西、南、北四條馬路」，在民國卅八年以前天津縣政府仍設在北馬路上。八國列強各強租借一塊地，闢爲，英、法、日、意、德、奧、美、俄、後又加上比國，實際是九國租界，每一國之租界地均較原天津縣城爲大，無形中天津之面積增加十餘倍以上，而且其建築與設施均依照其該國風貌而建築，所以有帶點洋味之現代都市，故在民初改稱爲天津市，在民國卅八年以前國民政府時期改爲直轄市，現在大陸又恢復天津爲直轄市。

天津市除了無山以外，其餘均不少，而且還是一個海港城市，大陸上沿海五大城市，所謂「廣、大、上、青、天」成了眾人目光所在的明日之星。現在目前海河上游之

五大河因缺水而形成乾涸，多少影響天津用水及內陸運輸之不便，大陸上爲解決此一問題，「南水北調」現已開工，當其完工後又可恢復上游五大河及海河居民飲用水，農業灌溉，以及內陸水運，尤其天津市又可看到千噸以下之輪船穿越萬國橋情景。天津市是一工商業都市，尤其民國卅八年以前工、商業之發達僅次於上海，但現在似乎因歐美、日以及台商均熱衷於上海，發展更爲迅速。而天津是深具潛力的一個城市，暫時還「養在深閨」，不妨趁著「人未識」這個空檔，尙無大批人潮擁入之時，多去領略天津市之風情，或者考察一番可以投資之項目。天津市還是有許多景點，供人旅遊、參觀、訪問的，以追憶歷史價值，走入時光隧道。

天津的景點不但可以看，而且還可以懷舊與回憶，分別簡述如後：



## 一、軍閥們的小洋房：

軍閥們雖然靠清末民初政權交替，以槍桿子打出一片天下，霸佔一方，成爲一個土皇帝，宰割老百姓，搜刮民財，民不聊生，如同水深火熱，他們感覺風風光光，不可一世，殊不知風水不停輪流轉，他也有被打敗消滅的一天，最後逃到天津這塊好寶地，建構一個小洋房，做個寓公，以待東山再起，事實很難再有翻身的機會。

袁世凱這個大奸雄，讓他在民國初年騙了國父孫中山先生，奪取了總統的職位，不思勤奮治國，服務全民，又搞起做皇帝的把戲，他可能早已料想到有失敗的一天，必須下崗，所以在天津海河畔金湯橋頭，建築了一棟尼德式的小洋房，帶著濃厚的童話色彩，粉紅色屋瓦，外加尖頂小閣相當醒目。

屋面窄小是繼承尼德蘭的傳統，屋子呈八角形，乃是象徵財源四面八方湧來，由此可以看出，房屋設計者還真是學貫中西。今日大門上掛著「幼兒園」招牌，和原來建築物，倒也相得益彰。

張學良少帥在赤峰道七十八號也購得一棟小洋樓，此屋原爲旗人貝勒所建，是一棟帶著紅色屋瓦的白色洋房，後來一度成爲夜總會。現在看來似乎整修得不怎麼高明，房子裝飾林林總總，新舊真假已不好分辨，樓梯旁顯眼的貝殼水池，不知是否爲原物。如今人去樓空，只剩大紅燈籠還仍然掛著，頗添幾分落寞寂寥。

孫傳芳被先總統 蔣公統率之北伐軍消滅後，跑到天津泰安道十七號買了一棟樓房，在宅內設有佛堂，準備放下屠刀，念經贖罪，痛改前非。雖於民國二十四年一個大

雨滂沱的早晨，並在佛堂誦經時，冷不防挨上致命一槍，原來是爲父親報仇的施劍翹女士早已恭候多時。真是槍子兒不長眼，對一個想要立地成佛的人，也一視同仁。

湯玉麟這個與張作霖拉槍捍出身的大軍閥，未放一槍就將熱河省拱手讓日本輕易奪去。逃到天津在民主道上卅八號，也購建了一棟頗爲壯觀之豪宅，不辱他「熱河之虎」的罵名。其建築之格局，仍不失其原有之排場，圓拱大頂具有義大利風格，還帶著一點英國式的古典之美。

滿清末代皇帝溥儀於民國十四年被軍閥馮玉祥趕出紫禁城後，攜帶故宮大批國寶逃到天津進住天津舊日租界宮島街之「張園」，此一城堡式的宅子，爲遜清將領張彪所有。這棟大宅相當有氣派，溥儀在這裡住了五年，又被張彪的兒子趕了出來，搬到隔幾條

街的「靜園」，是中日式的建築。前者已改爲圖書館，後者爲平民百姓所雜居，已失去昔時之風華。

## 二、呂祖堂是由義和團之魂魄庇護下未被拆除：

呂祖堂座落於天津市區北方，距西站不甚遠，建於西曆一七一九年，已有兩百八十餘年，原是供奉八仙之一呂洞賓神仙的道觀。天津市新闢的芥園道，現所有之房屋均已拆除，僅剩呂祖堂一棟，成爲一個孤島，因大陸上已將其列爲「國家重點文物」，招牌一掛就免於拆除之命。清光緒廿六年慈禧昏庸到了極點，竟妄想利用義和團對抗列強。義和團以爲練就金剛不壞之身，刀槍不入，憑這一切，就足夠和那些洋鬼子拚命。當洋鬼子挾洋槍洋砲攻至天津，一仗打下

來，高低立見，到底洋鬼子的船堅砲利，再神的肉驅也無法抵擋。偏殿尙塑有義和團當時領導人曹福田與其共謀起事的首領，風雲密布的情景宛若重現。被拆除後的空地，可能興建大商場，將來「歷史櫥窗」與「商業櫥窗」放在一塊，商場配上紀念館共存共榮，也是一景。

### 三、望海樓之多災多難：

望海樓其實怎麼也望不到海，與它對望的則是海河，它是一座法國文藝復興式的教堂，佇立在海河北岸河北區，論外形就像一座城堡，倒神似一個可以插上三根蠟燭的燭台。這個燭台始終不平靜，許多歷史事件都是由這裡點燃。從前望海樓還有一個奇特的名字，喚名「紫竹林」，帶著一點佛道的意味。原本同治年間這裡還是一座道觀，後來

在英法戰爭以後一八六九年被法國強佔改成教堂，從此風波不斷，注定了它多舛的命運。因為洋和尙耀武揚威，教民享有特權，平民百姓看不順眼，時有磨擦，遂在一八七〇年教案中，有人曾對民眾鳴槍，被憤怒的民眾一把火焚毀。到了一九〇〇年發生義和團扶清滅洋事件，這個被洩憤的大目標，又再次被燒個精光，只剩下前面的大牆門面，活像澳門最富盛名的觀光點大三巴。大陸上文革時期也多多少少遭到了破壞。現今望海樓教堂列為「全國重點古蹟」，已完全修復，完整無缺，成為海河岸邊相當醒目的景點。外表面看似是西洋式的建築，在裡面又藏著佛教之類的蓮花寶珠，如此的安排，是否有報復的心裡存在？教堂前海河上新建了一座獅子林橋，雕著虎虎生威的獅子，還真名實相符，另在橋之兩側塑建了數條飛龍蟠

繞，可能會改成好風水，過去的種種是非不會再重現了吧！

#### 四、梁啟超的「飲冰室」書齋：

梁任公啟超先生曾於清末光緒年間參與戊戌政變，後因奸雄袁世凱所出賣，變法維新的六君子被清廷捕殺，僅康有為、梁啟超師徒二人受日本人掩護亡命日本，組保皇黨仍鼓吹君主立憲，為當時之革命黨人所不齒。公元一九一一年辛亥革命成功後，翌年立即由日本回國，選擇了天津為其第二故鄉，住在當時的義租界，並購置了一棟大宅子，在一旁由義大利建築師設計蓋了三層樓的小洋房，也就是人們所熟悉的鼎鼎大名梁啟超的「飲冰室」。

「飲冰室」的主人梁啟超，為什麼會將書房建在通商口岸的外國租界？就連他的兒

子梁思成也曾經發生過疑惑，究其原因梁先生藏書與著作甚豐，民國初年軍閥割據，連年兵禍，以及鬧學潮的學生，怕他們不識貨，一下子被焚毀，喪失他全部的寶貝。這棟小樓原是雪白的外表，現已達九十高齡，已佈滿塵埃，遠看似乎快成灰色，不復當年的風采。梁任公在這間樓內完成許多著作，幾乎兩天就有一篇佳作或整本的書，我們在大陸讀中學時，曾讀過「飲冰室」全集，「寄小讀者」，最苦與最樂，都是這裡的名作。還有蔡松坡（蔡鏐）先生，是他的徒弟，當時他由小鳳仙之協助逃出袁世凱的魔掌——北京，到達天津就住進梁啟超之飲冰室，闢室密談兩、三日，東渡日本，再輾轉到達雲南，發動了討袁護法之役，挽救了中華民國之危亡。飲冰室之馬路現改為河東區民主道。

## 五、天津第一老飯店——利順德：

老飯店真是夠老，始建於公元一八六三年，至一八八六年又改建一次，算起來也有一百一十五年了。在七〇年曾建一部分，到了最近幾年又擴建了更新更大的房舍，真是老中青三代同堂，老的不拆除，有其保留的歷史價值。「利順德」是西式飯店，名字倒是十足的中國味兒，原來是出自孟子一書中「利順以德」之意，就和大廳上所繪的森林總總的人物一般，中、西在天津始終糾纏不清。

國父 孫中山先生也曾住過這間飯店，其住過的房間已編為「二〇八」號，掛在門旁，命名為「翠亨北寓」，這充分顯示是國父故居翠亨村以外的北方寓所，意義深長，是對 國父的尊敬與紀念，也是一張很

好打的名人牌。該房間順理成章的成了總統套房，裡面掛著一幅最易辨識的扁額：「天下為公」，另加一塊「推心置腹」。另外在走廊上掛滿了一些已昇天的所謂名人，像袁大頭、張作霖、張學良父子和許多軍閥們的照片，還有外國總統，及一些政客也住過，看上去活像歷史博物館。就是因為掛了許多已逝世人的照片，各個房間顯得陰森森有時會覺得不寒而慄，筆者民國八十八年曾去住過一次，房間特別大，裡面雖擺設有一些傢俱，還是顯的有點空蕩蕩，尤其夜深人靜，更是令人望而生畏，一夜不能成眠，總怕那些鬼魂出現。

## 六、天津老城區：

天津老城區就是原天津縣管轄的地方，後來天津繁榮改成一市，交由市政府管理，天

津縣對各項稅收及福利各項只有看的份。

(一) 娘娘宮：在天津縣舊城區東北角上，所供奉的守護神就是媽祖娘娘，在台灣各地建媽祖廟是平常的事，對天津的意義卻非比尋常，要不是有個繁榮大港，商旅巨賈往來頻繁，南方的海運之神，也不會在北方設分舵。天津之天后宮（娘娘宮）始建於清代，比台灣還早上一百餘年，甚至到兩百年。文革時曾遭受破壞，還好廟的硬體給保留下來，但媽祖娘娘也自身難保，被紅衛兵抬出，在前面廣場燒了三天三夜，因為塑像是用檀香木雕製，被燒時香味四溢，隨風飄送各地，也令人感嘆！「除四舊」過分了一點吧！現今已整修一新，已成爲老城區最富盛名的觀光聖地。走進天后宮內再親切不過，善男信女的名子掛滿柱子上，幾乎全來自寶島，扁額也很多。也多是台灣寺廟的敬獻。

(二) 文化街：是在天后宮外邊，沿襲原有舊街整建而成，街道不甚寬，僅能步行。兩旁也都是過去的老建築。多數是磚瓦屋，好像拍電影的電影城味道。文化街顧名思義，所賣的與文化有關的物品，如古今中外書籍，尤其是其他地方買不到的古書，書畫，這裡都可以買到，連楊柳青的年畫，或泥人張的泥人手工藝品，各地著名的文具，包括文房四寶，紙張等，以及宜興名茶壺也都賣，其生意之茂盛，也是靠天后宮之庇護吧！

(三) 孔廟：在大陸北方舊有的縣城，都建有孔廟，以示尊敬孔聖人，弘揚儒家學術，所以天津老城區也不缺。孔廟離文化街不遠，建於明英宗正統年間的廟宇，經過歷朝歷代整飾之後，呈現一片金壁輝煌，看上去有一點像小宮殿，孔老夫子住在這裡一定很高興。不過，文化大革命時批孔揚秦，沒有

把它燒掉已是不幸中的大幸。

③食品街：南市的食品街在老城區南方，類似歐洲購物精品街的棚架，全是一間間美食店面，這裡販售天津著名的食品與小吃，尤其苟不理的包子，耳朵眼的炸糕，十八街的麻花，應有盡有。南市食品街是早些年當局推廣旅遊街區之一，其他有金融街、古文化街、沽衣街、商業街，並稱天津五街。

### 七、天津萬國橋：

天津萬國橋也有稱做法國橋，是法國人建於一九〇二年，也就是民前九年，距今已有一百一十年，看外表仍健壯如昔，原橋上建有輕軌電車道，其中間可以開啓，供輪船通過，筆者幼年時曾去參觀過萬國橋張開過，很是有趣，因為昔時車輛行駛較少，其開啓時不會造成交通中斷，如果今天海河水

深增加三千噸以下之輪船由塘沽駛入天津時，是否還能如昔開啓供其駛過，不敢奢望。

### 八、天津勸業場：

和平路昔日精華就在勸業場週邊，勸業場興建於民前十八年，現在已有一百零九歲，可能因為街道窄小的比例關係，與上海那些百貨大樓更爲雄偉，想當年大樓裡面有將近兩百家商號，光是戲院即不只一間，以天華景劇場、天宮電影院、天外天娛樂場、天樂戲院、天露茶室、天緯球社、天會軒劇場，七大天字號娛樂場所聞名，戲院茶社皆座無虛席，在「勸吾胞與，業精於勤，商務發達，場益增新」。主人對此大樓期許的這個題刻之下，欣欣向榮，今天盛況依舊，人潮洶湧。改革開放，拚經濟，勸業場又發揮了繁榮商業的作用。鄧小平曾說過，「不管

是黑貓，白貓，只要能抓老鼠就是好貓」。現在就應驗了。

## 九、天津水上公園：

應該是五〇年代以後興建的，筆者卅八年離開家鄉，沒有看到過水上公園，水上公園建築面積很大，雖然山是假山，但是水千萬萬確是真的，至於水從何處來，不甚清楚，湖之週邊建有小橋與划船碼頭，每逢假日遊人如織，年輕情侶們划著小船於湖中蕩漾，也滿有詩情畫意，也頻添了不少浪漫的氣氛，假山還裝設瀑布，又增加了不少壯觀，到了夜間，五彩繽紛的燈光，照在湖面更是美麗。在湖的東側有電視塔，塔很高，如購票後登上最頂層，天津市可一覽無遺。西側是動物園，其規模不若台北市動物園大，動物數量與種類也比較少，但三個二景連在一起，也夠旅遊的人玩上一天。

天津的景點非常之多，只略舉數處介紹，且天津所屬的各縣也有很多著名的古蹟，可作為假日旅遊的好去處，請各位不妨抽空一遊，詳細觀賞吧！





# 成語之鄉——河北邯鄲

李鳳臣

沿著邯鄲歷史的長廊，展開邯鄲春秋的畫卷，文明的記憶，留下了它歷代興衰變遷的蛛絲馬跡。古往今來，邯鄲像一顆璀璨的明珠，閃爍在古老的冀南大地，鑲嵌在沁河與渚河之間。

據文獻記載，邯鄲在三千多年以前，曾為商代的離宮別館。戰國時，作為趙都，歷經八代君主，一五八個春秋。秦統一後，分全國為三十六郡，其中邯鄲是一郡。漢朝時

期，邯鄲的經濟昌盛發達，它與西安、洛陽、淄博、成都等，共享「五大都城」的盛名。

悠久的歷史，給邯鄲留下了：武靈叢台、南北響堂石窟、學步橋、黃梁呂仙寺、媯皇宮、鄴城三台等，四百四十多處古跡。

最令人欽慕的是，如今許多膾炙人口的成語，有很多的典故出自邯鄲，或與邯鄲有關。如「趙氏孤兒」、「負荊請罪」、「完

壁歸趙」、「澠池相會」、「毛遂自荐」、「邯鄲學步」、「胡服騎射」、「紙上談兵」、「圍魏救趙」、「黃梁美夢」等，五十多條成語，其典故都出自邯鄲。使邯鄲獲得了「成語之鄉」的美名，大部分產生於以邯鄲為中心的古代趙國。而且，多半繫著一個有趣而耐人尋味的歷史故事。例如：

### 一、邯鄲學步

說的是戰國時期，趙國邯鄲人走路的姿態，特別優美好看。北方燕國的壽陵地方，有一個年輕人，不顧路途遙遠，千里迢迢的來到邯鄲，來學習當地人的走路姿勢。他成天呆在大街上，觀看人家走路，並模仿著。在這個人後邊走幾步，跟那個人後邊走幾步。一連幾個月，越學越差勁。不但沒學會邯鄲人的走法，反而把自己本來的走法也忘

了。最後，他的錢花光了，不得不垂頭喪氣的返回壽陵老家。可是，他已經忘了怎樣走路了。沒辦法，只好狼狽地爬了回去。

後來，人們從這則寓言故事，概括出「邯鄲學步」這句成語，用以比喻「盲目模仿別人長處不成，反而喪失了自己固有技能」的人或事。

唐代大詩人李白，曾用這個典故寫出了「壽陵失本步，笑煞邯鄲人」的名句。

### 二、黃梁美夢

傳說唐代開元七年（公元七一九年），有一個呂翁得了仙術，在邯鄲客店遇見騎毛驢穿布衣的盧生，兩人共席交談。盧生嘆述自己貧困、不得志的身世，和想建立功業的抱負，講完欲睡。呂仙取出瓷枕，遞給盧生說：「你枕此枕，可萬事如意。」

盧生一枕而睡，一睡而夢。夢裏他娶了清河崔府一位高貴而美麗的小姐，生活闊綽。第二年，他高中進士。後來，步步高升，做官一直到「節度使」、「御使大夫」，還當了十年「宰相」，後又封爲「燕國公」。一生享盡了榮華富貴，一直活到八十多歲，方才壽終正寢。

夢一結束，他也醒了，這才發覺這是一場夢。店主人煮的一鍋黃梁米飯還沒熟哩。

後來，人們從這個故事中，概括出了「黃梁美夢」這句成語。諷喻有些人的想法，脫離了實際，全是空想。

另有一說，是「黃梁一夢」，喻人一生享盡榮華富貴，猶如一場夢。

### 三、胡服騎射

說的是戰國時代，趙武靈王銳意改革，

通過借鑑北方胡人的「胡服騎射」之術，終於達成了富國強國的目的。

北方胡人擅長於騎射，其所著之戰服開衩在前後，不在兩旁，是爲方便踏蹬跨馬之故。

我國古代習尚於車戰，胡人則用騎射，或聚或散，飄忽無常，車戰常非其敵，吃虧甚大。

趙武靈王爲杜外患，遂變法易俗，改以「胡服騎射」以拒敵，開我國歷史上戰鬥形態改變之先河。易「車戰」爲「馬戰」，肇於此。

### 四、紙上談兵

趙國人趙括，少年時習兵事、談兵法，以爲天下莫能敵。常和其父趙奢談論戰法，父親也常被兒子難倒。但父親並不誇獎他，

以防他犯了「驕兵必敗」的毛病。

後來，秦國興兵攻打趙國，趙國中了秦的離間計，由趙括代替了驍勇善戰的大將廉頗。結果被秦國大將白起所破，趙軍被阡者四十餘萬。

藺相如稱：「括徒能讀父書傳，不知合變。」

世稱「紙上談兵」，喻意「空談無與實際」，即由此而來。

邯鄲的成語典故，寓意深刻而富有哲理，使人談起津津樂道。它不但是古趙文化的代表，也是中華民族的一筆寶貴的文化財富。世世代代，它像一個個歷史鏡面透出閃光點，為中華民族的歷史，為中國的古老文化，增添了絢麗的光彩。



# 探索故鄉行

車潤豐

## 一、烏愛舊林戀故鄉

故鄉河北有滄州獅子、景州塔、東光縣的鐵菩薩、保定府的大裂瓜、趙州石橋（盧溝橋）北平故宮、天壇、頤和園、十三陵、山海關，接著萬里長城等……名勝古跡，美不勝收，山河之美，不殊錦繡。

作者出生地河北景縣里廂屯鎮，位於河北東南部與山東接壤，漢曰廣川、隨曰歡州、唐開元時稱弓高，宋、明、清稱景州，民國改州為縣。縣城開福寺有古塔一座，累十有二級，高二十五丈，闊八尺上有琉璃古銅尖，於頂部磚縫生出奇樹一枝，枝葉茂盛，嘆為觀止（現已凋謝）下有玉欄石砌。

內築階磬、盤迴可登，四望極目，景色如畫。中心底層為深水井，傳云可通海。年代雖久，形象仍新，未顯頹考之態。傳為隋文帝時所建，詩人騷客多有吟詠：

十二層霞萬鐸風，千門日月入青空。

雲間人語丹青外，步踏星辰上界中。

寶鑑麗天元氣合。玉泉湧流海潮通。

開皇以後年誰紀？舍利應隨白馬來。

× × ×

憫旱初逢雨，憑高獨御風。

天連瀛海北，地控廣川東。

日月樊籠外，雲山圖畫中。

吾來訪民漢、登賞未須同。

方誌：「近塔之旁築有小姐廟，廟中小

姐爲一孝女，傳云因悲其母（縣長夫人）被匪擄去殺害，彼痛不欲生，即登塔至十層縱身下躍。當她凌空落地時，則兩手合掌，安然坐於地上而亡，身體膚髮絲毫無傷，似有神助，州人憫其貞烈，遂築廟祀之。

## 二、返鄉情切近鄉情怯

胡馬依北風，越鳥朝南枝。每當午夜夢迴，故鄉的景物一一展現在眼簾。出生地——里廟屯鎮。分東西南北四大街。以四條廣闊的大道貫穿之。鎮中心有一極大的廣場作市場，每五日有一市集，每年有一次廟會，四鄉雲集，甚是熱鬧，作者家居該鎮西街，係書香門第，三代同堂，有一所深宅大院，設中醫藥房及一釀酒廠。從事耕、讀、醫、工，嘉惠閭里，盛極一時，此爲我在九一八之翌年，請纓抗日投考黃埔軍校離家時的情況。此後歷經抗日戰爭。馳騁大江南北，飲

馬汾、渭、黃河之畔、壯懷縈夢五十餘年未曾回家一望。

返鄉情切，一直到民國七十九年大陸開放，趁暑假之便，急急作返鄉之行，實現五十多年來的鄉思夢想。從中正機場乘華航抵香港後，轉乘中航抵天津，和胞妹相見不相識。因我離家時她甫四歲，今已天命之年矣。留津兩日，即乘津浦線火車，向出生地——景縣里廟屯進發，火車開動後，列車長來訪，將我們座位改換軟座，一路上流覽沿途風光，思潮起伏，愈近故里，愈感情緒激動。熱血沸騰起來。真是返鄉情怯了！不知不覺到了安陵車站，風光依舊、人事全非，此站是五十四年前我父親送我上火車到南京者，而今車站未變，我父早已離開人間，觸景思親，淚如泉湧。此時已見二弟和外孫駕車來接，相見恍如隔世悲愴激動，盡在不言中。

車抵故居廂屯，只見往昔驟馬大道變羊腸，中心區的廣場走了樣，高大的樹木換了小樹苗，當駛至家門口時更不勝駭異，不相信我的眼睛，一顆熾熱的心，降到了冷點。高大的門第不見了，深宅大院沒有了。只給留下昔日糧倉一間。另由二弟及其子二人胼手胝足自建住室一間，前後且有鄰人豬圈圍繞之。原來深宅大院的房子，連同我內人所留下最好的嫁粧，統統分配給別人了。所有田地更不說應重新分配，祖塋墳墓平作耕地，久存的思鄉夢，至此而清醒。

請纓抗日赴前線，返鄉始覺髮蒼蒼。

五十餘載如隔世，景物全非寸斷腸。

田地重分房易主，祖塋墳墓無處藏。

林蔭老樹變幼苗，重睹舊宅夢一場。

痛悉雙親臨終時，頻呼遊子在何方。

抵達鄉里移靈骨，築墓立碑哭爹娘。

看事情從全面，找問題重客觀，我們對

於大陸全般情況不能以上部分事實，以偏概全。就鄉村農業而言，由於抽取地下水適時灌溉，使農產大增，以往吃的是玉米「窩窩頭」而今改食白麵饅頭，民以食爲天，自文革浩劫後，大陸農業漸入佳境。鄧小平的改革開放，促進大陸經濟發展，各項建設亦突飞猛進，外匯存底超過台灣，這些都是不可抹煞的事實。本篇之用在敘述親情倫理，政論性另在中外、龍旗雜誌發表。

### 三、孝思哀悼竟招誹議

囑二弟尋找父母親葬地，在一大片麥田中四處挖掘。從清晨到下午五時仍無著落，臨到收工時，最後發現有一塊麥苗長得特別茂盛，決定從此往下挖，差不多挖到三公尺左右，即發現已開之棺木，用泥絨所包的靈骨，確認是母親遺體，向右開挖即見父親棺木及靈骨。含淚下跪，痛心泣血，半世紀

