

頭龍老關海山點起東城長

河北平津文獻

第二十四期



日八十二月一年七十八國民華中
會鄉同北河市北台
樓二號九十五街華金市北台
〇七二二五九三二(二〇)：話電



河北同鄉會春節團拜並頒發獎學金

張博泉 張清源
 張震華 張希文
 中華民國八十六年二月七日

寅戌次歲

恭賀
新春
接福

河北
平津
同鄉
會

理事長吳延環
暨全體理事

仝賀



欣欣向榮



- 漫談唐代天開塔：：：：：常華（一〇）
- 河北定縣古蹟（一）漢王侯之陵墓（二）慕容官：李生（一三）
- 漫談徐水縣八景：：：：：李克遠（一九）
- 保定的民間故事（一）劉守廟（二）荷包營：：：：：繆香珍（二四）
- 抗戰前天津往事情景之回憶：：：：：劉金嶺（二八）
- 河北民謠八首：：：：：井應秋（四二）
- 北京史地民俗學會簡介：：：：：常華（四五）
- 中國歲時節令禮俗——：：：：張振華、常華（四七）
- 一、元旦節和元宵節：：：：張振華、常華（四七）

二、寒食節與清明節：：：：：張振華、常華（九五）

三、端陽節與伏日：：：：：張振華、常華（一二二）

四、中秋節：：：：：張振華、常華（一四七）

寶坻縣民間生活習俗紀略：：：：：王翼薊（一七四）

● 人物傳記

再論項羽與劉邦：：：：：繆香珍（一九一）

忠貞愛國的良將——卞壺：：：：：井應秋（一九五）

情寄詩壇的志士——杜羲：：：：：劉春新（一九七）

懷念徐永昌將軍：：：：：魏汝霖（二〇四）

王雲五先生與我的兩件事：：：：：：：：：：：劉金嶺（二二〇）

考政見聞和緣份——馬國琳先生的功德緣：：：：：王華中（二二三）

杜建時先生訪問記：：：：：：：：：：：馮品清（二四七）

懷念建中校長賀翊新先生

勤樸誠勇校訓、建國中學成功：：：：：張文華（二五五）

● 文化藝術

兩岸文字異同比較：：：：：：：：：：：繆香珍（二六八）

盧龍縣名勝篆刻：：：：：：：：：：：畢滌辛（二七〇）

● 特 載

- 模範母親——馬蘇智美女士懿範義行紀略：：：：：郭士明（二七六）
- 生命之鎖：：：：：車 輪（二八〇）
- 日軍侵佔靜海全境之經過：：：：：劉春新（二八二）
- 河北同鄉會民國八十六年大事記：：：：：郭士明（二九二）
- 尋親啓事：：：：：資料室（三四四）

● 雜 著

- 憶保中談籃球：：：：：劉秋麟（三四五）

趣事憶往 : : : : : 謝立本 (三四八)

中老年人維護健康之道 : : : : : 謝世寧 (三五〇)

感嘆社會治安——順口溜 : : : : : 戈鉅涵 (三五五)

●
封底

(上) 石家莊河北賓館 (四星級)
(下) 趙州安濟橋

開 始

吳延環

一元復始，萬象更新，轉眼之間，日曆上的頭銜，又改爲八十七年了。

這個宇宙，不管在時間上或空間上，原本籠統不分，渾然一體，無終無始，無舊無新。由一個哲人看來：終是另段的始，始是另段的終；舊是過去的新，新是將來的舊。終終始始，始始終終；舊舊新新，新新舊舊；全都是人造的名辭；宇宙本身，並沒有這種區別。

不管哲人怎樣看法，人類爲了計算方便起見，仍把不可分的時間，分成一年一年的段落。雖然這種段落只能寫在紙篇上或表現在日曆上，整個宇宙，絕不會因此而留下絲毫痕跡，但在人類心靈上，則起相當作用。

人類與禽獸最大的分別便是心靈作用的大小。前者思想緻密，計畫周詳。後者思想簡單，任憑衝動。因此，前者對自己的行爲，都預有安排；後者則隨時應付，漫無計畫。

年是人造的時間單位，也當作人類行為計畫的單元。大則國家施政，小則個人進修，類多以年為計算標準。

現在八十七年度業已開始。梁元帝纂要：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」大小百業，正該是縝密計畫之時。計畫的好壞，全靠了這幾天思維的結果。

計畫之後，緊接著便是實行。實行的徹底與否，也靠著開始時是否養成良好習慣。設在這幾天便把計畫與習慣打成一片，使逐漸成為自己生活的一部份，此後習慣成自然，自會不期然而的把計畫徹底實行了。

中國諺語：「頭難。」蓋因任何作為開始，都還沒有與生活打成一片，故有難的感覺。及積習成慣，自會像吃喝拉撒睡那麼輕鬆。西洋諺語：「好的開始，就是成功的一半。」所以事無大小，凡定有八十七年計劃而願成功者，務須在這開始時便不畏難而努力！

涅槃經：「種瓜得瓜，種李得李。」李設在此開始時，徒有計畫而不實行，或實行而不努力，那又怎麼有好的結局呢？

從中國文化傳統說到一個中國

車輪

娑婆之洋美麗島，擎舉聖火爲前導。

千古興亡多少事，繼往開來無限好。

一個中國是中國人的中國，是具有中國歷史文化的中國。每個中國人，都以中國悠久的歷史和優美的文化而自豪。中國自開國建國，世世相傳已歷五千年，國父孫中山先生繼往開來，領導國民革命、推翻滿清，建立中華民國，上結數千年君主專制政體，下奠民主共和規範，在整個民族生存發展史上，是邁入現代化的轉捩點，成爲現代中國。

七七抗戰，中共奉中華民國爲正朔，發表抗戰宣言，時在中華民國廿六年九月二十二日，永載史冊，可資查證。抗戰勝利，中共坐大，席捲大陸，於一九四九年建立中華人民共和國(The People's Republic of China)以別於中華民國(Republic of China)。而中華民國則播遷台灣，生聚教訓，經之、營之，在台澎金馬建立了一個自由民主，物阜民豐之樂土，和大陸自然而大地就形成分治狀態，同爲炎黃子孫謀福祉，均爲中華同胞開太平，仍然是一個中國，不宜視爲分裂國土，或製造一中一台。

中國共產黨最初是在「共產國際」支持下而建立，而今共產主義祖國——蘇聯已解體，中共遵循鄧小平改革開放路線，推行「具有中國特色的社會主義。」中國的特色是什麼？那就是我炎黃

華胄固有的歷史文化。祇要兩岸在傳統文化上尋根，回歸到中華文化泱泱大流裏，不統一也就統一了。中共當局曾表示過，只要在一個中國原則下，什麼都可以談，甚至包括國號、國旗、國歌等。站在中國人共同立場，希望兩岸對一個中國，獲得共識才好。

環觀世界上的民主國家都是實施政黨政治的，不因更換某一政黨執政而更換其國名及國旗，例如美國無論民主黨執政，或共和黨執政，其國名都是USA且不得變更其國旗。其他各國皆然。國父孫中山先生創建民國，把國旗與黨旗分開，即在保持國家超然地位，不要再像從前每換一個朝代，就變一次國號；使中國迎合時代潮流，成爲現代化的國家。

請看「中華人民共和國」和中華民國，在字面上都是代表中國的民主政體，其間同中之異即——前者在英文名稱上只是加了一個The people's所有格而已，主名同是ROC，在中文名稱上之中華民國則含有上述所有格及「人民共和」之意義存焉，只要兩岸共同攜手邁向政黨政治之民主體制，有了實質上之改進，所謂「一個中國」，就不是問題的問題了，本文之作，純依整個中華民族歷史文化背景及共同利益作客觀之檢討，不預設任何立場，敬請海內外賢達先進，多多賜教。

痛定思痛論國文

繆香珍

教育部近年來對共同科目，作了一番大刀闊斧的改革，有的必修改為選修；有的減少時數；有的改掉不見；：改革者，除舊布新是也，相反的，將原有優良的傳統改得面目全非，不知所云，這種改革，曠古所未有，匪夷所思。例如中國通史，已經取消了，取而代之本國歷史，然後又細分為音樂史、宗教史；：支離破碎，不成體統。

如是而言，修音樂史則不知宗教史，修宗教史則不知音樂史，各自獨立，見樹不見林，教育出來學生，是何德性？值得深思。尤其是高中歷史，全盤否定中國，先從台灣歷史講起，斬斷源頭，居心叵測，侈言歷史教材三十年來都未變，真是荒唐，試問我們老祖宗五千年就是這個樣子，難道說你也認為要改變一番，才稱心如意，變成什麼模樣？變回到猿猴時代嗎？

我們的國文課本，簡直不忍卒讀，份量越編越少，說是為減輕學生負擔，相對的程度越來越低，甚至比不上香港的水準。一位由港來的僑生抱怨說：此地中學的國文課本，比「殖民地教育」的水準還淺。真是一針見針，很多書本內的文言文，他在小學五六年級的「古文」課中都閱讀過。想不到居然有幾篇還放在大一「文選」內咧！香港小學另有「國語」一課，乃白話文。

中央圖書館的服務人員，曾在報上發表感慨：「來館經常借善本書（線裝），研究中國學問的外國學生很多，反而是國人甚少來借閱，如果有機會能為國人服務，再辛苦也值得。」

「家有敝帚，值享千金。」我們對於古蹟，分別列爲一級古蹟、二級古蹟：不遺餘力，加以維護，而我國固有的文化資產，卻無人重視珍惜，任由糟踏、唾棄、輕視，在「本土化」一片風起雲湧之際，漸行漸遠，已分不清何者爲雅？何者爲俗？自我作踐，莫此爲甚！

我們不反對「本土化」，但必須站在「鄉土化」原則上去推論，中國有多少省？各省風俗習慣，原本不同，各具特色，自有保存的價值，不能淘汰。將「本土化」演變成「本省化」，而一味地排斥「中華文化」，走進死胡同裏，後果可想而知。

法國大文學家格拉納在「中國文化」中說：「在中國文化裡，於紀元前數千年，就紀錄了人類經驗的大部份，確是事實，真是怪事。」「此文化的傳統，這樣的富美，又如此的有永恆價值。」

遠的不說，就以大陸上一本初三下的「語文」課本而言，這是一九八六年以後經過修訂後的修訂本，從原有的每冊三十篇文章，增加四十篇，一共六冊適合初中三年使用。將性質相同的文章歸爲一類，共分八個單元，每一單元有五篇文章；此外又有作文訓練、聽說訓練，則分別附在每一單元後。在最後又附錄有：語法複習表、修辭複習提綱、以及古代詩歌。

不過在這麼多課文中，又區分爲三類：有講讀課文，由教師教讀；課內自讀課文，由教師指導學生在課堂上閱讀；課外自讀課文，由學生在課外閱讀。所附古代詩歌，共有十六首，規定每週背一首。

我特別注意所選的古文：有曹劌論戰（左傳）、唐雎不辱使命（戰國策）、童區寄傳（柳宗元）、劉東堂言（紀昀）、孫權勸學（資治通鑑）、出師表、登泰山記、醉翁亭記、馬說、樂

工羅程（王讜、唐語林），以上共十篇，分成兩個單元，除了「樂工羅程」這篇外，大部份爲我們所熟悉的，而且差不多到高中時才唸的。

十六首古代詩歌：關雎、陌上桑、迢迢牽牛星、白雪歌送武判官歸京、子夜吳歌、聞官軍收河南河北、烏衣巷、匙菊花、鄂州南樓書事四首（其一）、武陵春、小重山、約客、過零丁洋、山坡羊、別雲間、舟夜書所見。這些詩歌也都是我們高中及大專所選讀的。

試比較早期國立編譯館所編的國文教材，其份量之龐大幾乎相當於大學國文選，甚而超出它，彼時一個高中生的國文程度足可和今日一般大學生媲美，而老師的素質自然也有其重要的因素所在。

國文教材變薄，是否真能減輕學生負擔？提高學習興趣？古人云：取法乎上得之於中；取法乎中得之於下。道理不難明白，東西越來越少，有啥看頭？不過是一本枯燥乏味的教材而已，爲何不能視之爲一本有深度的中國文學讀物？不致於考完即丟——毋怪乎有人認爲比「殖民地」教育還不如，不啻當頭棒喝！

國文是何等重要之事，教育部竟然將之列爲「共同科目」，值得商榷，蓋共同科目之稱，即是針對專業科目而來，照此區分，益發凸顯出專業科目之重要性，共同科目便淪爲大鍋飯，先天上已造成心理上的不平衡。其次，大一「國文」之教材編纂，脫離不了中學國文窠臼，如何能引起學習的高度興趣，不外乎又是記憶背誦之學吧！

究竟學習國文的重要性在何處？未必皆懂，故而造成敷衍了事，以求應付老師。學習國文根本在於做人，做人是一輩子的事，本來做一個中國人就不容易，就因爲不容易，生爲中國人應該

感到格外高興才對，當別國人尙在茹毛飲血，我們已有霓裳羽衣曲，對酒高歌！

首先要學會識字。周禮：八歲入小學，保氏教國子，先以六書（指事、象形、形聲、會意、轉注、假借）。識得文字構造由來，乃小學生基本功夫，故文字學又稱「小學」。

今天學歷普遍提高，文憑滿天飛，不見得能識字正確。寫錯字、讀錯音、說錯話、會錯意，比比皆是。例如：「煞車」誤寫「刹」車；高乘「載」（仄）誤唸「載」（仄）。過春節，大門貼春聯，分不清上下聯，習以爲常。即令自己動手寫一幅對子，句子的上下左右平仄語氣，均須講求規格音韻協調，否則弄巧成拙，貽笑大方。再者婚喪喜慶，中國人表現的是秀才人情紙半張，能書法者，寫字不求人，恭賀當選：「旗開得勝」，一目了然，世上有那一個國家文字表達是如此精簡明快？

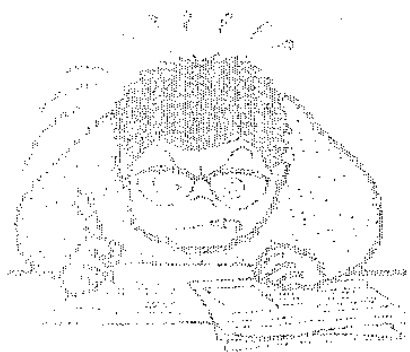
以上所舉，俱已包含在我們日常生活中，國文是否只是「背多分」而已？還有人振振有辭的說：「我又不是學文的，要唸那麼多國文做什麼？」也就是這種錯誤觀念的誤導作用，應有的國文常識，一一推給國文老師。在此不禁要大聲疾呼，讓國文還它本來面目，從「共同科目」中勇敢走出來，重新加以定位，國文應當稱做「基本學科」，名正言順。

國文爲一切學科基礎，國文程度好，學習其它必能事半功倍。然則要如何提昇國文程度，和國文教材取捨實有極大關係。與其斷章取義，東拼西湊，何不乾脆取消，沒有必要重編教材。根據教育心理學，小學是記憶最佳時期，則應著重在背誦方面，直接背百家姓、千字文、三字經、唐詩三百首等有韻文。國中開始唸四書、戰國策、古體詩詞等。高中唸詩經、左傳、史記、曲選。到大學，國文的一般常識均已具備，此時應該培養文學鑑賞及寫作能力，按照個人的興趣，

選修其所好：詞章、義理、戲劇、小說等，自由發揮。此外中國古典小說一律責成於寒暑假中閱讀完畢。

目前學校所學科目多而雜，凡事只學到皮毛，而國文一門內即涵蓋所有天文地理、應對進退做人道理，舉一反三，應用無窮。成爲一個好的國文老師尤屬不易，師資的培育更要多方面加強。「徒善不足以為政」，古人有言。

此外，我們亦可利用電化教學，將歷史故事透過平劇來瞭解，從唱詞中欣賞文字之美；從動作中觀賞舞蹈之美，如是則詩歌舞合而爲一，寓教於樂，產生對平劇的愛好。外國女孩以學習芭蕾舞，作爲淑女的訓練，我們的平劇動作，不論是男女都可藉以達到強身美化的目的，實應將之列入爲中學體育課程內，則所謂五育兼備，並非一句口號而已。



漫談唐代天開塔

常 華

天開塔座落在北京房山縣區岳各莊鄉天開村東南，這裡風景秀麗，氣候宜人，週圍名勝古蹟甚多。民國以來，天開塔因年久失修，人爲拆損，其頂部坍塌，僅存二級塔身，殘塔週邊，雜草叢生，瓦礫遍地。儘管如此，殘塔之景觀，仍不減古樸壯觀，巍峨莊重的神韻。

多年來，種種傳聞軼事，使天開塔蒙上了許多神秘色彩。天開塔創建於何代？過去一般均認爲是創建於遼代，但據近年發現的地宮內石刻文字「此塔至大唐貞觀十三年三月十三日其僧法詢春秋七十有五遷化，遺囑下門資會僧尼四衆等同□」說明天開塔創建於唐朝時代。

一九八三年秋末的幾天裡，每當夜幕降臨之後，天開塔週圍的地表上，不斷的冒出一團團火球，其奇異景觀，轟動了京城；那幾天聞訊前往觀看者成千上萬，擁擠不堪，以致踏壞了附近莊稼，驚動了警察、交通隊趕來維持秩序。有關氣象、地質工作者，也奉命前來研究、考證；電視台也來跟蹤拍攝（但根本上不影像）報導；一時天開塔成了熱點話題。

一九九〇年六月，天開塔的南側不斷塌落，幾場雨後，竟然露出了塔心的通氣孔；繼而當地村民不斷來此「探寶」撬青磚、扒孔穴、拆塔基，終於使天開塔的地宮顯露在光天化日之下；這時有人報告了當地政府。

隨後，市、區考古工作者對天開塔地宮進行了正式挖掘。

地宮距地面○·六米，其牆壁爲青磚砌就，地宮內高二·六米，頂斗拱呈鍋底狀，四週牆壁有青磚浮雕和唐代精美彩繪壁畫；地宮正中豎立一座小舍利塔（經幢），高一·九米，呈八角形，每面均有銘刻，文曰：「大遼燕京良鄉縣金山鄉樂深村西約一里地有古嚴陵洞，洞北約五十步，有舊塔破摧遺址處，去乾統九年二月二十一日嚴陵洞僧法雲等因去□□□昏黃時從西北上有雲：：」。小舍利塔須彌座上爲一石函，石函蓋上銘刻四十三字，爲「請到放戒內有釋迦佛舍利壹拾顆隨衆門人悟遐悟樞司非圓信司崇願隋五侯香林智朗等智淨智初智林」。石函第一面刻文爲「嚴陵洞再建塔舍利匣序」。共計一〇九字，第二面計有一二二字，第三面爲：「守令良鄉知縣進訖」共計七十二字，第四面爲：「再建塔邑人名記」共計一四〇字。

在地宮內尚存有一張遼代完整的木供桌，是北京目前發現最早的寶物，屬珍貴文物。此外，在地宮中還貯有白釉碗、銀鉢、銀筷、銀勺、白釉赭花高足碗、銅鏡、銅盆、銅淨水瓶、木雕小佛、蓮瓣飾件、小銀火球淨瓶等二十餘件。

天開塔地宮內發現的石函，後經文物專家打開，內藏一銀函，函內有一水晶玻璃瓶，內貯佛舍利；舍利白天呈灰白色，夜間呈白色且發亮。經反覆鑑定，此舍利不像骨質，因此不能確定爲佛舍利，似爲應化舍利，亦具有文物價值。據介紹，銀函上的「乾統九年五月」題記，爲舍利的年限提供了佐證。

一座黃土坡上的半截殘塔，竟是歷經千年深藏著驚世珍寶，真讓人不得不感嘆中華文化的博大精深，源遠流長！文物專家、民俗學者一致認爲：天開塔出土文物是北京地區九十年代重要的文物發現，該塔地宮形制、磚雕、壁畫、民間供佛器物各具特色，極具科學價值，應妥加保護和

深入研究。

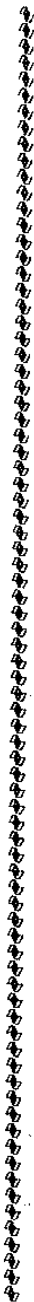
天開塔地宮的佛舍利石函上有文字記曰：「每陰夜光誤爲鬼火」並進一步說明這佛寶每八百至千年放火光一次，上次放光是在遼代，距今已是九百年；這就令人信服地解釋了本文前面所提到的一九八三年秋末，天開塔地表冒火球現象，消除了某些人頭腦中的種種猜測。

當地父老世代相傳，天開塔爲一怪塔，塔中生有蜘蛛大如斗，塔底有一只鐵鍋扣著海眼，以防邪念之人萌發無識毀盜之舉；這個傳說，千百年來客觀上，起到了保護古塔的作用。

現在，天開塔地宮拱式捲門，已用碎磚石封固，悉加保護，作爲佛教文化遺產，隨著考古工作的不斷深入，天開古塔及出土文物，必將成爲佛學研究不可多得的寶貴資料。

有趣的是在北京房山區，有各個時期的塔，計有一百一十多座，而房山縣志（民國十七年本）卻祇記五座古塔，且都年久傾圮；這五座古塔爲：天開塔、北鄭塔、自來塔、照村塔、弘業寺塔；其中已被挖掘的兩座（天開塔、北鄭塔）兩座藏有珍寶，其他三座，其塔內是否也秘藏精品呢？

註：常華先生爲北京史地民俗學會副會長兼秘書長（詳見北京史地民俗學會簡介）



河北定縣古蹟

李 生

一、漢王侯陵墓

(一) 中山靖王墓

西漢景帝第九子劉勝封於中山，是爲中山靖王。

漢書景十三王傳：「：：孝景皇帝十四男，王皇后生孝武皇帝：：賈夫人生趙敬肅王彭祖及中山靖王勝：：」。中山靖王勝：：」。

中山靖王劉勝於孝景皇帝前三年立，景帝初即位，適值鼂錯倡削諸侯封地之策，七國反，冤遭斬刑於東市。群臣沸騰，衆議懲處吳楚七國。

建元三年，中山靖王勝，代王登，長沙王發，濟川王明，晉京覲見，天子置酒，靖王劉勝聞樂而泣曰：「：：臣身遠與、寡莫爲之先、衆口鑠金、積毀銷骨：：臣雍闕不得聞、讒言之徒讎生：：」。勝恐謗言殃及，稟請皇帝，遠讒言而加親親之恩。

靖王勝爲人嗜酒好樂，縱情漁色，有子百二十餘人（先謙注：以子枝屬，似併孫數之）。然竟責其兄趙敬肅王彭祖曰：「兄爲王專代吏治事，王者應聽音樂、御聲色：：」。趙王肅然駁斥道：「中山王但奢淫，不佐天子拊循百姓，何以稱爲藩臣」，靖王黯然。

靖王勝在位四十三年，於元鼎四年薨，諡曰靖王，葬於中山國治盧奴城內，今定縣城內西門大街東南約五百咪處，塚高三丈許，以年代久遠，爲農民蔬圃侵沒。明嘉靖年間知州倪璣曾闢墓道、立碑石，大事整修。清道光三十年春，州牧寶琳重修墓垣、墓門，並泐石於門之東壁，詳紀其事。迄今已傾圮頽廢，僅賸黃土一抔，供人憑弔而已。

靖王薨後，武帝元鼎五年劉昌嗣位，僅二年而薨，諡爲哀王。元封元年，昆侈即位，在位二十一年薨，以好樂怠政，諡曰康，漢書補注曰：「宋祈曰：本作糠，糠惡諡也，好樂怠政曰糠」。征和四年劉輔即位，二年薨，諡曰頃。昭帝始元元年，憲王福即位，十七年薨，諡曰憲。六傳至劉修，宣帝本始元年嗣位，十五年而薨，諡曰懷王，因無繼而絕封。共傳六王，歷壹佰年。

漢元帝五年，中山王缺位已二十七年，宣帝子清河王劉竟徙封爲中山哀王。

中山靖王嗣中除劉昌繼封外，另封侯爵者二十人，其中薪處侯嘉，安喜侯應，均在今定縣境。

附中山靖王子二十侯爵

1. 陸地侯羲、2. 彭侯曲釐、3. 安道侯恢、4. 戎丘侯讓、5. 廣州侯頗、6. 高川侯喜、7. 將梁侯朝平、8. 廣望節侯忠、9. 臨樂敦侯光、10. 東野戴侯章、11. 樊輿節侯修、12. 曲成侯萬晟、13. 陸城侯貞、14. 薪館侯未央、15. 乘丘節侯將麻、16. 柳宿夷侯蓋、17. 高丘哀侯破胡、18. 安郭干侯傳富、19. 安險侯應、20. 薪處侯嘉。

(二) 中山諸王陵墓

中山境多王陵，且近瀧水之濱，水經注曰：「……瀧水又東京丘北，世謂之京陵，南對漢中山頃王陵，瀧水北對君子岸，岸上有哀王子憲王陵……」。

水經注所說之京丘，蓋指今定縣與唐縣接壤之王京，陶邱二村而言。頃王陵當在二村之南。君子岸即今定、曲、唐三縣交界處之岸上村（屬唐縣）憲王陵在岸上村之南。

續循滄水向下，至白土，有三盤山聳立於白土村東與鐵路西側之間，即水經注所謂：「：：靖王子康王陵，三墳並列者是：」。復下行，至盧奴，水經注稱：「：：趙石建武七年，遣北中郎將始建小城：：石竇既毀，池道亦絕，水潛流出城，潭積微漲，涓水東北注入滄，滄水又東經漢哀王陵，北冢有二墳，故世謂之兩女陵非也，哀王靖王之孫、康王之子也」。定縣志以爲水經注所言哀王陵：「：：疑爲白土村三盤山中之又一陵：」。實非也。察情度理，水經注記述，已循滄水越白土，縣城而東，此蓋指高頭村東之雙女疙瘡而言，且說明「故世謂之兩女陵非也」。兩女陵即俗稱之雙女疙瘡，並矯正以往俗誤以哀王陵爲兩女陵或雙女疙瘡之謬。

另太平寰宇記：盧奴有懷、簡、哀、順、夷等中山王墓。順王可能爲頃王之誤。中山哀王有二：靖王子劉昌諡曰哀、宣帝子劉竟亦中山哀王。夷王爲後漢簡王劉焉傳位於劉憲，憲諡曰夷。定縣志及舊志稱：定縣境應有十二陵，又趙惠文王陵也在定縣。十六國疆域志卷十二：「慕容垂墓，號宣平陵，按晉載記：垂死，秘不發喪，至京，然後舉哀行禮，則垂墓在盧奴可知」。定縣王陵，多湮沒不彰，可考者僅如上述而已。

二、慕容宮——並記述北夷東胡鮮卑族慕容氏之興亡史

定州志云：「慕容氏遺宮在八角郎村」，土阜隴起，高達數丈，清曲陽貢生王炳撰慕容遺宮序云：「中山之陽，有土隴焉，高數十仞，周以牆垣，若雉堞之勢，初不知爲何所也，訪之村社，

民皆莫能言，言者也荒誕無足據。壬子秋，余自定武詣明月鎮，偶見烽堠書「慕容遺址」四字，而後知其由來舊也」。

蓋初有慕容廆者，鮮卑人，世居北夷，號東胡，與匈奴並盛，有控弦之士二十萬，自稱大單于。廆體材雄偉，有遠略，晉安北將軍張華嘆爲命世之器。因征討有功，大興間，晉封之於遼東郡。

廆子皝，少勇毅，多權略，晉拜爲鎮軍將軍。咸康三年，廆死皝即位，僭稱燕王，遷都龍城，率子垂等伐高句麗大勝。

皝死雋立，於永和五年承燕王位，分兵南下，以慕容恪略中山，抵定州北唐城，中山太守侯龕出降，魏守將白同被斬。復進擊魏王冉閔於安喜（安州東三十里），閔於廉台被擒，斬於龍城。慕容評兼程南下，克鄴，掠冉妻僚屬文物於中山。永和八年，稱帝，升平元年，派慕容垂大破丁零，俘斬十餘萬級。

雋死，慕容暉嗣位，慕容恪攝政。太和四年晉大司馬桓溫約秦軍以伐燕，垂迎戰，大破之於枋頭，評忌垂戰功，謀殺之，垂奔於苻堅。

太和末年，苻堅伐燕，慕容評率軍四十萬禦之大敗，前燕亡。自廆太康六年稱公，至太和五年暉滅凡歷八十五年，自皝稱王至暉滅共三十二年。

太元八年淝水之戰，秦軍大敗，垂相機而北，稱王於中山，秦將翟真討之屯於中山境之承營。繼徙於行唐。太元十一年，垂僭帝稱尊，大赦境內，改元建興，置百官、繕宗廟、安社稷、立太子寶及段氏爲后。並大事征討：南服翟遼於黎陽，北建留台於龍城，東進克瑯琊、臨海。西伐強

魏至臨河（今綏遠省五原縣西），是役太子寶統軍，兩軍隔河相峙月餘，魏用清野及心戰之計：謂「若父已死，何不早歸」，大元二十年十月二十五寶夜遁回師，十一月九日至參合陂（大同東南），有大風黑氣如堤，翌晨，魏軍登山，下臨燕軍，寶軍駭亂，魏王珪縱兵擊之，燕軍人馬騰躡，壓溺死者萬餘人，右僕射陳留王紹被斬，魯陽王倭奴，桂林王道成及文武將吏數千，兵卒數萬人怕斂手就擒，大軍十萬，悉遭覆亡，寶以單騎走免。珪欲以資遣，復用中部大人王建之言，盡阬之。

太元二十一年，垂從慕容德之計，重整軍旅，再度伐魏。閏三月十二日燕軍下平城，魏軍陳留公虔部，三萬覆沒，垂班師至參合，見骸骨如山，乃設祭超渡，三軍大慟，垂慙憤嘔血，宿疾大作，四月十日於上谷之沮陽（懷來縣南）含恨而歿。遺令曰：「禍難方殷，喪禮從簡，朝終夕殯，事期成服，三日之後，釋服從政，彊寇伺隙，秘勿發喪」。至京（今定縣）舉哀，謚成武皇帝，廟號世祖，墓曰宣平陵。

寶嗣位，法峻政嚴，上下離心，百姓思變。魏軍來犯，寶與群臣議於東堂，從慕容麟之策，決據城以固守，待其疲憊而乘之。魏軍攻中山不克，寶率十餘萬衆夜襲魏軍於大風雪中敗還，死亡枕藉，魏軍近逼至芳林園，城內人心惶恐，尙書慕容皓欲殺寶立慕容麟，事洩奔魏。麟劫王精部來遂奔丁零。王精也圖殺寶，寶子會與太子策不協，寶曾二度殺會未果，會舉兵反寶，寶北走龍城。寶屬將高雲襲會敗走中山，爲詳所殺，詳在中山稱帝，誅戮王公以下五百餘人，城中大饑，餓殍載道，詳則荒酒奢淫，麟遂率丁零卒衆入中山，斬詳及其黨羽二百餘人，僭位自立，以饑荒所逼，出據新市（今新樂縣），與魏軍戰於義台，麟奔鄴投慕容德。

慕容寶率軍南伐，敗還龍城，爲屬將蘭汗所弑，並及太子策，王卿等百餘人。蘭汗僭尊旋爲

昌黎王慕容盛所殺，盛稱帝爲禁兵鬪擊傷死。垂少子河間王熙繼位，大興宮室，百姓苦之，爲慕容雲所殺，後燕亡，凡四主，共二十四年。

慕容雲，寶之養子，弒熙後，復高姓，即天子位，號大燕，臨東堂，衛士離班，桃仁弒之，馮跋遷雲屍於東宮，共推馮跋爲主，世稱北燕，復爲其弟泓所殺，跋子翼自立。魏來伐，北燕亡，凡二世、二十八年。

慕容德，皝之少子，多才藝，寶北走，詳稱尊於中山，時德得玉璽，文曰：「有德者昌，無德者亡，受天命，柔向復剛」。又有謠云：

大風蓬勃揚塵埃，八井三刀卒起來，四海鼎沸中山頹，惟有德人據三台。

寶北歸後，群臣勸德稱尊，廣固四年僭即帝位於鄴，年逾古稀，在位五年而逝，夜備棺十餘口，出四門葬於中山。兄子超即位，劉裕討之，被執，斬於建康，南燕亡，凡二世，十一年。

苻堅滅前燕，寵其清河公主，公主弟慕容冲叛，破堅兵據阿房稱帝，史稱西燕，冲失民心，爲韓延之所弒，立段隨爲主，慕容永殺段隨立慕容覲，護軍將軍韜殺覲立慕容望，永復殺望立慕容忠，武衛將軍刁雲殺忠立慕容永，永爲垂所滅。

此慕容氏之興衰，始終源流，歷歷可考者也。自前燕、後燕，而南燕、西燕、北燕，歷時不逾百年，而旋起旋滅之更替，殺戮誅篡之頻仍，爲任何時代所罕見。

慕容氏定都中山，將屆千六百年，而其遺跡巍然於黃沙白草之間，其潛亂稱雄垂數十年，而中山人民糜爛於干戈擾攘中痛苦可知矣！

李先生

地址：台南東成街一八二巷一弄一號三樓

漫談徐水縣八景

李克遠

徐水縣八景源遠流長，明嘉靖三十一年始創修於安肅志，其後，徐水縣的歷次修志中，雖幾經更改，但均採集不同時期的「幽雅亭台」、「壯觀殿宇」、「古老牌坊」、「自然風光」等勝跡，列爲八景，故稱之曰：徐水縣八景。

徐水縣八景爲當地風物之最，也是我國悠久歷史，燦爛文化之一部份。

徐水古爲「燕趙古戰場，宋遼舊分界」。自明嘉靖三十一年（一五五二年），知縣趙定創修安肅縣志，即採集八景載於志內，其八景爲：「北墉道觀」，在遂城村北，俗稱北古學廟，其廟建於高台之上，爲北宋名將楊延昭所建，高可齊雲，建設宏偉，乃一方之勝。「南郭神宮」、在遂城村南，俗稱南大廟，廓廣亭台，廟宇輝煌，蒼松翠柏，相傳建於唐代。「雞潭春澄」，其景爲雞爪河，兩岸綠柳成蔭，春夏百鳥齊鳴，野花放香，河水清澈，實爲遊憩之勝景。「瀑河秋漲」，在縣城西里許，夏秋之季，雨水連綿，山洪暴發，波濤滾滾，奔騰向前，氣勢壯觀。「白村鱗塚」，在麒麟店，明永樂年間，陝西獲麟進貢，行至此處，而斃葬於此，塚上建亭曰「聖瑞」、「碧水濱池」在縣南城，有地數畝，秋霖冷漲，清漣可愛，相傳呂洞賓曾浴此。「西嶺晴嵐」，在縣西四十里，聳立於縣邊境，晴天遠望，山嵐靑翠，景色幽雅，乃邑中之勝景。「聯城煙樹」，圍繞縣城郊外河堤，榆柳槐楊連成一片，每當夏秋季間，萬樹蒼蒼，煙景迷離，實屬可

觀。歷史上有不少遊人至此吟詩作賦。

隨著歷史的變遷，徐水八景亦在不斷更移，清朝順治三年，（一六四六年）知縣秦植重修縣志，除在原來八景中的「北塘道觀」改名為「北極層觀」、「南郭神宮」改為「南岳宏宮」保留之外，又採集了「狼峰晚翠」、「瀑派寒流」、「三元故里」、「四望荒亭」、「劉伶孤塚」、「鄭慶豐碑」等六處勝蹟，亦為八景。

時至嘉慶十三年（一八〇八年），安肅縣知事陳留石梁撰新志，除將嘉靖三十一年創修縣志中「白村麟塚」改為「麟亭紀瑞」，重新選入外，又改選了「風嶺鍾靈」、「釜山符合」、「浣渚沙明」、「萍泉流潤」、「白塔凌雲」、「南台古柏」、「西照新荷」等七處亦稱八景。

現在，在民間廣以流傳的大多是民國二十一年（一九三二年），縣長劉溪清奉令徵集志料，修撰新縣志，所採集新八景。即：「清溪印月」，在縣城西北隅，為瀑河水流濼洄處，其水勢自西而東至北略為停頓，即轉流南，此處水溜衝動，澄清一碧，儼如深潭，岸高兩丈，其上平坦，綠柳成行，清蔭滿地，春夏之交，常有黃鸝飛鳴，其音悅耳，每當月夜，清爽異常，遊人多有捕魚為樂。「長虹夕照」，在縣城西二里許，火車站南端之鐵橋，橋長十餘丈，其勢蜿蜒如長虹吸水，每當夕陽西下，返光波中，流光閃爍，耀人眼目，兩岸綠柳成蔭，遊人多休憩於此。「閘岸觀魚」之景則在縣城西北隅，為瀑河分流處，有石閘建築極堅，閘岸高丈餘，儼如對壘，下砌石溝以泄水，水為閘激聲聞里許，當夏秋之季，雨水暴漲，常與堤平巨浪洪濤，有萬馬奔騰之勢，平時水淺處，常露砂石，游魚可數，俯察仰觀，精神為之一爽。「公園晚眺」在城內東北，天慶觀舊址，「崇宮對峙」在南里，而「象山晴雪」之迹則在城西四十五里，西黑山、孟村兩村之間，

形如臥象，耳目口鼻皆具，露四足，山陰有洞口，以目注視，有一線光明，直透出山之陰面，俗謂之透明洞，又有山堂一座，宛如蓬車，山腰忽現平坦，石徑多滑澤，每逢天氣晴朗，登至絕頂，可遙望清苑、徐水兩縣城垣，嚴冬雪降，一白如銀，霽皎晶光奪目，景象更爲可觀。「晚菘競秀」則是說的城東一帶，沿瀑河兩岸東西十五里內外，均種白菜，又名黃芽菜，概用河水灌溉，質美味甘，每當秋季，嫩葉舒翹，大可盈抱，色如翡翠，潤比玻璃，萬頃平鋪，碧無涯際，行其野則枯槁之聲，遠近相聞，田家樂趣，可見一斑。「綠水芙蓉」這一勝迹是選的縣城以西三十里外屯莊村，其地有泉水一灣，暗通河流，最深處泉眼甚多，經冬不凍，亦不涸，面積約二十餘畝，每年村人栽種荷花，翠葉高擎如盤如蓋，花開時，或紅或白，濃淡相兼，微風吹來，馥芳四溢，一經雨潤，其氣更覺清新，炎夏納涼，此處最爲適宜。而在鄉間，亦有人經常議起之前所敘諸八景，侃侃而談，爲之樂事。

徐水八景的採集，從明嘉靖三十一年至民國二十一年，其間四百零一年，幾經滄桑，四次推陳出新，但每次都有著濃厚的地方特色，無論如何變遷，重新修定，綜其內容，大體可分爲以下幾種：

其一是以古人遺迹爲據。清順治三年知縣秦植重修縣志時所採集的縣西三十里西大公村，元朝狀元王宗哲之故里爲「三元故里」；縣西二十里處張華村南，晉朝名士劉伶之墓爲「劉伶孤塚」，縣西大王店班姬山下元人鄭慶之墓爲：「鄭慶豐碑」等均採用古人遺迹而定。

其二是以當地風光爲據。明嘉靖三十一年創修安肅縣志，所採集的「雞澤春澄」、「瀑河秋漲」等均以當地風景勝地而定，以及順治三年修志時所採集縣西八十里處，夕陽西下，山色蒼翠，

可觀的狼牙山之景爲：「郎山晚翠」；選瀑河，每到冬季水不結冰，並且水流潺潺，發出悅耳的聲響之處爲「瀑派寒流」，以及之後嘉慶十三年所選「風嶺鍾靈」、「萍泉流潤」、「西沼新荷」等均是風景而定。

其三是以奇聞異事爲據。明嘉靖三十一年所集「白村麟塚」，而在嘉慶十三年撰修新志時又將其以「麟亭紀瑞」寫於志內，並有清人余世廉賦詩頌云：

麟亭紀勝迹，築之九達衢；
行客每下馬，懷古嗟騶虞。

其次是以時令季節爲據。民國二十一年縣長劉溪清修撰新志時，所採集的八景中，以城東瀑河兩岸大面積的白菜爲「晚菘競秀」之景，菘者白菜也，時令性相當強，以及城西之屯莊村的一灣清水，荷花滿塘，一經雨潤，甚覺清新，這些風光，均有相當的季節性。

其五則以神話傳說爲據。嘉靖三十一年修縣志時，所選的「碧水濱池」則是縣城南的數畝水池，相傳八仙中的呂洞賓曾在此沐浴，並有詩云：

昔人長此水，舊有呂仙題。
詩句傳相送，江亭擬未美。
白雲靜遠渚，青鳥下澄溪。
莫作黃梁看，千秋事耕犁。

其六是以名勝古迹爲據。明嘉靖三十一年創安肅縣志所採「北塘道觀」、「南郭神宮」，以及順治三年修志時所收「四望荒亭」，或是嘉慶十二年所選縣城北白塔舖之白塔爲「白塔凌雲」，均以名勝古迹而命名。

歷代所取八景，其中雖有牽強，徒有虛名，但大多數還是以其雅緻清晰、詩意盎然的名稱，反映了當地當時富於代表性的自然風光和歷史文化，堪爲當地風物之最，遊覽佳所。長期以來，無論是身處異鄉時關注家鄉變化的遊子，還是在徐水的土地上，勤奮耕耘的人們，總把八景視爲家鄉的象徵和驕傲，每每想起或談到八景，即觸發出一種熱愛家鄉，關懷家鄉的拳拳之心，激發出振興家鄉，建設徐水的無比熱忱，願勤勞勇敢，富於智慧的徐水人民，在新的歷史時期，發揮聰明才智，把家鄉——徐水建設得更加美麗富饒、山美、水美、大地更美，勝景簇新。



保定的民間故事

繆香珍

一、劉守廟

保定市的東郊有座劉守廟，每逢初一就有許多善男信女，前來燒香祈求，十分熱鬧，其實真正熱鬧的時候是在每年的農曆三月十五日，這天是劉守真的生日，各地的人都趕來參加廟會，時間長達半月左右。

劉守廟是爲了紀念一位名醫劉守真而建造的，其間相傳著一個很有傳奇性的故事。

北宋末年，金國佔領了河北省，瘟疫到處流行，保州（保定）一帶特別嚴重。河間名醫劉守真爲了搭救這一地區的百姓，離開家鄉，來到保州，白天行醫，夜間住在破廟裏。一天，他在路上走著，看到一家出殯的，發現棺材的縫裡有血跡，上前就攔住靈車問道：「棺材裡裝的什麼人？」主人說：「是個難產的婦人。」守真說：「人沒有死，還能有救。」把棺材打開，經他扎一針，死去的婦人真的活轉過來。被救的人家姓湯，就把府河北岸的菜園讓他定居，從此劉守真的妙手回春，大名遠播。

有一個老漢得了癆病，面黃如紙，骨瘦如柴，跑遍了九州十府一百零八縣，幾乎傾家蕩產，也沒能治好。後來聽說劉守真醫術高明，就由千里以外找了來。劉守真一見此人，心裡咯咯一下，

眉頭緊鎖，自言自語的地說：「病重啊！病重：：」嚇得病人心想：「莫非真的一線希望也沒有了？」呆了會，劉守真忽然面露喜色的說：「你的癆病不必擔心，而你腿上這個癩子，倒是個致命之症，等出了頭兒，會成小茶碗那麼大的窟窿：：」說完，開了個藥方，把病人送走了。病人回家以後，按醫生的配方吃藥，慢慢的癆病有了起色，逐漸好轉，可是腿上的癩子卻發了起來，只好又來找劉守真。劉守真一見，哈哈大笑道：「好了，這就好了！」原來他把病人的注意力集中到癩子上了，結果癆病卻醫好了。這時才取出刀子，將病人腿上的膿瘡割破，敷了些藥，時間不長，病就全好了。也因此劉守真的名氣更大了，人們都稱他神醫。

金朝皇帝的女兒患了重病，請遍了名醫也沒治好。劉守真治病起死回生之事傳到朝廷，朝廷諭保州的知州，請劉守真進京爲公主治病，遭到了拒絕。皇帝又派大臣來接他進京，只聽得鳴鑼開道，大轎就要到了。劉守真是一位愛國的名醫，他不願替公主治病，爲金國效勞，左思右想，以死回報大宋，一咬牙，一頭栽到井裡去。官府人員不見劉守真，四處尋找，等看到井底有人時，劉守真早已氣絕身亡了，不愧爲「守真」。從他的住處抄出幾十卷醫書，被後人編印爲「劉河間集」。

金朝皇帝念他不受徵召的氣節，賜名「劉徵君」。

老百姓爲了紀念他的醫德和高超技術，特地蓋廟膜拜，稱「劉守真君廟」，俗稱「劉爺廟」。每逢農曆三月十五日他生日這天，四面八方人士趕來，表示對他的崇敬和悼念。也形成了一個盛大的集市，熱鬧非凡，值得一看。

一一、荷包營

在保定城裡，有一條小胡同叫荷包營。路寬只有幾尺，街長不過百步，住有三、五十戶人家，爲什麼會有這個稱呼呢？說來還有一段感人的故事。

據說，很早很早以前，這裡住著一戶窮秀才，一戶鞋匠。二人雖然身分不一樣，卻情投意合，結爲異姓兄弟，秀才居長，鞋匠屈居爲弟。

一天，秀才把鞋匠請到家中說道：「賢弟，爲兄的近日盤算，與在家中坐吃山空，倒不如出門謀些生路，能拿回三吊五吊的，也好：」鞋匠不等秀才說完忙說：「你我兄弟情同手足，家中之事包在小弟身上，大哥只管放心前去就是了。」

秀才離家之後，鞋匠早出晚歸，兩家擔子一人擔，吃喝穿戴、柴米油鹽接濟的非常周到。嫂嫂王氏什麼事也不用操心費力，落得個輕閒自在。時間一長，針懶得拿，線懶得動，整天東走西串。

鞋匠察覺王氏嫂嫂不安於室，萬一有個差錯，將來如何對得起大哥呢？

一天，鞋匠來到秀才家，對王氏說：「嫂子不瞞妳說，大哥不在家，近來生意不太景氣，活計也少，我想嫂子也謀點營生，多少進點兒，盼大哥回來也就好了。」王氏一聽，心中老大不高興，但一想，總不是親兄弟，儘管心裡不高興，嘴上卻笑著說：「幾個月來，全憑大兄弟，也夠難爲大兄弟了，可是我一個婦道人家，能幹點什麼呢？」鞋匠說：「嫂子針線活不錯，以我看繡點荷包賣賣，多少也能找點花銷，貼補著過日子。」

鞋匠買來了絲線、布料。王氏沒法，也只好穿針走線繡起了荷包。頭一天，讓孩子們拿出去換回了一吊錢，第二天又很快賣了，日復一日，王氏的荷包不但賺回了生活，還有了零花，日子也覺得寬裕多了，整天價起早貪黑，再也沒有別的閒心了。

一晃，三年過去了，秀才進家一見老婆孩兒，悲喜交加。悲的是一別三載，喜的是今又一家團聚。王氏見了秀才，不由得熱淚盈眶，滿肚子的委屈，訴說起娘兒們的不容易。秀才聽妻子一說，心想，雖說和鞋匠情同手足，但總不如一母同胞兄弟。

第二天，秀才來到鞋匠家，鞋匠見大哥回來了，忙刷鍋洗碗，老哥倆喝上一盅。秀才說：「出門三年，家中靠兄弟接濟幾個月，也總算咱們沒白結拜一場。」鞋匠聽大哥這番說，似乎有些抱怨之意，上炕把破箱子打開，秀才一看，滿滿一箱荷包。鞋匠說：「大哥出門，惟恐嫂子有個閃失，嫂子所繡荷包，我都託人買下：：」秀才一聽，恍然大悟，頓時淚流滿面，撲通一聲跪倒在鞋匠面前說：「我誤會你了，請受爲兄一拜。」鞋匠忙把秀才扶起說：「大哥出門艱難，小弟深知，你我情同手足，親如兄弟，這都是分內之事。」

打從這事以後，王氏繡荷包更勤奮了，秀才除教子外，每天挑著荷包到街上去賣，換得錢來欲報答鞋匠的大恩。鞋匠知道後，那裡肯依？乾脆也讓妻子一同來繡荷包，和大哥一塊來做起荷包的生意。

這件事，很快的傳開來，大家都讚美鞋匠的爲人。遠近的老百姓也都願意到這條街上來買個荷包，街坊鄰居看著這哥倆賣荷包生意一天天興隆，也都讓家裡的人繡起了荷包。久而久之，買荷包的人們都說：「到荷包營去買吧。」無意中就給這條街起了這個名字——荷包營。

抗戰前天津往事情景之回憶

劉金嶺

前不久在電視中，得見天津種種畫面，從而勾起思鄉情切，悽然不已。自離祖居，向未返籍，七十年來，縈懷入夢，無時或忘；謹記述當年往事情景，以紓鄉思！

早在七十餘年前，天津市民娛樂項目極少，逢年過節，婚壽喜慶，星期例假，招待親友，以及茶餘飯後之休閒活動，泰半以聽大戲（天津人稱聽戲，大戲指京戲），作為打發時間，因之戲院林立，如春和、北洋、新明、中國、天華景、東天仙、北海樓、上權仙等經常敦聘北京名角，鬚生余叔岩、言菊朋、高慶奎、馬連良、譚富英、楊寶森。青衣梅蘭芳、尚小雲、荀慧生、程硯秋、李世芳、張君秋。花旦于連泉（小翠花）、趙桐珊（芙蓉草）、朱琴心、毛世來。武旦方連元、劉盛蓮、閻世善。老旦臥雲居士、李多奎、李盛泉。武生周瑞安、李萬春、楊盛春。小生姜妙香、俞振飛、葉盛蘭。花面侯喜瑞、郝壽臣、金少山、裘盛戎。武花錢寶森、張德發、劉奎官。小丑蕭長華、馬富祿、茹富蕙、金鶴年。武丑王福山、葉盛章、艾世菊等，上述各角，均係科班出身，師承有自，唱打唸作，爐火純青，大名鼎鼎，不在話下。勸業場五樓天華景經年累月，日夜演出。由鬚生梁一鳴及花旦趙美英（後嫁直隸總督李景林）領銜主導。武生朱小義、小生仇少來。青衣林曼雲。老旦唐連詩。花臉劉永奎。小丑佟崇湖。後起之秀青年演員武生張春華，花旦紀美華等擔當日場主演段戲，夜場則係全本「西遊記」連續劇，編排、配音、燈光、布景、服裝、

道具等匠心獨運，突出新穎，深受好評。其後由馳名武生尙和玉之稽古社子弟班演出。天祥商場右首新明戲院及特二區東天仙戲團亦演大戲，經常換角，時演時停。

一九三六年間，群樂社王又宸及扶春社譚富英兩劇團分在北洋、春和公演，由於某種原因，導致姑丈內姪失和（王爲譚鑫培之門婿），引起隔台對壘，全力卯上，爲爭取觀眾，每場各演拿手雙齣好戲，票價亦由八角降至二角，迄一週後，經由兩方至友從中斡旋，重修舊好，然已予喜聽大戲者一次良機。

扶風社馬連良在春和演出全本「陸文龍」戲碼，於「說書」一折中，馬竟一時大意，輕擺左臂，台下頓時譁然，厲聲指責，終場謝幕時，馬向台下觀眾連續鞠躬，表示歉意。

中國大戲院落成首日，譚富英打泡戲「四郎探母」在「坐宮」下場唱至「叫小番」之嘎調，未能挑高，當場博得觀眾倒采，自此多年不敢來津公演。已故名相聲家侯寶林曾說：「演唱人員到津獻藝，均懷戒心，特別謹慎，天津哥兒們對唱砸者，毫不客氣」。劇作家貢敏先生指出：「對京戲演員來說，天津是個很難演戲的碼頭，因爲天津戲迷看戲特別挑剔，即連名角出錯也會被喝倒采，轟下台。」名淨王海波女士也說：「京戲演員想打響知名度，就必須攻克天津，能在天津站穩的劇團，必有相當水準」。

蹦蹦戲，亦名唐山樂（音烙）子，及後改稱評戲。四大名旦白玉霜、劉翠霞、芙蓉花、喜彩蓮等經常假勸業場五樓天會軒劇場輪番演唱。戲碼「花爲媒」、「珍珠衫」、「王少安趕船」、「高九成借盟嫂」、「秦雪梅吊孝」、「李三娘磨房產子」、「杜十娘怒沉百寶箱」、「賣油郎獨占花魁女」、「金玉奴棒打薄情郎」、「孟姜女哭倒萬里長城」等，無非全是名門閨秀、小家

碧玉，才子佳人，貞節烈女，家喻戶曉，悲歡離合，民間故事。白玉霜早年在北平貼出「殺子報」，由於戲中唱做過份淫蕩，爲當時市長袁良驅逐出境。實則白之傷風敗俗演出，儘可究辦，強制離平，並無法源。顯見其時官員顛預妄爲。

直隸（河北）梆子中有小香水、金鋼鑽、馬豔雲、元元紅等角，（元與某軍閥側室私通，在台上爲馬弁槍殺）紅極一時，譽滿北方，迄抗戰前，因觀衆稀少，日趨沒落。據悉近幾年來，大陸河北梆子復又活躍。一九九三年二月河北梆子裴豔玲劇團分在台灣各地獻藝。

文明戲，後改稱話劇，市面尚不流行，無有專業人員演出。曾在南開學校看過師生合演曹禺所編之「日出」及「雷雨」兩劇，覺得新鮮。

茶園較具知名者，爲日租界旭街之中華及同慶社，駐唱者率皆裕德里盛德里之重色輕藝粥粥群雌。前兩三排多係常年固定座位，均爲富有耄耋老翁，白髮紅顏，上台台下，時相逗笑。南市亦有燕樂及昇平茶園，清唱者以北里小姐居多，層次較低。

勸業場三樓天香茶社，環境幽雅，座位舒適，議事聊天，品茗橋棋，閱讀書報，靜聽音樂，假寐小憩，調神養性，屬純喫茶場合。門外立有凸凹哈哈鏡兩具，面對覽照，瘦長胖矮，各異其趣。天祥市場四樓亦有隔間茶社，年輕貌美女招待輪番陪坐，打情罵俏，一如打茶圍然。津諺：「女招待，真可愛，茶兩角，給一塊（元），這個生意真不賴」。

勸業場對面泰康商場三樓歌舞樓（後改小梨園），專演雜耍，王兆麟評書、王佩臣樂亭大鼓、靠山調、高五姑梅花大鼓、羅文濤魔術、吉平三太平歌詞、榮劍塵八角鼓、喬清秀河南墜子、馬增芳西河大鼓、壓軸張壽臣、陶湘如相聲雙黃（後有侯寶林、郭啓如，及北平富連成科班二期生

丑角常連安改行與乃子小蘑菇、二、三蘑菇等合說群口相聲），大軸鼓王劉寶全京韻大鼓。劉之弟子較具知名者，張筱軒、白雲鵬、金萬昌以後駱韻笙（小彩舞）技藝不錯，尚有來台已故女弟子章翠鳳等。又南市三不管及東車站地道外亦有露天雜耍場，一如北平之天橋然，均係擱地玩藝。清唱、說書、口技、道情、蓮花樂（音烙）數來寶、耍把式（武術）、變戲法、拉洋篇（水箱子、鑼鼓唱、四十八張）、耍罈子、踢毬子、抖風葫蘆（扯鈴）、鐵（竹）板快書、相聲雙黃、京韻、關東、梨花、醋溜、樂（音烙）亭、山東、西河等大鼓、北方各地小曲時調。再有棋攤、押寶、牌九、撲克、抽籤等騙人勾當。其他醫卜星相、走方郎中，形形色色，不一而足，三教九流，龍蛇混雜。此外各種小吃零食攤販，樣樣俱全，經濟實惠。整個下午，連玩帶吃。兩角足夠。可謂最低消費。當時以二十文大銅板為單位，法幣一元，可兌換三百餘大銅板。首輪電影院，應屬大光明，亦稱光明社，設備新穎，聲光並美，地當全市最繁華鬧區——法租界梨棧附近。經常放映外片，其時美國英俊小生迪米亞、滑稽笑匠陸克、溜冰豔后宋雅海妮、玉女歌秀寶蓮高黛、出水芙蓉伊漱蕙蓮絲、青春舞星蓓蒂葛蘭寶以及蜚聲國際英籍諧星亨利卓別林自編自導自演之「城市之光」、「摩登時代」、「大獨裁者」均係黑白默片。票價四角，在當時來說，算是貴的。尚有蛺蝶、光陸、天聲、新新及英租界之上平安等電影院。勸業場三樓天宮專映國片。「姐妹花」、「再生花」、「花生花」、「馬路天使」、「夜半歌聲」、「空谷幽蘭」、「火燒紅蓮寺」等。演員中胡蝶、阮玲玉、袁美雲、王人美、龔秋霞、顧蘭君、顧梅君、嚴月嫻、徐來、宣景琳、高占非、白雲、金山、金傑、鄭小秋、王獻齋、劉繼群、韓蘭根、龔稼農（來台已故）等。

市區京戲票房普遍，以天津郵政局稍具名聲，而夠水準，其中劉派鬚生名票劉叔度最為拉風，

天賦獨厚，尺碼充沛，嗓音高亢，確有劉鴻聲之氣勢，在百代公司灌有「斬黃袍」、「轅門斬子」等唱片。另一宗譚名票張紫宸，（綽號掐脖子張），深沉穩練，唱做俱佳，惟唱時每有以手掐脖子習慣，是其瑕疵。先叔萬華公，習花臉，偉岸壯碩，黃鐘大呂，曾與張紫宸合演「上天台」、「捉放曹」、「二進宮」。又一鬚生名票李宗義（後下海，乃子李安、李欣兄弟曾來台獻藝），聲韻甜潤，做表細膩。一九四六年與馳名青衣章逸雲組班南京公演「金盤盜」中，扮飾豬八戒，分唱生旦淨丑，博得觀眾不斷采聲。後起名票鬚生趙化南青衣趙曉蘭、花臉李克昌、小丑王華甫等，亦均先後下海，參加戲班，各地演出。

大專院校中如南開大學、北洋工商學院、天津女子師院、又南開、匯文、耀華、官立中（又稱鈴鐺閣中學，後改市立一中），師資優越，設備完善，教學認真，輩出人才。南開大學校長張伯苓，字壽春，天津籍，老教育家，先後創辦南開中、大、小學及南渝中學（後改重慶南開中學），抗戰初期南大、北京、清華三大學遷至昆明三校合併改爲西南聯大，馳名海內外。一九四四年張任國民參政會副議長，勝利後榮膺考試院長。一九五一年病逝津門，壽年七十有六。