前，承歡膝下，今五十年後只見靈骨，傷心慘目未逾此者。事前得地方同意，另擇地築墓立碑，舉行改葬，以盡孝思。

人倫不幸，家庭悲劇，我和二弟話家常，入夜其女（第二個女兒）隔簾竊聽，十分怪異，至此始悉弟媳及其女，聯合起來虐待婆婆——「我的母親」，除毆打外，還予斷炊，全靠二弟及其子加以救濟。惟防不勝防，以致我的母親被折磨而亡。不幸的事情

接踵而來，善良的侄子，出差運煤，為救別人脫險，反被火車輾成兩截，死事慘烈。從此之後，我這個忠厚善良的二弟，就被他的妻子和女兒趕出家門不准回來。幸有親戚在景縣城內找到看門房的工作，安置下來，否則就變作有家回不得的流浪漢了！這次我返鄉探親，他才從縣城回來團聚，我返台，他必須回縣城。

知悉內情之後，萬分難過。不由得怒火

中燒。我以家庭長子家長身分，對弟媳及侄女加以勸導及斥責，當時弟媳即命其女回娘家（步行不到十分鐘），一五十一，加油加醋把我斥責的話說了一番，竟然把純屬家庭倫理之事，變成社會性，於是就有張姓書記背後對我大肆攻訐，說成台灣性的驕傲，真是空穴來風，使我這次返鄉之行，遺恨無窮，殊屬悵憾。

夢寐以求的可愛的故鄉，在課程未完之前，經學校核准，特敦請謝怡奕碩士最優秀的老師代課，急急成行，途經天津受到禮遇，回到出生地——景縣里廂屯，返老還童，以天真無邪一個家鄉平民的姿態和鄉人表友善，謙沖自牧、謹言慎行，絲毫沒有表露出大專教師及享有特級禮遇的優越感，仍以維護家庭倫理，竟招社會無情的誹議，自問無愧，問蒼天。



# 一代名人張公度先生

張培芳

公度先生爲我長者、前輩、亦是鄉長。其豐功偉業，尤其日本於民國三十四年無條件投降後，任職北京時，掌握敵情、遣俘等工作，實非我輩可歌頌，只將平常些許小事，略爲陳述，供河北鄉友參考。

先生患腎臟癌，病逝台北，葬七星山軍人公墓。以現代醫學進步，先生平日鍛鍊及健康情形，可謂早逝。

先生二十七歲即官拜少將，抗日戰爭時任第一戰區調查室主任。受知於陳誠將軍。三十四年日軍投降，轉職十一戰區前進指揮

所，隸屬於孫連仲將軍指揮，以「燕屏藩」化名，行文北平地區、主持調查工作。後任國民政府北平行轅第二處，鐵路局平津警務處長等職。來台後以中將參軍，任職總統府安全室主任。

張先生平易近人，河北大老如張寶樹、吳延環、馬紀壯、王任遠、瞿韶華、白子元諸先生等。俱爲同鄉摯友，聚會時無所不談。對部屬寬厚，尤其青年得其提攜、栽培者難以數計。七十一年，七十大壽時，實際六十九歲，拜於其膝前叩謝男、女爲數甚多。

先生愛好繪畫，無日間斷，蘭、竹、梅，尤爲擅長，深受獲贈親、朋、部從愛惜、珍藏，其恭繪觀音亦有獨到之處，惜生前所繪，未曾公開展出，令人惋惜。

清末南皮張之洞，曾任兩湖總督，倡中學爲體、西學爲用說，創立漢陽兵工廠，製造步槍，媲美日本三八式，當年傳爲佳話。張之洞爲家人編製祖譜，排名仁、厚、遵、家、法；忠、良、報、國、恩十字，傳留後世，巡迴不息。公度先生列爲「家鈺」卽爲一例。每年春節，其家人請出影像祭拜，其中卽有文襄公之洞先生。我爲外人，未曾恭逢其會，有待證實。

民國四十一年九月，公度先生秘密抵港，我奉命接待爲扈從，爲時雖短，卻獲益良多，惜來去匆匆，聚散無常，遠勝於回台後，雖時有過從，而無在港時之密切，各因

工作羈身，而少閒暇，請益機會不多，至爲遺憾。

先生於民國二十五年前，投效前海軍總司令桂永清將軍，於受訓期間，經由戴雨農先生親自選拔、訓練，列爲基幹。抗日戰爭期間，派爲滄州組長，後任天津站長，繼而調任重慶，隨侍戴公有年，出生入死，立有奇功，深爲戴先生所倚重。如今物換星移，墓木已拱，先生作古多年，然往事歷歷如在眼前，一代名人雖已遠逝，始終難以忘懷，爰以記之以爲紀念。

# 兩任天津市長的張廷諤

王勇則

一九二八年天津建市以來，唯張廷諤在不同的時期兩次任市長。其住宅位於原意租界二馬路三十八號、四十號（今民主道二十三號、三十五號），是一處帶院的坡頂二層小洋樓，至今舊貌仍在。圍繞這處宅子，曾有許多軼聞。

張廷諤是一九二四年舉家遷入津門的。他先是在意租界租房住，地點位於回力球場附近的三馬路（今進歩道）、西圓圈（今民族路）交口西側，為兩樓兩底的局部三層洋樓，與長蘆鹽商劉彭壽、奉系軍長蘇錫麟等為鄰。張廷諤與他們都是裕蘆鹽務公司的主

要成員。一九二九年，他看上了位於意租界沿街的這處洋房，投資二一〇〇〇元銀元以家族堂號益順堂的名義購於名下。一打聽，敢情這處房子原來是段祺瑞名下的。有記載表明，一九一七年北洋政府發生府院之爭時，段被黎元洪免職後來津，即躲進了意租界進行密謀活動。由於該房地處租界內，因此先草簽華文契約，再由意國領事簽發買賣契約，中証人為王揖唐、高凌霨等。

該房的對面為鹽務稽核所辦公地，為一間兩層、兩邊三層的白色洋樓，時有洋人在此查鹽稅；斜對過為原交通總長吳毓麟興建

的豪宅。而與該房同一側靠北安道（原意與交界路）把角的洋樓則爲華世奎宅。這條道兩側常有達官顯要出入。張廷諤買的這處宅子，占地兩畝，爲八樓八底，帶後樓和地下室，地上房屋計三十餘間。該房周圍方磚墻地，種有丁香、棗樹、龍爪槐等樹木，又設秋千架，兩旁還擺著很多魚缸，養著魚。這的確是鬧中取靜的豪宅。

張廷諤（一八九〇—一九七三）字直卿，直隸豐潤人，家貧，早年畢業於遵化學堂，後赴日。辛亥革命之際回國參加濼州起義，一九一一年考入直隸高等工業學堂，畢業後在大沽造船所任機械師，得到所長吳毓麟的信任。張雖人微言輕，但卻機靈乖巧，口才好且善於交際，可以頻繁穿梭於政界人物之間。很快他便在天津內河輪船局任總稽查，後升任局長，還任北京電報局總辦，直

魯電政監督等職，並掛有直隸省議會議員的頭銜。雖然他年紀輕，但卻與許多軍閥政客結成忘年交。早年他在火車上偶遇嚴復，主動搭訕，並成段背誦《天演論》，得嚴復青睞。他這種能力，爲他後來仕途升遷創造了條件。一九二三年張紹曾組閣時，以曹錕爲首的直系推荐張廷諤爲國務院秘書廳秘書長。由於政局險惡，他謀求外任，相繼任河東鹽運使、署長蘆鹽運使，但很快即去職。不過，官場上這番掙扎，倒使他增強了經濟實力。離開政壇後，他在津參與組織了德興等鹽務公司，並在家中辦了一個薊七鹽店。除了投資實業，張廷諤與北洋各派系、東北軍舊將等交往較多，他常在英租界裡的「董家俱樂部」露面。他愛打麻將下象棋，梁啓超去世之前，一度曾是張的牌友。張與趙元禮也有這方面的交往。而張廷諤首任天

津市長則得益於黃郛的推荐。曾任北洋政府代總理、總長的黃郛，於一九二七年一月以前在津蟄居，二人認識且有厚交。一九九三年五月，堅持「攘外必先安內」反動政策的蔣介石起用黃郛，派他北上交涉對日停戰問題。黃郛上任行政院北平政務整理委員會委員長一職後，便推荐張廷諤替代王韜任市長。張於一九三四年冬任職，每天出意租界到市政府（今河北區月緯路十中南院）上班。而堂堂市長宅邸，再經營鹽業就不像話了，於是鹽店搬了出去。張廷諤家中一時車水馬龍，賓客雲集。各國在津領事和夫人也都被邀請來款待一番。

但是好景不常，一九三五年六月，張廷諤便下了台，由親日派的王克敏繼任。當時，天津反日情緒很濃，暗殺漢奸事件頻出，日本方面大為光火。張廷諤不願與親日

分子同流合污，更不願當漢奸給日本鬼子賣命，因此成爲日本軍國主義眼中釘。在喪權辱國的《何梅協定》中第一條第一款中，即有將「于學忠及張廷諤一派之罷免」的內容。從此華北局勢愈加岌岌可危。張廷諤屬於被日本人千方百計拉攏的對象，但他繼續其鹽業經營，保持了民族氣節。七七事變後，戰雲籠罩津門，張廷諤也受到恐嚇，他自知滯留沾上凶多吉少，便未及與家人打招呼，就與馬占山、王樹翰一道從天津西站秘密南下。

一九四一年底他輾轉赴重慶，住沙坪壩，與原來就有不錯交情的張伯苓抬頭不見低頭見。張廷諤曾參與南渝中學籌劃。張伯苓也曾聲援支持反對《何梅協定》，因此二人有很多共同語言。張伯苓從一九三八年起一直在南京國民參政會任要職，具有相當影

響力。抗戰勝利後，對天津職官人選他便享有很大發言權。他向蔣介石推荐張廷諤回津官復原職，得到採納。這與張廷諤曾對天津的人和事比較熟悉，能夠迅速進入角色有關。張伯苓愛收藏機械表，常拿出來擺在桌上把玩、欣賞。他在重慶津南村特意贈給張廷諤一塊作爲紀念，可見對張抱有很大期望。

但是張不屬蔣介石親信，加上戰後國民黨當局接收不力、官場爭鬥激烈、政權腐敗、社會秩序混亂。這種複雜的情勢，也注定他無法在津控制局勢或有所作爲。回津後，市政府已設在原戈登堂了。張廷諤仍住在二馬路（一九四六年改稱和平道）原宅中，由於居住寬敞，閑房較多，一九四五年十月，天津市黨政接收委員會成立時，主任委員張廷諤索性將該委員會設在這裡。後來，一些官員的貪污醜聞陸續爆出，民怨沸

騰，張廷諤焦頭爛額，窮於應付。一些民生計劃，如修城區下水道等也無法付諸實施。由於人民對國民黨當局已有信任危機，因此，「劫收」的尿盆子全部扣在了張的頭上，致使其精神壓力大，病過多次。一九四六年八月十七日，國民政府監察院派來「接收清查團」。記者節那天，張廷諤在中國大戲院舉辦的一次歡迎晚會上暈倒，爲腦血管痙攣，後托病辭職。實際上，已起內戰的蔣介石也已不需要他了。張後來到北平頤和園寫秋軒閑居，寫秋軒當時是東亞公司宋斐卿使用的。一九四八年十月他赴台，再未回津，直至一九七三年七月在台北故去。

天津解放後，民主道上的張廷諤舊居一直由部隊使用，曾用作家屬招待所、幼兒園，如今辦公用房，保存基本完好。

# 影歌雙棲女藝人—白光

李鳳臣

在四、五十年代，紅極一時的影歌雙棲女藝人—白光，本名史詠芬，河北省涿縣人，民國九年生，八十八年病逝於馬來西亞的首都吉隆坡自宅中，享年七十九歲。

白光藝名的來源，是因小時候看電影，見影像透過一道白光投射在銀幕上，銀幕上即呈現出一切人物、情節和喜怒哀樂的影像，而聯想這一切都是由這道白光而來。爾後，進入演藝圈，即用「白光」為藝名。

白光有一雙迷人的眼睛，一對醉人的酒窩，和一付慵懶磁性的歌喉。二十二歲進入演藝圈，即影歌雙棲，魅力顛倒眾生。有「一代妖姬」、「絕代尤物」之稱。民國四

十八年淡出藝壇，時年僅四十歲，正值青壯芳齡，遽然隱身遁世，不免令人錯愕。

她隱退之後，曾於六十八年應邀來台北登台。其餘的年月，都是銷聲匿跡，不涉俗世。

世間曾流傳不少對白光不利的蜚短流長，直到民國八十四年，她來台灣擔任「金馬獎」頒獎人，她公開澄清，並細說她在吉隆坡的「悠哉生活」，流言方告終止。

白光年經時，曾考取公費留學，到日本東京女子大學攻讀藝術系，並隨名歌劇家三浦環門學聲樂。她可稱得上：「是一位師出名門，學有專精的女藝人」。

白光拍過的影片，有「十三號凶宅」、「懸崖勒馬」、「六二六間諜網」、「諜海雄風」、「風流寶鑑」、「柳浪聞鶯」等，都是成名之作。

白光在香港演出的「一代妖姬」、「蕩婦心」、「雨夜歌聲」、「玫瑰花開」等，走紅的程度，令當時的紅星李麗華也望塵莫及。

白光在香港時，曾兼製片、編劇、導演、演員四職於一身。自設電影公司，拍攝了「鮮牡丹」、「接財神」等片。並隨片巡迴各地。由於當時國片正處於低潮期，她頗覺心灰意冷，乃悄然隱退。

白光在歌唱方面的成名曲頗多，如「戀之火」、「秋夜」、「今夕何夕」、「魂縈舊夢」、「相見不恨晚」、「嘆十聲」、「醉在妳的懷中」等，都是五〇年代的代表作。

歷經半個世紀，這些唱起來「不搖肩、不擺臀」的老歌，仍是膾炙人口，爲人所愛。

白光不論在影壇或歌壇的表現，都別樹一格。尤其是在歌唱方面，她受過正規的音樂教育，她那獨特低沉的「獨門歌聲」，沒人學得來。

做爲一個女藝人，白光真有「放得開」的個性，不扭捏，不做作，充分展現了我的「燕趙」女兒的開朗、坦率的大家風範。劇評家表示：「白光個性太天真，沒有心機，很容易受騙。」白光的生活，表面上給人一種「渾渾噩噩」的感覺。但實際上，她非常聰明，也很有智慧。

民國八十四年，她來台參加第三十二屆金馬獎頒獎典禮，當時有人問她「爲何那麼有女人味？」白光笑著說：「只要常常記得自己是女人，就行了。」



白光的個性開朗，和其他同時代個性多半壓抑的女性比起來，更是難能可貴。這也是她所以能如此亮眼，傑出的原因。

白光這一生感情豐富，她曾嫁給人稱「白毛」的美國人。三十三歲那年，他曾和「白毛」一起赴日本打天下。後來離婚，和小她十多歲的男友嚴龍共同生活在吉隆坡，是為一對廝守的終身伴侶。

民國八十四年，白光來台灣參加金馬獎，嚴龍陪他一起來。當時，有人問她倆有沒有結婚的打算？白光很平和的回答：「老都老了，能在一起就好了。」白光的真性情，顯露無遺。

總之，白光是一位才藝兼備，唱作俱佳的女藝人。尤其值得一提的是，任何人問她是哪裡人？她都是坦率直爽的說：「我是河北人！」



# 碑帖與書法述要

謝世寧

字形之學，由來有二：考結構、辨筆畫，金石之學。

勤臨摹、求妍美，書法之學。

金石之學在明其體，書法之學在得其態。

字體有：甲文、金文、籀文、關東古文、鳥蟲書、刻符、殳書、摹印、署書、小篆、隸書、八分、章草、飛白、南朝真書、北魏方筆書、北魏圓筆書、今草、狂草、行書、真行、草行……等，不過二十餘種。

世傳、宋有百二十種書，惟內多雜體、達二十四種；或出於標奇，或由於妄附，實不堪盡數。

至於字態之變化，善書者，皆可以心手之所至，而獲其獨到之美，雖萬千變化，而無有相同者。

故曰：真、草、隸、篆，舉字之體也，顏、柳、歐、蘇者，有字之態也；體者不是之謂，態者美不美之稱，明乎此，乃可謂入鑑碑帖、習書法之門徑。

昔、衛夫人云：「學者習書字，先執筆，真書去筆頭一寸二分，行書去筆頭一寸三分而執之，下筆點、畫、波、撇、捺、屈，皆須盡一身之力而送之。」

初學先大書，不得從小，意前書後者

勝，意後書前者敗。

善筆力者多骨，不善筆力者多肉，多骨少肉者，謂之筋書，多肉少骨者，謂之墨豬；多力豐筋者勝，無力無筋者病，一一從其消息而用之。」

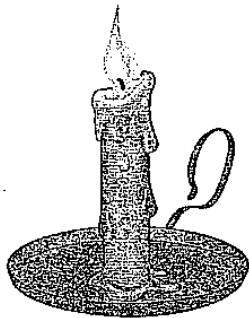
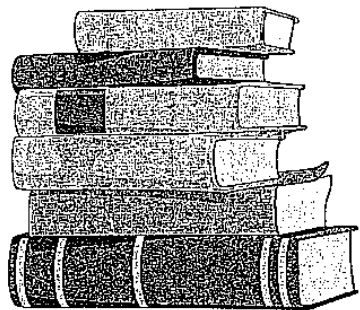
茲對現習書法者言，首須選筆紙之善者與所喜愛之碑帖，於明窗淨几之所，幽靜閒適之時，而臨摩之，勤習不輟，必有所成，所成者實不必盡倣某碑某帖某氏之書法，而在自有多力豐筋之姿，所謂短長肥瘦各有態，玉環、飛燕各擅美妙也。

註：衛夫人名鑠，晉衛恒之從妹，李矩之妻，正書入妙，王羲之嘗師之，以習書法。

東晉永和九年，王羲之在會稽山陰之蘭亭，脩禊集會所書寫的「蘭亭序」為墨榻最廣珍本。

惜衛夫人並無書法傳世的碑帖。（晉曾禁立碑碣）

參考資料：歷代碑帖書法彙輯。中國書法史。



# 六十餘年前川端橋畔

## 網溪別墅獨領風騷

### ——介紹「網溪詩集」——

繆香珍

連絡台北與永和之間中正橋，舊名川端橋，靠近永和的橋畔有一棟紅磚樓房是楊三郎美術館，紀念油畫家楊三郎先生，殊不知楊三郎的尊翁楊嘯霞（仲佑）先生，是一位詩人，六十多年前築網溪別墅於海山郡中和莊，其處遙望山近接水，俗稱網溪。主人愛花，春蘭秋菊尤擅一時；主人好客，每逢花

期，輒折柬相邀，或廣開三徑，聽人玩賞，斯時少長咸集，士女如雲，有能詩者，相與唱和，因此留下了這本碩果僅存的「網溪詩集」。

詩集刊印於昭和十二年八月二十日，也就是民國二十六年，印刷者台灣新民報社。他的好友林佛國集後有跋曰：「吾友楊君嘯

霞，將刊其網溪詩集，出稿囑跋，披而閱之，上下兩卷，一爲己作，一係人贈。己作多古風；人贈多近體，言情寫景各有可觀，信其能傳矣，何待潤色？然君與我，同硯於台灣日日新報，相切磋者，凡二十年……君之令先君信夫世伯，與先考同遊於關渡黃敬先生之門，年相若，學相埒，誼相孚，仁相輔，父子祖孫，通家三世，而對君作此不朽之業，可無一言乎？……君宗香山居士，尙白描，清眞平易，其居網溪也，附近之山川草木，萬物狀態，皆能發揮而漱滌之，牢籠之，大有似查初白者，於是詩稿日積，風景日著，遊客日增，而中和之橋，因以得成，地方之交通，遂得其便，花晨月夕，君之別墅，與橋之欄杆，溪之兩岸，皆成一行樂地，遊別墅者，無不稱道，斯橋之成，於君之力可謂偉矣！然則君之詩集，與斯數者，

可並傳而不朽。」

從此篇跋文中可知，楊嘯霞供職於台灣日日新報，據說是其中的漢文部。寫台灣通史的連雅堂先生在廈門創福建日日新報，鼓吹排滿，遭清廷抗議而封閉，遂攜眷回台，復主台南新報漢文部。越三年，移民台中，入台灣新聞漢文部。不知是否有關係？但是楊嘯霞的父親楊信夫先生，在台灣通史中有傳。傳曰：「楊克彰字信夫，淡水佳臘莊人。讀書精大義，從貢生黃敬學，受周易，覃思鉤玄，得其微蘊。顧尤工制藝，掃盡陳言，每一篇出，同輩傳誦。光緒十三年，以覃恩貢成均，數赴鄉闈，不售，侯官楊浚見其文，歎曰：『子如太羹玄酒，味極醇醇，其足以薦群祀也宜哉！』故終不遇，設教於鄉，及門數十人，四方師事者亦數十人。每社課，執筆修削，日數十篇，無倦容。……」

楊信夫先生雖然考場不得意，未廢所學，致力於教育子弟，並蒙推荐，編纂淡水縣志，歷任台南府學訓導、苗栗縣學教諭、台灣縣學教諭等職。事母至孝，進甘旨，每晚必伺母寢，方才離開，母年已八十，居同安，未幾卒，克彰哭之慟，越數月亦卒，年六十有一。英年早逝，令人惋惜。有子五人，次仲佐維垣潤波均讀書，能世其業。

楊信夫從關渡黃敬先生受學，黃敬在台灣通史也有傳曰：「黃敬字景寅，淡水干豆莊人，干豆或作關渡，故學者稱關渡先生。少孤，母潘氏守節，性純孝，勤苦讀書，安溪舉人盧春選來北設教，敬事之，授周易，咸豐四年歲貢生，嗣授福清縣學教諭，以母老辭。假莊中天后宮爲社塾，先後肄業者數百人。當是時港仔墘曹敬亦聚徒講學，皆以敦行爲本，游其門者多達材，人稱爲二敬，

北台文學因之曰興。」

黃敬專長周易，楊信夫也受益於此，師徒二人，設教授徒，敦品力行，蔚然成風，當時台灣漢學蓬勃興盛，功不可沒。楊嘯霞（仲佐）出自名門，家學淵源，不慕虛榮，私淑陶公，隱居網溪，悠遊吟詠，與衆人樂。

跋文中所指中和，當係今之永和，現在的美術館，就是當年網溪別墅舊址，只是範圍較小，庭院清幽，隔絕門外車馬喧，仍可想見當年盛況。橋之建造是爲了便於通往別墅，所以別墅、網溪與橋，連成一氣，加上詩集，並垂不朽。然而要談詩，不能不先一探網溪別墅。

究竟網溪別墅的風貌如何？詩友林碩香有一首遊網溪別墅的詩可爲証：「我昔曾遊網溪濱，風景依然圖畫新。是處河山誰管領？網溪別墅賢主人。主人解悉幽居味，外

環水竹中花卉。抱膝時讀古人書，披襟好吸新空氣。數椽瀟灑臨溪屋，幽雅真堪爽心目。況復隨時隨地可娛情，幾生修到此生福。時而獨釣向江干，得魚聊以佐杯盤。時而掃石安棋局，對客手談清興足。時或竹杖芒屨上翠微，松門蘿徑煙霏霏。眼底收拾新詩料，珠璣滿貯奚囊歸。時或邀朋載酒入煙波，良夜泛舟學老坡。清風徐來明月上，醉倚篷窗發浩歌。人生行樂須如此，好景當前即皆是。取之無禁用不竭，祇此便足生涯已。」

詩集前原有北平方洛氏所繪網溪別墅圖，今圖已模糊不清，但有作者一首「題方子易先生畫網溪別墅圖」詩：「子易先生多奇趣，詩畫琴書皆獨步。遠從燕趙到浪華，更向東瀛託毫素。興酣繪就網溪圖，訝道倪黃今再遇。籬菊殘，墻梅吐，竹半含煙蘭帶

露。羨君墨妙奪天工，添寫臨軒幾行樹。堂中坐我卻無鬚，鬚未曾留應有故。網溪之濱舟可渡，網溪之村酒可沽。願作平原十日遊，提壺共把朱顏駐。」

「子易先生」即方洛，也有一詩「嘯霞兄囑畫網溪別墅圖並題蕪詞」：「何必王維作畫圖，網溪別墅足清游。紙窗風裂蘭香透，苔院雲低竹影稠。四壁詩書或畫稿，滿園佳色蘊春秋。陶情自有新天地，不羨人間萬戶侯。」

網溪因別墅而著名，別墅因菊花而招致騷人墨客，絡繹不絕，最多時栽菊有二千餘株，賞菊人士有五萬餘人，盛況空前。參與詩會者，以「網溪觀菊」命題，作詩一首，赴會者有九六叟楊草仙、九三叟張希袞、八十叟李種玉、七七叟張孝侯、七三叟李文珪、七一叟張長懋及李炳福等人。足可以媲