商務印書館、中華書局均設於大胡同附近，尙有世界、廣益、開明等書局，藏書甚豐，應有盡有，星期例假，戶限爲穿，忙得不可開交。尙古山房專售各類古典書籍及文房四寶。

天津大公報爲陝籍張季鸞所創辦，爲全國民營極早發行最廣之報紙（香港現仍出刊），翔實超然，客觀公正。副刊中之「小公園」，深受廣大讀者喜愛。抗戰時，在渝刊出一篇「看重慶、念中原」社論，言詞犀利，痛砭弊政，因而觸怒當局，停刊一日，期滿依然如故，不稍改變，威武不屈，令人激賞。津紳李燭塵主辦之天津報，特別注重文藝，內容豐盛。每日連續刊出「三俠

劍」、「五女七貞」、「雍正劍俠圖」等武俠小說，博得一般人士歡迎，筆者亦是其中之一。益世報係天主教所辦，大多篇幅以闡揚教義為主體。快報每日僅一大張，專刊全市各項影劇娛樂等資訊。

書法家以華世奎最爲知名，尤擅顏（真卿）體，龍飛鳳舞，筆力適逸。津市各大店名泰半出自華手。另一名家定生孟廣慧之書法千鍾百鍊，鐵劃銀鉤，惟不輕易揮毫，傳爲正興德茶莊所書店匾，酬銀數十兩。而中小店舖多由龍門薛昆執筆書寫。

抗戰前天津籃球極爲風行，要以南開學校之五虎隊鋒頭最健，隊員唐寶堃、劉建常、魏逢雲、李國琛、王錫良身手靈活，健步如飛，球技精湛，投籃準確。成爲全市最具名聲球隊。曾代表天津參加華北、全國及遠東運動會，連獲總冠軍。此外「日新」、「十手」兩隊實力不相伯仲。但與今者灌籃投擲及長射三分球百發百中，自不可同日而語。

勸業場四樓天緯地球（保齡）社，僅此一家。每日客滿，擁擠不堪，以外籍人士居多。回力球館設於義租界，均係高級洋鬼子及富有國人涉足，每賽先售門票，作爲賭資。冬季溜冰，須遠赴牆子河，南開學校設有人造溜冰場，門票兩角，方得入內，溜冰者多屬青年學生。划船除北寧公園外，似無他處。

對於天津早點、小吃、零食等名目繁多，不及細敘，現就尙能想起者，略書於後，一解鄉親紙上所盡口饞。吊爐燒餅（亦稱火燒）分死、發麵兩種，內包紅或白糖、豆沙、椒鹽、蔥花等，香脆糯子（油條）、四摺、牛舌頭、鞋底兒、糖皮兒、鍋篋兒、炸捲圈、炸三角、炸螞蚱（蝗蟲，似僅津沽一帶鄉親喜食）、肉火燒、老虎爪、花拉瓣、回頭乾烙、煎餅饅子、灌湯包子、鍋貼、

蒸（水）餃、（扁食）餛飩、牛（豬）肉餡餅；韭菜盒子、軋（借音）巴菜、豆漿、豆腐腦。甜食：茶湯、杏仁茶、秫米飯、煮（烤）山芋（蕃薯）、涼糕、涼饌、十錦麻花、碗豆黃、蒸芋頭、江（糯）米藕、炸糕、糖堆兒（糖葫蘆），有紅果（山楂）、山藥、海棠果等。紅果中尚填有豆沙、瓜子仁及核桃仁、紅果晶糕、蜜餞紅果、小棗切糕、糖炒栗子。核桃仁、花生仁、杏乾、晶糕條糖蘸。夏季刨冰、冰棍兒（棒）、雪花酪、冰淇淋、冰鎮梅湯、球瓶汽水、紅果酪、柿餅酪等，以上食品飲料大都在小販攤商或文利號、冠生園、稻香村、萬順成、沙利文等店出售。

飯莊要以法租界馬家口登瀛樓較比知名，蓬萊春飯莊亦甚佳，上述兩家均係山東幫。廳堂寬敞，裝潢豪華，一般富有人家宴客，婚壽喜慶多假該樓（莊）舉行。日租界旭街之山泉湧吊爐烤鴨全市獨一無二，肥大鮮美、皮脆肉嫩，佐以葱醬薄餅，堪稱珍饈。又介於勸業場與天祥市場之間胡同內有江、浙、川、粵等飯館，各有風味、經濟實惠，每屆飯口，座無虛席。

茶葉名店，應數正興德、泉祥鴻記及源興號，全市分店甚多。茶品中大方、雀舌、珠蘭、香片、毛尖、龍井、兩前、瓜片、大葉杭菊、菊花茶末等尤爲一般人所喜好。每包裝紙上註明茶名、重量、價目此在其他各地絕少得見。

提起點心（茶食）舖，自然聯想到東門臉兒之一品香、大胡同之中華馨、以及勸業場東便門之祥德齋。現在不厭其煩，細說點心名稱，藉此回味一下：潮脂（借音）糕、綠豆糕、雲片糕、喇嘛糕、碗兒糕、狀元糕、福壽字、大了花、沙其馬、江米條、國食餅兒、大小八件、棗泥爐桃、香脆桃酥，還有正月節各餡元宵、中秋月餅，均屬上品，膾炙人口。

素茂（借音）兒，係一種豆質半成品，有烘、炸、蒸、煮分別，最具特色，爲天津獨有名產，

價廉物美，老少咸宜，其中以石頭門坎最負盛名。一般家庭、僧尼及茹素者絕好菜餚，餽贈親友，無上佳品。

蹦豆（炒炸蠶豆），香酥可口，入嘴即化。據說共有七十二種不同口味，惜未一一盡嚐。與蹦豆同挑出售之全國獨一無二小劉莊名產綠皮紫心蘿蔔又名「心裡俊」，脆嫩而辣，但卻甘之如飴，茶餘飯後，吃兩三片，健胃順氣，有助消化。唯食後打嗝，有股異味。津諺：「吃蘿蔔賽蜜，打嗝兒賽屁」。此項肩挑小販，多在華燈初上，沿街穿巷叫賣，一聲「蹦豆」、「蘿蔔」，令人垂涎。

毛賈夥巷東泉居，係津市最大醬園，門面寬宏，後院廣袤，員工數十人，瓦缸百餘口，油酒醬醋，古法釀造，零售批發，生意鼎盛。附近四鄉同業，齊來批購。三義莊之恆盛居，南市之春酥居醬園等亦均不錯。

勸業場正門金九霞，另德華馨、三聚、小花園之男女皮、緞、呢、絨、布、棉、繡花鞋種類繁多，式樣時新，經久耐穿，保不綻線，廣受歡迎。

法國公園斜對面盛錫福，天祥市場右首同陞和、梨棧大道同馨和等帽莊，各種四季男女老幼帽子齊全，新奇超俗，美觀大方，逢年過節，生意特別興隆。

山東幫二隆八大祥（元隆、敦慶隆、瑞林祥、瑞蚨祥、謙祥益等）綢緞莊，年代悠久，頗具規模。綾羅綢緞，呢絨絲棉，貨色齊備。尺碼充足每年進臘，例有酬賓折扣，並有贈品回饋，深受一般顧客選購。後起之本地幫華竹、宏興兩店，完全以創新姿態出現，在管理、作法、裝潢乃至廣告與傳統經營方式，大不相同。週年店慶，亦有減價優惠及摸彩等活動。

老字號范永和及新開元興號之化妝品，粉白黛綠，胭脂香水，種類繁多，琳瑯滿架，芬芳四溢，如入芝蘭之室，成爲青春少女最喜愛場所。

金店銀樓最馳名者，應推天寶及物華樓兩號，金質純真，琢磨十足，精工細巧，款式簇新。婚嫁喜慶，多來訂購。

中藥店首推樂家老舖同仁堂、樂仁堂、達仁堂（玻璃櫃置有老虎標本），係屬同一家門，均爲百年老店。選購川廣雲貴道地藥材，遵古炮製各種丸散膏丹。每一劑藥，各分成包，另附小方紙籤，印有藥名，說明主治病症，不似其他各地藥店，將所有藥劑混包一起。

清葉御醫後裔施今墨中醫師，累世祖傳，家學淵源，懸壺津門，歷有年所，妙手回春，藥到病除。由於求診衆多，必須黎明排候。遇有貧窮患者，免收脈理，善行義舉，廣受讚譽。

娘娘宮前之高永興香燭店，全市聞名，紙碼香課，紅白臘燭，神疏錫箔，冥錢燒紙，樣樣俱全，年節神誕，大發利市，忙得不可開交。

法租界綠牌電車道玉清池澡堂，樓高七層，頂端露天花苑，晚間浴罷，樓頂臥眺，街燈輝煌，夜景燦爛。另有華清池及東站大觀園日夜營業，晨昏換水，設備整潔，招待親切。尙有理髮、搓背、修捏腳、全身放睡（按摩即馬殺雞MASSAGE）。一般外來識途老馬，深夜抵步，多不住旅館，直趨澡堂，浴後酣睡天明近午，進早中餐，且可將內衣褲襪交由侍者代洗。

筆者早年在大江南北各地澡堂沐浴，從未見有上述特別服務。

天津一般家庭，每日所飲開水，不需自煮，大都購自附近茶鍋（即專售開水者，亦稱茶爐子，江南則叫老虎灶），方便省事，取費低廉，此亦都市中獨特行業。

全市交通以電車爲主要工具，係比商所經營，非常便捷。計有藍牌自東車站、法國橋、梨棧大道、旭街、東馬路、北馬路以迄北大關，是爲最長之幹線，紅牌從東車站、特三區、義租界、東浮橋、大胡同、北馬路至北大關。白牌則循城牆行駛（天津城垣，早已毀於清光緒二十六年西元一九〇〇，名存實無）。綠牌由梨棧通往老西開法教堂。黃、花兩牌均經梨棧，旭街達東馬路。車票僅三四枚大桐板不等，約合一分錢許，算是便宜。由電車想起兩事，某年電車員工曾向公司要求調高待遇不果，導致員工憤懣，乃以車子照開，不售車票方式表示抗爭，後經公司讓步，圓滿解決。此種無礙全市交通，良性罷工，深獲大眾讚佩。又天津電車，前後兩節車廂，其行止由後車售票員吹笛爲號。乘客老婦，行動較慢，於登、停車時，則向售票員高喊「別吹」，以防摔倒。後成爲津市獨有之俏皮話「老太太上電車，別吹」，意味不要吹牛，此話外地人士，則不解含義。

公車路線甚少，僅記自大胡同至河北總站一線，其他不詳。四輪電，又稱蛤蟆車（即現今之轎車）較少，多屬外籍人士及高官富有私家車。膠皮，又叫東洋車（人力車）最爲普遍，到處有站，行前雙方議價。自行車多係學生。市區一般貨物，大都靠地排（*文旁*）子車運輸，（一種木質膠輪由人駕駛，一馬拉行）。每過法國橋，例向橋旁茶壺套內摺一大銅板，作爲「孝敬」值橋巡捕，否則藉口超載，不准通行，即使空車亦然，蓄意敲詐，公開發賄，膽大妄爲，著實可恨。鐵路對外交通有津浦、北寧兩路，公路津保（定）及四鄉各線。水運有小火輪兒行駛大沽之間。由於海河淤淺，較大船舶僅止於塘沽。飛機場在東局子，其時除航郵外，尙未開放客貨空運。

較具知名之旅館，集中於全市最繁華之法租界，北辰、國民、中央、交通等均夠觀光標準，

中西大餐，名酒咖啡。一般國際性集會和活動，多在該館等舉辦。日租界旭街之新旅社及息遊別墅公開吸毒、召妓、聚賭及不法勾當，成爲藏垢納污犯罪淵藪。老龍頭車站附近亦有旅館，多屬中下級者。

一九三一年九一八後，天津倭寇，以高資誘雇並供給吸注毒品亡命之徒，地痞流氓（時稱「便衣隊」，此名欠當，應叫暴徒），每每入夜，結夥持械，白日租界竄擾東馬路、南市一帶商店民宅，姦淫擄掠，殺人放火。時兼河北省主席于學忠（孝侯）下令津市公安局長王一民（來台曾任嘉義警察局長），全力圍剿，格殺勿論，後遂收斂。

一九三五年抗戰前期，駐津日軍爲鞏固日租界障地，雇用大批建築工人構築防禦工事，備抗國軍。既竣，爲保軍密，毒斃所有工人滅口，寅夜將屍體拋棄海河，任水放流，人命芻狗，神人共憤，政府雖知，莫可奈何！

一九三六年秋，正當中日關係劍拔弩張，察南冀東敵僞蠢蠢包抄平津遂其蠶食陰謀之際，天津市長蕭振瀛藉口繁榮市面，增加稅收，緩和抗日情緒，竟甘冒大不韙，舉辦爲期十天壯盛皇會，發動全市民間鐘幡、龍燈、舞獅、高蹻、旱船以及北方各種傳統技藝等參加表演。林林總總，五花八門，鑼鼓喧天，爆竹震耳，載歌載舞，如醉如痴，通宵達旦，萬人空巷，哄動全國，紛來觀賞，好一番堯天舜日，昇平景象，卻忘記身旁虎視眈眈、壓境強敵。蕭字仙閣，東北籍，歷任二十九軍參議，察省主席，爲二十九軍軍長兼冀察政務委員會委員長宋哲元（字明軒，山東樂陵人，抗戰中期，病逝四川德陽）智囊之一。一九四一年，蕭在渝開設大同銀行，從事重慶與華北游擊區通匯業務，對兩地困難人家，相互接濟，方便不少。日寇投降，不知所終。

天津早年習俗，新嫁娘子、少女小妞。逢年過節，婚壽喜慶，例穿大紅大紫衣著，鮮艷奪目，忸怩嫵媚，宛如紅燈罩然，每爲登徒子品頭論足乃至性騷擾之對象。

記憶中尚有特定知名人士，李善人，佚其名，爲從前天津頗具聲望大慈善家，經年施捨茶水、藥品、糧食、棉衣、金錢，貧無所葬，贈予棺木。廣受讚譽。李逝世後，出續之日，執紼者長達里許，數百乞丐，自動戴孝，送至墓地，備極哀榮。狗不理包子舖在津歷有年所，迄今不衰，確屬異數。據聞狗幼落津門，習藝包子，及長自立店面，辛勤經營，改創灌湯包子，皮薄肉香，汁醇個大，馳譽全市，近悅遠來。甫自天津返台鄉親述及，狗不理包子舖在津分店甚多，並擴及北京。至其真姓實名，傳爲高貴成，河北武清楊村人，是否？請教識家。又爲何叫狗不理？衆說紛紜，莫衷一是。泥人張，不詳其名，泥塑人面爲生，對坐僅數分鐘，所塑臉龐，維妙維肖，絲毫不爽，技藝之高，嘆爲觀止。居津多年，緣慳一面。電視報導，張已傳至第三代矣。

從前天津印有出售「天津地理買賣雜誌」記述全市知名各大商號所售物品與地址，合轍押韻，頗爲詳盡，例如：「天津衛，貨物貴，又上捐來又上稅」、「官銀號，商務會，都督衙門保安隊」（指官、商、保三單位在原都督衙門內辦事）、「蚊子香，臭蟲藥，丸二兄弟（日本藥商）全知道」。

津市以東馬路、東北角、大胡同、北大關等處最爲熱鬧，車水馬龍，人稠衆廣。鍋店街、估衣街，街道稍狹，均係古舊建築，若干老字號名店，多集於此。河北總站附近爲新闢社區，高樓大廈，正在發展。四郊沈、王、郭窪、復興莊、牆子河、南開、西沽、楊柳青、東局子、小劉莊、大直沽、小白樓、佟樓、灰堆等地區，多爲老式房舍，環境髒亂，交通不便，生活品質，顯著落

後，長年以來，未見改善。美、德、俄、奧、英、義、法、日租界，位於海河兩岸紫竹林一帶。（美國在三義莊附近，僅有軍用營盤，而無租界）。前三國租界及營盤，早於抗戰前次第歸還，後四國租界，在勝利後，全部收回。英、義租界，清靜幽雅，馬路整潔，多屬富有華洋人士住宅區域。法租界為全市最繁華地段，各大名店、商場、飯店及娛樂場所，大都均集於此。日租界地緣複雜，環境特殊，走私猖獗，毒品充斥，娼妓氾濫，賭場林立，竊盜活躍，流氓橫行。一般大眾，無事不遊逛。

全市名勝：費宮人故里、李善人花園、海光寺、八里台、白衣庵、娘娘宮、千佛寺、北寧公園、鈴鐺閣（音擋兒）。津諺：「天津衛，三宗寶，鼓樓、砲台、鈴鐺閣」，又「鼓樓拆，砲台倒，火燒鈴鐺閣」。

天津開埠較遲，不若鎬、洛、汴、寧、蓉、京等地具有遼遠歷史。明成祖遷都北京後，逐漸向海拓殖，始有初貌。泊乎自滿清以迄抗戰，國是岌岌，人謀不臧，更加內憂外患，兵連禍結，長期以還，開發滯礙，建設遲緩，不謂無因。

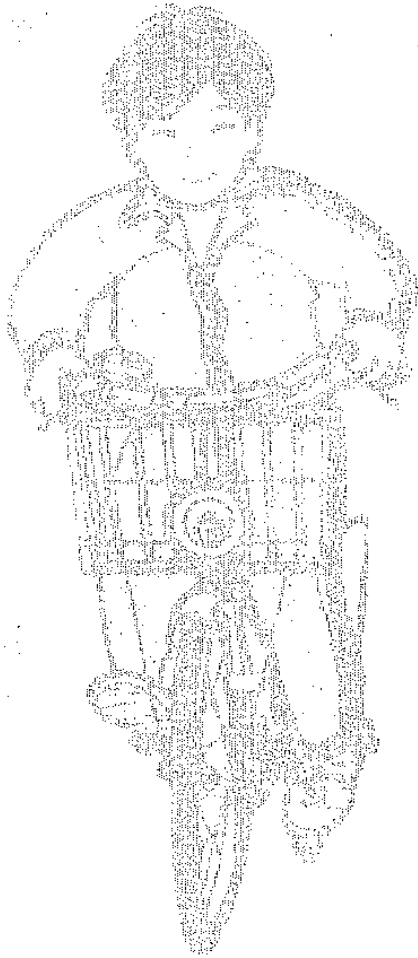
家鄉哥兒們，生性直爽，豪邁率真，嗓門兒大，能言善道，故有「衛嘴子」雅稱。說話語音較重，若干字如：天、張、周、朱、刀、高、京、孫、江；均讀成「輕」聲。又「津」字，一般人士，大都唸成「精」音，實則此字，應讀即因切，真韻，音「金」，第一聲。寫至此處，不妨說幾句道地天津話，請諸位鄉親聽聽：「借四罵」？（這是甚麼）。「奏罵曲」？（作甚麼去）。「天津衛到北京的火車站站站」，前兩「站」字，係指每一車站，後一「站」字，表示停意。尼嚶（你老）聽來，一定覺得溫馨、親切、回味，一笑。

以上所述，隨想隨寫，毫無次第，原本尚有甚多可書之處，祇是時隔七十餘年，不復全記。茲不揣冒昧，信筆塗鴉，差錯謬誤，似是而非，文不對題，意料中事，還望鄉賢先進，不吝 郢政，毋任感荷。

劉金嶺先生

地址：高雄市自強三路八〇巷一——二號

電話：(〇七)二一六八〇一三



河北民謠

井應秋

一、小白菜

小白菜，
葉兒黃，
俺怕爹爹娶後娘！
娶了後娘二年整，
生個弟弟比俺強，
他吃肉，
我喝湯，
拿起筷子淚汪汪，
親娘想！
想親娘！
想親娘！
想親娘！

二、小麻雀兒

小麻雀兒，
尾巴長，
娶了媳婦，
忘了娘，
把娘背到山背後，
那管生死或遭殃！
或糟殃！

三、推車逃荒

月明地，
明晃晃，
推著小車去逃荒，
前邊跑著哈叭狗
後邊跟著妮她娘
小妮兒餓的哭
爹說：

小妮兒你別哭

前邊就是小車屋

支上鍋兒做糊塗

喝得小肚兒圓葫蘆。

四、互助合作

互助石成玉，合作土變金。

風大就涼，人多就強。

鬥氣不養家，養家不鬥氣。

五、良言奉勸

交個朋友開條路，得罪一人打道牆。

一人修路，萬人安步，一人作惡，萬人遭

殃。

一人不說兩面話，人前不討兩面光。

一次說了謊，到老人不信。

人往高處走，水往低處流。

路在人走，事在人爲，

真的假不了，

假的真不了，

話不能說盡，路不能走絕。

能吃過天飯，不說過天話，

男不和女鬥，雞不和狗鬥，

人怕論理，狗怕夾尾，

一醜遮不住百好，

百好遮不了一醜。

六、人人齊唱幸福歌

專業做事好處多，

兄弟分家各過各，

努力增產衣食足，

大家齊唱快樂歌。

七、供奉天爺

大年初一天門開，我請天爺下天台；

我請天爺那裡坐，金香爐、銀供桌；

十碗香肉五個饅，香煙起、紙灰落；
鞭炮高掛連響著，滿堂兒女把頭磕。

八、小拐棍

小拐棍兒，手中拿，
送給八十老人家，
土坡不費力，下坡不打滑，
淌水知道深和淺，
狼豺虎豹不怕牠，
滿堂兒孫不勝它。



北京史地民俗學會簡介

(學會秘書處資料)

常 華

北京史地民俗學會是一九八九年一月被批准成立的一級學會，具有社團法人資格，也是北京唯一的研究地方史志，地理和民俗的民間學術團體。

本學會的宗旨是團結和組織廣大歷史、地理、民俗的專業，業餘研究者，貫徹理論與實踐密切結合的原則，開展學術研究的交流，提高研究水平，開發利用研究成果，為首都四化建設服務。

幾年來，本會組織了大量的采風、考察等活動，開展了有關的諮詢服務工作，編輯出版了《北京旅遊風物典故》《北京地名漫談》和

《北京史地民俗學會會刊》等書刊；與中國旅遊文化學會，山東民俗學會聯合在濰坊市召開了「民俗與旅遊學術研討會」與東城區園林局合拍《緣之情》電視片（已在北京電視台播放並獲好評；參加主辦了密雲縣白龍潭乾隆祭龍民俗觀賞節；組織了清西陵滿族文化名人筆會，與四川彭家珍大將軍專祠管委會合辦了「辛亥革命烈士彭家珍學術研討會」（據悉、這是在北京首次召開有關彭家珍烈士學術研討會），與山東文登市旅遊局聯合召開了「中國道教文化國際學術研討會」，舉辦過「北京老店鋪招幌展」，「北京古都文物博覽會」，「北京民俗文化展示服務」，及「北京胡同文化系列活動」，等各項活動。另外與吉林、內蒙古、廣東、四川等省區的兄弟學會均有廣泛聯繫。

目前本學會正在進行社會調查，收集有關資料編輯出版《北京史地民俗叢書》等書。正在和有關單位合作，擬創建中華姓氏博物館等

工作，同時，也與國外有關學術團體和個人建立了廣泛的聯繫，開展學術交流活動。

北京史地民俗學會：

顧問：于是之、王治國、方玄初、許文、

劉珂理、朱家潛、陳文良、單士元

、金鐸、趙光華、胡絜青、常征、

舒乙、端木蕻良、溥杰、戴逸。(

按姓氏筆劃排列)

名譽會長：王純、段天順、李筠。

會長：英若誠。

副會長：王海岐、李登科、葉祖孚、李鳳祥

、楊文生、張寶章、常華。

秘書長：常華(兼)。

副秘書長：孟慶利、張振華、魏世元。

會務各辦公室：組聯部、學術部、財務部、文

化部、交流部、信息部、秘書處、

聲像部等。

本會竭誠希望與各兄弟學術團體，有關單

位和人士加強橫向聯繫，促進學術交流；也歡迎各界人士、社會團體和有關單位提供各種方式的支持與合作。

聯繫人：常華。

地址：北京東皇城根南街八十四號(民革中

央宣傳部)

郵編：一〇〇〇〇六

電話：五二五·五五二——二五四二

中國歲時節令禮俗

一、元旦節和元宵節

第一節 中國古代的元旦節之演變

在中國的傳統節日中，首推是春節。元旦乃漢族傳統節日。以後逐漸流行全國，並被一些少數民族所接受。春節指的是農曆元旦，為一年的第一天，即指夏曆正月初一。公元一九一一年辛亥革命後，中國開始使用世界通用的公曆，將舊曆元旦稱為春節，將公曆的一月一日改稱元旦。由於農曆對中國農業社會存在著極深刻的影響和與生產、生活的密切關係，至今我國為照顧習慣，公曆、農曆並用。但每當過節時，任何一個節日也難與春節相媲美了。

(一) 元旦的源流：

何謂元旦？早在《書·舜典》上已有記載：

「月正元日，舜格於文祖。」月正即正月，元日，即正月初一日。《史記·天官書》：「四始春，候之日。」《正義》：「謂正月旦歲之始，時之始，日之始，月之始故云四始。」隋代杜臺卿《玉燭寶典》說得更明確：「正月一日為元日，亦云三元，歲之元、時之元，月之元。」由於曆法不同，歷代歲首日期不盡一致。夏朝為正月初一，商朝在十二月初一，周朝在十一月初一，宋代，吳自牧在《夢梁錄·元旦》中載：「正月朔日，謂之元旦，俗呼為新年，一歲節序，此為之首。」

中國古代通常用陰陽合曆，以月亮圓缺一次為一個月，一年有十二個月，分春夏秋冬四季，以春為始，每時分孟仲季三個月，以孟月為始，每月有二十九或三十日，以一日為始。故正月一日為三元之始，也即每歲的第一天。祈求來年的平安、發達加之五谷入倉，人們都以各種形式隆重慶祝，其儀式，規矩，習慣逐

漸形成，日趨完備。中國南北幅員遼闊，慶祝方式亦有變化，但用心之重，無以倫比。

元旦：字面上釋為元即為「第一」之意。

《公羊傳·隱公元年》：「元年為何？君以始年也。」且，為日。《孟子·告子上》：「且且而伐之，可以為美乎？」元旦即是每歲的第一天。因此其亦稱「元日」、「歲旦」、「歲首」、「歲朝」、「首祚」、「三元」等等，總之人們對新的一年一月一日寄托了極大的希望。民謠中：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」就顯其重視了。

舊曆的元旦即是現今的春節。對春節的由來也有兩種不同的說法。一說是源於原始社會的「臘祭」。《左傳·僖公五年》：「虞不臘矣。」西晉杜預注：「臘，歲終祭眾神之名」即一年農事完畢，為報答神的恩賜而舉行。過年乃是祝賀豐收的喜慶日子。《穀梁傳·桓公三年》：「五穀皆熟，為有年也。」甲骨文，

金文中的「年」字，都是果實收穫，穀穗成熟的形象。

另一說，堯舜時已有此俗，但稱呼不盡相同。《爾雅·釋無》：「夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。」古時，歲首的時間也不一樣，夏朝歲首與今相同，以北斗所指的時辰，由子至亥，每月遷移一辰，定夏曆正月慶賀新歲。商朝把四季大祀中的冬祀視為新年節日，當時甲骨文中已有卜年辭句的記錄。周朝民間有喝酒慶豐收之俗。《詩·周頌·豐年》記載：「豐年多黍多稌，亦有高廩，萬億及秬，為酒為醴，丞畀祖妣，以洽百禮，降福孔皆。」

(二) 少數民族的元旦：

春節，亦稱「新年、元旦」。除漢族人民喜氣洋洋歡度外，我國的少數民族也以各種方式表達他們心中的快樂。

除漢族的拜年、祀祖、放爆竹、貼春聯、吃元寶湯、吃年糕、吃餃子，喝春酒、滾龍舞

獅、扭秧歌、踩高蹺、玩花燈外，因地因族不同，還有白族的豎青松、納西族的賽秋千。仡佬族的打篾雞蛋，滿族的玩爬犁和壯族的跳春堂舞等等。各具特色豐富著節日的氣氛。

如仡佬族的打篾雞蛋就很有趣。它又叫「打鵝蛋包」。是一種民間娛樂活動，流行於貴州仁懷等縣的仡佬族聚居的地方。篾雞蛋是用竹篾編織而成，比雞蛋略大因此故名。它裏面填裝稻草、棉花、碎布，也有放入錢或粒石的，打時有聲響，重量不超過半斤，但也有空心的。有的球面上塗染顏色，既美觀又醒目。打篾雞蛋可以比賽，分隊決定勝負，也可不分隊，眾人相搶。比賽時，分成人數對等的兩隊，每隊至少二人，多可十人。在平地上劃一分界線各站一邊，用手或腳把球送踢過界，隊員們各施拍、推、扣、托球技。回球、讓球貼附人體和球落地為輸。比賽緊張熱烈，鬥智鬥勇。

不分隊的玩法比較簡單，不受場地的限制，

荒山野地也可進行，人數也不規定名額，開球後，眾人相搶奪到者再拋出，繼續爭奪誰搶到的次數多為勝，深受仡佬族人的喜愛。

壯族人民在元旦時跳的春堂舞也是極富特色，春堂舞又稱「竹杠舞」、「打扁擔」、「打春堂」、「打虜烈」，是壯族的傳統舞蹈。它流布於廣西地區。南北朝至唐宋時就已流行於西南地區僚人中。《魏書·僚傳》中記：「用竹為簧，群眾鼓之，以為首節」。唐代，劉恂《嶺表錄異》也說：「廣南有春堂，以渾木剝為槽，一槽兩邊約十杵，男女間立，以春稻糧，敲磕槽弦，皆有遍拍，槽身若鼓，聞於數里。」現在表演時若干對男女，手持竹杆有節奏地敲擊長形木槽，打成節奏，清脆嘹亮悅耳聲傳很遠，人們圍著木槽邊打邊唱，慶祝豐收。這在節日中是必不可少的活動項目。

少數民族元旦中的活動是多方面的，有傳統的深刻影響，有吸收現時的表演形式。更多

的利用了人類文明標誌的現代成果，表演場的照明，擴音就更爲突出了。

少數民族元旦的活動內容是中國民俗的重要內容。它特色濃，歷史悠久，有極明顯的地方性，從時間到場地，從語言到服飾，從食品到居室等等相當豐富，從某些側面我們仍可窺見到歷史上真面目，難怪有些人深入邊寨調查了解，更有甚者爲此默默地貢獻了美好的年華。外國友人，研究者見之也大爲驚奇。燦爛的中華文化震動了他們。

第二節 新年習俗：

新年，是春節的俗稱。中華民族最隆重的傳統節日，她在漢族、蒙古族、壯族、布依族、朝鮮族、滿族、侗族、白族、黎族、畚族、納西族、仡佬族、京族等等都過此節日，日本、朝鮮、越南等國也有過春節的習俗。

過春節有祭祀、朝會、宴飲、占卜，迎神、

賀年、玩賞等。因地，因民族之不同，慶祝形式及方法也不盡相同。現簡介如下：

(一) 除夕：

舊曆臘月三十爲除夕。俗稱大年三十，亦稱「除夜」、「年三十兒」、「大年夜」；北京人及其它地區的人一般都視這天爲正式的年禧，送舊迎新的一些活動都集中在這天進行，入夜後，家家戶戶家人團聚是一年中最隆重，最熱鬧，最歡樂的時刻。

爲了這一天，家家戶戶在進入臘月二十三祭灶後就開始準備豐盛的食品，添置新衣。爲了增加年意，院內院外，屋裏屋外都精心的掃除布置一番，灑掃門閭，拆洗被褥，除去塵土，盡可能地去做，富貧各異但乾乾淨淨迎新年則是相同的。

以北京爲例，要在街門、屋門、門框上貼上可心的春聯，門楣上有一點題的「橫批」木刻漆寫的門聯。這時都油飾一新，紅地黑字更顯

喜慶，門簷上的字也要見新，從門聯的內容上可以見到房主人的志趣、愛好、職業、治家格言等等。如：

忠厚傳家久，詩書繼世長。

物華天寶日，人傑地靈時。

也有的圖方便此時只有門心處貼上新春聯代用，新年意雖也很濃，但保留不久時日。在院內的屋門上貼的春聯則是：

天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。

新年納餘慶，嘉節號長春。

忠厚一生嫌善少，平安二字值錢多。

在宮廷中貼的春聯則有：

帝德乾坤大，皇恩雨露深。

有父母喪者謂之「守制」，則用藍紙寫「守制」三字貼在門口，並貼藍對聯，上書哀輓，

行孝之詞。這也是對年節的一種裝飾。

貼門神，歷史悠久因地方不同，時代不同貼用的也不同。北京多用「白臉兒」的秦叔寶，和「黑臉兒」尉遲恭。至今仍有住戶這樣做，以禱人安年豐。

貼掛錢，就是在街門、屋門、佛龕上貼上尺寸、顏色不同的剪紙形式的紙製品。這種風俗在河北的晉縣一帶也十分流行，圖案多樣，迎風晃動，吉祥如意。清代滿族人還在祖宗的供板上貼白掛錢，上面刻有滿文花草圖飾別有韻味，廟宇則貼黃掛錢。前面說的「守制」人家就只能貼用藍掛錢。在我國東北地區掛錢上有的還寫上「天地位置」，中門刻有「一順百順」等等。

還有的人家在屋門對面貼上「抬頭見喜」，院內多貼有「全院生輝」，窗戶的玻璃上貼有紅色的剪紙窗花，室內貼「合家歡樂」、「福在眼前」、「宜人新年」等等吉祥語，箱

木上貼「招財進寶，黃金萬兩」的紅紙黑字吉言話，呈菱形貼箱櫃中央。

大宅門，府第及大的商店過節時用白萱紙鑲紅，藍邊做對聯，貼在正門的楹柱上，大門外高掛大紅氣死風燈，上書「堂號」如「宏善堂、福德堂、××商店」，字面朝外，爲了增加亮度，在燈的前上面還安有大號電燈。燈的數量有多有少，最少的兩個，均勻對稱。

佛堂，在過去的年代很多人家都常年供有佛龕，神像，年節時一定要上供，三堂、五堂不等，講究的設有九堂的。供桌上鋪有繡吉祥花草的桌單，前面放有香爐，桌上放有銅製成的「五供」，供品十分豐富。《老北京的風俗》中就講：

一、成堂蜜供係用麵塊、條過油後，滾上蜜，疊成小塔形，高的有數尺，小的只有幾寸。除灶王供爲三碗外，餘者均爲五碗一堂。

二、成堂套餅：即五個大小不同的月餅疊起來，上邊擺一個帶座，做上紅壽字的麵桃爲一碗，共五碗。每碗插一枝供花。

三、成堂麵鮮：係用麵做的五種水果形狀的點心：（即：桃、蘋果、橘子、柿子、佛手）亦爲五碗，每碗亦插供花一枝。

四、成堂的水果：如柑橘、蘋果之類。有的蘋果上面還做了「福」、「佛」字的圖案，亦爲五碗，每碗插供花一枝。

五、百果：以乾果爲主，如什錦果脯，糕細雜拌等，亦爲五碗。

六、花糕或亦式大小八件，芙蓉糕馬等，亦爲五碗，每碗亦插供花一枝。

七、年糕年飯：用黃、白年糕各一塊，一塊棗朝上、一聲棗朝下，放在供碟裏，上插一枝「劉海灑金錢」的元寶，共兩碗，各放一邊。中間放年飯一碗，飯上擺著桂圓、荔枝、生栗子、紅棗等年飯果，中間用一

塊大柿餅插上一枝帶松木豆（可塗紅）的松枝，以紅頭繩栓五個小銅錢在上邊。謂之「搖錢樹」。

八、素餃子或饅頭等蒸食。如是饅頭，上面都要用胭脂點上紅點，以示吉慶。亦爲五碗，每碗亦插供花一枝。

九、素炒菜：如炸疔脂、炸排岔、炸素丸子、炸香椿魚、羅漢菜（用粉頭炸的，也叫菊花菜）。

佛桌前，設香爐、蠟扦、花筒（或香筒）等五供。蠟扦上插大型「素蠟」，講究的上邊有金字：如「花開富貴，雲現吉祥」等。蠟扦下壓著黃錢、千張、元寶，謂之「敬神錢糧」。花筒內插上金銀佛花。講究的，佛桌前要掛上刺繡的紅桌圍子。桌前地下擺蒲團，供禮拜之用。

除夕正午十二點前，佛堂大供要上齊，正午十二點，開始燃燭，點海燈，燒子午香，拈

萬壽香叩拜後，撤去供菜，換供乾鮮果品，點心。有蘋果、橙子、橘子、蜜柑、百合、高碟放好，再將榛子、松子、焦棗、龍眼、荔枝平碟放好，再將奶油福、祿、壽字點心三盤，薩奇瑪一盤，奶油小炸食一盤放好，供清茶幾盞碗，高舉供上，拈藏香叩拜，禮畢，退出祠堂。

除夕夜幕降臨，較貧困家的孩子們就開始挨門挨戶送「增福財神」字樣的財神像，爲取吉利，一般住家都不會拒絕而要給些錢以示感謝。

年飯是各戶的團圓飯，這頓飯凡家裏人都要參加以取團圓之意，飯菜十分豐盛，雞鴨魚肉，海鮮等等，喝些酒彼此祝願，晚輩向長輩祝壽，長輩願晚輩努力工作，生活愉快的吉祥話，因時不同，愛好各異年飯不大一樣，但都用大姆指粗的香，買來時用一根秫秸捆著，點時，插在佛案兩旁的香墩上，謂之「起香」。從此燒線香不使中斷，直至初五爲止。有的人

家，從這時起開始「忌門」不接待女客，雖至親亦如此。

家宅六神，如灶王、財神、土地等均須上供，燒香。灶王爺臘月二十三曰焚化升天了，此日要請一張新的灶王爺貼上，以便常年奉祀。

天地桌，有的利用原有的佛龕，有臨時布置的天地桌，比較簡單，有設在屋中或院內，上掛紙掛錢，左右有「日月天恩普、山河地德深。」桌上放張報紙碼放「五供」食品，葷素都有。也算是對神的感謝了。有條件的就很講究了，準備「天地三界十八佛諸神」的全神碼。福祿壽三星的畫像或瓷像，和當天接進來的神碼。

中華民族歷來有「百善孝為先」的傳統美德，節日中祭祖是必不可少的。供桌上的供品有豐簡之別，全家站在兩側，點香依次向故去的先輩影像或遺物敬拜。滿族人除夕時祭祖就很認真講究：先向屋裏西南角「祖宗板子」前

供自製米酒十三盞，奶油點心十三碟，板上貼新「白掛箋」（滿文）一張。正院內東南角「祖宗杆子」前，也要和正廳裏間板子前一樣上供品，把杆子擦淨，以示新年更新之意。

祭祖時，在正院正屋懸掛「影像」，請出「神主」，日落前全家齊聚於「祖堂」內，由長輩主祭，先供燕窩一碗，鴨一只、雞一只、魚一尾、肘子一方。旁供炸松花江銀魚一盤、白煮羊肉一盤、白煮豬肉一盤、龍蝦一盤、蒸食二色，蘋果包滿桌上，慶祝一年的收穫和預祝來年的興旺。舉行這麼多的活動和儀式為什麼要在除夕這一天，除夕又是什麼呢？

「除」是指舊歲將盡，至此而除的意思。

「夕」可釋作「傍晚」，一般認為她是一年中最後一個夜晚。遠在周代已有歲終舉行驅傩之俗。《周禮·夏官》：「方相氏：率百隸而時傩，以索室驅疫。」《後漢書·禮儀志》：「先臘一日大傩謂之逐疫。」「除夕」二字最

早見於東漢應劭《風俗通義》卷八「桃人葦交，畫虎」：「常以臘除夕飾桃人，垂葦茭，畫虎於門，皆追效於前事，冀以御凶也。」其原意為驅邪求福。晉時，才有分歲、守歲之俗。清翟灝《通俗編》卷二引周處《風土記》：除夕，「夜祭先竣事，才動聚飲，祝頌而散，謂之「分歲」，」又「至除夕達旦不眠，謂之「守歲」。」則含送舊、延年之義。南北朝時，每逢歲暮（除夕）家家具有菽藷詣宿歲之位，以迎新。相聚酣飲。梁庾肩吾《歲盡應令》詩：「聊開柏葉酒，試奠伍辛盤，金簿圖神燕，朱泥印鬼丸。」唐代，則稱：「除夜」。王建《宮詞》：「金吾除夜進儺名，畫彩朱衣四隊行。」宋代，度歲成爲年終大事。是夜，士庶家不論大小，俱灑掃門閭，祭祖祭宗，貼春牌：：。明代，除夕的活動更多，還有許多新俗。在北方，五更焚香楮，送玉皇上界等等。清代，則承接前俗，要向尊親師友辭歲，歸而盥沐，祀

祖祀神、吃葷素細餡水餃等坐以待旦，以兆延年。今天除夕夜人們雖仍繼承大部習慣，但新添了許多有意思的活動，如聽廣播，看電視春節聯歡節目等等。

(二)守歲：

陰曆大年三十黃昏以後，人們開始守歲，送舊迎新。

自漢代以後，新舊年交接的時刻一般都定在夜半。南北朝時，就有守歲詩流傳下來。唐代，守歲之風就十分流行了。古人詠守歲的詩很多。杜甫《杜位宅守歲》詩云「守歲阿咸家，椒盤已頌花」。宋代王安石詠元旦的絕句《元日》：

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。
千家萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

再現了棄舊迎新歡欣喜慶的節日景象。
除夕夜飯後，焚香燃燭，全家老小圍坐一

起，邊吃點心瓜果，邊話閑情舊事，小女孩多提著燈籠在院內玩，男孩則放鞭炮。大人們忙著玩牌或包餃子直至深夜，通宵不眠謂之守歲。

清顧錄《清嘉錄》引晉周處《風土記》曰

「蜀之風俗，至除夕，達旦不眠，謂之守歲。」
梁徐君倩寫有「共內人夜坐守歲」詩。唐代守歲時，有庭燎、歌舞等活動。張說《岳州守歲詩》：

除夜清樽滿，寒庭燎火多。
舞衣連臂拂，醉坐合聲歌。

宋代時此俗更是盛行，在現在的河南開封，「是夜禁中爆竹山呼，聲聞於外。士庶之家，圍爐團坐，達旦不寐。陳元靚在《歲時廣記》引《歲時雜記》：「痴兒俊女，多達旦不寐，俗語云：守冬爺長命，守歲娘長命。」丘瑜在《長安除夕》詩中講：

柏灑辛盤此夜情，虛堂無夢亦三更。
帝城團鼓迎年急，鄰院松盆炬歲明。

清代，守歲之風更盛。北方地區多是「高燒銀燭，暢飲松醪，坐以待旦，以兆延年。」在我國南方稱年終爲除日。「子弟稱觴，爲長者壽，環侍香案，通夜不寐。」爲度過年夜，拼七巧板，下棋、打五關、猜字謎等多種活動，至今流行不斷。近些年又增添了許多新內容，其中看電視已成爲城鄉幾億人民的「重頭戲」，全家聚在一起觀看精彩的節目，長達五、六個小時，新年的鐘聲敲響後熱騰騰的餃子端上來，聚會新春第一餐，之後玩撲克，麻將牌多是自家玩，多少掛些錢，圖個喜慶吉利。

爲什麼要守歲呢？主要是年長的長者在辭舊歲之際有珍惜光陰的意思，年輕的晚輩爲父母延壽之意。故此大凡父母健在的人都要在這一天守歲，以盡孝心。

在除夕夜還講究接神。當進入子時（夜十二點後），也有稍晚些時的但不超過天亮，接神時用木耳、白菜、黃花等素菜包成餃子。上供三碗，每碗放五個餃子，點香燭，儀式開始，主持人（最長輩）先看《憲書》元旦之日的喜神、財神、福神以及陽貴、陰貴諸神的方位，然後主祭人才正式手舉高香向院裏各個方位依次叩首，表示接請，拜後回屋，插入香爐，再三叩首，肅立片刻，香燭欲盡再依次三叩首。這時全家依尊卑長幼也按次序三叩首。之後還要清香根，將神、黃錢、千張、元寶等請下到屋外，放在事先準備好的錢糧盆裏，與松枝、芝麻秸焚燒，燃放鞭炮，焚盡互致「新禧」雖至深夜街院戶內鞭炮聲起伏，至天明不絕。接神後全家團拜，在祠堂或有祖宗影像的地方，給老祖宗磕頭拜年，以感謝他們的恩德。以後長輩們坐在堂上太師椅上或其它座位上，接受晚輩的磕頭拜年，均是三叩首禮，說些祝願的

話，這時長輩們給未成年的小輩一些壓歲錢，多少不限，幾代同堂聚齊一處尊老愛幼，體現了中華民族的優良傳統。還要吃一頓素餡餃子，也稱「五更餃子」。

清代潘榮陞所著《帝京歲時紀勝》對除夕夜子初交有很生動的描寫：「夜子初交，門外寶炬爭輝，玉珂競響。肩輿簇簇，車馬鱗鱗。百官趨朝，賀元旦也。聞爆竹聲如擊浪轟雷，徧乎朝野，徹夜無停。更聞有下廟之博浪鼓聲，賣瓜子解悶聲，賣江米白酒聲冰盞聲，賣桂花頭油搖喚嬌娘聲，賣合菜細粉聲，與爆竹之聲，相爲上下，良可聽也。士民之家，新衣冠，肅珮帶，祀神祀祖，焚楮帛畢，味爽闔家團拜，獻椒盤，斟柏酒，飫蒸糕，呷粉羹。出門迎喜，參藥廟，謁影堂，具柬賀節。路遇親友，則降輿長揖，而祝之曰新禧納福。至於酬酢之具，則鏤花繪果爲茶，十錦火鍋供饌。湯點則鵝油方補，豬肉饅首，江米糕，黃黍託，酒肴則醃

雞臘肉，糟鰲風魚，野雞爪、鹿兔脯，果品則松榛蓮慶，桃杏仁，栗棗枝圓，楂糕耿餅，青枝葡萄，白子崗榴，秋波梨，蘋婆果，獅柑鳳橘，橙片楊梅。雜以海錯山珍，家肴市點。縱非親厚，亦必奉節酒三杯。若至感忘情，何妨爛醉？俗說謂新正拜節，走千家不如坐一家。而車馬喧鬧，追歡竟日，可謂極一時之勝也矣。」

(三) 年年糕和餃子：

過春節時最富有代表性的食品莫過於年年糕和餃子了。

年年糕又稱年糕。許多民族都食用它，流行地區很廣。這種節日食品在我國有悠久的歷史。一九七四年考古工作者在我國浙江杭州灣南岸，餘姚縣羅江公社河姆渡村東北的母系族社會遺址中發現了秬稻種，證實了早在七千多年前的原始社會時期，我們的祖先就已經有了種植稻子的歷史。

年糕的種類很多，北京地區就有「切糕」、「盆糕」等等，塞北有黃米糕。西南兄弟民族有糯米粑粑。江南漁鄉的小磨年糕馳名全國，臺灣寶島上有紅龜糕。

製作上一種是用粘米蒸食，一種是把粒狀的粘米磨成粉狀加工而成。在古籍飲食典籍中曾記載公元六世紀以前的《食次》：「白爾糖」法：熟炊秬稻米飯，及墊於杵白淨者舂之爲餅糰一須令極熟，勿令有米粒。乾爲餅，法厚二分許。日曝小燥，刀直切爲長條，廣二分。乃斜裁之，大如棗核，兩頭尖。更曝，令極燥。膏油煮之，熟出，糖聚圓之。一圓不過五六枚。煮，圓如上法，圓大如桃核。半奠，不滿之。」其意說明「白爾糖」的製作方法和程序，可以想見這種炸糕即粘又白，甜香適口。

以米粉爲原料製作而成的糕，在魏晉南北朝時就已經十分流行，被人們熟練的掌握，北魏賈思勰《齊民要術》講首先將細糯米粉加水，

蜜和成硬些的麵團，再捏成一尺多長，二寸多粗的條。剖成四條，把棗和栗子等貼在粉團上，用箬葉裹起蒸熟即成。這和現在的作法相差不多。盆糕也屬年糕的一種，先將黃米麵，紅棗，雲豆放在盆內加水攪拌均勻，蒸熟後扣在案板上，用涼水把布弄濕拍成扁型，切成小塊蘸糖吃，粘軟香甜，令人回味。「涼糕」則是將江米蒸熟，攤在案子上作底層，上鋪豆沙餡放江米，再鋪豆沙餡，可作多層，最上面撒以青、紅絲、青梅、山楂、糕條等等，因是夏天吃，放在冰上再澆些糖汁，涼甜爽口。

內蒙古東部地區，一般用大黃米或小黃米蒸煮伴以雲豆，熟後切成薄片，佐以紅糖拌吃。色黃且有韌勁。春節前各家蒸出許多隨用隨熱很是方便。

糯米是江南水鄉的特產。北京地區則有粘性的穀物，這就為人們過年食用年糕提供了物質基礎，現在南方一些地方也有出售北方黏黍

做的年糕。北方也有南方的水磨年糕。相互補充，豐富了人們的生活。

為什麼過年要吃年糕呢？這主要是人們為了吉慶，粘粘糕的諧音正是「年年高」，過年迎新之際，誰不願一年比一年好，一年比一年高呢。明代劉侗、于奕正著《帝京景物略》中載有「正月元旦要啖黍糕，曰年年糕。」四川涪陵縣有用年糕款待客人的習慣，這也是對賓朋好友的一種良好祝願。

餃子是北方各地過節時必吃的食品。取「招財進寶」之意。東北遼寧省丹東地區春節時就「舉家團坐食水餃，謂「揣元寶」取吉利，借為一年徵應。」因「餃子」與「交子」諧音，故有「更年交子」之稱。

吃餃子，亦稱「吃扁食」、「吃煮角」、「吃煮餛飩」、「吃疙瘩子」。春節前後的餃子餡很是講究，一般節前為肉餡。初一為肉餡的，明代劉若愚《明宮史·火集》載：「五更

起：飲椒柏酒，吃水點心，即扁食也。或暗包銀錢一二於內，得之者卜一歲之吉。」清代富察敦崇在《燕京歲時記》也有「每屆初一：：無論貧富貴賤，皆以白面作角而食之，謂之煮餠餠，舉國皆然，無不同也。富貴之家，暗以金錢小鏤及寶石等藏之餠餠之中，以卜順利。家人食得者則終年大吉。」

餃子遠在五世紀時，它就是黃河流域人民的普通麵食，當時餃子「形如偃月，下下通食。」只是當時出鍋的時候不用箊籬撈出，而是原湯帶餃盛碗裏食用。所以也有把餃子稱爲「餛飩」的，這種吃法至今仍在我國一些地方使用。例如，河南、陝西等地吃餃子時就連湯帶餃，還放些小佐料如：蝦皮、韭菜、香菜等等。新疆維吾爾族人們吃羊肉餡餃子時，湯中也放些蔥頭、胡椒粉、番茄丁、香菜等，與北方現時吃餛飩時差不多。

唐代時人們才把熟餃子撈在盤中，另沾些

佐料吃。一九七二年考古工作者在新疆吐魯番地區的唐代墓葬中發現了餃子，樣子與現在基本相同。宋代時有「角子」一詞，它是後世「餃子」一詞的詞源。至今仍有二些地方寫「角子」一詞，爲過年用食。北方人還把餃子稱「扁食」。山西介休，人們則把手工包的肉餡餃子稱爲「扁食」，把用手捏出花折兒的素餡餃子稱爲「煮餃」，這也是餃子稱謂上的特色。扁食之名最早見於元代。元代宮廷食譜《飲膳正要》中記有「扁食」一詞。《樸通事》還載：「你將那白麵來，捏些匾食。」

明代沈榜《宛署雜記》有：「元旦拜年：：作扁食。」劉中愚的《酌中誌》：「初一日正旦節：：吃水點心，即扁食也。」滿族人的歲時節日中，初一日至初五日吃五天水餃。餡有羊肉白菜餡、豬肉餡、豬肉乾波菜餡、豬肉韭菜餡；韭菜又分：黃菜韭、青韭、野雞韭、寬扁韭；還有牛肉酸菜餡、牛肉芹菜菜餡、豬肉

酸菜餡、豬肉冬筍餡、牛肉胡蘿蔔餡、豬肉三白（茭白、冬筍、玉蘭片）餡等等。

初五日吃煮餛飩，因怕把餛飩煮破，故吃盒子，以示一年和氣之意。因年節日，賀年、拜年、迎來送往，擺桌吃飯不易齊，還有冷熱，豐盛之別。黑龍江的一些地區人家春節時提前包出許多各種餡的餃子，凍在外面然後收好，隨用隨煮簡單方便，又不乏鮮香順口，即是飯又是菜，如就餃子喝酒正應了民間常說的「餃子酒越喝越有」。

清代北京竹枝詞詠水餃有：

略同湯餅賽新年，齋菜中含著齒鮮。

最是上春三五日，盤餐到處定居先。

北方人過節所食餃子是在年三十晚上十二時以前包好，那時各戶剝餡時有節奏的聲音如歡迎新春的前奏。室外如是瑞雪紛飛，和著煙火的艷麗花束不斷鳴響的鞭炮聲，那年意才

濃呢！

餃子這種食品，經過千餘年的演化發展，在製作上各有特色。首先是餃子皮兒，北京人是用桿麵杖桿皮兒，快手二人能供幾人包，如手下飛花，山西介休人用手捏皮兒，速度也很可觀。陝西人則用小茶盅扣皮兒，各具千秋。

餃子餡，各地區不盡相同，但主要是葷素兩種。北京人喜歡加蔥薑等拌餡，香氣四溢。天津人習慣水打餡，用雞、鴨、蘑菇等湯水作餡，鮮嫩滑爽，回味無窮。東北人愛吃乾煽餡，高湯和拌，醇香誘人。

餃子還可以蒸、炸、烙。蒸餃一詞即是。炸餃子要一半燙麵兒，一半硬麵兒，出鍋時外焦裏嫩，一咬一流汁讓人大飽口福。烙餃在東北叫「鍋烙」，北京人叫「鍋貼兒」，底兒皮焦黃，上兒皮白嫩。油汪汪的排列有序，吃起來口味獨特。但吃法最多的還是「清水煮餃兒」，至今仍有許多飯館門面上寫著「清水煮

餃」，它清香爽口，最後再喝碗餃子湯，正應了「原湯化原食」的口碑。

因各地吃法不同，還起了許多生動，吉祥美麗的名字。如：河南的一些地方把餃子和麵條煮在一鍋，美其名曰：「金絲穿元寶」。陝西人吃法相同卻叫「銀錢吊葫蘆」。想像力是多麼豐富啊！

包餃子用的工具多種多樣，有筷子、竹板、勺等。餃子的形態更是繁多，有：冠頂餃、蝴蝶餃、知了餃、花邊餃、金魚餃、月牙餃、木魚餃等等，元寶較最常形象，用指甲捏成扁形花邊的盒子餃，則多是因最後餡少皮多，爲了皮兒餡都不剩採取的一種補救措施。

現今北京的一些飯店、飯莊還供應餃子火鍋，這種餃子一般都很小，既藝術又易熟。北京天橋「仿唐飯莊」爲了發掘具有民族食文化的特色，有「餃子宴」。並有一部份的大小不一，裏餡不同的快餐，成爲北京的一大特色。

時代在前進，科技在發展，機製餃子早已應市，速凍餃子也在各地出售，給人們生活帶來方便，但從口感上人們還是覺得手工包的好吃。爲了吉利，人們也把象徵日子甜美的糖塊，象徵健康長壽的花生，象徵早生貴子的棗栗子以及萬事如意的金如意放在餃子裏，企盼新的一年裏順心如意，烘托了春節的氣氛。

(四) 拜年：

拜年是我國的優秀民族傳統，是人們相互走訪，交流思想，聯絡感情，消除隔閡，前嫌盡棄，握手言歡，鼓舞對新的一年有信心。

拜年，也稱「見節」、「拜節」、「賀年」、「賀歲」，古時的含義是向長輩拜賀新年，叩頭施禮，進行祝福，道賀新春愉快。祝生活康寧，安好。同輩相遇雙方都是十分謙恭施禮相拜，毫不馬虎。

拜年的來源說法很多，其中之一是說，遠古時有一種怪物稱「年」，每逢臘月三十晚上

出來，殘害人畜使人們不得安寧。無奈人們只好找來「年」喜食用的肉放在門口，以打發年的到來關門躲避，安全過夜。初一早上人們見面如大難剛過，互相作揖道喜，祝賀未被年吃掉，故拜年之風不斷流行各地。傳說故不可信，但做爲歲首人們要大慶一番願五穀豐收尚可理解，誰不盼望新的一年中一切順利，生產、生活安定富裕呢，在科技不發達的古代尤如此，故秦漢以來就有記載，東漢崔寔《四民用令》載：「正月之朔，是謂元旦：之吉祀祖禰，進酒降神畢：子婦曾孫各上椒柏酒於家長，稱觴舉壽，欣欣如此。」《後漢書·吳良傳》：「（良）初爲郡使吏，歲旦與掾史入賀門下。」宋代則是「卑幼於尊長，正旦六拜，尊長減止，則從命。拜畢，男女長幼各爲一列，以次共受卑幼拜。」

上層士大夫階層有感互相登門拜年多有不便，改使用名帖相互投賀，到時只需遣備僕送

到即可。這在當時也算是一種改革。宋周輝《清波雜誌》記有：「宋元祐年間，新年賀節往往使用備僕持名刺代往。」這也算是早期的賀年卡了，它是一種用梅花箋紙或專用紅色硬紙裁成約二寸寬，三寸長上面寫著自己的姓名和住址的卡片。

明代的文徵明在《拜年》詩中曰：

不求見面惟通謁，名紙朝來滿敝廬。

我亦隨人投數紙，世情嫌簡不嫌虛。

記述了當年用名帖拜的現象。

明清以來，家中拜年有一定規矩，它是順序首拜天地神祇，次拜祖先真影，高堂尊長，最後闔家以尊幼次序拜。對尊長行大禮，平輩間拱手躬腰致語。男人們還要出門拜親朋，初一拜本家，尤重五服之內。初二、初三拜母舅、姑丈、岳父等等，其它則可晚些時日。熟人見面口必言「新年好」、「添丁發財」、「如意

吉祥」之類，現今見面一般多是「過年好」，小談過年的新聞和趣樂。婦女們則必須等到初六破五後才能外出拜年，如今大多數地區早已破除不必遵守了。

清代，在朝廷供職的官員們，互訪拜年已成不成文的禮節，借此聯絡同事，逢迎上司，身穿補褂，戴朝珠翎頂，以示莊重。乘車坐轎拜訪，如主人不在留下「志名」以示來過，爲一時之盛。