美白居易在唐武宗會昌五年春三月，假河南洛陽香山舉行的七老詩會，參加者年齒皆七十以上，時白居易年七十四。

但不知這幾位台灣詩壇耆宿，他們的後代子孫，現在都居何處？是否還記得祖先的光榮事蹟？

主人楊嘯霞愛菊、賞菊、詠菊，別出心裁，將菊花初開擇其艷者詠成十二絕句，並各贈以絕妙美名。

芳姿真綽約，素質絕纖塵；

可似吳宮粉，妝成白玉人。——雪裡嬌

剪綴蜀江錦，為花試寫生；

替花求采色，合乞錦宮城。——蜀江錦

小園連日涉，佳種幾時傳；

容易千金得，難逢一笑嫣。——嫣然笑

重疊堆宮錦，皎如綴絳紗；

晴明宜晚照，文采散流霞。——八重霞

西子原無匹，名花可並妍；

獨憐吳詔久，醉態復誰憐。——醉西施

玉蕊映清光，玲瓏皎似雪；

模糊一色中，花月何能別。——雪月花

瘦影望娉婷，瓣舒似鶴翎；

高飛何處去，雲際自冥冥。——雲邊鶴

扶羅嬌不極，照月艷彌加；

恐被群芳妒，秋來始作花。——妒群芳

灼灼紅如火，群芳孰比倫；

杜鵑花妒殺，秋色不輸春。——石榴紅

夢入雲屏上，憑誰畫折枝；

楓林霜染赤，老圃亦胭脂。——雲屏夢

三徑寄芳蹤，佳人未易逢；

勸君驚艷日，慎勿訝芙蓉。——賽芙蓉

萬象已蕭條，秋芳猶未歇；

白衣人不來，孤負花間月。——花間月

細讀詩集，篇篇佳作，句句珠璣，有白



描山川花木，有抒寫人情世故，例如他寫詩二首勉勵三郎留學巴黎：「寸陰尺璧莫蹉跎，業欲求精在琢磨。唱霸西人惟物理，東洋道德不輸它。（其一）爲學眞如初製鐵，千槌百鍊始成鋼，箕裘似我多慚愧，重振家風念勿忘。（其二）」

又如他寫「狂吟五十章」，茲摘錄其最後四章：

形骸非所親，形外究何有。

相遇且為歡，幾時笑開口。（一）

寬恕雖云善，自寬則不可。

雖寬以待人，勿令人寬我。（二）

得意使當休，不休意自失。

君看几上杯，過滿酒傾溢。（三）

身苦心何苦，途窮志不窮。

窮通原有定，一笑謝天公。（四）

信手拈來，包含無限眞理，

可謂悟道極深。

這本薄薄的網溪詩集，以傳統的線裝書裝釘，總共只有二十六張，淺黃的紙頁，充滿了墨趣、書香之味。美中不足是錯別字很多，如「沾」酒誤印作「估」；「芒」誤印作「茫」；「摧」殘誤印作「催」。其中有一頁已被撕去，可能涉及日人名字，而有所顧忌之故。撫今追昔，六十年前的台灣，在日本佔據之下，漢文學能如此發達；做詩風氣如此之盛，有心人士的提倡與寫作，值得贊許！看看先賢，比比當下，讀精裝書者，所學何事？能不汗顏！文史課程越刪越少，連地理也取消文官考試了，教育除了成爲考試的工具，還有什麼？週休二日，與其跟著大家跑出去湊熱鬧，何不靜下心來讀幾本好書，背幾首好詩呢？

# 京劇在台發展概述

郭光啓

依據多項資料顯示，京戲進入台灣的歷史起源甚早。相傳早在清光緒十一年（一八八五年），當時在任的台灣巡撫劉銘傳做壽，就從內地邀請來一個皮簧戲班子，到台灣演唱堂會。在府衙內招待官府人員和地方士紳。由於唱、白均為京腔，觀眾聽來感到陌生，這個戲班子演唱結束後，未作久留即返回大陸。

台灣正式公演京戲，大約是在有了戲院之後才開始的。甲午戰爭後，台灣被日本佔

據，光緒二十一年（一八九五），當時的日本總督都樺山，將東瀛書院改作是文武官員的娛樂場所，名為淡水館。但並未普及民眾。兩年後，才相繼出現了「浪花座」、「台北座」、「十字座」、「榮座」等戲館。因為統統設在城內，城外民眾不便前往觀賞。宣統元年（一九〇九）。總督又下令在大稻埕，建了一座「淡水戲館」。以上這些戲館，都是日本人經營。清代末葉，京劇多從福建渡海傳入台灣，當時內地人到台灣，

大多數都是從台南安平港或是中部的鹿港登岸。兩地遂形成台灣省早期京戲的搖籃。然後傳播到台北、台中、彰化、高雄各地。這些地方的京劇票房活動，頗為興盛。當時台南有教師趙芝山、陳得祿，台北有炎脯仙，均很有名。台灣戲院邀請來的京戲班多來自福建、溫州及上海等地，其中又以上海居多。凡是本地的，或是外來的戲班均在淡水戲館演出。

淡水戲館一九〇九至一九一五年間，曾邀請有：京都鴻福班、貼演——御果園、李陵碑、三盜九龍杯、雪梅吊孝（話劇），演員有：十三紅、朱雲桂、水上飄、賽春奎、李來寶等。邀請過群仙全女班，演出戲碼有：薛蛟領兵、大泗州城、轅門斬子、一夜白鬚、白馬城等，演員中以演關公戲的紅生黃應奎最出名，還有向勝奎、鮑小林、施長春、小黑燈、賽月樵等。

一九一六年淡水戲館改由辜顯榮經營，更名新舞台（一九一六—一九二三年間）。館主不惜重金邀請了上海各戲班到台灣獻藝，先後有：上天仙京班、京都天勝京班、京都復勝班、京都三慶班、上海如意女班等。貼演劇目有：精忠傳、孟姜女、賣絨花、天堂州、忠孝雙全、劉備招親等。演員有真海棠紅、謝香鳳、馬春樵、王春華、石炳奎、小龔云甫、慶奎官、趙福奎等。

一九二四年，第二家戲院——永樂戲院——永樂座（即永樂戲院）開幕，遂形成兩家戲院競爭的局面。永樂座建築在後，內部設備新穎，京劇演出中心逐漸轉移到永樂戲院。該院成立後（一九二四—一九四五間）進入了京劇在台灣上演的黃金時代，開幕後，首請樂勝京班演出：三搜臥龍岡、狸貓換太子等劇，以本戲為主連演四個多月，上演叫座。演員有：梁一鳴、蔡靈芝、唐秋桂、賈

春虎、趙君甫、劉雙喜等。隨後又邀請來台南一家自辦的「金寶興」科班，演員都是當地培訓出來的人材，在永樂首次出台，以新排的：七劍十三俠打炮，還有文王訪賢、八蜡廟、打花鼓、金雁橋、取成都、七俠五義等劇，演員有武旦蔡鳳延，武生吳玉林，老生張天賜，花臉高福官，二花臉林慶官等，這些演員可謂是台灣當時土生土長的菊壇新人。

永樂開幕後，廣東宜人園京班（後改稱宜人京班）、上海聯合京班、上海復盛京班，均曾在此演出。此外，台南又出現一家「台南大舞台」，台北萬華區也出現一家，艋舺戲園（即後來的萬華戲院），也都是上海京劇的戲院。

一九二五年後，由於歌仔戲逐漸興起，電影也受到歡迎，京戲班到台灣的逐漸減少。一九二六—一九三六年的十年間，僅有

少數京班來台演出。最著名的戲班有：六升京班、鳳儀京班。演員有張得俊、白玉艷、海云峰、張云溪、小二麻子蓋春來、梁友珊、李瑞來、李桐森等。一九三七年日本侵華戰爭全面爆發後，台灣成爲日本的前進基地，一切娛樂事業，均宣告停止演出，京劇也難免暫告絕跡。

### 抗日戰爭勝利後京劇的民間班社

一、一九四九年，抗日戰爭勝利後，台灣光復，最先組團在台北演出的京劇是客家人的：宜人京班，於民國三十五年一月在中山堂演出了：三國志、封神榜、狸貓換太子等本戲。後移至永樂戲院再演，不久即告輟演。隨後又有「振軍劇團」，於民國三十五年二月在台北中山堂義演一週，劇目有：瀟湘夜雨、九龍杯、九江口、一棒雪、金雁橋、雙姝緣等，同年六月，又有：新國風劇團，

在中山堂演出。民國三十六年至三十七年十一月，有五批內地的京劇團相繼由上海來台，先後演出於台北中山堂、新世界、台灣戲院、新民戲院、第一劇場、永樂戲院等處，他們當中，著名演員有：曹婉秋、海碧霞、小劉玉琴，武生有張翼鵬、韓云峰，小生有劉玉麟、何毓如，花臉有王福勝等。其中小劉玉琴、劉玉麟、王福勝、馬繼良留居台灣，未再返回大陸。

爾後又有三批於三十七年十二月，陸續自上海來台，陣容最強的是關海濱率領的顧正秋劇團，旦角有顧正秋、張正芬、梁正瑩、于玉蘭，老生有胡少安、李金棠，武生有劉正忠、趙君麟，小生有儲金鵬，文丑有周金福、于金華，還有鼓師侯佑宗，琴師王克圖等。自三十七年十一月演出於永樂戲院。不久，儲金鵬返回內地。

其次是戴綺霞劇團。旦角有戴綺霞、霞

晚霞，老生徐鴻培（二次來台）、于占元，武生蘇盛軾、曹駿麟，花臉張世春，武旦季素貞等，自三十八年春節起，演出於新民戲院。

最後是名票嘯云館主王振祖率領的中國劇團。有旦角李薔華、李薇華、李玉蓉，老生言少朋、張慧鳴、金鳴玉，武生李桐春，李環春、李鳳翔、熊寶森、王永春、陸錦春、花臉牟金鐸、郭鴻田（後改演武生），文丑黃盛村，武丑景正飛、沈連生，文場周長華、唐鳳樓，武場吳懋森等。自三十八年六月演出於美都麗戲院及新民戲院。言少朋、李薔華、李薇華。（不久即返回上海）。

以上三個劇團，以顧正秋劇團演出最長，自三十七年建立起至四十二年夏季解散，共維持了五年之久。先自解散的中國劇團中，又吸收了李桐春兄弟，李鳳翔、景正飛等人加盟顧劇團，戴綺霞劇團也在它之前

宣告解散，故而沒有劇團和它競爭，所以維持較久。但所演劇目無所增新，演出又僅在台北一地，市場有限，開銷日增，維持乏力，最後亦告解散。

### 民國三十八年以後民間劇班的日趨衰落

民間三十八年至四十三年間，自大陸來台的京劇演員及劇團；有張遠廷的正義劇團。哈元章、孫元彬、孫元坡、馬元亮所在的傘兵旅。飛虎劇團的，穆成桐、趙榮來。岳榮春所在的百韜劇團。周麟昆的勞山劇團；以及個別來台的秦慧芬、馬驪珠、梁秀娟、金素琴、周正榮、周慧如。五十年代的幾年裡，還有馬述賢、章渴雲、陳美麟、朱琴心、梅硯生、焦鴻英、趙培鑫、曹曾禧等，先後由香港來到寶島定居。

民國四十二年顧正秋劇團解散後，永樂劇院仍然繼續演出京戲，先後有梅硯生、馬

繼良、張正芬等組班演出。但都未能持久。稍後永樂戲院整修，其餘台北幾家可以上演京戲的劇院也相繼改放電影，只有環球、大華兩家戲院，尚有不定期的出租給京劇班社演出，許多演員也偶爾搭班合作演出，然而無法再創出新的局面來。

民國五十八年，台北市出現一家模仿過去在上海游樂場的——今日世界。內部有一處麒麟廳，專演京戲，由周麟昆主持，名為「麒麟劇團」，每天演出日夜兩場，日場專演老戲，晚場則演出連台本戲，演員有：姜竹華、周慧如、楊丹麗、孫麗虹等。曾經維持了一段時間，後來因該廳另做他用，劇團找不到其他適當場所演出，無奈只好宣告解散了。

### 軍中京劇（國劇）團的興起

民間相繼沒有了專演京戲的劇團和專演

京戲的劇院，在台灣維繫和傳承京戲藝術的，就只有軍中的劇隊了。自從顧劇團解散之後，大部份演員投向軍中發展，因而軍中劇隊遂成爲主導台灣京戲劇運的重大力量，先後共有七個劇隊成立。

一、大鵬國劇隊——屬空軍系統。原名空運大鵬劇團，成立於民國三十九年五月，由原屬空軍的——霄漢劇團和傘兵部隊的——飛虎劇團合併組成，另外加聘了一些軍中眷屬和民間演員參加。主要演員有：老生哈元章、馬榮祥，武生孫元彬、王永春、熊寶森，花臉孫元坡、張世春、趙榮來。小生有：朱世友、馬榮利，文丑——王鳴兆、夏元增，武丑——李金和、景鳴壁，老旦——馬元亮（兼丑）、尹鴻達，旦角——王振祖、段承潤、戴綺霞、趙玉菁、李素貞、嚴蘭靜等。該隊經常排演一些新劇本和失傳的老劇，多次出國訪問演出，亦自行培訓了許多京戲人才。

二、海光國劇隊——屬海軍體系，成立於四十三年，初期主要演員有：老生胡少安、王質彬、常醒非、孫福志，小生劉玉麟，花臉高德松，武丑沈連生，旦角陳美麟、趙原、古愛蓮。後來經過改組，由陳元正主持，又有老生李金棠、謝景莘、旦角趙復芬、劉復雯，武生李環春等加盟，也有自己培訓的人才。

三、陸光國劇隊——成立於四十七年九月，除陸軍所屬各級部隊中劇隊的成員中選調部份人員外，並羅致民間演員參加。主要演員：老生周正榮、李金棠（不久離開）、楊傳英、張大鵬，旦角張正芬，武生李環春、張大鵬、穆成桐，淨角馬維勝、田炳林，文丑吳劍虹，老旦夏玉珊和鼓師侯佑宗，琴師王克圖。張正芬後來退出，該隊也有自行培訓人才。

四、明駝國劇隊——屬聯勤系統，民國五

十年成立，初期主要演員有：老生曹曾禧、周亮節、旦角秦慧芬、馬驪珠、于玉蘭，武生王雪昆，淨角牟金鐸，老旦王鳴詠，文丑于金華、穆成吉。後來秦慧芬、馬驪珠退出。當家旦角由趙玉菁接任，武丑景正飛及旦角古愛蓮，武丑張富椿，武旦姜竹華等也從大鵬過班參加演出。後來曹曾禧、趙玉菁、古愛蓮退出，再聘新秀徐露、葉復潤、趙復藝、楊丹麗、李憶平、鈕方雨等亦相繼加入。該隊並未附設班隊訓練培養人才。

五、大宛國劇隊——屬陸軍軍團階層的藝術單位，成立於四十三年七月。由百韜、虎嘯、凱聲三個劇團合併而成，初期主要演員有：武生（紅生）李桐春，花臉王福勝、王少洲，旦角周慧如，老生張慧鳴、金鳴玉，小生陳寶亮、李義利，武生陳慧樓，武旦岳春榮，老旦王秀峰。民國五十年又增加老生胡少安，旦角戴綺霞，武生小張遠亭，文丑

周金福，陳容大為增強。該隊並未自行培訓人才。

六、龍吟國劇隊——亦屬於軍團級藝術單位，成立於四十三年。以峰煌業餘國劇隊為基幹，又有民間演藝人員加入，主要演員有：馬驪珠，老生謝景華，花臉朱殿卿，小生佟世忠，文丑張劍秋，武生李宗原，以及復興劇校畢業生旦角沈復嘉，丑角唐復雄，老旦盧復蘭等。因駐南台灣地區，很少有營業性質的演出，每隔三、四個月，才能到台北公演一期。

七、干城國劇隊——屬台中地區陸軍系統，成立於四十二年。由七七劇團和雄風劇團合併編成，最初定名為軍聲國劇團，四十九年又將裝甲兵的「三三劇團」併入，更名為「預光軍訓隊，至五十三年才改稱「干城國劇隊。主要演員有：旦角徐蓮芝，老生周麟昆，武生張學武、徐春生，淨角張文奎，



文丑丁長華，以及復興劇校畢業生，老生曲復敏，小生曹復永，旦角唐復美和來自大鵬劇校的林洋、尹來有等。

以上國劇隊，於民國五十七年整編，其中明駝、大宛、龍吟、干城四個劇團解散，只剩下大鵬、陸光、海光三個劇隊。民國八十四年七月全部解散，演員大部份編入新成立的國光劇校和國光劇團。

### 京劇在民間的重新興起

台灣京劇界，除了軍中劇隊之外，民國六十八年以後，有些小型組織的民間劇團出現，其成員人數很少，如遇演出時，需從軍中劇隊臨時邀借，這類劇團的出現是從郭小莊爲首的「雅音小集」。爲了爭取青年觀眾，其演出，在劇本、唱腔、表演、音樂、舞台布景、燈光設計等各方面，都有創新的嘗試，其主旨在對傳統劇藝予以改革。成立的

當年，首先推出的是「白蛇與許仙」。以後每年推出一台新戲，有孟瑤的「感天動地竇娥冤」、梁山伯與祝英台，楊向時的「木蘭從軍」，以及俞大綱的遺作「楊八妹」、王魁負桂英，另外還有「思凡下山」、韓夫人、劉蘭芝與焦仲卿、再生緣、瀟湘秋夜雨等。評論界對這些劇目的演出，有褒有貶，被稱爲「改良京戲」。經常進入校園演出，尙能受到青年學生的推許。

另有「當代傳統劇場」，於民國七十三年成立，由吳興國、魏海敏、林秀偉、馬寶山等合組而成，七十五年推出第一個由莎士比亞名劇「馬克白」改編的；「王子復仇記」，其以莎士比亞的劇本爲架構，以中國戲曲的唱、念、做、打爲表演形式，摸索傳統融入現代的可行性，取得了相當程度的成果。並曾於一九九〇年十一月應邀赴英國，於皇家劇院演出，受到當地觀眾的熱烈歡迎。至於

「當代戲劇」的演出，究竟算不算是京劇，尚有爭議，未得定論。

除了雅音、當代劇團之外，還有一新生代劇坊及龍套劇團，由朱陸豪，王鳳雲、王海波、王小明等組成的「新生代劇坊」，秉承當局推展國劇運動所施行的「國劇列車的活動，負責京劇藝術的推廣介紹，深入校園與縣市文化中心演出。民國八十一年二至六月，假台北市國賓飯店與麗晶酒店演出過「中國民俗之夜」，也排演新戲，如：射鵰英雄傳，參演人員亦是向公家劇團邀請。與當代改編西洋作品相比，「新生代」則是改編中國的武俠小說，可說是另開的一條探索途徑。

「龍套劇團」的成立與「新生代」有共通之處，也是同樣從公家劇團邀請一般演員，陣容有很大彈性，在演在出劇目藝術風格上，不圖別有創新，以推展劇運為營運方

向；如舉辦「國劇之美」的示範講座等活動。團長為劉秀慧，輔導者為復興劇校前校長劉伯祺先生。

目前，幾經改編，只有國立戲劇專科學校和國光劇團兩個單位，其他民間京劇票房林立，不勝枚舉。尤以台北市縣地區及高雄市最多，其餘縣市亦有同好組成票房。另外李鍾桂領導的青年救國團和中華國劇振興協進會，每年也都舉辦各種年齡層的國劇傳習活動。為台灣培養京戲人口，貢獻相當大。

# 揭開三星堆之謎

艾華

四川省會成都市，往北方向走有一個以三星堆而聞名的廣漢市。古名雒城，三國時龐統被亂箭射殺於落風坡，在雒城，即今之廣漢。

所謂三星堆是指三個起伏相連的黃土堆，北隔馬牧河與月亮灣相望，清「嘉慶漢州志」所記載的「三星伴月堆」，名因此而來。

三星堆面積十二平方公里，為四川境內目前所知範圍最大、延續時間最長，文化內涵最為豐富的古蜀文化遺產，一九九八年一

月被大陸列為全國重點文物保護單位。

一九二九年的春天，當地農民燕道誠在其住宅旁掏水溝時，發現一坑精美的玉石器，因具有濃厚的古蜀地域特色，遂引起世人的注意。

一九三三年，前華西大學美籍教授葛維漢及其助手林名均，首次對三星堆進行挖掘。其成果獲得知名人士極高的評價，由此展開了半個世紀以來，有關三星堆的考古與探索工作。並將其定性為「古文化、古城、古國遺址。」

一九八〇年四川省有關單位，在三星堆發現了大片房屋遺址。一九八六年七月至九月，陸續發現兩個商代大型祭祀坑，有上千件國寶文物，震驚中外。英國「獨立報」說：「三星堆的發現比有名的中國兵馬俑更要非同凡響。」一九八九年，四川考古部門對三星堆進行解剖，證明系由人工夯築而成。一九九〇年，開始發掘東城牆局部經過確認，同時發現三千多年前的土坯磚。一九九二年、一九九四年，分別發掘出西城牆和南城牆。

由此可確認三星堆古城，其東、西、南三面被城牆包圍，北方鴨子河為天然屏障，其面積超過三平方公里，在中國同時期文化中，有這樣大的古城，十分罕見。

三星堆文化距今四八〇〇—二八〇〇年，延續時間近二〇〇〇年，從新石器時代晚期

延續至商末周初，將四川歷史向前推進了一〇〇〇多年。其出土物具有鮮明的地方特色，例如陶器以高柄豆、小平底罐、鳥頭形把勺為基本組合定式。有一個瓶形杯，呈喇叭口形、細長頸，圓平底，很像今天北方地區用來燙酒的陶盃酒瓶，與日本人喝清酒用的酒瓶很相似。陶盃也發現很多，一般高三、四十厘米，下部為三只袋狀足，中間是空的，可以增加容量，應該是溫酒之器。

玉器也不少，有「邊璋之王」的玉邊璋，就其殘留部份，長達一五九厘米，厚一、八厘米，寬二二厘米，製工精美，稜角分明，上刻有紋飾。如此雕琢精美，如此大件，為考古文物中所僅見，在三星堆遺址中看不到有任何工具之類東西出現，真不知是如何完成的？

此外在祭坑中，發現有八十多枚象牙，

其來源與作用，引起頗多猜測。有的認為通過貿易而來；有的認為遠古時代的蜀地，其生態環境適合大象生存，因為在當地也發現到有大量的半化石狀鳥木，形體巨大，足以證明。同樣也發現五〇〇〇枚海貝和少量的銅貝。

青銅器文物也有很多，有青銅器造型的人頭像，出土時面部有彩繪，而且在耳垂上穿孔，佩戴耳飾之用，現在所流行的，早在古代已開風氣之先。還有青銅雞、青銅太陽形器等，皆與中原文化有顯著區別，三星堆文化不僅代表古蜀文化，輝煌的一面，也代表中華文化的起源是多元一體的。

有一株青銅神樹，最為奇妙，高達三、九五公尺，集「扶桑、建木、若木」等多種神樹功能和特徵於一身，共分三層，有九枝，每個枝頭上立有一鳥，不是一般鳥，代

表太陽的神鳥。九鳥即九陽，與民間傳說的神話有關。

尤以青銅面具，有面具之王之稱的「縱目」面具，造型獨特，非常龐大，雙眼呈柱狀凸十六厘米，這就是蜀人先祖偶象「蠶叢」。從藝術觀點，不愧為稀世之珍，卻無任何文字記載。

毫無疑問的，從三星堆文物中可看出，古蜀國時代，青銅器的冶鑄技術，已臻高明之至。三星堆的青銅文化，以鉛錫青銅三元合金的青銅器最多，則中原文化為中華文化主流，不攻自破。

根據有限的文獻考証，蜀地先后稱王的有蠶叢、柏灌、魚鳧，即俗稱的魚老鴉，三星堆出土中有大量的鳥及鳥形器，其喙部多有如魚鷹者，很可能就是魚鳧的象徵或其族徽。李白的蜀道難詩：「蠶叢及魚鳧，開國

何茫然。」

唯有從已發現的文物中去追蹤事實，古蜀國那時已建立城市，有燦爛的青銅器文化，並有大型的宗教祭祀場所，這些都是早期國家產生的基本因素。兩坑本為祭祀的產物，三星堆三個土堆，也可能是人工夯築的祭壇。他們盛行著諸神崇拜，自然崇拜、祖先崇拜、社稷崇拜等，而以太陽神為主神的崇拜。是一個政教合一的國家。

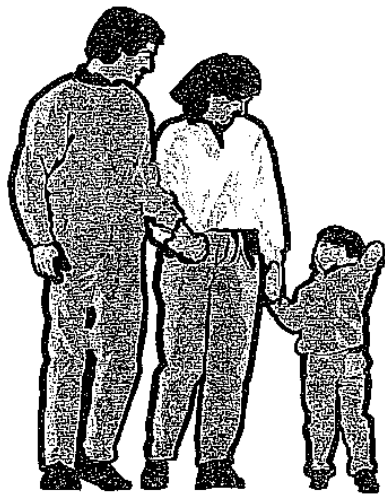
象牙象徵財富，海貝作為商品流通的媒介貨幣。

三星堆屬於國寶級文物共有六件，它們是青銅立人像、青銅神樹、青銅縱目面具、金杖、玉牙璋、玉邊璋。

一九九三年五月，三星堆部份文物，首次到瑞士洛桑奧林匹克博物館展出，繼而在

法國、英國、丹麥、日本、美國等國展出，所到之處，無不人山人海，嘆為觀止。台灣也曾經在歷史博物館展出。

它的魅力，令人無法阻擋，雖然它沒有留下隻字片語，卻是無言勝有言，風靡全世界。筆者有幸在三星堆博物館親眼目睹，後來在二〇〇一年六月於西雅圖展出時，又參觀過，至今回味無窮，仍想重遊成都，再睹其風采。



# 說「東」道「西」追根究柢

王希文

## 「東西」一詞的來龍去脈

人們總是習慣地把購物稱作買「東西」。  
我們時常在街頭巷尾可以聽到這樣的對話：

「老兄你到那兒去呀？」

「我隨便走走，順道去買些東西！」

這裡所謂之「東西」，是泛指一般之什物，可能是日用品，也可能是一些零星的雜物，是一般物品的通稱。

爲什麼把一些物品，通稱爲「東西」，而不叫「南北」呢？其中，是有一些典故的。

明朝方以智撰寫《通雅》一書，（稱謂篇）中說：「稱男子曰南北，猶稱物爲東西

也。」

原來，從前稱男人爲南北，故稱物品爲東西，以示區別。

另一種說法，《浪跡續談》一書之作者說：

《齊書》〈豫章王疑傳〉：「上謂疑曰，百年復何可得，止得東西一百，於事亦濟。」似當時已謂物爲「東西」，按物產四方，而約舉「東西」，正猶史紀四時，而約言「春秋」耳。

真是因爲物產四方：東南西北，而簡稱爲「東西」嗎？

再提出兩種說法。一是在東漢時期，西京長安和東京洛陽都是商賈雲集之地，人們常把到洛陽採購貨物稱爲「買東」；而前往西安則稱爲「買西」，這樣久而久之，相沿成習，「東西」一詞便成了對貨物的代稱。

二是，宋朝時著名的理學家朱熹先生，他凡事好學多問，凡事喜歡追根究柢，問個明白，他的一肚子學問，也就是因他這種嗜好而得來。他講學的場所，稱曰「考亭」，後世宗之者稱爲「考亭學派」，奉稱他爲「朱子」，實非偶然。

有一天，朱熹出外散步，途中遇見了一位精通天文地理的好友盛溫如，不免寒暄一番。

朱熹問盛溫如道：「盛兄你提著竹籃子，要到那兒去呀？」盛溫如欣喜地回答說：「我呀！是上街去買東西的！」

朱熹聽了以後，心中就產生了疑問，爲

了明白究竟，他就向盛溫如問道：「買東西？……爲什麼不說買南北呢？非要用『東西』兩個字，來代表呢？」

盛溫如回答說：「朱兄，你是專門研究學問的，這還不清楚嗎？我問你，什麼是五行？」

「五行？……是金、木、水、火、土呀，這我怎麼不清楚呢。」

「你既然知道五行，這不就明白了嗎？……：東南西北，要和五行相配啊！」

「你越說，我越明白了，快給我解釋清楚！」朱熹說。

「好，……免得你糊塗，我來解說給你聽。五行中的金、木、水、火、土，要和東南西北中，來配合；東方屬木，西方屬金，南方屬火，北方屬水，中間屬土。你想，我這籃子是竹子做的，可以裝金和木，若裝了水進去，會漏掉，裝了火進去會燒掉，……



所以只能裝金和木兩樣，這不就是東西呀，……這樣，你該明白了吧？」

「啊，原來如此，所以，你要去買東西，不能去買南北了！」朱熹聽後，因此恍然大悟，二人相對的哈哈大笑起來。

這一故事，在民間不斷流傳，天長日久，「物品」就都被叫做「東西」了。

其實，以上兩種說法，都只是傳說而已，並不可考。「東西」一詞，在古時一是用來指東方和西方的約稱，如《楚辭·九嘆·遠逝》：「水波遠以冥冥兮，眇不睹其東西。」二是用作對人或物表示厭惡或喜愛之詞，如《元曲選》中馬致遠的《青衫淚·三》「但犯著吃黃齋者，不是好齋東西。」現在還常有人用來表示對某人的厭惡：「真不是個東西！」在對某種物件表示欣賞時，則常隨口誇道：「嗯，是個好東西。」三是用來指物產（品），各種物質產於四方，簡

稱為東西，就像一年四季約稱為「春秋」一樣，後來泛指物件為「東西」。《南齊書·豫章王嶷傳》：「上謂嶷曰：『百年復何可得，止得東西一百，於事亦濟。』」

可見，「東西」一詞泛指物件（品），是古來就有的一種約定俗成的語言現象，因為有一定的科學性、生命力，所以沿用至今。

若完全照「物品」來解釋的話，也不一定弄得懂，但中國人，在社會上生活久了，自然會明白，「東西」在不同的地方，應該作怎樣不同的解釋。若是初來台灣學漢文的「老外」，就不容易搞懂。因為，有時候，「東西」作了「名詞」，有時候卻又作了「代名詞」，更有時候，作了罵人的話。說你：「不是東西」，不代表說：「你不是物品！」

從「東西」到「不是東西」，研究起來，也是很有趣的事。

## 捷克見聞

艾華

如果說巴黎是花都，布拉克則是藝術之都。暮春三月，參加捷克波希米亞之旅，正值復活節前夕，街頭巷尾，只見彩蛋纍纍，色紙飄飄，點綴著即將到來的復活節。令人愛不釋手的是，用手工織成的毛線雞，頭頂紅冠，肚內正好塞進一個蛋。在所下榻的飯店內，餐桌上有一籃雞，其中一隻大公雞，製作得跟真的一樣，唯妙唯肖，手觸雞身，立即發出「喔喔」的啼聲，增添趣味不少。

捷克人不但有一雙巧手，還頗具巧思，在庫侖洛夫古城，一眼瞥見排水孔的鐵蓋上面，都鑄有美麗的花紋，再往下瞧，另有文

章，原來裏面裝一個像漏勺的東西，可以水流其中，雜物卻被過濾其上，這樣下水道便不會堵住。

在布拉格的 Holiday Inn 旅館，當你一進房間，打開電視，螢光幕上立即映出：「歡迎到來，某某人。」第二天早晨 Morning Call，電視機會自動打開，一幅「日出、鳥飛」的畫面呈現眼前，不但有聲還有色，叫你起床。

用電壺燒開水，只要注滿水，按開關，紅燈亮起，不一會兒水就滾滾而響，電線是隱藏式的，根本看不到。

布拉格有電車、公車、地鐵，可以一票  
三用。我們在街上東張西望，非常好奇，當  
地人也驚訝的注視著這一群陌生的東方人面  
孔，很容易誤以為將台灣說成泰國。觀光局  
應該設計一種精緻的卡片，足以代表台灣特  
色，順便介紹給遙遠的異國人士知道。

捷克先後歷經納粹與蘇聯紅軍的佔領，  
所以工業受到德國的影響，槍炮坦克很發  
達。但由於又接受共產主義的洗禮，主觀的  
歸為東歐國家，其實在地理位置上位於中  
歐，相當於歐洲的心臟，捷克人也自稱為中  
歐人，深受歐洲影響，其歷史、文化與歐洲  
的歷史、文化有著密切的關係，捷克的音  
樂、歌劇、藝術更是舉世聞名。在布拉格的  
舊市區廣場，看到許多活動的廣告，大半是  
年輕人，手執一木牌，上書表演節目的名  
稱、地點與時間，以吸引觀光客。

最有趣的是在公廁的門上，分別畫有小  
男生小便的樣子，以及小女孩坐馬桶上的模  
樣，十分逗趣可愛，男廁女廁一目了然。

捷克的幣值名稱克朗，美金換算，和台  
幣差不多，大家莫不大包小包，滿載而歸。  
當然最值得光顧的是水晶玻璃，造形獨特，  
美不勝收，只是包裝不大講究，得一路提  
著，上下飛機，最好是先準備些保麗龍盒  
子，安全第一。

儘管國民所得不高，年平均約五千美  
金，但是低消費，高享受，物價甚低，農民  
市場上，來自各地水果蔬菜，物美價廉。社  
會福利十分完備，面積有台灣兩倍多餘，人  
口只有一千多萬，政府為鼓勵生產，孕婦享  
有四年產假。對學習捷克語的，免收學費一  
年。不過年輕人似乎不怎麼領情，酗酒、抽  
煙很多。倒是吉普賽人，生就一大窩，從小

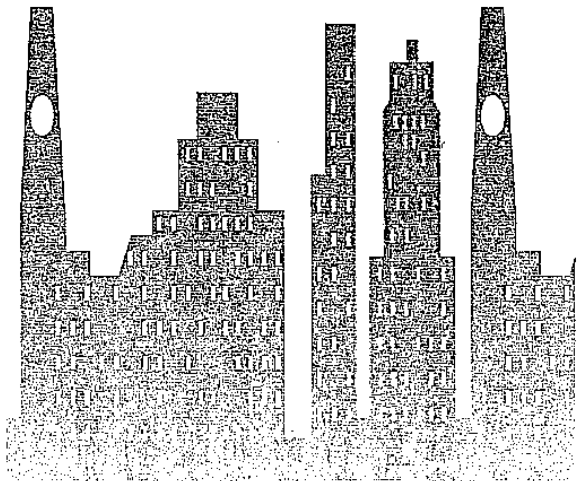
訓練不勞而獲的勾當，旺季旅遊，得小心身邊的扒手。

大都市的建築物，兼有巴黎和德國之特色，厚實的石塊路，千年不壞，很像德國，早餐的雜糧麵包，也都一樣。城堡之多，目不暇給；教堂之美，嘆為觀止。之所以保存如此完整，自有他一套生存之道。敵軍來侵，採取不抵抗主義，與其拚個你死我活，不如見急用忍，保住城池。

孟子說：「唯智者為能以小事大。……保其國。」捷克誠深得其中三昧，具有高度智慧，所謂「留得青山在，不怕沒柴燒。」今天成為世界最美麗的國家之一，也是觀光客的最愛，為後代子孫留下無窮盡財富，豈是好勇者所能比。

捷克人做生意也有一套，在卡洛維瓦麗，有名的溫泉渡假城市，為了喝溫泉，而

促銷其設計精美的溫泉瓷杯，杯口有一吸孔，導遊說要用這種杯子才能喝水，於是人手一杯，其實溫度也不過六十度而已，如果有保溫瓶，裝滿一瓶，慢慢的喝，味道有點鹹。台灣要學習的地方太多了，民眾要有共識，別亂擺攤販，獅子大開口，下次不敢來了。



# 記一次難忘的世界天津人全球聯誼大會

常耀華

今年六月三日星期一，河北同鄉會由李總幹事、郭老二位資深同鄉，召集部分同鄉商討由天津市華僑事務辦公室寄來的邀請函給本會，邀請參加世界天津人全球聯誼大會，參加的有新聞界老兵、活動報社長、申報副社長常耀華、名歌星彭詩婷小姐、毛紫菱大姐、劉春新、石金明、劉金田、路錫齡、李鑫琥、萬博仁等先生經過熱烈討論後，決定於六月十一、十二日及十五日，分三梯次飛往天津，開會時間為十五日報到，十九日結束。所有參加的人均表滿意，時間不長，但都很快樂。

會中由台北春秋國劇社社長提出該社早已計劃於六月十日飛往天津北京和當地國劇票友同台演出，地點訂在天津中國大戲院及北京前門站三樓鐵路局文化廳，爲了配合本會行程乃將日期改在十二日出發，前一日由李鑫琥等四位先行開路。

十二日出發，有常、彭、路、毛四位約定在天津會面，同時參加天津大會。到天津後二隊人馬被天津市僑辦接待在天津市一號五星級利順德大飯店，足證天津市對本會的重視。十四日以前隊員各自探視親戚或遊覽市區，十五日來自全球各地的天津同鄉陸續

報到四百多位，真是熱鬧。大家掛著代表名牌繞行市區，引起家鄉人的注目，造成熱鬧之景象。更使大會全體注目的是由常老提出的讓天津市成立一個「台灣小吃」一條街，已經由河西區政府同意，文件、圖形已帶回來了。十六日正式開幕由市長李盛霖、副市長王述祖、僑辦樊馬江、哈文龍等市府主管共同主持，除表示熱烈歡迎來自世界各國的天津同胞外，並提主題：如何每年均召開此類大會，並盼望世界各地天津人回去後，代表大會將所有河北同鄉號召參加。由台北代表常老在大會發言，要求設立一個永久機構，設一個基金會，要求明年必須增加一倍。今年四百人，明年至少八百人與會，明年每人樂捐，一塊錢不算少，捐一萬元也不算多。這個基金會設立的宗旨是件愛心活動幫助孤兒、老人、失業、失學人口，使天津

市失業人口減到最低，由于本會代表常老在大會上的大聲疾呼，要求大家以舉手表決，在市政各級領導注目下，全體舉手順利通過。在大家興高采烈的歡呼下，由美國蒙特利女市長李宛若女士的提議下，要求常老在眾人面前唱了大段「十老安劉」馬派名劇。常老今年已八十有一而能字正腔圓、聲若宏鐘，而感動了美國李市長抱著常老，吻了常老左臉，更引起全體同鄉熱烈掌聲、吼叫、口哨聲不停。因此有人說此次大會議台河北同鄉會的代表常老搶足風頭。

第二天受河西區政府之邀，參加了天津市票友大會，除常老外，路代表也唱一段武家坡，彭小姐也唱了二首老歌，常老並接受老人報、青年報及天津電台、電視台等的訪問，並拍照留念，不只在廣播、電視刊登新聞，報紙也有報導。在中國大戲院的登台表

演，更爲轟動。

去了北京後，又在前門站鐵路文化館，由常老和北京票界同台演出「打鼓罵曹」及斷橋等劇，而是春秋掛牌與北京票友合作，幾乎每年都有合作。因此春秋社對兩岸文化交流工作，默默的已不斷作了很久了。文化工作畢竟還是兩岸所重視的。況且，國劇就是咱們河北省的招牌。常老一直盼望我們同

鄉會，應該組一個國劇社，因爲本會喜好此道的人很多，成立後不但娛己娛人，將來再有對外活動時，帶領劇隊一同前往。相信文化的力量比任何交流都爲兩岸人士最熱愛的。總之，此次代表台北參加天津人大會，將來也期望由台北本會舉辦一場世界級的聯誼大會，相信是大家所期待的。（記者彭詩婷執筆）



## 記得當時年紀小

陳陵援

最近認識了崔怡君崔伯伯，囑我爲河北同鄉會河北平津文獻寫一篇文章。日前收到其德表哥和其延表姐自大陸寄來的文章，文中敘述我們小時侯在老家生活的點點滴滴。表哥表姐比我大五歲左右，我五十多年前離家時才七歲上小學一年級，其德表哥已上初中了，其延表姐那時也超過十歲了。所以，我那時不如他們心智成熟，現在回憶起來兒時往事只記得些零星片段，不像他們記得的完整。不過還是應該寫出來，把我的記憶和表哥表姐寫的拼在一起，對我們在「惜薪司」一同成長的那段日子，可以有一更完整的記載。此文公諸我同鄉先進雖屬個人家庭

瑣事，也可以喚起對那一時代的回憶。

記憶中奶奶是很嚴肅的老太太，總是穿著深色的大褂，提著一根手杖坐洋車出門，在家時則常有客人來打牌，我們小孩被告誡不得吵鬧。奶奶很喜歡繡花，在家不打牌時就繡花，我奶奶這方面的藝術造詣極高。奶奶屋裏有一個木製的大櫃，櫃裏有好吃的東西。我們常常在奶奶睡覺時用屁股拱櫃子的門，把門拱的很響吵醒了奶奶，奶奶就起來拿東西給我們吃。一起拱門的還有大妹殿芍，記憶中不能確定有沒有其延表姐，打電話到北京去問，表姐說：「肯定有我」。那個櫃子的門被我們拱壞過，門卸下來時看到



裡面，瓜果梨桃餡餅點心還真的不少。我是奶奶最鍾愛的長孫，那些點心我吃的一定最多。媽媽說奶奶冬天晚上打牌回來，會到我們西屋來塞給她一個凍柿子，指定要給我吃。奶奶真的那麼偏心我嗎？我記得另一件事：爺爺回來了，姑姑（或叔叔）買了點心孝敬老爹，千叮萬囑要自己吃，不能給小援兒

吃。一轉眼我看到了，爺爺奶奶就把那點心給了我，還拿一張紙在我嘴下接掉下來的渣。姑姑、叔叔和媽媽一同抗議，爺爺、奶奶只是笑。我可是挨了好幾對衛生眼珠瞪我。爺爺住天津很少回北京，我只記得年夜飯吃火鍋，爺爺往火鍋裏裝碳；還有和他的大哥我的大爺爺一塊兒喝酒，大爺爺醉了痛哭失聲我很害怕，大姑父說：「大爺爺喝醉了，別害怕」。表哥文中說二叔離家時情形，我只記得看見奶奶哭問大姑父：「奶奶

眼睛爲甚麼出水」。大姑父說：「奶奶想你二叔心裏難過」。奶奶後來想我們一定也很難過。那年興高采烈的和媽媽、妹妹們一同坐洋車上飛機場，坐飛機去青島找爸爸；至今我還記得，奶奶在門口向我們揮手道別的樣子。如今奶奶在另一個世界，看到我們三人寫文章憶兒時一定很高興。

我們到青島時二姑也在青島。記憶中在北京時，爸爸和二叔很喜歡逗二姑生氣。媽媽和二叔都說，我爸爸一來就把二姑氣哭了。二姑很喜歡我，帶我去看泰山的電影。泰山大吼一聲，大象、獅子、老虎都出來幫泰山打架。我看到獸群蜂擁而上嚇得哭了起來，二姑摟著叫我不要害怕。有一次四爺爺家的姑姑們來了。二姑說我好，那些姑姑們則說毆芍好。於是姑姑們就分別對我兄妹二人做行爲教導。我故意用毛巾擦舌頭，二姑

被其他姑姑們笑，就把我拉到一旁告訴我：「你今天要替二姑做臉，不能讓二姑被她們笑話。」現在想想，我這種故意讓二姑出糗的行爲，恐怕是跟我爸爸學的。後來二姑父出現了。二姑父第一次來我們家，記得我和表姐一齊扒著窗戶偷看，二姑父挺著胸坐的很端正，場面有點兒緊張不大很自然。二姑和媽媽都說：二姑和二姑父後來一同逛北海公園，都是帶我去做電燈泡。二姑還說：二姑父推著自行車，我就坐在大樑上。現在回想起來，北海旖旎風光歷歷在目。但他二人說了甚麼情話？有沒有甚麼親密動作？實在一點兒印象也沒有。在濟南的表弟表妹們請原諒。我們初到青島曾在二姑家暫住。那時宇飛表弟尚在襁褓之中。我們自北京帶了很多圓圓的桃核。那是老家院子裏桃樹結的，是那種可以刻「核舟」做「念珠」的桃核。

每次我們拿出來玩，二姑父就囑咐一定要收好，以免宇飛往嘴裡放吞下去噎著不得了。當然，青島那段日子印象最深的事是：過年時二姑正拿出被單要鋪桌子打牌，肚子痛了起來送去醫院，就生下了樂群。媽媽說二姑在醫院待產，肚子痛的厲害就叫「學一」，二姑父就趕快過去拉著手。原來樂群是在這樣甜蜜的氣氛中出生的。

關於氣哭二姑的問題，雖然媽媽和二叔說是爸爸，爸爸則說每次都是二叔欺負二姑。二叔在我記憶中，瘦瘦高高的十分英俊。我一定要說二叔英俊，因在台灣少數的幾位親戚，都說我年輕的時候像二叔。記得最清楚關於二叔的事，是他和奶奶大聲吵，怪奶奶生活太奢侈，天津來客人非得下館子。他說：「光明殿上住的難民都沒飯吃，咱們怎麼還大吃大喝。」那時他的思想應已

經很前進了。他怎麼逗二姑我已不記得，但記得他唱傻大姐的歌逗殿芍。歌詞是：「傻大姐，鼎鼎有名的傻大姐，她說她六歲那年就要做媽媽。」我媽聽了笑道：「六歲未免太快了吧！」我也跟著唱。殿芍那時太小根本不知道怎麼回事。

北京老家另一位印象深的長輩是大姑父。記憶中的大姑父肩膀很寬，腰板兒老是挺得直直的，推著自行車出出入入。有一次忘了爲甚麼，我從學校哭著回家。大姑父在胡同口看到，就問我：「這孩子怎麼了，眼睛都哭腫了？」還抱我回家，記得我對大姑父說：「老師不讓我回家。」，大姑父就說：「不讓我們回家？像話嗎！我找她去！」。還有一次我和殿芍在院子賽跑，殿芍摔跤頭撞在台階上血流如注，是大姑父從屋裏跑出來，抱起殿芍做適當處理。那時似

乎家中很多瑣事，也都由大姑父處理。記得家中老僕人老韓，常向大姑父說些過日子不容易的話。老韓是一位像奶奶那樣年紀的老婦人，有一吹她剝橘子吃，剝一半沒拿穩掉到地下。她對我說：「你看我連吃個橘子的命都沒有！」。這幾十年來我常常想起這句話，其表達意念的方法極具說話的藝術。

再說到其德表哥和其延表姐。表哥我好幾歲，記憶中他是和大人歸在一類。記得一天二叔要帶他去圖書館看書，盯著他要帶紙和筆，不知要看甚麼重要資料。這是我記憶中有關其德表哥唯一的清楚片段。至於表哥寫我爸媽新婚她跳大床那一段，我不可能記得那時還沒我呢。至於其延表姐所寫，帶著我們玩兒，過年時吃年夜飯、點燈籠、放爆竹我都記得。我還記得一同到頤和園附近，給大姑上墳。到一桃園吃桃兒；又逛頤

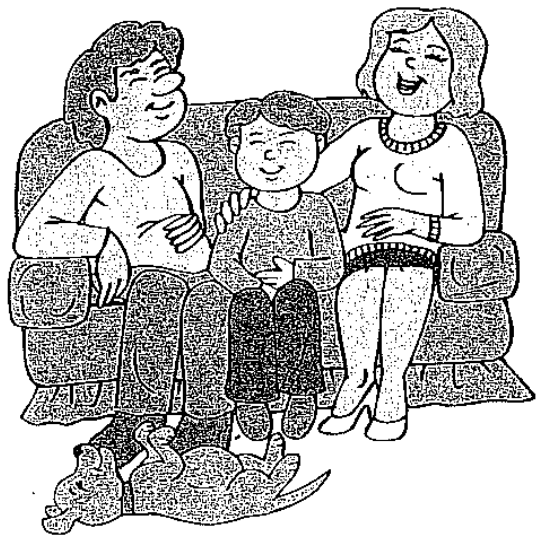
和園。我和表姐一起走長廊，我吵著要回家，表姐就哄我說：「回家那有這麼漂亮的廊子呢？」另一記得清楚的，是表姐唱「我的家在東北松花江上」那首歌，唱到「九一八，九一八」將歌詞改成「揪一把、揪一把」。一邊唱還一邊輕揪殿芍的辮子。這些事相信提起來表姐也應還記得。

前面說的都是北京奶奶家的記憶，再說說天津姥姥家的兒時回憶。記憶中的姥姥，和八九年回天津見到的姥姥是一樣的。親切體貼總是笑容可掬，給人如沐春風之感。小時候，寒暑假會被接回姥姥家住一陣子。好像我曾單獨留在天津。因記憶中有兩個片段：一是三姨對姥姥說：「我昨晚又被沖到北京見我二姐了。」姥姥就笑著說：「小援兒又尿炕了。」另一段是姥姥發獎品給舅舅和姨們，因為他們上學期功課很好。發完獎

一位姨說：「小援兒功課也不錯呀。」姥姥也給了我一份獎品。至於說這話的是三、四、五、六、七那一位姨（疼我的姨可買多）已不記得；從年紀推論三姨和四姨的可能性較大。另外還記得下雨了院子內積水，老爺帶我們赤腳在水中走，說是雨水可治腳氣病。舅舅的事記得清楚的有兩件：一是大舅練功「拿大頂」，現在文明話叫「倒立」。倒下來時打破了茶几的玻璃。二舅到河上溜冰掉到冰窟窿裏，被同學救上來。姥姥拿著禮物去同學家道謝。八九年重逢後，兩位舅舅都還記得這兩件事，驚奇的說：「你那時那麼小還記得！」二舅更告訴我，救他的同學就是現在的三姨父。世事真奇妙。不知三姨決定和姨父結婚時，有沒有對二舅說：「國充！你真摔的好！」

寫到這兒再重看一遍，很想把這篇文章

毀了。因為給年輕的表弟、妹或子、姪輩看了，可能會說「表舅怎麼那麼貪吃，把太姥的大櫃都拱壞了」或者說：「陵援表哥好愛哭噢！那麼大了還尿炕」。這些話叫我女兒聽到了，我的老臉往哪兒擱。不過我離家時才七歲，本文中所寫都是我七歲以前的行為。平心而論，不到七歲的小孩，除了要糖吃，哭和尿床外，也沒甚麼可記憶的。有人說我小時聰敏好學。也有人說：「這小子從小我就看他有出息」。不過這些讚美，似乎都和七歲以前的行為關係不大。七歲以前誰不愛哭？誰不好吃？誰不尿床？想到此就覺得這篇文章還是可以保留，我家兒女們應有這幽默感，看了此文應不會笑我，反而要羨慕我有那麼多長輩疼。我此文還可讓經歷過那段歲月的長輩，看看我兒時往事不禁莞爾。