民國以來，機關、團體的「團拜」蔚然成風。不乏乘車上門拜者，借以聯絡關係，拜年只是個由頭。

民間歲時民俗，互訪拜年形式範圍很廣，除走親戚外，還有禮節性的拜訪，如同行、同事一般親朋。拜年時首先向主人家佛像三叩首，平輩須拱手一揖。如是長輩要主動跪拜，當然主人要下座做摻扶狀，口說免禮，表示謙恭。一般時間不長即告辭，主人受拜後也要擇日回

拜。還有對曾幫助過自己，欠情的借拜年之機買些禮品用以還情表示謝意，知恩要報。街坊之間的拜年，多是抱拳相拜「恭禧發財」，交往不大的人不入屋，如主人相邀一般也是坐一會兒就告辭。特別密切的朋友喝酒吃飯也不爲過，酌情而辦。專程拜年時，手裏極少有空的。禮品有糕點行匣，上好茶葉包裝要講究些的，竹筒或鐵筒更好，自己做些平時很少見到的食品，據情況各自而定。主人家有小孩的給孩子買些花炮、燈籠年貨或乾果雜拌吃食，也有給各商店發行的禮品券的，主人可按需憑禮券買些物品。

拜年之風俗，大江南北，長城內外四處皆有。如貴州省都勻府《都勻縣誌稿》記有「是日持刺至族戚，鄉黨家賀歲，謂『拜年』，遠者他日次第賀之。」吉林省的《吉林新誌》：「：：惟自三十日至二日俗不寬衣，恐瀆神也。晨起出門先向吉方走，然後始向他方，而婦人

須至宗譜前行禮如男子。次則男女皆至族中及村內叩賀曰「拜年」。綏化地區《安遠縣誌》：「初一日，是爲『元旦』家家必食餃子，飯後則至親鄰家拜賀。睹面時，行禮（昔日一揖，今改鞠躬問好），名曰『拜年』。」涼山彝族自治州《馬邊廳志略》：「元旦：少長以次跪拜，親友往來相賀，謂之『拜年』。」

第三節 鞭炮的起源：

(一) 爆竹與山臊：

放鞭炮最多最集中的時刻莫過於春節了。以北京爲例，大年三十入夜後四城鞭炮不斷，當時鐘敲響十二點時，鞭炮聲如雷群起，煙花騰空而上，五顏六色，家中人都外出觀煙花鞭炮，硝煙長時間不散，彌漫街巷胡同，爲京都一大盛景。創造了節日獨特的歡樂氣氛，令人長久難忘。

然而現在年青人很多確不了解鞭炮的起源，

認爲放鞭炮只是圖吉禮，是一種儀式，烘托場景而已。

鞭炮原名爲爆竹。亦有「爆竿」、「炮仗」、「炮張」等等。它起源至今已有一千多年的歷史；南北朝梁宗懷《荊楚歲時記》：「正月初一是三元之日也，春秋謂之端月，雞鳴而起，先於庭前爆竹，以避山臊惡鬼。」用爆竹之聲避山臊，以保平安，這是人們過節時的主要用意，相沿多年。放鞭炮成爲各地春節迎新年的必要年貨，有誰不願意避惡鬼，圖吉祥呢！

在我國各地的歲時民俗中，包括一些少數民族都有用鞭炮驅（鬼）或助興的風俗。四川雅安地區就有「爆竹開門，向吉方拜，名曰『出方』」。驅鬼避邪是人們放鞭炮的初衷，但也染上了迷信的濃重色彩。爲乾淨清除鬼穢，鞭炮的燃放也就相競爲賽，熱鬧非凡了。

山臊是什麼呢？它有多種稱呼：山鬼、山蕭、山精、山魃。山臊俗名山蕭，傳說中的山

中鬼獸，《神異經》：「西方山中有，其長尺餘，一足，性不畏人，犯之則令人寒熱，名曰山臊，以竹著火中燂爆有聲，而山臊驚憚。」這裏是說山臊爲山中之鬼獸，不怕人，尺餘長；山臊可使人得寒熱病，只有燒竹發聲方可趕走。其實，這是一種誤解。山臊爲山魈，確有其物，白居易《送人貶信州判官》有：

溪畔毒沙藏水弩，城頭枯樹下山魈。

此種動物北京動物園就有，它皮毛蓬鬆，鼻子兩側的面頰上兩塊藍色尤爲特殊，性凶猛，是珍貴的動物。它屬哺乳綱，猴科，雄性體長約零點八米以上，重三十至四十公斤，頭大四肢粗壯，面部眉骨高突，兩眼漆黑深陷，鼻部呈深紅色，兩側皮膚皺紋，色鮮藍而透紫，吻部密被白鬚或橙鬚，並有尖利長牙，形狀醜惡，頂部毛豎起，身上毛一般爲黑褐色，腹部灰白色，臀部具一大塊紅色臀疣，群居性，雜食常

盜食農作物。可見此種動物形象凶惡，加之常毀莊稼也就難怪古人把它當作鬼加以痛恨，並設法趨趕，從中我們也可了解古人所說的鬼到底爲何物和樣子了。

(一) 爆竹的起源：

中國是發明火藥的國家。爆竹在我國有悠久的歷史和優秀的傳統，爆竹相傳源於「庭燎」，古代以火燃竹受熱，竹腔爆裂發出「劈啪」之聲故名「爆竹」。

這裏的「爆」是動詞，因火使竹爆裂發出聲音，不能稱爲「放」，而是「燃」。南北朝時期的《荊楚歲時記》講「先於庭前爆竹」證明了那時的講法仍爲燃。傳說，唐代時有一名叫李田的人，他在竹筒內裝上硝，導以爆炸這該是人造炮竹的開始，以後又發明了以紙筒代替竹子的爆竹。宋代爆竹就十分流行了，隋代有了「火藥雜戲」。清翟灝《通俗編·俳優》：「古時爆竹，皆以真竹著火爆之，故唐人詩亦

稱爆竿。」來鵠《早春》詩云：

新曆才將半紙開，小庭猶聚爆竿灰。

隨著火藥技術在中國的發展，人們把火藥裝進竹筒內燃放，它聲響大，這種爆炸物仍沿用爆竹或爆仗，因它仍與竹子有著直接的關係。顧張思《土風錄》：「紙裹硫磺，謂之爆仗，除歲朝放之。」因響聲如炮，亦稱「炮仗」。

以後又發明到用麻把炮仗編索成串。稱作「編炮」。清脆如炸響鞭，故名「鞭炮」。鞭炮之所以能不斷革新發展，一方面是科技的更新，一方面是人們在許許多多的節日中，如春節、元宵節、婚慶、店鋪開張等等都燃放鞭炮以示慶賀，具有廣泛的地方性和群眾性。如四川重慶的《重修長壽縣志》中就載有：「月初九至十五夜，：：主人設備燭迎接，大施爆竹，或放花筒以爲樂，雖燒衣灼體，不計較也。」

雅安地區的《名山縣新誌》：「名山人是

日啓門，鳴爆十二枚，以次占月之徵兆，有一不鳴即於是月預防。」清，讓廉撰《京都風俗誌》：「京都初一日：：市中鋪肆無論大小皆陸續接神，施放鞭爆聯絡之聲，至晝不斷。」《帝京歲時紀勝》：「除夕之次夜子初交，：：聞爆竹聲如擊浪陣雷，徹夜無停。」

在我國江蘇、無錫地區則有「開門爆仗」，即元旦天未亮時爆仗聲不斷，人們相信早放爆竹會早發的，因此不等天亮就放，也有地方講究的越久心越誠，來年運氣會更好。《北京清代竹枝詞》有：

一聲爆竹除殘臘，換盡桃符逐祟回。
且緩屠蘇守歲飲，聽他萬戶震天雷。

謝文翹在《都門新年詞》中寫有：

通宵爆竹一聲聲，煙火由來盛帝京。
寶炬銀花喧夜半，六街歌管樂昇平。

可見在很早燃放鞭炮就受到人們的重視和喜愛，也使許多地方應運而生了鞭炮作坊。種類也日趨繁多，蕪湖等地，還創出了「報旺鞭」連響不絕很是壯觀。

鞭炮一般都是用紅紙札外表，燃放後，碎紅紙鋪滿地面稱為「滿地紅」取其吉利之意。

(三) 煙花：

煙花亦稱「焰火」、「禮花」，始於宋代。

《武林舊事·元夕》：「宮漏既深，始宣放煙火百餘架。」它是由煙火劑燃燒時所發出的煙和火的總稱。由引信、發射藥、炮藥三大部分組成。民用煙火成品中，還有各種各樣漂亮的外型，動物、植物等等。引信為導火線，燃至炮藥後在炮藥射向空中，在空中燃燒爆炸。摻在藥中的金屬鹽類便會產生許多美麗多彩的火花。這是高溫下與氧氣發生的化學反映。其中鉀鹽為紫色，鈉鹽為黃色，銨鹽為紅色，銀鹽

為綠色，銅鹽為藍色，鎂、鋁等金屬粉末燃燒時發出發光，不燃燒的物質便產生了煙霧。

據此人們又發明了許多各式各樣的煙火，如：堯城鎮生產的「快樂煙火」輕輕一拉線。「啪」的一聲，煙花筒中飛出數十條五顏六色的彩帶，增添了節日的氣氛，裝扮了節日的夜空。北京節日的禮花，運用了現代化的技術，在空中有的像百合，有的像菊花，變幻無窮，不時還有小巧的降落傘浮雲而下。

民間在節日燃放煙火意在驅邪，迎新，此種風俗古已有之，是我國各地歲時節令中的一項傳統項目。明、清時代北京的宮廷煙火可謂新穎別緻，爭奇鬥艷，它是由清宮的手工藝作坊——造辦處下設的花炮作所為，這裏有花炮匠，南、北盒子匠，洋盒子匠、起花匠等等高手。清代昭槤在所著《嘯亭雜錄》中說：「乾隆初定制，於上元前後五日，觀煙火於西苑西南門內之山高水長樓。：：是日申刻，內務府

司員設御座於樓門外，凡宗室，外藩王、貝勒、公等及一品武大臣、南書房，上書房、軍械大臣以及外國使臣等咸分翼入座。圍前設火樹，棚外圍以藥欄。上入座，賜茶畢，凡各管角伎以及僕抹兜離之戲，以次入奏畢，上命放瓶花。火樹崩湃，插入雲霄，洵異觀也。膳房大臣跪進果盒，上方頒賜，絡繹不絕，凡侍座者咸預焉。次樂部演舞燈伎，魚龍曼衍，炫耀耳目。伎畢然後命放煙火。火繩紛繞，宛如飛電，俄聞萬爆齊作，陣雷震天，逾刻乃已。上方回宮諸大臣以次歸邸，時已皓月東升，光照如晝。」這一豪華觀賞煙花的清代宮廷禮儀據《翁文恭公日記》記載已於道光十七年（一八三七）年被免去。

煙花之物不僅為民間百姓喜愛，就連康熙皇帝也十分喜愛並曾經親自設計樣式，康熙六十年一月二十九日至二月三日，俄國大使伊里斯曼洛夫被邀請在暢春園觀煙火。英國來華醫生

皮爾，在他的日記中生動描寫了當時的情景：「大約在下午五時，信號彈似的火箭騰空而起，接著在幾秒鐘內，幾十盞閃耀著不同色彩的燈籠懸掛在空中，有紅、藍、綠、黃等色，大約離地面有六十尺高，頓時幾乎覆蓋了整個園林。在清聖祖御座正前方，搭了三十呎高的架，上面安裝著直徑約二十尺的圓形的船。又一支火箭騰空而起，接著花盆墜落出「囍」字圖案，並伴隨著音樂。然後，又墜落出一個花格窗圖案的柵欄，全都燃著不同色彩的火焰。當燃燒幾分鐘後，另一道火線迅速被點燃，墜下一串燈籠，約有三十多個，最後從花盆裏竟降落下第一千盞燈籠！」

皮爾還說，這些花盆，小的直徑約八呎，墜落下來的畫面，有的發出藍、白色的火焰，忽隱忽現，閃爍發光，模仿佛水的流動。他們在觀見康熙皇帝時，對中國煙火大加讚賞。康熙皇帝也講：中國的煙火製作已有近兩千年的歷

史，並親自設計煙火的樣式，加以改進才達到如今完美的地步。

可以講清代在煙火的製作上已經達到了十分高的水平，居世界領先水平。在十八、十九世紀中煙火已和瓷器、茶葉、漆器一樣聞名於世，享譽全球了。

(四) 鞭炮煙花的生產及種類：

現在我國許多地方都生產鞭炮，煙花。但重點主要在湖南、廣東、江西。

廣東省南海縣是我國爆竹，煙花的傳統產區。它歷史悠久，明代末期就已經生產並暢銷國內，遠銷海外。此地生產棚架煙火，盒裝煙火，「九龍火箭」等等。湖南的煙花鞭炮主要產地為瀏陽、醴陵，清代，康熙年間就很盛行，雍正（一七二三年）花炮做爲貢品到北京。

以前北京的花炮品種也很多，就連名稱也很有風趣，如「飛天十響」、「金盤落月」、「線穿牡丹」、「炮打襄陽城」、「竹節花」、

「水澆蓮」、「葡萄架」、「天地燈」，還有錦盒製成的「花盆」點燃以後，可以出現各種花鳥蟲魚或人物的形象，精緻的可以製成幾段有趣的故事。連續出現，沈榜的《苑畧雜記》載：「京城煙火有聲者，曰響炮，高起者，曰三級浪，不響不起，旋轉地上者曰地老鼠。」還有泥封外皮的「砂鍋兒」紙包外皮的「花棒」等等。

湖南僅鞭炮的品種從原來的十種已發展到三百多種。單響、雙響、連環響、排炮等等，煙味芬芳，響聲宏亮，梅花散紙的優良特色。煙花有禮炮彈、大型火箭、盆花、架上煙花、舞臺煙花等十二類，二百五十多個花色，綜合了旋轉、噴花、哨音、爆響、升空、跳躍多種效果。不但效果好，名稱也十分惹愛，有「綠牡丹」、「紅菊」、「春花怒放」、「飛雪迎春」、「瀑布飛簾」、「花團簇錦」，還有介於鞭炮和煙花的「響天雷」。

第四節 門神與年畫：

門神顧名思義爲護門之神。它是我國民間最受信仰的神祇之一。宋代曾慥《類說：卷六》引《荊楚歲時記》稱：「歲旦繪一神貼戶左右，左神荼，右鬱壘，俗謂之門神。」貼門神是我國民俗內容之一。《漢書》中就有記載，歷千餘年不衰。歷史之久，流布之廣，種類之多，喜愛之甚，爲許多神祇中所少見。它的起源最早可以追溯到上古時期的祀門。

衆所周知，人類最初是沒有房屋的，「構木爲巢」。隨著社會的進步，生產力的發展，生產工具的完善，由群居變化爲各立門戶，雖然南方，北方所居房屋不同，但都建成了可避風寒防獸，儲物的房屋，人們感激門窗的特殊作用和恩惠，感謝門窗的創造者，並奉爲神，周朝時就有了祭門的風俗。

《禮記·祭法》載：「大夫立二祀，適士

二祀，庶人只一祀」其中都包括祀門。古祀典中的「五祀」即祭「門、戶、井、灶、中霤」每逢金秋九月，上至君王侯，下至百姓，均奉爲大典，規模大小不一，心中甚是虔誠恭敬，企盼門神保佑五穀六畜平安，場面蔚爲隆重壯觀，以此滿足精神上的良好願望和寄託。《白毛女》中喜兒所唱「門神門神騎紅馬，貼在門上守著家，門神門神扛大刀，大鬼小鬼進不來。」正是這種心裏的真實寫照。

以後，門上出現的門神像，神荼和鬱壘則是傳說中黃帝所派的兩員神將兄弟，統管鬼國中遊蕩在人間的鬼，監視它們的行動，把守在居住東海桃都山上一棵巨大桃樹的「鬼門」倆旁。若發現鬼群裹有禍害人間的惡鬼，即刻用韋索捆綁起來，扔到山後餵老虎，因此它們對神荼和鬱壘十分懼怕。這就是人們貼神荼和鬱壘門神的原因之所在，鎮鬼趨魔。它們的樣子一般也是一副威嚴凶惡猙獰，多年流傳畫像不

盡相同，戰袍披身，手握兵器，怒目前方，在緣底白色祥雲的烘托下更加強了人物的陰沉，神秘不可侵犯的威嚴。

繼捉鬼餓虎的神荼和鬱壘之後，又出現了一位專門斬鬼，吃鬼的門神——鍾馗。據傳唐玄宗（李隆基）生病時，夢見鍾馗爲其捉鬼，醒後病體痊癒，於是命人畫鍾馗像貼在門上，鎮宅護院，後經明代人創作的鬼怪小說《鍾馗斬鬼傳》、《平鬼傳》加上口碑的添增，鍾馗之名流泛極廣。但據何新的《諸神的起源》考證，關於鍾馗打鬼的故事，不是起於唐代，可推溯到殷商時代。《大戴禮記》稱鍾馗爲仲傀，《左傳》中爲仲虺，《左傳·定公元年》中有一「仲虺屈薛，以爲湯左相。」可爲證。但人們真正喜愛的則是它打鬼捉鬼威力無比的超凡本領。

漢代，出現了以著名勇士爲門神的圖像，《漢書·景十三王傳》載「廣川惠王越，殿門有成慶畫，短衣大褲長劍。」但有人講成慶是

戰國勇士荊軻。以後的多種武將門神多由此衍變而來，秦叔寶、尉遲恭爲門神是源於他們爲唐太宗《李世民》守戶驅鬼的故事。秦、尉遲是唐代著名武將，幫李世民平定天下，是開國元勳。據《三教源流搜神大全》、《歷代神仙通鑒》講，唐太宗闖天下，立江山，殺人無數，即位後，身體不豫，夜夢惡鬼，難寢入睡，「寢門外拋磚弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宮，七十二院夜無寧靜。」大將秦瓊、尉遲恭得知後請求夜晚著戎裝守衛宮門兩側，事有巧合，當夜無事，李世民大喜，念其功勞和爲以後長期平安，命畫工畫二人介冑執戈，怒目發威，懸於宮門旁邪祟全消。「後世沿襲，遂永爲門神。」秦瓊、尉遲恭門神像，樣式多樣有立式、坐式，披袍貫甲、徒步、騎馬、舞鞭鐮，執金瓜，有的還貼上這樣一副對聯：

昔爲唐朝將，今作鎮宅神。

明清以後的武將門神，各地有所不同，河南地區多畫趙雲、馬超。河北門神是馬超、馬岱、薛仁貴、蓋蘇文。陝西門神則是孫臏、龐涓、黃三太、楊香武。漢中的門神還有孟良、焦贊。北京還有一種鎮後門的門神，貼在後門單扇門上有鐘馗、魏徵。另外還有燃燈道人、趙公明、馬武、姚期、楊延昭、蕭何、穆桂英、韓信、岳飛。杭俗門神一年一易。《吳縣誌》謂門神彩畫五色，多畫溫岳二神之像。遠方客商，多販運各地出售，亦有端午貼門神的，江蘇連雲港等地即是。寺廟山門或天王殿內所塑高大的哼哈二神像，它們是護衛廟宇的門神，各地都有塑造。

人們爲了滿足自己的多種需要又添增了文官門神，祈福門神，意爲升官發財，福壽延年。文官門以天官居多。頭戴紗帽，穿一品繡鶴朝服或抱象牙笏板，或吉祥物，白面五絡美髯，

一派雍容華貴模樣。天官門神多貼在院內堂屋門上，文官門神，祈福門神大都與升官發財有關，多含寓意。皇將軍朝官，復加爵、鹿、蝠、喜、寶、馬、瓶、鞍之狀。如一天官左手舉盤，盤上置一壽石，山石上升起毛筆一枝，暗寓「壽比（筆）南山」，另一天官，手托紅色蝙蝠海水之類，隱含「福（蝠）如東海」。《月令廣義·十二月令》所講門神至「後世畫將軍朝官諸式，復加爵、鹿、蝠、喜、馬、寶、瓶、鞍等狀；皆取美名，以迎祥祉。」以上八物爲：爵、樽，借指爵秩、官位。鹿，指榮祿，蝙蝠，指景福，喜鵲，指喜慶，馬，指驛馬，元寶，諧音「馳報」，瓶鞍，諧音「平安」，總爲「爵祿福喜，馬報平安」。湖南灘頭的門神就很有特色。原爲漢族歲時風俗，後也被少數民族的一些地區所接受，如毛南族第八位家神，即「神荼」和「鬱壘」，張貼在大門口的兩扇門上，臉面相對把守門庭。

繼門神之後又出現了一種特有的繪畫體裁——年畫。供人們過年時張貼故名。它是一種民俗藝術品，是美化環境，反映社會生活，表達心理願望的一種最普及的文藝樣式，流行於我國漢族和少數民族的部分地區，是由門神畫演變而來，《東京夢華錄》就有「近歲節，市井皆印賣門神、鐘馗、桃板、桃符，及財門鈿驢，回頭鹿馬、天行帖子」的記載。南宋李嵩畫「歲朝圖」具體描繪出貼門神，賀新春的情景。

宋以後，年畫產區由開封、杭州逐漸擴展；明末清初，出現了天津楊柳青、蘇州桃花塢、山東濰縣「三大民間木刻年畫」中心。還有河南朱仙鎮、山西太原，河北武強，陝西鳳翔，四川夾江，綿竹，安徽阜陽，湖南辰州及隆回灘頭，福建泉州，廣東佛山。

現存最早的木版年畫是宋版《隋朝窈窕呈傾國之芳容》，因畫的是王昭君、趙飛燕、班姬、綠珠四位美女，故又稱《四美圖》。此畫

一九零九年發現，高二尺五寸，寬尺餘，墨色，印於黃紙，標有「平陽姬家雕印」及「王昭君、班姬、趙飛燕、綠珠」等字樣。漢、晉美人同處一畫，雍容華貴，儼然唐風，墨線流暢簡練，畫上下端有吉祥花草雙鳳飛舞圖飾，四美女如閑遊宮苑，雕工之精，畫面之美實屬難得。

年畫的題材以豐收、富裕、多子、長壽、婚姻美滿，吉祥如意為主。形式有門畫、四條屏、單幅、斗方、掛箋、窗頂、桌圍、灶畫、喜幅等數十種。

年畫的色彩有鮮明的地方性。天津楊柳青多用粉紫、橙綠、諧和柔美；四川綿竹多用洋紅、黃丹，品綠、桃紅、佛青，很是清亮；陝西鳳翔強調墨濃紫，大紅、翠綠、黃，甚至疊色而用，色調熱烈；廣東佛山多用紅丹做底，輔以黃、綠、金、銀，絢麗輝煌，這與當地生產銀紅和金、銀、銅、錫箔等材料是分不開的；漳州習慣以大紅為基調，與佛山相似；蘇州桃

花塢年畫雖不離紅、綠等色，但色度多淺淡而較爲素雅。

元旦來臨，人們小心端正的貼上自己喜歡的年畫，院門屋裏一片春意，年意更濃了。

(一) 桃符與門聯：

元旦時在門前置桃符由來以久，溯其淵源當產生於秦代前後，當時的桃符，是在兩塊深紅色的桃木板上書寫「神荼」、「鬱壘」二字或畫出二神像，意在鎮邪驅鬼，祈福納祥。因鬼懼紅色和桃木。南朝梁宗懷《荊楚歲時記》：

「正月一日：：帖畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其傍，百鬼畏之。」宋陳元靚《歲時廣記》卷五·寫桃版引《皇朝歲時雜記》：「桃符之製，以薄木板長二三尺，大四五寸上畫神像，狻猊、白澤之屬，下書左鬱壘、右神荼，或寫春詞，或書祝禱之語，歲旦則更之。」

之後，隨著南北朝駢文的出現和唐代律詩的展，「桃符」的內容不斷變化，產生了「桃

符詩句」。更烘托了節日氣氛。宋人張唐英《蜀檣机》：「蜀未歸宋之前一年歲除日，昶令學士辛寅遜題桃符於寢門，以其詞非工，自命筆云：新年納餘慶，佳節號長春。」此「桃符詩」普遍被認爲是中國最早的門聯。據傳唐朝詩人韓愈在潮州府做官時，每年除夕總要寫對聯貼在衙門兩側爲僚屬和百姓賀喜，可以講，唐朝時就已經有貼春聯的風俗了。

到了宋代，貼門聯已在民間廣泛採用，王安石《元旦》詩「千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」這時期不但春節時貼門聯，其它喜慶節日也往往張貼門聯。

明朝開國初年，號稱「對聯天子」的朱元璋一道聖旨，春聯遍及金陵各地「春聯之設，自明太祖始，帝都金陵，除夕傳旨，公卿士庶門上，須加春聯一副。」（清·陳雲瞻《響雲樓雜話》）自此春節貼春聯，取代了「題桃符」之習俗。留下了皇帝寫春聯的一段佳話。這是

因朱元璋下旨後親自微服出巡，卻察訪到有一戶人家竟沒有春聯，正待傳訊時，了解到這家是鬪豬爲業的因無人代撰寫，戶主十分著急。朱元璋要過筆墨，寫出「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」然後悄悄離去。第二天來查看時卻未見張貼，進去責問，戶主答曰：「這副春聯是親筆御書，現已掛在正屋，焚香祝頌洪武爺給我家帶來的幸福和吉祥。」朱元璋聽後內心歡愉，賜予了白銀三十兩。

清代乾康盛世，對聯達到了爐火純青的程度，名流雲集，高手不窮。

桃符，是春聯、門聯，也是對聯的代稱。只是門聯更具體罷了。由於對聯的實用價值，雅俗共賞的藝術性，漢字字意準確的特點，這種特殊的民間文藝形式將長期發展下去。

(一) 門聯的種類與其它：

門聯是對聯的一種，亦稱「門對子」、「門對」、「春聯」、「門心子」、「門帖」等等，

因刻寫在門上故名。它不受時間限制，清錢陸燾《列朝詩集·小傳甲·陶學士安》：「國初，置翰林院，首召爲學士，御制門貼賜之，曰：『國朝謀略無雙士，翰苑文章第一家』；陳方鏞《楹聯新話·雜綴》：「柴炭鋪聯，甚不易著筆，余在京師，嘗見此鋪門帖云『歷古山林餘劫燒，萬家煙火賴薪傳』。」

門聯，是詩詞形式的演變，從對聯派生而出，與我國的民俗春節緊密相聯。這時貼紙對子的極多。門聯分上下兩聯，要求上下聯字數相同，對偶完整，平仄協調，體現了漢字字意準確的特殊條件。門聯之始，可追溯到元代，元世祖忽必烈爲鞏固自己的統治，很重視召賢納士。滅宋後曾去江南找宋室書畫家趙孟頫進京，接見時趙應對得體，並當場命他撰書對聯，趙寫出一副名對：

日月光天德，山河壯帝居。

極盡恭頌之意，深得忽必烈歡心，並張貼在都門之上。以後的明成祖朱棣叫大學士解縉爲大明門題聯，也寫的是這副聯。明、清以後官邸商宅，一般平民住宅的門聯就很普遍了。

門聯的種類，就其使用材料上有許多種，以北京城區爲例，有木刻、麻灰、漆寫和喜慶節日臨時貼用的紙門聯。

木刻，是以門板爲底；把所需的各體字樣描好，再用刀刻上，飾以油漆，美觀大方能夠長期保存。麻灰，即是在門板上用刀剝成比較規則的木痕，粘麻抹油灰找平，再做成類似木刻樣式的字式飾漆。漆寫，就相對較爲簡單按字樣描好即成。

門聯的字體多種多樣。有「厥用既弘，體象有度，煥若星陳，鬱若雲布」的隸書。有「方圓相參，氣勢雄強，風流蘊藉，典雅大方」的楷書。有「縱橫瀟灑，俯仰自如，韻致悠然」

的草書。還有行書、魏書、篆書。

就其內容分類有，格言聯、山水聯、行業聯、祝頌聯等等。格言聯以：

「忠厚傳家久，詩書繼世長」最多。其它還有：

傳家有道惟存厚，處世無奇但率真。

克勤乃事身家篤，峻極于天道德尊。

無欺心自安，有容德乃大。

勤儉成其業，萬眾家門風。

持家遵古訓，教子有義方。

讚喻花鳥的山水聯有：

和光春藹，爽氣秋高。

春暖觀魚躍，秋高聽鹿鳴。

山光呈瑞采，秀氣毓祥暉。

春秋多佳日，山水有清音。

芝蘭多逸韻，泉石自清芬。

江山千古秀，花鳥四時春。

湛露喜承三秀草，晴雲常護九如松。

行業聯有：

復順生涯財源廣，長記經營利澤多。

廣元開駿業，成可展鴻猷。

聚源日新隆舊業，昌記月盛展宏圖。

經營不讓陶朱富，貿易常存管鮑風。

經濟隨時視變化，操持興世在樞機。等。

祝頌，向往的聯有：

天賜平安福，門迎富貴春。

吉祥如意平安，福壽康寧富貴。等。

民國初年在北京東城大佛寺就有一副門聯

曰：

學士青蓮尚書紅杏，中郎綠綺太史黃庭。

此聯引四位古人：李白（青蓮居士）、宋

祁（宋詞人，有名句「紅杏枝頭春意鬧」）、

蔡邕（漢中郎有名琴，以「綠綺」通稱）、王

羲之（晉書法家，曾書《太上黃庭內景經》）。

聯中又是「青、綠、紅、黃」四色斑斕，對仗

工整，切合門內主人的身份才學，典雅別緻，

可稱門聯之佳作了。

在民間還有貼福字或貼春字的習俗，以示

元旦迎春接福之義。福字，古寫作喜，意為一

口有其田，不愁吃和穿，福，就是福氣，意味

著長壽富貴，吉祥如意，很多人家還特意把福

字和春字倒貼，取其諧音聽到人們所說的福到

了、春到了，而這正是人們所企盼的。這在我

國的很多地方都有，如在西北的銀川市，石嘴

山市等等，哪怕是很簡陋的門樓，門板上也貼

有很多的。因為美好的春天，幸福的生活是人

們時刻都追求的。

第五節 過年講年：

(一) 傳說中的怪物——年：

現在人們提到過年大多從時間想除舊迎新，年與時間緊密相連。年只是時間的一個計算單位。

說到過年，這裏還有一個可怕的神話故事。據說在很早的年代，有一種動物叫「年」，長期作惡凶殘無比，經常到人間殘害人畜，使人們不得安生，但對它又無辦法，只能每到晚上躲避它的危害。恰好一次，年利用夜晚外出作惡，這戶人家當時正點燃竹子取暖，辟辟、啪啪的作響，身上的衣服又是紅顏色很耀眼，年見到紅色很懼怕，一陣竹筒爆響聲把年嚇跑了。自此人們明白了年怕聲響、火光和紅色，故爲了提防年的再來，都換上了紅色的衣服，燃爆竹，果然奏效，留下了過年穿新衣，放爆竹相互拜年問好的習俗，也知道了鬼忌紅色、忌火、

忌爆響。其實世上無年這種怪物，更無鬼事，只是由於當時生產低下，人們對自然界中某種現象的誤解。

(二) 年的科學含義：

年字的科學意義，古已有之。東漢許慎《說文解字》中講：「年，穀熟也。從禾·千聲。」《穀梁傳·宣公十六年》：「五穀大熟爲大有年。」這些對年字的理解是與農事有相當密切的關係，年成一詞，就是說一年中農作物的收穫情況。《荀子·富國》載：「年穀復孰（熟）而陳積有餘。」過年則是古人爲慶祝豐收做出許多美酒佳肴大加歡慶的節日，北方的「大秋」一年只一次，秋收後，時間上也近一年，這是後人根據地理環境太陽從某一定標點回到同一標點所經歷的時間單位，寒暖有直接關係。但從「年」字的原意上卻與它沒有直接關係。

殷商甲骨文中，表示回歸年周期的「祀

周」與莊稼收穫周期的年不同，它是用兩個不同的年來表示，證明了這一點。

在我國黃河，長江流域，因位於地球上的北溫帶，一年中有兩次收穫很是正常，這種特定的環境絕非一日形成。殷墟甲骨卜辭的資料顯示了有一歲收穫兩次和一歲有兩個年節的現象，至今在我國的少數民族中仍留有過冬夏兩個新年的習俗。

彝族的星同節在《祿勸縣誌》上記有：「六月二十四、五日爲火把節，亦謂星同節，夷人以此爲度歲之日，猶如漢人之星同於天而除夕也。」因此而「燃松炬照室及田間，每田一口，每畜地一處各磔一雞以祈豐收。」但少數民族也不盡相同，這主要是有的以一歲的日數計算，有的以農曆爲參考，有的以收穫早晚而定。

從「年」字字形上看，在甲骨文中與禾字相差無幾，僅將禾字的一撇寫長一些，禾下分叉，象形文字是中國文字的起源，現在年字的

寫法，只是在隸書出現以後形成的。因此說年字與農事的關係是特別密切的。

年與歲應是有區別的，周代以前稱年爲歲，取歲星運行一次之意。《書·堯典》：「以閏月定四時成歲。」《胤徵》：「每歲孟春，適人以木鐸徇於路。」陽曆元旦爲新歲，農曆元旦爲新年，現在人們已將新歲、新年當作一回事了。

第八節 立春節：

(一) 節氣之首：

一三三四五六七，萬木生芽是今日，遠天歸雁拂雲飛，近水游魚迸泳出。

這是唐代詩人羅隱的《京中正月七日立春》詩，古代人們把立春作爲春天的開始。《月令七十二候集解》：「正月節，立，建始也：立夏、秋、冬同。」人們度過了蕭瑟寒冷的冬天。終於盼來了萬物復甦，百花爭妍，欣欣向

樂的春天。立春日，是自秦漢時代，我們的祖先爲了定季節，創立了二十四節氣之中爲首的一個。即爲春季：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨；夏季：立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑；秋季：立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降；冬季：立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。由於立春日是一年中第一個節氣，故古代人們稱它爲歲首。這是根據晝夜的長短，午時日影的高低和氣候變化，表明了此時地球在軌道上的位置，也就是太陽在黃道上的位置。

立春時太陽到達黃經三百一十五度的地方，陽曆多在二月四日前後，陰曆多在正月。此時天氣逐漸轉暖，大地回春，農村開始了緊張的備耕工作。

立春日，古代還有過歲節的傳統，這天有「打春官」的漢族歲時風俗，係立春日的一項祈吉活動，由主管農事的胥吏扮演春官，戴無翅烏紗帽，穿朝服，登朝靴坐在四周圍以紅布

的轎中巡遊街市，表演詼諧風趣的動作。

還有「鞭春」的多民族祈豐年的活動，唐代已有此俗。盧肇《謫連州書春牛榜子》：「不得職田饑欲死，兒儂何事打春牛。」南宋，孟元老《東京夢華錄》：「立春前一日，開封府進春牛入禁中鞭春。開封、祥符兩縣，置春牛於府前。至日絕早，府僚打春。」含預示農事，勸民春耕之意。柳枝爲「春鞭」，柳棒爲「春棒」用它擊土牛碎爛爲止，土牛是各州府都市先塑好的土牛。《析津誌》、《燕京歲時記》、《帝京景物略》等書都有記載。各地方知縣於立春立奉牲禮，果品於芒神，土牛前。芒神爲春之神。它源於我國的上古時期一歲配五行的方法而來。春季爲句芒神，夏季爲祝融神，季夏爲后土神，秋季爲蓐收神，冬季爲玄冥神。我國是食文化很發達的國家，春秋時即有「四時八節」之說，「四節」即春、夏、秋、冬。「八節」爲：立春、春分、立夏、夏至、

立秋、秋分、立冬、冬至，飲食極講究節令，這符合人體的生理特點，所以立春日就有獻春盤，春餅和春捲的節令食品。

(二)春盤春餅和春捲：

春盤、春餅、春捲是立春日的必備食品。

春盤，是用生菜、水果、餅糖等置於盤中爲食，以示迎春和祝福，有韭菜、水紅蘿蔔、羊角葱等。婦女和兒童還流行吃蘿蔔，俗稱「咬春」。晉代時就有此種風俗：「東晉李鄂立春日，命以蘆葍，芹菜爲菜盤相贈。」唐闕名《四時寶鏡》：「立春日，食蘆葍、春餅、生菜，號春盤。」唐以後開始將五辛盤移至立春日食用。

杜甫曾在《立春》時中記：

春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時。

盤出高門行白玉，菜傳纖手送青絲。

春盤之中的食物，往往因時因地有所不同，

但都是取其清新之義。南宋周密《武林舊事》卷二：「立春日，後苑辦造春盤供進，及分賜貴邸，宰臣巨璫，翠縷紅絲，全雞玉燕，備極精巧，每盤值萬錢。」可見奢華之極。

潘榮陞《帝京歲時記勝·春盤》中也講：

「新春日，獻辛盤，雖士庶之家，亦必割雞豚，炊麵餅，而雜以生菜，青韭菜、羊角葱、沖和合菜皮……」春盤還是民間饋贈的一種禮物。古代的皇帝也於立春前一日，以春盤並酒賜近臣。

春餅，又稱「薄餅」，至今各地仍十分流行。立春那天以北京爲例，一般都吃春餅，此時的綠豆芽，韭菜也比平時貴，可見吃春餅的群眾性是很強的。薄餅用麵粉烙製而成，依習慣大小不一，記載較早的見於宋，陳元靚《歲時廣記》卷八引唐闕名《四時寶鏡》：「立春日：食春餅……」人們在鶯啼芳樹，燕舞晴空的春日裏，用薄餅捲上豆芽菜、韭黃、粉

絲等清炒的「合菜」，吃來確有「春到人間一捲之」的意趣。有些百姓也有俗稱爲「吹喇叭」。最早，春餅是與合菜同做在一個盤裏，它還是拜壽必上的珍品。

明代《燕都遊覽誌》載：「凡立春日，於午門賜百官春餅。」取迎新之義。明嘉靖年間，曾任吏部尚書的申時行受賞春餅後，曾作「立春賜百官春餅」詩：

紫宸朝罷聽傳餐，玉餅瓊肴出大官。

齋日未成三爵禮，早春先賜五辛盤。

回風入仗旌旗暖，融雪當筵匕箸寒。

調鼎十年空伴食，君恩一飯飽猶難。

立春時吃春餅起源於漢族地區，並習以爲

民俗。在古代各民族的交往中，食文化的長期交流中被許多兄弟民族所接受，並傳承下來。

元代的名相契丹人耶律楚材在西域驛站所作的《十七日驛中作窮春盤》，詩中有註說明漢族

飲食文化對其它民族的影響，「是日早行，始憶昨日立春。」作詩云：

昨朝春日偶然忘，試作春盤我一嘗。

木案初開銀線亂，砂瓶煮熟藕絲長。

勻如碗豆揉葱白，細剪萋蒿點韭黃。

也與何曾同是飽，區區何必待膏粱。

詩中的「木案」即木製春盤，「銀線」即

粉絲，「何曾」即魏晉時廚膳滋味過於王者的

美食家何曾。粉絲、藕絲、碗豆、葱白、萋蒿、

韭黃等等，這些都是吃春餅時常用的蔬菜，也

爲我們了解古代人民以及少數民族地區人民食

用菜的品種提供了幫助。

裹綿呈皓質，切至奏霜刃。

較寸宜長短，回甘任醉醒。

膚文十字裂，調燮九和經。

風味江干社，拌餐雪下亭。

這是清代詩人對春捲的讚美，春捲與春餅是兩種風味的應節小食，各有不同的起源和寓意。春捲的製作是用上好的麵粉，攤成圓形薄麵皮，捲上春菜或黃芽或薺菜，鮮肉糜和其它佐料，調料配製而成的餡，經油鍋炸製而成，具有皮薄、色黃、香脆、質嫩、味鮮等特點，是很好的節日和春季時令食品。民間除供自家食用外，也還用於待客，現在市場上出售的春捲品種較多，餡各不相同，也不完全是在立春日食用，因其食用方便、風味獨特深受各方人士的愛好，成爲一年四季均有出售的「熱線食品」了。

許多史料證明，春捲的起源與我國養蠶業有密切的關係。北宋時，人們在立春日除了鞭牛之外，還以麵爲皮作「饅頭餛飩」成蠶繭形狀的「麵繭（繭）用以作爲蠶業豐收的祥瑞之兆，並把這種麵繭稱爲「探春繭」。表達了人

們企望蠶業豐收的良好願望。富貴商賈也有爲卜異時官品高下和發達，在春捲中放入吉兆之物，遂把這種麵繭稱「探官繭」、「發財繭」可見麵繭亦被富人所食用，所接受。

元代，流行一種以羊肉和羊脂爲主，配以葱白、繭乾爲餡，捲好後再用羊油炸成「蠶繭」，這是爲了適合蒙古人和回回人的飲食習慣。「春繭」在宋代是俗稱，此時演變稱爲「捲煎餅」。元、明時代的食譜中多有記載它的配方和製作方法，也爲我們了解研究古代食品的製作提供了方便。例如韓奕的《易牙遺意》「捲煎餅」條云：「餅與薄餅同。用羊肉二斤，羊脂一斤，或豬肉亦可，大概如饅頭餡，須多用葱白或笋乾之類，裝在餅內，捲作一條，兩頭以麵糊粘住，浮油煎，令紅焦色，或只爛熟，五辣醋供。」從所記載不難看出元明之際的捲煎餅和現在的春捲已沒有多大的區別。「春繭」的稱謂在流傳過程中，春繭的本意逐漸被人們

所淡忘，加之「繭」、「捲」二字僅一音之轉，歲月流逝「春繭」轉稱為「春捲」了。「探春之繭」的本意便徹底地被淹沒在歷史的長河中。

春捲這種應節食品是節日和春季頗受歡迎的小吃。它具有皮薄、色黃、香脆、質嫩、味鮮的特點。發展至今，春捲餡除肉絲、春韭外，還有用糖拌豆沙者。春捲皮尚有豆腐皮、雞蛋皮、米粉皮多種。如廣東東江風江的春捲就是雞蛋皮的，廣州惠如樓的春捲，則是豆腐皮的，稱謂上因地方不同也各不一樣，如福州稱春捲是「炸春餅」，山西太原稱「春餅」。食用的時間上北方和江南多在春節前後；福建、廣東則在清明節前後應市，反映了春捲具有很濃的地方特色。現各地仍在發展北京的春捲，在時間上以打破界限基本一年四季都有出售，在飯店、小吃店、夜市、食品街都可見到它的蹤影。

第七節 人日節：

(一) 人日節之始：

人日，也稱「人勝節」、「人節」、「人生日」、「七元日」，時間在夏曆正月初七。它源於古代的占卜活動，因為古人相信天人感應，以此看天氣陰晴，占當年的災祥。《占書》有：「歲後八日，一日雞，二日犬，三日豬，四日羊，五日牛，六日馬，七日人，八日穀。其日清明，則所生之物育，陰則災。」《北齊書·魏收傳》：「魏帝宴百僚，問何故名人日，皆莫能知。收對曰：『晉議郎董勳《答問禮俗》云：正月一日為雞，二日為狗，三日為豬，四日為羊，五日為牛，六日為馬，七日為人。』」意義相同，用七日的天氣判斷一年中幾種事物的凶吉狀況，晴天所指之物昌盛，陰雨就有災難了，需加以提防。

漢、魏以後，人日逐漸從單一的占卜活動發展到慶祝、祭祀等活動。由於人日關係到人以後就發展成了人日節，並舉行許多民間的民

俗活動。

(二) 人日節習俗：

梁宗懷在《荆楚歲時記》中講：「正月七日爲人日。以七種菜爲羹，剪彩爲人，或鏤金簿爲人，以貼屏風，亦戴之頭發。又造華勝以相遺，登高賦詩。」

在當時人們已經十分重視人日節。以七種菜做羹，以象徵七日之數，民間還有秤人，取七種菜或七種果實作七寶羹，薦祖祈福。要剪彩成人形，不分男女都戴在頭上叫做「人勝」、「春勝」。或以金屬簿刻成人形，貼於屏風、床帳、戴頭上，製作各種華勝互饋贈，作工愈益工巧，飾以珠翠。朝廷內也用此物賜大臣。人日節除吃七寶羹外，還有吃煎餅，吃線麵慶壽的風俗。這天禁吃雞，官府不處決犯人。

人日節是團聚的節日。闔家歡樂祝願一年平安吉祥，這時也思念在遠處的親人，遙祝他們安康幸福。隋朝薛道衡在《人日思歸》中證

實了人日節團聚之習俗由來已久：

入春才七日，離家已二年。

人歸落雁後，思髮在花前。

人日節也是文人墨客登高賦詩的節日，留下了許多佳作。唐朝詩人高適《人日寄杜二拾遺》：

今年人日空相憶，明年人日知何處？

抒發了詩人在節日中對杜甫的深切思念之情。

人日節也是狩獵，仕女出遊的日子。宋朝馬端臨《文獻通考》記載了當地人日節的歡樂場面：

「夔州俗重諸葛武侯，以人日傾城出遊人陣跡上，謂之踏跡。婦人拾小石有竅者，貫以彩索，係於釵頭，以爲一歲之祥。」可以想見當時人們是多麼高興，也是多麼深沉的思念自

己的友人，親眷和對人們所崇尚的歷史人物的緬懷。

第八節 元宵節：

(一)元宵節探源：

每年農曆正月十五，是我國傳統性的節日元宵節。漢族的傳統節日，流行於全國各地。因是一年中第一個月圓之夜，故名。亦稱「上元節」、「元夕節」，簡稱「元宵」、「元夜」、「元夕」。因舊時以通宵張燈，供人觀賞爲樂，所以也稱「燈節」。該日爲滿月，即「望」日，象徵團圓、美滿，是個非常吉祥的日子。

元宵節的來源，說法很多，有傳說有考證。傳說是古代的天鵝降於人間，被獵人射傷，玉皇大帝得知決心春天鵝報仇，就在正月十五日派天兵天將下凡，把人畜全部燒死，仙人認爲不妥，冒險想辦法告訴百姓。人們想出了在正

月十五日前後，家家掛紅燈，放火花，火炮，通紅一片，就像已經起火的樣子，騙過了玉皇大帝。其它還有許多美麗動聽的傳說，但無法考證。元宵節的真正來源很古老，主要有二種說法：其一說，始於東漢永平（公元五八—七五年）年間，明帝爲提倡佛教，於上元夜在宮廷、封院「燃燈表佛」令士族庶民家家掛燈。此後相沿成俗。

另一說爲，始於西漢。唐徐堅《初學記》：「《史記·樂書》曰漢家祀太乙，以昏時祠到明，今人正月望日，夜遊觀燈，是其遺事。」

二種說法各不相同，元宵節源於「漢祀太乙」表明，這個節日爲中國固有。「燃燈表佛」則說明元宵之俗是佛教傳入的結果。一般認爲元宵節真正源於我國先民的原始宗教中的天體崇拜。是先民月、星崇拜之餘輝。漢代祭祀「漢代祭祀「太乙」從黃昏到天明，元宵節起於古

人對夜空月亮和衆星的祭祀，從黃昏到天明，正是皓月當空，繁星滿天之際。「太乙」（又作「太一」）遠在先秦時期就已經出現。《禮記·禮運》中載有：「必本於太一（即太乙）而分爲天地，轉而爲陰陽，變而爲四時。」這裏所說「太乙」係指形成天地萬物的元氣。《呂氏春秋·大樂》也記有：「萬物所出，造於太一」。秦漢以後，太一成爲北極神之別名，是星名，是終南山山名。道教始祖老子，就提倡尊祀太一神。太一是最尊貴的天神，在天文學上，太一曾專指北極星，以示其特殊的地位。北極星是古人在夜晚辨別方向的標誌，也是北方的標誌，離北極星不遠的地方有人們常說的北斗星。北斗星在不同的季節和夜晚不同的時間，在天空不同方位，因此人們看起來北斗星在圍繞著北極星轉動。古人根據初昏時北斗的斗柄所指的方向來決定季節，斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下

皆秋；斗柄指北，天下皆冬。這與《禮記·禮運》中對太乙「變而爲四時」的記述是一致的。這些認識是我們祖先在天文學方面對人類的傑出貢獻。在古代當人們還不能對某些天象作出科學的解釋和分析時，難免把日常生活中的順利與困難，福與禍聯起來，加之占星家的神化和迷信的相互揉合，以及以農爲本，食爲民天，靠天吃飯的情況下，對天體的崇拜應該說是很正常的。這也是原始宗教活動的一個特點。秦漢以後的元宵節，正是由此發展而來的。

《史記》上說，西漢初年平定諸呂叛亂在元月十五日，所以漢文帝（前一八〇—前一四〇年）將正月十五定爲元宵節。

唐代，元宵節受到道家之說的影響。道家提出正月十五爲上元，乃天官賜福之日，七月十五爲中元，乃地官赦罪之日，十月十五日爲下元，乃水官解危之日，故「元宵」有「上元夜」之別稱。

東漢時期，佛教的傳入，統治階級提倡在上元之夜「燃燈敬佛」主要是爲其政權的鞏固，另一方面促進了元宵節的發展，佛教文化中燈籠的傳入，又使元宵節具有了燈節的性質。傳承至今有：藏、布依、朝鮮、滿、黎、畚、達幹爾、仡佬、鄂溫克等等民族也過元宵節，活動甚多，玩燈、舞燈、就是其中之一。

(二) 燈節之盛：

元宵節也稱燈節。這是因爲在元宵節期間觀花燈、賽花燈、舞龍燈等等已經成爲主要活動而得名。

隋朝時每年都要舉行盛大燈會，招待外國使者，「燈樹千火照，火焰七枝開」。元宵節成爲燈節，始於唐代中期，《舊唐書·音樂誌》載有：唐玄宗接受西域和尚婆陀的請求，在天二年（公元七一三年）正月十五日夜點燃千盞花燈，重開宵禁。以後習爲慣例，張燈時間，從一夜增至三夜。搭燈輪，開燈市，夜遊觀燈

成一時之盛，直至天明。宋陳元靚《歲時廣記》卷十引，唐《兩京新記》：「正月十五日夜，敕許金吾馳禁，前後各一日，以看燈光者盡日。」可見燈具之多。崔液在《上元夜》詩中描述了當時的情況：

玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。
誰家見月能閑坐，何處開燈不看來。

至北宋乾德五年（九六七年）放燈時間又增至五夜。「起於十四，止於十八。」想見當時之盛景。《東京夢華錄》載：「華燈寶炬，月色花光，霏霏融融，動燭遠近。」「光彩奪華，直至達旦。」南宋淳祐二年（一二四三年）又增加了十三日一夜，放燈時間增至六夜，並增添了燈謎，豐富了節目的內容。

明代定都金陵後，永樂七年（公元一四〇九年）下詔：「元宵節自十一日爲始，賜節假十日。」放燈增爲十夜，是我國歷史上最長的

燈節。明朝劉侗、于奕正所著《帝京景物略》有：「絲竹人聲，不辨拍煞。光影五色，照人無妍媸，煙骨尖籠，月不得明，露不得下。」

清代後燈節仍很盛行，雖天數不及明代多，只有四日，但熱鬧非凡。梁元穎《元夕前門觀燈》詩：

細馬輕車巷陌騰，好春又是一番增。
今宵閑殺團團月，多少遊人只看燈。

爲人們生動描繪了繁盛景象，從燈節的時間不斷的延長，說明了歷代統治的重視，也說明廣大人民對上元燃燈的喜愛。

燈節除燃燈外，還有其它各種文體活動，如百戲、舞龍、舞獅、踩高蹺、跳火、跑旱船、踢球、打陀螺、剪紙、猜燈謎、走百病、擊太平鼓、秧歌等等。以後各地又出現了花會，以北京爲例，即有舞獅會、高蹺會、腰鼓會、小車會、竹馬會、杠相官；天津有法鼓會，山東

惠民胡集的「說書盛會」，浙江硤石的燈會，廣東的泥人會，組織頗多，各有絕技。

許多少數民族也過此節日，活動內容因所居地域不同而各異。

燈節傳承至今仍十分發達，並在飲食方面有所創新。除食用年糕，餃子外，最有代表性的食品就是元宵。

(三) 迷人的燈火：

燈節期間，一般從十三「上燈」開始，十四日爲「試燈」，十五日爲「正燈」，十八日爲「落燈」。其間各種各樣的燈，各施技巧，爲人讚嘆。

據唐朝張鷟《朝野僉載》說，爲了倡導燈節，唐玄宗在先天二年元宵節於長安安福門外做了二十丈高的燈輪，以漂亮的絹紗絲綢和名貴的金銀珠寶裝飾，在周圍燃起五萬盞燈，就像一棵巨大的開滿燈花的樹，人們在其下慶祝歡樂。除此之外，唐玄宗還在上陽宮大陳燈影，

建造寬二十間房，高達一百五十尺的燈樓，並以彩綢，金銀珠玉裝飾極盡華麗，燭光照耀，夜如白晝，微風吹動，珠玉鏘然成韻爲當時一大奇觀。

皇帝帶頭，王公貴戚也不甘落後，據《開元遺事》載：「楊國忠子弟在度上元夜時，以千炬紅燭圍於左右，稱爲千炬圍。」楊貴妃之二姐韓國夫人造了高八十尺的百枝燈，樹頭於高山之上，百里皆見，氣勢宏大，想象之豐富，做工之巧絕爲後人所稱讚。

宋人周密在《武林舊事》卷二載：「燈品至多，蘇福爲冠，新安晚出，精妙絕倫。所謂〔元宵燈〕者，其法用絹囊貯粟爲胎，內之燒綴，及成去粟，則混然玻璃球也。景物奇巧，前無其比，：此外有雕燈，則刻鏤金琥珀瑁瑁以飾之；串珠子燈則以五色珠爲網，下垂流蘇，或爲龍船、鳳輦、樓臺故事；羊皮燈則鏤鏤精巧，五色妝染，如影戲之法，羅帛燈之

類尤多，或爲百花，或細眼，間以紅白，號〔萬眼羅〕者此種最奇。此外有五色蠟紙，菩提葉，若沙戲影馬騎人物，旋轉如飛。又有深閨巧娃。剪紙而成，尤爲精妙。又有以絹燈翦寫詩詞，時寓譏笑。及畫人物，藏頭隱語及舊京諺語，戲弄行人：：。」

歷代詩人對上元燈會的迷人場景都有十分精到的詩句，流傳至今。蘇味道《元宵》詩曰：

火樹銀花合，星橋鐵鎖開。
暗塵隨馬去，明月逐人來。

崔液《元宵》詩曰：

玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。
誰家見月能閑坐，何處聞燈不看來。

燈火之所以那樣誘人，燈的品種衆多，令人目不暇接，有用白玉製成的，有用竹編的，有用木作的，現在又添置了用金屬設計的，走

馬紙燈，自唐代起就很受人喜愛，為燈中之精品。燈上的圖案有山水、動物、人物：。廣東元宵燈會更有特色，《獨龍戲水》圖描繪了人們在船上舞龍燈，龍戲寶珠的歡騰場面，鞭炮四起如白晝喜笑之聲不斷，陸地、水上，船上溶為一體，一副活脫脫的風俗畫。

四元宵：

元宵的含義是因夏曆正月十日夜晚，因為這一天叫上元節，故晚上稱「元宵」。

過節總要配以一定的食品，以使節日更有情趣，這也是飲食文化的一大特點。元宵節的食物很多，最具有代表性的要數元宵。元宵俗稱湯圓，唐稱「麵繭」，宋叫「圓子」、「團子」等等。

元宵盛行於宋。宋代呂原明《歲時雜記》中說：「上元節食焦餛最盛且久。又大者名柏頭焦。凡賣焦必鳴鼓，謂之焦鼓。每以竹架子出青傘綴裝梅紅鏤金小燈球兒。竹架前後，亦

設燈籠，敲鼓應拍，團團轉走，謂之打旋羅。列街巷處處有之。」這裏的「焦餛」當是油餛。

元代陶宗儀所輯《說郛》諸食譜中又有「泮中節食：：上元油餛」油餛是什麼食品呢？它就是現在的炸元宵。因味美適口古人稱它是「油煎明珠」。至今廣東省的番禺「通心煎堆」，東莞的「碌堆」，九江的「煎堆」和龍江「煎堆」雖各具特色，但都是宋之遺風的延續。

元宵的種類很多，現在南方仍習慣稱湯圓，北方謂元宵。《清嘉錄》卷一《圓子油餛》：「上元，市人簸米粉為丸，曰圓子，用粉下酵裹餡，製如餅式，油煎曰「油餛」為居民祀神享先節物。」元宵形狀圓形。人們取其吉祥團圓之意。《明宮史》中講自正月初九日起，北京人就開始吃元宵。「其製法用糯米細麵，內用核桃仁、白糖、玫瑰為餡，灑水滾成，如核桃大。」與現在基本一樣。

元宵為朝野所喜愛，也湧現了許多做元宵

的高手。清代，御膳房所製宮廷風味的「八寶元宵」在康熙時就很有名，《桃花扇》作者孔尚任對此元宵曾作詩：「紫雲茶社斟甘露，八寶元宵效內做。」北京城內的馬思遠製作的元宵遠近馳名，符曾《上元竹枝詞》中有：「桂花香餡裹胡桃，江米如珠井水淘。見說馬家滴粉好，試燈風裏賣元宵。」清代文人趙駿烈的《燕京燈市竹枝詞》有：

輦轂茶坊盡可觀，馬思遠店盡盤桓。
微行顯達紛談笑，各就相知飲鳳團。

可以想見買賣的興隆。

還應提及的一段趣聞，竊國大盜袁世凱一心想恢復帝制夢想做皇帝，適逢元宵節北京各處叫賣元宵聲不斷，袁世凱忌諱元宵二字，與「袁消」同音，下令禁喊元宵。但因逆歷史潮流而動，只做了八十多天的皇帝便命歸黃泉，罪有應得，有人作打油詩云：

詩吟圓子溯前朝，蒸化熱時水上漂。
洪憲當年傳禁令，沿街不許喊元宵。

元宵至今已有千餘年的歷史，用料除江米麵外，還有粘高粱麵，黃米麵和苞谷麵。餡除一般的芝麻，豆沙，山楂的甜餡，酸菜、肉丁、火腿丁、蝦米、豆干、雞蛋等鹹餡，目前發展到巧克力、椰蓉等等。

形製上，有核桃大的元宵，也有黃豆般的「百子湯圓」，有甜糯不見餡心的實心元宵，又有皮薄若紙剔透的「碌皮湯圓」。

製法操作上有用籬前後手搖的古老方法，有用手包法，現在又發現了元宵機，節省了人力，在北方最受歡迎。元宵屬時令食品不宜久放，最近又新推出速凍元宵方便了大家。

吃法上主要有，蒸、煮、炸。煮時湯中有放鮮薑，有放糖桂花的各不相同。

人們做元宵，吃元宵，更大的希冀是求吉

祥，保平安，臺灣民謠有：吃了湯圓，好團圓，並被譜上曲流傳四方。

(五)祭門戶，祀蠶神：

祭門戶，祀蠶神也是元宵節的活動內容。舊時是很重視的，它是漢族民間祭祀的風俗。在我國北方地區十分普遍，在南方的長江中游一帶也很流行。南朝梁宗懷的《荊楚歲時記》中：「夏曆正月十五日，作豆糜，加油膏其上，以祠門戶。」祭時，煮豆粥，加上油脂在上面，插上筷子。用水楊枝插於門上，隨著楊枝受風飄動所指的方向，用酒肉食品祭祀，以示對門戶的極大敬重，祈求人畜兩旺，五穀豐登。

祭蠶神，是古代漢族的祭祀風俗。也流行於長江中游一帶，是祭祀蠶神的一種儀式，據傳始源於南北朝時期，每逢夏曆正月十五日。人們作好帶肉的供品爬上屋頂送給神，口中不斷誦祝，說詞是：「登高糜，挾鼠腦，欲來不來？待我三蠶老（養蠶的長老，養蠶的地方

官）」，用意是為蠶驅鼠，祈求蠶神保佑蠶繭豐收。

南朝吳均《齊諧記·白膏粥》中記有這樣一件事：「吳縣張成夜起，忽見一婦人立於宅上南角，：：婦人曰：「此地是君家蠶室，我即是此地之神。明年正月半宜作白粥，泛膏於上。祭我也，必當令君蠶桑百倍。」言絕失之。誠如言作膏粥，自此後大得蠶。」逢這以後供奉的食品亦如文中所載「宜作白粥，泛膏於上。」山東在正月十五日祭蠶神則是用蘇桿扎成人形。土以葫蘆為頭，穿衣如紫姑神，上街遊行，俗稱「拉七姐」相信這樣蠶業將獲豐收，表現了人們企盼美好生活的願望。

一一、寒食節與清明節

第一節 寒食節：

(一) 寒食節的由來：

寒食節又稱「冷節」、「禁煙節」、「熟食節」，是漢族的傳統節目。寒食節的時間一般在清明節的前一、兩天。《荊楚歲時記》中有：「去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食。禁火三日，造餲大麥粥。」節日中民間禁止煙火，吃冷食故名。此俗來源有兩種說法，一說是爲了紀念春秋時代晉國公子重耳的臣屬介子推。事情應從頭說起，春秋時代，晉獻公非常寵愛他的妃子驪姬，想把王位傳給驪姬的親生兒子奚齊。晉獻公恐太子不服鬧事，於是想辦法把太子申生殺害。申生的弟弟重耳爲避免株連殘害，被迫離開晉國流亡國外，介子推隨行出走，歷盡艱辛，顛沛流離，連吃飯也無

著落。這一天他們行至一座大山中，迷失了方向，走不出山，幾天沒有吃到東西。重耳和介子推都被餓得渾身無力，頭暈眼花，身體不能自由。重耳強坐起來仰天長嘆：「重耳一死事小，恐怕將來晉國的百姓就難康樂了。」介子推聽見此話深爲重耳爲國爲民的精神所感動，想到自己能有什麼辦法救活太子呢？本爲隨從應盡心輔佐，於是下定決心到背靜處把自己腿上的肉割下一塊，用火烤熟送到重耳面前，重耳吃完後問：「哪弄來的肉，還有嗎？」這時介子推費力把褲腿向上提起「肉從這裏來的，公子喜歡吃，臣願再把這個腿肚割下奉君。」重耳忙擺手流著眼淚說：「你這樣待我，我用什麼報答你。」介子推沉靜地說：「我不望公子報我，但願公子不忘我割肉奉君的一片誠心。你我如今流亡在外，歷經風霜，深知百姓生活之苦，應多思治國安邦之法，但願日後公子能做一位清明有爲之君。」

重耳等人經十九年流亡生活，晉國朝內發生變化，召他回國做了國君，重耳不忘前恩，流亡期間跟隨他的人都受了重封，獎賞。不知怎地這位後來是五霸之一晉文公重耳，竟把介子推忘了。那些誇大功勞表白忠心的人獲得了高位，高興而就，介子推見此傷心至極。此時也有人在晉文公面前爲介子推叫屈，重耳猛然想到以前那般慘淒的流亡生活，以及介子推的捨身救命之恩，心中愧意難耐，立即派人去請介子推上朝受賞、封官。誰知差人幾請，介子推就是不來。重耳親自去請，到了介子推家卻門鎖戶閉，不知去向，問及鄰居，才知介子推不願進朝，更不想再見到重耳，背著老母躲進綿山隱居。重耳命他的士兵搜山一定要把介子推接下山來，終因山大林密，沒有找到。這時，有人獻策不如三面放火燒山，一面不燒，介子推一定會自己走出來。重耳覺得有理下了命令，一時山火冲天，一片火海，煙雲遮天。但

始終不見介子推出來，重耳犯疑，忽報在一棵燒焦的大柳樹下，介子推身背老母已經死去。重耳悲痛欲絕哭拜在地。移屍安葬時又發現，介子推身後有一樹洞，洞中有衣襟一片，上有血書詩句：

割肉奉君盡丹心，但願主公常清明。
柳下作鬼終不見，強似伴君做諫臣。
倘若主公心有我，憶我之時常自省。
臣在九泉心無愧，願政清明復清明。

重耳看後感動不已，將屍體葬於大柳樹下。把隱居的綿山封爲「介山」這就是現在山西介休縣東南的介山。並規定這天禁動煙火，吃寒食以示紀念。自己帶頭這樣作。修寺立廟接受香火。《後漢書·周舉傳》稱：「太原」那，舊俗以介子推焚骸，有龍忌之禁。至其亡月，咸言神靈不樂舉火。由是士民每冬中輒一月寒食，莫敢煙炊。老小不堪，歲多死者。」

東漢末，曹操占領并州（公元二〇六年）下《禁絕火令》令不得寒食。若犯者，家長半歲刑，主吏百日刑，令長奪一月俸。此時民間稍有改變。

還有一說，是起源於周代禁火舊制。《周禮·秋官·司烜氏》載：「中春以木鐸修火禁於國中。」有逢季改火之習，夏曆二月神靈不樂舉火，禁火以示敬神。東漢崔寔的《四民月令》：「齊人呼寒食爲冷節」。東晉的陸機《鄴中記》也載有：「并州之俗，以冬至後一百五日，爲介子推斷火，冷食三日，作乾粥」。寒食節雖流行全國，但因傳說與介子推有關，所以在山西此俗尤盛。

時至今日寒食節已不流行，但介子推的忠心奉君之事每每被人傳頌。到底寒食節的由來源於什麼？從許多歷史文獻資料看應是原始民族的社會改火風俗，似與介子推無關。

（二）寒食節禁火與介子推無關：

可以肯定寒食節斷火的習俗，早在介子推之前就已存在。但爲紀念介子推被焚而吃寒食也是有的，在山西地區更是如此，由於介子推事跡感人至深，原來寒食的意義反而被人們淡忘了。否則，曹操的《明罰令》：「聞上黨、太原、西河、雁門冬至後百五日皆絕火寒食，云爲子推。」怎麼會下令「不得寒食」呢！

從人類社會發展的觀點看，寒食風俗是原始氏族社會的改火習俗，進而更替到奴隸社會的火禁制度。禁火是爲了三月出火。火種被奴隸主階級所占有，不得亂用。司烜氏即爲管理火的人，敲著木鐸告訴人們要把火管好，寒食與禁火同在仲春末，因此說它源於禁火之制，與介子推無關。

火是人類得以生存發展的重要因素。是生命的希望。雲南苦聰族有一首古老的民歌說：

火啊，你是苦聰人的生命，

你是苦聽人的希望。

火啊，你給苦聽人帶來溫暖，

你是苦聽人生活的光。

原始社會火是集體的共同財產。「北京人」的發現，他們已經懂得用火。進入奴隸社會，火同其它財產一樣被奴隸主所壟斷，並把自己裝扮成神的化身，下等人用火受到許多限制，一方面要得到奴隸主階級的許可，一方面又要遵守他們所訂的種種規矩。韓愈《詠寒食》詩中說：

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜，
日著漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

唐代宋代的詩人筆下還有：「內宮初賜清明火」（韋莊）、「朝來新火起廚煙」（杜甫）

從中我們可以了解到唐代時的火種管制是十分嚴格的。百姓家連做飯也受到限制，只有

得到皇帝的特許方可使用，不然治罪。「輕煙散入五侯家」，可見皇帝取榆柳之火賞賜近臣，對火的重視。對百姓家則嚴厲檢查，用雞毛插入民家灶灰中驗證，雞毛焦則定罪不饒。食尚不熱更不用說夜晚點燈了，只能盼到清明新火接來。

也正是此時，唐代寒食節與清明節合二為一，寒食節成了清明節的一部分。以至使寒食節逐漸被人們所淡忘。

(三) 寒食節的習俗：

滿階楊柳綠絲煙，畫出清明二月天。
好是隔簾花樹動，女郎撩亂送秋千。

這是晚唐詩人韋莊所寫的一首關於寒食節時女子盪秋千的場面。後傳入民間再不是唐皇宮中的專利。除了盪秋千，還有宋代詩人范成大於宋淳熙十三年（一一八六年）在蘇州農村所見而作的詩：

寒食花枝插滿頭，茜裙青袂幾扁舟。

一年一度遊山寺，不到靈岩即虎丘。

描繪了寒食節期間，蘇州地區的婦女們身穿絳紅色的衣服乘小船遊春、遊山、踏青的風俗。另有「望綿日」、「打球」、「拖鉤」、「鬥雞子」、「掛子推燕」、「吃青精飯」、「煮桃花粥」等等。

可以看出寒食節期間，食俗是很有特色的。晉朝的《鄴中紀》和《荊楚歲時記》是記載寒食節食品的最早記錄。唐代馮贇的《雲仙雜記》卷一：「洛陽人家：：寒食，裝萬花輿，煮楊花粥。」元代陳樵的《寒食》詞：「綿上火攻山鬼哭，霜華夜入桃花粥。」禁煙斷火時粥已成為主要的食品。其中「餲大麥粥」是將大麥磨成麥漿，煮熟，再把搗碎的杏仁摻入，冷凝後切成塊，吃時澆上糖稀，所以也稱麥糕。最初的寒食節食品具有古樸大方和鮮明的中國北

方上古飲食特點。漢代以後流行乾粥、醴酪、餲粥、冬淩粥、子推蒸餅等等。乾粥也稱名糗，是小麥或粟、粳米乾炒後磨成麵粉吃的時候用水調成粥狀。醴酪則是「以大粳米或大麥爲之，即今之麥粥也。」子推餅「以麵蒸之」，這些食品即體現了上古飲食文化的風俗遺跡，也是中國傳統飲食不可少的部分。

隨著時間的推移，民間所傳承的食品難以滿足貴族，士大夫的口味，於是「餛子」易存放又香脆的食品在魏晉時期便產生了。成爲上層社會達官貴人的美食，因此也稱「寒具」。北魏賈思勰《齊民要術》中講：「環餅一名『寒具』：：以蜜調水漉麵。」然後油炸，味香且脆。唐代在作寒具時，還要粘上黑芝麻。至宋代就是一種很普遍的應節食品了。南宋詩人林和靖在《山中寒食》的詩中有：

方塘波靜杜蘅青，布谷提壺已足聽。

布客初嘗寒具罷，據梧慷復散幽經。

宋代莊季裕《雞肋篇》說：「餛子，又名環餅，即古之寒具。」由此我們可得知現今餛子的名稱，在宋代就已經有了。宋代有錢人家用麵粉製成的一種點心稱「棗錮飛燕」，用柳枝串著插在門楣上叫「子推燕」，與子推餅相差無幾，只因中間夾棗和如飛燕狀，有所區別而已。明代歐陽原功作《漁家傲》詞中有：

三月都城遊賞競：：清明近，

豪家寒具金盤燈。

今日寒食節禁煙的習俗，在我國絕大多數地區已不流行。但做為應節食品的食品，其中之一的餛子卻留傳下來，且深受人們的喜歡。具體作法雖都經油炸，但已發展到款式繁多，風味各異，南北有別。北方以麥麵為主料，酥香可口。南方則以米麵為主料，精緻美觀。少

數民族的餛子以東鄉族、維吾爾族、納西族而馳名，名稱誘人一吃為快。維吾爾族的餛子有「花邊餛子」（亞依瑪桑扎）、「圓盤餛子」（艾西姆桑扎），是過節必備的食品。納西族的餛子早在明代就已聲揚四方。地理學家徐霞客於明崇禎十二年（公元一六三九年）到麗江芝山「解脫林」做客，麗江知府木增為徐霞客接風的飲宴中就有「酥餅油線」的餛子食品。並在他的遊記中描述「酥餅油線，細若發絲」。想必這比北方的餛子要細緻的多。寒食節的食品還有許多，但不管是什麼食品均應在節前一日做好，以備享用。

雖然寒食節禁火吃寒食的風俗基本絕跡，但其中有部分習俗已歸入清明節食品。盡管寒食節並非從介子推割肉奉君時起就有，但他的捨己為國，忠心耿耿的做人標準也是值得後人學習的。

第二節 清明節：

清明是我國的傳統性節。稱謂很多，時逢陽曆三月，桃紅柳綠，生機勃勃，是植樹造林的好季節，故有「植樹節」、「踏青節」之名。因清明與「聰明」諧言，江南民間以爲此日子最佳，謂「聰明兒」也稱「聰明節」。清明節因與祭祀鬼神有關，所以也叫「鬼節」、「冥節」、「死人節」。

清明節至遲在唐宋時期即已形成，因清明節氣故名。但有許多民俗活動則摻入了寒食節的內容。

清明，由於在一年季節變化中占有特殊的位置，對農事、生產有密切關係，故極受全國人民的重視。它是二十四節氣之一，在陽曆四月五日（農曆三月），太陽到達黃經十五度時。清明最早的記載是《淮南子·天文訓》：「春分後十五日，斗指乙，爲清明。」《月令七十

二候集解》：夏曆「三月節：：物至此時，皆以潔齊而清明矣。」《歲時百問》中有：「萬物生長此時，皆清潔而明靜，故謂之清明。」《通諱·孝經援神契》中也記有：「春分後十五日，斗指乙爲清明。」清明是漢族的傳統節日，遍布於全國各地。許多少數民族也過此節日，如壯、彝、布依、滿、侗、瑤、白、土家、黎、抹僂、畚、水、納西、傳佬、羌、毛南、仡佬、錫伯、普米、俄羅斯、鄂溫克、京、赫哲族等等。

清明既有節氣之氣，又有節日之意。節日與節氣是不同的，節氣是時序的標誌，而節日就包含許多歷史上逐漸形成的風俗和紀念的意義。清明是所有節氣中唯一演變成節日的節氣。是如何演變的呢？《荊楚歲時記》講：「去冬節一百五日即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日。」不難推算，寒食和清明相近甚至相互重疊，久而久之也就沒有什麼嚴格的區分了。隨

著吃寒食的習俗消失，歷代文人墨客對清明節的讚頌，寒食節反倒被埋沒了，而清明節卻沿續至今，活動豐富，留給人們極大的印象，唐杜牧所作《清明》詩：

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

一副多麼令人遐想，回味無窮的水墨畫啊！民間更有許多膾炙人口的農諺，如：「清明穀雨兩相連，浸種耕田莫遲延」、「清明前後，種瓜點豆。」、「植樹造林、莫過清明。」等等。

(一) 清明節掃墓與禁火：

掃墓是清明節的一項重要活動內容。墓前祭祀祖先，謂之墓祭，也稱掃墓。我國戰國時期民間就有上墓祭祀的習俗。秦漢魏晉時，墓祭已很盛行，朝野對此都極為重視。東漢開國皇帝劉秀以孝為本，提倡掃墓。他本人就曾親

赴西京長安「帝十二陵，躬祭於墓邊」，祭掃西漢帝陵。但這些祭墓都不是在清明日，一般是在寒食節時。寒食日掃墓是秦以後的事。

將寒食節和清明節相結合，應是在唐代時候。這時上至達官貴人，下及一般百姓，拜祭祖墳的祭祀活動是在寒食清明前後進行。根據當時民間禁火寒食，祭墓已是「人情所趨，遂成民俗」。唐玄宗於開元二十年（七三二年）五月頒發詔令：「寒食上墓，宜編入五禮，永為恆式」。《舊唐書·玄宗本紀》正式將寒食掃墓列入國家的正式典禮。

歷代有關清明掃墓的記載頗多。柳宗元在《與許京兆書》記：「田野道路，女士遍滿，卑隸傭丐，皆得上父母丘墓。」宋朝吳自牧的《夢梁錄》中記：「官員士庶，俱出郊省墳，以盡思時之敬。」以表示對先人的深切懷念和敬意。《東京夢華錄》中載：「禁中前半月發宮人車馬朝陵，宗室南班近親，亦分遣詣諸陵

墳享祀，從人皆紫衫白絹三角子青行纏，皆系官給。節日亦禁中出車馬，詣奉先寺道者院祀諸宮人墳，莫非金裝紺幘，錦額珠簾，繡扇雙遮，紗籠前導，可見聲勢浩大，氣勢非凡，一般百姓絕難相比。

白居易的《寒食野望吟》有：

烏啼鵲噪昏喬木，清明寒食誰家哭？
風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠；
棠梨花映白楊樹，盡是生死離別處，
冥寞重泉器不聞，蕭蕭暮雨人歸去。

一幕淒涼悲慘的景象，令人難睹。

清明祭祖有兩種形式，一種是在家或在祠堂祭祖。這都是達官貴人或有钱人家，排場很大，大多數還是另一種祭祖，掃墓。古時掃墓，一年分春、秋兩次，至近代只以清明爲主了。掃墓是爲加土，除雜物，雜草，修整樹木，上供，祭拜、燒紙等。此俗全國各地均有。墓

祭由來以久，《周禮·春官·家人》：「凡祭墓，爲屍。」現今南方浙江紹興清明上墳，必在墳前左右一石，題后土之神；先祈山神保佑雙親，祭左鄰右墓，然後祭自家的祖先。周振鶴所著《蘇州風俗》中記有蘇州人在上墳中：「間有婿拜外家墳墓者。以清明前一日，至立夏止。道遠則泛舟具饌以往，近則提壺擔盒而出。祭畢焚燄，瀝酒，挑新土置墳頭，並祭山神，奠鬼鄰。有新喪必號泣墓側。凡新娶婦者，必挈以同行，謂之上花墳。又新墳之祭掃，必須在春社前。」周宗泰作姑蘇竹枝詞：

衣冠稽首祖墓前，盤供山神化楮錢，欲覓斷魂何處去，棠梨花落雨餘天。

吳猷也作詞是：

柁尾飄飄掛紙錢，出城多是上墳船，
荒原落葉何曾掃，勝地名花則有緣。

很明顯也有乘機外出春遊一番，春暖花開

確是佳期，以後發展成了清明節中的一項活動內容。

清代有許多地方誌書中對清明節的記載頗多詳細豐富。《帝京景物略》有：「三月清明日，男女掃墓，擔提尊榼，轎馬後掛楮錠，粲然滿道也。拜者，酌者，哭者、為墓除草添土者，焚楮錠次，以紙錢置墳頭。望中無紙錢，則孤墳矣。哭罷，不歸也，趨芳樹，擇園圃，列坐盡醉。有歌者，哭笑無端，哀往而樂回也。」

潘榮陞著《帝京歲時紀勝》中有：「清明掃墓，傾城男女，紛出四郊，擔酌挈盒，輪轂相望。」上文向我們展示了清代掃墓的全過程，如一幅古代民間墓祭的全景圖。

祭墓或稱掃墓，主要有兩項活動，為死者燒紙上供和堆墳培土。其中的「燒紙」也叫光明、「往生錢」。往生錢與北方的燒紙不同，呈圓形，中有方孔雙線邊緣上為「往」，下是

「生」，左寫「咒」，右是「神」是印刷上去的。為「往生咒神」。這些錢是給鬼神或死人在陰間使用的，漢代用冥錢或瘞錢，唐代才改為紙錢。《舊唐書·王嶼傳》中載：「漢以來者皆有瘞錢，後禮俗稍以紙剪錢為鬼事。」「專以祀事希幸，每行祠禱，或焚紙錢，禱祈福佑，近於巫覡。」這是有關紙錢的最早記錄。王建《寒食行》詩：「三日無火燒紙錢，紙錢哪得到黃泉？」證明唐代的紙錢主要用於送葬和墓祭。以後紙錢的樣式品種，印刷方式至今仍在改變中。《清異錄》記載：周世宗柴榮出殯時用黃、白紙做成金銀錢寶，大如盞口，並印有「帛臺上寶」、「冥遊亞寶」字樣。

另一種內容是為墳培土，整理四周環境。如果沒有石碑，還應確定四面目標，因為經過長時間的變化，墳頭大小不一，經多次培土修墳，墳頭很難把握仍在原地。所以立碑、種樹既有美化環境的作用，更主要的是防止墳頭位

移。民間百姓信仰認爲，墳地是死者的世界，他們如活人一樣，也生產，生活在那裏。墓穴就是他們的房屋，墳頭就是屋頂，由於天氣的變化，日曬雨淋，風侵雪化，草漫畜蹂，下沉夷平是隨時可能的。培土壓紙錢的另一個用意則是告之外人，此墳仍有後人祭祀不可濫動。

由於人們對鬼魂的相信和對先人的懷念熱愛，在上墳掃墓時，一般也給「左鄰右墓」燒幾張紙，以示安慰，也算爲先人做點好事。中國地大，民族數多，風俗各異，在清明掃墓的儀式上，及所供的供品有很大的不同。隨著時代的發展，喪葬方式的不同，地點的不同，在掃墓時差異是很大的。

以北京爲例，掃墓的變化就很大。多數人在清明掃墓，但不一定在當天，而是臨近的「單日」只有僧人才在清明當天掃墓。現在又改爲星期天，主要是考慮家裏人員較易團聚，不影響各自的正常工作，同去共同掃墓也是對先人

的重視，讓人覺得是一種良好的家訓教風。有墳地的，首先確定位置，用鐵鍬鏟去雜草，雜物，培上新土作圓形錐狀，大小不一，直徑大的二、三米，小的一米左右。在墳頭的南面擺上供品，有糕點，水果，生前喝酒吸煙的，倒一杯酒，擺上煙用火點燃，水果洗淨放在磁盤上，糕點也放在另外一些盤中。在墳頭上壓幾張冥錢，另外燒掉，晚輩依次敬禮或磕頭，用木棍挑動紙錢，燒透以防火災。更主要的是只有燒透才算是給先人送去了。紙錢也有鐵模砸製而成，中方外圓，外圓處不完全連著以防脫落，然後像數錢一樣，一張張分開，再燒。也有用剪刀剪成基本樣式一樣，多少不同這些就從便了，因對先人熱愛，也有的用紙糊成電視機、電冰箱或其它現代人享用的生活用品燒掉「寄去」。火葬後只有一小盒存在骨灰堂者因不能燒紙，只有上點供，獻上一束花，鞠躬也就行了。到墳地掃墓的供品，儀式完後

就分食了。

「燒包袱」在舊時北京很普遍。是祭奠祖先的主要形式。「包袱」是用紙糊成的。裏面放有紙錢。這是陽世寄往「陰間」的郵包。有木版刻的，上有梵文音譯的《往生咒》，中間印一蓮座牌位，用來寫上收錢亡人的名諱，如：「已故張府君諱雲山老大人」字樣，既是郵包又是牌位。還有素皮包袱，不印圖案，中間只貼一藍簽，也寫上亡人名諱即可。

剛才說的包袱裏的冥錢，種類很多，有大燒紙，剪四行圓錢，每行五枚。有冥鈔，是仿洋錢票而製的，上印有：「天堂銀行」、「冥國銀行」、「地府陰曹銀行」有鄂都城的圖案，面值都很巨大，十萬元、五十萬元等等。面裏也有放印金色的金票，用金銀箔疊成的金元寶，銀元寶，鏢子的。

如墳太遠不能前往的，則在家設供案或在祠堂，將包袱放在正中，前放水餃、水果、糕

點，燒香燒燭，全家依尊卑長幼行禮後，在門外焚燒。燒時劃一圓圈，按墳地所在位置的方，留一缺口，並在圈外燒幾張紙與在墳地同，用以打發「外鬼」以避干擾。

清明節的掃墓延續至今，有的習俗已被淘汰，有的仍保存下來並賦予新的內容。這是我國民俗內容重要的組成部分。

寒食節需禁火三日，至清明另起新火。寒食節與清明節的歷史偶合，新火則是人們日夜所企盼的。清明節是禁火的結束，故蘇軾有詩：「寒食清明都過了，石泉槐火一時新。」唐宋時，宮廷也在清明這天賞賜新火給近臣以示「皇恩浩蕩。」清明已是新火的象徵，生活的希望。

(一) 清明節俗與娛樂活動：

梨花風起正清明，遊子尋春半出城。
日暮笙歌收拾去，萬株楊柳屬流鶯。

這是宋代詩人吳仲孚的《蘇堤清明即事》

詩，向人們展示了清明節時人們紛紛出城遊春踏青的圖景。的確，清明節不僅有掃墓還有許多有益的民俗活動，如：蹴毬、秋千、風箏、掛柳、鬥雞、拔河、打馬球、賽龍舟等等。

中國地域遼闊，民族甚多，同是清明過節的內容也不盡相同，如：華北地區的《邱縣誌》記：「清明節，夏曆三月，上墳，插柳枝，架秋千、遊人踏青」。內蒙古自治區，民國二十三年記《歸綏縣誌》：「蒸麵爲白鳥狀，饋親屬家小兒曰『送寒燕』」。

東北地區，民國二十年《東豐縣誌》記載：「清明節爲『植樹節』，是日官、紳、學生皆赴南山公園植樹，示提倡林業。」

民國二十三年《奉天通誌》載：「清明」，人家祭掃祖墓，備供致禮，焚化冥鏹、插柳門首，小兒女皆折嫩柳，曲作連環簪頭上名曰「柳樹狗」，今以是日爲「植樹節」。

四川省萬縣地區《夔州府誌》清道光七年

（一八二七年）刻本載：「三月三日，四民踏青草，今日因有鬥百草之戰。鄭谷詩『何以鬥百草，賭取鳳凰釵』。」

寧夏回族自治區的固原地區《隆德縣誌》有：「清明，行拜墓禮，麵飯、紙錢爲『春祭』是日挈榼提壺，相邀田野遊飲，曰『踏青』。」

綏化地區，《望奎縣誌》民國八年清明日：「爲掃墓日，婦女忌針，動針者頭目不清明也。三日瞽目能算命群集開會，祀三皇神公。：：祭毋倉，擇時憲書之母倉日爲農家開犁之吉日，是日，套犁仗至田間，一人執紙於犁前焚之，放爆竹三個，焚香三枝，先埋熟雞蛋數枚於隴內，以犁趟出，衆人分而食之，謂之『祭犁』。」

從以上例舉的習俗不難看出我國各地過清明節時的相同和不同的部分，下面我們簡要的介紹數項風俗活動。

踏青：

踏青，本是來自三月三上巳節，後並入清明節。三月時光，春回大地，到處呈現一派生機勃勃的景象，正是人們領略大自然美景的佳期。踏青，又稱春遊，古時叫探春，尋春等。最初的踏青是和掃墓聯繫在一起的，唐代最爲盛行，杜甫《清明》詩：

著處繁華矜是日，長沙千山萬山出。
渡頭翠柳艷明眉，爭道朱蹄驕嚙膝。

宋代張擇端作《清明上河圖》，描繪了東京（今河南開封）清明時節人們出城掃墓踏青歸來的情景。古時參加踏青的人數是非常多的，男女老幼都可以參加，貧富不受限制，活動的方式多種多樣，《舊唐書》曾載有：「大曆三年二月壬午，幸昆明池踏青。」《武林舊事》記南宋都城臨安清明春遊時的情景時描述：「清明前後十日，城中士女艷妝飾，金翠琛璃，接踵聯肩，翩翩遊賞，畫船簫鼓，終日不絕。」

想見宋代時，春遊是多麼講究排場和受到朝野百姓的歡迎。詩人張先的：「芳草拾翠暮忘歸，秀野踏青來不定」的詩句更說明了春遊是多麼受婦女們的喜愛，以至到流連忘返的地步。

《東京夢華錄》中也記述了：「清明日，都市人出郊，四野如市，往往就芳樹園囿之間，杯盤酬勸，抵暮而歸。」踏青，是人們對大自然的愛慕表現，是增長知識，鍛鍊身體的好機會。在封建社會裏，婦女們外出受到種種的限制，前面談到綏化地區忌婦女動針避清明，也正應驗了她們能名正言順的春遊了。因此一些地方有了「女人的清明，男人的年」之說。踏青，還取意「人如草，常年不老」的佳意。福建的民謠說：「踏青草，踏青草，大家好呢呢，年年像青草。」踏青風俗流傳極廣，故有稱「踏青節」之名。

由於全國各地春天到來的時間不同，所以踏青的時間也有先後之別。二月二爲福建一帶

的踏青節，三月三爲陝西一帶的踏青節，北京多在四月下旬，東北更晚些五月初五以後才開始踏青外出。現在北京地區踏青春遊已成爲一項不可少的郊遊活動。從學校、機關、廠礦到各家庭，無一例外。踏青地點從原來較近的動物園，五塔寺，頤和園、香山、大覺寺、臥佛寺，擴展到遠郊區的潭柘寺、戒臺寺、石經山、百花山或更遠的清東陵、清西陵等等。由於旅遊景點的大力開發，春遊踏青的好去處越來越多。春遊踏青還將延續下去。旅遊業的發展，導遊人員的增加，交通工具的現代化使得踏青春遊的風俗活動更加發揚光大。

盪秋千：

在《析津誌輯佚》風俗篇中記：「宮廷於是節最爲富麗，起立彩索秋千架，自有戲蹴秋千之服。」盪秋千作爲一種娛樂活動古已有之。

「秋千」曾稱「鞦韆」意思是揪著皮條而遷移。一般是木架上懸掛兩繩，中間固定一橫

板人們或站或坐於板上，前後搖盪能作出許多驚險的表演，此器械很早就被作爲鍛鍊人們體魄而採用，學校，雜技團等單位也先後採用。早在人類初期的原始社會，我們的祖先爲了生存，取得食物，攀藤上樹習以爲常是生活的需要，是鍛鍊的結果，民間最早的秋千活動，稱「千秋」。關於它的起源有兩種說法；其中一種較普遍的說法是來自山戎民族。《古今藝術圖》：「秋千，北方山戎之戲，以習輕趨者。齊桓公伐山戎，流傳入中國。」唐人高無際在《漢武帝後庭秋千賦》中稱：「秋千者，千秋也。漢武禱千秋之壽，故後宮多秋千之樂。」所以有說源於漢武帝。爲避忌諱，將「千秋」二字轉爲「秋千」。歷代記載很多，《湘素雜記》：「秋千，漢武帝後庭之戲也，本云千秋，祝壽之詞也。語訛爲秋千，後人不審本義，乃旁加革爲字。」

隋唐時期，此項活動受到皇宮內宮女們的

偏愛，民間也很盛行。《荊楚歲時記》有：「又爲打毬，秋千之戲」。《開元天寶遺事》記載：

「天寶宮中至寒食節，竟豎秋千，令宮嬪輩笑以爲宴樂，帝呼爲半仙之戲，都中士民相與仿之。」生動的說明了唐代宮中玩秋千的景象。

唐代大詩人杜甫在《長安清明》詩中寫道：「紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊交映盪秋千」，《清明》詩中也有「十盪年蹴踘將雛運，萬里秋千習俗同」反映了盪秋千的普遍。遼金以後更加流行，這裏有古人盪秋千可「擺疥」除疾病的禱吉之理。也有使深居宮中的婦女「釋閨悶」的作用。歷史上比較特殊的還有宋代出現的「水秋千」，《夢梁錄》：「一人上蹴秋千，將平架，筋斗擲身入水。」

秋千的種類很多，有單秋千、雙秋千、轉輪秋千、現在又發展有龍舟秋千。在民族運動會上，常作爲表演項目深受人們的喜愛。朝鮮族阿昌族玩秋千的高超技藝給人以驚險和美的

享受。

放風箏：

清明時節，春風正盛，大地回春是放風箏的好季節。放風箏是清明節的一種娛樂活動。漢族以及許多少數民族都有此俗，流行於全國。

我國風箏古稱「紙鳶」，江南稱「鷓」。它的歷史可上溯至春秋時公輸般作木鳶以窺宋城。漢韓信圍項羽於垓下，以牛皮製鳶，上裝吹笛者，奏楚曲用以渙散楚軍鬥志。《獨異誌》載：「公元五四九年，南朝梁武帝因被困南京臺城，就曾利用風箏傳書，以求援兵。唐朝趙昕的《息燈鷓》、宋代高承的《事物紀原》、歐陽修的《新唐書·田悅傳》中都有風箏與軍事相關的故事。可以說風箏的初期是被用於軍事目的而產生的。如：軍事測量、通訊宣傳等。這點至今仍被軍界所重視並被世界所承認。美國的航天博物館，北京的航空博物館都有風箏的陳列，風箏以爲人們征服太空的最初用具。

五代時李鄴在宮中做紙鳶，又在鳶上加竹笛，說明風箏已開始向娛樂品、遊戲器材方面發展，與人民生活有了密切的關係。民俗活動的清明節放風箏便應運而生了。《遼史·禮誌》：「都人謂清明日風作，則一月內無日不風，亦無日不沙矣。」清代，放風箏已是相當流行了，故此製作越發精美。曹雪芹在專著《南鷓鴣北鳶考工記》詳細記載了幾十種風箏的扎、糊、繪、放的工藝技巧。結構有硬翅、半硬翅、拍子、軟翅、傘形、桶形、長串形等。題材廣泛，形式多樣。

放風箏時，在風箏的拉力中心，拴上提線借風力，直遙天空，這裏包括許多提線、放線的技巧。民間還在風箏上附加了如音響、「鷓鴣琴」、「鑼鼓」有燈光裝置的「燈鷓」，有散落物的「送飯兒的」，能隨風沿線送上天空，或發出聲響、或光閃如星。例如飛龍多節風箏升空後，從下面送上一珍珠形的附加物，中有

小輪沿曲線借助風力扶搖而上，碰到龍嘴時，龍頭張口處立刻口吞數球從天而降，新穎別緻。

清明節放風箏的習俗遍及全國，湧現出許多有特色的產品。江蘇南通的民間風箏以板鷓最拿手。大至六尺、八尺、丈餘、竹架縹土布，彩繪。上面布滿了大小葫蘆、竹管、白果殼、栗子殼、鴿蛋殼、花生殼等材料做的哨子。大的音響如大提琴，小的清脆悅耳。大鷓鴣風箏上可裝二三十排哨子，約二百多組，分高中低三個聲部，紅黃紫色相間，威武雄壯。升空後，聲響如千馬齊鳴，回旋蒼穹。

山東濰坊風箏，民間相傳以「龍頭蜈蚣」及「蒼鷹」最好。它的風格以當地的木版年畫相近。近幾年的「風箏節」更使濰坊風箏馳名世界，當地並建有風箏博物館。中國的風箏已成為傳統的出口產品，深受世界人民喜愛。

在民俗活動中，風箏是社交、教育、運動、娛樂、文化藝術交流的物化形式。清明節

放風箏即可舒鬆身心，鍛鍊意志，也有遣晦氣、迎豐收的用意。

放風箏，遍及華北、華東、中南等地，但有一定的忌諱。上海郊區某些地方，放風箏忌斷線。舊時如斷線落在農家房上，視為不吉利，必需要「豬頭三牲」祭祀消災。相反的一些地方清明放風箏卻有意用剪刀剪斷線，任其飄落，如此可以破災免禍，甚至病苦永不復返。

清明節的習俗很多，除上述的掃墓、踏青、放風箏、盪秋千外，還有插柳、撐船會、鬥禽、搶清等等。

插柳活動自唐宋時期就已形成。山西地方有在門口檐上插柳，以柳枝青焦驗晴雨，或於頭上戴柳圈或插柳於鬢，有驅毒、明眼、祈年之義。南宋吳自文的《夢梁誌》有：「家家以柳條插於門上，名曰『明眼』。」江南民諺有：

「清明不戴楊柳，紅顏變皓首。」北魏賈思勰《齊民要術》：「正月旦取柳枝插戶上，百鬼

不入家。」《酉陽雜俎》：「三月三日，賜侍臣細柳圈，言帶之免蠶毒。」清明日，民間有賣柳條者，沿街叫賣。在踏青有轎車上也要插掛柳枝。總之插柳意在祛疫鬼，是節日的一種時令裝飾。

撐船會，是江蘇泰縣的特殊風俗。清明日船家備大船幾艘，每船載有二十餘人，各在船邊執撐篙杆使船前進，在相同的距離進行比賽，船上岸邊溶為一體，很是熱鬧。

搶清，是山東榮成縣在清明日各家以麵粉製作形似小燕的東西，相互贈送。小孩持香楮、小燕、熟雞蛋，至土地祠供奉，稱「麵湯清」。有頑皮小孩藏於土地祠後，待有人前來，將小燕及雞蛋放下，大家爭奪，故名「搶清」，循環往復至半夜才回家。

在中國的民俗活動中往往都伴有「禁忌」；這是一種文化現象。屬民間禁忌是最為廣大人民認可和遵守的，清明節也不另外。因

此「禁忌」應屬民俗內容的一部分。

清明節的禁忌是什麼呢？清明有戴柳、插柳、掛柳的習俗。人不戴柳，車不插柳，門不掛柳就成了禁忌。俗諺有「清明不戴柳，死了變成狗」、「清明不帶柳，死後變黃狗」、「清明不戴柳，死了變豬狗」等。舊時清明吃冷食，忌吃熱食，所以有：「清明不冷食，冰雹下滿地。」清明日，過門一年的新媳婦要回娘家。為「換還寒食」。不回家會死婆婆，所以新媳婦一定要回娘家。但在山東臨沂地區卻又相反，是日婦女回娘家死老公公，所以只好另擇他日了。

從天氣上說，清明日忌諱天陰、下雨、刮風。民間認為清明不明，兆頭不好。有風則旱，下雨更糟，有云：「麥子不怕四季水，只怕清明一夜雨」。其實這是氣象變化，人為的忌諱是沒有絲毫作用的，只是說明人們祈盼豐收的一種習俗而已。

伴隨著節日來的總有一些應時食品。清明

節的食品有：「蒸麵燕、清明狗、春餅、麥芽糖、冷粥。杭州地區喜吃螺螄；蘇州則有青團；四川有歡喜團。它們都有一定的來歷，或與宗教信仰有關，或避邪驅病，或避蟲清潔環境衛生，或取意平安吉祥，十分有趣。

(三)清明詩話與聯語：

清明節是我國的傳統民族節日。清明時節萬物萌生，陽光明媚，民俗活動甚多，上至宮廷下至百姓，無貧無富之別人人參與。歷代文人墨客見景而發，讚景寫物，喻事抒情在有關節氣中寫詩是較多的。

高菊禡詩云：「南北山頭多墓田，清明祭掃各紛然。紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑。」說明了墓地環境，燒紙的情景以及心中的悲涼與苦楚。

宋之問的《寒食還陸渾別業》：

洛陽城裏花如雪，陸渾山中今始發。

旦別河橋楊柳風，夕臥伊川桃李月。

伊川桃李正芳新，寒食山中酒復春。

野老不知堯舜力，酣歌一曲太平人。

詩中說明了從洛陽返回陸渾別業時所見到的美麗清明景色。以酒指明媚的春天，讚頌了唐高宗、武則天時的年景，以節令的清明喻太平盛世。

唐張繼詩《閨門即事》：

耕夫召募逐樓船，春草青青萬頃田。

試上吳門窺郡郭，清明幾處有新煙！

詩人刻畫了安史之亂後，親登蘇州西門，放眼望去，雖是清明佳節但卻一片荒涼靜寂景象。清明當天雖可生新火，奈何「清明幾處有新煙！」人稀煙罕，感慨萬千。戰亂給人們帶來的只是災難。

宋吳仲孚《蘇堤清明即事》：

梨花風起正清明，遊子尋春半出城。

日暮笙歌收拾去，萬株楊柳屬流鶯。

這首詩描述了清明節時人們高興的出遊，正好趕上梨花盛開的時候，留戀忘返，深深被大自然的景色所吸引，直到日落時才歸於城內家中。

第三節 清明出火與大火星初見東方：

清明節出火是與寒食有關的。後人一般也將內火和出火的「火」字，理解為炊用之火，這是錯誤的。

這裏的火字是天文學上的星名。指大火星，即商星，又稱心宿，二十八宿之一。「（東方是角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿。北方七宿是，斗宿、牛宿（牽牛）、

女宿（織女或婺女）、虛宿、危宿、室宿、（營室）、壁宿（東壁）。西方七宿：奎宿、婁宿、胃宿、昴宿、畢宿、觜宿、參宿。南方七宿是：井宿（東井）、鬼宿（輿鬼）、柳宿、星宿（七星）、張宿、翼宿、軫宿。」由天蝎座的三顆星組成。《詩·幽風·七月》「七月流火」的「火」即是指心宿二。古人把東方七宿連結起來，想像成龍的形狀，心宿是龍心。《夏小正》中說：三月「參則伏」。參星與商星是相對的，相差十八度參星和心宿二（大火）亦即商星，在地球上遙遙相對，兩者不同時出現，故有不見面之說。古人也常用「參商」比喻親友不能相見。唐代杜甫在《贈衛八處士》詩：「人生不相見，動如參與商。」說是即是此意。

三月參則伏，意味著火則見，也就是出火。《夏小正》還有：五月「初昏大火中」，八月「辰則伏」，九月「丙火」都和三月出火有關。自八月到第二年二月，黃昏時都看不到大火星。

人們稱之為丙火。《左傳·昭公十七年》梓慎云：「火出，於夏為三月，於商為四月，於周為五月。」火出，是初昏時看到大火星首次出現在東方的時候。所出的時間是夏正的三月，殷正的四月，周正的五月。大火星昏出東方的時候正是清明節。由此可見清明節的出火是有其科學道理的。

三月出火的社會意義

三月大火星昏出東方，與古代人民禁火、出火和吃寒食同時，這是為什麼呢？主要是中國古代人民對星宿的崇拜所致。

那時候人們把東方七宿尊為蒼龍神。角宿為「龍角」，亢宿為「龍頭」。氐宿為「龍胸」，房宿為「龍腹」，心宿為「龍心」，尾宿為「龍毛」。箕宿也為「龍尾」。西方七宿為白虎神，奎宿是「虎尾」，婁宿是「虎身」，胃宿是「虎身」，昴宿，畢宿也是「虎身」，觜宿是「虎頭，虎鬚」，參宿是「虎的前肢」。

北方七宿稱爲玄武神。斗宿叫「蛇身」，牛宿也叫「蛇身」，女宿叫「龜（蛇）身」，虛宿、危宿、室宿、壁宿叫「龜身」。南方七宿稱爲朱雀神。井宿是「鳥首、鳥冠」，鬼宿是「鳥目」，柳宿是「鳥喙、鳥頭、鳥嘴」。星宿是「鳥頭、鳥頭、鳥心」，張宿是「鳥喙、鳥胃」，翼宿是「鳥翮、鳥翼」，軫宿是「鳥尾」。

唐代以後，人們把二十八宿（也稱二十八舍，或二十八星）中的每一星宿都奉尊爲神，繪有各宿的神像，加以供奉。對龍神尤其重視。清明時期，草木萌動，是農業生產的關鍵季節。此時開始播種或準備大田莊稼的一切事物，對於一年的農作物收成有著決定性的作用，在以農業之國的古代中國對一切與農業有關的天象物候自然是特別受到注意和留心的。從某種意義上而言是直接影響人們的生活與生存。這也是爲什麼早在戰國初期就有二十八宿及四象的記載了。還有龍在中國的傳說故事中是神通廣

大的。不但能興雲致雨、閃電鳴雷，而且瞬息萬里，變化無窮。「搖天關，擺地軸，撼山岳而碎丘陵。百里爲江湖，萬人爲魚鼈。」如：唐代，張讀《宣室誌》就曾載有：「唐故兵部尚書蕭昕嘗爲京兆尹。時京師大旱，炎鬱之氣，蒸爲疾厲，代宗命宰臣。下有司禱祀山川。凡月餘，暑氣愈盛。時天竺僧不空三藏居於靜住寺，三藏善以持念召龍興雲雨。昕於是詣寺。謂三藏曰，今茲驕陽累月矣。聖上懸憂，撤樂貶食。歲凶是念，民瘼爲憂。幸吾師爲結壇場致雨也。三藏曰，易與耳。然召龍以興雲雨。吾恐風雷之震。有害於生植。又何補於稼穡耶。昕曰，迅雷甚雨。誠不能滋不穀。適足以清暑熱。而少解黔首之病也，願無辭焉。三藏不獲己，乃命其徒。取華木皮僅尺餘。續小龍於其上。而以爐甌香水置於前，三藏轉咒。震舌呼祝。咒者食頃。即以續龍授昕曰。可投此於曲江中。投訖亟遠。無冒風素。條忽巨天。昕鞭

馬疾驅。未及數十步。雲物凝晦。暴雨驟降。比至永崇裏道中之水，已若決渠矣。」故事雖荒誕難信但從中可得知古人對龍有威力是確信不疑，寄以莫大希望的。二月「龍抬頭」，三月「出火」便成爲人們特別關心的事情了。四月天龍在黃昏時全部出現於天空。夏朝以前。設有專門觀測大火星以定季節的官，名「火正」。不難看出大火星在古代人們心目中實際生活中有著重要位置。出於對神秘大火星的崇拜，反映在生活中就形成了民間禁火，生火的習俗，這也是寒食節的真正起源。

生活的習俗是歷史的產生。其中對星象的崇拜在歷史的長河中是不可避免的。世間一切事物都在進化，都在發展，都在按照自身的規律前進。昨天的夢想也可能成爲今日的現實，人們認識事物過程是需要時間的考驗。正確的與非正確的認識，相互摻雜。上古出火的最大意義首先應是中國先人們的認識自然，研究事

物不斷探索的頑強奮鬥的精神。一些經驗，理論並被證明是正確的，至今仍爲現代人所利用。中國的先人是偉大的，中國爲人類的進步所作的努力更是偉大。

第四節 封齋節與開齋節：

(一) 封齋節禁火：

封齋，也稱「齋戒」、「閉齋」、「把齋」，是中國穆斯林用語。封齋和開齋是相對的。伊斯蘭教規定有，信仰者（穆斯林）每年齋月期一個月。這也是伊斯蘭的五項基本功課（念、禮、齋、課、朝）之一。《古蘭經》中說：「信道的人們啊！齋戒已成爲你們的定制，猶如它曾爲前人的定制一樣，以便你們敬畏。」在伊斯蘭教曆萊麥丹月齋戒一個月。也就是伊斯蘭教曆九月進行，即開始封齋。每日從黎明至日落禁絕一切飲食和房事。即日常所講的，白天不吃不喝，晚上吃喝，謹言慎行，克己制

慾，一心敬主。意思是，服從主命，控制個人私慾，嘗試一下饑餓的痛苦，激發惻隱之心。《古蘭經》中說：「齋戒的夜晚，：：可以吃，可以飲，至黎明時天邊的黑線和白線對你們截然劃分。然後整日齋戒，至於夜間」。

齋戒期間，白天不飲不食，因各種不同的原因或困難是很難完全做到，如：孕婦、產婦、乳母、病人，旅途趕路之人。《古蘭經》也規定，這種情況齋戒可以延緩，但日後要依所缺日數補齋。難以齋戒者，當納罰贖，即以一餐飯，施給一個貧民。可以例外的是小孩、病弱老人、經期婦女可以不守戒。即便不守戒的人，白天也不可以在公開場合吃東西。這當中可以說主要看個人對主的忠誠程度如何。我國新疆地區封齋的基本教規是一樣的，只是開齋節名稱不同。我國清代伊斯蘭教經學家劉智，對於齋戒有如下表述：「齋者，止食色以謹嗜慾也，每年一月。雞鳴而食，星燦而開。一日之中，

省躬滌過。故齋之日，官不聽訟，民不列市，君不設朝，不幸野」，因此在齋月期間，整個白天是不能見到煙火的，黑天後，才點火做飯。與寒食節有許多相似之處。

因齋戒依伊斯蘭教曆進行，一年只有三百五十四天或三百五十五天，比太陽曆每年少十天或十一天，不置閏月。月份和四季，沒有固定關係，同一個月可以出現在盛夏，亦可以出現在嚴冬。這點又與寒食節有差異，但這兩個節日的節期原本都為一個月。

(一) 封齋節的起源及其傳說：

封齋節的由來有多種傳說。民間有：古代為了躲避異族統治者的入侵搶掠，人們無奈躲藏在深山裏，為不使別人發現招致禍害，白天不生火做飯，只有到了夜間，在黑夜的掩護下才點火燒飯。如此生活雖安定，但人們回想起過去艱苦的歲月，為紀念和教育後人，故每逢此月。白天仍不生火做飯，相沿成俗，流傳下

來。

伊斯蘭教的封齋節是教規所規定的，據傳《古蘭經》是穆罕默德於齋月傳到人間的，所以齋月是伊斯蘭教發源的紀念日。中國伊斯蘭教著述認為「齋功最要，也是難，須加意把守，如無失虞」。以此教育教民，節制私慾，品嚐饑餓的滋味，要穆斯林兄弟互相友愛，相互幫助。

齋戒存在於許多宗教裏，早在伊斯蘭教形成以前就已經有了，齋戒對伊斯蘭教而言是十分重要，且有深刻的意義。爲什麼齋戒時白天不飲不食，要晚上吃喝呢？這是有地區性的特點，伊斯蘭產生於阿拉伯半島，有阿拉伯半島的特點，如沙特阿拉伯沙漠多，終年少雨天氣炎熱，白天，人們只能趟在屋子裏或帳篷中避暑，夕陽西下時，微風吹散了白天的酷暑，此時清涼爽快是最舒適的時刻，人們從屋裏出來活動，開始各種工作。因爲白天天熱活動少，

少吃少喝是可行的，反映到伊斯蘭教中就演變成白天禁食，晚上吃喝，奉行宗教功修的戒律了。恩格斯也曾說過：「伊斯蘭教這種宗教是適合於東方人的，特別是適合於阿拉伯人的，也就是說，一方面適合於從事貿易和手工業的市民，另一方面也適合於貝都英遊牧民族。」伊斯蘭教傳到阿拉伯半島以外後，視齋戒爲教規，所有信奉伊斯蘭教的教徒都必須遵守。中國的穆斯林也不例外。沿續至今得到國家和廣大非穆斯林同胞的尊敬。

(三) 開齋節：

封齋節結束後，迎來了伊斯蘭教的傳統節日，開齋節。也稱：大開齋、大節、大年、大聚。阿拉伯語的音譯，「爾德·菲圖爾。」節日在我國甘肅、青海、雲南等地的回、東鄉、保安、撒拉族稱爲「大爾德」，寧夏山區稱爲「小爾德」；新疆地區稱「肉孜節」。它與古爾邦節、聖紀節並稱爲伊斯蘭教的三大節日。

開齋節流行於回族、維吾爾族、哈薩克族、東鄉族、柯爾克孜族、撒拉族、塔吉克族、烏孜別克族、塔塔爾族、保安族等等。齋月的最後一天尋看新月（月牙），見月的次日（伊斯蘭教曆十月一日）即行開齋，爲開齋節。

關於開齋節的由來，伊斯蘭教經典曾記載伊斯蘭教在（約六一〇年）初創時，穆罕默德在齋月滿時，進行沐浴，然後身著潔靜的服裝，率穆斯林步行到郊外曠野舉行會禮，散發「菲圖爾錢」（開齋捐）表示贖罪，後相沿成俗。

開齋節是穆斯林的重大節日，自伊斯蘭曆十月一日開始，一般爲期三天。人們爲了過節在此之前要粉刷房屋，打掃院落，並把清真寺裝飾一新。準備好豐盛的食品，炸油香、饅子、宰羊宰雞等。節日時，早上成年男子沐浴淨身，身著盛裝，或手持經香，聚集禮拜寺或出荒郊舉行會禮。穆斯林相互拜賀，敞開大門歡迎親友。到親友家作客，主人一般都以奶茶、杏仁

杏乾、葡萄乾、蜂蜜和各色點心招待。開齋時全家聚在一起，先祈禱，再進開齋飯，一般爲清淡食物。節日中的集體拜是歡慶活動的高潮，向阿訇道安，互道「色倆目」，意爲和平、平安、安寧。一般中年婦女在家招待客人，年輕夫婦、未婚女婿要帶上禮物，在節日的一、二天去岳家給岳父母拜節。青年男女還在節間舉辦婚禮。新疆等地的回族，小輩要上門給長輩拜節，全家吃「粉湯」。哈薩克、塔吉克、柯爾克孜等族還要進行刁羊、賽馬、射箭等具有民族特色的活動。並給馬身上扎滿紅色布標，馬鬃和馬尾上用紅綢束上幾團野雞毛，馬鞍和套頭的皮帶上，繫滿各種花飾，一派節日景象。

北京的穆斯林同胞在節日中，去清真寺禮拜，尤以宣武區的牛街最爲熱鬧，街中無法行車，頭帶白帽的穆斯林互致問候，禮拜寺前設攤展覽各種清真小吃，人山人海。外國穆斯林兄弟更是踴躍，見到如此興盛的景象，非伊斯

蘭的各族朋友也感到高興，各民族的融合體現了國家的興旺、安定。其他的一些伊斯蘭教國家徹夜狂歡，迎接新月的到來。可以說它是世界性的重大節日。

在節日的會禮結束後，或由阿訇率集體遊墳掃墓，或各家各戶進行爲逝者祈禱，在墓碑的刻字上描紅，整墓培土。這與漢族寒食節掃墓的意義是相同的。封齋節與開齋節的關係，和寒食節與清明節的關係是極相似的。

開齋節既是宗教節日，又是民族節日。因爲宗教節往往都帶有群眾性。這個節日一旦被廣大群眾所接受，就演變成民族節日。所以開齋節是信仰伊斯蘭教的宗教節日，更是一個民族節日。

三、端陽節與伏日

第一節 端陽節與屈原

(一)傳統的民族節日

端陽節，又稱「端午節」、「端五節」、「重午節」、「蒲節」、「天長節」、「沐蘭節」、「解粽節」、「女兒節」、「女媧節」、「娃娃節」、「五月節」、「詩人節」、「龍船節」、「棕包節」等等。是漢族民間的傳統節日，遍及全國各地，一些少數民族是日也舉行一些活動。自漢朝以後都將端陽規定在五月初五。它的起源應追溯到春秋戰國時期我國的南方。

春節、端陽、中秋是我國近代民間最爲重視和隆重的民族傳統節日，流行於全國，並影響亞洲的一些國家。這些節日的活動多，反映到日常起居，飲食農作，至今不衰。端陽節是

夏季的重要節日，帶有季節的特點，在活動的內容上反映的十分顯見。

說到端陽節，誰也不會忘記我國的大詩人，憂國爲民的屈原。證明了屈原在人們心中的偉大形象，端陽節，屈原已成爲家喻戶曉的故事了。

(二)屈原投江與人民的悼念

屈原（約公元前三四〇—約公元前二七八年）姓屈，名平，字原，又自云名正則，字靈均。戰國時楚國人。學識淵厚，作品多內容廣。寫下了許多激奮的愛國詩篇。如陳述政治主張，無情揭露反動貴族昏庸腐朽，排賢嫉能的《離騷》、《九章》。對自然現象、社會歷史許多方面的傳統觀念，提出大膽的懷疑和質問的《天問》。還有《九歌》（共十一篇：《東皇太一》、《雲中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《東君》、《河伯》、《山鬼》、《國殤》、《禮魂》）等篇。

創造了騷體新形式，對後世影響很大。後人把他的詩輯收成冊，名稱《楚辭》。是先秦最有代表性的文學名著之一。

屈原，是楚王室的成員。初輔佐懷王，做過左徒，（戰國時楚國官名，屬於諫官性質）三閭大夫（官名，楚國設置，掌管昭、屈、景三姓貴族）等重要官職，它主張彰明法度，舉賢授能，因才施用。根據當時楚國的情形和形勢，提出東聯齊國，西抗強秦的策略。但遭到反動貴族子蘭，靳尚等人的反對。楚懷王也被張儀騙到秦國軟禁，要他割地獻城，楚王羞愧交加憂慮成疾，死於秦國。後繼國王襄王遠忠近奸不聽忠貞的屈原勸告，選兵挑將為國報仇。而是寵信奸佞，視歷史的慘痛教訓於不顧，將屈原削職流放。賣國賊南后鄭袖、靳尚之流更加狂妄，遂使朝政頹敗危在旦夕。

秦國見時機已到，乘勢出擊，很短時間內占據了大片楚國領土，百姓屍橫遍野，田野失

色，土地荒蕪。屈原目睹自己的祖國現今被侵略者如此破壞燒殺，而自己救國無力，治國安邦的一套辦法絕難實行，化為泡影。終因痛不欲生於公元前二百七十八年農曆五月五日投汨羅江自盡，以自己的生命譜寫了一曲悲壯的愛國主義樂章。

屈原投江後，江中漁民們聞訊奮力打撈搶救，終不見他的蹤跡，悲痛萬分，從船上拿出原準備為屈原食用的粽子、雞蛋扔下江去，讓魚蝦吃了，不要吃屈大夫的屍身。一時大家仿效，都把所帶食品投向江中，一位醫生取出一罈留作藥用的雄黃酒也毫不猶豫的倒入江中，說要用酒使蛟龍水獸致暈，免傷屈大夫。突然，從水中浮出被酒昏暈的蛟龍，龍鬚上還沾有一片殘破的衣襟。大家憤怒的把惡龍拖上岸來，剝皮、抽筋，以解心頭之恨。把龍筋纏在孩子們的手腕和脖子上，用雄黃酒抹七竅。免受毒蛇毒蟲的傷害。

以上雖屬傳說，但說明了人們對屈原的熱愛和無限痛惜。屈原一去不歸還，爲了紀念他把這一天定爲屈原紀念日。讚美他的愛國精神忠於祖國的高貴品質，教育後代辨別忠奸賢愚。所謂「羨其清高，嘉其文采，哀其不遇而悲其志」。