# 鄉情、親情、交流發展

劉春新

## 參加世界天津人聯誼大會記要

世界天津人聯誼大會召開的目的是「讓天津走向世界、讓世界認識天津」這正和我多年的理想不謀而合，因為我總感覺在台灣各種媒體上「聽不到天津的聲音，看不到天津的影像」所以我決心參加大會，因為這是我表達心願的大好機會。

對我們長年久居海外的人來說，親情與鄉情同樣令人魂牽夢縈。兩岸開放以來我禁不住親情與鄉情的召喚，曾六次回鄉探親，每當我踏在故鄉的土地上，我總不停的東張西望，尋找記憶中的影子，聽到的多是親熱

的呼喚，以及那些久已未聞，聽來既熟悉又陌生的家鄉土話，總覺著是那麼新鮮又有趣，總之一切所見所聞都令人覺得心裡舒服，心情暢快，真的！好舒服！好暢快！這就是故鄉的魅力。

我和金田、金明二兄五月底完成報名，六月十一日同機到達天津，十五日即前往指定的歷史悠久的利順德大飯店報到（註一）

十六日上午九時，來自廿九個國家和地區約四百人的天津老鄉們聚集在天津賓館舉行隆重的開幕典禮。天津市長李盛霖、國務院僑務辦公室主任郭東坡等分別致詞，李市長說：「……對來自世界各地的天津鄉親表

示誠摯的歡迎，目前旅居海外的天津人已有三十多萬，也有相當多的人，經過艱苦奮鬥，已事業有成，爲天津人爭了光，我們也感到自豪。很多人身處異鄉情繫故土，積極促進所在國和地區與天津展開多面的交流與合作，借此機會我代表家鄉一千萬人民，向你們并通過你們向廣大海外赤子致以崇高的敬意和衷心的感謝！」副市長王述祖則以「增進親情，團結合作，共謀發展」做專題報告。典禮後，全體出席人員在賓館外廣場合影留念。這時我和金田、金明二兄在大會工作人員的安排下，接受天津廣播電台的訪問，我又另外接受天津電視台的錄影訪問，當天晚上及次日中午分別播放兩次。

下午分組座談，我爲第二組在利順德大飯店二樓舉行。這本來是我表達心願的好機會，其緣由是長久以來在台灣各種媒體上，

經常有青島、大連、杭州、成都、重慶、武漢、蘇州等地的報導，至於北京、上海則更不在話下了，卻獨不見天津，所以我來天津前特地到台北真相電視台，索取了三本該台節目內容說明書，送交有關單位，建議天津市邀請該台董事長周荃女士率領製作小組來天津採訪，本案我於報到當天即向大會承辦單位具體、詳盡的提出了，所以座談會上我則未發言（註二）

下午六時全體來到友誼賓館參加李盛霖市長的歡迎晚宴，席間來賓們自動登台表演京劇清唱、中外歌曲等助興，使宴會氣氛顯得輕鬆，友善而充滿熱情。

十七日早餐後，全體鄉親分乘七部遊覽車來到塘沽，首先參觀港口裝卸設備，然後參觀保稅區及經濟開發區，由該兩單位主任簡報，他們指出改革開放以來天津港已顯現

翻天覆地的變化，爲所有業者創造了投資創業的好環境，請大家共同爲繁榮家鄉，貢獻力量。下午則分組遊覽市容，參觀老城鼓樓、戲劇博物館古文化街等頗具歷史價值的古文物及古建筑。然後我們這一組約三十人，又參觀北辰區，由區長李文喜簡報北辰區經濟開發的歷程、特點及現狀，繼則帶領我們參觀現代化的廠房設備，北辰區已爲前來投資者做好了萬全準備。晚上參加在中國大戲院的聯歡晚會。

十八日，全天投資項目洽談及法僑政策諮詢。這些與我及部份來賓似乎都不相關，我們就自然的自由交談起來，無論你來自何方，也不論你是男是女，反正都是老鄉，就憑老鄉兩個字，就把每個人的距離都拉近了，三三兩兩，聚在一起，像久別重逢的老友，閒話家常，或交換名片，或合影留念，

並相約來日再相會。

下午六時，在喜來登大酒店舉行閉幕酒會。王副市長爲大會做了總結：在大會經貿科技洽談會上，來賓們與本市二百多家企業單位展開各種合作交流洽談，達成明確合作意願八十多項，協議外資額一億多美元，項目涉及生物藥學、基礎設施、房地產、服務、貿易投資、來料加工、金融、五金建材、生物化工、環保、食品、教育、文化、城市規劃等，證明大會已獲致預期的豐碩成果。酒會採自助式，每人都穿梭在人群中，邊吃邊交談，並舉杯互助珍重，同時也欣賞來賓們自動獻出最拿手的才藝，精彩、活潑，掌聲、笑聲不絕於耳，最後在澳大利亞來的老鄉哈素沖小姐帶動下全體合唱「常回家看看」那麼溫馨的歌聲中散會。

三天，倏爾而逝。非常感謝大會籌備人



員三四個月來的辛勞，尤其是大會現場工作人員，如副處長李鴻芳小姐、袁靜小姐、韓瑩小姐，每天處理那麼多林林總總的瑣事，所付出的耐心、熱忱及勞怨不辭的精神令人欽佩，國家有這樣高素質的優秀公務員，國家有福了，人民更有福了。我也為大會各方面的進步再進步，預期大家都過最好的日子，獻上祝福。

註一：利順德大飯店始建於一八六三年，由英國人出資建造，坐落於交通便利的濱海城市，天津市的中心位置，它面對美麗的海河和河畔綠地廣場，距機場二十分鐘的車程。百多年來做為中外各界社會名流的高級社會交際場所，地靈人傑。孫中山先生和宋慶齡女士、中國末代皇帝溥儀和皇后婉容、周恩來、張學良與趙一荻小姐，近

代中國五位大總統：袁世凱、黎元洪、馮國璋、徐世昌和曹琨及李鴻章、黃興、蔡鍔和小鳳仙、美國前總統胡佛、十世班禪大師、著名藝術家梅蘭芳等世界上歷史文化名人先後下榻於此。現在仍是國內外政要商賈在天津下榻和宴請款客的首選之處。

註二：本案已獲得天津當局的回應，筆者返台時已攜來邀請函送交真相電視台，該台已接受邀請，並已透過該台常駐上海的吳仁森先生負責與天津洽商採訪細節，預估不久的將來，將可在真相電視台看到天津的風貌。

# 北京俏皮話

北京白寶珠

俏皮話是一種民間的口頭文化表達方

考。

式，也是我國的特有幽默話語。也有人稱作歇後語或諧後語（詼諧的意思），在一般百姓的生活中，俏皮話使用的非常多，如果你稍加留意，隨時隨地都可聽到俏皮話語，尤其是在北京。

俏皮話的形式，大體上分爲前後兩段，前段是修辭的語言，後段則是要表達的內容，比如：

秋後的螞蚱——蹦噠不了幾天了。

外甥打燈籠——照舊（舅）。

謹就個人平時聽到的和搜集的一些材料寫出來供大家在茶餘飯後，相聚聊天時的參

叫花子起立五更——窮忙。

蚯蚓釣鯉魚——以小引大。

蚯蚓走路——能曲能伸。

蚯蚓上牆——腰桿不硬。

粥鍋裡煮蚯蚓——糊塗蟲。

老天下黃沙——昏昏塵塵。

風吹雞毛——忽上忽下。

孔夫子搬家——輸（書）了。

馬尾巴穿豆腐——提不起來。

禿子打傘——無法無天。

烏龜吃西瓜——連滾帶爬。

烏龜過門檻——但看這一翻。

- 隔著門縫吹喇叭——名（鳴）聲在外。  
小孩玩（陀）螺——原地打轉。  
獨臂包餃子——想一手包辦。  
老太太吃烙餅——全靠磨功。  
腊月二十四的土地爺——升天了。  
烏龜進烏籠——大概（蓋）進不去。  
兩個啞巴親嘴——好的沒話說。  
啞巴討老婆——喜不可言。  
豬八戒吞鑰匙——開心。  
一輩守寡——命裡沒夫（福）。  
老夫少妻對面坐——各想各的心事。  
孔夫子教三字經——大材小用。  
高射砲打蚊子——大材小用。  
大姑娘要嫁妝——不害臊。  
公墓上彈吉他——吵死人。  
烏鴉落在豬身上——一樣黑。  
關雲長放屁——不知臉紅。  
孝悌忠信禮義廉——無恥。
- 胖子觸電——肉麻。  
晚娘的臉——說變就變。  
大石沉海——一落千丈。  
公雞下蛋——沒指望。  
瞎子過獨木橋——死路一條。  
大姑娘坐轎子——頭一回。  
丈二金剛——摸不著頭腦。  
王小二過年——一年不如一年。  
火燒褲子——當然（襠燃）。  
瞎婆子打兒子——當做沒看見。  
土地爺吃窩窩頭——當不得大貢獻。  
曹操遇到蔣幹——倒霉。  
豬八戒敗陣——倒打一耙。  
張果老騎驢——倒好。  
石缸裡打拳——到處碰壁。  
烏飛山顛——到頂。  
石沉大海——到底。  
猴子爬樹梢——到頂了。

十二點鐘的太陽——到自己頭上了。  
烏龜吃大麥——糟蹋糧食。  
瞎子點燈——白費腊。白費啦。  
屎殼螂搬家——不守分（糞）。  
屎殼螂戴花——臭美。  
小鬼敲門——要命。  
生孩子不叫生孩子——下（嚇）人。  
宋三的弟弟——宋四（送死）。  
閻王老子開飯館——鬼都不敢上門。  
掉下樹葉怕打了腦殼——膽小鬼。  
麻桿打狼——兩頭害怕。  
綿羊走到狼群裡——頭也不敢抬。  
水中撈月——無處尋。  
熱鍋上的螞蟻——走投無路。  
一人三頭六臂——成了精啦。  
騎毛驢不用趕——道熟。  
老和尚撞鐘——得過且過。  
三加二減五——等於零。

床底下吹喇叭——低聲下氣。  
七人睡兩頭——顛三倒四。  
癩蛤蟆的脊背——點子不少。  
麻子管事——點子多。  
山頂上唱歌——調門太高。  
八仙吹喇叭——神氣十足。  
八仙過海——各顯神通。  
八月十五賣門神——大早了。  
布沙發換皮面——改革。  
外貿商品不合格——不好出口。  
親兄弟比年齡——大哥大。  
俏皮話由於自身的特點，大多在輕鬆、活潑的、幽默的語言環境中使用，一般不適合在嚴肅、沉痛、悲憤的場合中使用，在這種場合使用，會與氣氛不一致，易流為貧嘴薄舌，如使用得當可以使氣氛活躍，但不易過多使用。

# 詩兩首

馬行田

## 秋涼感賦

## 有感

金風瑟瑟報涼天，  
黃葉飄飄又一年。  
歲月無情摧禿髮，  
蒼穹有恨惹愁顏。  
諂容戚友多因富，  
反目親朋半為寒。  
自古秋扇如棄履，  
歐陽永叔亦悽然。  
(註)：即貧寒也。

倏忽流光七十秋，  
依稀往事萬千籌。  
從前誤認鹿為馬，  
遇後方明我是牛。  
世態險凶誠可畏，  
人情奸詐實堪愁。  
知非醒覺日將暮，  
悵望蒼冥搔白頭。

# 大陸順口溜

本刊輯

一

翻開雜誌美人多，扭開電視廣告多。  
拿起報紙套話多，看篇文章署名多。  
買本新書錯字多，出門辦事收費多。  
領導視察小車多，飯店吃飯公款多。  
大街來往著裝多，友人聚會名片多。  
下海經商騙子多，年頭歲尾檢查多。

二

村級幹部喝燒酒，說騷話，做騷事；  
鄉級幹部喝白酒，說白話，打白條；  
縣級幹部喝黃酒，亮黃牌，看黃片；  
省級幹部喝紅酒，摟紅裙，收紅包。

三

愛黨勝過媽，愛國勝過家；  
黨就是咱媽，國就是咱家；  
沒錢跟媽，沒吃從家拿。

四

小秘書左右領導，小媒母影響家庭；  
小四輪阻塞交通，小企業污染環境。

五

千萬是好漢，百萬還可以；  
十萬很一般，一萬是笨蛋。

# 故里憶往



春節雜陳之一

大頭和尚介  
大型和尚面具  
推在頭上，用手扭  
腰，对小媳婦  
百般戲弄，引來  
不少掌聲



賣膏藥：  
小販看上小娘子，一路跟  
隨，生意也不做了，遠山怪笑！  
◎ 伯周作〇〇〇

故里憶往

伯風



△三鬼招跌：由二人扮演，爬在地上，背上放上做成兩人摔角的样子，棒来棒去，打的不可開交，摔演的人，四隻脚都由他兩腿和兩支臂膀負責，一下倒在左方，一下又倒在右方地下，十分逼真。在九月廟會上看得到。



△農曆正月初九是五皇大帝生日，俗稱拜五皇。每到這天上午，前方敲鼓，尊那，后方是旗隊。那個時候是用的是三角形龍旗，到五皇廟后，大家跪拜，中堂告禮成。（目前五皇廟也不存在，這是唐代建築）為非是祈求風調雨順，五谷豐收。

←右圖是吾鄉廟會，和集市常看到冰糖山裡紅，酸甜可嘗，係廉物美，很大伙化。



故 里 憶 往

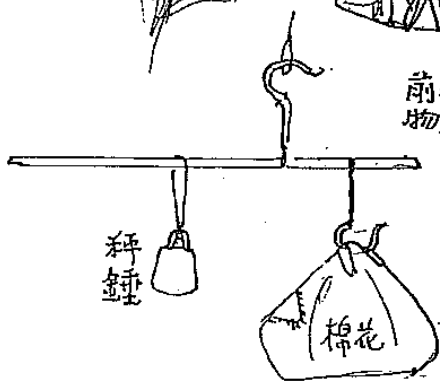


故里憶往，很快的就延續到十二期了，農曆已進入六月，忽然想起一句老話“六月六，見穀繭，見左圖，小米的谷殼結子，天氣越來越熱，學生們也開始放暑假。

糯米，外形很像稻子，但是結籽有粘性五月節可以包粽子。北方糖漿，於是可以用糖漿代替，而且好吃又便宜。再往後就秋收季，



摘棉花，這人幫忙，年輕女性協助，賺臭年苦錢年，前添些衣物。



# 悼爺爺

李盈瑩

編者謹識：

「爺爺」是李鐵生先生，中華民國九十一年九月十九日凌晨二時二十九分壽終正寢。噩耗傳來，親朋哀悼，家屬傷悲。先生原籍河北省東明縣人，熱愛國家，充滿民族氣節，民國二十六年七七盧溝橋事變，投筆從戎，軍校畢業後，獻身情報工作，出生入死，與日寇週旋。寫下「長江一號」可歌可泣的英勇一頁。「悼爺爺」一文，真情流露，而先生忠黨愛國風範，永垂後世，茲為之介。

爺爺自小出身於小康家庭中，家裡薄有田產，故除不愁衣食外，還習過武功，大伯會跟我說過，爺爺當時還要得一手漂亮的九節鞭呢！

民國二十六年，對日抗戰爆發，爺爺剛從河北省第七師範學校畢業，因為痛恨日寇

侵華，便瞞著家人，毅然從軍報國。當時曾祖父知道了，自是相當不忍，但基於民族大義，亦同意爺爺的決定，並期許他能為國盡忠，做一番轟轟烈烈的事業。

兩年後爺爺從軍校畢業，進入當時的「軍事委員會戰時工作幹部訓練班」，及

「第一情報參謀班」受訓，結訓後便輾轉被派往湖北地區擔任情報工作。抗戰時日軍全力直撲長江，在進佔武漢後，沿著長江兩岸，一路勢如破竹。我國軍在江面上佈滿水雷，成爲所謂「長江一八〇里封鎖線」，日軍若是想掃除水雷障礙，打通沙市、漢口一段的長江航道，首先必須攻佔湖北省古容城的監利縣城。

日軍在該城附近駐有兩個師團以上的兵力，只有五千名地方自衛部隊和少數的諜報人員。雙方情報員各顯其能，蒐集對方軍情，另又有屬於中共方面的新四軍，和不聽中央指揮的一二八師等其他人士馬糾纏，使得情勢更爲詭譎。

在這場攸關國家存亡的情報戰中，塑造了一批有膽有謀，無畏生死的英雄志士，他們就是「疾風工作站」的諜報人員。而該站

的站長，也就是我的爺爺——李鐵生。曾轟動全省的「揚子江風雲」一劇，就是他當年出生入死的情報生涯部分情節。

當時爺爺在監利縣的工作，主要是執行「死橋計畫」。此計畫是當日軍發動攻城後，監利縣將集結全部兵力於縣內五座大橋的兩岸，俟日軍先頭部隊渡過最後的「兆豐橋」時，我方即分段炸橋，將日軍軍力分散，然後一舉將敵人殲滅。這五座橋的其中兩座石橋，都是千年古蹟，兆豐橋上並有唐代名將尉遲恭的題字。因此，炸橋計畫曾遭該縣仕紳強烈反對，但基於國家的存亡，經爺爺一再闡釋計畫的重要性及勸說下，終於使該計畫付諸實行。

由於他們的努力，不但使日軍在長江中游的攻勢受阻，而且也使重慶的中央政府，得以洞悉日方在華及汪逆偽軍的兵力狀態。

爺爺說，當政府由武漢撤退至重慶時，他率領著數十位忠貞的諜報人員仍留在武漢，在敵後與日軍對抗，蒐集軍事情報，並進行破壞工作。當時的敵後工作，主要是面對兩個敵人，除了公開的日本軍閥外，暗地裡也得留意藉抗日名義而壯大的共產黨。

爺爺當年二十三歲，已經官拜上尉；到了二十八歲時更晉升為少校，負責第九戰區情報任務的他，活動範圍包括武漢、湖北、湖南、江西等長江一帶地區。抗戰勝利後，爺爺在武漢警備總部稽察處擔任上校副處長，負責肅奸工作。大陸淪陷後，即率部隊由海南島轉進來台。

來台後，爺爺一直在軍中任職，民國五十八年擔任成功嶺大專集訓班政戰部少將副主任，至六十一年退役。民國六十二年，當時的高雄市長王玉雲先生延攬至市府任職，

擔任國宅會執行秘書。後來爺爺又接掌清潔管理所，高雄市改制後，該所擴編為環境管理處，繼之擔任副處長；環管處改制成局後，即擔任副局長職務，迄至七十一年底退休。

小時候曾在家中看過鄒郎先生著作「死橋」、「詭路」，對於男主角的名字和爺爺一樣，總認為十分巧合，向父親證實後才知道確是爺爺的故事，對爺爺的英雄事蹟才有些許知悉，否則在我的心裡，他只是一位慈祥、和藹切親切、克勤克儉、喜歡運動、疼愛孫兒的爺爺。

向爺爺問起以前的事，他總是將有關於抗戰的事輕輕帶過，只和我說當時讀書不易，要我把握現在的太平盛世，好好用功，將來做一個對國家社會有用之人。

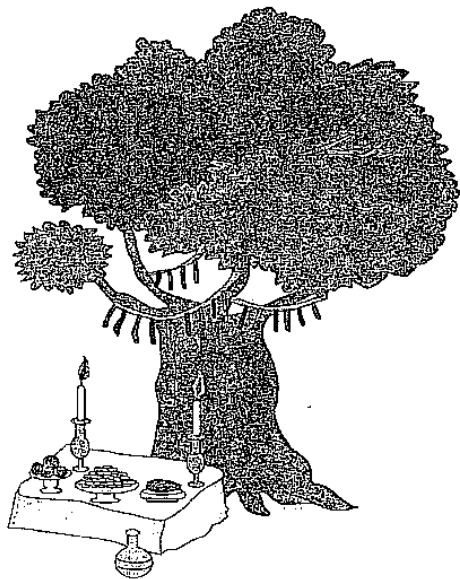
我想我們這些兒孫輩們也沒讓他老人家

失望，除了自己就讀於高雄醫學大學外，堂姐盈瑩已經從英國倫敦大學政經學院獲得碩士學位並繼續進修第二個碩士學位，堂妹窈婷也在英國倫敦大學國王學院就讀，小弟天任今年也考取中原大學，另外堂弟天正及堂妹天立年齡尚小，爾後亦當會學有專精，相信我們一定不會辜負爺爺他老人家對我們的期望。

爺爺他老人家走了，帶走了我們太多的景仰與不捨，雖然我們萬分悲痛、哀傷，但爺爺您老人請放心，我們一定會謹遵您老人家平日的教誨與訓勉，努力學習，認真做事，誠懇待人。爺爺！您老人家請安息吧！

孫 盈瑩 天慶 窈婷

天任 天立 天正 泣 啓



# 藝術心 · 商業眼

## 時瑤如引領展覽藝術的潮流

本刊資料室



時瑤如（河北新城縣人）的眼光準確，具創造性又能衝鋒陷陣。她總是神采飛揚，充滿了自信。她跳過芭蕾舞、現代舞和民族舞蹈，還榮獲國軍文藝金像獎最佳舞蹈表演獎；不過，她沒有繼續在藝術界求發展，反而遠嫁美國，再回到臺灣創業。當年，那個徘徊在異路冰雪中的弱女子，如今成了國內領導流行的女強人，這麼巨大的轉變是她始料未及的。時瑤如的成功，來自於人生的旅途中做了正確的抉擇……（一）

九八一年代表國家青年友好訪問美國）

大型的展覽，在國內不但逐漸流行，而且蔚為風氣。因為深受國人歡迎，所以，辦展覽也成爲一個專門的行業。

在展覽這一行中，時瑤如女士的成績傑出。由她創辦的「上聯國際展覽公司」，曾經主辦臺北珠寶古玩玉器大展、臺北車展、

臺北美食展、世界奇觀大展、高雄電腦科技大展、臺北國際婚紗大展……時瑤如說，大型展覽結合了國內知名的廠商、品牌，以

形象、商品、推銷來吸引大量人潮，往往造成轟動。經常一場展覽辦下來，不但參展者的現場業績驚人，資訊的傳播快速，後續的市場持續發酵，創造更多的商機。

民國八十三年，時瑤如成立公司，每年都主辦數十場展覽，分別在臺北世貿中心、臺中世貿中心、大高雄世貿廣場，以及新竹、嘉義等地展出。這麼超強的業績，都是由這個屢創奇蹟的女子締造。時瑤如認為，辦展覽像創作藝術，不但要辦得有聲有色，還應充滿了美感。這樣的信念，讓她得到了廠商的信賴，成爲這一行中的翹楚。

時瑤如的眼光準確，具創造性又能衝鋒陷陣。她總是神采飛揚，充滿了自信。她曾經是一位藝術家。少女時期，時瑤如是一名學習藝術的舞者，她跳過芭蕾舞、現代舞和民族舞蹈。她的舞姿曼妙，舞藝超群，還榮

獲國軍文藝金像獎最佳舞蹈表演獎；不過，她沒有乘勝追擊，繼續在藝術界求發展，反而遠嫁美國，再回到臺灣創業。

在美國那段時間，時瑤如在幸福的婚姻裡，有了一個可愛的孩子，由婆婆無微不至的照顧，她則拿起書本，再度走入校園進修。在美國讀書很辛苦，她每天走過冰雪覆蓋的大地上學，在冰天雪地中，她思考著，讀書真的是她最想做的事、最想走的路嗎？她原本計畫花五年的時間讀國際貿易，畢業以後，拿了文憑，進入美國的社會工作，從事美國和中國大陸的貿易事業。這是一條漫長的路，一切都得從頭開始打基礎，她熬得過來嗎？那時候，她將近四十歲了，她擔心自己萬一中途放棄，豈不是浪費大好時光。一天又一天，她掙扎又掙扎，覺得五年的時間太長了，她不想在這上面投資自己

的青春，於是，毅然決然的終止學業，回到臺灣，看看有什麼創業的機會。

沒有出國以前，時瑤如曾經在一家展覽公司任職，回國以後，當然先注意這個行業的情形。她發現，這個行業跟以前不一樣了，變得更多樣化，也更富挑戰性。她還發現，生活在臺灣很幸福，這裡的幅員雖小，卻與世界同步，任何新的資訊、事物和流行，這裡幾乎都有，而且商品交流迅速。這種特殊的文化，創造了多樣化的流行。她更發現大型折扣店，是臺灣未來的走向；類似博覽會的大型展覽，是創造通路的好方法，可以帶領廠商降低成本，創造利潤。臺灣商場競爭激烈，少有集式的大企業，這種結盟式的大型賣場，將會形成潮流，大型展覽也會應運而生，可以領導流行，造成風潮。

看準了這一點，時瑤如將這種革命性的

理念付諸實現，創立了「上聯國際展覽公司」，延攬了幾名留美的行銷管理專才，集資了數千萬資金，正式跨足很專業的展覽行業。當時，她信心十足，主辦的第一場展覽卻不賺反賠。她的個性一向勇往直前，仍然信心滿滿的往前衝，才能有今天的成就。

時瑤如的勇往直前，為她贏得了「時大膽」的稱號。跨過了最艱難的時刻，她在一行裡果然獨樹一格，憑著專業的技巧、藝術者追求完美的理念，以及女性細膩、豐富的感情，加上優秀的團隊，果然創辦了一場又一場既精采又令人印象深刻的展覽。