屈原死後爲人們所讚頌，歷代詩人多有詩文，尤以唐代文秀《端午》詩，最是出類拔萃。

節分端午自誰言，萬古傳聞爲屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

人們熱愛屈原，紀念屈原，端陽節的活動內容也多與屈原有關，如賽龍舟，吃粽子等等。有些活動早在屈原死前就有，雖屬借用，但附上美麗動人的傳說，人們還是深信不疑。可見爲國爲民的偉人是人們永遠不會忘記的。即便沒有留下墳冢遺跡，但人們心中高大的豐碑是永不磨滅的。

第二節 端陽節習俗

(一) 吃粽子

粽子古稱「角黍」、「筒粽」。角黍因粽子的形狀見稜見角，內有糯米故名。筒粽因最初的粽子用竹筒貯米燒煮而得名，是漢、布依等族端午節的傳統食品。傳說是人們爲紀念愛國詩人屈原而來的。粽子早在魏晉時就已經很普遍了。周處的《風土記》載有：「仲夏端午，烹鶩角黍」。又以菰葉裹粽黍米煮之，狀似尖角，故名角黍」。宋陳元靚《歲時廣記》中有：「屈原，楚人也，遭讒而不見用，以五月五日投汨羅之江而死，楚人哀之，至此日，以竹筒貯米，投水以祭之。」漢建武中，長沙歐回忽白日見一士人，自云三閩大夫，謂回曰：「聞君當見祭」，以上所舉說明我國人民食用粽子歷史是很悠久的。粽子也有其發展過程。形成家家包粽子「香粽成海」的社會風俗。那

黃裏透紅的三角粽，黃米中嵌著紅亮甘甜的小棗兒，人稱「黃金裹瑪瑙」是典型的北方粽子。

細細的，長長的水晶般餡心的四角粽則是著名的「豬油夾沙」的姑蘇粽。形似牛角，內有白嫩雞丁，光潤的蛋黃，微綠的豆蓉和冬菇的是嶺南風味的粽子。有以糯米爲主，也有用黃黍黏米的。佐料多種多樣，有豆沙、棗泥、什錦的糊餡類，也有火腿、鹹肉的塊餡類，有小棗赤豆等的果餡類，有只放黏米的陝西粽子，更有加紅料的廣東品種。有些粽子的歷史更是遠久，唐宋時的美味粽子就含有多種果仁，宋代有「艾香粽子」陸游的：「盤中共解青菰粽，哀甚將簪艾一枝」。說的就是粽子。

如前文所述，人們是爲了紀念屈原而食粽子。但探其淵源時，就會發現古人當初並非在端午時才食用它，也未必是源於紀念屈原。在那個時期的文字記載，並未有關於粽子的記載。只是在東漢時，許慎的《說文解字》有粽

的記載：「粽，蘆葉裹米也，從米稷聲，作弄切。」東晉范汪的《祠制》：「仲夏薦角黍」說的是夏至用角黍祭祀祖先的習俗。應該說明的是黍，自古就是我國華北，西北和中原地區的主要農作物，考古工作者在山西、東北、河北、甘肅等地的新石器時代遺址中都發現有炭化的黍粒，黍穗。殷代甲骨卜辭中也有「黍」字。最早的粽子恰好是用黍包製而成，因此粽子應該是從北方開始的，而非南方。是黍不是江米。「甚善，但常年所遺，每爲蛟龍所竊，今若有惠，可以楝樹葉塞其上，以彩絲纏之，此二物，蛟龍所憚也。回依其言，後復見原感之。今世人五月五日作粽，並帶五色絲及楝葉，皆汨羅水之遺風也。」（引南朝梁吳均《續齊諧記》）

明代李時珍在其著名的《本草綱目》中也載有：「稷俗作粽。古人以菰蘆葉裹黍米煮成，尖角，如棕櫚葉心之形，故曰稷，曰角黍。近

世多用糯米矣。今俗五月五日以爲節物，相饋送。或言爲祭屈原，作此投江，以飼蛟龍也。」以至後來發展成爲祭祀神佛祖先的供品。唐明皇曾作詩云：

四時花競巧。九子粽爭新。

的詩句，可見唐代時作粽已經是很多了，而且是十分精巧。可從一個側面證明吃粽子與紀念屈原並沒什麼內在的聯繫，更不存在有因果關係。

吃粽子以紀念屈原，最早始於南北朝，南朝梁時的一位叫吳均的小說家，寫了《續齊諧記》的誌怪小說，書中有「屈原於五月五日投汨羅江爲民爲國而死，楚國人得知後，特別哀痛，爲了紀念他每年端午便以竹筒貯米成筒粽，投放江中以祭屈原」。漢代又有了長沙人歐回的奇遇。不難看出這是虛構的情節，絕非史實，是小說家豐富浪漫的想像。人們爲了紀念某一

偉大傑出的人物，即使是想像的情節，一般人也是樂於接受的，況且那時能讀書的又有幾人呢！但作爲一種習俗需要的是人的數量，需要的是廣大人民的承認並實施。從古籍的許多記載中也可以印證作爲食文化之中的粽子是我國南方，北方民族融合的具體產物。即使粽子的最初歷史與屈原無關，但屈原在人們心中仍是受到尊敬的。從中看出古人心真、善、美的心態。

說到吃粽子，北京還是很特色的。《燕京歲時記·端陽》中記：「京師謂端陽爲五月節。初五爲單五，蓋端字之轉音也。每屆端陽以前，府第朱門，皆以粽子相饋貽，並附以櫻桃、桑椹、葶薺、桃、李及五毒餅等物。」《析津誌輯佚》也載：「五月天都慶端午」，「進上涼糕並角黍」，「神位前、涼糕、秬米粽、香棗糕、扇拂百索」，「如所進儀式」。北京人很重端午，尤喜食粽子，多用葦葉包之。講究

用新鮮葦葉包棗蒸熟後香氣四溢也有用去年葦葉包用，但味道相差很遠。因城內無葦塘，所以到城外摘取，寬度不夠的用幾片並列使用，捆上陳年蓮草，內有小棗。更講究的用密雲西田各莊的小棗。每當節前，大街小巷有小販賣粽葉或熟粽子。有詩描寫道

江米包來粽葉香，大家準備過端陽，賺錢哪顧人辛苦，小販街頭叫賣忙。

時逢初夏氣清和，食品當然要揣摩，巷尾街頭真熱鬧，推車吆喝棗兒多。

邊走邊高聲吆喝「江米小棗粽子」引來許多小孩大人購買，使古老的北京街巷胡同充滿了節日氣氛。現在雖無走街串巷的小販，然商店、農貿市場仍可見到。

中國的粽子在中外飲食文化交流中，早已傳入日本。發展至今有御所粽（宮廷粽子）、道喜粽、葛粽、餛粽、朝比奈粽等等。

(二) 賽龍舟

賽龍舟，是端午的一項重要水上競技活動。一般在端午節舉行。流行於我國廣東、廣西、湖南、湖北、福建、江蘇、浙江、安徽、四川、雲南、貴州、臺灣、海南、香港、澳門等地。漢、傣、苗等族都有此遊樂項目。現在人們大多認為賽龍舟是為紀念愛國詩人屈原而有的活動。其實，龍舟賽在我國已有悠久的歷史淵源，古籍中多有記述。

《續齊諧記》：「楚大夫屈原遭讒不用，是日（夏曆五月初五）投汨羅江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端陽競渡乃遺俗也。」

《事物原始·端陽》記：「越地傳云，競渡之事起於越王勾踐，今龍舟是也。」

賽龍舟與越人祭水神或龍神是否有關係仍需進一步考證。如有關係，那麼划龍舟的年代還可追溯到更久遠的原始社會晚期了。

明代專門記述賽龍舟的《武陵競渡》：
「五月一日新船下水，五月十日到十五日划船

賭賽」。後因各地的條件及文化影響的不同，賽法及船的要求也不盡相同。在湖南省汨羅江畔，每逢賽龍舟時，首先要舉行隆重的比賽儀式。人們身穿盛裝，到屈子廟祭祀和朝拜，完畢後才開始龍舟大賽，江水兩岸人山人海，觀者如潮。比賽分幾組進行，分青龍舟、黃龍舟、白龍舟、船上的旌旗，羅傘、划衣服飾、大鼓、銅鑼等均為同一顏色。一聲炮響，比賽開始，各船如離弦之箭，飛奔前方。人們的觀呼加油聲，船上有節奏的鼓聲溶為一體，槳動、水跳、船飛各不相讓，最先到達目標點的船獲勝。唐代張建封的《競渡歌》寫道：

五月五日天晴明，楊花繞紅啼曉鶯。
使君未出群齋外，江上早聞齊和聲。

鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。
棹景幹波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。

鼓聲漸急標將近，兩龍相望目如瞬。

生動地描述了壯觀浩大的比賽場面，競爭的激烈程度。以至「使君未出群齋外，江上早聞齊和聲」。

比賽分初賽、複賽、決賽三個層次，競賽沒有一定水平是很難奪冠的。湖北、湖南的龍舟。最長有十一丈五尺，短的也有七丈多。福建的龍舟，船首雕刻有龍，口能開合，舌能轉動，如蛟龍行於水面，栩栩如生。上海黃浦江的賽龍船曾盛行奪標，在終點上設有投標船，比賽的龍舟到達終點時，將標投入水中，讓各船奪標。此時各船上早以選好的奪標手跳水潛入水中搜找繫著紅布的活魚標、活鴨標，或沉入江中的鐵標，取標者為勝。

宋代還有夜龍舟之戲，四周各垂小燈，競渡如白日，也是十分熱鬧。浙江也有夜龍舟張燈結彩，來往穿梭，船動影隨平靜的水面上喧

露一片。

在我國民俗活動的記載中也有賽龍舟的內容。如四川省江津地區的《江津縣誌》：「端午，午餐後，男婦皆出，咸至江干，岸爲之滿。競渡之舟，首尾具龍形，長可三五丈，船窄狹，僅容二人對坐，皆赤其身，手短擢，一人立船頭，持小旗，手揮而口唱，衆和之以齊其力，復節之以金鼓。距岸百步內外，竹杆挑彩標以爲的，先至岸者奪之。相競之舟，以數十計，分以旗色，有大紅、大白、鑲藍、鑲黃諸色目。」與別處賽龍舟大體相同。現在賽龍舟已成爲一項深受國內外歡迎的競技項目。龍船也有了統一規定，越來越正規化成爲比賽活動了。

除漢族外，少數民族也各有賽龍舟的盛況。南寧、杭州、廣州每年都舉行大規模的比賽，女划手亦表現不凡很有潛力。

貴州苗族的龍船節，亦稱龍舟節。是每年夏曆五月間舉行。一般是五月初五，也有的是

在五月十六、五月二十四至二十七的。他們的龍船是由三根直而粗的杉木挖成槽形綁扎而成。前安龍頭，後鳳尾，中間一根母船，兩邊是子船。龍頭用水柳木雕成，上面裝一對長約一米的龍角。船頭插「風調雨順」、「五穀豐登」的旗子，船上有一位德高望重的鼓師壓陣，指揮船的前進。場面也是非常熱烈，苗族還邀請附近的漢族、侗族同胞參加共同歡慶節日。

賽龍舟在民族活動的意義上，還有祈求豐收，驅邪避瘟，去災求吉的作用。

(三) 雄黃酒

古代過端陽節，家人團聚時都喜喝雄黃酒相互慶賀。他們認爲雄黃酒有祛邪殺蟲之效。是節日必備飲料。

《北京清代竹枝詞》有端陽詞：

櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。
門外高懸黃紙帖，卻疑張主怕靈符。

清代，潘榮階《帝京歲時紀勝》載五月：

「午前細切蒲根，伴以雄黃，曝而浸酒。飲餘則塗抹兒童面頰耳鼻，並揮灑床帳間，以避蟲毒。」可見古人當時對雄黃還是有一定的認識。

雄黃，是一種礦物，也稱「雞冠石」，磨碎後成橙黃色粉末狀。在醫學上確有解毒，殺蟲的作用。明代李時珍著《本草綱目》：「雄黃性味辛溫有毒，具有解蟲蛇毒燥濕，殺蟲祛痰功效。」知道雄黃能「主治百蟲毒、蛇虺毒」。

經現代醫學分析得知，雄黃是以硫化砷爲主要成份的砷化合物，也是工業生產的原料，用途廣泛。古人正是利用它的特點用白酒浸泡之，加上白礬，做成雄黃丸。用時加水敷在被蚊子、臭蟲一類害蟲叮咬的皮膚上消毒解癢，或預防害蟲侵襲。

端陽時節，天漸炎熱，百蟲進入活動、繁殖的旺季，各種病毒也隨之滋生。人們打掃陳

積，清理室內外衛生，洒上雄黃酒防患於未然，是很有道理的。人們喝上一點雄黃酒也是這個原因。有它的一定作用。此風俗流行於全國。

以現代科學的眼光看，端陽節飲雄黃酒在古人是完全可以理解的。現在卻無人再喝，因爲它是一種有害的習慣，對人體危害很大，是一種致癌物質，因爲含有毒砷的成份，積累多量會使肝受損造成無法彌補的傷害。所以現在已經沒有再飲用雄黃酒風俗了。飲雄黃酒已成爲了歷史的陳跡。

（四）鬥草之戲

鬥草，也稱「鬥百草」，是古時端陽節習俗的內容，流行於各地。大人，小孩均可玩耍。玩時草有多種，如狗耳草、蟋蟀草等等。

最早始載於南朝梁宗懷的《荊楚歲時記》：「五月五月，四民並踢百草，又有鬥百草之戲。」鬥草，一詞始見於唐。韓偓的《歲華紀麗》有：「端午，結廬蓄藥，鬥百草。」

劉餗的《隋唐嘉話》有：「安樂公證五日鬥百草」的記錄。司空圖的《燈花詩》：「明朝鬥草多應喜，翦得燈花自掃眉。」

鬥草的習俗，與我國中醫藥學有很大的關係。遠古時的祖先就已經用草藥可治病。傳有「神農嘗百草」的故事。夏代曆書《夏小正》就記有：「此日（五月五日）蓄採衆藥，以蠲除毒氣」。此證實夏代已有五月初五採藥的習俗。爲什麼要在此時有這樣的習俗呢！這時節氣轉換，天漸酷熱，蚊蟲繁生，易患疾病，需採藥以預防。此時，南方草木尤其茂盛，容易採集辨認，且藥性充足。隨著五月初五被定爲端陽節，採藥的習俗也順其自然地成爲端陽的時令風俗了。於是在採藥過程中產生了鬥草的遊戲。

五月天晴日暖，大家攜同到郊外踏青採藥，相互看誰採的種類多，數量大。用草以試藥品，可以說鬥百草是一種競賽，亦是民間一項健康

有益的活動。在娛樂中豐富了對草藥的知識。

激勵人們對自然愛護。鬥草有兩種鬥法，一曰文鬥，一曰武鬥。《紅樓夢》中第六十二回有對此戲有較具體的描述：「外面小螺和香菱、芳官、蕊官、藉官、豆官等四、五個人，滿園玩了一回，大家採了些花草來，兜著坐在花草堆裏鬥草。這一個說：『我有歡音柳』，那一個說：『我有羅漢松』。那一個又說：『我有君子竹』，這一個又說：『我有美人蕉』。這一個又說：『我有星星翠』，那個又說：『我有月月紅』。這個又說：『我有《琵琶記》裏的枇杷果』。豆官便說：『我有姐妹花』。衆人沒了，香菱便說：『我有夫妻蕙』。豆官說：從沒聽見有個『夫妻蕙』！香菱道：一個剪兒一個花叫做『蘭』。一個剪幾個花叫做『蕙』上下結花的爲『兄弟蕙』並頭結花的爲『夫妻蕙』。我這枝並頭的怎麼不是『夫妻蕙』？豆官沒的說了。」歐陽修在《夫人閨端午貼子詞》

中有：「黃金仙杏粉，赤玉海榴房，共鬥今朝勝，盈檐百草香」。寫的也是這種文鬥的場面。

武鬥的方法比較簡單，不需要深厚的知識功底，也不是以報出的草名別人無法對答爲勝。兩人手持一草相互搭拉，誰的草被拉斷就爲輸，不斷者爲贏。一般說，文鬥在上層社會的，文人居多，以草會友，一鬥爲樂。武鬥則在勞動人民及小孩之間盛行，簡單易行饒有興趣。

宋以後，鬥草風俗盛行，時間上也不一定要在端陽節日，范成大《春日田園雜興詩》：

社下燒錢鼓似雷，日斜扶得醉翁歸，青枝滿地花狼藉，知是兒孫鬥草來。

這裏說的是立春後春社日的鬥草。柳永詞《木蘭花慢·清明》：「盈盈鬥草踏青人，艷冶遞逢迎」講的就是清明日的鬥草。

今日的端陽節時已很少見到鬥草習俗。但在北京秋風掃落葉時候，城內的小孩們撿落下來的楊樹葉，掠去黃色的葉片，用葉柄相搭用

力拉，斷者爲負。北京話把葉條叫「根」土語叫「老條」，太乾或太濕都沒有什麼韌性，以落下二、三天者爲佳，撿上許多放在兜裏或由一只手拿著，進行「拔根」。此種應屬武鬥之例了。由此我們仍可見到自古傳下的鬥草之遺風的痕跡。那種互不服氣的勁頭，找尋更結實的樹葉老條來拉，急切得知什麼樹葉是更好的鬥草材料。真誠的童心讓許多成年人爲之感動而耐心告訴他們，孩子們也從中學到許多知識，增加了對大自然的探索與愛護。

(五)走馬射柳

端陽節的遊戲很多，走馬射柳便是其一。射柳名稱很多，有「斫柳」、「剪柳」、「扎柳」、「走驃騎」，是古代契丹、女真族的射箭遊戲。《金史·禮誌》：「金因遼俗，重五日插柳球場爲兩行，當射者尊卑序，各以帕識其技，去地約數寸，削其皮而白之。先以手接而馳去者爲上，斷而不能接去者次之，或斷其

青處及中，而不能斷與不能中者爲負。每射必伐鼓以助其氣。」騎射之難可以想見，絕非一日之功。程大昌在《演繁露》中也言：「折柳環插球場，軍士馳馬射之。其矢鏃闊於常鏃，略可寸餘，中之輒斷，名曰躡柳」。

宮中射柳則是以鶉鴿藏葫蘆中，掛在柳枝上，射中葫蘆，鶉即飛去，以鶉飛高低決定勝負。稱爲「剪柳」。《萬曆野獲編》載：「京師及邊鎮最重午節，至今各邊，是日俱射柳較勝，士卒命中者，將帥次第賞賚。京師惟天壇遊人最勝。連錢障泥，聯鑣飛鞚；內廷自龍舟之外，則修射柳故事，其名曰走驃騎，蓋沿金元之俗。」從中我們可以得知，明代自宮廷至邊關對騎馬射柳都是十分重視的，相當於現在實用的軍事體育活動。北京的蟠桃宮在三月三廟會期間，沿護城河岸也有走馬射柳的風俗，射中者旁人爲之叫好。端午節的射柳也有強身健體的作用，時令節氣也最佳，是青年人一顯

身手的好時機。

(六)艾虎蒲劍

民間有：「清明插柳，端午插艾」之說。據《荆楚歲時記》載，南北朝以前已有插艾的風俗以驅除邪氣：「五月五日：採艾以爲人，懸門戶上，以禳毒氣。」孩子們把艾葉戴上萑蒲、額頭用雄黃酒寫上「王」字，借以避邪防病。「唯有兒時不可忘，持艾簪蒲額頭王。」說的就是這種情景。還將萑蒲剪成人形或葫蘆狀或再用丁香、木香、白芷等藥物集裝在小巧的香袋之中，懸持在身上以辟邪。爲什麼這樣做呢！因艾是多年生的草本植物，含有揮發性的芳香油，由鞣酸、氯化鉀、樹脂等成分組成。能驅穢、滅菌、殺蟲並有預防傳染病的功效。《名醫別錄》：「艾葉味苦，微溫，無毒，主灸百病。可作煎上下痢、吐血」。《鹽鐵論》也載有以灸刺治病來比喻革除弊政的描述。西漢時艾與針灸即並用。流傳至今，醫院仍可經

常見到。

以菖蒲泡酒飲用，明代時即相當普遍。馮夢龍的《警世通言》載《菩薩蠻》詞：「包中角黏分邊角，彩絲剪就交絨索。樽俎泛菖蒲，年年五月初。」《本草綱目》中更詳盡地說明了菖蒲酒的功用：「治三十六風，一十二痹，通血脈，治骨痿。久服耳目聰明。」浸泡時將菖蒲切成細絲或削成末。因此菖蒲在中醫藥學上是很有價值的。民間也用它的花須用火焚燒，以薰蚊蟲。

藥用食用菖蒲自秦漢以後即有，陳元靚的《歲時廣記》引《歲時雜記》有：「都人以菖蒲、生薑、杏、梅、李、紫蘇、皆切如比，入鹽曝乾，謂之百草頭，或以糖蜜漬之，納梅皮中，以爲釀梅。皆端午果子也。」

端午飲用菖蒲酒，已成習俗，爲什麼呢？這主要與古代稱五月是惡月的說法有關。稱五月是「陰陽爭，血氣散。」清代富察敦崇《燕

京歲時記》：「京師諺曰：『善正月，惡五月』」即是惡月人們便想辦法避惡去毒以袪除不祥之氣。古詩中：

明朝知是天中節，旋刻菖蒲要避邪。

講是便是非常明白的了。但在宋代，菖蒲卻被道家視爲是避邪之物，蒙上了一層神秘的色彩。掩蓋了它除病防蟲的實用作用。今天我們用科學的方法分析研究這一節日食俗方可會發現它的真正成份與價值，和如何的加以利用它的功效。

第二節 端陽節溯源

說到端陽節的起源，現代詩人，學者聞一多先生在《端午考》中講：係古代持龍圖騰崇拜民族的祭祖活動日。其它還有各種說明。如，遠起於三代的蘭浴。三代指的是夏、商、周。《大戴禮記，夏小正》：五月「蓄蘭爲沐浴也。」

一是源於春秋戰國，越王允常之子勾踐於此日操練水軍。《事物紀原·競渡》引楚傳云：「起於越王勾踐。」

一是紀念介子推。東漢蔡邕《琴操》：「介子綏（即介子推）割其腓股以啗重耳。重耳復國，子綏獨無所得。：：遂遁入山，文公驚聞，迎，終不肯出。文公令燔山救之，子綏遂抱木而燒死。文公令民五月五日不得舉火。」

一是紀念楚國愛國詩人屈原。梁吳均《續齊諧記》：「楚大夫遭讒不用，五月五投汨羅死，楚人哀之，每至此日，以竹筒貯米投水祭之，並命舟楫拯之。」

一是紀念伍子胥。南朝梁宗懷《荊楚歲時記》引邯鄲淳《曹娥碑》講：「五月五日，時迎伍君」。民間也傳有，伍子胥死於五月五日，故江蘇，浙江一帶有迎濤神之俗。

一是紀念「孝女」曹娥。《會稽典錄》：「女子曹娥，會稽上虞人。父能弦歌爲巫。」

漢安帝二年五月五日於縣江沂濤迎波神溺死，不得屍骸。娥年十四，乃緣江號哭，晝夜不絕聲七日，遂投江而死。」

一是祭「地臘」。《道書》云：「五月五日爲地臘，五帝校定生人官爵，血肉盛衰，外滋萬類，內延年壽，紀錄長生。此日可謝罪，求請移易官爵，祭祀先祖。」

以上說法各不相同，有屬附會，有屬從時間的巧合，更多的是摻入了人們的感情成份。中國民族衆多，地域廣闊，歷史久遠從各自的出發點解釋端陽的起源也是合情理的現象。關於源頭的衆多說法也反映了中國各地民俗活動的豐富和對端陽節的重視，那麼端陽節到底源於何種說法呢！此問題仍可深入的探討。

(一)端陽節源於夏至

夏曆五月初五爲端陽節應是秦漢以後的事。屈原投江是五日，然而端陽節在屈原投江而之前即已存在。始載於《太平御覽》卷三

十一引晉周處《風土記》有：「仲夏端五。端，初也。」那就是五月第一個五日。古代「五」與「午」通用，故名。令人難解的是，類似這樣的傳統性節日頗多，如，二月二，三月三，七月七，九月九都改成端二、端三、端七、端九。

端陽節爲民間節日。宋璟《請以八月五日爲千秋節表》云：「月惟仲秋，日在端午。然則凡月之五日皆可稱端午也。」所以端午或重午，是指午月午日。

我們還是端陽這個名稱分析一下。端陽者，陽氣之端點，端陽乃陽氣之盛極。陰氣即將回升之意，那麼指的就是夏至了。由此可解釋爲端五是陽氣盛極的五日。端陽在夏至但不是初五日。《荊楚歲時記》中載：「夏至節日食粽。」講的是荊楚五月的風俗，是端陽節的主要標誌，這便是佐證之一。《武陵競渡略·競渡考》也說：「五月一日新船下水，五月十日

至十五日划船賭賽。」夏至日是中氣，一般出現在五月中旬左右。賽龍舟也是端陽節的主要活動，武陵地區的比賽日期不是初五，而是十日甚至十五日。

(二)龍與端陽節

聞一多先生曾在論述端陽節時所著《端午考》中指出：「係古代持龍圖騰崇拜民族的祭祖活動日。」似乎端陽節確是和人們想像中那種長形，有鱗、有角、能潛水飛天騰雲駕霧，興風喚雨，變幻莫測的龍神相關連。加之科學的不普及，和迷信傳說的盛行，端陽節和龍的關係非但密切，而且深信不移。通過說明端陽節與夏至的關係後，可以認爲端陽節所說的龍應是指天上的蒼龍星座。

蒼龍星座是我國古代把天空分成四大區，又稱「四象」之一的東方七星的總稱。把七宿想像成龍的形狀故名。這條龍於黃昏時刻全年在天上的運行軌跡都不同，秋分以後至農曆正

月黃昏時，蒼龍潛伏在地平線以下，人們看不到它故叫「潛龍」。二月春分這條蒼龍的頭，也就是由室女座的二星組成的角宿，開始升出地平線所以有「二月二龍抬頭」之說。三月整個龍身即顯現高出地平線。四月又從地平線升上天空有「或躍在淵」的形容。五月夏至，蒼龍位於正南方，「飛龍在天」。伏日期間向西方下沉，為「亢龍有悔」。秋分時，龍頭降入西方地平線以下，故有「群龍無首」說法。因而得知蒼龍在夏至時升至天上的最高外，此所謂「龍為陽物，春分升天，秋分潛淵」的佐證。這是古代人民累積多年的觀測經驗所得的科學總結。我國最古的科學文獻之一的《夏小正》中載：「五月，初昏大火中」。大火即是心宿，俗話所說的「龍心」是蒼龍的主體部分。相傳由孔子選編的《尚書·堯典》說：「日永星火」。有相同的意義。

因此說明夏至象徵太陽、夏至、端陽與龍

的密切關係是古代人民對某一星象的科學總結，是天文學的一種高度發展，在當時的世界無上無疑是領先的。只因龍在中國人的心目中有著特殊地位和繁多的傳說，對於我國節令的民俗活動中，二月二的龍抬頭，和端陽節的祭龍、賽龍舟等活動就容易理解和區分了。

（三）端陽節與女兒節

女兒節是端陽節的別稱，是北京地區明清時在端陽節的一種習俗，因與婦女有關故名女兒節。

明代時女兒節在北京已很盛行，主要指五月初一至初五日婦女都要歸寧活動。沈榜在他所著的《宛署親記》中載：「燕都五月一日至五日，飾小閨女，盡態極妍，已出嫁之女，亦各歸寧，俗呼是日為女兒節。」劉侗、于奕正《帝京景物略》也記有：「五月一日至五日，家家妍飾小閨女，簪以榴花，曰女兒節。」清代人所寫的《帝京午日歌》中講：「都人重五

女兒節，酒蒲角黍榴花辰。」

在封建時代婦女們能在這樣好的機會隨心遊玩一天實屬難得。以北京為例，平時很少出門的女孩子們，這天結伴到天壇玩耍，中午時全家聚在一起吃粽子，喝菖蒲酒。午後再到其它地方去郊遊。《幽州土風吟》有：「女兒節，女兒歸，耍青去，送青回。毯場紛紛插楊柳，去看擊鞠牽踞走，紅杏單衫花滿頭，彩扇香囊不離手。誰採艾，裝絮衣，女兒嬌痴知不知。」

爲什麼北京端陽節有女兒節呢？這大概與北京所說的「善正月，惡五月」有關。五月初一至初五禁忌很多，如：忌暴床薦席，忌蓋屋修灶，忌遷居，忌糊窗，忌剃頭。住家不得汲水，以避井毒。總之民間以爲是不吉利的日子，故有「躲午」的習俗。未滿周歲的小孩要到外婆家躲藏。毫無疑問小孩的母親必同前往，給予照料。隨著時代的進步，婦女在社會上地位的改變，此俗早已不存在了。但從重陽節的「女

兒節」和七夕節的「女孩人節」及瑤族婦女的傳統節日「阿妹節」仍可見到它們的蹤影。

第四節 伏日與夏九九

(一) 伏日與五行

伏日亦稱「伏天」或「三伏」是我國的節氣名。時在夏曆六月，是一年中天氣最炎熱的季節。《釋名·釋天》：「伏者，金氣伏藏之日也」。民諺有「冷在三九，熱在三伏」之說。夏至後第三個庚日爲初伏，第四個庚日爲中伏。立秋後第一個庚日爲末伏。酷熱的天氣給人們帶來了許多工作上，生活上的不便，回想著春天的明媚和秋天的涼爽。盼望伏天能早日結束。人們根據歷史的經驗，天氣變化的規律，訂出了計算酷暑進度的方法，就是伏日。《史記·秦本記》：「德公：：二年，初伏」。這證明伏日的創立是在秦德公二年（公元前六七年）。唐代張守節《史記正義》中載：「六

月三伏之節，起秦德公爲之，故之初伏。」《漢書·郊祀誌》：「秦德公：：作伏詞。」《曆忌釋》中講：「伏者何？以金氣伏藏之日也。：：立秋以金代火，故至庚日必伏。庚者金，故曰伏也。」唐顏師古注：「孟康曰：「六月伏日也。周時無，至此而有之」，師古曰：「伏者，謂陰氣將起，迫於殘陽而未得升」，故爲藏伏。因名伏日也。立秋之後，以金代火，金畏於火，故至庚日必伏。庚金也。」

五行是指木、火、土、金、水五種物質。

是古代思想家企圖用日常生活中常見的五種物質來說明世界萬物的起源和多樣性的統一。它的合理部分對古代中國的天文，數學等方面都起了一定的積極作用。五行在四季中的分配從冬至甲子開始，木火土金水各占七十二日，則木行爲甲乙，火行爲丙丁，土行爲戊己，金爲庚辛，水爲壬癸。故此庚辛代表秋天的季節。夏至以後，陽氣開始上升，但熱量積聚時間很

長，夏季時天氣仍是很熱的。甚至比夏至前後還要高，民間傳有「晚立秋熱死牛」可見一斑。在《漢書·郊祀誌》注中有：「伏者，謂陰氣將起，迫於殘陽，而未得升，故爲藏伏，因名伏日也。」在五行相生相勝的原理下，火勝金。伏是陰氣即金氣藏伏之意，這也正是古人所說的立秋以後，以金代火，金畏於火，庚日必伏的道理。

(一) 伏日湯餅

在中國食俗中，有伏日吃湯餅的習俗。流行於長江中游一帶。在北方如北京地區也有：「頭伏餃子二伏麵，三伏烙餅攤雞蛋。」的俚語。三國時已有此俗。《魏氏春秋》中記載一段故事：那裡有一位叫何晏的人，臉部長得細皮白嫩，開始時人們總以爲是搽粉而成的，於是給「他傅粉何郎」的雅號。有一天，他在「伏日食湯餅，取巾拭汗，面色皎然」。人們才明白他不是搽粉所致，而是「面至白」。古時所

稱的湯餅，就是現今的熱湯麵片，北京人俗稱的片兒湯。此事雖屬市井小事但卻反映了當時盛行的「伏日食湯餅」的事實。開了各種麵條兒的先河。

爲什麼要在伏日吃湯餅呢！《荊楚歲時記》中說：「六月伏日食湯餅，名爲避惡。」也就是人們所講的避除邪惡。這主要是我國古代有「惡五月」之說。此時天氣酷熱，氣溫變化大，衣食稍不注意，就能引起疾病。飲食上吃上一碗熱騰騰的湯麵，發發汗促進體內新陳代謝有益於抵抗外來的不良影響，這也是民間很流行的一種簡易便行的飲食療法。所以「六月伏日食湯餅」的習俗就傳承至今。並被廣泛使用，尤其是在醫療條件很差的邊遠地區，應用得更爲頻繁。可說是夏至吃麵與伏日吃湯餅，是有屬同一源流。

在我國的河北、山東、河南等地，舊時還有「六月六吃炒麵」的習俗。它源於宋代帝王

向臣屬賜「炒麵」的制度，又同時六月六日也是古代「天貺節」的原因。

湯餅最早稱「水漉餅，東漢崔寔《四民月令》載：「距立秋，毋食煮餅及水漉餅。」水漉餅，即用水煮的無餡的麵食。它的作法是把揉好的麵一塊一塊地放在水中煮熟即成。做時一手托麵一手揪麵，一塊塊在盆邊按扁，投放水中，故又稱「不飪」或「餽飪」。按如大指許，二寸一斷，著水盆中浸，宜以手向盆旁按使極薄，皆急火遂沸熟者。」（齊民要術）這裏所說的作法既是古法又是具有地方特色。這與山西的刀削麵類似只是手中沒有削麵的工具而已。

元末明初，「湯餅」就泛指各種無餡的水煮麵食了。明代，蔣一葵著《長安客話》中有：「水淪（浸漬）而食者皆謂之湯餅，今蝴蝶麵、水滑麵、托掌麵、切麵、掛麵、餽飪、餛飩、合絡、拔魚、冷淘、溫淘、禿口麻失之類是也。」伏日食湯餅的普遍性。造成了水煮麵食

的多樣化，從以上所舉不難看出目前風行北京的蘭州拉麵，山西刀削麵及因佐料不同而名稱各異的麵條兒在明代就已出現了呢。

吃湯餅是爲了驅邪，因天氣炎熱所致。那麼有沒有爲了取暖而食用的呢？晉代束皙《餅賦》中記：「玄冬猛寒，清晨之會，涕凍鼻中，霜凝口外，充虛解戰，湯餅爲最」。這是一千多年前晉人對冬日吃湯餅的公正評價。

(三)夏九九

九九是中國古代人民一種以九計日的傳統計日方法。流行全國各地，並編爲九九歌。它以生活生產的實踐，反映天氣變化規律的農事活動。

明代劉侗、于奕正《帝京景物略》載有：
「一九二九，相喚不出手。三九二十七，離頭吹鬢篋。四九三十六，夜眠如露宿。五九四十五，家家堆鹽虎。六九五十四，口中哈暖氣。七九六十三。行人把人單。八九七十二，貓狗

尋陰地。九九八十一，窮漢受罪畢，才要伸腳睡，蚊蟲蝎蚤出。」還有結合生產的九九歌，如：「頭九二九，家裏拱手。三九四九，沿河插柳，五九六九，牽牛走走；等等」。這是人們喜盼春天的早日來臨判斷氣候寒冷程度的一種標準。除冬九九外，也有夏九九。它從夏至癸日起數，曆八十一日。

清代秦味蕪所著《月令粹編》轉引《吳下田家誌·夏九九》有：「一九二九，扇子不離手。三九二十七，冰水甜如蜜。四九三十六，拭汗如出浴。五九四十五，頭戴秋葉舞。六九五十四，乘涼入佛寺。七九六十三，床頭尋被單。八九七十二，思量蓋夾被。九九八十一，家家打炭壑。」以上九九歌從生活的角度具體的指出了，一九二九時，人們已離不開趨熱生風的扇子。三九熱得人們渴望飲用冰水；四九汁流如注似出浴情景；五九臨近立秋，六九進入秋季天氣漸爽，到佛寺清靜之地已不感到煩

熱；七九早晚見涼需加蓋衣被。八九已到必蓋夾被時候。九九秋分即將來臨又需準備過冬的用品了。

冬九九和夏九九是相對應的。從各自所計算的冬至，夏至之始都處在季節氣候更變的轉折點。但依習俗，人們判斷暑熱還是喜歡用三伏計時。其方法是：立秋後第一庚日爲末伏。夏至後第三庚日爲初伏，第四庚日爲中伏。但從準確性來說，判斷三伏是不如夏九九精確，三伏流傳至今仍被廣泛採用，這主要是因冬九九和伏日的起源是在先秦，而夏九九較晚，習慣成自然沿用至今。這也是人們在豐富的民俗活動中重要的體現吧。

第五節 觀蓮節

(一)賞荷花

觀蓮節流行於我國部分地區，是漢族人民的節日，每年的夏曆二十四日舉行，又稱爲「荷

花生日」，在我國的江南地區很盛行，每逢此日，男女老幼聚集荷塘邊賞荷花成一時之盛景。宋代《日觀內疏》稱「觀蓮節」，明程文羽在《月令演》中稱爲「蓮誕」。《吳郡記》：「荷花蕩在葑門之外，每年六月二十四日遊人最盛。畫舫雲集，露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星月流，聞歌則雷輞濤趨，蘇人遊冶之盛，至是而極矣。」想見當時賞荷之盛景，湖上畫舫穿行進遊於綠荷靜水之中，人們展開笑顏心曠神怡。

荷花，古稱芙蓉，水芙蓉。《詩·鄭風·山有扶蘇》：「隰有荷華」。鄭玄箋：「未開曰菡萏，已發曰芙蓉。」曹植的《洛神賦》：「迫而察之，灼若芙蓉出淥波。」說的都是荷花，故素有花中君子的美稱。它高潔，俏麗。宋代周敦頤在他的《愛蓮說》中讚美說：「出污泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益精，亭亭淨植，可遠觀而不可褻

玩。」它已成爲人們形容虛心正直、不與邪惡勢力同流合污的高尚品德的象徵。宋朝詩人楊萬里有詩云：

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

古人愛荷，賞荷的程度由此可見一斑。蓮花爲多年生草本植物，生於淺水之中。葉大而圓，稱荷葉。種子叫蓮子，地下的莖叫藕是很受歡迎的食品，蓮子及蓮子蕊還可入藥。

荷花在我國分布很廣，歷史非常久遠。一九七三年在河南省鄭州大河村仰韶文化遺址中，出土了兩枚古蓮子，說明了五千年以前，我們的祖先就已種植荷花並加以利用。經歷代的不斷培養，已繁殖出現了各種品質的荷花。從用途上講，分爲子用荷、藉用荷、觀賞荷幾類。其中的品字荷、並蒂蓮、重臺蓮是荷中珍品。富有變化的碗蓮亦深受人們的喜愛。

北京是歷史名城，居住在大街胡同內四合院中的住戶都有盆栽荷花，管理也比較方便，夏曆六月之時，荷花綻放，清香悅目，紅綠相間的色彩給院內增添了幾分生機。相邀好友，或座或站賞荷論事，談古道今別有情趣。賞荷之事由來以久，唐代詩人韓愈即有《盆栽詩》

莫道盆池作不成，藉梢初種已齊生。
從今有雨君須記，來聽蕭蕭打葉聲。
池光天影共青青，拍岸才添水數瓶。
且待夜際明月去，試看涵泳幾多星。

養荷賞蓮心情之愉快，樂趣之濃厚是顯而易見的。

(二) 嘗蓮饌

觀蓮節中賞荷花的確令人陶醉，同時也是品嘗蓮製佳肴之暢快時。顧祿《清嘉祿·荷花蕩》：「沈朝初《憶江南》詞云：『蘇州好，廿四賞荷花。黃石彩橋停畫鷁，水精冰簷劈西

瓜，痛飲對流霞。」《內觀日疏》也說：「六月二十四日爲觀蓮節，晁采與其夫各以蓮子饋遺爲獻。」柳宗元在《柳州峒氓》詩中講的更爲具體：

郡城南下接通津，異服殊音不可親。
青箬裹鹽歸峒客，綠荷包飯趁墟人。

說明了早在唐代時，人們就已經有吃「綠荷包飯」的食俗。至今仍是廣州和福州的名食，只是名稱變爲「荷包飯」了。明代的屈大均《廣東新語》裏介紹了荷包飯的蒸製方法：「東莞以香粳雜魚肉諸味，包荷葉蒸之，表裏透香，名曰荷包飯。」清香誘人，入口荷香沁齒，別有風味。如把五花豬肉放在醬油、香糯米酒中醃漬半日，再伴以松仁末炒米粉等用鮮荷葉包好上籠蒸熟，就成了「荷葉粉蒸肉」。還有把荷葉用熱水燙後，蓋在煮好的熱粥上，不多時揭開後雪白色的粥魔術般地變成荷香撲鼻的清綠

米粥了。

蓮花也是入饌的佳品，現在仍有沿用。宋代的名肴「雪霞羹」就是用新採來的蓮花去掉心蒂，用開水燙一下與豆腐同煮，立時紅白交錯似雪霽之霞，「雪霞羹」名稱由此而來。古人還將蓮花的花瓣搗爛加入米粉和白糖做成蓮糕。香甜可口。

蓮花入酒已爲人所熟知，明朝時有梁綱曾作《荷花酒》詩，給予讚美：

共君曾到美人家，池有涼亭荷有花。
折取碧筒一以酌，爭如天上醉流霞。

清代的查嗣璫更有竹枝詞：「一瓶東閣蓮花酒，半尾西齋薑葉魚。」詞中所言的「東閣蓮花酒」，就是曾被慈禧太后賞賜給親信大臣的珍品，稱爲玉液瓊漿。流傳至今仍有生產，頗受到國內外人士喜愛。此酒以白蓮花爲原料，多道工序精釀而成。徐珂先生在《清稗類鈔》

中曾記有：「瀛臺種荷萬柄，青盤翠蓋，一望無涯。孝欽后每令小閹採其蕊，加藥料，製爲佳釀，名蓮花白。注於瓷器，上蓋黃雲緞袱，以賞親信之臣。其味清醇，玉液瓊漿，不能過也。」由此我們得知宮內對此是何等重視，反映了當時北京南海瀛臺附近該是多麼環境優美，荷香數里，讓人心曠神怡。

蓮花點茶，也是別有風味。其方法是：以日未出時將半含白蓮花撥開，放細茶一撮，納滿蕊中，用麻繩扎上，第二天清晨摘花破瓣，取出茶葉等，用紙包上焙乾即成，其香醇之氣不亞於茉莉花茶，爲時令佳飲。

蓮房的食用即可生吃，又可作菜。宋代的「蓮房包魚」馳名多時，它是將嫩蓮房剝去內瓢，把料酒、醬油、香料、鱖魚塊填入蓮房內蒸熟，別有風味。蓮房的妙用，更引起後人的不斷詠讚，清代高士奇的詩最爲典型：

芙蓉池水湛天淵，萍末風輕破浪圓。
碧島丹岸方丈里，有誰來泛採蓮船？
鷓首風回撲面香，青荷葉底摘金房。
剖來滿齒流瓊液，不羨仙人掌上漿。

蓮子的食用更爲廣泛，方式極多，宋代的「玉井飯」，元代的「蓮子粥」、清代的桂花「蓮粉」「拔絲蓮子」以至今日的蓮子罐頭代代不斷。其中的「八寶蓮子粥」在明清時更是宮廷中食療珍品。

藕是蓮中人們食用最多的部份，因爲它的產量大食用方法又多，南方，北方均有種植。有冰糖雪藕、江米藕、炸藕盒、生吃涼拌、油煎水焯樣樣相宜。北京的特產果脯也離不開藕。最受老人小孩歡喜的莫過於藕粉了。它是把藕曬乾研成末狀即成藕粉，用水調食甜潤可口。難怪早在清代就有詩讚云：

銀牙揉碎碎，石臼搗團團。

淘以霜泉潔，凝成雪片干。

調冰雙著急，屑玉一甌寒。

雲母何須煉，清心此妙丹。

蓮花渾身是寶皆可食用，因此蓮饌品種極多反映了我國飲食文化的淵深，再經歷代美食大師的研作確是對人類的貢獻。由於蓮的各部亦有藥用效果，滋補養顏益於健康。故人們喜食綿長。僅荷葉就可祛熱解暑，升提清氣之功效。

四、中秋節

第一節 中秋節源於秋分

中國古代有春分祭日、秋分祭月的習俗。仲秋之月，人們剛剛送走了酷暑，迎來了一年又一個美好的季節。此時金風玉露，秋高氣爽。中秋之夜，皓月當空，清輝灑滿大地，人們面對潔白如洗的明月，經常引發出無限的遐思。

中秋節又名仲秋節，是在秋分的基礎上發展起來的。上古時只有秋分的活動，而無中秋節。秋分是在八月十五日前後，但由於有閏月的關係，秋分可以出現在八月初至八月末的任何時候。然而，秋分是祭月的，人們總是要把這個節日與月亮聯繫起來，如果秋分出現在下半月，甚至在月末，人們就很難見到月亮。在沒有月亮的夜晚過中秋節，就會失去它原有的

意義。故後來人們把中秋節的活動漸漸由秋分固定為八月十五日。把八月十五日這一天定為中秋節，那正是滿月之期，整個夜晚都能見到明月，這才能體現中秋節的真正情趣。

由於秋分祭月的習俗起源很古遠，中秋節又與秋分祭月密切相關，所以作為中秋節日來說，它究竟起源於何時？現已很難說得清楚。從古人留下的歷史記載來看，大約唐朝時即有中秋賞月的活動，不過至宋代時才較為盛行。至明清時已與元旦、端陽等節齊名，成為中國的主要節日之一。

第二節 中秋節習俗

(一) 中秋節的敬老之風

中秋節的敬老之風，自周秦時即已形成。《禮記·月令》「仲秋之月」說：「是月也，養衰老，授幾杖，行糜粥飲食。」說明每到中秋之時，官府就要挨家挨戶對老人表示慰問，

送給坐凳和手杖，同時還贈以類似糍粑一類的
 吃食。直到明清以後，在江南一帶仍盛行中秋
 節吃糍粑，並以糍粑祭月。從中秋敬老的歷史
 記載可以看出，我們的祖先自古就有敬老的優
 良傳統，這種傳統值得提倡和發揚，使每年的
 仲秋八月成爲敬老月，養成人人敬老的風氣，
 讓老人們都有個安定幸福的晚年。

(一) 團圓節

 中秋節，是婦女們傳統的歸寧之日。到期
 夫妻雙雙到娘家探親，而探親必備禮物。禮物
 之中，中秋月餅又是必備的食品。中秋向父母
 贈送禮品，這是女兒對父母養育之恩的回報。
 中秋節還有一個風俗，凡歸寧的婦女，在中秋
 月夜之前必須返回夫家；凡外出辦事的人也盡
 可能於中秋節返家，以便全家團聚歡渡中秋。
 如果中秋節有人外出不能團聚，節日之夜將更
 增加對故鄉和親人的思念之情。所以，中秋節
 又稱爲團圓節。

(三) 中秋祭月

 早在周朝的時候，天子每年都要舉行祭月
 的儀式。按照中國古代的文化傳統，春分祭日，
 夏至祭地，秋分祭月，冬至祭天。其祭祀的場
 所稱爲日壇、地壇、月壇、天壇。分別設立在
 國都的東北西南四個方向。現今北京的四個祭
 壇，就是按照這個原則建立起來的。

 古代中秋節在民間也有祭月的習俗，這種
 習俗是由皇家秋分祭月的習俗中繼承下來的。
 《北京歲華記》載北京民間中秋祭月的習俗時
 說：「中秋節夜，人家各置月宮符象，符上兔
 如人立；陳瓜果於庭；餅麵繪月宮兔；男女肅
 拜燒香，且而焚之。」祭月的供品除了瓜果、
 月餅之外，新熟的毛豆也是常備的祭品。《帝
 京歲時記勝》上說：「十五日祭月，香燈品供
 之外，則團圓餅也。雖西瓜爲蓮瓣，摘蘿蔔菜
 作娑羅。香果蘋婆，花紅脆棗，中山御李，豫
 省崗榴，紫葡萄，綠毛豆，黃梨丹柿，白藕青

蓮。雲儀紙馬，則道院送疏，題曰月府素曜太陰皇君。至於先丁後社，享祭報功，衆祀秋成，西郊夕月，乃國家明禮之大典也。」《燕京歲時記》中說：「惟供月時男子多不叩拜」。按照陰陽理論，日爲陽，月爲陰；男屬陽，女屬陰，故京師諺曰：「男不拜月，女不祭灶」。

(四) 中秋賞月

中秋之夜，暮色降臨，玉兔東升，賞月的活動也就開始了。中秋賞月，根據各自不同的愛好和條件，可以有各種不同的形式。人們或設家宴於月下，爲孩子們講述「嫦娥奔月」、「吳剛伐桂」、「玉兔搗藥」等古老的神話故事，共享天倫之樂；或陳月餅、酒饌、水果、毛豆、芋頭等食品於庭院、樓臺，全家人在銀色的月光下一面賞月聚談，一面品嘗節日佳品；或爭先占坐酒樓玩月，以先睹月色爲快；或駕輕舟泛江作月夜之遊；或徘徊於街市，以踏節日晚市熱鬧之場面；婦女們也「盛裝出遊，互

相往還，或隨尾尼庵，雞聲喔喔，猶婆娑月下，謂走月亮」。

中秋之月，明靜如鏡，潔白如洗，連月面的影形部分，僅用目力也能看得清清楚楚。古人面對這可望不可及的明月，產生了各種美麗的遐想。嫦娥、吳剛、玉兔的神話故事，便應運而生。展開想像的翅膀，飛抵月球，一睹月宮之風采，這是人們千百年來一直沒有實現的夢想，但在科技飛速發達的今天，人們登上月球的理想終於實現了。古人無法解開的月宮秘密，今天已經完全了然。原來月球上僅是一個荒涼寂寞的世界，正等著人類去開發。

邀集幾位志同道合的朋友，在中秋月夜出遊，在月光下散步賞月，也是古人的一種習俗。《經鋤堂雜誌》說：「南北風俗，中秋夜士女出遊，名踏八步以卻疾。又渡橋，謂之過運。宴飲通宵。」人們往往作整夜的賞月遊樂活動，通宵達旦而無倦意。

據文獻記載，在南宋的臨安和明清時的北京，中秋節的街市是非常熱鬧的。「此夜大街買賣，直至五更，玩月遊人，婆婆於市，至曉不絕。」明清時的中秋街市上，除了供應一般的酒食和玩樂物品外，還出售供中秋節玩耍的「兔兒爺」。

古人還有臨水賞月的傳統。中秋之夜臨水賞月，也別具情味。《晉書》說：「諭尚書鎮牛渚，中秋夕與左右微服泛江。」可見早在晉朝時就有泛江賞月的習俗。《開元遺事》則載唐明皇與楊貴妃在中秋夕臨太液池望月，因遊興未盡，再命造百尺臺以備來歲望月。至南宋時更有發展，據《乾淳歲時說》說，當時中秋曾在浙江放羊皮小水燈數十萬盞，浮滿水面，燦如繁星，成一時之勝景。

(五) 果子市與月餅

中秋正逢諸果成熟上市，是個果子秋，所以又稱之為果子節。

《京都風俗誌》載：中秋節「前三、五日，通衢大市，搭蓋蘆棚，內設高案盒筐，滿置鮮品、瓜蔬，如：桃、榴、梨、棗、葡萄、蘋果之類，晚間燈下一望，綠紅相間，香氣襲人，賣果者高聲叫賣，一路不斷。」尤其是城內的水果市場，節前夜市，通宵達旦。果商的吆喚聲，此起彼落，頗有一番熱鬧場景。

這些蔬果除了供人品嘗外，主要是用於送禮和上供。因此，果品和裝飾都十分講究。有的果農在蘋果未熟時，用紙剪成「福」、「壽」、「佛」字等圖案，貼在果子上，不讓陽光照射，等果子成熟後，再把剪紙揭去，紅色的蘋果上就留下了黃綠相間的圖案，精美絕倫，引人喜愛。當然索價非凡。用來饋送親友的果品都裝在特製的小筐裏，還要墊上香蒿以增加果品的香味。果筐外面還要加上紅綠裝飾，更平添了節日氣氛。

中秋月餅，是一年年一度的傳統食品。過中

秋節，沒有一個人不品嚐一下月餅的風味。同時，中秋節向親友饋贈月餅，也是最適時、最典雅的上等禮品。故今日每逢中秋，總有大量月餅上市，製作之精巧，品種之繁多，不勝枚舉。

在唐朝以前，已有中秋祭月賞月的活動。

在秦漢時也有向老人贈送糝粬的習俗。但尙無在中秋節製作月餅的記載。唐朝鄭望之的《膳夫錄》說：「汴中節食，中秋玩月羹。」可見在唐朝時的中秋節，尙無吃月餅的習俗。

據傳說，月餅的起源來自元末農民起義。元末蒙古貴族對人民的殘酷統治，曾經引起廣大人民的普遍憎惡。到處都在醞釀反抗和起義。農民起義領袖張士誠（一二三二——一三六七年）於至正十三年（一二三五年）在江蘇高郵起義，他利用中秋向親友贈送月餅的機會，在月餅中夾著起義的通知，約集各地義兵共同在中秋節舉事。從此，中秋節製作月餅，並用以饋贈親

友，遂成爲民間的習俗。然而，在南宋吳自牧的《夢梁錄》中，便出現有「月餅」一詞，可見中秋節吃月餅的習俗大約始自宋朝，不過在宋時，中秋吃月餅之風尙不普及，當時月餅的製作方法亦未定型，可能類似一般的家常或餡餅，只是在中秋節食用，故稱月餅。

直至明朝，關於中秋月餅的記載才在多處文獻上出現。《西湖遊覽誌餘》說：「八月十五日謂之中秋，民間以月餅相遺，取團圓之義。」明朝時，月餅成爲中秋常用的禮品，可見當中秋吃月餅已成習俗，月餅的質量也大爲提高。

月餅的製作，初時自然由家庭各自進行，到後來逐漸發展成中秋傳統食品，並成爲必備的節日禮品之後，便向製作、美味、定型等方面求精進，這也就是專業生產的開始。這種專業化的生產，至少從明朝時就已經有了。月餅可以有各種形製，各地也有自己的特色，但都

有一個共同的特點，那就是要求爲正圓形。這是由於中秋節是傳統的團圓節，人們都取團圓的吉兆，故月餅又稱爲團圓餅。

清朝《燕京歲時記》說：「中秋月餅以前門外致美齋者爲京都第一，他處不足食也。至供月餅到處皆有。大者尺餘，上繪月宮蟾兔之形，有祭畢而食者，有留至除夕而食者，謂之團圓餅。」又如《帝京景物略》說：「八月十五日祭月，其祭果餅必圓，分瓜必牙錯瓣刻之，如蓮花。紙肆市月光紙，續滿月像，坐蓮花者，月光徧照菩薩也。花下月輪桂殿，有兔杵而人立，搗藥臼中。紙小者三寸，大者丈，織工者金碧繽紛。家設月光位於月所出，方向月供而拜，則焚月光紙，撒所供，散家之人必遍。月餅月果，戚屬魂遺相報。餅有徑二尺者。女歸寧，是日必返其夫家，曰團圓節也。以上所云與今強半相同。供月之說，其來舊矣。」

今日之月餅，繼承了明清時代的傳統形式，

並且向更加精美的製作方向發展。不同地區的月餅，也各有不同的特色，較爲著名的有京式月餅、廣式月餅、蘇式月餅和滇式月餅。就其表皮來說，蘇式和滇式爲酥皮月餅，廣式和京式則爲糖漿面皮月餅。就其餅餡而言，通常有五仁、百果、豆沙、棗泥、冰糖、火腿等，五花八門，品種各異。就月餅製作的形式而言，也越來精巧，在餅面上常有各種美麗圖案，或繪上嫦娥奔月、月宮蟾兔、銀河夜月、三潭印月、西施醉月等圖畫。

(六) 降神

降神是中秋夜一個神秘而有趣的活動。所降之神有籃神、箸神、桌神、月姑、八仙、仙女等等。《湖廣誌書》的《上杭縣誌》裏就說：「中秋兒女於月下設果餅膜拜致詞，號「請月姑」；置筐於盤，降神，則筐自舉爲剝啄聲，審其數以下災祥。」

籃神是女神，稱作「籃姑」。請籃姑是婦

女的遊戲。在一間黑暗的屋子裡，用一件女人穿的衣服披在竹籃四周；籃子裡先放一顆椰子殼，這就是籃姑的替身了。降神時，兩人面對面盤坐地上，各以兩手托住竹籃，前面放一張矮凳，其它婦女齊唱「請籃姑歌」：

請籃姑，請籃姑；

你係佛山人氏女，你係省城人氏娘；

家婆嚴令吞金死，丈夫嚴令早辭陽。

如果籃姑來時，那個用竹籃做的籃姑代身，便會向矮凳上叩頭不止，這時各人便請籃姑猜數，或猜某女袋中有幾個銅板，某女今年幾歲，某家中有幾頭豬，均以叩矮凳之作答，恆多不差。

請桌神的遊戲則不分男女都可以參加。先在平地上放一個裝滿清水的飯碗，再把一張四腳方形桌倒置，桌面正中心覆蓋在碗口上，使桌面和四個桌腳懸空朝天。再任意挑四個人立

於四角，以左手一指輕按桌腳，右手持香圈其所按之腳，同時口中念著「請桌神歌」：

天靈靈，地靈靈，我家弟子請桌神，
桌神繞繞轉，四人繞繞轉。

不久，桌身便徐徐轉動。立於桌子四角的人也跟著轉，桌子愈轉愈快，跟著跑的人也汗流浹背、疲於奔命，甚至跟不上，這時便輪流由別人代替。最後遊戲結束時，取下桌子，碗中的清水始終點滴不溢。

(七) 兔兒爺

泥塑的兔兒爺攤子，是北京中秋節的一景。既然月亮裏的兔子沒法捉來把玩，人們便自己用泥巴做些兔兒爺來哄小孩子玩玩算了。

兔兒爺是用模子翻塑出來的，先把黏土和紙漿拌勻做成的材料，填入分成正面和背面兩個半身的模子裏。等材料乾了倒出來，再把前後兩片黏在一起，配上耳朵，而後在身上刷上

膠水，再上色描金就完成了。

兔兒爺大的有三尺多高，最小的只有三寸而已。無論大小，都是粉白的嫩臉，載著金盃，身披戰袍，描繪得十分精緻。兔兒爺左手托著小小的白，右手命著小小的杵，背上還插著紙傘或小旗。它的座騎有獅子、老虎、梅花鹿或駱駝，也有坐在蓮花寶座上的，真是威風凜凜，神氣十足。

兔兒爺攤子從八月初擺出來，一直賣到中秋節的夜晚，過了中秋節，就沒有人再玩它了。

(八)聽香和托球舞

昔日臺灣中秋夜，有從無意間聽到的聲音來預測未來凶吉的習俗，稱為「聽香」。連雅堂在《臺灣通史》「風俗誌」的歲時裏就說：「八月十五日，謂之中秋，夜深時，婦女聽香，以下休咎」。

聽香的方法是由婦女在家中所供奉的神像前，點香禱告，表明所欲卜測的事情（或問財

運，或問子息，或探丈夫歸期：：），在請示過神明指示出家門後前行的方向後，便拈香出門。

凡在路上聽到的談話、歌唱，都可以就借此卜測所問之事，就地用杯筭問神明是否即此答案；若不是，則繼續前行，直到得到神所示可的答案為止。

有人分析，「聽香」可能是「聽響」的訛音。在北宋就有「聽響卜」的習俗了，它也叫「聽口彩」是從前中國人想預知未來命運而想出的一个招式。

在臺灣，還有未婚少女在中秋夜偷別人菜園中所種的菜的習俗，無論偷得別人菜園中的蔬菜或葱，都表示她即將遇到如意郎君了。因此，流傳有「偷著葱，嫁好運；偷著菜，嫁好婿」的諺語。

臺灣高山族同胞，每到中秋之夜，都要穿起美麗的民族服裝，齊集在日月潭邊，在銀輝

的月光下，男男女女，玩起「托球舞」的遊戲。

相傳古代，大清溪邊有對青年夫婦，男的叫大尖哥，女的叫水花姐，靠捕魚度日。一天，太陽和月亮突然都不見了，一時天昏地暗，禾苗枯萎、花果不長、蟲鳥哭泣。大尖和水花決定要把太陽和月亮找回來。他倆在白髮老婆婆指點下，用金斧砍死了深潭中吞食太陽的公龍；又用金剪殺死了吞食月亮的母龍。他們還拿了大棕櫚樹枝，把太陽和月亮托上天空。爲了征服惡龍，他們永遠守在潭邊，變成了大尖和水花兩座大山。這個大潭就是當今的日月潭。

所以，每逢中秋，高山族同胞想念大尖和水花的獻身精神，都要到日月潭邊來模仿他們夫婦托太陽、月亮的樣子。用竹竿沖擊象徵太陽和月亮的彩球，不讓彩球落地，以求一年的日月昌明，風調雨順，五穀豐登。

(九) 舞火龍

舞火龍是香港中秋節最富傳統特色的習俗。

從每年農曆八月十四晚起，銅鑼灣大坑地區就一連三晚舉行盛大的舞火龍活動。這火龍長達七十多米，用珍珠草扎成三十二節的龍身，插滿了長壽香。盛會之夜，這個區的大街小巷，一條條蜿蜒起伏的火龍在燈光與龍鼓音樂下歡騰起舞，熱鬧非凡。

香港中秋舞火龍的起源還有過一段傳說：很早以前，大坑區在一次風災襲擊後，出現了一條蟒蛇，到處作惡，村民們四出搜捕，終於把它擊斃。不料次日蟒蛇不翼而飛，數天後大坑便發生瘟疫。這時，村中父老忽獲菩薩托夢，說是只要在中秋佳節舞動火龍，便可將瘟疫驅除。事有巧合，此舉竟然奏效。從此，舞火龍的習俗就流傳至今。

儘管這傳說有著濃厚的迷信色彩，但中國是龍的故鄉，在香港大坑中秋節舞火龍已有一百多年的歷史，這是值得珍視的。如今大坑區的舞火龍活動規模仍很大，除總教練、教練、

總指揮及副指揮外，下面還設有幻燈組、龍珠組、龍頭組、龍尾組，以及音樂組、安全組等等。據記載，輪番舞火者竟多達三萬餘人。

(H) 「堆寶塔」與「樹中秋」

「堆寶塔」的安徽婺源地區中秋節的一種傳統習俗。這一天孩子們用磚和瓦，堆成七層寶塔形狀，上小下大，中間全空。塔砌成後，前面掛起彩色帳幔，有的還懸掛匾額和對聯，以及其它裝飾品。塔前放一張小桌，上供敬月神用的果品和餅乾等物。到了夜間，孩子們歡天喜地地在塔內外點起了燈燭，然後，坐在塔前賞月並作各種遊藝玩樂，直到深夜才散。

中秋節，在廣州有種富有情趣的傳統風俗，叫「樹中秋」。每逢中秋節，各家都要用竹條扎燈，燈的形狀多樣，有果品燈，有鳥獸、魚蟲燈，也可砌成字燈。到了夜裏，就在燈內燃燭，下面再連結許多小燈，用繩繫在竹竿上。然後將竹竿插在房屋高處，如平臺、屋頂或高

樹之上。入夜，但見滿城燈光，宛若繁星點點，和天上明月爭輝，以此慶賀中秋，也叫「暨中秋」。

(I) 燒塔仔與奪狀元餅

福建省的晉江地區，在中秋節這天，家家戶戶要烹蒸一鍋薯芋頭，供全家人食用。據民間傳說，土地公和土地婆在探討世間事物時，土地公主張天下人人豐衣足食。土地婆卻說：「如果天下人人豐衣足食，將來女要出嫁，誰來替她抬轎子？土地婆主張天下富的富上天，窮的窮寸鐵。土地公認為這樣做太過份了，民以食爲天，就賜給窮人番薯芋頭抵半年糧。於是人們感謝土地公的恩德，逢年過節都要用番薯芋頭來祭祀他。

燒塔仔是孩童們在節日裏的一天娛樂活動。中秋臨近，孩子們便三五成群，拾碎磚和瓦片，疊造「塔仔」。塔仔大小不一，但都靠疊造而成，不能用泥土糊粘。用柴草燒時，火

便從瓦片的空隙中熊熊吐射出來。至磚熱瓦紅，大家便爭相灑鹽於塔間，於是「嘩嘩叭叭」響聲四起，震撼夜空，頗為壯觀。

奪狀元餅也是一項中秋夜進行的活動。人們聚在一起，取一套大小不一的各色月餅，用紅紙貼上「狀元」、「榜眼」、「探花」、「三會」等名目，每人用骰子四粒擲入碗中，以四點紅為最高，競奪「狀元餅」。奪得狀元者，自然意味著來年必有好運氣。

(三) 石湖看串月

中秋之夜，江蘇蘇州地區除卻吃月餅、賞月亮外，還有一項十分有趣的石湖看串月的民間習俗。

石湖，為太湖的支流，居上方山東麓，離蘇州城西南九公里。相傳春秋時，范蠡帶了西施就是從這裏泛舟入太湖的。石湖東面有越來溪，溪上有座越城橋，是當年越王勾踐率兵攻吳，從太湖挖通道，屯兵土城而得名。就在

越城橋的右首，有座九環洞橋，叫行春橋，這裏是石湖看串月的最佳之處。

每當農曆八月十七夜半子時，月亮偏西時，清澈的光輝，透過九個環河，直照在北面的水面上。此時，微波粼粼，在西湖水面上可以看到一串月亮的影子，波心蕩漾，這就是「石湖串月」的奇景。遊人爲了看這一勝景，往往從無錫、常熟、吳江等地專程趕來，以致一過中秋，蘇州城內外的大小船只均被租光。這二三天中，石湖裏燈船、遊船往來如梭，絲竹弦歌聲，徹夜不絕，被歷代稱爲「石湖汛」。

清代詩人蔡雲曾有時說：

行春橋畔畫橈停，十里秋光紅蓼汀。
夜半潮生看串月，幾人醉倚望河亭。

詩人把行春橋畔秀麗的秋色同串月緊密連結，融爲一體，烘托出石湖串月的盛景。

沈朝初也有《憶江南》詞說：

蘇州好，串月有長橋。橋面重重湖面闊，月亮片片掛輪高，此夜愛吹簫。

抒發了作者身臨其境的詩畫情意，真是美在不言中。難怪田園詩人范成大辭官回鄉要隱居這裏，以「石湖居士」自稱。

「蘇州好，串月有長橋」，除了行春橋，蘇州還有一座橋樑史上的傑作——寶帶橋。寶帶橋五十三孔，猶如「長虹臥波」橫臥在大運河和澹臺湖之間。相傳在農曆八月十八夜半，明月正中，照在湖上，每一個橋孔亦都幻出一輪月亮，水中的月影，隨波起伏，猶如一串明月。

然而，「寶帶橋串月」卻不如「石湖串月」那麼有名。這不僅因為上方山石湖景色如畫，而且和上方山的另一項風俗有著連帶關係。相傳，農曆八月十七，是「五通神」的生日，蘇州一帶善男信女都要到上方山去燒香，「借陰債」。明代時，香火鼎盛，夜間，歸娘（即巫

婆）裝神弄鬼，熱鬧非凡。十八日一早，四鄉八里的燒香船都湧向石湖，許多船上載著各種會打拳弄式的高手，敲鑼打鼓，隨著畫舫穿越橋洞，還把鋼叉從橋洞這邊飛過橋面，越過看熱鬧的看客頭頂，待船到橋洞那邊正好接住，以此來顯示該村村民們武藝的高強。這時，行春橋上人山人海，喝彩之聲四起。明代吳門畫派文徵明曾為此景作過一幅《泛舟石湖》詩畫卷。直到清朝康熙年間，蘇州巡撫湯斌爲了防止蘇州人利用結社賽會，圖謀不軌，親自拆掉了五通神廟，將鐵鏈的一頭套在自己頭頸，另一頭縛在偶像上，從五通廟裏將神像拖出，拋入石湖之中。從此，「五聖作祟」煞住了，而八月十七的石湖汛卻依然存在，並流傳至今。

現在，每年八月十七，夜色清明，蘇州旅遊業紛紛增加「石湖串月」遊覽專艇。這時，上方山上，楞伽塔下，皓月當空，澄澈萬里，湖波山嵐，一片清光。遙望蘇州城區，繁燈如

星，恍若人間天堂。還有小船載酒，泛月湖心，傳出弦歌之聲。一到夜半最佳時刻，人們群集行春橋周圍，待一輪明月升上中天，透過九個橋洞，神奇地顯示在波心之中，每位遊客都會爲此千古奇觀而發出歡呼和讚嘆之聲。

(五) 跳月

每到中秋夜，明亮的月光照遍了苗家山寨，苗族男男女女合家團聚後，便來到山林空地上，載歌載舞，舉行「跳月」活動。

苗族的古老傳說，月亮是個忠誠憨厚，勤勞勇敢的青年。有位年輕貌美的水清姑娘，她拒絕了來自九十九州九十九個向她求婚的小伙子，卻深深地愛上了月亮。最後，她還經歷了太陽製造的種種磨難，終於和月亮幸福地結合在一起。苗族父老爲對他們幸福的愛情表示懷念，世世代代都要在中秋之夜，沐浴著月亮的光輝，跳起苗家歌舞，並把這一習俗叫作「跳月」。青年男女在「跳月」中，相互尋找心愛

之人，傾吐愛慕之情，表示要像水清和月亮一樣，心地純潔明亮，永結白頭之好。

(六) 拜月

雲南傣族在中秋之夜，盛行「拜月」風俗。

傣族傳說，月亮是天皇第三個兒子岩尖變的。岩尖是位英勇剛強的青年，他曾率領傣族人民打敗過敵人，贏得了傣族鄉親的愛戴。後來，他不幸死了，變成月亮，升向天空，繼續發出柔和的光，在黑暗中給傣族人民帶來光明。

每逢中秋節這天，小伙子一清早就帶上火藥槍上山打山雀、野雞、獵取節日野味。姑娘、媳婦們忙著到湖邊，池塘裏捕魚。他們都忙著準備節日的晚餐。老阿媽則忙著舂糯米，做大小不一的圓餅。月亮升起之前，就把小方桌放到土房頂上，擺滿豐盛的食物，四只桌角上各放一個糯米圓餅，每個餅上插一柱冷香。待到月亮從山林上空一升起來，就點燃冷香，全家

大小開始「拜月」。然後，對空鳴放火藥，槍以示對英雄岩尖的敬意。最後，全家大小歡樂地圍坐在小方桌旁，品嚐食物，談笑賞月，盡興方散。

(五)「偷月亮菜」

湖南侗鄉的中秋之夜，流行著一種有趣的「偷月亮菜」風俗。

相傳古時候，中秋夜晚，月宮裏的仙女要降臨下界，她們把甘露灑遍人間。仙女的甘露是無私的，因此，人們這一夜可以共同享受灑有甘露的瓜果蔬菜。侗家給這種風俗，取名為「偷月亮菜」。

是夜，侗家姑娘紛紛選取自己心愛的園圃，去採摘瓜果，此時絕不會被看成是偷盜。她們還要有意地高聲叫喊：「喂！你的瓜果我扯走了，你到我家去吃油菜吧！」原來，她們這是借助月宮仙女來牽紅線哩。如果能摘到一個並蒂的瓜果，將預示兩人幸福的愛情。因此，成

雙生長的豆角便成了她們喜愛採摘的對象。嫂子們這晚也同樣到別家園圃裏去「偷月亮菜」，不過，她們希望能採到一個最肥的瓜或一把活鮮青翠的毛豆，因為，這象徵著小孩的肥壯，毛頭（毛豆的諧音，指小孩）的康健。小伙子們也有「偷月亮菜」的習俗，因為他們也希望月宮仙女賜給幸福。不過，他們只能在野地裏煮了吃，不能帶回家去。「偷月亮菜」使侗寨的中秋之夜，增添了無限歡樂的神奇異彩。

(六)賞桂與觀潮

在南方，中秋節除賞月外還有賞桂與觀潮的習俗。

對月遙想月中桂，縱目欣賞人間桂，再連想吳剛伐桂，月中桂子落入人間的傳說，確能激發起詩人的靈感，增添節日的情趣。如宋之間《靈隱寺》詩寫道：「桂子中天落，天香雲外飄」。宋代虞儔《有懷漢老弟》詩云：「芙蓉泣露坡頭見，桂子飄香月下聞。」詩中一語

雙關，既描寫月下賞桂的佳趣，又聯繫月中桂子飄落人間的傳說。杭州靈隱寺植有大片桂樹，因此，白居易、蘇東坡都曾在這裏行吟謳歌，披月賞桂。四川新都冇桂湖，湖畔叢桂多達二百餘株，綿延數里，中秋前香飄數里以外，遊客如織。南京古雲譜中秋賞桂轟動各地。吳地賞桂之風尤盛，虎丘賞桂，傾城出動，有如端午競渡之時。南方民間喜愛桂、蘭，號爲「桂子蘭孫」，家家庭院廣爲種植。中秋之夜，婆娑桂影，皎皎月光之下，合家團圓食餅觀月賞桂，敘天倫之樂，乃是古人一大樂趣。

說起觀潮，早在漢代大文學家枚乘《七發》中就記有「將以八月之望，與諸侯交遊兄弟，並往觀濤於廣陵（今揚州市）之曲江。」《南齊書·州郡誌》載：廣陵爲州鎮（南兗州），「土甚平曠。刺史每以秋月多出海陵觀濤，與京口對岸，江之壯闊處也。」而唐宋時，浙江觀潮盛況空前。據《元和郡縣誌》。江南道錢塘

縣》記載：「浙江東流入海處的錢塘江，每年八月十八日，浪濤湧至數丈，數百里士女，共觀舟人漁子，沂濤觸浪，謂之「弄潮」。由於錢塘江口呈喇叭口形，向內逐漸淺狹，每當潮流襲來時，潮波壁立，波濤洶湧，有如萬馬奔騰之勢，成爲自然界一大奇觀。據科學觀測：潮頭可達三、五米，潮水落差最大可達八、九米。因此，在古代去觀錢塘潮的人很多，尤以中秋前後最盛。白居易詠潮詩寫道：

早潮才落晚潮來，一月周流六十回。
不獨光陰朝復暮，杭州老去被潮催。

蘇東坡出任杭州府時，也曾多次觀潮，他在《中秋夜觀潮》詩中寫道：

定知玉兔十分圓，已作霜風九月寒。
寄語重門休上鎖，夜潮留向月中看。
萬人鼓噪憚吾儂，猶似浮江老阿童。

欲識潮頭高幾許？越山渾在浪花中。

從這些詩中可以看出當時觀潮人數之多，潮水氣勢之磅礴。觀海潮之俗在南宋時尤盛。據《夢梁錄》記載：每年八月十一起，都城仕女便開始觀潮；到了十六、十八日，傾城而出，車水馬龍，人聲鼎沸，從廟子頭到六和塔，「家樓屋，盡爲貴戚內侍等雇賃作看位觀潮。」《武林舊事》亦云：當人們觀潮時，「吳兒善泅者數百，都披髮紋身，手持十幅大彩旗，爭先鼓勇，出沒於波浪之中。騰身百變，而旗尾不沾濕，以此誇能。」可見當時中秋觀潮之繁華盛舉，熱鬧非凡。

(乙)月光菩薩——戀人相歡定情的見證人

我國古代情人熱戀時有在月下明盟定情，拜禱月神的習俗。有些失散的戀人，也拜求月神祈團圓。

元代著名雜劇大家關漢卿寫過一齣《拜月

亭》（全稱《閨怨佳人拜月亭》），劇中尚書之女王端蘭與書生蔣世隆在兵亂邂逅，二個患難中產生愛情，結爲夫妻。後王、蔣二人被王尚書強行拆散。夜間，瑞蘭在庭中拜月，祈求月神能保佑自己與丈夫蔣世隆重新團聚，最後二人終於團圓。《西廂記》裏的崔鶯鶯，也虔誠地對月神傾訴希望遇上意中人的衷腸。

在清初，丁耀亢所著《續金瓶梅》第十八回中，一對痴男怨女鄭玉卿和銀瓶私營禁果後，便雙雙對著月神賭誓永不變心：玉卿、銀瓶於是推開樓窗，雙雙跪倒道：「我倆人有一人負心的，就死於千刀萬劍之下。」

這些是當時世俗戀情的真實寫照。月神，是中國民間最流行的俗神之一。月神又叫太陰星主、月姑、月宮娘娘、月娘、月光菩薩等。

崇拜月神，在中國由來已久，在世界各國中也是普遍現象，這是源於原始信仰。中的天體崇拜。古人對月亮的盈缺抱著強烈的神秘感，

而月球表面上的不規則黑斑，又誘發出人們的種種幻想。在古代漫漫的長夜中，月亮給人們帶來了光明。夜空中最明亮的自然是月亮，所以月亮又稱「大明」，並常與太陽並稱。漢字「明」就是個會意字，即「日月爲明」。月亮以其光明給人們的生產和生活帶來便利，當然會受到喜愛和崇拜。

民間傳說，月神常常化爲月華，降到人間，遇之者拜求福祿即得。但更常見的習俗是向月光菩薩祈求美滿的婚姻，甚至單相思的戀人也要請月光神來評理。明代有一道《桂枝兒》唱得有趣：

悶來時獨自在月光下，想我親親想我的冤家。月光菩薩，你與我鑒察：我待他的真情，我待他的真情，哥！他待我是假！

還有一首《月》，唱的是：

悶懨懨獨坐在葡萄架下，猛抬頭見一個月光菩薩。菩薩你有靈有聖，與我說句知心話。

月光華菩薩，你與我去照察他，我待他是真心，菩薩，他倒待我是假！

男女談情說愛常常在花前月下，月光菩薩可算是位慈悲爲懷的女神，情人們自然願意在她面前賭誓或請她來鑒察評理。

第三節 嫦娥奔月的故事

(一)月裏嫦娥與嫦娥奔月

月亮是美麗、溫柔、恬靜、可愛的象徵。人們心目中的廣寒宮，是天上神仙居住的地方，自然也是妙不可言的。嫦娥奔月，是我國人民最熟知的故事，在民間廣爲流傳了數千年。爲無數人所喜聞樂道。月裏嫦娥，是人們想像中最美麗的仙女，是人們形容女性美的最高修辭。人們爲什麼對嫦娥有此讚美呢？這是因爲嫦娥的故事總是與月亮聯繫在一起，而與月亮有關的事物都是美麗的，月宮中的仙女自然是一切美的典型了。

據宋元以後道家所流傳下來的神話，元朝伊士珍的《鄭環記》引宋朝《三餘帖》記載了如下嫦娥奔月的故事。

嫦娥是遠古時一個力大無窮、名叫羿的妻子，當時十日齊出，炎熱無比，人們很難生存。羿射落九日，只剩下一個太陽運行，人們才得以正常地生活下去。爲了酬謝羿的功績，有一位仙人送給他一包不死藥，讓他吃後長生不老，升天成仙。由於他們夫妻感情甚好，羿捨不得拋下自己的妻子一人升天，故沒有食用不老藥，而交給嫦娥保存。羿的徒弟逢蒙，是一個奸佞的小人，他知道嫦娥收藏著不死藥，便乘羿在八月十五出獵之機，威逼嫦娥交出不死藥。嫦娥爲了不使壞人搶走此藥，便一口吞下肚去。哪知吞下藥後，身輕似燕，便不得已飛上月宮安身。羿事後思念妻子，便在院內擺下供桌，以瓜果食品等面對月亮遙祭嫦娥。人們也紛紛效仿，以後年年如此，於是八月十五日便成爲

固定的節日。

宋元道士所述嫦娥奔月的故事，雖然源出於上古文獻的記載，但許多具體的細節已有了很大的改變。這也許是依據人們的願望所作的改動吧。

(二) 漢代以前嫦娥的形像

漢以前記載嫦娥奔月的文獻，迄今只找到三處。《文選·祭顏光祿文》注引戰國《歸藏》說：「昔嫦娥以西王母不死藥服之，遂奔月爲月精」。《淮南子·覽冥訓》說：「羿請不死藥於西王母，垣娥竊以奔月，悵然有喪，無以續之。」《全上古文》輯《靈憲》曰：「嫦娥，羿妻也，竊西王母不死藥服之，奔月。將往，枚占於有黃。有黃占之曰：「吉，翩翩歸妹，獨將西行，逢天晦芒，毋驚毋恐，後且大昌。」嫦娥遂託身於月，是爲蟾蜍」。

根據以上三處記載，嫦娥儘管原是一個翩翩美女，但爲了自己長生不老，而竊取羿從西

王母那裏請來的不死藥，從心靈上說是不美的，故雖然能奔赴月宮得到長老不老，卻被變作令人憎惡、外形醜惡的癩蛤蟆，終日在月亮圓搗不死藥，過著寂寞清苦的生活。故李商隱《嫦娥》詩曰：「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」雖然嫦娥清苦寂寞的生活是值得同情的，但偷靈藥的行爲則總是受到人們的譴責。保存至今的漢畫石中，也可以看見蟾蜍搗藥的畫面，說明當時人們已將這個故事用圖畫形象刻在石頭上。

大約上古嫦娥奔月故事中嫦娥化蟾的形象與月亮的美麗形象不一致，也不符合人們對美的追求，所以這一古老的傳說便在人們的記憶中慢慢發生改變，一個善良、溫柔、美麗、聰明的月中嫦娥的形象在人們心目中便逐漸形成，終演變成現今的嫦娥奔月的故事。

(三) 蟾蜍搗藥與吳剛伐桂

古書中常提到月中有蟾蜍。重慶沙坪壩出

土的石棺畫像中有蟾蜍搗藥的圖像。常任俠曾在《沙坪壩出土之石棺畫像研究》一文中指出：「較小一棺，前額刻一人首蛇身像，一手捧月輪。後刻兩人一蟾，蟾兩足人立，手持方杵而下擣。中立一人，手持杖狀，疑爲傳說中之桂樹。右側一人，兩手捧物而立。」這個人形蟾蜍所持的無疑是所謂不死藥。右立之人所捧的東西當是盛藥之器。這是漢朝蟾蜍在月宮搗藥故事的進一步形象化物證。

蟾蜍在月宮搗藥與嫦娥奔月的故事應該是有聯繫的。嫦娥奔月之後怎麼又變成了蟾蜍？《歸藏》說，嫦娥奔月爲「月精」，這個月精，應該就是月神。又據《靈憲》說，嫦娥託身於月爲蟾蜍，是說嫦娥到了月宮之後，就變成了蟾蜍的形象。這可能是漢人的想像。至於嫦娥爲什麼會變成蟾蜍？很可能是由於她偷食了羿的不死藥的緣故。她背叛了丈夫，故遭受此處罰，變成醜惡的癩蛤蟆，在月宮裏永遠過著清

苦寂寞的生活。

月宮中的蟾蜍就是嫦娥，更有唐人的詩歌爲證。李商隱詩云：「嫦娥搗藥無窮已，玉女投壺未肯休。」陳陶詩云：「孀居應寂寞，搗藥青冥愁。」都直接說嫦娥搗藥，她與蟾蜍搗藥是出於同一個故事，可見傳說中的蟾蜍確是嫦娥變化所致。

古人還有月中吳剛伐桂的傳說。據《酉陽雜俎·無咫》說：「舊言月中有桂，有蟾蜍。故異書言，月高五百丈，下有一人，常砍之，樹創隨合，人姓吳名剛，學仙有過，謫令伐樹。」人們常將月宮上的陰影看作桂花樹，樹下有吳剛在砍樹，蟾蜍在搗藥，由於月中的陰影總是那個樣子，故吳剛的桂樹總是砍不倒的，蟾蜍的不死藥也永遠搗不完。

（四）月中玉兔之誤傳

除嫦娥搗藥和蟾蜍搗藥以外，還流傳有玉兔搗藥的故事。例如，晉傅立詩云：「月中何

有？白兔搗藥。」又李白《把酒問月》詩曰：「白兔搗藥秋復春，姮娥孤栖與誰鄰？」

由於蟾蜍爲嫦娥所變，故傳說中的嫦娥搗藥或蟾蜍搗藥都容易理解。現在又憑空多出一個白兔搗藥，似難以解說。但據前人的研究，已基本弄清了其中誤傳的經過。

問題得從屈原的《無問》說起。《無問》說：「夜光何德，死則又育？厥利維何？而顧菟在腹？」晉朝人王逸注曰：「言月中有菟，何所貪利，居月之腹而顧望乎？菟一作兔。」即據王逸的解釋，顧菟在腹即爲在月亮的腹中有兔子在顧盼張望，後人則以此爲據，當作月宮中有白兔在搗藥了。由此人們便以爲，「菟」字除草名或作虎名以外，還可釋作兔。

問題在於「菟」字是否真可釋作兔？王逸釋作兔，並未有任何根據。《集韻》釋菟說：「音徒。楚人謂虎爲於菟。」又「於」古作「烏」解，則楚人所謂於菟者，黑虎也。故大

徐本《說文解字》寫作烏龜。《左傳·隱公十一年》月「菟裘」一名，裘者，皮衣者。則菟裘爲虎皮大衣。又《漢書·地理誌》有「玄菟」一名，玄者，黑也，則玄菟爲黑虎，與於菟一名同義。故菟爲古楚地虎之土語。故批評王逸將菟釋作兔是純屬望文生義之謬說，根本不足信。近來湯炳先生已經指出顧菟爲於菟，即虎。月中有兔之說，實來自月中有虎之神話。

那麼，白兔之「白」字又從何而來呢？由於王菟將菟釋作兔，「於」與「玉」相近，則「於菟」一名，也就自然地附會爲「玉兔」了。古代將月中有白兔與有玉兔並稱。例如，西晉傅咸《擬天問》曰：「月中何有？玉兔搗藥，」玉原有潔白之義，故玉兔也就成爲白色了。

(五) 嫦娥為月中之虎神

中國古代有春分祭日、秋分祭月的習俗。這種習俗，源出於上古時代的日神和月神崇拜。由於中秋節祭月源出於秋分祭月，又據前引嫦

娥爲月精，則中秋祭嫦娥無疑是上古先民對月神的崇拜。

中國古代的崇虎民族，他們不但自稱爲虎，喜歡將山名、地名、水名以「虎」命名，而且對幾乎所有尊崇的神靈也都稱之爲虎神。例如，他們把太乙神也稱之爲虎神。根據這個道理，他們將月神也稱之爲虎神就不難理解了。

據了解，於菟一名，一但流行於楚地，在巴蜀也是這樣稱呼。《山海經》說：「夏後啓之臣名孟涂，是司神於巴。」又《蜀王本紀》中的蜀國開國君主杜宇，也都是於菟一名的異寫，其義均爲虎。只是將孟涂錯寫成孟涂，杜宇當作宇杜。巴蜀之民也大多是崇虎民族，此說頗有道理。

(六) 嫦娥一名的來歷

中國古代有對北極星太乙神的崇拜，也有對五方神的崇拜。對日神和月神的崇拜想必一定更早。然而，作爲月神的嫦娥一名，卻晚至

戰國時才在文獻中出現，而且往往被當作很重要的角色，這與上古對月神的崇拜是很不協調的。其實，在中國古代，月神與日神幾乎是同時出現的，只是月神不稱作嫦娥而已。

《史記·曆書》索隱引《系本》曰：「黃帝使羲和占日，常儀占月。」這個羲和正是大家所熟悉的日神，他在《山海經》中，是一位主管日月出入的大神，他曾生下十日，所以，又可稱作太陽的母親。在詩人屈原的筆下，羲和又是為太陽駕御車子的馭手。不管怎麼說，羲和總是與太陽有關的神靈。

黃帝時羲和主管太陽，常儀則主管月亮。在《山海經》中，常儀則寫作常羲，在羲和「生十日」的同時，常儀則生十二月。所以，常儀又可稱作月亮的母親。故常儀是主管月亮之神，應是無疑的。不過，在那個時代所傳的人物，無論羲和還是常儀，其究竟是男身還是女身，已不可考。但是，自從戰國以後陰陽理論在中

國濫觴以後，幾乎任何事物的性質都可以用陰陽二性來區別。例如向陽處為陽，背陽處為陰；男性為陽，女性為陰；太陽為陽，月亮為陰；夏季為陽，冬季為陰；季節為陽，朔望月為陰；等等。於是，主宰事物之神也需分陰陽，太陽神為男性，月亮神為女性，這樣月神的名字便加了女字偏旁。這就是原本區別不出性別的月神常儀自秦漢以後演變為嫦娥的背景。

有的學者在研究常儀與嫦娥的關係時指出：「《山海經》中月神名常儀。儀，古音從我，讀娥。故又可以記作嫦娥。常尚兩字古通用，所以常儀在《呂氏春秋》中又記作尚儀。尚即上，是古人對神的尊稱。傳說中女媧為陰帝，是太陽神伏羲的配偶。月亮別名太陰星，因此陰帝女媧應當是月神。」「從古音上考查，媧所以之媧，古韻隸於歌部，與我、娥同部。媧娥疊韻對轉，例可通用。所以女媧，實際上也就是女娥，即常儀，亦即嫦娥。」

第四節 八月初三灶王生日

在北京崇文門外花市西大街路北，有一座灶君廟，廟中供奉灶王爺。相傳農曆八月初三為灶王爺生日，這一天，也是灶君廟最熱鬧的日子。花市大街的灶君廟有數層殿堂，規模較大，是全國最大的灶王廟。

在上古時代，受人崇拜之物或自然現象，往往被人格化，成為神靈。灶神，民間又稱灶君、灶王、灶王爺、灶君菩薩。

火的發明和使用，在人類文明史上具有劃時代意義，先民們在居位地燒起一堆堆長明火，用來取暖、照明、烤熟食物，燒製器皿，防禦野獸，這就是最原始的灶。在當時的母系社會裏，灶是由氏族裏威望最高的婦女管理著。今天，我國人民除夕圍爐守歲的習俗，就是殘存的原始遺風。

我國最初的灶神是位女性，《莊子》說她

「著赤衣，狀如美女」，像個漂亮的紅衣女郎。後來的道書則把灶神說成是崑崙山的一位老母，叫做「種火老母元君」，她手下有五方五帝灶君，曾灶祖灶，灶子灶孫，運火將軍，進火神母等三十六神。她專門管理人間住宅，記下每家人的善惡，夜半上奏天庭。人們大概嫌紅衣女郎不大穩重，便用這位灶神奶奶取而代之，並常與灶王爺爺並肩而坐，共享糖瓜。

漢代以後，出現了男灶神。當時，灶神頗受人們敬重，祭品的規格與社稷神同等，充當灶王爺的人也非同小可，都是一些大人物。《淮南子》說：「黃帝作灶，死為灶神。」又說：「炎帝於火，死而為灶。」《五經異議》則認為「火正祝融為灶神」。人們讓極受尊敬的黃帝、炎帝或火神祝融來充當灶神，並認為灶神的神職是掌管人們的飲食。民以食為天，人們祭灶當時主要是為了感激和頌揚灶神的功德。

以後，有關灶神的傳說越來越多，出現了

不同姓名的一些灶王爺，其中流傳比較廣的是張單。張單，字子郭，他的太太給他生過六個女兒。張單已完全變成一個專門搜集一家一戶的隱私，然後向玉皇大帝打小報告的傢伙，是個駐家特務神的可鄙角色。看來，專愛揭發別人隱私，出賣朋友，以向主子邀寵，似乎是一些人的「專長」，自古已然。人們對這種卑鄙小人，雖恨得要死，但也怕得要命。從心理上講是深惡痛絕，但在行動上卻從不敢得罪，甚至還得討好他。人們對灶神的獻媚，就是這種可悲心態的反映。

《敬灶全書·真君勸善文》說，灶王「受一家香火，保一家康泰，察一家善惡，奏一家功過」，被舉告者，大錯則減壽三百天，小錯也要損壽一百天。有多厲害！

灶王爺成爲家神以後，主要在各家各戶享受香火，社會上的灶王廟則不多了。

第五節 漫話八月份的其它節日

(一)馬奶節與好希早

馬奶節是蒙古族的傳統節日，流行於內蒙古錫林郭勒草原。每年農曆八月末舉行，爲期一天。屆時，正是錫林郭勒草原的黃金季節，到處是牛羊歡叫，駿馬嘶鳴。牧民們爲了祝願健康、幸福、吉祥、人畜興旺，故以潔白的馬奶命名節日。是日清晨，牧民穿上節日服裝，分別騎馬、乘勒勒車、汽車、拖車，帶上馬奶酒到指定地點，殺羊宰牛，備奶食，炸果子，燃起牛糞火，煮節日的手扒肉。太陽升起的時候，開始賽馬。參賽的馬匹全是二歲小馬，象徵著草原的興旺，喚起人們的對馬奶哺育的敬意。賽馬畢，人們便分別入席宴飲、祝酒。在馬頭琴的伴奏下，朗讀節日的獻詩，歌手們縱情歌唱。當晚霞升起的時候，人們才載著節日的餘興，紛紛散去。

好希早又稱「阿希早」，基諾語音譯，意

為「吃新米」、「嘗新」，基諾族的民間節日。

流行於雲南景洪基諾山區。每年於農曆稻子初熟時，逢屬虎日舉行。節前每戶男主人會聚於長老「卓巴」、「卓生」家或公房裏共商過節、祭祀事宜。後由長老家先祭穀魂、嘗新米飯，次日各家才開始。有的村由當年豐收之家先行。掐些籽實飽滿的新穀穗回家，舂米摻入陳米中蒸飯。蒸飯時，以水汽之方向預卜來年五穀、人畜之運氣。若水汽向東，謂子孫興旺；若水汽向西，謂出獵必獲；若水汽向南，預兆五登豐收；若水汽向北，則謂子嗣欠安，人畜有晦氣。卜畢，各戶分別以新米飯和一只熟雞供祭穀魂、祖先鬼、鐵匠鬼及貝殼鬼，並由祭祀人誦三字一句的短詩祈求人壽年豐，六畜興旺。是日，每戶均請長老至家，象徵性的入席進餐。亦請全部親戚來嘗新，未到者，次日包一團新米飯加一塊雞肉送去。此節日今已演變成歡慶

豐收的節日。

(二) 黑話人的「剽羊節」

黑話人是指居住在雲南鶴慶、劍川、麗江等縣山區的少數民族，係彝族的一個支系。因為他們的語言是彝族語夾雜著古白語，外人很難聽懂，故稱其為「黑話」。

黑話人是一個原始而又古老的土著民族，他們的生活習俗還保存著古樸的原始遺風。尤其是民族傳統節日，凝聚著黑話人特有的民族經濟生活、民族社會結構、民族心理、信仰、藝術、語言等民俗傳統文化色彩，是研究該民族民間生活與文化的可貴資料。

農曆八月二十三日的「剽羊」節，是反映黑話人先民創業艱辛和英勇無畏的節日。

節日活動分三個程序：鬧山、擒「魔」和剽羊。

是日黎明，各戶男女青年，各自採集各種乾果品，腌獸禽肉等物，選一處屬於本村寨

界內的崖洞、樹枝藏起來。到了日出，全村老少分爲若干小組，拿著刀、矛、弓、箭和籬筐，有的吶喊，有的唱歌，分頭鑽進山林，仔細搜尋藏躲的人。若「擒」到了攜帶鹿肉者，人們就把他團團圍住，舞刀耍矛，與他進行「比武」，結果，往往是藏躲者認輸。他得向衆人唱一首認輸、願拱手歸順的民歌。「乞求」衆人「從寬發落」。「獲勝」者也回唱民歌一首，表示給他一條「生路」；並且，把一件麕皮褂子披在他的身上，表示「對手」已被擒獲，並命爲麕子。隨即，把他帶在身後，繼續搜尋。被擒者拿啥物品，搜尋者就得給他披或插上那種飛禽、走獸的毛羽，並以那種禽獸爲其命名，表示已擒獲或馴伏了那種禽獸。

要是尋到的「對手」手中拿的是核桃、橡子、乾梨片等植物果品，搜尋者在圍住「對手」後，得邊唱民歌，邊用帶來的籬、筐投擲對方。「對手」亦束藏西躲，逃避人們的「擒拿」。

只要籬筐碰上對方，則表示已被人們「採摘」得手，就得規規矩矩跟隨人們而行。

中午，活動的大本營——祭場的主持人吹響了牛角號，搜山的人們才各自帶著自己的「戰利品」回到祭場。此舉稱爲鬧山。

鬧山者回到祭場，清點「戰利品」，若發現還有「漏網」者，就得以活動的主持人帶上樂隊，返回密林中，繼續搜查，這儀式稱爲「擒魔」。意爲「漏網」者是鬼魔所變，普通人是無法擒住的，只有天兵天將——活動主持人和樂隊成員，方能擒拿住他們。直到全部鬼魔被天兵天將捉拿住，帶回祭場，「懲」以燃燒篝火，烤燒食物的「苦役」。接著，進行剽羊活動。

祭場是剽羊的活動地。地中心燃起一大堆篝火，火堆邊豎立一棵高約三丈的松竿。上面懸吊一只剝了皮、刨了肚雜的羊。參加活動者，各端弩弓，裝上粘滿各種羽毛的箭。按抽簽順序，走上距松竿百步遠的「箭臺」，在衆人的

歌聲中，每人一箭，瞄射松竿上懸羊的細麻繩。誰射斷麻繩，就獎綿羊一只，若是婦女射中目標，則獎兩只綿羊。得獎者稱爲「吾維」，即天神之意。待所有射手射完，又將羊重懸高竿，由「吾維」按抽籤順序，站在離目標一百五十步處瞄射。優秀射手再得獎羊一只，由其飼養，作爲下屆剽羊節的「節羊」，得獎者亦成爲下屆剽羊節的主持人。

「節羊」由「魔鬼」們烤熟後，用松枝戳握著，隨主持人在踏歌中，移到「莫干」石下，祭祀畜神。祭畢，在牛角號和羊皮鼓聲中，人們各持短刀一把，吶喊著衝向「節羊」，爭剽羊肉，稱之剽羊。剽羊結束，「魔鬼」們將眾人剽剩的羊骨拿回火堆邊，兌進煮熟的食品鍋中，把食品分成份子，送給衆人吃。

古樸的剽羊節，再現了黑話先民採集、狩獵、鬥魔、開拓家園的創業過程。



寶坻縣民間生活習俗記略

王翼薊

壹、節日習俗

一、春節：

包括「除夕」和農曆「元旦」。一般稱除夕爲「過年」，即農曆每年的最後一天，次日（正月初一）稱「元旦」。近年來則把除夕和元旦統稱爲「春節」，是全年中最隆重的節日。傳統上每年進入臘月（即農曆十二月）後，中等以上人家開始籌辦「年貨」，並進行其它準備。尤其到臘月下旬，更進入火熱階段，故流傳有如下民謠：「二十三祭灶天；二十四寫大字；二十五掃房土；二十六割年肉；二十七殺年雞；二十八把麵發；二十九裝香斗；三十晚上呆一宿（秀）」。

除夕前一天，家家換桃符、貼春聯、掛年畫。除夕最爲熱鬧，家家院內掛天燈，有的並在牆上掛「爬山虎燈」，室內懸「走馬燈」。同時燃放鞭炮，小孩打燈籠上街遊玩，屋內燒香供紙（神）點蠟燭等，院中散鋪芝蔴楷，出入行人踏於腳下，謂之「踩碎（歲）」。這天晚上，合家歡聚，家長給未成年的兒孫發「壓歲錢」。不少家庭終夜不寢，謂之「守歲」，有「一夜連雙歲，五更分二年」之說。給神和祖先焚香、續香、謂之「接香火」，取香火不斷（子嗣不斷）之意。時至五更，化天地紙，合家吃除夕餃子，創一年安飽之兆。還有的家庭在除夕餃子裡放一二個糖餃，傳說誰

吃了誰有福。初一黎明，家家放爆竹，男女老少身着盛裝，先拜神佛，後拜祖先，再拜尊長，謂之「拜年」。是日上午，男子和已婚婦女向家族長輩拜年，中青年男子還挨門逐戶互道新年好，說「見面發財」等吉利話。初二開始，人們攜帶禮物，走親看友，直至正月下旬方止。但是過年對窮苦人家卻如一道鬼門關。被逼租索債上門，害得窮苦人家東藏西躲。所謂「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，正是這種境況的真實寫照。

二、破五：

農曆正月初五稱爲「破五」。認爲這天不吉利，如無必要，一般不串親、不出行。中午包餃子，俗稱捏「破五」。

三、元宵節：

農曆正月十五稱元宵節，又稱燈節、上元節。傳統下來，此日祀祖先、祭神靈，午飯吃餃子，晚飯吃湯圓（亦稱元宵）。從十四起，一連三四晚上掛花燈、放鞭炮，進行花會表演，俗稱「鬧元宵」。自中共建政後，僅于每年此節日舉行全縣農民花會表演。多數人家仍保留正月十五吃圓宵的習俗。

四、打天倉：

又稱「打囤」。農曆正月廿五寅時（凌晨五至六時），農戶之戶主絕早起身，掌燈照明，以灶灰畫若干圓圈于院中，象徵倉囤，圈內各置不同五穀，上壓磚，天亮時掀磚，檢視各種糧食顆粒在磚上粘附多少，謂多者當年豐收，少者當年減產，以此決定當年多種何種作物。這種做法，到對日抗戰勝利前後即已逐漸無人相信，也就不再採用。

五、二月二：

農曆二月初二舊稱「龍抬頭」曰。意味龍王經過一冬的休息，從該日開始抬頭，準備下雨，故農戶以當日挑水爲忌，謂之「挑來懶龍」。同時中午吃包餃子或蒸「懶龍」（以白麵爲皮、肉菜爲餡的圓筒狀熟食）。均有盼望龍王勤奮，早降甘霖，保當年風調雨順、糧食豐收之意。另外，士人家塾于是日令童子開筆，並用穀皮自灶引出至河井旁，爾後再引至自家院內，謂之「引龍」，有望子成龍之含義。自抗戰勝利前後，這些習俗被人們逐漸遺忘。

六、寒食節：

在清明節前一天（另說後一天，縣內民間多採用此另說）。是日家家插柳枝，吃寒食，不點火做飯。相傳此舉乃爲紀念介子推而設。春秋時期，晉國公子重耳被迫流亡國外，途中歷盡艱辛，又累又餓。跟隨重耳的臣子介子推刮己肉作羹爲其充饑。重耳食後始知真情，對介感激不盡，但回國得到君位（是爲晉文公）後，在賞賜隨從臣屬時，卻沒有賞到他。介在慚憤之下，毅然背母隱于綿山。後文公憶及舊事，意欲補償，但遍尋介子推不得，知介是一孝子，便令人放火燒山（這天是清明節的前一天，另說後一天），以爲他爲保護老母必然出山，但山上荊棘燒成灰燼，也未見其母子走出，經搜尋，卻發現他手抱樹幹，背負老母的兩具屍骨。文公仰天長嘆，追悔莫及。爲表示對介的懷念，仍下令以後每年這天舉國不動煙火，吃寒食。後世遂定此日爲「寒食節」。到對日抗戰以來年代之後，這一節日和禁火寒食的慣例，在縣內已不被人們重視。

七、清明節：

時值每年四月五日左右。自古以來，清明節日，家家戶戶拜掃先墓，上供燒香，填土壓掛紙

（俗稱「上墳」），有的並插柳栽枝。然後，全族男丁會聚一堂吃伙飯，族產收入大的同吃酒席，稱作「吃祖飯」。這一習俗到抗日勝利後，中共進行土地改革時被革除。迄中共建政後，祖墳大部分均被剷平，上墳的也大為減少，自開放以來又有所回升。此風氣實得由海外、台胞返鄉探親上墳祭祖所促成。

八、廟會：

此為長久年月以來一年中頗為隆重的一項活動，多在傳說的仙佛誕辰或得道飛升之日舉行。相傳農曆四月初八為佛祖釋迦牟尼的生日，僧尼稱這一天為浴佛節，凡以供奉釋迦牟尼佛為主的寺院均舉行浴佛廟會。是日民間斷宰殺，表示對「佛」的虔誠。此外，縣內其他寺院也多舉行其它廟會，如觀音廟會、城隍廟會、藥王廟會、娘娘廟會等等。廟會日期各不相同，以農曆四月為多，如四月初一、初八、十五、十八、二十八等，有的不止一天，第一天為正期，後為延續。廟會舉行期間多搭台唱戲，前來拜佛進香的「善男信女」、設點交易的遠近客商、觀光採購的周圍百姓，形成人山人海，熱鬧非凡。廟會正期，各家各戶大多飯菜豐盛，俗稱「過廟」。縣內各地「過廟」的日期因地而異，一般都遵循就近的廟會。到抗戰勝利由於當局極力，倡導破舊立新，隨着破除迷信，原來內容的廟會自然消亡，但「過廟」的習俗仍然延續。中共建政後，又多在原來的廟會日期舉辦物資交流大會，多數人家則在此時把出嫁的女兒和未過門的媳婦盡邀至家「過廟」，實即全家團聚，同吃豐盛飯菜。此習相沿至今，日期多已從權，可前可後，據自家方便行事。

九、端午節：

也叫端陽節，時值農曆五月初五。是日，小孩多于上衣胸前、腋下或下衣腰際綴紅葫蘆（用紅布剪成或用紅綢彩線紮成），有的掛香袋（也叫香荷包），傳說能驅邪避疫，消災免禍。家家門口插艾蒿（據說自唐末黃巢起義始）、掛新拔全株大蒜，研朱砂、雄黃入酒，「晒而飲之」，傳說能保平安、避蛇蝎，驅邪消毒；又以葦葉、粘米、大棗爲原料，裹製角黍（粽子），既以自食，又以饋贈親友。傳記這是爲紀念我國最早的大詩人屈原，謂粽投入汨羅江餵魚，可免屈原的軀體被魚所吞。端午節的各項習俗，至今除裹粽、吃粽在縣內城鄉猶存外，餘者早已被近幾十年的政治運動所摒除。

十、乞巧節：

時值農曆七月初七，是傳統上婦女向神話傳說中的天上織女乞求智巧的日子；又說是天上牛郎與織女踩鵲橋（成群的喜鵲搭成的橋）渡過天河夫妻一年一度相會的日子。神話色彩極濃。是日晨人們走出戶外，若未見喜鵲，則說已去天上給牛郎織女搭橋；如有雨，則說是牛郎織女夫妻見面後哭出來的淚水。是日午，未婚少女注清水于盆，置日光下，投以綉花細針，若針浮水面，且映于盆底針影細長，則說該女「巧」；映影短粗，則說該女「笨」；若針沉于水底，則說該女「笨極」。是日晚少女設瓜果祀織女，向其「乞巧」；又可悄悄進入鄰近各家瓜果園，謂可聽到牛郎織女夫妻見面「說好話兒」；並可順便偷取未成熟瓜果，且以遭到主家非惡意的咒罵爲吉，然後與被偷的主家合吃一頓餃子。此風到抗戰中期年代後期絕。

十一、中元節：

時值農曆七月十五。是日祭祖先。官紳大戶並「延高僧」，于月夜「作佛事」，「放蓮燈」；

平民亦多以綿紙剪成三角小塊，摺疊捏捻，使成倒寫「丁」字狀，拌以香油，于月夜撒放自家院內各個角落，隨散隨以火點着，名曰「撒燈火」。到抗戰中期年代後期，隨着破除迷信運動，此舉亦絕。

十二、中秋節：

時值農曆八月十五，因當秋季正中，故名。它是全年之內除春節以外最大的傳統節日。此日，離家在外者多趕回家中團聚，故又稱「團圓節」。是日，絕大多數人家飯菜豐盛，並吃糖餅、月餅、瓜果。月亮東升後，于院內月光下設几案，將月餅、瓜果陳列案上，燒香拜月；合家亦於此時賞月歡飲，有慶祝豐收之意。次日（八月十六），「接閨女（已婚者）」，請女婿，設宴款待。到抗戰勝利前後，拜月之風已絕，餘者延續至今。

十三、重陽節：

時值農曆九月初九。自古以來，士紳大戶人家多于是日製菊糕，其年長者相約登高野宴；農家老人也有當日野遊的習慣，謂可防治腳病。至民國年間，此風漸絕。自改革開放後，當局定是日為「老年節」，屆時縣有關機構辦理老人參加有意義活動，為老人放映電影等助興。

十四、十月一：

自傳統以來，縣內民間多于農曆十月初一購彩紙數沓，以其一部分剪貼成衣褲狀的手工製品，連同另一部分未經加工的彩紙（視為「衣料」），于當晚在自家門外或祖塋前燒化，謂之給已故祖先「送寒衣」。縣城則是日將城隍廟內特製（骨架籐製，頭殼帛製內空，外塗白漆彩繪，着真實袍褲靴帽）的城隍神像抬出廟外，使之面對戲樓「坐」定，前列神案祭品，對樓唱戲。如此

供奉終日，當晚由「轎夫」抬行，衆多「鬼卒吏役」前導，後隨披枷帶鎖的「罪人」（均爲許願者扮）遍遊縣城各街後抬回廟內，謂之「城隍爺出巡」，用以嚇阻品性不良百姓。民國卅一年尙有此舉，但未出巡，後即永遠告終。民間的「送寒衣」，自對日抗戰勝利後，亦多自行泯滅。

十五、拜冬：

古時冬至日向尊長行慶賀禮，謂之「拜冬」。是日多吃水餃，傳說可不凍耳朵。今農村猶有冬至吃水餃的習俗。

十六、臘八：

農曆十二月初八稱「臘八兒」，相傳是佛祖釋迦牟尼的成道日。此日早晨家家吃「臘八兒粥」，因貧富不等，有精粗之分。精者用五色米豆和棗、栗、蓮子等乾果煮成，象徵五穀豐登；粗者投料不全。人們以「臘八兒粥」在當天吃得越早越吉利。是日，人們還習慣醃「臘八兒蒜」，即將蒜瓣浸泡于醋液內，有的並加白糖，入罐密封廿天後，蒜瓣呈綠色即成，多配餃子食用。此習俗流傳至今。

十七、送灶日：

時在農曆十二月廿三，亦稱「小年兒」。每年此日家家供灶王爺（又稱「灶君」），尊爲「一家之主」。送灶日蒸年（黏）糕，買灶糖（又稱「糖瓜兒」）作祭品，用意是把灶君的嘴粘住，以免見玉帝時說壞話。同時以秫秸爲原料，編織成馬匹、雞犬等形狀，並將草節、大豆、高粱等盛于碗內，同置灶前，表示爲灶君餵馬，並代飼雞犬。晚飯後焚香叩首，經一個時辰（兩小時）左右，將灶君圖像揭下，與「馬匹、雞犬」等一起焚化，謂之送灶王爺上天，並口念祝詞，爲「上

天言好事，下界降吉祥」之類。五六天後（「除夕」前），則又貼新的灶君圖像，謂其已從上界歸來。到抗戰勝利中共建政破除迷信後，供灶、祭灶、送灶等習俗均絕跡，屆時吃黏糕、吃糖瓜兒的習慣仍存。

十八、開齋節：

縣內回民除過春節、中秋節外，其民族宗教（伊斯蘭教）節日尚多，以開齋節最爲隆重。規定新曆太陽年九月爲齋月，齋月期滿，十月一日爲開齋節。每逢此日，穆斯林淋浴盛裝，舉行會禮，相互祝賀；並家家吃「油香」，且在親友之間相互饋贈。

自從中共建政後，縣內民間流傳下來的傳統節日和習俗，由於當局政策限制（禁止），多數在人們心目中逐漸淡漠並制定新的全國性以至世界性節日（均爲公曆）取而代之。

貳、婚嫁習俗

縣內傳統的男婚女嫁，適從「父母之命，媒妁之言」，由提親到結婚期間，禮儀、習俗瑣碎，程序紛繁。主要過程爲：

一、納采：

也稱提親、下定，即男方父母託媒向女家通禮求婚，並由媒人向女家介紹男家情況，男方長相、年齡等，女方父母同意後留下禮物，再由媒人到男方報信。

二、問名：

男家通過媒人向女方爲誰氏（含查問姑娘是親生還是抱養之意）、閨名、生辰八字等，女方

將上述內容寫成帖子，由媒人送達男家。

三、納吉：

也稱過小帖。問名後，男方請算命先生合婚占卜。傳統上在男女屬相上俗傳有「白馬犯青牛，羊鼠一旦休，蛇虎如刀鋸，龍兔淚交流，金雞怕玉犬，豬猴不到頭」之說，意謂男女雙方在屬相上相剋，不能結親。反之，占卜得吉兆後，往告女方，婚約初步確定。

四、納徵：

也稱「過大帖」。男家合婚問卜後，將婚約及禮物送至女家，也謂之「催妝」，此時算正式訂婚。

五、請期：

男家選擇吉日為娶期，用書柬通告女家，也謂之「送日子」。

六、迎娶：

有兩種方式。娶親之日，男家請「娶親人」到女家去娶新娘，謂之「迎娶」；新郎在鼓號儀隊引導下親到女家迎娶，謂「大娶」。

婚期前，男方家中請四名父母健在、兒女雙全的中年婦女為新郎、新娘做被褥，並在被褥的四角放置棗、花生、桂圓、栗子，取早生貴子，既生男又生女之意。婚期前一天，男方搭宴棚、接親友、貼喜聯、喜字，並將娶親花轎擺放房前，謂之「亮轎」，請廚師準備，謂之「造廚」，請吹鼓手吹吹打打，謂之「響門」。同時新郎要理髮、洗澡。並於當日晚選擇新郎的弟、侄輩男童一至數名，與新郎一起，同寢予新房中，謂之「壓炕頭」，其意為指後多生男孩。

迎娶日，男家先派兩人抬着食盆入內裝肉、米、麵、魚等物）一到女家，女家收留部分食物後，連同女方所聘嫁妝，一并抬回男家（也有在迎娶前兩天，先由女方派人將嫁妝送往男家者），此時女家要給抬食盒的人發喜錢，喜錢用紅紙包裹，喜錢的多少不等，視經濟情況而定，但均為雙數。迎娶時，男方請一對兒女雙全的夫婦（伯父母、叔嬸、兄嫂）為娶親人。娶親多用花轎，也有用騾馬木軸小轎車的；富庶人家用八抬花轎，前後頂馬，旗籬傘扇，鼓樂相隨，謂之大娶大接。新郎親迎時，用兩匹馬或兩頂花轎。娶親花轎或馬車至女家門前，鞭炮鼓樂齊鳴，女家要給抬轎人或車把式發喜錢。新娘上車（轎）前，要用線絞去臉上汗毛，謂之「開臉」，並要換衣，紅布蓋頭，于歸時，新娘嚎啕大哭，表示捨不得爹娘。而後，新娘由女方家人背進娶親的車（轎），並帶一紅布包袱皮或帽盒，裡面放一鏡子，名為「照妖鏡」，傳說能避邪。一路之上，新娘不下車（轎），不回頭。車（轎）到男家，鞭炮、鼓樂齊鳴。新娘下車（轎）踩紅氈，由人攙到院中與新郎拜堂（也稱拜天地），拜堂時，張燈結彩，鼓樂相隨，擺設酒果、香燭，新婚夫婦行三跪九叩禮。拜訖，新郎新娘多執紅繩（布）一頭，新郎在前，新娘隨後，導入新房，而後新郎挑去新娘頭上紅布蓋頭，夫妻始相見。當日夜，多有未成年男女前去耍逗，稱之為「鬧洞房」。婚後三日新人雙至女家，謂之「回門」。當日，女家盛宴款待女婿。

長時期以來，婚姻絕大多數講門當戶對，以早訂早娶為榮，有的剛剛三五歲即訂婚，稱「娃娃親」，甚至雙方父母「指腹為婚」。由于雙方年幼，互不相識，加上媒人從中欺瞞，造成各類怨偶極多。另外，因為男尊女卑觀念，男可三妻四妾，男喪婦可續娶，女喪夫則被要求「從一而終」，因而年輕寡婦一生守寡者甚多，同時還處處被人歧視，迎親嫁娶等吉慶場合均需迴避，終

身抬不起頭來。倘有因生活艱難或公婆虐待而要改嫁者，往往婆家提出非常嚴苛的條件，有的還要向其新丈夫家索要大量彩禮歸己。寡婦改嫁時，要向原公婆叩頭告別，向故夫燒「離別紙」，而後轉歸娘家，待新夫來娶。迎娶日，新夫家中後門處放一鋤刀，以「防其故夫勾魂」。

回族婚姻習俗，大致與漢族相似，從提親到結婚，一般要經過「提親」、「過禮」等過程，如果信仰伊斯蘭教，再到清真寺由阿訇主持進行宗教儀式，然後舉行正式婚禮。先前回族女子不嫁漢人，漢人女子與回民結婚後需「淨陽」，遵回民習俗。中共建政後，回、漢通婚者日漸增多，此習俗逐漸減少。