當年，那個徘徊在異鄉冰雪中的弱女子，如今成了國內領導流行的女強人，這麼巨大的轉變是她始料未及的。時瑤如的成敗，來自於人生的旅途中做了正確的抉擇。



# 獻身教育服務人群奉獻桑梓

王貞雅

## 自信的起點——成長及求學歷程

我，王貞雅，是個積極進取、有面對任何挑戰實力的青年。民國六十一年生於高雄市，簡單的公務員家庭，父母及一兄一姐嫂及一個小姪女；目前兄姐嫂分別擔任醫師及醫事檢驗師之工作。從小到大，父母的教養與家庭的溫暖，讓我有健全的人格、良好的家教，並明白做人處世的道理，同時對待人、事、物皆有寬廣的心。

求學的歷程，一路上都非常順利，並在班級內擔任各類幹部，從中培養了熱心服務的精神。求學期間，對於知識的獲取有強烈的企圖心，且熱衷參與校內、外活動，學習

與人相處之道，並喜於接觸各類事物，以求思考之多元化。而在擔任班級、社團幹部的磨練之下，產生了強烈的責任感，能夠條理分明、有計畫的完成任務，並培養了積極參與團隊的合作精神。在獨立自主的自我要求下，於課業、社團活動之餘，一直持續從事各類工作，以維一己之生活所需，並在堅強的毅力支持下，於大學畢業時，總成績名列前茅。研究所求學期間，亦秉持相同之精神毅力，旁聽各類課程及參與研討會以吸取新知，期許自己能成為多方位思考的現代人。

在研究所時，對於財務管理、資料庫、網路、物件導向、銀行決策支援系統、物流資訊系統等領域皆有所涉獵，主要專注於系

統分析與規劃領域；在霸菱、華僑銀行及日本大和銀行事件發生後，對金融機構內部控制制度產生濃厚興趣，曾花半年的時間鑽研如何運用資訊系統協助金融機構進行內部控

制，收穫頗豐。論文則是在管教授郁君之指導下，完成「個別背景因素與大學教育對大學生電腦態度與電腦知能之影響」，在管老師的嚴謹指導下，使我得以清楚從研究計畫擬定、架構建立、問卷設計、統計分析，至最終報告撰寫之整個研究流程，同時也加強了自己的分析、整合問題之能力。

第一份工作服務於潤泰集團關係企業之泰新系統股份有限公司，擔任高級程式分析師，協助客戶太平產險公司規劃及開發其財會系統，除了在電腦方面熟悉 SQL、PL、VB 之開發平台外，藉由與 Dept 的頻繁接觸，更得以一窺產險業之財會運作流程，進而學

會溝通協調技巧。從工作中實際參與大型專案開發與運作流程，學習從整體面考量系統之規劃與發展，收穫良多。

第二份工作經由甄試合格，服務於台開信託資訊室，曾負責內部 Project 規劃及資金運用系統維護之工作，後因工作內容與當初所談不同，不符個人興趣，故於試用期內即辦理離職。離開台開後，為充實個人行銷企劃之知識，參加了青輔會所舉辦之碩士以上「行銷企劃實務研習班」九十六小時課程，經由實務及學界知名人士所設計之課程，吸收兼實務及理論之精華，同時於結業時本小組之「網路生活認同卡行銷企劃書」獲得分組報告第一名；之後因深感網路產業之發展迅速，為彌補所學之不足，並參加碩士以上「網路多媒體實務設計製作班」一百五十小時之課程，期望除了原本即具備的網

路基本使用知識外，亦能在技術層面有基本的開發能力，在課程結束時因分組報告獲廠商青睞而進入台擎科技服務。

於台擎科技中負責專案企劃及 Project leader 之工作，規劃之專案包括有「E-life 網站企劃」、「金融通網站企劃」、「大亞電腦文教事業 IC 卡管理應用系統規劃」、「皇統網路商店規劃」等。其中「E-life」網站企劃為配合台擎入口網站發展方向，將青輔會課程成果展「網路生活地圖」作調整後所衍生之企劃案。「金融通網站」則是台擎 ASP 之重要子網站之一，在進行網站規劃時，以虛擬社群經營、交易機制運作為主軸，因此對虛擬社群、交易機制運作之發展皆有相當之瞭解。「大亞電腦文教事業 IC 卡管理應用系統規劃」乃針對其學員管理及電腦相關設備使用管理之需求，提出 IC 卡解決方案，

為其規劃 IC 卡管理應用系統，因此對 IC 卡之應用領域與未來發展有相當程度之了解。「皇統網路商店規劃」為協助客戶將產品資訊網路化並結合付款機制，使其能快速建置網路商店。

在台擎科技負責專案企劃及 project leader 之工作過程中，需針對各個不同類型專案蒐集資料、規劃發展方向、訂定時程、掌控進度、與其他部門溝通協調，因此對網路產業發展趨勢有相當程度之了解，同時個人規劃與溝通協調能力亦有相當多之成長。

離開台擎科技後，服務於亞洲上線資訊股份有限公司，擔任產品經理之職務，負責「shopping 網路商城」之後端 MIS 系統規劃及商城商品供應商招商之工作，在負責招商工作中接觸來自於不同領域之商品供應商，在溝通協調能力上有相當多之磨練與收穫。

而經由規劃後端系統之過程，也自我訓練經由市場之角度去思考網站經營應提供給消費者的價值，從中探索較佳之電子商務經營模式。

### 自我期許——投入樹人之百年大業

從學生時，即希望自己未來有機會能投入學術工作，進而達到百年樹人之大業，然而，個人自期許能擁有幾年實務經歷，將理論與實務相互印證，且傳授學生更多學以致用的技巧，因此投身業界累積實務經驗。在熟悉系統開發運作流程後，隨即投入網路產業，瞭解網路產業的發展趨勢與潮流。在工作歷程中，深感雖然資訊科技發展迅速，但在實務應用方面，仍有許多問題需藉由學理去尋求解決之道，教學與研究並重，目前任教於龍華科技大學資訊管理系。任教二年期

間，曾教授「電子商務」、「資料庫概論」、「國際網路資料庫程式設計」、「網路概論」、「資料結構」、「系統分析與設計」、「管理資訊系統」等科目。同時亦朝個人有興趣之領域研究，如：「資料探擷」、「知識管理」等。在追求自我成長部分，個人亦努力尋求突破，因此今年考取「國立台灣大學資訊管理系博士班」、「國立交通大學管理科學系博士班」、「國立中央大學資訊管理系博士班」，目前則於「國立台灣大學資訊管理系博士班」攻讀博士學位。在未來研究領域方面，我期望朝「知識管理」、「顧客關係管理」之資訊科技相關學術領域鑽研，同時我也期許自己成爲全方位之數位人，持續積極充實業界最新技術與觀念，從學術紮根，進而對學理與實務之結合貢獻一己之力。

# 生活方式與身心健康

崔怡君

（聽陽明大學黃東波教授講演筆記）

各位鄉長！

我們大多已退休，步入中老年，生活方式和健康關係很大，尤其今天都不缺錢。最需要的是身心健康，健康才是福。

今年三月到石牌榮總後山陽明大學聽黃東波教授演講，『生活方式與身心健康』。非常有道理，謹將記憶片斷向各位報告：

## 一、人應活多少歲？

按照世界衛生組織的定義，六十五歲以前算中年人，六十五歲至七十四歲算中老年人，七十歲至九十歲才算正式老年人。人的

生理壽命應該是多大歲數呢？按照生物原理哺乳動物壽命是其生長期的五倍至七倍，人的壽命是用最後一顆牙齒長出來算起（二十至二十五歲），因此人的壽命最短是一百歲。這是正常的規律，最長應該一百七十五歲，公認是一百二十歲。在一百二十歲中，七十、八十、九十、一百歲健康不是夢，可是現在情況呢？只有平均七十歲，少活了五十歲，本應該七十、八十、九十健康，好多人四十多歲就不健康，五十多歲得冠心病，六十歲死亡，提前得病五十歲。

## 二、當今社會現象。

現在提前得病，提前殘廢，提前死亡，成爲當今社會普遍現象。根據調查，小學生已經有了高血壓，中學生開始動脈硬化了。爲什麼經濟發展了，錢多了，物質生活水準提高了，有些人反而死的更快，就有人以爲現在心腦血管病多，腫瘤、糖尿病多，都是因爲生活富裕造成的，錯了，完全錯了，我認爲這些病，不是物質文明提高所造成的，而是因爲精神文明不足，健康知識缺乏而產生的。美國的經驗證明，白人和黑人相比，白人錢多，物質生活好。但是白人得高血壓，冠心病、腫瘤、明顯比黑人少。這說明什麼呢？因爲白人受到較好的健康教育，精神文明，衛生知識，自我保健意識強。因此我們現在得病越來越多，並不是物質文明提

高了，收入多了，錢多了的原因，衛生保健知識沒跟上。有心臟病的人，要按時吃藥，不可搬重東西，常常不好活動的人不可突然之間幹重活。

## 三、老年人要注意三個半分鐘，三個半小時。

很多人白天好好的，說晚上死了，昨天我還見過他。怎麼說死了呢？他夜裡上廁所太急了，突然一起床，唉喲！腦缺血，低血壓，腦缺血旋轉摔倒，有的頭骨摔碎了，有的心臟驟停，爲什麼提出三個半分鐘呢？因爲遙控心電圖監測時，發現很多人白天心電圖正常，突然晚上心肌缺血，提前收縮，什麼道理呢？因爲他突然一起床，一下子血壓低了。腦缺血，心臟停跳了。醫學家提出三

- 個半分鐘，1.醒過後不要馬上起來，在床上躺半分鐘。2.坐起來後又坐半分鐘。3.兩條腿垂在床沿又等半分鐘。三個半分鐘，不花一分錢，腦不會缺血，心臟不會驟停，減少了許多不必要的猝死、心肌梗塞、腦中風。三個半小時，就是1.早上起來運動半小時。2.中午睡上半小時。3.晚上散步半小時（六—七點）。

#### 四、新觀念。

新觀念就是新的生活方式，四句話十六個字，(一)合理的膳食。(二)適量的運動。(三)戒煙限酒。(四)心理平衡。這四句話十六個字，能使高血壓減少，心臟病減少。糖尿病減少，腫瘤減少。而且不花什麼錢，健康方式很簡單，效果非常大。一個人得病，不外兩個原因，一個是基因稱內因，就是遺傳，一

個是外因，外因就是生活方式。病人遺傳內因不過百分之二十，百分之八十是外因。因此用新觀念的生活方式四句話十六個字，來減少疾病。

#### 五、合理膳食。

我們先說健康第一大基石——合理膳食。民以食為天，合理的膳食很重要。因為合理的膳食，讓你不胖也不瘦。膽固醇不高也不低。血凝度不粘也不稀。那麼合理膳食兩句話十個字。第一句話叫做一、二、三、四、五。第二句話叫做紅、黃、綠、白、黑。是世界上最科學合理的膳食。

那麼？什麼叫做一呢？「一袋牛奶」（杯），我們中國人膳食大多缺鈣，缺鈣有什麼結果呢？三個結果；第一骨痛，缺鈣的人骨質疏鬆，腰痛腿酸，老年憂慮，反正混

身痛。第二駝背。第三骨折，一摔就斷了。有人喝牛奶腸胃不適可用豆漿代替，二杯豆漿等於一杯牛奶。

那麼什麼叫做二呢？是二五〇—三五〇毫克碳水化合物。相當六兩至八兩主食。這六兩到八兩不是固定而隨人食量幹活而靈活。控制主食就可以控制體重。最近科學家提出一句話減肥，就是飯前喝湯，苗條健康，廣東人就是最好例子。飯前喝湯食量自然下降三分之一，而且吃飯變慢。如果沒有湯你就用開水沖一沖變成湯，北方人不一樣，北方人飯後喝湯，越喝越胖。

那麼什麼叫做三呢？「三分高蛋白」，人不能光吃素，也不能光吃肉，蛋白不能太多，也不能太少，二分四分就好，不多不少，一分就是十兩瘦肉或一個大雞蛋，或者二兩豆腐，或者二兩魚蝦，或者三兩雞和

鴨，或者半兩黃豆，分成一天三份。比如說：今天早上吃一個荷包蛋，中午吃肉片苦瓜，晚上吃二兩豆腐或魚，這一天三份蛋白不多也不少。肉的蛋白好？還是魚的蛋白好？阿拉斯加和舟山群島，吃魚的地方，那裡的人，動脈都軟，心臟內腦中風很少。植物蛋白以甚麼最好，就是黃豆，黃豆真是健康食品。

那麼什麼叫做四呢？就是四句話：「有粗有細，不甜不鹹，三四五頓，七八分飽。」精粗糧搭配，一個禮拜吃三四次粗糧，棒子面，老玉米，地瓜，這種粗細搭配最合適。三四五頓是每天吃的次數，少吃多餐，七八分飽。

那麼什麼叫做五呢？是五〇〇克蔬菜和水果。人生最大的痛苦是癌症，防範癌症的最好方法，就是常吃新鮮蔬菜和水果，大蒜



也要常吃。河南林縣食道癌特別多，後來補充一些維生素，新鮮蔬菜和水果，食道癌明顯下降，也就是一天七八兩蔬菜和二兩水果。

什麼叫做紅、黃、綠、白、黑呢？紅是一天一個西紅柿（蕃茄），或紅薯（地瓜），少量紅葡萄酒也可以，但千萬不能多喝。有脂肪肝和心臟病的人不能喝酒。黃是什麼意思？剛才講過中國人的膳食，缺鈣和缺少維生素A。缺少維生素A和鈣有什麼現象呢？小孩感冒發燒，扁桃腺炎，中年人癌症，動脈硬化，老年人眼發花，視力模糊。補充維生素A，可使兒童增加抵抗力，老人眼睛不發花，視網膜好，維生素A胡蘿蔔，西瓜、地瓜、老玉米、蕃茄、黃甜椒，凡是紅黃色的蔬菜，維生素A最多。綠是什麼意思，飲料裡綠茶最好，可減少老化，越喝越年輕。並可減少腫瘤，減少動脈硬化，這是肯

定的。白是什麼意思？就是燕麥粉，燕麥片、可降低膽固醇，陳立夫先生，蔣夫人是每早一杯燕麥粥，我也是。燕麥粥還可減低三甘油脂，還對糖尿病，減肥最好，更可通大便，很多老年人大便乾，造成腦血管意外。黑是什麼意思呢？黑是黑木耳，黑木耳這個東西特別好，它可以降血粘度，不容易得腦血栓。黑木耳一天吃五至十九克，也就是一斤黑木耳吃五十天至一百天。每天一次吃一點，做湯做菜都可以。這點在美國英國都有實驗報告，是肯定的。美國有一個證明，「十克黑木耳、四兩瘦肉，三片薑，五枚大棗，六碗水，文火煮成二碗，每天吃一回，與大腦血栓全化了。」總之「合理膳食」就是一、二、三、四、五、紅、黃、綠、白、黑。

健康第二大基石——適量運動。

走路是世界最好的運動，從猿到人，進化了一百萬年，整個人的身體，就是為走路而設計的，動脈硬化是可以預防的。步行要三十分鐘以上。三公里左右，一個星期最好不得少於五次。有一個例子，在一個山林裡有一群鹿，還有狼。人們為了保護鹿，就把狼消滅掉了，認為這樣就把鹿保住了，那知道適得其反，幾年以後，鹿因為沒有狼了，吃飽就躺在草地上，休息曬太陽，結果鹿變得胖起來了，鹿成胖鹿，脂肪肝、心臟病、

高血壓，疾病越來越多，死的越早。結果鹿群越來越少，快要絕種了。人們想怎麼辦呢？派醫生給鹿治病，誰能給鹿治病呢？想來想去，最好的辦法，還是把狼請回來了於是買了二隻狼，放在樹林裡，狼一來就吃鹿，鹿就得跑，狼追鹿跑，在這樣的過程中，鹿鍛煉了身體。自然界就是這麼奇妙。除了步行以外，就是打太極拳，柔中有剛，陰陽結合。太極拳最大的用處，是改善神經系統，要有恆心，每天不斷。

# 十項健康長壽運動法

孫冠軍提供

所謂的「健康長壽十秘訣」，就是「十分鐘的經脈摩擦健身法」，在此吾又把全身穴道分為十個重點，因此「健康長壽十秘訣」其真意也就是「十項健康長壽運動法」，這種運動法，因為非常簡易，而且隨時隨地可做，既不必買運動器材，又不必繳學費，更不必找地方，是既經濟又實惠的運動法。世人如果想健康長壽的話，何不從現在起就開始學習，保證你長壽又健康。

中國的針灸、指壓、按摩，完全是以全身穴道為主，針灸具有醫療的效果，而指壓與按摩是屬於復健的作用，但是目前沒人將它歸納起來，讓人每天實行，以達到健康

長壽的目標，只是在頭痛之時醫頭。腳痛之時醫腳，斷斷續續，因此身體便長久存在於時好時壞的狀況之下。

今天爲了世人的健康長壽，吾把世人已經忽略的簡易運動法公開，使世人隨時隨地都可以實行，這就是活絡筋骨、撫摩穴道，促進血液循環。

在此吾又把它分爲十個部位：

- 一、眼（睛明穴及太陽穴）。
- 二、耳（包括後腦的鳴天鼓）。
- 三、鼻（迎香穴）。
- 四、口（唇與齒的運動法）。
- 五、臉（顏面整個穴道）。

六、頸（前頸與後頸）。

七、胸（促進肺部的活絡）。

八、手（合谷穴與手背及手腕）。

九、腰（後腰的命門部位）。

十、腳（關節部位與足三里穴）。

以上十種是吾歸納的十個部位，在這十個部位之中，每個部位在人的身上，都佔有極重要的份量，因此只要每天適當的去撫摩它，就能使此部位的功能回復。就好像人體一樣，疲勞工作了一天，也要有睡覺休息與三餐營養的充實，又好像清潔水溝一樣，使它流暢，因此在人身上實行以上十個部份的撫摩，就是青春永駐的妙法，也是健康長壽的秘訣。

那歷要怎樣的撫摩以上的十個部位呢？就要用雙手的手指及手掌了，而且在實行撫摩之前，必先將雙手互相摩擦，使它發熱，

產生靜電的作用，然後撫摩每個部位，才能見效，這點必須要做到。

現在先介紹——

### 一、眼睛的部位

眼睛是人的靈魂之窗，是每個人都知道的事實，它的周圍有，睛明穴、絲竹空穴及瞳子膠穴等等，（如圖一——）這些穴道都分佈在眼睛的周圍，要保養眼睛必須每天撫摩這些穴道，只要恒心的實行，便可防止近視、遠視、亂視、結膜炎、白內障，使雙眼炯炯有神。



(圖 1 - 1)



(圖 1 - 2)

那麼要怎樣去撫摩雙眼，又不會傷害到眼睛呢？首先將雙手的中指（如圖一—二）互相摩擦十幾次，感到發熱之時，即刻按在雙眼的睛明穴上，然後往上兩邊眉毛的部位推開，至絲竹空穴及童子膠穴又轉到睛明穴，剛好成一個橢圓型的旋轉，轉一圈為一次，要轉廿一次至卅六次之間，力量不要太，也不要太輕，剛撫摩好之時，不要馬上張開眼睛，等半分鐘至一分鐘之後才張開張眼睛。（如圖一—三）在還沒張開眼睛的時候，又以雙手的大拇指在太陽穴的地方作小

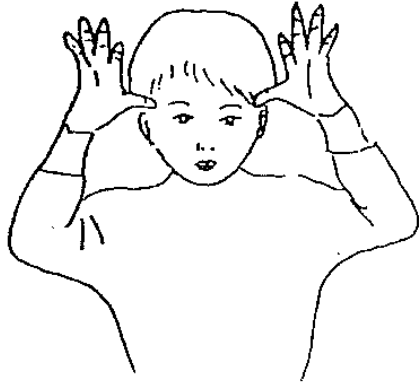


(圖 1 - 3)

圓圈旋轉，也是二十一次至三十六次之間，使頭腦得到清醒的作用，這就是治療頭疼的最佳秘方，因此凡是用腦過度，或經常以藥物治療頭疼的人，不妨改用這種方法，一定能夠得到很好的效果（如圖一—四）。

## 二、耳朵撫摩

假如有人問妳在人體之中，那個器官，是不動的，你一定會說「耳朵」吧。但是別小看這兩片耳朵，其實它所分佈的穴道是最



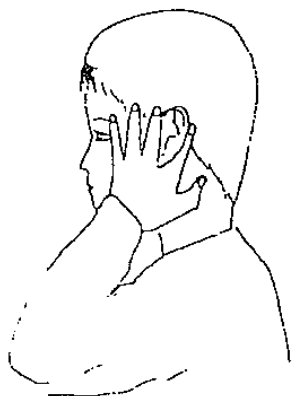
(圖 1 - 4)

密集了，（如圖二一）而且這些穴道也都通往全身，因此只要作耳朵的撫摩，也就相當於全身的運動了。

那麼應該怎樣去運動耳朵呢？首先將雙手的手指與中指，夾住左右兩邊耳朵的根部，然後上下來回的推拉摩擦，（如圖二一）次數在二十一次至三十六次之間，在摩擦之後，身體會感到暖和，這就是耳朵運動帶給身體的暖和，因此更可了解耳朵與身體的關係了。

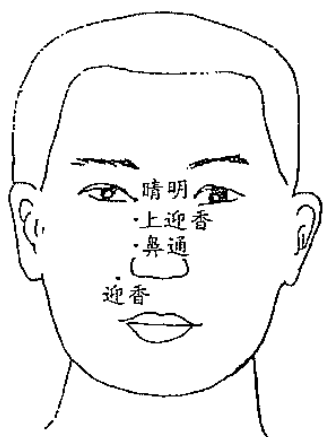


(圖 2 - 1)

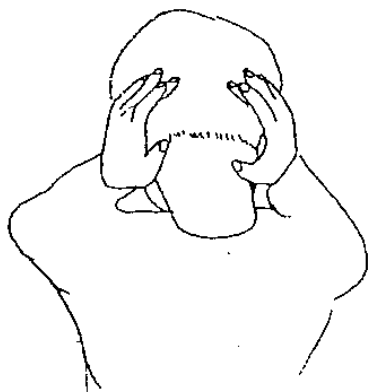


(圖 2 - 2)

摩擦耳朵之後，雙手的手掌將兩邊的耳朵蓋住，手指頭都朝後方的腦部，然後將食指放在中指上，用力的彈下來，此時因為兩邊的耳朵都蓋住，因此妳會聽到「ㄉㄛ」的聲音，這就是道家的「鳴天鼓」，鳴天鼓對於腦部與耳部有防止老化的作用，更可預防耳鳴或是耳炎的發生及降血壓的效果，至於次數也是二十一至三十六下之間。（如圖二一三）。



(圖 3 - 1)



(圖 2 - 3)

### 三、鼻子的撫摩

凡是經常鼻塞、鼻炎、流鼻水鼻蓄膿的人，只要每天撫摩鼻子兩側，不但可以減輕病情，達到治療的效果，又可使頭腦清醒，因為患有鼻病的人，他的頭腦一定不清醒，記憶力一定不好，精神不能集中，讀書就會退步，因此爲了要使鼻子通氣順暢，一定要實行鼻子的撫摩。



(圖 3 - 2)

怎樣的撫摩呢？也是以雙手的中指先互相的摩擦十幾下，使它產生熱量，然後即刻將雙手的中指放在鼻子的兩側，上至鼻子的上端（睛明穴）下至（迎香穴），上下來回的摩擦推動二十一次至三十六次，（上下來回算一次）這就是鼻子的撫摩法。（如圖二——二）。

### 四、再來就是「口」了

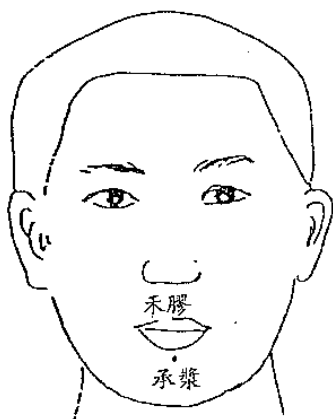
「口」也就是唇與齒的運動，現在先說唇的撫摩運動，唇的撫摩運動，就是上唇與下唇的撫摩，因爲上唇有禾膠穴，下唇有承漿穴，這兩個穴道對於預防感冒，以及牙齦的浮腫、潰爛、發炎，有獨特的效果。

那麼要如何撫摩這兩個部位呢？只要以右手的食指與中指，按在上唇與下唇（如圖四——二），然後左右移動的撫摩，次數也是





(圖 4 - 2)



(圖 4 - 1)

二十一次至三十六次之間。

做完之後，就叩齒三十六下，也就是張開上齒與下齒，然後好像咬東西一樣，發出「ㄍㄛ」的聲音，上下牙齒相撞三十六下，就是「叩齒三十六」的中國道家的養生之道。

那歷或許你們會說，牙齒每天都在咬東西，那還須要去運動？如果有這種想法，就錯了，不信你看有些人一到六十歲以後，牙齒就開始掉了，可是中國的道家每天實行「叩齒三十六」，他們的牙齒卻仍然完好，這就是因為叩齒的力量，能深入穴道經脈，達到保健的效果，使牙齒堅強牢固的原因。所以世人不可忽視「叩齒三十六」的工夫，該每天去實行的。