以上習俗到抗戰後期年代由於治安情況等因素，已逐漸精簡，中共建政後，頒布了婚姻法，婚姻嫁娶中的各種陳規大為減少，為法律所嚴格禁止的各項多已絕跡，多數已將各種程序一律從簡。

參、喪葬習俗

古時縣民喪葬俱為木棺土葬，禮儀紛繁。人死後即請僧道念倒頭經，設喪榜、銘旌（限有爵者）、魂幡，履行報喪、送紙（由晚輩步行送靈牌及紙錢至五道廟）、入殮、守靈、接三（為死者招魂）、送殯、路祭、辭客、入墓、三天開門，逢七念經，「五七」和週年復祭等例行程序。嬰幼夭折，多于當日用席捲埋于亂葬崗。已婚男子亡故，妻子不願守節者不得埋入祖塋。未婚女子死亡亦然，謂之不葬孤魂。

近現代殯葬禮儀有所變化，縣內各地大同小異。一般人將死前，家人為之穿壽衣（單、棉衣、

鞋、襪俱全）、戴壽帽、枕壽枕，置于靈床（多為單扇門板）上，體仰臥。亡故後，頭前擺靈桌、放香爐、設祭品、置油燈一盞，謂之「長明燈」，並擺放一瓦盆，謂之「喪盆」。先由兒女晚輩燒三遍紙，合家穿孝服，向附近五道廟送紙，家中舉哀守靈。家族親友聞訊前來哭祭，死者子女晚輩披麻戴孝陪之慟哭。翌日于院中搭設靈棚，給親友送訃信。下午裝棺入殮，入殮前，將棺木內糊紙，舖撒白灰和紙灰，孝子孝女們向棺底扔銅錢，謂之「墊背錢」。入殮時用葦席遮天以防光照，由長子捧頭，衆親屬幫同將屍體抬入棺內，屍體臉朝天平臥，四周用棉花、稻草捆紮穩，並用香油擦口眼鼻，謂之「開眼窩」，同時，口喊「合眼」，並不得慟哭，防止淚滴屍身。後扣釘棺蓋，合家舉哀，吹鼓手奏哀樂。晚上由死者女兒或孫子出資吹打樂曲，謂之「坐晚」，也稱「辭夜」，並磕「歲頭」。第三天發殯（也有第五天第七天發殯的），有送路、墊補、路祭、下葬、成墳等程序。喪期內，富家有糊紮走獸于墳前燒化。出殯亦稱「出堂」，時間一般在午飯以後。出殯時由長子（長子亡故者多由長孫）摔碎喪盆後，執引魂幡率導舉哀。婦女坐車跟在靈柩後面送孝，長兒媳懷抱「遺飯罐」坐在第一輛車內。死者的長女婿抱斗，斗內裝有用白紙砸製的紙錢，邊送殯邊撒紙錢。抬靈柩，靈轎根據貧富情況用十六、廿四、三十二、四十八等槓，官宦人家有的用獨龍槓。吹鼓手奏哀樂送入祖塋安葬。安葬時，先將死者晚輩身上披戴的麻繩和撒剩的紙錢扔于土穴中，待靈柩入穴後，將「遺飯罐」置棺木前，孝子（長子）先在棺木四角各填一銑土，後則由抬棺者掩埋，墳成形後，將引魂幡插于墳堆上，安葬完畢。此後則于三日、七日五七、三週年等日進行祭祀活動。

自中共建政後，縣內舊墳塋多于六〇年代平毀，此後多將棺柩葬于村外公共墓地（稱義地）。

至改革開放及開放大陸探親後，近十餘年來，個別村莊又出現恢復祖塋的現象，此種情形，先後來自海外、台胞返鄉掃墓、祭祖所帶來的風氣使然。

回民喪葬習俗與漢民有所不同。人死後，先用水淨身，再用白布纏裹，置于「經匣」中。送葬時用「經罩」將「經匣」抬往墓地，名「出孝」。埋葬時將「經匣」置于磚砌墓穴旁，抬出屍體（亦有將活底經匣置于墓穴之上抽落者），葬于穴內，墳呈長形，頭北腳南，死者夫妻僅一土牆之隔。回民死後，遠近族人，多來祭奠，送白麵燒餅等物給主家，待客多由族人分擔，主家在喪期不動煙火。人死七日後，主人為親近出族人送油香、飯麵等物以示謝意。父母死，子女守孝四十天，每日上墳、念經。對死者有七日、四十日、百日、週年、三年之祭。

肆、喜慶習俗

一、送月子：

婦女分娩，俗稱「坐月子」。小兒降生之後，至親好友，尤其產婦娘家近人，都來看望祝賀，並送白麵、稻米、紅糖、雞蛋等物。有的也為嬰兒送花布、童衣以示祝賀，稱送月子。此風至今猶存。

二、賀十兒：

小兒降生十二天，俗稱「十兒」。是小兒出生後最隆重的祝賀日期，親朋多送賀禮，有「喜錢」以及糕點、童衣、布料、手鐲、腳鐲、項鎖等物。主人設酒宴款待，甚為隆重。今多為送衣帽、糖、麵、雞蛋和「喜錢」等。

三、賀生日：

縣民每年到誕生之日，一般要換新衣、吃麵條、雞蛋以示慶賀。如屬老年誕辰，子侄晚輩要設宴拜壽，有的親朋也來登門祝賀。如今賀生日多限于爲兒童和老年人舉辦，主要是飲宴。

四、慶大壽：

自傳統以來，家族長輩年逾五十歲以後，每到一個十年歲數，一般要慶大壽。儀式爲請親朋、宴賓客。賀壽者則獻壽帳、壽聯，送酒肉果品等，飲宴前舉行祝壽禮，晚輩拜賀，親友送祝語。另有出嫁女兒給年當六十六歲的父母買一刀豬肉，表示祝願父母長壽者，如今此風漸消。

五、賀新居：

自來縣民以起建新屋爲大事。起新屋時貼紅聯、放鞭炮，謂能趨吉避兇，兼示祝賀。遷向新居，稱「喬遷之喜」。屆時，主家多于黎明從原來的老灶中移火種到新灶，謂之「接火種」。親朋鄰里送喜聯、贈賀詞表示祝賀。主人請茶請酒致謝。到抗戰後期以來此風漸衰，惟建新屋時至親好友多送些錢、糧、酒等物相助，俗稱「交糧」；部分農戶仍于建房時貼紅聯放鞭炮。

六、溫鍋子：

出嫁女兒在婆家分戶立灶時，娘家至親送炊具、火柴、馬尾籬、升（先前容量器具）、麵食、魚肉等爲之起炊，俗稱「溫鍋子」。火柴、馬尾籬、升，象徵日子過得火紅，驟馬成群，步步上升。此風至今未衰。

七、瞧熱：

男子在婚後第一年夏天，帶瓜桃酒肉等禮物去妻之娘家看望岳父母，俗稱「瞧熱」。時至七

○年代後，又興未婚男青年從訂婚第一年到結婚的第二年（或婚後每年），每逢夏季都去「瞧熱」之風。

八、開張：

自傳統縣內私人店舖第一天開業稱「開張」。一般均要貼喜聯、放鞭炮，有的還雇吹鼓手，吹吹打打，也有的宴請一些達官貴人、社會名流。近五十年來，縣內公營企業第一天開業，多舉辦開業典禮、剪彩，私人店舖開張仍保留貼喜聯、放鞭炮的習俗。

伍、禮儀 禁忌

一、禮儀：

寶坻自古以來禮儀紛繁，尊卑長幼分明，大小事情、待人接物、日常生活均十分講究禮節。清代尤以滿族同胞和八旗籍之漢人爲甚。如今固有禮儀式微。今尚遺存的以及新興的禮儀、禮節主要有：

• 脫帽禮 做客入室先行脫帽，以表示對主人的尊敬。

• 鞠躬禮 婚喪時，晚輩向長輩或平輩之間以及日常拜見師長，感謝他人行鞠躬禮。其方式是，

免冠面對受禮之人立正站好後，將腰慢慢彎下，使上體與下體呈四十五度至九十度角

• 抱拳禮

遇有喜慶之事，親朋向主家行抱拳禮，口稱恭賀語，主家亦抱拳還禮。其方式是，面對受禮人站好後，將雙手抱成拳頭，拳心相對，將兩拳貼緊舉至肩平，上上略有抖動

，上半身亦隨之略有彎曲。此禮只限男性採用。

• 叩頭禮

喪葬時晚輩向靈柩，本家向賓客施叩頭禮。傳統逢年過節，後輩拜祖先、晚輩向長輩拜年，祝壽以及結婚等均行叩頭禮。其方式有二：一是雙手作揖後，雙腿跪于地下，上半身向下彎曲，同時雙手撐地，爾後抬起上半身，完成一個叩首禮，稱一叩首，續之稱二叩首、三叩首；二是單腿跪于地下，另一腿向前彎曲，爾後上半身向下彎曲，同時雙手撐地。女子叩首禮與此略有區別。

• 握手禮

現時禮節，以握手禮最爲多見。通常用于同輩、朋友之間和社會交往中或長輩與晚輩以及長官與部屬間均通用。握手時，口稱寒暄語。如戴有手套時，先將手套摘下，再行握手，以示對對方的尊敬。男女、長幼相見，俟女性、尊長出手後方行握手。

• 舉手禮

也稱軍禮，戴帽時方用。

此外，日常生活中的其他禮儀禮節還有很多。比如，有客來訪，主人應遠迎，並請客人先行，主人隨後伴行；將進主家居室（或客室）時，主人趕至前面高挑門帘，讓客先入；入室後請客人上座，敬煙茶、陪用酒飯（主人先于客人舉筷，後于客人停筷）；向客人奉茶、敬酒、送飯應用雙手，酒須滿、茶要半，送客應遠等。又如出家門問路時，應先下車，後問路，如戴墨鏡、風鏡、口罩等，還須先行摘掉後再開口，以示對他人尊重。在家裡如見客人或長輩突然入室，須馬上起立讓坐。早晨見到族中長輩，須先行問候等等。

二、禁忌

禁忌，也稱忌諱，即日常生活中的法規戒律，實抵俗稱「例兒」，信者爲「信例兒」。傳統

以來縣民禁忌很多。如一年內娶雙女或生一娶一，謂之雙女進門，不得官司即死人；新婚婦女立春那天回娘家，謂之妨兄弟；借用他人藥鍋，用完送還主家，謂之送病于人；下午或晚上看望病人，謂之快到末日了；穿孝服入他人家門，謂之送孝于人；正月初一做針線活，謂之一年不得閑；正月理髮，謂之妨舅；二月初二龍抬頭動剪刀，謂之招引蚊蠅；建房時房基或牆內伏有鐵物，謂之埋下鎖物；前房比後房高，謂之欺祖；房屋窗口對別家門口，謂之窗戶對門，不打官司即死人；房院門對過道，謂之人和鬼走一條路。此外，還有守孝期（一般為「五七」內和人死後第一年正月初一至十五）忌訪親友、結婚、穿彩服；婦女分娩不滿一月者忌入他人宅院；坐車、船、忌說「翻」字；正月和九月忌遷居；單月單日忌結婚；正月初五忌買賣開張和遠出等等。

近些年來，隨着人們文化科學知識水平的提高，年輕一代對諸多「禁忌」視爲笑料，多數禁忌已鮮爲人知，唯有少數老年人尚有「信例兒」之習慣。

參考資料：寶坻縣志。寶坻縣文史資料（第一輯）。

再論項羽與劉邦

繆香珍

項羽出身將門之家。項籍字羽，下相（江蘇宿遷）人。初起事時，年二十四歲。四叔父名項梁，項梁父親就是楚國名將項燕，爲秦將王翦所害。項氏世代爲楚將，封於項，故姓項氏。項伯也是項羽叔父，在鴻門之宴替劉邦解圍的人，但要殺害劉邦的項莊，則是項羽的堂弟。

孟子說：善戰者服上刑。項氏一門均善戰，亦不得善終。項梁，先前大破秦軍，遂有輕敵之意，後在定陶爲秦軍所敗，項梁戰死。項羽最後爲漢軍包圍，自刎於烏江，一如他祖父項燕的下場。

漢王劉邦曾歷數項羽之罪，共有十項：「始與項羽俱受命懷王，曰先入定關中者王之，項羽負約，王我於蜀漢，罪一。項羽矯殺卿子冠軍而自尊，罪二。項羽已救趙，當還報，而擅劫諸侯兵入關，罪三。懷王約入秦無暴掠，項羽燒秦宮室，掘始皇帝冢，私收其財物，罪四。又彊殺秦降王子嬰，罪五。詐飭秦子弟新安二十萬，王其將，罪六。項羽皆王諸將善地，而徙逐故主，令臣下爭叛逆，罪七。項羽出逐義帝彭城，自都之，奪韓王地，并王梁楚，多自予，罪八。項羽使人陰弑義帝江南，罪九。夫爲人臣而弑其主，殺已降，爲政不平，主約不信，天下所不容，大逆無道，罪十也。」

宋義是楚懷王所封爲上將軍，又號爲卿子冠軍。當項梁大破秦軍，有輕視秦軍，露出驕傲之意，宋義曾諫項梁，驕兵必敗，項梁不從，果然兵敗遇害。楚懷王因此極爲欣賞宋義，以宋義爲

上將軍，項羽爲魯公，爲次將；范增爲末將，出兵救趙。其他一切副將都爲宋義部屬，宋義號爲卿子冠軍。出兵之後，行到安陽，停留四十六天，不再前進，打算以逸待勞，趁秦全力圍攻趙國之餘，疲憊不堪之際，乘機破秦。而項羽卻主張速戰速決，二人意見不合。項羽就在早晨去見上將軍時，在宋義帳中，斬下宋義首級，發令軍中，說宋義和齊國同謀反楚，諸將都畏服項羽，不敢有異議。項羽遂爲上將軍，諸侯各將，見了項羽，都膝行向前，不敢抬頭仰視。

楚懷王與諸將約定，誰先攻入關中，誰便爲關中王。漢王元年十月，沛公兵先於諸侯到霸上。秦王子嬰、乘素車、駕白馬，用繩子繫於脖子，封上皇帝玉璽、玉符和節，投降於軹道旁。沛公乃入咸陽，並對秦父老約法三章。十一月中，項羽率領諸侯兵西進，要入關，項羽聽說沛公已平定關中，大怒，使黥布攻破函谷關，直逼沛公。沛公親至鴻門（陝西臨潼縣東）向項羽謝罪，乘隙逃回軍中。

項羽乃揮兵西進，屠燒咸陽秦宮室，所過之處，無不殘破，秦人大失所望，但因恐怖畏懼，不敢不服而已。項羽使人回彭城，報告懷王。懷王說：「照原來約定辦理。」項羽怨恨懷王原來不肯令他和沛公同時西進入關，而令他北進救趙，以致在此爭天下之中，竟爾落後。

項羽便說：「懷王所以爲懷王，是我項羽所立而已，他無有任何功勞，怎能主持約定？而安天下者，爲諸將和我項籍之功。」項羽乃假裝崇敬懷王，尊爲義帝。實際並不聽從義帝命令。

項羽自立爲西楚霸王，有梁、楚九郡之地，以彭城爲都。背棄原先的約定，沛公不封爲關中王，改立沛公爲漢王，有巴、蜀、漢中之地，以南鄭爲都。將關中之地分爲三，立原來秦的三將爲王。

項羽並無長遠之計，一心想歸故鄉。派人遷徙義帝，說：「古時爲帝者，地方千里之大，且必居於上游。」項羽乃派使者，遷徙義帝於長沙郴縣，催促義帝西行。義帝在去郴縣路上，群臣隨行，有些便漸生背叛之心。項羽乃發密令，令衡山王吳芮、臨江王共敖、襲擊義帝，於是擊殺義帝於江南。

孟子曰：桀紂之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，斯得民矣。得其心有道，所欲與之聚之，所惡勿施爾也。（離婁）

項王出兵於北方，攻擊齊地，齊王田榮與項王戰於城陽，田榮敗，逃至平原。平原老百姓，殺了田榮，齊全部降楚。楚兵因而焚燒齊的城郭，擊虜齊人的子女。齊人怒而叛楚，田榮弟田橫，立田榮的兒子田廣爲齊王。田廣起兵反楚於城陽。

項羽所過之處，不是燒城郭，就是擄掠財貨子女，喪失民心，無以復加。最後滅亡，尙怪罪於天，是天亡他，不知反省檢討有如此之人，誠可歎也。

高祖，劉邦，字季。大哥劉伯，二哥劉仲，父親劉太公，母親劉媪。初，起兵時力不足與項羽對抗，但有三傑蕭何、張良、韓信之助，終能與項羽爭天下，爲號召諸侯，曾下令：諸將如有一萬兵，以一郡地降漢者，封萬戶。並整修河上塞，各地舊時秦的苑囿園地；都開放，令人得在其地上種田。聞義市被害，去袍服而大哭，於是爲義帝發喪，漢王親自臨喪事三日。發使者告諸侯說：

「天下共立義帝，北面而奉爲天下之尊主。如今項羽竟放逐義帝，而殺義帝於江南，實爲大逆無道。寡人現在親自爲義帝發喪，諸侯都穿縞素孝服；出發全部關內之兵，並收聚河南、河東、

河內三地豪傑之士；南向浮江漢之水而下。寡人願從諸侯諸王，攻擊楚殺義帝之人。」

項羽以力畏服諸侯，諸侯不敢不從，沛公以德服人，深得民心，所以懷王願先遣劉邦西進攻秦軍，知道他不會無故傷害生靈。劉邦能容人，採納善言，但卻不能容許功臣，殺功臣，又侮辱讀書人，常將儒生帽子取下，在裏面小便。陸賈是楚人，他以幕僚身分跟隨高祖平定天下，有口才，善辯之士，常出使諸侯。

當陸賈在高祖面前常常稱道詩、書時，高祖便罵說：「你老子的天下是從戰馬上打來的，何必要詩書？」陸賈說：「居馬上得之，寧可以馬上治之乎？湯武興干戈，叛上而取天下，卻以順民心而守天下。文事武功並用而治民，是國家長治久安之策。」

高祖在位八年，死後，他最寵愛的戚夫人之子趙王如意被呂后害死，惠帝劉盈因此久病不癒，七年亦死。這都是高祖殺功臣的後果。漢王十一年，陳豨造反，高祖親自帶兵前往平亂，呂后設計誅殺淮陰侯，英布因此心慌。同年夏天，漢又殺梁王彭越，並將之剝成肉醬，將肉醬分賜各諸侯，淮南王英布，因此大為恐慌。

我們可以這麼說，劉邦為穩固他的帝位，不惜殺功臣；大將替高祖立下汗馬功勞，不惜殺人很多，結果冤冤相報，逃不脫孟子的結論：善戰者服上刑。韓信說高祖能將將，韓信自己則能將兵。反過來，高祖能殺將，將則殺兵；所以高祖在位不過八年，猶不免親自出征在外，討伐叛亂，殃及寵妾、愛子、太子，天意是違反不得的，吾甚為野心家政治家所不值。

繆香珍——資深學者，教育學家

地址：新店市（二三一）花園十路二段四一四〇二號電話：（〇二）六六六九八四九

忠貞愛國的良將——卞壺

井應秋

卞壺（二八一—三二八）字望之，古濟陽（今東明）人，是東晉的大政治家、大將軍。

卞壺出生於一個頗著聲譽的官宦之家，祖父卞統，曾任琅玕內史；父卞粹，字玄仁，也曾任高官，而其子六人，亦先後榮任相府之要職；故當時有「卞氏六條龍」之盛譽。

卞壺資質聰慧，在其父鞠育、薰陶之下，自幼即養成勤勉刻苦習性，博覽群書，而名聲頗著，具大器之材。

公元三一八年，晉元帝即位建康（今南京）卞壺被任命為從事中郎，負責官員升遷，調任之職，深為元帝所寵信，旋又升為中庶子、散騎常侍、太子詹事、御史中丞等要職；均能竭智盡忠，受到皇室的尊重。

公元三二三年，明帝立，卞壺擢升為吏部尚書，次年以討伐叛將王敦之功，升為領軍大將軍；三二五年，明帝臨駕崩時，升為宰相，與司徒王導同受顧命，輔佐幼主。成帝臨朝親政，加封為尚書令。

卞壺為人剛正不阿，不畏權勢，勇於擔當，仗義直言；在成帝即位大典那天，一般元老重臣均至，王導稱病而未參加，卞壺在朝廷上嚴肅的說「王公豈是社稷大臣耶！大典都不參加，何況係嗣皇新立，豈是大臣辭疾之時？」當王導於聽到後，急忙帶病乘車趕去參加。

一次，皇太后任命樂謨、庾怡二人新職，他二人仗庾亮的權勢，藉稱身體不適，拒不受命赴任，卞壺十分氣憤，乃不顧庾亮情面，立即上奏略以「臣受命不得假私而廢公」。絕其表疏。樂、庾二人即乖乖的上任去。此後朝廷有命，均不得以任何藉口推延，由是而形成了朝命至尊之權威定制。

王導曾有次稱病提前下朝，卻私下與車騎將軍二人給外調離京的都鑒送行去了。當卞壺得知後，毫不顧王導的權勢和情面，即上奏王導無法循私，阿諛奉承，請皇帝免除他的官職；事旋寢息，因卞壺的剛直作爲，使朝綱肅然提振，舉朝大臣再不敢輕忽法紀。

公元三二五年，庾亮當政，要蘇峻出兵討伐溧陽時，卞壺認爲時機不當，一旦失利，將危及朝廷。切不可草率用事，因庾亮不聽從，出師果遭敗北，蘇峻敗兵還攻京城——建康，以圖奪權篡位，於是皇帝命卞壺總督京城內外諸軍事，卞壺知道以京城之衆無法抵擋叛軍，只好作以死報効國家之準備；數經血戰，兵馬死傷過半，仍然奮力拚搏，直至戰死，年祇四十七歲；他的兩子，卞盼、卞盱二人也隨父拚殺盡沒於陣。

公元三三九年，平南將軍溫嶠和大將軍陶侃合力擊破蘇峻，晉成帝頒詔追贈卞壺爲侍中、驃騎大將軍儀同三司並詔諡「忠貞」以表彰忠勇貞烈！

情寄詩壇的志士杜羲

劉春新

（錄自靜海縣文史資料第二輯）

杜羲，字幼泉，號仲處，清光緒八年（一八八二年）生於靜海城內一個世代耕讀之家，父杜福生時在本鎮兼營福慶同錢舖，家境漸寬裕。杜羲在弟兄五人中排行第二，又有姐妹二人。

杜羲自幼聰慧，志慮純篤，豪爽坦直，七歲入私塾，跟當地名儒劉代耕讀書，十四歲通曉儒家經典，以才名結識了不少宿儒。十七歲入鄉學，歷次考試皆名列榜首。但他不以封建科舉爲念，見當前國事日黯，內外交困，爲求救國救民，於當年完婚後毅然出走，考入保定陸軍軍官學校三年後畢業時，正值清政府向日本派送公費留學生，僅遴選三名，他以最優成績入選。他在日本留學期間結識了孫中山等許多進步人士，經醞釀、籌備，於一九〇五年在東京成立了中國同盟會，選孫中山爲總理，杜羲成爲首批成員，並擔任直隸省分會會長。一九〇六年六月章太炎先生至日本主撰《民報》，杜羲爲編輯之一。

清朝在日本的保皇派爲鼓吹立憲，抵制革命，將政聞社遷於東京。一天，該社在錦輝館集會演說，杜羲與其他同盟會員張繼、宋教仁等卅多人聞訊趕來。梁啓超則上講台開始演講《立憲立國》課題，張繼便在台下高聲詭斥，杜羲、宋教仁等齊聲應和「聲震堂宇」。杜氣憤之下脫下木

屐向梁擲去，梁急逃離會場，同伙一哄而散，氣焰大挫。

光緒卅四年（一九〇八年），杜秘密回國開展革命活動，此時父母已仙逝。他回籍祭祖掃墓後西去太原，任山西大學講席，不斷與南桂馨向駐軍宣傳，鼓動革命。山西巡撫丁寶銓聞報此事，欲捕之治罪。杜因而離晉入秦，在陝西高等學校任教，仍繼續傳播革命火種。後來對革命頗有建樹的胡景翼，便是此時受他啓發、培養出來的得意學生之一。

宣統三年（一九一一年）武昌起義爆發，杜與孫毓筠同赴關外，鼓動駐瀋陽清軍統領藍天蔚起事策應。當時清廷東三省總督趙爾巽十分反對革命，杜便與金壽山等聯合，發動了逐趙運動，不料受挫未成，便又入關繼續活動。

一九一二年民國建立，他與景定成一同主辦《山西日報》。轉年袁世凱派人刺殺宋教仁、杜羲去江西敦促都督李烈鈞起兵討袁，一時閩、蘇、皖、粵、閩、滬相繼響應，秋，討袁軍失敗，孫中山出逃日本。杜到北京伺機倒袁，無機可乘，又改去遼寧，說服巡防統領金壽山起義。不料金已被袁世凱收買，反將杜捕獲，鎖在大木箱中，密解瀋陽。途中，杜將懷藏機密文件嚼碎吞下。至瀋陽，開箱搜查已無佐證，又連夜押送北京，關押於軍警執法處。

景定成在太原聞知此事，將妻子留學備用的銀子數千兩傾囊攜至北京，多方為杜疏通，加之杜羲本人概不承認，查無罪證，終乃獲釋，於是隨景定成去太原，在河東一帶繼續進行革命活動。

一九一五年春，杜到安邑活動，夏，上海鎮守使鄭汝成（靜海人與杜為姻屬關係）用同盟會名義邀杜去上海為他主持軍署事務。鄭頗善治軍，「袁世凱倚之若長城」。至袁復辟帝制，東南革命黨人紛起討袁，事敗被捕者多監押在上海軍署。杜不忍坐視同志被戮，便秘密維持，救出甚

多。後革命黨人因鄭汝成擁袁（世凱）抗孫（中山），秘密將他殺死，杜羲護送其靈柩北歸，葬於靜海縣良王莊附近，乘便再次回家省親，在家鄉傳播革命火種。

一九一六年，景定成在西安因革命黨案發被捕，解往北京關押，杜羲奔走募捐，多方營救，不克如願，直到袁世凱死後，景方被釋放。

一九二二年夏，孫中山先生膺國會非常會議之選，任大總統，定都廣州，委杜羲為總統府參議。當時湘南、潮汕駐軍尚持觀望態度，杜羲冒險前去，以大義動之，響應者很多。秋，孫中山欲取道桂林北伐，命周震麟入湘宣傳、慰問，杜與之同行。至桂林，杜部署精當，秩序井然，六月，陳炯明據廣州叛變，孫中山蒙難永豐艦，任謝良牧為討逆軍中路總司令，杜為參謀長。轉年一月叛亂被粉碎，陳去惠州欲與洪兆麟逃往香港，而其殘部仍留在汕頭，孫中山命李烈鈞去收編他們，派杜羲同往，隨後孫中山改道北伐，杜為參謀長。

一九二五年以後杜往來南北，宣傳、組織革命活動。一九二八年國民黨遷都南京，杜任國民政府參事，轉年改任天津市政府參事，一九三四年任國民政府監察院監察委員，定居南京玄武湖畔，隨任監察院審計部主任及全國高級文官考試委員會主任，當時國事傾危不安，外侮荐至，革命成果面臨考驗，杜憤懣難息，曾一度學佛排遣憂思，平日「虔心釋典，意終抑鬱不自聊」。他身居高位，始終保持清廉正直、不貪吝、不納妾、不與貪官權貴同流為伍。

一九三六年二月七日（農曆正月十五日）宵中，杜羲終因山河破碎，人民塗炭，故國神州希望渺茫而憂心已極，在自題了輓詞、遺詩之後，步四十天前憂國憂民在中山陵剖腹自殺的愛國將領，續范亭之後，決然跳入玄武湖自沉身亡，其時年五十一歲，此前，他已絕食數日，遍訪故友，

作訣別語，可見，其爲國殉身以死報國之志已堅。

杜羲愛國自沉玄武湖的電訊於次日由國民黨中央社發出，舉國震驚，海內外革命志士、愛國仁人無不痛惜不已。國民政府一面派元老張繼專程到靜海爲杜舉行追悼大會，大會由縣長主持，免費招待前來參加追悼的各地各界來賓，一面在南京於二月九日爲杜舉行公葬，在南京近郊棲霞山營造墓地，于右任爲其題匾「幽居庵」。

六月廿三日，在南京第一烈士公園爲杜羲舉行規模隆重的追悼大會。杜羲先生遺孀張氏、胞弟、侄子等家屬趕來參加。政府元老、要人六百多人蒞會追悼。大會由于右任主祭，于因病未到，委人代讀了他親自撰寫的祭文曰：

嗚呼！月暈礎潤，實兆風雨。世變萬萌，豪傑競起。爰有聖人，斷熬立極。江漢朝宗，眾星拱北。慷慨悲歌，古稱燕趙。君更翹然，蜚聲英妙。研經扮社，鼓棹蓮池。著鞭恐後，裹革自期。晉振鐸聲，秦收義士。或行或藏，亦勇亦智。入甕能全，墮甕不顧。速奮兩翼，威伴大樹。國基既奠，黨幟常新。轅轍南北，肝膽輪囷。枕籍楚經，篋留霜簡。怵目橫流，椎心壘卵。徐衍負石，屈子懷沙。遺世孤往，舉國嘆嗟。名山與藏，東流偕逝。緬邈平生，潸然出涕！

與會者送來大量輓聯、輓詞。李烈鈞輓聯爲「竟與寒潭抱明月，何如西土念彌陀」。柳亞子輓「一生人杰」。章太炎題「一代宗師」。蔣介石書「青天矚日」。會後杜羲生前好友張繼、居正、南桂馨等人自動集資，妥善安頓了杜羲遺眷。

杜羲還是卓有造詣的詩人，早期詩作慷慨激昂，正氣凜然，有燕趙詩風，晚期因憂國傷時，作品充滿蒼涼鬱悶之至和對祖國深切摯愛之情。他曾是我國近代著名文學社團南社成員，社長爲柳亞子，天津社員只有四人，其他三人爲李叔同、黃嘯嘯、黃亞軍。一九〇五年十二月《同盟會章程》起草人之一，民主革命宣傳家陳天華因反抗日本頒布取締留學生規則，蹈海自盡，杜羲奮筆寫了《吊陳天華烈士》詩：

杜鵑聲裡鬼神驚，怕賦《招魂》到屈平。

叢爾小邦真狡獪，宛然大海任縱橫。

自由雖是回頭猛，卑劣羞蒙不義名。

我欲爲君降卻虜，參天銅像筑東瀛。

八千子弟留青史，一筆光榮剩此身。

項羽渡江思亡楚，魯連蹈海恥臣秦。

曾聞百戰當亡虜，不信三山尚有神。

我是燕京屠狗客，精魂應助掃胡塵。

又寫《贈漢援再渡日本》二首：

年華身世兩迷離，慚愧聞雞起舞遲。

握手海濱須痛飲，殘山剩水淚垂垂。
陰山鐵騎已全無，血濺燕雲白草枯。
我備快槍君炸彈，大家勿負好頭顱。

袖手圍棋一局寒，橫流滄海仗公安。
此行我種關興廢，肯作尋常遊歷看。
重重帝網競爭存，重讀楞嚴禮世尊。
後日相逢竟何似，死生流轉遽能言。

民國二十年（一九三二年）寫「贈何子皇」詩云：

蹀躞歸來又見君，百年身世感紛紜。
看花已倦長安道，採藥曾瞻蓬萊雲。
浪漫聲名驚海內，浮沉煩惱到人群。
吟成自覺推敲苦，匠心何妨運巧斤。

他在自沉玄武湖前，曾賦「得吟字」五首，其一便是自輓詞：

連宵得句便狂吟，往事何堪再再尋。
絕塞雲遮天上眼，空潭月印水中心。

終朝故舊人如玉，遍地干戈土不金。
時覺清明時懊惱，拂衣幾欲廢書琴。

此外還有「甲戌初度」詩及詞「菩薩蠻」、「浪淘沙」、「滿江紅」等多首。

杜羲的書法也名著一時，頗受書法名流，大家青睞，常與章太炎、柳亞子、于右佑等大師切磋書藝。

杜羲先生身任高官，本來收入豐厚，但因樂善好施，經常濟貧解厄，有時用度還接續不上，多次向常隨侍兵借貸應急，終身並無積蓄。這樣的清正廉潔，捨己助人為時人所稱道。



懷念徐永昌將軍（一八八七—一九五九年）

——國民革命軍的模範軍人

魏汝霖

提 要

徐將軍永昌，字次宸，山西省崞縣人。貧窮出身，孤苦零丁。幸遇徐師爺椿齡，補為伏役，教以寫字讀書，繼入隨營學堂，勤奮學習，力求上進，曾因用功過度，致染肺疾，陸軍大學畢業後，輔佐孫岳，建立國民三軍。北伐成功，編入第三集團晉軍行列，先後出任綏遠河北兩省主席。繼任軍事委員會辦公廳主任，七七事變前後，協調華北將領，團結抗日。軍令部長八年，輔佐蔣公統籌全局，日敵投降，奉命代表我國赴美米蘇里艦，參加受降典禮。戡亂作戰後期，出任國防部長，奔走華北，不遺餘力。卅七八年間，民國法統絕續之交，抱痼疾——日月風雪，飛巡邊塞，盡瘁國事，尤其在西北，曉諭諸回馬軍與傅作義之壯舉，功不可沒，真乃國民革命軍的模範軍人。

將軍的人生觀。以孔聖忠恕之道為主，他常言：能用必先容人，惟其能容，故樂為之用，以之放大則無所不容，對人對物，對上下無不容之。

將軍的天性親情。繼母即親娘、以媽媽稱呼之。視徐椿老如父，生養死葬，克盡子職。

好學不倦。自隨營學堂以至陸軍大學，因用功過度，致染肺疾。位至部長，仍就教秘書，談古論今，探究成敗得失之道。

將軍名永昌，字次宸，山西省崞縣人。父母早逝，孤苦零丁。義和團之亂，八國聯軍進北京。帝后倉皇出走，經宣化、大同入雁門關，過崞縣，到太原。武衛左軍總統宋慶，率軍分道護駕，開到大同。左軍某營駐永昌家鄉、營部師爺徐椿齡好飲茶，因士兵多出玩，先生呼茶喚水、常無人應聲，永昌每爲先生提水泡茶。先生喜其誠實勤謹，又憐其身服重孝。徐師爺年將半百，尙乏子嗣，聽說他也姓徐，頓生愛慰之心。遂向永昌道：「你願跟我走嗎？」永昌正感茫無出路，即言願意。於是在營部給他補了個名字，但永昌幼不成兵，亦無力作伙，只是留在徐師爺身邊執勤而已，是爲永昌從軍之始。（註一）

永昌七歲入塾讀書，因家庭多故而輟學，但讀書的願望，卻與時俱增。後來執役軍中，得徐師爺教導，獲益良多。光緒卅四年，直隸提督馬玉崑，開辦武衛左軍隨營學堂，永昌聞訊，立即報名，但他沒學過作文與算術，急忙中補習了十幾天，幸獲錄取。他自知程度很差，爲免於淘汰，必須努力學習，普通科畢業後，計分步、騎、砲、工、輜五科，他選定步科。宣統三年畢業，他是第二名、第一名爲于學忠。他因用功過度，積勞染肺疾吐血。（註二）分發第一鎮（師）見習、授副軍校（中尉）。武昌起義後，武衛左軍招募了十營新兵，他即轉入新兵營當了哨長。武衛左軍改稱毅軍，民國成立後，陸軍部命曲同豐設立將校講習所，永昌得息，即赴陸軍部報名登記，

凡是有軍事學校畢業文憑並曾任軍職者，均分到將校所，計有六七百人，這是民國元年五月的事。翌年（民國二年）秋，永昌不放棄求學機會，考進陸軍大學第四期，同學中計有周正衛、林蔚、郭松齡、賀國光、熊斌等共一百卅三人。（註三）

永昌畢業後，因憤恨袁世凱稱帝，決定參加討袁行列。民國五年春，離京赴滬，與孫岳、王法勤同謀討袁。翌年春（民國六年），安徽督軍張勳又有復辟之舉，永昌認為復辟之舉，較之袁氏稱帝，更為荒唐。孫岳此時任直隸督軍曹錕的顧問，馮玉祥旅長駐軍廊坊，亦反對復辟，待段祺瑞馬廠誓師，曹督響應，閻督錫山亦派軍由京綏路出兵討張，張勳即遁入荷蘭公使館，復辟鬧劇，便如此收場。（註四）

民國六年十二月，直隸督軍曹錕命孫岳創立直隸軍官教育團，孫任團長，徐永昌任教育長，為之籌辦，隨於翌年（七年）初在廊坊成立。招收青年學生及軍中優秀士官開課授業。此後直軍下級幹部，率多由此徵補；亦成為國民三軍幹部的搖籃。孫徐自同謀倒袁以來，有如兄弟，益見親切矣。（註五）翌年（七年）三月，奉軍入關，進駐廊坊，軍官團遷保定。

直皖戰後，直勝皖敗，直軍除吳佩孚之第三師外，又擴編成第廿三、廿四、廿五、三個師。另編成十二、十三、十四、十五、四個混成旅，孫岳任十五旅長。十年五月，馮玉祥率軍入陝，閻相文督軍死後，馮玉祥接任陝西督軍。（註五）

直皖戰役，直奉雙方擴軍、明爭暗鬥、各不相上下。民國十年冬，已成雙方對峙，不可終日之勢。迨至翌年四月，雙方軍隊均已出動。直方以吳佩孚為總指揮、東路司令彭壽莘，指揮三個旅。中路司令王承斌，指揮一師及兩旅，西路軍司令孫岳，指揮三個旅。奉方張學良、郭松齡在

中路，張作相在東路、張景惠在西路，四月下旬，開始作戰，孫岳多病，指揮任務，全由徐永昌負責。此次作戰中，騎兵營長龐炳勳，受傷腿殘。奉軍戰後，退出山海關。（註六）

當時北方政府，操於曹錕、吳佩孚手中，奉軍退出關外，雖其軍紀敗壞，人民視如蛇蝎，因有東北根據地，仍在恢復中。十三年秋，直奉又要開戰，時馮玉祥聯合孫岳反曹吳之計畫已定，遂於陣前倒戈。曹吳失敗，其軍心瓦解，部眾多渙散。事變後，馮玉祥在北苑駐所舉行會議，會中參加人士，有胡景翼、張季鸞、孫岳、何遂、王承斌等多人。開會後，馮玉祥問：「我們此次首都革命，軍隊應以何稱呼？」孫岳首先說：「我們軍隊是國民的軍隊，當然該稱國民軍。」於是決定：馮軍稱國民第一軍、胡（景翼）軍稱第二軍、孫（岳）軍稱第三軍。馮任國民軍總司令兼第一軍軍長，胡與孫分任副總司令，兼第一、二軍軍長。並迎段祺瑞以執政名義主持北京政府。臨散會時，張之江、孫連仲等亦到。（註七）

國民軍倒曹吳之初，原有先驅奉張，再倒曹吳之議。至是曹吳已倒，遂計畫驅奉張。馮玉祥密與駐灤州之奉軍第三軍團郭松齡聯絡，幟郭反奉驅張。郭遂於十四年十一月廿二日通電班師出關，勸張作霖下野，郭軍迅即佔領錦州，翌月（十二）月十二日迫近瀋陽，因日方助張、郭失敗，被俘殺。（註八）

馮玉祥倒戈反吳，繼又幟郭叛奉驅張，吳、張均痛恨國民軍，遂聯合反馮。適胡景翼、孫岳先後病故，國民二年遂散，三軍由徐永昌繼任。馮玉祥因有西北邊防督辦名義，遂取消國民軍名稱，改稱西北軍。（註九）馮部將領皆與士卒同甘苦，故雖敗不潰。徐永昌遂率部投閻錫山，編入晉軍。（註十）時為十六年春：孫岳病死上海；靈樞北運，永昌率全軍幹部迎靈於天津，葬之

於北京西郊顯龍山之陽。十八年秋，在滿城縣一畝泉建國民三軍昭忠祠，以孫岳爲首祀。（註十一）

北伐成功後，十七年十月，第二集團軍閻錫山總司令命永昌任綏遠省主席。他以主席爲文職，即將前國民三軍部衆，整編爲兩個步兵師，一個騎兵旅，另一個獨立團（內有砲兵一營），這是他準備交代軍職之措施。這件事說來容易，但在北洋軍閥軍方倒，軍隊尙未國家化；擁兵自衛的時代，作起來就不簡單與不尋常了。（註十二）當年全國共有四個集團軍，第一集團軍，蔣總司令自兼，第二集團軍總司令馮玉祥，第三集團軍總司令閻錫山，第四集團軍總司令李宗仁。北伐完成後，蔣主席爲酬勞第二與第三集團軍將領，特任命商震爲河北省主席，韓復榘爲山東省主席，石友三爲安徽省主席，均仍兼軍長職務。閻錫山爲平津衛戍總司令，仍兼山西省主席。商震在北平黃寺，建立河北軍事政治學校，召訓學生，訓練幹部。並擴建警衛團。閻錫山遂調商爲山西省主席，解除其軍權。（註十三）平津衛戍總司令部設在北平，閻兼總司令常駐北平，河北省主席由閻總司令錫山調徐永昌由綏遠省主席來接任。（註十四）

永昌到北平接任後，首先將省警衛團撤消，河北軍事政治學校亦停辦。一切政務，唯閻先生意志是從。是時閻馮正準備中原大戰，第三集團軍方面，最反對內戰之高級官員爲趙戴文（當年正任職國民政府內政部長）永昌終於在勸阻不能之餘，接受隴海線軍事之任。（註十五）

中原大戰結束後，張學良統率奉軍入關。十九年十二月初，張學良約永昌與晉主席商震到天津開會。新任河北省主席王樹常、中央代表劉光及奉軍于學忠軍長，以及宋哲元、龐炳勳、石友三、孫殿英、楊愛源、傅作義，均應約與會。會議決定：晉綏軍編爲四個軍，由商震、（卅二

軍）、徐永昌（卅三軍）、楊愛源（卅四年）、傅作義（卅五年）分任軍長。當年華北局面，中央委張學良統籌一切之勢。（註十六）此時閻錫山已下野，前往大連，臨行命永昌爲晉綏軍總司令，處理一切事宜。

馮玉祥部將石友三在河北省邢台縣發動反奉驅張之戰，奉軍敗退保定。時山西省會太原有驅商大會之事，商震奉命率黃光華、高鴻文兩師出娘子關討石，叛軍敗散，依歸山東韓復榘軍中。是爲第卅二軍出山西之始。（註十六）

永昌不滿十四歲，父母雙亡，孑然一身，幸遇徐椿齡師爺攜之入營，得入隨營學堂，畢業授階，以有今日，所以他對徐翁一直事之如父，他退休後，永昌親迎至其家中奉養，十九年八月徐翁病逝，翌年（廿）春，他爲徐翁在北平法源寺正式開弔、設奠盡禮，請翁子扶柩歸葬營口故里。（註十七）

閻錫山自大連回晉後，晉綏軍政益行安定。不久九一八事變發生，閻先生制定山西省政十年建設計畫方妥，成立太原經濟建設委員會，創立山西省人民公營事業體制。於是西北實業公司，同蒲鐵路局、西北煉鋼廠、土貨商場、實物準備庫，先後興起。（註十八）

廿一年八月日軍進犯熱河，蔣委員長電命張學良增兵防守，並電熱河主席湯玉麟全力抵抗，但熱河旋即不守。張學良引咎辭北平綏靖主任職。改設軍事委員會北平分會，蔣公兼任分會委員長，由何應欽代爲主持。同月（八）十四日中央任于學忠爲河北省主席、宋哲元爲察哈爾省主席、宋軍及龐炳勳軍由晉赴察。廿二年五月，在泰山養痾之馮玉祥下山赴察，通電抗日，組抗日同盟軍，於是方振武、孫良誠、吉鴻昌、孫殿英等皆歸之。（註十九）

日寇進入承德、多倫，續犯長城各口，蔣委員長親赴北平，佈置軍事，並調中央軍黃杰、關麟徵兩師參加作戰。中日雙方旋在塘沽訂華北停戰協定。迫使中國國民黨及中央軍撤出河北省，我都隱忍接受之。（註廿）

日本在天津駐屯軍司令多田駿少將在華北向報界宣言其精神要點：乃日本爲徹底倒蔣計，於兩個月內在華北成立同盟自治委員會，完全與南京脫離關係，務使中、日、「滿」三國國民在此「太平土」上真正親善，爲達到造成「太平土」，不惜以武力爲出路。時日本關東軍將領特務機關長土肥原說：「關東軍實行國策，對多田宣言，勢在必行，但爲中日國民親善計，先令華北各領袖自行組織，逾期即取斷然手段。」永昌認爲日寇自熱河失陷後，即進行華北五省（冀、察、魯、晉、綏）特殊化之陰謀。其心目中之領導人物，爲閻錫山，惟閻決不離開中央之途徑。日人於絕望之餘，乃寄望於商震（時爲河北省主席）與韓復榘（時爲山東省主席）今則寄望於宋哲元矣。並且令匪類劉桂棠、石友三等來擾亂云。（註廿一）

廿四年十一月六日，國府明令撤消軍事委員會北平分會，任宋哲元爲冀察綏靖主任，秦德純爲北平市長。宋哲元立即來看永昌，當告以忍耐持重。（註廿二）同時調商震爲河南省主席，並任宋爲河北省主席。是時殷汝耕已在冀東成立偽組織。

正當蔣委員長終日乾乾一心應付日本侵略之際「西安事變」突然發生，一時全民悲憤、舉世震驚。所幸張學良於檢讀蔣委員長日記後，洞悉統帥之愛國，絕不後人，「忍辱」爲的是爭取時間，「準備」正爲的抗日大業。於是幡然悔悟，親護蔣公待罪入京。蔣委員長脫險次日，永昌奉召赴京，十二月廿九日進見蔣公，即席諮商陝變善後。廿六年一月七日，蔣公約永昌赴奉化一晤。

(註廿三)

同年(廿六)二月，軍事委員會辦公廳主任朱培德病逝，蔣公挽永昌接任。當前問題，仍在安內，對東北軍，他認為如何能使其軍心安定。他曾多次與東北軍將領于學忠、董英斌、何柱國等懇談，深得西安事變迄今內情。此時東北軍將領有擁于學忠統帥之意。

宋哲元出任冀、察綏靖主任後，備受日本特務浪人之威脅壓迫，要他進行華北特殊化，糾纏不休，宋遂請假回籍掃墓，將全權交副軍長兼北平市市長秦德純代理。七月七日深夜，盧溝橋事變，而行爆發，抗日血戰序幕，自此展開。宋哲元請求增援並請中央派大員赴保定坐鎮指揮。蔣委員長命組石家莊行營，派徐永昌爲行營主任(註廿四)

廿七年一月修訂軍事委員會組織大綱，設參謀總長一人，何應欽任之，下設軍政、軍令、軍訓、政治四部，白崇禧爲軍訓部長、徐永昌爲軍令部長、何應欽爲軍政部長、陳誠爲政治部部長。(註廿五)

遷都重慶後，全國劃分戰區，訂長期抗戰計畫。第一戰區，轄豫境及安徽之一部，衛立煌任長官。第二戰區閩錫山，轄區爲山西及陝西之一部。第三戰區顧祝同，轄區爲浙閩及皖南等省，四戰區爲張發奎，轄兩廣方面，第五戰區爲李宗仁，轄皖南鄂北及贛南方面，第八戰區朱紹良，轄甘寧青及綏遠方面，第九戰區爲薛岳，轄區爲湘南及湖北方面，第六戰區爲陳誠，轄區爲鄂西湘西方面，第十戰區爲蔣鼎文，轄區爲陝西方面。另設魯蘇戰區爲于學忠，轄蘇北及山東方面，冀察戰區鹿鍾麟，轄冀察方面。(註廿六)

第二戰區自太原失陷，抵臨汾後，即將山西戰場除正面抗戰外，並分七個游擊畫區，發揮機

動作戰。五台各縣爲第一區，寧武各縣爲第二區，池縣沁水爲第三區，流陽蒲縣爲第四、第六區，榆社長治爲第五區，新絳翼城各縣爲第七區，分由第十八集團軍、晉綏軍，中央各軍擔任。電請中央調走川軍。到廿七年二月杪，第二戰區司令部即進入山區。閻長官名其駐地曰興集，總部所居曰克難坡。推行兵農合一制度，以裕兵源與餉源，實踐其「山西軍不離山西，渠亦不能離山西。」之職志，與強敵在境內相周旋，迄於大戰結束率其所謂「行幹部」重返太原爲止。（註廿七）

卅三年一月，永昌奉命啓程赴晉，與閻司令長官商談要公，經內江、成都、昭化、褒城、寶雞到西安，與朱紹良、胡宗南等晤談。旋即渡過黃河，歷經山路，適逢大雪封山、車馬難行，始到克難坡，楊副長官愛源來迎。三十年夏他來此時，夜燃油燈，今已電燈通明，光耀全山矣。祭趙戴文墓後，赴吉縣晤閻長官。在吉縣住三日，與閻長官晤談六次，始回克難坡。

二月初賦歸，十九日返抵渝，當晚趨官邸向蔣主席報告此行經過。

日本投降後，永昌奉命代表受降後，決定以楊宣誠、朱世民、王丕成等人爲團員，偕同赴菲律賓，再轉往日本。九月二日各國代表循序登上停泊在東京灣美國的密蘇里主力艦，舉行受降典禮。同月（九）四日永昌率代表團經上海回重慶，計來往此行共廿天。同月（九）七日永昌晉見蔣主席報告此行經過。（註廿八）

蔣主席於九月三日上午八時率同各院部會首長及文武官員千餘人在陪都（重慶）國府花園，遙祭國父陵寢告捷。四十四年國防部呈准行政院以是日（九月三日）爲軍人節。（註廿九）

三十五年三月軍事委員會改組方案已定，四月永昌銜命赴太原，返渝後，五月政府遷都南京，

在行政院下，設國防部，掌管軍政及軍會事宜。特任徐永昌爲陸軍大學校長。（註卅）

卅七年七月晉綏軍情頗緊，永昌奉總統蔣公之命，于同（七）月十一日至太原視察。十四日傳作義由平來晉，當日返平，次日（十五日）他至平晤傅會商。十九日返京，翌日（廿）向總統報告平并之行，視察經過。九月卅日永昌又隨總統飛平，他住中南海，與傅長談。十月二日總統飛瀋陽巡視，三日返平。當時東北軍情，已趨逆轉，迨十一月初，瀋陽失陷。太原又告急，蔣公囑永昌前往一視，他於九日飛抵太原，翌日（十）飛返南京。

十一月三日傳作義到京，蔣公約永昌同傅晚飯會商軍事。永昌告以「蔣公將華北一切交君，平津非爲不得已，不可放棄也。」傳六日返平。（註廿八）

在此時局日趨險惡之際，立法院中忽有人倡言蔣總統可以休息休息。同月（十一）十日邵力子倡議講和、又引起某些大學教授起而附和，人心士氣、備受影響。台省主席魏道明來京述職，蔣公向之提示保衛台灣計畫，並決定台幣與金元券分別獨立以穩定台灣經濟。此時勘亂戰爭已燃至徐州，蚌埠地區，雙方大軍雲集、激戰月餘，我又失利。財政部長王雲五、行政院長翁文灝、相繼去職、孫科繼任，財經支絀，物價飛騰，上下交困；而高唱和談者，放言益肆，循環影響，寢成回天乏術之勢。

十二月十二日晚，蔣公約永昌相談，周至柔先在。蔣公謂：「林彪出平緩東段、康玉鐵路已斷、張垣及兩個軍爲匪包圍，平津吃緊。作義至急，請明日去平一行。蔣公指示：北平兩百萬人，口，設被圍，決難持久，所以祇可留一後衛，其餘集津沽，守戰皆易。切囑作義勿太焦急，革命不一定要在某一地，勿以社會感情當前毀譽患得患失之心而左右，應當決定大計。準備失敗不

敗。」（註廿九）

永昌奉命後，翌（十三）日十時起飛前往，午後一時到南苑機場，時北平郊區已亂、陰錯陽差，機場正準備遷青島，致未能與傅作義晤面，即飛返京。（註卅）

十二月廿一日，蔣公約永昌任國防部長，他以肺病多年吐血、體力不繼爲辭。蔣公謂新閣全部名單已定，國防部長職勿再辭（原任部長何應欽），同月（十二）廿三日，新閣（孫科）首次閣議，翌（廿四）日，永昌到部視事同月（十二）廿七日永昌謁蔣公談軍情，繼談時局，他主張政府最後可遷台灣，蔣公亦深爲然。（註卅一）

卅八年初，徐蚌戰局危急，和談空氣，彌漫全國。一月十四日；敵入天津，北平傅作義恍惚于和戰之間。永昌又奉命北行。他于同月（一）廿一日上午十時起飛，午後二時四十分抵平，降落于城內東單機場，晤傅作義，傳達蔣公意旨：（一）謀和望與中央一致。（二）望傅南來。（三）盼大量運出精銳部隊。會談二小時半，以無夜航設備，五時卅分起飛南返，機翼擦城垣而過，當日下午九時卅分抵京。殊不意當天下午四時，蔣總統已經宣布引退，離京赴杭。永昌悵惘不知所措。

李副總統宗仁就任代總統職。指示把握時間，進行和平。傅作義同月（一）廿三日電稱，已于廿二日雙方訂定停戰協定。卅一日中共軍隊正式入北平城內，造成所謂「局部和平」。（註卅二）

四月廿三日南京撤守，李代總統飛桂林。翌日（廿四）太原淪陷，山西代主席梁敦厚等五百餘人殺身成仁。蔣公引退後，以在野之身，在上海太康艦上，留永昌與顧祝同商軍事。六月初何應欽內閣總辭，閻錫山繼組新閣，國防部長閻公自兼。永昌爲陸軍大學校舍事，六月十六日飛台

北。他切囑李振清（民國三軍學兵出身）對澎湖防衛之重要。七月十三日永昌飛返廣州。（註卅三）七月十八日，閻院長對他說：胡宗南、馬步芳不能合作，決定成立西北指揮所，請永昌任主任，前往指揮胡、馬、保衛西北。廿日他赴黃埔進見蔣公時，蔣公請他去昆明一行，歸來時所經重慶，轉往蘭州、漢中。永昌于飛昆明安撫盧漢等將領後，廿九日飛抵蘭州，會馬步芳等。八月一日飛陝，董其武、孫蘭峰、劉萬春等來接，各將領大體上愛國反共，孫最積極，董則遲疑。次日（二）他飛漢中，會胡宗南、董釗、李文等，並坦率的說：「吾人若不覺悟過去一切多非，痛加改悔，勢不至毀滅不止。」八月三日，再與胡宗南等會談後，翌日（四日）下午飛抵重慶。同月（八）八日他飛台北進見蔣公復命，報告西南西北一行諸種情形。時政府已明令發表永昌駐蘭州指揮，十二日他與顧祝同、孫連仲等飛廣州。十四日李代總統同他出席軍事會議，除李閻外，胡宗南、馬步芳、馬鴻逵、白崇禧等均在內。廿二日他偕秦德純等飛抵重慶，張群電話說，蔣公由廣州來此，他赴林園行邸，進見蔣公，研討軍情，永昌急于征途，原定飛漢中，續飛西寧，寧夏。廿八日中廣播電台稱：傅作義脫險抵綏。閻傅亦欲與永昌一晤，遂在包頭與作義晤面。傅此來係要其部隊孫蘭峰、董其武等歸順中共事。永昌曉以大義，請南行同回政府，作義雖未允，但言終將有機以報蔣公鄧寶珊尚勸他辭職養病。永昌說：「政府好壞不計，我必窮其所知，竭其力，以盡其責。」（註卅四）

永昌原定飛往酒泉，從人送來蔣公電話傳旨囑他回渝一晤。他即刻起飛回渝。到渝後面報蔣公西北情形，晤傅經過。韓戰發生後，綏遠傳軍調山東，聲稱赴韓參戰，到魯後被毛繳械。（註卅五）

十月十三日「永昌隨同政府遷台，廿五日共軍二萬眾犯金門，國軍大捷，除被殲滅及逃竄外，俘獲六千餘人。」

四十一年四月，陸軍大學奉令結束，改組爲國防大學，他被聘爲總統府資政。

四十八年一月，他的多年好友楊愛源病逝，永昌傷感之餘，舊病復發，六月二日先到台大醫院就診，雖減少出門，但仍作日記。同月（六）卅日住進台大醫院特一號病房，總統蔣公著公子經國視疾，陳副總統誠、賈景德、秦德純等多人均來視疾，七月十二日下午四時廿五分，一代哲人撒手塵寰矣，享壽七十三歲。（註卅六）

徐永昌將軍的人生觀。「余以爲人不過動物之一，但理智較高而已。然惟其智能出衆，其作惡或不良善，亦過于其他動物。莊、老、申、韓，有見于此，各出其說，以謀補救，消極積極，手法雖殊，望安望治目的則一。孔氏以其尙非中肯，乃教人以仁，使人人皆得其所，人人皆知忠恕之道，其涵容廣大如此。余常言，能用人必先能容人，惟其能容，故人樂爲之用。以之放大則無所不容，對人對物，對上對下，對比肩者，無不容之。秦誓中休休有容，皆是這個道理。繼述「余之人生觀余對名利二字，早已看穿，覺世人多亦看穿，但多數人見了名利，又忘了理智，理爲慾障，誠是所惜。所以必三者是否衾影無慚，但這樣絕非消極，必仍盡我的天職，素位而行。對於當前職位的責任以及有關國家社會應負的責任，自當審慎認清，盡力以赴。此外即無所不能容，更無所用其爭執。余一向愛人以德，願人人皆能我所說以期日就于光明。」（註卅七）

永昌將軍的天性親情。他在襁褓中喪母，跟著後母與她帶來的三位兄妹共同生活，大姐來時已嫁，且曾乳哺于他，他亦當以「姐姐媽媽」呼之，好像國劇中公呼嫂爲「嫂娘」者然。在他

而言，繼母即親娘，姐姐即是同胞，後來他整修先人墓園，訂立族譜，當代名公碩彥所撰碑文或譜序中，偶有以繼母爲其生母者，他均因之而不改。他幼年受徐椿齡老先生提掣，視徐老猶父，徐老亦視之猶子。民國十九年，徐老病逝北平，他適在河南戰場。（他時任河北省主席）平津各報有「徐主席喪父」之訊，左右勸他更正，他亦任之而不問，何以故，恩情然也。由于他這種心靈天性，對於任何人，甚至于對物（如對他的馬）無不深富情感。故不論是處長官也，處朋僚也，處部屬也，他都出于愛敬之誠，以是長官重之，朋僚信之，部屬亦愛戴之，相互感應無不融洽，這當是：「事有必至，理有固然。」者矣。