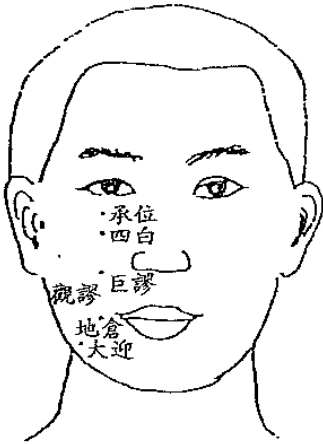
## 五、險部的撫摩

臉部的撫摩可直接滲透整個顏面穴道，

達到青春永駐，返老還童的效果，只要恒心的實行，不但可消除皺紋，更可預防斑點與粉刺的發生，這是因為雙手摩擦臉部，使面部產生熱量促進血液循環，排除滯留於微血管的廢物，得到新陳代謝的原因。

而且臉部的穴道與身體的內臟，有密切的關係，因此撫摩臉部的益處真是不少。

那麼要怎樣撫摩臉部呢？只要將雙手的手掌與手指蓋在左右兩邊的臉頰上，雙手的



(圖 5-1)

手指頭朝內，(如圖五-1-2)上下來回的滑動二十一次至三十六次之間，只要認真的實行，幾個月之後，妳會發覺其中的好處，尤其對婦女來說，更是一項達到美容的法寶，世人何樂而不為呢？

## 六、頸部的撫摩

世人把交通不流暢的地方，都形容為瓶頸，可見頸部是一個重要的關口，而且是氣管、食道、動脈、與任脈的主要通口，尤其

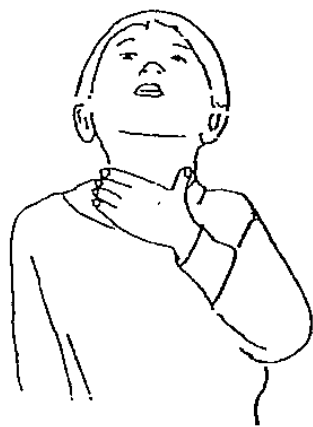


(圖 5-2)

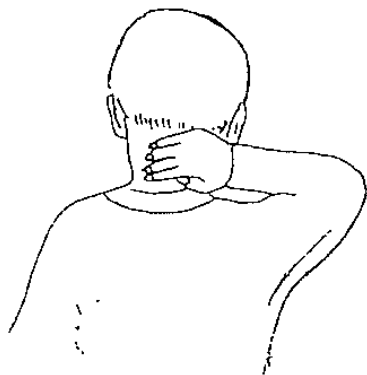
後頸有十二經脈之中的「足太陽膀胱經，手少陽三焦經，足少陽膽經」的流道。前頸部有「手陽明大腸經，足陽明胃經，手太陽小腸經」的流道。由此可知「頸部」在人體中所佔的重要性了。尤其讀書人，如果在頭腦遲鈍的時候，只要在後頸部摩擦，便能使血脈的輸送流暢，大腦又會生氣蓬勃發揮它的正常功能。

那麼要怎樣撫摩頸部呢？先說前頸部份，以左手摩張開，覆蓋整個前頸的上端，大拇指朝左邊，其他四根手指頭朝右邊（如圖六—一），然後手掌從上滑下摩擦，也是摩擦二十一次至三十六次之間。

後頸部份，以右手掌張開，覆蓋整個後頸的上端，五指並攏，（如圖六—二）由上往下摩擦，也是二十一次至三十六次之間，這就是頸部的撫摩法。



(圖 6 - 1)



(圖 6 - 2)

## 七、胸部的撫摩

胸部雖然是最接近內臟的部份，但是要直接撫摩到這個部份，反而很困難，那麼唯有以雙手的手掌按在左右兩邊胸部，然後不必移開雙手，只要按在此處，做上下搖擺的動作，使左右胸部有震動的感覺，如此一來可以活絡筋骨、神經及各穴道，使肺部達到舒暢以及內殘的正常功能。因為胸部也有「足陽明胃經，足太陰脾經，足少陰胃經，手厥陰心包絡經」，以及任脈的必經之處，在穴道方面又有「天池、神封、靈墟、步廓、天谿、大包、乳根……」這些穴道，尤其懷孕的婦女，如果能做這種按撫震動的健身法，生產後當可得到豐盛的乳汁，讓嬰兒吮食。

因此胸部的按摩是舒筋活血的法寶，也

是一項不可忽視的健身法。

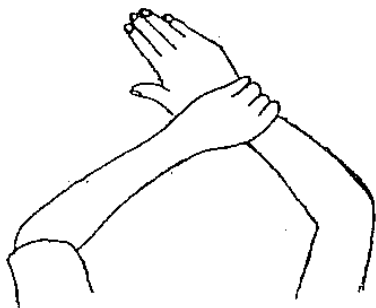
## 八、手的部位

手的按撫法，是最方便的健身法，因為無論「行、住、坐、臥」，或室內，室外都可以得心應手的去做，所以手的撫摩是最簡單又方便的健身法。

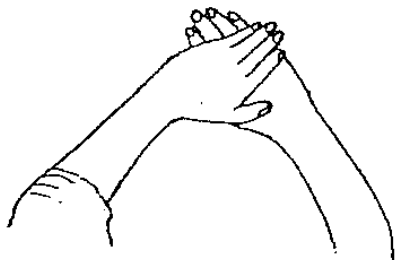
那麼要怎樣去撫摩呢？首先也是將兩手互相摩擦生熱，然後出右手手掌去摩擦左手手背，（如圖八一）也是二十一次至三十六次之間，再換左手手掌去摩擦右手手背也是二十一次至三十六次之間，這是手背摩擦健身法。

做好手背摩擦健身法之後，還要做手腕的轉動摩擦健身法。

手腕的轉動摩擦健身法，就是先以右手握住左手手腕，（如圖八二）然後轉動摩



(圖 8 - 2)



(圖 8 - 1)

擦二十一次至三十六次之間，再換左手握住右手手腕，轉動摩擦也是二十一次至三十六次之間，這就是手腕的健身法。

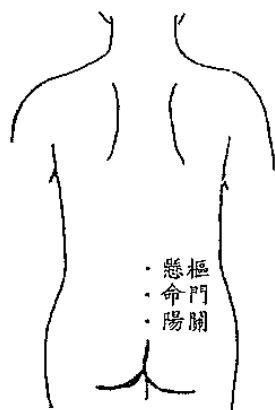
別小看手背與手腕的摩擦，其實它是「手太陰肺經，手陽明大腸經，手太陰心經，手太陽小腸經，手厥陰心包經，手少陽三焦經」必要之處的焦點，如果要談它的穴道分佈，更是洋洋大觀，但是爲了減少學識上不必要的篇幅，在此我就把他省略了。

由此可見手背與手腕的摩擦健身法，是何等的珍貴，但是世人在垂手可得的情況下，卻忽略了，反而捨近求遠去仰賴藥物，真是太可惜啊！

### 九、腰的部位

就是指肚臍的正後方，也就是背部的下方，這裏有督脈的「懸樞、命門、陽關」與

膀胱經的「脾俞、胃俞、三焦俞、腎俞、氣海俞、大腸俞」，（如圖九）這些主要穴道，因此經常腰酸背痛的人，更須要每天撫摩這個部位，使它發熱，然後才能促進血液循環，活絡脊椎骨髓使它柔軟有彈性，如此一來，身體才有保障，因為脊椎骨是人體的支柱，是成人的造血機能，是督脈的通道，又是神經系統的總樞，那麼要怎樣去保健腰部呢？



（圖 9）

也是一樣先將雙手摩擦生熱，然後最好能翻開上衣讓雙手直接摩擦後腰三十六下，使腎氣通暢，經脈活絡，如此一來長生不老之道，就離你不遠了。

## 十、腳的部位

腳部的摩擦可分為兩個地方，一是膝蓋的關節，二是膝蓋外側下二寸半的足三里。

現在先談膝蓋的部位，膝蓋是風濕痛，關節炎，神經痛的病痛之源，也是骨骼老化的前兆，為什麼這個部位的骨骼會如此的衰弱？就是因為膝蓋是骨骼與骨骼的接合處，所以它容易發生酸痛的毛病，爲了預防「風濕痛，關節炎，與神經痛」，從現在開始，每天就要摩擦膝蓋的關節，使它能夠血液循環良好，經絡神經通暢，那麼當妳年紀老了以後，保證妳的雙腳能健步如飛像年輕人一

樣的健康。

現在就教你們怎樣去摩擦膝蓋的關節，首先最好能坐在椅子上，然後將雙手握住雙腳膝蓋部位，作圓形旋轉的摩擦，次數為三十六圈。

再來又談足三里的部位，為什麼膝蓋外側下二寸半這個地方要稱為足三里（遠足三公里的功力，所以古人要遠行必須先針灸足三里的功力，又有人稱那是使步行達到「不疲倦的穴道」，由此可知道這個穴道的重要性了，尤其對於食欲不佳，腸胃吸收不好的人，以及腎臟衰弱的人，更須要每天摩擦這個部位，保證你胃口大開，食慾正常，你就不必爲了胃腸衰弱而困擾了。

摩擦的方法，也是坐在椅子上，雙手同時按在雙腳膝蓋外側下二寸半的地方，做上

下來回的摩擦，次數也是三十六下。（如圖十）

以上十種經脈摩擦健身法，就是健康長壽的法寶，世人如果想使自己健康長壽，必須每天抽出十分鐘至十五分鐘來做以上的十種經脈摩擦健身法，時日一久，你一定會感到健康長壽的確離你越來越近了。



(圖 10)

# 飲水健康法與治病延年

孫冠軍提供

日本流行飲水治病健康法，頗俱效驗，

引起當代的重視和推崇，信從的人，一日比一日眾多，但是這個飲水法，我國唐代的孫思邈真人早已發明了，在他所著「千金翼方」的卷十三中，就有服水經一卷，而日本人之飲水法，實有發掘與推廣古法之功。

飲水的主要功用，在於沖洗腸內絨毛。

人體有八公尺長的大腸，專司吸收營養之功能，腸內洗清潔，三餐營養能夠完全消化完全吸收，能活潑絨毛的機能，製造新的血液，若堅定信心，終身實踐，不間斷、不放棄，自然萬病消除，同登益壽延年之門。

服水方法簡述如下：

① 喝水時要站著喝，不要坐著，要細細的、慢慢的喝，絕不可粗心大意，一口氣急急的喝完。

② 於每日清晨起床後，未洗臉漱口前，即喝下五百CC的清水，（必須過濾），喝後緩走百步，或作簡單運動，絕對不可靜坐。

③ 凡年紀在八十歲以下，十歲以上者均可實行，但是最初開始實行時，要選好的天氣，切忌陰雲大雨，或為大霧的天氣。

④ 用的盛水器具（杯子）最好用瓷器或木器，不用金屬品為佳。



⑤ 凡服水者，禁吃陳腐東西，如臭豆腐一類，或用油過重的食品，及刺激品如椒、薑類。

【功效】：服水不但能治療萬病，又為美容健腦最好妙法，凡患高血壓一個月，胃下垂三天，便秘便血一天即可治癒，皮膚病及癌症一個月，結核病一至二個月治癒，其他如胃潰瘍、膽結石、肥滿症、痔漏、消化不良、胃酸過多、貧血、神經衰弱等，及五臟諸病，均在一個月以內可以治癒。並能使人眼有神光，心思清明，顏色光彩，返老還童的效益。



# 台北市河北同鄉會章程

## 第一章 總則

第一條：本會定名為「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公營事業，增進同鄉福利。

第三條：本會以台北市行政區域為區域，會址設於台北市金華街五十九號二樓。

第四條：本會之任務為左：  
一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。  
二、關於鄉賢勳業之發揚事項。  
三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。  
四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。  
五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。  
六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

民國七十一年一月廿五日 訂立  
本會第六屆第二次會員大會通過  
民國八十七年十一月十五日修訂  
本會第十一屆第一次會員大會通過  
民國八十九年十二月一日 修訂  
本會第十一屆第三次會員大會通過

項。

七、關於政府委辦事項。

## 第二章 會員

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會宗旨，經本會理事會審查合格，並繳納會費後，均爲本會會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經會員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向本會申請退會，本會註銷其會籍。  
二、會員經除名或退會者，已繳

納之各項費用不予退還。

第八條：會員有發言、表決、選舉、被選舉諸權，及其他一切應享之權利。

第九條：會員遵守本會章程，服從本會決議按時繳納會費，及其他一切依法應盡之義務。

## 第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七人、監事四人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人爲理事長。

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一至三人，由理事長提名，經理事

會通過聘任之。

第十三條：一、總幹事承理事長之命，處理

會務。

二、總幹事得以業務需要，分設

各組，組長由總幹事提名，

由理事會通過任命之。

第十四條：本會為集中力量，擴大工作效能

，並視業務上之需要由理事長聘

請名譽理事長、名譽理事、顧問

各若干人，均為義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事

互選之，監察日常會務，並擔任

監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

一、議決會員大會召開日期。

二、審定會員資格。

三、選舉或罷免常務理事、理事

長。

四、議決理事、常務理事或理事

長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預

算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名

單。

八、其他應執行事項。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭

職。

五、其他應監察事項。

第十八條：理事、監事任期均為三年、連選

得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期爲限。

#### 第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認爲必要時，得召開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每四個月至少開會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認爲必要時，均得分別召開臨時會議。

第廿一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第廿二條：會員大會，理事會、監事會，各

開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

#### 第五章 經費及會計

第廿三條：本會經費之來源如左：

- 一、入會費
- 二、常年會員
- 三、房租收入
- 四、委託收益
- 五、會員樂捐
- 六、銀行孳息
- 七、其他收入

第廿四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納

第廿五條：常年會費：每人每年壹佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或

無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第廿六條：本會會計年度以每月一月一日始至同年十二月卅一日止。

第廿七條：本會如有專案計劃，須經會員大會決議。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，由理事會編造年度工作計劃、收支預算表、員工待遇表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見

書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備，（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贍餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

## 第六章 附則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修改時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，以有關法令辦理。

# 河北同鄉會九十一年大事記

總幹事 李玉銘

## 一、順利改選十二屆理監事

本年二月十六（農曆正月初五），於南昌路湘江園餐廳召開會員大會，春節團拜過後隨即改選理監事，依規定加倍提名共七十四位，選舉結果：二十一位理事，七位候補理事，七位監事，二位候補監事，於理事中產生七位常務理事：趙希江、焦仁和、趙佩印、崔怡君、李鳳鳴、仝玉潔、吉星，趙希江當選理事長，七位監事共推謝世寧為常務監事。

本次改選增加不少新人，除因名額章程增多理事二十一人，監事增為七人外，不少在公正選舉中落榜，所以，大家共同認為是一次成功的改選。而卸任理事長關永實先生經全體理監事一致推舉為本會榮譽理事長。

## 二、新血上任氣象一新

在新任理事長趙希江及新任理監事，都對同鄉會有一股熱切的期盼與服務熱忱，在每次的理監事聯席會中，都會貢獻所知提出一些興革意見，鄧理事雪瑞對獎學金的發放

以及如何使年青一代的鄉親子弟參與本會，可以說費盡心力，理事長趙先生更是出錢出力，每次接待外賓也都是他提供金錢支持，使會務活動順利圓滿。

### 三、兩岸交流，增進感情

一年來與大陸河北、天津交流頻繁，接待河北各階層組團來台訪察就有八個之多，這些來台訪問團都指名要拜會台北的河北同鄉會，以不同的方式接待他們，他們在台灣想看的，想知道的一些台灣進步情形，同鄉會都會不厭其煩的讓他們滿意，例如有九月二十四日河北省工商總會在韓瑞政團長率領下，想知道台灣在建築方面的一些情況，我們就安排他們參觀台綜院所的那座宏偉建築，他們對新穎的建築格調，科學的管理，都讚不絕口。本會也曾組團參加「世界天津

人大會」，常耀華鄉長在會中以高亢的嗓門用京劇唱出我們的心聲。

### 四、會務推動順利圓滿

在理事長趙先生領導下，一共舉行了五次理事監事聯席會，討論提案十五案，已執行十一案，尚有四案仍執行中，在檢討與建議方面，每位均以知無不言、言無不盡，不吝辭色的加以檢討，對財務報表記載不盡理想以及對會務人員三人嫌太多，過去一人也都辦的很好，現在有三人仍有不顯現績效等，使三位為會務忙碌的老人，不勝唏噓。自認該做的都做了，有時還得加班。例如：對會刊「會訊」，今年已出版了五期，每期都在千份以上，從撰稿、排印、寄發，都是三個老人為之，你問說，會務人員在忙什麼？可以說，就是這些。如果大家認為「會訊」沒



有必要，那會務人員真的要感謝您了。

## 五、參加台北市城鄉會館活動

城鄉會館是台北市政府馬英九市長構思下為解決眾多設於台北市的各階層同鄉會而籌設的，他鑑於有些同鄉沒有辦公，活動場所，而各同鄉又疏於連絡，交流形成各自的小團體，所以，他要使各同鄉會在台北市有個歸屬感，而撥出屬於市府的房舍、場地以最低價租給同鄉會，七月十日舉辦說明會，八月開工建館，十一月完工啓用，各項活動本會均派員參加，而各位鄉親亦可以空閒時進入休閒。

## 六、重陽敬老

敬老活動是本會的一項重要工作，於每年陰曆的九月九日東邀大台北地區八十歲整

壽，九十歲以上鄉親為他們祝壽，今年八十整壽二十九位，九十歲以上五十位，於南昌路湘江園餐廳設宴為七十九位壽星鄉親祝壽，由理事長趙希江親予主持，餐後敬贈每位傘杖乙隻。這些年長鄉親都曾為國家社稷做過很多可歌可泣的功業，本會依中國傳統——敬老尊賢美德，訂於每年九九重陽舉辦的敬老會，以彰顯中國人的傳統精神。

## 七、發放優秀青年獎學金：

本會受託管轄兩個獎學金基金會，一是張溥泉、崔震華伉儷，二是張清泉、張希文伉儷，他們以私人遺產捐出分期以租金收入，作為河北、平津籍鄉親子弟在大專院校就讀，成績優秀者各獲台幣壹萬元，獎助之，此種美意，對同鄉晚輩是一大鼓勵，今年申請者四十六人，合於發放規定經審查通

過者三十五位，尚有五位正在查証中，仍有六位不合發給規定。訂於九十二年二月五日（農曆正月初五）併同會員大會，春節團拜頒發。

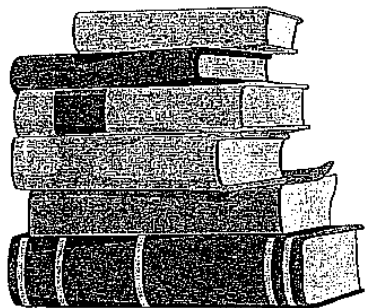
## 八、財務收支獎況

每年均依年度計劃編製預算、決算，列表登載於文獻，向會員大會提報，請各鄉親參考。另外必須在此說明的是：本會是以房租收入支應會務所需，受經濟不景氣影響，租金也減少，本會能運用的是本會大樓一樓，地下室收入共台幣柒萬伍仟元，維持一月的支應，經常是捉襟見肘，有時候是寅吃卯糧，想辦什麼活動，均仰賴鄉親支助，其中理事長出資最多，就以春節團拜一事，理事長趙先生即支助貳拾萬元台幣，而獎學基金會有結存，但不可隨意動支，那是獎學金

的專款，我們堅定的加以管制。

以上聲聲大者其他瑣碎事務，不在此嘮叨，不是之處，請各鄉親多加指正。

前述事項均以附件載明！如後：



台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

職別	姓名	性別	原籍	住址	電話號碼	備註
理事長	趙希江	男	霸縣	台北市大安區敦化南路二段七十六號十一樓	2705-8777	
常務理事	焦仁和	男	北平市	台北市士林區美倫街一一四號四樓	3393-6636 3393-3606	
常務理事	趙佩印	女	新河	台北市中正區林森北路九巷十號二樓	2367-9563	
常務理事	崔怡君	男	東光	台北市文山區保儀路一三八巷一二號	2939-0122 (03)573-3016	
常務理事	李鳳鳴	男	大興	台北市大安區忠孝東路五段二七二巷二七弄七四號二樓	2723-0448	
常務理事	仝玉潔	男	北平市	台北市松山區忠孝東路四段二八五號四樓	2741-0211	
常務理事	吉星	男	深澤	台北市北投區關渡楓丹白露三二號九樓	2809-1611	
理事	田文仲	男	平鄉	台北市松山區八德路三段七五號十二樓	2677-3883	

理事	張	張	張	張	張	趙	劉	鄧	張
事	鍾	鈴	然	方	鶴	武	強	瑞	鈴
崔	吳	王	邢	張	張	趙	劉	鄧	張
介	中	翼	沛	培	法	仲	伯	雪	
忱	立	薊	然	方	鶴	武	強	瑞	
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
薊	成	薊	東	青	南	高	靜	任	平
縣	安	縣	光	縣	皮	邑	海	邱	鄉
二號二樓	台北市中正區忠孝東路一段四號十五樓	台北市內湖區內湖路二段二六二巷三〇弄二十號四樓	台北市中山區龍江路六五巷七四號二樓	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市大同區敦煌路二四巷四號	台北市中正區和平西路一段一〇〇號十一樓	台北市文山區秀昭路一段四九號	台北市萬華區萬大路二七七巷三三弄四號五樓之二	台北市中正區永春街一六九巷四號二樓
2701-9693	2694-2243	2790-2580	0937-870448	2666-7574	8227-3355	2365-3309	2938-1585	2301-3880	2942-2954

台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表

理 事	理 事	理 事	候 補 理 事	候 補 理 事	候 補 理 事	候 補 理 事	理 事	候 補 理 事	常 務 監 事
馮小龍	霍雙印	趙麗蓉	董紹宗	劉秉賢	羅建中	楊肇基	孫冠軍	劉邁青	謝世寧
男	男	女	男	男	男	男	男	男	男
河 間	濮 陽	趙 縣	永 年	平 山	石 家 莊	邢 台	滿 城	南 皮	武 清
台北市內湖區內湖路二段一七九巷二三八號	台北市文山區興德路六二巷五號一樓	台北市中山區南京東路五段二九一巷二九弄三一號	台北市中正區南京東路五段二九一巷二九弄二一號	台北市中正區金華街五九號二樓	台北市內湖區陽光街九二巷七弄一號二樓	台北市中山區北安路四五八巷五一弄十八號一樓	台北市中山區大直街九四巷一弄二三號五樓	台北市文山區景華街一〇四巷一號	台北市中正區金華街五九號二樓
2501-5707	2094-7154	8787-2598	2368-9198	2395-2270	2797-5707 0937-941668	2532-2471	2533-3446	2790-2580	2996-8799

監事	傅崑成	男	北平市	台北市中正區忠孝東路一段十五號八樓	2341-9198	
監事	郭光啓	男	高邑	台北市士林區忠誠路一段二二號九樓	2367-1197	
監事	柴文舉	男	東光	台北市中正區金華街五六號二樓	2056-3541	
監事	王懷	男	薊縣	台北市中正區金華街五九號二樓	2248-8869	
監事	劉慎文	男	阱陘	台北市中正區泉州街二之十一號	2301-7531	
監事	惠憲禮	男	撫寧樓	台北市萬華區萬大路二七七巷三八號五樓	2303-6138	
候補監事	馬彥生	男	束鹿	台北市中正區金華街五九號二樓	2969-2942	
候補監事	劉春新	男	靜海	台北市北投區吉利街二四三號二樓	2822-6905	
總幹事	李玉銘	男	正定	台北市中正區金華街五九號二樓	2941-9080	

張溥泉  
崔震華  
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	戶籍地	地址	電話
理事長	趙希江	台北市大安區敦化南路二段七十六號	二十一樓	(02)2705-8777
董事	李鳳鳴	台北市忠孝東路五段二七二巷二七弄	二四號一樓	(02)2756-0448
董事	焦仁和	台北市士林美崙街	一一四號四樓	(02)2393-3600
董事	劉愼文	台北市中正區泉州街	二一十一號	(02)2301-7531
董事	崔怡君	台北市木柵保儀路	一二八巷二二號	(02)2939-7122
董事	謝世寧	新莊市建興街	五二五之九號十樓	(02)2996-8799
董事	趙仲武	台北市和平西路一段	一〇〇號二一樓	(02)2365-3309
執行秘書	張鈴	中和市秀朗路三段	一一八巷二五弄五號五樓	(02)2942-2954

張清源  
張希文  
伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	戶籍地	地址	電話
理事長	趙希江	台北市大安區敦化南路二段七十六號二十一樓		(02)2705-8777
董事	趙佩印	台北市中正區林森北路九巷十號二樓		(02)2235-7956
董事	張迺昌	台北市景興路八十五巷五號二樓		(02)2932-5470
董事	吉星	台北市關渡楓丹白露三十一號九樓		(02)2809-1611
董事	張法鶴	台北縣中和中正路七一六號十二樓之四		(02)8227-3718
董事	王翼薈	台北市內湖路二段二六三巷三十弄二十巷四樓		(02)2790-2580
董事	張培方	新店市松林路五十三之一號		(02)2666-7574
執行秘書	郭光啓	台北市忠誠路一段二二二號九樓		(02)2834-7350



台北市河北同鄉會九十一年重陽敬老壽星名單

台北市河北同鄉會九十一年重陽敬老壽星名單

袁成之	段其燧	吳庭棧	田席珍	果寶樹	崔圻	馮著唐	李鳳鳴	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	性別
前1	前2	前3	前3	前3	前4	前4	前4	年出
5		9	1	3	5	1	6	月
23		27	3	1	19	3	27	日 生
清豐	蠡縣	深澤	平鄉	玉田	香河	河間	大興	籍貫備考
田為檀	張毓英	陳振橋	李玉田	張寶明	龐春第	白清秋	劉木林	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	性別
1	1	1	1	1	1	1	1	年出
2	2	6	11	7	3	6	1	月
18	12	20	12	20	24	12	9	日 生
安新	清苑	東光	容城	定縣	天津	北平	北平	籍貫備考

孟 桓 昌	劉 文 科	武 守 儒	王 建 邦	張 煥 琢	石 岩	劉 占 廷	段 清 濤	張 廷 暄	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
2	1	1	1	1	1	1	1	1	年 出
8	9	1	10	9	1	1	2	10	月
15	5	27	24	22	5	26	8	7	日 生
深 縣	南 樂	永 平	冀 縣	藁 強	武 強	河 間	高 陽	安 新	籍 貫
									備 考
楊 玉 振	張 星 武	張 兆 傑	崔 介 忱	秦 光 敬	李 佩 珊	賈 紹 威	盧 學 純	孫 書 麟	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
2	2	2	2	2	2	2	2	2	年 出
12	10	10		9	12	7	8	11	月
26	28	31		16	13	1	15	13	日 生
武 清	武 清	清 豐		行 堂	定 縣	阜 平	清 苑	武 強	籍 貫
									備 考

台北市河北同鄉會九十一年重陽敬老壽星名單

高樹堯	狄英德	關毓蘭	李熙安	崔子祥	謝立本	張厚蘭	王鴻達	馬錫九	姓名
男	男	女	男	男	男	女	男	男	性別
2	2	2	2	2	3	2	2	2	年出
2	2	4	5	10	4	2	11	7	月
19	19	7	26	22	26	26	3	8	日生
阜城	宛平	臨榆	吳橋	東光	雄縣	滄縣	靜海	武清	籍貫
									備考
紀良才	羅德光	何鈞	史俊璽	李俊山	王維勤	陳濬瀆	劉培	馬蘭田	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
12	12	12	12	13	12	12	12	12	年出
3	9	8	10	7	6	2	8	12	月
4	12	26	7	15	9	12	4	27	日生
磁縣	正定	正定	新樂	新樂	定縣	肅寧	肅寧	保定	籍貫
									備考

王	崔	許	史	楊	劉	韓	程	楊	姓
金	怡	素		聖	之	郁	以	雪	
銘	君	純	琛	宇	桓	文	山	山	名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	性別
12	12	12	12	12	12	12	12	12	年 出
9	2	11	5	5	4	9	7	1	月
23	12	29	13	12	12	29	15	9	日 生
吳	東	徐	唐	滄	滄	邢	邢	清	籍
橋	光	水	山	縣	縣	台	台	豐	貫
									備
									考
		申	李	李	王	馮	邊	孟	姓
		郝	香	仲	佩	長	振	繼	
		采	亭	甫	賢	青	遠	麟	名
		蓮	男	男	女	男	男	男	性別
		女	12	12	12	12	12	12	年 出
			3	3	4	10	8	5	月
			7	20	5	10	2	5	日 生
		宛	凜	薊	天	香	寧	寧	籍
		平	縣	縣	津	河	河	津	貫
									備
									考

九十學年度獎學金得獎學生名單

九十學年度獎學金得獎學生名單

李瑞祥	王崇研	任怡婷	趙家慧	祁立峰	盧牧英	傅信餘	張仲耀	姓名
男	男	女	女	男	女	男	男	性別
保定	慶雲	定縣	清苑	冀縣	遵化	天津	北平	籍貫
玄奘大學	台中技術學院進修班	新竹師範學院	政治大學	政治大學	淡江大學資訊系	台灣大學	元智大學電機系	學校科系
三	二	四	二	三	三	三	三	年級
88.34	87.35	88.79	89.51	89.9	90.6	91.75	94.89	總成績
88.27	86.71	88.82	88.40	89.25	89.91	91.19	93.95	一
86	84	86.6	85	85	甲	85	85	操
88.42	88	88.76	90.62	90.43	91.29	92.31	95.83	二
90	85	86.3	85	85	甲	85	85	操
台北縣板橋市忠孝路忠義巷二二弄四號一樓	台北縣永和中正路四一六號五樓	桃園縣龍潭鄉龍吟路九十六巷十八號	台北縣新店市環河路十四號二十三樓	新店市安光路八之二號五樓	台北市信義路五段一五〇巷二〇五弄一號三樓	台北市士林雨聲街六十四巷二號七樓	桃園縣中壢市中山東路四段一五三巷七號二樓	住址
2945 4336	2925 7354	(03) 479 6979	8921 2036	8666 0391	2723 9742	2835 1378	(03) 465 7498	電話
	進修班							備改

平震宇	周一帆	鄭光宇	張璧如	井宣甯	王建民	韓恩真	馬偉欣	翟貝芬	李岳霖
男	男	男	女	女	男	女	女	女	男
高邑	獻縣	清豐	順義	濮陽	清苑	邯鄲	安次	獲鹿	東光
私立中華大學	慈濟大學醫學系	清華大學	屏東師院	輔仁大學	南亞技術學院	中山大學	東華大學	中興大學	中華技術學院
二	四	二	三	三	四	四	三	四	一
85.42	85.58	85.60	85.78	86.04	86.25	86.95	86.15	87	87.7
86.85	86.56	83	83.96	84.8	85.7	87.86	89.9	88.1	88
85	81	85	87	82	86	95	甲	85	95
84	84.59	88.21	87.61	87.29	86.8	86.04	82.4	85.9	87.4
85	84	85	94	82	95	95	優	85	95
彰化縣田中鎮中新路一二九巷五十九號	宜蘭市擺厘路十一巷二十號	台北市信義區吳興街六〇〇巷八十三弄四號五樓	桃園大溪介壽路二十八之一號三樓	台北市文山區興隆路三段一八五巷十三弄八號四樓	台北市松山區健康路三二五巷六弄三十一號三樓	高雄市苓雅區四維二路九十四之十二號十樓	台北市士林區忠誠路二段一三〇巷九之二號四樓	台北市北區雷中路十八巷二十一號二樓	台北市忠孝東路五段三七二巷二十七弄九號十樓
(04) 874 3932	(03) 932 4795	2720 2277	(03) 380 6956	09362 18206	2719 8285	(07) 771 1829	2872 2981	(04) 2291 4381	2722 7399

九十學年度獎學金得獎學生名單

馬偉瑄	趙文萱	陸正祥	賈佳平	高景君	孫祥峰	張蘭生	李豪文	王敏賢	劉心筠	
女	女	男	女	女	男	男	男	女	女	
安次	定興	靜海	北平	景縣	滿城	景縣	東明	清苑	獻縣	
淡江大學	銘傳大學	嶺東技術學院	國防醫學院	台灣師範大學	大葉大學	台北科技大學 學進修班	台中師範學院	交通大學	元智大學	
二	三	三	五	三	三	二	三	三	三	
82.63	82.84	83.27	84.11	80.01	84.51	84.55	84.87	84.87	84.94	
84.74	82.42	83.11	82.47	79.91	84.68	82.6	85.88	82.81	84.79	
甲	82	81	85.3	甲	86	94	82	82	85	
80.52	83.27	83.44	85.75	80.29	84.35	86.5	83	86.94	85.1	
甲	80	80	86.7	甲	88	95	89	85	85	
九之二號四樓	台北市士林忠誠路二段一三〇巷 號六樓	松山區民權東路三段一二五巷六 號	台北市北屯區衛道路八十六之三 六樓	高雄鼓山區光復路二段二五〇號	新竹市東區光復路一段二六八巷 四十一弄十一號	台北市南昌街一段三一巷十一之 四號三樓	台北市內湖區三段五巷八號二樓	台北市西區金山路六之一號六樓	台北市松山區健康路三三五巷六 弄三十一號三樓	台北縣中和市和平路二〇〇巷十 七號四樓
2872 2981	2913 7998	(04) 2231 8406	(07) 7480 673	(03) 577 4716	2393 2115	2792 3840	0923 146 768	2719 8285	2956 2937	
		夜間部				進修班				

管懿珍	高景研	王建華	王雅真	杜郁青	吳秀瑩	王亭尹	李玉婷	王雅欣	吳欣娟
女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
南皮	景縣	豐潤	豐潤	唐縣	薊縣	成安	南皮	蠡縣	北平
靜宜大學	政大資訊系	台灣大學	台灣大學	東吳大學	崑山科技大學 學進修部	真理大學	崑山科技大學	實踐大學	輔仁大學
三	四	三	三	三	二	二	三	二	三
87	80.8	81.16	81.24	81.26	81.37	81.8	82.4	82.42	82.53
87.47	82.17	81.32	82.71	81.36	81.18	82.17	83.1	81.27	80.72
89	85	85	85	85	81	84	84	85	82
86.93	78.20	81	80.16	81.16	81.56	81.44	81.7	83.58	84.33
90	85	85	85	86	80	84	86	91	82
台南縣永康市南台街一三五巷一弄十四號	新竹市光復路一段二六八巷四十一弄十一號	台北縣板橋市大勇街九巷三號四樓	中山區明水路三九七巷七弄五十五號一樓	板橋市重慶路二四五巷四十八之一號四樓	嘉義市西區世賢路四段三五〇巷十六弄二十一號	中壢市東林二路十七巷十三號六樓	板橋市大觀路二段文和巷七一號一樓	高雄縣鳥松鄉本館路立志巷三十一號	台中市西區向上路一段一一六號十三樓之五
2343 4601 0932 523859	(03) 577 4716	2965 7482	2532 1539	2950 6399 0912 269702	(05)2368 972 0952 290468	(03)3801 121-334 451 3748	8375 1444	(07) 379 1926	(04) 2302 5213
					進修部				



九十學年度獎學金得獎學生名單

								李貞儀	常達全
								女	男
								蟲縣	清苑
								長庚大學	台灣科技大學
								三	四
								75.45	84.32
								74.75	83.91
								81	甲
								76.17	84.73
								81	甲
								五號	台北市中山區正義里新生北路一段一二二號十二樓之四
								高雄市鼓山區鼓山三路二二九巷	
								2214 2804	2581 3492

## 河北同鄉會獎學金申請辦法

- 一、本獎學金，以河北（含平津）同鄉，在國內大學、專科（五專限四、五年級）、在學之日夜間部學生（研究所、空大、空專、夜間補校除外），為獎給對象。
  - 二、申請資格：（一）每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。（二）操行成績在八十分以上。
  - 三、本獎學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會決定之。
  - 四、申請地址、時間及手續：  
（一）凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，電話（〇二）二二二九五二二七〇、傳真（〇二）二二三二一〇四六〇河北同鄉會，領取申請表格辦理申請（函索即寄）。
  - （二）自登報之日起，至十月底止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概不受理。
  - （三）填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張。並檢附：
    1. 學業成績單。
    2. 學生證影印本。
    3. 身分證影印本。
- 五、本辦法經同鄉會第十一屆第五次理、監事聯席會議通過實施。

河北同鄉會獎學金申請辦法

河北同鄉會 張溥泉 張清源  
 崔震華 仇儷 張希文  
 仇儷全遼東先生獎學金申請書

申請日期：民國 年 月 日

姓名：	申請人：	年齡：	籍貫：	省市縣
	性別：			
住址：	省 縣	鄉 鎮	里 鄰	郵遞區號：
	市 區			
路(街) 段 巷 弄 號		樓	電話：	最近一寸半身照片
就讀學校：				
學年度成績總平均：	第一學期	年度就讀年級：		
	操作：	第二學期		
	操作：			
證件名稱：	(一)身分證影本	學年度	學期	① 張
	(二)成績單：①			
申請人：		簽名蓋章		
家長：		簽名蓋章		

說明：一、申請人以河北(平津)在校學生為限。

二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

## 台北市河北同鄉會助學金申請作業規定

- 一、對象：本獎助學金，以河北（含平、津）同鄉會員，在國內大學、專科（五專限四、五年級）在學之日間，夜間部學生（不含研究所、空大、空專及補校）為給獎對象。
- 二、申請資格：
  - (一)低收入戶：持有各住在縣市開具之低收入戶證明文件之會員及其子女。
  - (二)殘障、清寒中低收入戶有三位子女以上就讀大專院校者。
  - (三)每學年度第一、二兩學期成績總平均在七十五分以上，操行成績八十分以上者。
- 三、名額：視當年助學金之來源，暨申請學生成績及申請人多寡，由審查委員會審議並經理、監事聯席會決定之。
- 四、補助金額：每名新台幣壹萬元正。
- 五、申請時間：每年十月一日起至十月三十一日止。
- 六、申請地點：台北市金華街五十九號二樓（郵遞區號一〇〇）  
電話：〇二—二三九五二二七〇  
傳真：〇二—二三三二一〇四六〇
- 七、申請手續：填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張，並檢附：
  - (一)低收入戶證明文件。
  - (二)學業成績單。
  - (三)學生證影印本。
  - (四)身分證影印本。
- 八、本助學金申請作業規定經本會第十一屆第十次理監事聯席會通過後實施。

台北河北同鄉會清寒子弟助學金申請書

申請日期：民國 年 月 日

申請人姓名：	性別：	年齡：	籍貫：	省市縣
	住址：	省 縣 鄉 鎮 里 鄰	郵遞區號：	電話：
就讀學校：	年度就讀年級：	最近一寸半身照片		
學年度成績總平均：	第一學期	操作：	第二學期	操作：
	證件名稱：			
	(一)身分證影本(正反面) (二)低收入戶證明文件一份 (三)在學證明一份			
(四)成績單： 學年度第一、二學期成績單各乙份。				
申請人：		簽名蓋章		
家長：		簽名蓋章		

說明：一、申請人以河北(平津)在校學生為限。

二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

# 台北市河北同鄉會九十一年度財務決算表

九十一年一月一日至九十一年十二月三十一日止

科 目	收 入	支 出 金 額	餘 或 細	備 考
房 租 收 入	900,000 00		900,000 00	
其 他 收 入	10,400 00		910,400 00	
會 費 收 入	41,780 00		952,180 00	
利 息 收 入	59,995 00		1,002,185 00	
捐 款	5,000 00		1,007,185 00	
新 公 費				
①什 支		47,632 00		
②文具印刷費		161,293 00		
③業務費				
④交際費		60,406 00		
⑤稅捐		68,047 00		
⑥水電費		27,604 00		
⑦修繕費		46,203 00		
⑧郵電費		64,017 00		
⑨交通費		8,513 00		
⑩會議費		23,018 00		
會務人員餐飲 及 交 通 費		540,000 00		
支 出 合 計				
總 計	1,007,185 00	1,046,733 00	(-) 39,548 00	

# 台北市河北同鄉會九十二年度財務預算表

九十二年一月一日至九十二年十二月三十一日止

科 目	收 入 金 額		支 出 金 額				說 明
			小	計	總	計	
房 租 收 入	900,000	00					
會 費 收 入	40,000	00					
利 息 收 入	40,000	00					
收 入 合 計	980,000	00					
新 公 費					500,000	00	
①什 支			80,000	00			含公共設施費
②文具印刷費			130,000	00			含河北文獻印刷費 及河北會訊等
③業務費			35,000				
④交際費			25,000	00			
⑤稅捐			70,000	00			房屋稅、土地稅
⑥水電費			35,000	00			
⑦修繕費			31,000	00			
⑧郵電費			54,000	00			電話、郵寄、報紙 等
⑨交通費			10,000	00			
⑩會議費			30,000	00			
會 務 人 員 餐 飲 及 交 通 費					480,000	00	
支 出 合 計					980,000	00	
總 計	98,000	00			980,000	00	

# 河 北 同 鄉 會

## 資 產 負 債 表

中華民國 91 年 12 月 31 日

資 產	金 額			負 債 淨 值	金 額		
	小 計	合 計			小 計	合 計	
現 金		37,713	00	代收款項	1,911,671	00	
銀 行 存 款		1,117,988	00	存入保證金	255,000	00	
暫 付 款		491,500	00	負債總值		00	2,166,671
土 地		5,946,549	00	基 金	6,903,517	00	
房 屋		618,460	00	前期結餘	1,484,338	00	
設 備		501,913	00	上期損益	(-) 62,991	00	
存出保證金		450	00	本期損益	(+) 23,443	00	
定期存款		1,800,000	00	淨值總額		00	8,348,307
郵局存款		405	00			00	
資產總額		10,514,978	00	負債及 資本淨值			10,514,978



# 尋人專欄

被尋人：高明德（乳名大鎮）現年七十三歲、河北

省撫寧縣人、卅八年來台後即無音訊。

尋找人：其弟高明華，其大姐高明珍、姐弟現居河

北省撫寧縣石門寨鎮沙河寨村。凡知道高

明德下落者請電：

(〇二)二八二六九〇五

劉春新

被尋人：邢貴中，大約於一九二一年生在北平西郊的

衙門口村，現在年齡在七十二歲左右，身

高在一·七米左右，右眼有疤。

尋找人：其姐邢貴珍，現在地址：北京市宣武區

蔡家胡同三十一號。通訊地址的郵編號碼

是一〇〇〇五一，電話號碼：八三二五七

三九一。如有消息可以直接來電或撥至我

女兒（齊叔華）家，電話號碼：六三五一

七九六一

郵政劃撥儲金存款收據

收款  
帳號

劃撥帳號

19293668

河北同鄉會總幹會

李玉銘

壹：入會會費每人

壹佰元整。

貳：常年會費每人

每年壹佰元整。

## 徵稿簡約

### 一、徵稿類別：

- (一) 河北平津歷代賢豪事蹟之研究與闡揚。
  - (二) 故鄉歷史名勝古蹟之記述。
  - (三) 故鄉風土民俗之介紹。
  - (四) 民國以來：政治、軍事、革命、實業、文化、教育各方面，鄉賢立德、立言、立功事蹟之介紹。
  - (五) 旅台鄉友在事業或學術方面，對國家社會具有卓越貢獻者之介紹。
  - (六) 一般鄉友動態之簡要報導。
  - (七) 大陸最新鄉情，與返鄉探親之報導。
  - (八) 小品、詩詞及紀念性、回憶性等抒情作品。
  - (九) 以何種方式與步驟，達到台海兩岸和平統一之我見（或商榷）。
- (十) 「青年園地」歡迎青少年同鄉來稿。
- 二、不限文體以不超過五千字為原則，用直行稿紙撰寫，並歡迎附寄照片。其文字雜亂無法校對者，未便刊載。
  - 三、來稿鄉賢，除已經參加本會為會員者外，尚未參加者則請索表登記入會，以便介紹、聯繫。
  - 四、本刊每年出版一期，十月底截稿次年元月一日出書，請來稿鄉賢把握時間。
  - 五、本會地址：台北市金華街59號2樓  
電話：(〇二)二三九五二七〇  
傳真：(〇二)二三三二一〇四六〇  
收件人：李玉銘
  - 六、大作刊出後，致贈本刊以為紀念。

## 河北平津文獻

中華民國九十二年二月一日出版

社址：台北市金華街59號2樓

電話：(〇二)二三九五二七〇

傳真：(〇二)二三三二一〇四六〇

發行人

兼社長 趙希江

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：謝世寧

主編：繆香珍

委員：趙仲武、李鳳臣、郭光啓、

張鈴、李玉銘

印刷者：天勵實業有限公司

地址：台北市信義路2段86巷43號

電話：二三四一七九一七

【非賣品】

## 編後記

繆香珍

每年的中秋節過後，編務工作隨即展開，雖然只是春節出刊一次，仍然不能掉以輕心，編輯會議，一再檢討改進，以期跟上時代。

爲了擴大年輕人的參與，因此特在本刊開闢一個「青年園地」專欄，希望在這片園地上，多聽聽年輕朋友的聲音，提出你們的寶貴意見同時爲獎勵青年稿件被刊登，除贈送本刊外，也提供優渥的稿酬，愛之深期之切，請勿辜負長輩們的一番用心良苦。

各位鄉親，也許您少小離家，至今未踏

進故鄉大門一步；也許您在開放之初，回去探親過……一幌眼十多年過去了，您可知故鄉的一切，已今非昔比，改變太快了。

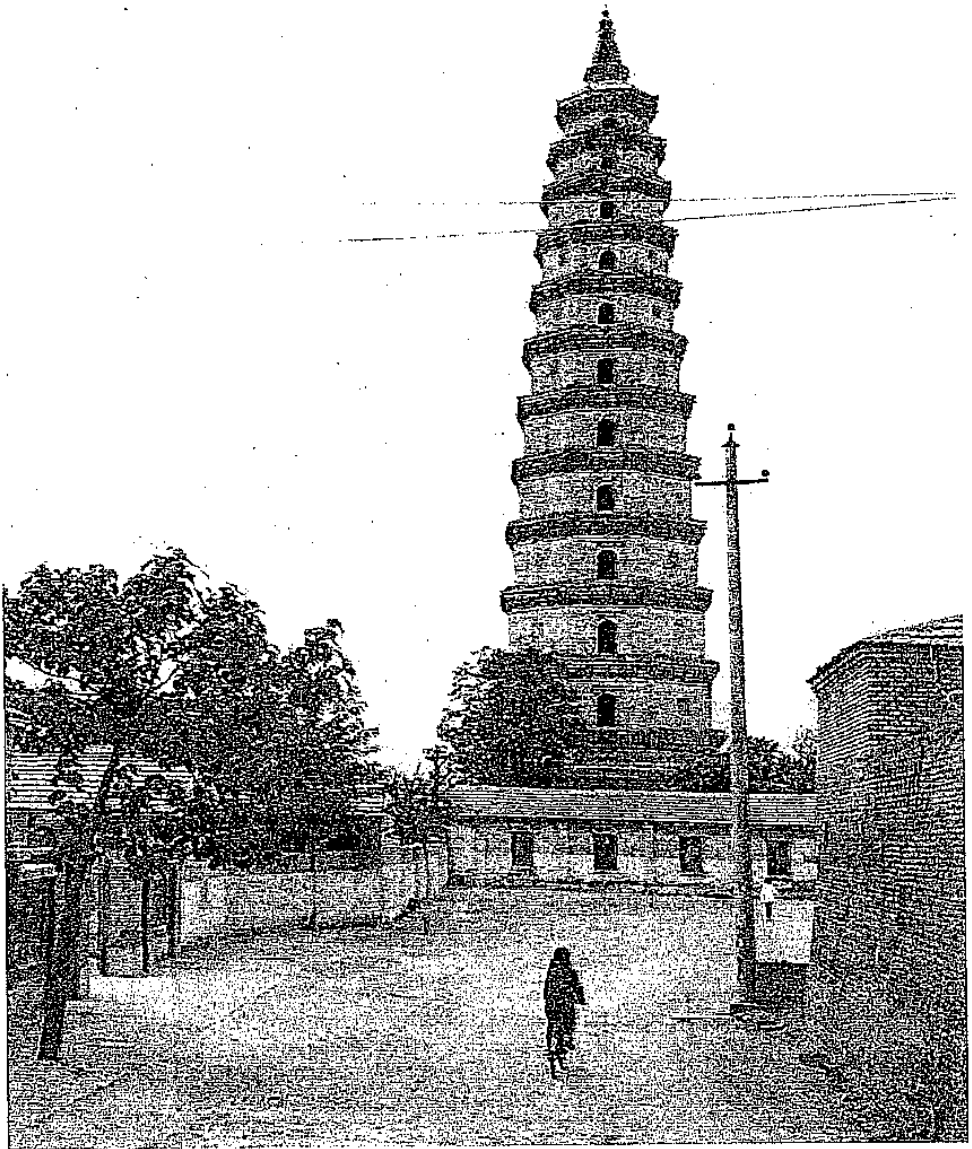
本刊的宗旨，不僅僅在文獻上，發思古之幽情，一解鄉愁；更重要的是報導故鄉最新的動態，瞭解最近的發展情形。無關乎政治、思想，有爭議性的問題。中國是古老的國家，但求新求變，追求現代化的生活，人同此心，心同此理。今年九月，編者走訪保定，感覺大大不同，市容煥然一新，令人精神一振。

首先是舊市區的老房屋，一一拆除改建，高樓林立。原有公園也逐一換上新裝，花木扶疏，頗具現代感。有名的保定陸軍軍官學校，也在舊址恢復籌建，所展出資料，說明學校創辦沿革，詳細完備，是一部活生生的近代史。

其旁軍事廣場，佔地五百五十畝，是河北省最大的一座廣場，其特色設有浮雕像，刻畫出保定風土人物。中間有噴水池，晚上放出五彩燈光，光彩奪目，變化萬千，成爲當地市民夜遊最佳去處。

保定素有文化古都之稱，經過如此大手筆整頓建設，必將更上一層樓，成爲河北省觀光勝地，更盼望保定市民，愛惜羽毛，維護市容的整潔美觀，我輩雖居海外，與有榮焉。最後並附上照片於後，一併欣賞。





景縣縣城開福寺古塔

世界天津人联谊大会合影留念 2002. 6. 16





廊坊市、經貿訪問團李團長致贈字畫一幀，由理事長趙希江親自接受。



河北省城鄉文化企業訪問團來會訪問合影



保定军校廣場





保定軍校正門