永昌將軍的好學求知精神。永昌年幼失學，在家鄉，偶遇前清末年武衛左軍某營師爺徐椿齡，充任雜役，學寫字讀書，十六歲補上一名伏役，後來才正式補成爲兵卒。武衛左軍開辦隨營學堂，他報考參加，幸蒙錄取，服役期間，又考入將校研究所，最後考入陸軍大學，在求學期間，因用功過度，致染肺病痼疾。他常言勤能補拙，學無止境，任何環境，都忘不了讀書，最後他係軍令部長時，仍請其秘書王寶昌（清末翰林）爲他講論經史、探究古今成敗得失之機。（註卅八）

註 釋

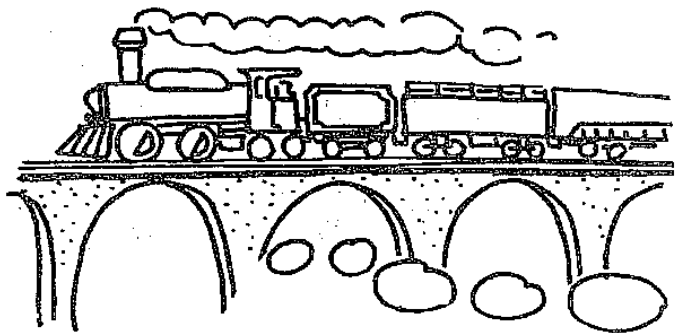
註一：見徐永昌傳、趙正楷編述，山西文獻社出版，七十八年二月初版。三十一頁。

註二：同前，右書，四十一頁。

註三：同前，右書，四十三頁。

註四：同前，右書，五十三頁。

- 註五：同前，右書，七十頁。
- 註六：同前，右書，八十四頁。
- 註七：同前，右書，九十八頁。
- 註八：中華民國大事紀要，高越天著，維新書局，八十四頁。
- 註九：徐永昌傳，趙正楷編述，一〇九頁。
- 註十：同前，右，一四一頁。
- 註一一：同前，右，一五三頁。
- 註一二：同前，右，一六二頁。
- 註一三：作者本人親自參加認知。
- 註一四：徐永昌傳，趙正楷編述。一六九頁。
- 註一五：同前，右，一八〇頁。
- 註一六：同前，右書，一九五頁。
- 註一七：同前，右書，一七四頁。
- 註一八：同前，右書，二〇四頁。
- 註一九：同前，右書，二〇九頁。
- 註二十：同前，右書，二二三頁。
- 註二一：同前，右書，二二四頁。
- 註二二：同前，右書，二二七頁。



註二三：同前，右書，二三九頁。

註二四：同前，右書，二四六頁。

註二五：同前，右書，二六一頁。

註二六：同前，右書，二六九頁。

註二七：同前，右書，二五〇頁。

註二八：同前，右書，三二三頁。

註二九：同前，右書，三三二頁。

註三十：同前，右書，三五八頁。

註三一：同前，右書，三五九頁。

註三二：同前，右書，三六〇頁。

註三三：同前，右書，三六二頁。

註三四：同前，右書，三七三頁。

註三五：同前，右書，三七三頁。

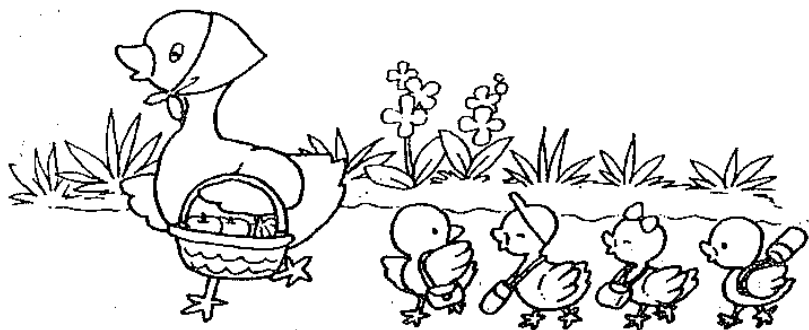
註三六：同前，右書，三八四頁。

註三七：同前，右書，一六三頁。

魏汝霖先生退役將軍、軍史、戰略學術作家

地址：台北市信義路三段一三四巷四三號三樓

電話：(〇二)七五四二九三四



王雲五先生與我相關的兩件事

劉金嶺

一、我被禁閉全夜

民國二十四年國府改革幣制，明令規定以中、中、交、農四國家銀行發行之紙幣爲法幣。通行兩載有餘，尙稱穩定，惟自抗戰以還，由於物價飛漲，法幣逐漸貶值，勝利之後，更因內爭不戢，從而一落千丈，已至不可收拾。三十七年夏，高層以財經危機日益嚴重，動搖國本，特命行政院長翁文灝（詠霓）及財政部長王雲五妥慎籌謀對策，因應大局。經三閱月，迭次邀請知名學者專家共同研議會商定案，簽准預訂同年八月中旬正式公布。時筆者服務財政部秘一組，職司全國財金密電本工作。八月十八日上午六時奉命與另一同寅被禁閉於部長機要室，爲確保高度機密，嚴防事先套兌，門窗鎖封，電話切斷，派警監護，形同入關，嗣經連夜譯發全國各財金單位，自三十七年八月十九日，星期四（農曆歲次戊子七月十五日）零時起，實施由總統頒布之「全國財政經濟緊急處分令，發行金圓券，收兌法幣及金銀外幣」辦法。迄於次（十九）日晨六時，筆者始行解禁，計被禁閉達十二小時之久。儘管如此審慎，依然百密一疏，該項高密文件，竟爲王部長親信機要秘書陶啓明事先偵悉，漏夜電滬套兌，獲利極豐。此事發生後，舉國譁然，紛加指責，當局震怒，手諭剋日破案，幾經全力篩濾，認陶涉嫌重大，緝捕法辦。王部長爲此深感懊悔用人

不當，自請處分。

一一、我是王雲五先生的「老師」

民國二十七年十月初旬財政部長等一行，出席在紐約召開之世界銀行暨國際貨幣基金會議（IMF）聯合年會。王鑒於金圓券洩密風波，心存謹慎，赴美時親攜密電本，自譯文件，防止紕漏重演。面諭筆者於十月三日星期日早八時攜帶密電本，前往廣東路官邸教習使用方法。筆者適時抵達，經通報後進入書房時，道聲：「部長好」，王起迎答：「早」，隨命侍者奉茶，稍事寒暄，即共坐告以逐譯程序。按此密電本，首由表列五位一組英文字母（用後銷毀）譯出五位一組阿拉伯數字，再依附冊用加法成爲另五位一組阿拉伯數字，（收譯時再用減法）最後以密電本中每頁不同三位阿拉伯數字角碼，及先橫後直或先直後橫各一位阿拉伯數字，始得譯出一或二三字及公文慣用常語。錯綜繁複，耗神費時，必需悉心耐性，審慎仔細，稍一失誤，全盤盡錯，尤其收電人無法譯出。王聽解說後，不斷摹擬試習，約半小時，完全瞭然。頭腦清晰，領悟敏捷。在取得密電本後，主動簽據。（規定手續）繼坐垂詢工作情形，並勉公餘進修，溫馨親切，如沐春風。筆者鞠躬辭退，王送至門口，握手笑稱：「謝謝老師」。

附註：王雲五先生小傳

王雲五，字之瑞，號岫廬，廣東中山，幼年失學，勵志苦修，年二十三受知國父，邀任總統秘書。民九主持商務印書館，逾四十餘載，爲國際最大出版家之一。後膺經濟、財政部長，考試、

行政院副院長，弘濟時艱，建樹良多。任教政大研究所，桃李滿天下。從政繁劇不辭，臨事勞怨俱任，著書群言博采，學不知厭，教不知倦，豁達開朗，謙虛遜讓，平易近人，了無官習。民國六十八年八月十四日病逝，享壽九十有二。



考政見聞和緣份

——馬國琳先生的功德緣

王華中

壹、緣起

考選周刊從民國八十四年十一月十四日的第五三〇期起，分三期刊過拙文「考政見聞的緣份——陳立夫先生的福慧緣」之後，每逢晉候馬公請益，他就喜歡講立公一生為國效力的掌故。原來，兩老有過同時擔任中央日報董事之緣，又對公務員之教考訓用事業盡過心力，而與創建考試院規模的戴季陶先生公私交篤。他們一旦聚會談往，就如數家珍，其中兩事時常樂道而不疲：一為「中山艦事件」前的緊要時刻，立公勸服了蔣先生，放棄離粵赴俄，才有後續的三民主義文化事業和中華民國發展。二是全民抗日日期，立公任教育部長，倡行發揚中華文化力量的國民精神教育，如今歷久彌新，未受時移勢易的影響。

去年入冬時分，我循例晉謁候安，馬公神情合莫，吐辭溫婉，推崇立公健康長壽的道理，其來有自。我則覺得兩公的遭時際遇或有不同，而多可歌可紀之處則一。於是，靈機聳動，請照立公「成敗之鑑」範例，簡要述往，容我筆錄，以供參研。馬公謙以雜亂無章，乏善可陳。而且，

曾經謝絕過史學人士之同樣要求，不能厚此薄彼。我復懇切進言：公有實際經驗之學問，出之於磨練，非一般高等學府制式研修之學所能得，實屬我當代文化之瑰寶，已屬中華文化公產的一部份，應該公之社會，留之於後人，不宜私藏而流失。於是，馬公動容，允除服務於河南省政府一段少談之外，此後每一二周一晤，每晤只談一則，作重點舖陳，往來答問，事畢會餐，再約下次，以資從容。

貳、生逢國家跨時代的文化過渡戰亂期

中華民國紀元前八年（即清光緒三十年，公元一九〇三年）十一月十六日，公誕生於河北省唐縣之拔茄村。德門潛蔭，好學穎悟，敏思能言，河北法商學院出身，受知於李培基先生，累任三十二軍政治部主任，綏遠特種刑事法庭審判長，三十二軍司令部軍法處長，河南、河北兩省民政所長，代理黃河防汛工程賑治委員會，主任委員，銓敘部主任秘書兼甄核司長，及河南省政府秘書長。民國三十四年，改任考試院參事，次年，任河北山東考銓處處長，全國性高普考北平區試務處長，深為考試院戴傳賢院長所器重。民國三十七年，中華民國憲法正式施行，經考試院第一屆張伯苓院長懇邀，乃任考選部常務次長，旋而受命代理部務，為考試院鈕永建副院長代理院務時所倚重。民國四十一年，應考試院第一屆續任院長賈景德邀舉，升任考試院秘書長。民國四十二年，奉總統識拔，任考試院第二屆考試委員，隨於第三、四兩屆並得續任。在任考試委員十八年間，先後受同儕推舉，兼任銓政研究發展委員會及考銓研究發展委員會之主任委員。民國六十一年，依當時事例，以七十屆齡引退。可是，馬公體健神清，仍如往昔。故二十四年來，又屢

受聘，久任光復大陸委員會委員及召集人、行政院人事行政局人事革新委員會主任委員、中國國民黨評議委員、中央日報董事、以及國家公務員高普特種考試典試委員。民國八十五年（一九九六）五月二日，暮鼓之餘，先生聚家人同樂，以麻將遣閒，不意一時凝神，若有所思，隨而從容話別，遨遊仙界。

馬公一生行事，都在四種文化勢力之中，做最妥適的選擇。那是：(一)是辛亥鼎革之後，各地大小軍閥擁兵自重，離合無常，無論政經文教社會朝野，都深藏以往帝王專制文化的殘餘氣習。(二)是孫中山先生領導的三民主義文化建設日起有功，而由承孫先生之命赴蘇俄考察歸來的蔣介石先生繼續推行，參與競逐。(三)是日本資本帝國主義文化勢力不斷增漲，不少國人竟受迷惑。(四)是在「五四」學人的「全盤西化」聲中，蘇俄共產帝國主義文化的入侵，形成中國共產黨人口喊自由民主革命，實行中央一黨專政的霸道文化，泛濫於中土。於此四者之中，馬先生一直獻身於三民主義的「天下為公」之文化建設。

同時，鑑於亂事紛爭，弔詭攪擾，真理難辨，先生以「寡言庶幾少過」自律。所以，他很少寫作，只有早年囿於深交的情辭敦促，為至友鄭彥棻先生寫過一篇八十壽序，隨又寫了「吾黨健者鄭彥棻先生」一文，送刊於民國七十九年七月九日的台灣日報。近年獨傷得意門人曾霽虹年長之辭世，而斷續著筆，兩度易稿，為「曾委員霽虹紀念集」之編印，沉痛寫成「愴懷斯人——低迴往跡無窮憶」一則。

參、憑全方位的民主化溝通成就功德

馬公置身於中國人應該自慚形穢的文化場景裡，獨憑忠愛大我的情操，識慧獨運，毅力過人，與人爲善，因緣無數，成就不少功德。謹就隨侍先生多年之見聞身歷所及，選輯關涉考政者四端，錄陳如次。

一、圓滿成就考選部常務次長的職責：

民國三十七年夏天，我以「中國公務員職位分類問題」那篇學士論文通過大學教育的學程之後，得系主任兼論文指導教授的鼓勵，與一位劉姓窗友同經推荐到考試院效力。我的論文參考書中，有由南開大學出版的張教授著作，因而牽動靈機，遂備名片訪謁考試院張伯苓院長的機要於官舍，陳明接受指導撰妥論文的情形及張教授囑候安好之意。是日景氣和暢，相談甚得，承允次日送請雷秘書長卓核，方行道別。越數日，接奉擔任考選部助理員的人事派令，即邀劉學長同去報到，都分入第三司工作。我們尚無眷屬，遂往單身同仁宿舍，加入單身同仁伙食團用膳。

那時候，適值徐州蚌埠地區的會戰已過，無數難民南下，滿布街頭，南京的金融秩序和日常物價相互波動。也許單身伙食團的菜飯受此影響，品質日益下滑，引起終日埋首案牘的資深同仁竊竊私議，時有嘖言。有一天，人事室通知全部同仁集於大禮堂，聽部長訓話。

部長勉勵同仁珍愛團體榮譽，按照官制官規，嚴守秩序。同仁默聽點頭，頻頻肯定。部長見狀，言有未盡，就順勢闡述：

「所以，在團體裡，必須循規蹈矩，不可隨便危言聒曠，破壞秩序。如日前單身飯廳的情形，今後不容再有。否則，人事室要徹查議處，嚴重者，可予取消：。」這段話給聽眾籠罩著忐忑不安，無所適從，有的欲言還止。我和劉同學並座，也坐立不是。時後座有手觸我倆背，囑代大家陳詞。我商於劉，備妥言詞，劉即挺身而起，娓娓陳述：

「難得部長公忙分神，訓勉我們愛榮譽，遵規矩，守秩序，相信大家無不由衷悅服。只是如今憲法已經普遍施行，講求民主和法治。部長講的「取消」，似非通俗用詞，請予釋示：。」

台上旁立的人事室主任應部長示意，加以解釋：

「部長訓話，遣詞委婉，那取消就是開除、免職。」

大家聽了如此解說，眾皆駭然。劉同學自覺言有未盡，遂不假思索，起身離座，慷慨爲言：

「如此牽涉廣泛，後果嚴重，問題複雜，那規矩是什麼？秩序是什麼？如何遵守？應該條分理析地訂出來，然後通告遵行，避免少數人私下言詞，部長可以執簡馭繁，豈不方便多多？」詞畢，全場鴉雀無聲，靜聽下文。台上也一片肅默。良久，只見主任秘書低語於部長，然後莞爾宣示：

「今天感謝部長訓示，由秘書室先行研辦。謝謝大家，今天的會到此爲止。」

這一來，台上台下都鬆了一口氣，有一種雷雨過後的輕快感。大家喜形於色地散去，三五成群地紛議，說個不完。我和劉引茶移興，落寞與感奮交織，晚間久未成眠。

越三日，奉時任常務次長的馬先生傳見於官邸，細問日前的經過詳情，禮數之後，我以極其誠懇的襟懷，如實稟報當天的場景和台上台下對話的狀況。馬公則全神貫注，意表相隨，時或領

首，時或皺眉，不稍放過我的一停一頓或一情一態。等到我的話接近了尾聲的時候，他才自然而然從容地接下來說：

「好！好！昨天，您那位劉同學對我說的也是這樣，證明您們都很誠實而講理。您們勇於爲大家發言，表現了一種爲公服務的精神，也是青年學生一種純潔愛好的情操，值得涵養。您們爲大家訴求的幾點也合情合理，認真處理，是必要的。不過，你們也有值得今後改正之處，要請轉告大家，隨時三省三思者：第一、部長是美國著名大學的博士出身，難道他不曉得現在已經進入憲政時期嗎？難道他不明白民主、法治的道理嗎？您們的放言無忌，不是等於把一件好事講壞了嗎？第二、在機關裡，長官部屬之間，尊卑有別；在社會上，齒齡年少之間，長幼有序。這是古今中外通行的道理。部長是本部的首長，也算您們的長者，應該受到適當的禮貌尊敬。他聽了您們露骨的訴求，不是等於在挨罵嗎？他比您們年長，學問修養都比您們好，一點都沒有動氣，您們體會得到了嗎？第三、講話和做文章與辦公文一樣，那立意高明的、見識遠大的、和遣詞用語得當的，才算是好作品。否則，就等而下之，甚至不能入流了」。

這席講話的內涵豐富，是前此讀了十幾年書不曾聽過的，教材新鮮而切用，編排靈明而引人。我沒放過其中的一字一句和抑揚頓挫，而對青年學生純潔愛好的情操得到認可，內心感奮。所以，除了敬領教言之外，更簡陳兩事：

「次長的訓誨比以前在課堂裡聽到的道理合用得多，自會朝夕服膺。講到青年學生的情操，順便簡陳兩事，請予臧否：一是日本戰敗投降那年，東北主權回歸中國。照約定，原僞滿由俄接收，俄軍並於三個月內撤離。但俄人未照承諾撤軍，中國命張莘夫特派員前往接洽，竟然受害。

此事引起重慶沙坪壩學生界，號召愛國與反對排外的不同呼聲，上街遊行。隨後，遠在長江南岸的政治大學同學會認為「愛國不是排外，媚外就是漢奸」，也上重慶街頭遊行，我還擔任遊行隊伍的糾察。二是在南京開制憲國民大會的時候，同學中有應鄉親代表邀約相會的，也有經推介去旁聽見學的。常為大會門警所阻，不得如願。一天，有同學憤然返校後，乘中午匯集飯廳用膳時，當眾報告受屈情形。結果，全體同學也上街遊行抗議，顧校長只好尾隨隊伍，相機應對」。馬公聽到這裡，從容論斷說：

「重慶遊行，乃是政治生態上過渡時期的各方面失調現象之一，愛國不是排外，媚外就是漢奸，立論並不為過。至於南京遊行，如果國民大會的內部行政管理稍為緊湊，就沒事了」。

此時，想起窗友侯福凱與他的長公子景融有南開中學同窗之誼，便遵候囑，代達致候之意。馬公莞然，也囑代為答謝。最後，告別時一再交代：

「國家分職，各有專司。今後，一般事務性問題，應報我常務次長處理，不必上勞部長清神。我已請得部長准照辦理，希望大家都合作」。

此事始末。幾天之內不脛而走。馬公的功德所加，考試院部公私之交，莫不近悅遠來。

二、靈活成就銓敘部甄核司長的守常應變功能：

民國二十八年至三十年間，我全民抗日戰爭之第一階段戰事初過，政府西遷重慶，本以時間換取空間之戰略，要加強後方建設，更要肆應前方戰事需要。先生時任銓敘部甄核司長，自須守常與應變並舉，方稱不辱使命。在守常方面，他籌議官職區分案及釐定職位名稱案，先完成文官

授官法及文官授職法之官制官規立法，隨有人事人員管理條例之研擬立法。同時，厲行守法用人常規，抑制特權非法任官。總有最高級之事務官如各部常務次長者送請任用審查，如有不合，一定駁回。當時確有遭駁之例，曾經聲震上下，傳為美談。在應變方面，先生肆應戰時特殊需要，研擬非常時期公務員任用條例，非常時期公務員考績條例，送請完成立法。另並研訂非常時期戰地公務員准予派用辦法，推行加發生活補助費辦法，改善大專及高中畢業生銓敘等級與破格用人政策。這種「變能守常」之靈活妙要，非識見高明而大公無私者不能企及。

這些成就自然博得層峰嘉勉。先是民國二十年底，賈景德先生繼任銓敘部長之任命甫經發布，考試院戴院長即奉戰時最高領袖軍事委員會蔣委員長手諭：「銓敘部馬司長國琳，對人事制度，一切均有規劃，正在積極推行，不得任意調換，以資熟手」。嗣經由銓敘部長轉任河南省政府主席之李培基先生懇切上報，必需升任馬公為省政府秘書長之重要性，始獲允離部。於是，戴院長也親書官箴為贈，說：「勤慎廉潔，守法奉公，一心一德，必信必忠。蘊華同志，任銓敘部甄核司司長二年有奇於吏治多所補益，今出任河南省政府秘書長，敬以十六字官箴贈之」。先生的才德出眾，魄力動人，有足多者。

三、任河北山東考銓處長酬答知遇的閔識孤懷：

對日抗戰勝利結束之後，政府遷都南京。民國三十五年，先生任河北、山東考銓處長，職掌河北、山東、熱河三省及北平、天津、青島三市之考銓業務，而常住任所北平。時值戰後復員，地方初靖之際，編制員額有限，難於承擔轄區遼闊之工作。但以轄區大於李宗仁將軍所掌北平行

贛軍政長官公署處主任之地區，先生又有早受蔣委員長器識及黨國元老戴院長贈言獎勵之越錄，自得當地黨政軍學各界之敬重。加以他的睿智辯才，足以指明維護大我之重要性。因而，能充分協調軍政有司，發揮國家考試用人之功能，呈准舉辦全國性高普考試於北平設置考區，並任三十六年全國性高普考北平區試務處長。而處理司法組之試務瑕疵，通情達理，人皆敬服。

中華民國三十六年十二月二十五日，現行中華民國憲法開始實施。次年六月十六日，執政的中國國民黨中央常務委員會提名張伯苓為考試院院長，賈景德為副院長，隨由總統依照憲法第八十四條規定，咨請監察院行使同意權。同月二十四日，經監察院投票通過，表示同意，總統即予明令發表。七月十日，張院長賈副院長到任。同月十三日，總統特任田炯錦為考選部部长；二十二日，田部長到任。八月十八日，總統令，河北山東考銓處處長馬國琳另有任用，應免本職。此「另有任用」一詞，即指馬公係奉張院長之邀，出任考選部常務次長而言。

準如前述，馬公在河北山東考銓處長任上的表現，自然得到天津南開大學張伯苓校長的賞識。而張院長求才若渴，舉為國用，也是合理的解釋。可是，還有三顧草廬似的一段，很少對人宣述，值得於此照實報導，以資不忘，而廣流傳。我們的對談經過如次：

一天上午十時前，我如約訪候，賓主茶憩一過，他神情振奮地先開口說：

「今天我們談張院長過人之處，您那政大同學侯福凱和我家小犬景融就讀的南開中學，和如今名滿中外的南開大學，都是他興辦的」。

我接下來說：「那末，您們之間有過校長與學生家長的關係，也是您出任考選部常務次長的緣由」。

他答道：「說不是，也有關連」。

我隨問：「如何說法」？

他答：「張院長第一次和我約談，很誠懇地表示：他自己沒有行政經驗，也沒接觸過國家考銓業務，希望我去當他的秘書長，以補他的不足」。

我說：「這很合理，也很切實」。

他說：「不然，我覺得自己的學經歷修養還沒到當大任的程度，爲免影響他日後的聲光，也誠懇地建議他另覓聲望孚衆之士爲輔助」。

我問：「後來如何轉折呢」？

他答：「這說來話長。張院長我們第一次話別之後，約兩星期之久，又相約晤敘。一見面，他就直截了當地敘述邀我共事的理由：「(一)如今憲政伊始，蔣總統掌國家大計，新政要有新氣象，和以前的訓政時期不同，所以要他當考試院長，藉以表現自由民主國家行政中立的精神。但他確實缺少行政經驗，有如上次所述，需要我幫忙。推論下來，幫他的忙，就是幫總統的忙，也是幫國家的忙。(二)如果當院秘書長真有尙欠人望的顧慮，這種謙虛的美德值得敬重，但當考選部政務次長也可以。(三)除公的關係之外，就私的關係而言，他是南開的校長，我是學生家長，如今校長要爲國家服務，需要我這個學生家長幫忙，果眞辦不到，他也只好不幹了」。

我凝聽之餘，不覺插上一句：「這是張院長令人無法遁形的鞭策」。

他也應聲答道：「可不是嗎？但我仍覺得考選部政務次長要參加國家考政，我當時閱歷尙淺，先當常務次長，磨練一下，也許更好。他立刻答應，尊重我的謙誠」。

從這一段酬答知遇的轉折情形，連想起當年國事岌岌的人心，對張院長和馬先生的宏識孤懷，不由得不肅然起敬。馬先生虛懷若谷地接受溝通，也值得肯定。

四、任考選部常務次長勞謙報國的感人風素：

考試院卷存公務人員履歷表記載馬公的專長爲：「在任何崗位均實事求是完成任務」。他在考選部常務次長任內的表現，著有史實。謹舉民國三十八年間的兩事爲例，作爲見證。

緣起民國三十八年初頭，中原戰勢逆轉，南京遂起南北和談之議，蔣總統隨於一月二十一日引退，由李宗仁副總統代理主政。不料北方毛澤東竟提懲治戰犯及不承認憲法政府等無條件投降之要求，使和議不成，政府輾轉播遷，於十二月七日決定遷到台灣。九日，行政院開始在台北辦公。在此動亂的一年，馬公有勞謙報效之事兩起：

(一)糾合各方共同完成維護考銓兩部之任務：

緣張考試院長就職未久，先赴天津料理南開校務，回院後，隨於民國三十七年十一月十一日赴重慶，而由賈副院長代理院務。時南京社會欠安，南北戰和之說紛陳。次年一月二十一日，蔣總統引退。李宗仁代理總統職務後，推動謀和，無從如願。同年二、三月間，政府行政機關陸續遷廣州辦公，考試院及考銓兩部則遷廣西之梧州，立法院仍在南京開會。於是，立法院通過簡化行政機構案，隨而修正行政院組織法，簡併所轄爲八個部及兩個委員會。再而修正考試院組織法，裁撤考選銓敘兩部，併入考試院爲考選銓敘兩處。當時，考試院賈副院長正在南京，知修法程序正在立法院法制委員會進行之中，即電梧州之院部長官，設法派員赴南京，同謀挽回之法。是爲

「遲莊回憶錄」所稱「護部運動」之始。

於是，院部議推銓敘部皮政務次長及考選部馬常務次長專責辦理。兩公一到廣州，又加請考選部田部長同往，藉多商議。三公到京，分訪熟識之立法委員，發現在戰勢逆轉與和談氣氛互動之下，立委心態非常複雜，各委員之出身背景、公私交誼、性格學資、黨派離合、政經糾結等因素交纏攪擾，協調溝通並非易事。同時，各委員日間忙於開會，無暇會客懇談。於是，三公計議：1. 日間會商策略，夜間走訪立委。2. 馬公以業務熟、人緣好、析理明、言詞妥、反應快、思路順見稱，多負走訪委員之責，田、皮二公則坐鎮連絡。3. 全力融合立場、情境、心態各有不同之委員，務以恢復考選銓敘兩部為目標，但各委員可從不同角度，各自有所發揮。議既定，三公分工合作，不眠不休者二十晝夜。四月十日，立法院法制委員會討論修改考試院組織法一案，馬公代表考試院列席說明：「考試院轄屬考選銓敘兩部，職掌分明，權責清楚，從無疊床架屋之嫌，更無攬權誘過之處，如此比照行政院之例，予以簡併，自非事理之平，請各委員三思」。當場博得同情，決議考試院組織法照舊不改。

其實，這一場喜劇之所以令人留念，在於編劇好，導演出色，角色不同的演員之間默契得天衣無縫。有一次，馬公神情寧靜，意氣昂揚，言談之中轉到這個主題。我立刻問他：

「在我國考銓體制的大事記上，那天立法院法制委員會的決議當然意義非凡。如今，除您之外，院部同仁鮮有知道當時情形的。能就回憶所及相告否？曾有過什麼爭議嗎？」

他輕鬆地答：

「就我而言，這也是大事一件，不會忘記。那天是鄧翔宇委員當主席，我代表考試院列席說

明之後，首先是一位無黨籍的委員發言，激昂慷慨地說：

「聽了馬次長的報告說明之後，我悔恨上次會議討論本案時沒有講話。如今前後思量，左右排比，此事重要，非講不可。我不管什麼黨不黨、團不團、派不派、系不系、和談不和談，我只知道國家跨進憲政了。這是幾千年來的大進步，全國上下都應該照憲法行事。我們的憲法是講五權分工合作的，不可以隨便於無意中稍加損害。否則，我們不但對不起考試院，也有負於選民之付託，而成了國家民族的罪人」。

其次是民社黨籍的周樹聲委員發言說：

「我們今天在這裡開會，是依照憲法行使職權，要代表全國上下的選民發言，總要推敲一下中國人的生活文化背景。現在和談的前途渺茫，關鍵在毛澤東的條件苛虐，不但不承認我們的政府和憲法，而且要懲治戰犯，包括李副總統在內的幾十個人，這比第一、二兩次世界大戰時戰勝國所提的條件還要過份。我覺得：這些年來的戰亂，和北京政府時期各省軍閥混戰不同，與前此的全民對日抗戰也不同，因為毛澤東是以中國人之身，卻甘願做外國共產主義文化的先鋒，要來消滅中國文化。同時，我相信我們提倡和談的朋友們，斷不會樂於隨便丟棄自己祖宗傳下來的文化根苗。所以，今天在和談未定之前，我們就自挖牆腳，損傷五權分工合作的憲法尊嚴，是否明智之舉，的確值得三思」。

這時候，主席徵詢於上次會議發言支持撤銷考銓兩部的杜光墳委員意向，但杜委員很快說：

「按今天的情形，我不說話了，意思很清楚」。

主席接著再問：「有無其他意見」？久久無人發言，於是，決議維持考試院組織法，不改。

我聽得出奇的入神，不由得隨聲而問：

「如此順利而單純的一面倒，究竟是何道理？」

他一時神情沉重，若有所思，良久才紆眉展笑，語調平穩地說：

「田、皮兩位先生和我那時在南京不眠不休地酌摸了二十晝夜，得到這項結果，算是沒有白費。如今推究起來，根本原因是毛澤東過於器小而狂妄，才激起大家的反思深慮，想到中華文化的精神價值，應該維護，真是毛澤東幫了大忙。其次，那天三位委員的言詞立論，不但確實高明，而且事先分別和我們磋商過。第三，其他的國民黨籍委員聽了那三位委員的言詞，等於是替他們發言，自然內心贊成，別無其他意見。主席也是國民黨籍，照會議常規，作成那項決定，大家的尊嚴都顧到了。」

由此看來，長者們的竭智盡忠於任務，知與行結合於運化，大處著眼與小處著手於實踐，相互為用，圓融周到，值得學習與磨鍊。

(二)勞謙服衆完成政府輾轉遷台之重寄：

李代總統推進南北和談之後，何應欽先生於民國三十八年三月二十三日受命，繼孫科為行政院長。組閣完成，以賈景德為副院長。二十六日，鈕永建受任繼賈景德為考試院副院長，就職後依法代理院長職務。五月十日，立法院到廣州集會，行政院何院長到立法院報告和談不成之經過。六月十二日，閻錫山受命組閣完成，繼何應欽任行政院長，自兼國防部長，改以賈景德任秘書長。十一月二十五日，考試院張院長奉准辭職，鈕副院長受命暫行代理。十二月五日，李代總統稱病赴美就醫，不再問政，依憲法第四十九條，由行政院閻院長代行總統職權。

和談不成之後，馬公又奉行政院閻院長之託，主持中央各機關遷渝辦公之佈置事宜。由於臨危受託而完成重寄，經老友鄭彥棻先生相促，馬先生曾於「吾黨健者鄭彥棻先生」一文，有較詳盡之紀述，節錄如次：

「事緣民國三十八年七月，共軍迫近廣州，人心浮動，代總統李宗仁先已藉詞脫身離穗，實賴行政院長閻伯川先生力撐危局。時西南半壁，尙稱安堵，乃有意重師抗戰故智，作西遷入川之計。未料川中將領，紛紛抗拒，尙未成議。而退守西南，實爲當時必然之選擇。余於七月中旬，代表考試院及考銓兩部，自廣西梧州至重慶，爲院部先行佈置。下旬某日，重慶市長楊森先生來訪，見面即謂：「次長，我爲你送電報來也。」電爲行政院閻院長所發，文曰：「重慶市長速轉馬次長蘊華兄：請兄擔任中央各機關遷渝辦公佈置委員會主任委員。閻錫山。印。」

「余見電惶惑，深知當年抗戰入川，蔣公威望正隆，尙且困阻重重，余區區一次長，況值今日危疑之局，何德何能，承此重任。乃立即電復廣州，文曰：「廣州閻院長：大電奉悉，自謫以私而言，才不勝任。以公而言，此乃行政院之責任，而非考試院之職掌，務請另簡賢能，以免貽誤。馬國琳叩。」

「第三日，楊市長又持電來見，文曰：「重慶楊市長速轉馬次長蘊華兄：大電敬悉，此項任務非兄莫屬，萬必堅辭，釋此西憂。閻錫山。印。」

「此時楊市長子惠將軍復堅定語我：「此項任務，非僅閻院長以爲非兄莫屬，依我之見，亦非兄不可。廣州形勢危急，一旦政府瓦解，則中華民國必致危亡，諒非兄所忍見也。我今痛切陳言，勸你務必應允肩負重任。誠然責任艱鉅之至，但要你獨自跳火坑，我亦有所不忍。今日只要

你能立即應允，立即行動，我楊森亦當自告奮勇，擔任執行之責，與你同跳火坑，如何？但願拚我二人之命，救國家於危亡，越快越好。莫再遲疑。」子惠先生年長位尊，夙著威名，見其慷慨激昂，披肝瀝膽，忠義之氣，迫人眉睫，衷心實所感服。自忖余亦燕趙人也，出生入死之事，何嘗顧惜，於是執手應曰：「子惠先生，真豪傑之士也。」議遂定。楊市長又言：「四川將領，惟我楊森一心擁護中央，其餘均持兩端，但是次長不必害怕，只要獲得張岳公支持，就可成事。岳公是現任西南軍政長官，請次長立即去前面見岳公，務必得他同意，我在此等候消息。」

「余依言即赴軍政長官公署，晉見岳公，剖陳廣州形勢，一旦政府瓦解，中華民國必亡，蔣公亦決無再起復職之餘地。岳公深以為然，並謂中華民國為全民所有，中央政府非李宗仁一人所得而私，豈可因不滿李宗仁一人，而斷送中華民國命脈，理應分別看待，接納中央政府西遷來渝。由於取得岳公允諾支持。余知事有可為，如釋重負，立即返寓告知子惠先生。並於次日逕飛廣州晉見閻院長，陳報詳情。隨即與行政院秘書長賈煜如先生共商西遷事宜，如成立重慶衛戍總司令部，以保護中央各機關安全等，皆在計畫之中。於是考試院部同仁，首先於八月八日由梧州出發，經廣州飛抵重慶。中央黨部及總統府、各院部會員眷，亦陸續由穗赴渝。無如十一日中旬，重慶又告危急，中央政府乃再經成都，輾轉播遷來台。」

去年夏天，一位美國女學生來台作博士後研究，由我介紹去看馬公。第二天，我晉候馬公，探詢訪談情形。馬公說她的問題深刻，涉及當年政府的播遷來台，因而印象仍新。於是，我們的話題也就非此莫屬了。我根據前錄他的文詞先問：

「您和楊市長的對話，與您和岳公的交談，紀述方式頗有差異，前者是直錄原辭，後者則問

接表述，是何道理？」他答：

「這很明白，難度不同。」我問：

「可得聞其詳否？」他答：

「我照楊市長的說法，剖陳廣州形勢，說到『一旦政府瓦解』之句，岳公就應聲而出『垮是報應』。我只好恭謹應答：『不錯！但在體制上，李宗仁如今是中華民國政府的首腦，如果因李受報應而中華民國亡了，岳公的軍政長官公署怎麼辦？』岳公才正色指示：『好！不管那李宗仁如何，就照楊市長你們的意思辦罷！』這種曲折直錄出來，沒有好處。」我才若有開悟地接下去說：

「喔！這種高難度的學問早已超越博士後研究的層次，難怪閻院長要重託您了。不過，我猜想，準是出於賈秘書長的荐言，因為他知道你那『護部運動』的功德圓滿。另外，記得當時引退了的蔣總統仍以國民黨總裁的身份，常在重慶，而且接見過美國加州的反共參議員諾蘭等外賓，直到政府撤遷成都的民國三十八年十一月二十八日那天晨九時，蔣先生才由重慶的白市驛機場起飛赴蓉。隨而，政府決定遷設台北，並成立戰鬥內閣，在武昌設大本營，繼續指揮作戰。蔣先生一直待到十二月十日，才從成都飛來台北。後來，曾任國家安全會議副秘書長的張宗良先生，於任考試院副院長期間，在台北中央日報副刊發表過文章，說蔣先生當時是以一己之身，引毛澤東的爭戰主力向西南集中，以換取陳誠在台灣從容整建防務的時間。毛澤東後來發動金門炮戰而失敗收場，就是此一策略佈署的成效。您當時忙著完成閻院長所託的任務，對蔣閻兩先生的這種佈建，得知一二否？」馬公一直含飴細聽，點頭示意，此時才搭上話說：

「賈秘書長的確暗示過，但那是最高機密，不能傳出去。這一年，令人想起民國三十六年三月間，京滬渝的中共人員全部撤返延安，引動胡宗南的大軍進剿，而任毛的主力飛機北竄熱察綏，進擾東北。兩相對比，頗有異曲同工之妙。蔣先生可算是師毛之計而還致於毛。」於是，我想起毛澤東於民國三十四年七月間在延安對左舜生說過：「蔣先生總以為天無二日，民無二王，我不信邪，偏要出兩個太陽給他看看」的話，接著他的話說：

「可不是嗎！老天允許毛澤東在中國出了兩個太陽，是要中國人知所警惕，讓中華民國在「剝極而復」之中「否極泰來」。您帶領大家，從成都飛到海南島，風餐露宿了一個月，再同乘裝載礦砂赴日交貨的小船，經過一星期的風浪沖刷，才到台灣。幸好，同仁之中只有我不暈船，能夠每天清晨扶您起立盥洗修面。」他一直聽我漫不經心地擺龍門陣，似乎心怡而思幽，有時候開懷而暢意，終於按捺不住，也溫婉地接下來說：

「今天回想那段大家同甘共苦的旅程，記憶仍新。還有您那同鄉胡國藩，是司長杜廣之的學生，也參加我們的行列。在榆林我們是過大家庭似的生活，家眷們輪流做飯，先生們當採辦，您是經常來往於三亞飛機場和榆林之間的行走，打聽消息，也幫忙翻電報。大家各盡所能，各取所需，都是自動自發，視為當然，有如禮運篇的大同社會。幾十年來，國家內憂外患不息，百姓多災多難，如果各黨各派、各界人士、男女老少、能和我們那樣，都大公無私，互相扶持，和諧共處，那該多好！」

其實，照我的多年體會來說，他這些年來的言行舉止，在公私應對之間，總是凸顯四項特質：一、識大體，去私心；二、外勞謙，內安和；三、與人為善；四、熱心奉獻。這一來，使他隨時

隨地放射著中華文化那「易」學道理的光輝，而自己卻不識不知地自安平凡。真是少有。除非天縱。

五、其他整合公私力量展現考政功能的範例：

民國二十九年一月七日，馬先生帶著各機關員眷安抵基隆登岸，各隨本單位前來接待的官員散去。考試院部係由考試院張天德秘書來接，回到台北市大龍峒孔子廟之兩廡安置。考選部同仁經陸續疏散離部後，是日到台者不過二十人。當時，莫斯科和倫敦對北平的毛政權已作外交承認，華盛頓之杜魯門政府則心存觀望，而停止對台援助。同時，神州陸沉之餘，舟山群島與海南島相繼撤守，蔣先生已下野有日，李代總統在美，不復再理國事，庶政獨賴閩行政院長依憲法代行總統職權三個月，暫為支撐。因而，衆情惶惑，人心浮動，商賈外移，公私朝野寢食欠安。蔣總統復行視事之後，勵行克難改造，務展新局，國運隨現剝極而復之生機。馬先生則於國家考政功能之發揮，多有可以紀述之處。謹舉兩起，以狀其餘。

(一) 領導克難辦好三十九年高普特考：

民國二十九年二月間，原簡縮中央機關之案仍在審酌之中，台灣省籍的陳逸松考試委員提議於上半年舉辦臨時高等考試，以安人心。院會交部研擬。三月一日，蔣總統復行視事後，行政院長閻錫山奉准辭職。十二日，陳誠受命繼任行政院長，考選部田部長改任政務委員。五月十五日，田先生奉准辭考選部長，由馬先生以常務次長代理部務。當時，簡縮政府編制之案仍待定奪，馬公遵院會決定，擬辦三十九年全國性公務人員高普考、專門職業及技術人員高普考、台灣省公務

人員高普考等三項考試報院，依法由院於六月十五日公告周知，定於九月十五日起在台北市舉行。隨又增加三十九年中醫師特種考試，併同舉辦。

於是，朝野人心竟趨安定，中央機關簡編之議隨息，考選銓敘兩部繼續留存。六月二十五日，北韓共軍南犯，觸發韓戰。七月間，美復派藍欽大使駐華。九月間，考試時，美國務院著人到考場訪問。考試後，復集各類專家學者同堂評卷，陳現一股中興氣象。十二月二十四日，假台北市和平東路師範學院大禮堂舉行頒發證書典禮，行政院陳院長特來致詞嘉勉，我是於忙中受推致答辭爲謝。

我們談到這個主題的那天，馬公特別高興，津津樂道地說：

「那次考試，我們是以極有限的人力，在不追加預算之下辦好的。您們都加班，而不請加班費。我也常陪大家趕工，知道您的辛勞。這樣做，都是拿工作績效來爲考政和國情的需要作宣傳。有一次，行政院陳院長約見我，表示一直注意了解我們的作法，要我轉達他的慰勉之意。所以，後來舉行頒發證書典禮時，他特別前來講話。」就我而言，這些都是機密，乍聽之下，非常欣喜，隨而提問另一件事，說：

「記得那年先是總統特派朱家驊先生爲典試委員，後來又改派鈕代院長擔任，究竟是爲什麼？」他立刻答說：

「這倒很簡單，就是朱先生始終認爲中醫文化不科學，而不願做中醫師特考的主試委員長，而在不能追加預算的情形下，另爲應考人不會多的中醫師特考另辦一次考試，才不得不另請鈕先生分勞的。」

(二)圓融整合考政之決策與執行的權責：

民國八十五年四月十八日上午，我攜同預擬之本文章節一紙，訪陳請示損益。馬公目巡一過，瞬即決定補加「考政之決策與執行」問題一則。

事緣盧逮曾考試委員倡議研辦公務人員職位分類，隨後任考試院職位分類計劃委員會主任委員，擬具委託編譯稿件審查辦法草案報院，經院參事核簽：擬改「報主任委員核定」為「報主任委員核提委員會議通過」，又於「由會致送審查費」之下，擬加「其數額之核定程度，依照規定辦理」之句。兩件併提院會討論，會中發生盧委員與參事間之不快。隨後轉化出考試院究係「首長制」抑或「委員制」之學術論辯，各援引據，久無定議。時任考試院秘書長之馬公應院長之囑，表示意見說：「照我粗淺的體會，本院的體制既是委員制，又是首長制。怎麼說呢？考政的決策要收集思廣益之功，採委員制可達目的；決策既定，付諸執行，要避免人多嘴雜，以收意志和力量集中之效，應以首長制為最好。」當主席的院長隨而問：「還有別的意見嗎？」一見別無異言，立刻裁奪：「好了，別無意見，就這樣辦罷。」聽到這裡，我一時情急而問：

「如此單純，為什麼不早說呢？」馬公微笑而答：

「到底是賈先生高明，應該當院長。因為：第一、表面看來，此事起於職位分類計劃委員會主任委員盧先生與參事間的不快，實際上也是盧主任委員的權責和院長職權之間的分野要明白。院長不便親自去和盧先生理論，所以先面諭參事注意核簽意見。第二、盧委員是早年當選國大代表後，退讓給友黨，而得提名任考試委員的。同時，據聞中央黨部有過研究，認為考試院應該是首長制。而且，爭端起後，盧先生一直耿耿於懷，尚待釋念。第三、有美籍專家尼米茲者，認為

考試院是委員制，也有考試委員援引來做論據的。所以，不是一次院會可以定案的。公餘之暇，院長和我研談多次，總要圓融處理，以免貽笑大方。」我隨聲應和而贊頌說：

「原來如此千腸萬肚！做好一件事，真不容易。院長您們兩人的配合得宜，更無出其右。」

後來，莫德惠先生繼掌考試院，馬公也做了考試委員。但莫先生和他的秘書長都福氣好，總讓馬先生繼續發揮那秉公權衡得失而紓通整合的天生智慧和專長。談到這段，馬公很感慨地說：

「幾十年前，那些長您們一輩的委員中，不論出於學者專家、黨政要角、或社會名流，或許是囿於早年文化背景不同，獨立自尊的性格比較強，與憲政民主的新文化要求多少存有差距。但凡有情況需要，他們經我憑公私交誼提醒一下，大家就平和沒事了。並不是我有天縱明能的本領。」

由此可見，馬公的勞謙感人，公私受益，有足多者。

肆、結語

另有一則，雖與考政關係較少，但可顯示馬先生任事的理念和完成任務的方法，值得講究現代化科學方法的後生學者專家一同參研，故也於此一提。

如約訪候馬公的那天，正好風雨不歇。他似乎觸景移情，決定一談當年完成防氾堤壩的往事。緣於對日抗戰前期，日軍精銳土肥原兵團沿平漢鐵路南下洛陽，勢如破竹。戰略當局知敵衆我寡，故師諸葛亮求援於自然的戰法，要引黃河之水以滅敵。但水之泛淹不分敵我，爲了減少民間損害，先令民工預築防洪堤壩。隨經兩易地區司令，此防氾工程仍待計議。馬公於軍情緊急之

下，受命代理黃河防汛工賑委員會主任委員，承當艱鉅。指揮官限令幾天完工，否則辦人。時又連日豪雨，無法施工。馬公衡酌天時、地利、人和，難於所限期日完工，乃集各縣民工主管，即速協調眾議，告知可以完工之天數和日期，屆期如果完工不了而必辦人，當無怨言。馬公得報之後，即訪指揮官，陳明各節，將來如果不能照眾議完工，「則可辦我，不必殃及百姓」。結果，大功告成，黃河之花園口決堤，土肥原兵團之惡運注定，日軍再難西犯。

馬公一生受獎三次：一、是主持救濟河南全省兩年大災荒，獲記大功。二、是主持中央各機關遷渝辦公佈置事宜，獲記大功。三、是先得當時參謀總長顧祝同將軍電報云：「頃悉部分袍澤滯留榆港，甚為惦念，務請吾兄鼎力營救，無任感禱」，隨以率領中央機關員眷由榆林港來台，獲嘉獎。這些與公務員之考績受獎相比，很有不同。

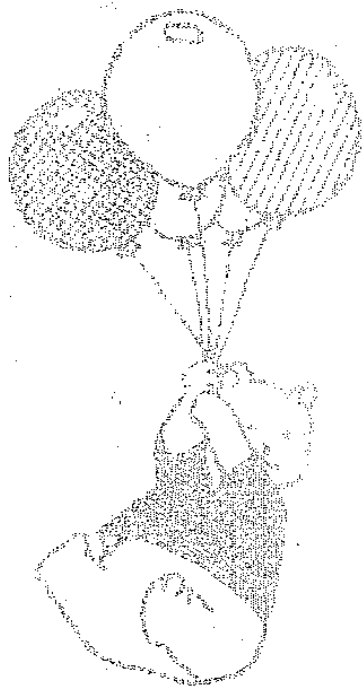
馬公一生遭逢亂世，所遇危難層出不窮。初值我國傳統專制毀壞，北洋軍閥紛爭之際。隨後，受資本帝國主義文化和共產帝國主義文化的先後沖激，在「五四」的「全盤西化」風幡恍惚之下，於內憂外患盤根錯節的近百年災禍之中，他以「寡言庶幾少過」為箴規。然而，馬公文武隨緣，朝野推重，能舉大則超越時空，以國家民族的整體利益為依歸，視小則關注郊野黎庶，以生民安全的得有保障為根本，因為善得報，樂享高年而建旺，長留去思而無憾。

五月初，我訪筑歸來，稍紓旅困之後，擬於三日下午晉訪馬公候安。不料是日一早，得老友華波電話，知公早於日前安詳往生。兩小時後，再接公四月二十九日手書說：

「你於四月十九日回大陸，再訪珂理，諒必一路平安，諸事順利，行前午筵，情誼深篤，畢生不忘。承告寫作方式，回憶自退職後，雖與老同仁來往未疏，然於公事早與機關斷然絕緣，以

免是非。其間許多好友，有勸我爲文登載者，有樂於爲我傳播者，雖皆出於愛我之善意，祇有心領，一概婉謝。經分別懇談理由，皆蒙諒解。是以二十多年來，於世無爭，與人無忤，人人敬我，我敬人人，過了二十多年的寧靜生活。賢契衡量環境，倘有需我之處，自當以私人關係略貢所知。」

回憶那次返筑之旅，回程過港小憩，晤大學同窗四年八學期成績全占龍頭的中文大學老教授劉炯時博士，促膝話舊，感時光之流失，稱康強之可貴，興味無窮，然後返台。去來之間，十餘朝夕，始終眼跳分神，雖有舊識新交之會，噓寒候暖之趣，總是食而不知其味。一直到接聽華波電話，午後到馬公靈堂跪拜了，眼跳才自然消失，心神恢復安逸。人神交感，斷非空言。（本文作者爲前考試委員）



杜建時先生訪問記

馮品清著

一九八九年春節期間，我訪問了全國政協委員、原國民黨天津市市長杜建時先生。

杜老已八十三歲高齡，行動有些不便，但思維敏捷，說話清晰。

剛一見到這個老鄉，杜老就親切的問：「楊村三義廟那個地方蓋什麼房啦？」我回答：「是縣裏的一所重點小學，三層大樓，可漂亮啦！」杜老興奮的說：「我小時候在三義廟讀過書，那時叫武清縣楊村模範小學。」接著我們談了許多往事，由於時間短促，在場的又有其他客人，杜老只根據我提出的幾個問題，做了簡要的回答，然後提供一些資料和文章，讓我去查閱，於是寫了這篇短文。

(一)我首先問題：「在平津戰役的決戰時刻，人民解放軍以數倍國民黨軍隊的包圍了天津市，您爲什麼沒起義呢？據說當時共產黨派人做過您的工作。」杜老情緒陡然激動起來，兩眼閃著灼熱的光亮，似乎認爲我提的問題，太嚴肅、太尖銳了；但很快又平靜下來，苦笑說：「是啊，我沒有起義，原因固然是多方面的，其中主要的一條是認爲蔣介石對我多年的栽培，不能無情無義的背離他；因此當共產黨的地下工作者通過天津工商界的知名人士李燭塵敦促我起義時，我毫不隱諱的說：「我向共產黨起義就是對蔣介石的忘恩負義，」

到底杜老同蔣介石有什麼的特殊關係？我通過查證資料與知情座談，了解到一些情況，杜老

畢業於天津南開中學後考入北京大學政法預科班，因目睹列國強權瓜分中國，中國軍官貪財怕死，士兵無鬥志，便立志做個軍人，遂考入東北講武堂；一九三二年「九、一八」事變，講武堂被迫解散，杜老只得回家賦閑，不久，蔣介石在南京創辦的陸軍大學向全國招生，杜老踴躍赴試；當時的考生多是黃埔軍校及其他各類軍校的學生；杜老考取第一名，從而引起蔣介石的重視，三年學業期滿，舉行畢業考試，杜先生又考個全校第一，這年要在畢業生中選拔一名品學兼優的學生，去美國軍事院校留學，而且要由美國駐中國大使館的官員來主考選拔。結果杜先生又考個第一名，因而受到蔣介石的器重，臨行前，蔣勉勵他要勤奮學習，將來成爲國家的棟樑之材，正值「而立」之年的杜建時，才氣橫溢，在美國雷文沃茲軍事學院，刻苦攻讀砲兵軍事學科，一年半便以優異的學習成績畢業；這時抗日戰爭全面爆發，杜先生給蔣介石寫信，要求回國參加抗日戰爭，蔣介石回信指示：目前中國軍人多數不懂得國際關係學，你要在美國繼續深造；杜先生便又考取加州大學國際政治研究生，兩年後獲舊金山加州大學法學系博士學位，回國後，蔣介石委任他爲中央軍校江西分校主任，校長由蔣介石自任，杜先生負責全面工作；在這期間，因戰爭需要，他又被蔣任命爲第九戰區高級參謀，第九戰區司令部長官爲薛岳，他幫助薛岳在長沙指揮了三次會戰，均把日軍擊退，取得大捷，顯示了杜先生的軍事指揮才能。後來蔣又委任他爲陸軍大學教務長，還派他效法美國創辦國防研究院，蔣介石親任校長，杜先生爲主任，出色的工作，使蔣加深了對杜的了解，從而對他格外的器重和厚愛，一九四一年十二月，日軍偷襲珍珠港事件爆發。一九四二年一月由美、中、英、蘇等二十六個國家簽訂共同宣言，聯合對德、意、日法西斯國家作戰；蔣介石被推舉爲中國戰區（包括越、泰、緬）陸空聯軍總司令，美國史迪威中將任參謀長，蔣爲

了適應頻繁與美、英高級軍政官員會晤，又讓杜先生兼任侍從室中將高級參謀、國民政府中將參議，主要負責連絡工作，以及處理世界反法西斯戰爭事務。一九四五年三月，蔣派杜先生赴美國舊金山，參加聯合國首次制憲會議，八月，日本投降，蔣急電杜先生回國，隨即派他到天津先後擔任十一戰區駐津、唐、榆代表，北寧鐵路護路司令、天津市副市長、市長等職；蔣介石多次向杜先生面授機宜：「際平（杜先生號）聽我的話，不要推諉，有事隨時向我請示。」「把你安排在那裏，我是有長途打算的。」等等。

我回想起杜先生那天談得激動時，把椅子拉到我的對面，鶴髮微微抖動，他繼續對我說：「我若起義，不要說蔣介石罵我，連國民黨的很多官員也會罵我，我自己更是於心不忍，我認爲那是忘恩負義。」

我暗暗的嘆息：盡管杜老學習滿腹的西洋文化，而愚忠愚孝的舊思想，舊傳統觀念，又是多麼頑強的深種在他的心中啊！

(二)我提出第二個問題是：杜先生既然那樣效忠蔣介石爲什麼蔣介石看到大勢已去，曾兩次派飛機來接您，而您決意不走呢？

杜老點點頭說：「是的，在國民黨敗局已定的情況下蔣介石曾兩次派飛機來接我，我不走是怕天津大亂，天津一亂，老百姓遭殃，工商業破壞；我的心思是想把一個完整的天津交給共產黨。」杜老建議，我看看他寫的一篇回憶錄《從接收天津到垮台》發表在《天津文史資料選輯》第五輯上，我反復讀幾遍，記述翔實，文筆生動的文章；深知杜先生在那紛繁雜亂的環境中，做了大量的、切實有效的工作。誠然，不能排除他主要的政治目的。然而從他穩定市民生活、控制通貨

膨脹、疏導學生運動，足可看出杜先生用心之良苦。

杜先生到天津的第一大難題是接收日偽財產，當時他是逆產清理委員會副主任。面對接收大員們肆意侵吞日偽財產，並且官商勾結，有的一夜之間竟成了百萬富翁，他氣憤的稱接收大員爲「劫」收大員，不斷的向蔣介石電告；但是，自上而下的腐敗，包括由南京來的接收大員們也是如此，杜先生只能潔身自好，不同流合污。

一九四八年天津城裏的糧食供應出了困難，爲解決二〇〇萬人吃糧問題，用杜先生自己的話說「東括西蓋，窘境百出。」他先後赴南京、奔上海、抵北京找糧食；又向美國人乞求美援麵粉，同時嚴厲打擊投機倒把囤積糧食的奸商，糧食全面由市府控制，每人每月供給十五斤國產糧食和十五斤外援麵粉，這樣就緩解了糧荒。

爲控制通貨膨脹，杜先生聽取各界意見，向南開大學教授、銀行行長請教，自己決定和發佈了《天津市黃金、美鈔緊急管制令》，並親自去黑市查訪；這在一定程度上控制了黃金外流和物價上漲。

總之，在那風雨飄搖、岌岌可危的日子裏，杜先生以實際行動，穩定了天津大局，用他的話說：「簡直是如履薄冰。」

據資料記載：一九四八年十二月十八日，平津被解放軍分割包圍之後，南京國防部參謀次長李及蘭、蔣介石參軍羅澤闓、後勤總部參謀吳光朝乘專機到達天津。李、羅、吳都是杜先生在陸軍大學時的同學，而且多年共事；李及蘭給杜先生帶來一封蔣介石的親筆信，蔣讓杜先生同這三人協商，儘快做出決定，把天津城防部隊撤到塘沽，從海上逃走，以加強華中力量。此時，杜先

生已認識到固守天津是死路一條，與其等死，不如突圍。當時天津至塘沽之間的軍糧城、灰堆雖有解放軍，但兵力不大，如立即行動，還可以上船逃走。李及蘭傳達蔣介石的旨意，爲了名正言順，可以給杜先生一個軍方的名義。杜先生曾與警備司令陳長捷、六十二軍軍長林偉儔、八十六軍軍長劉雲瀚進行過商議，因林、劉是中央軍，他倆暗示杜先生立即行動。而陳長捷是傅作義的親信，屬西北軍，陳把杜先生叫到另一間屋裏，心情無比沉重的說：「際平，如果你把部隊帶走，我只有自殺，因爲我無法向傅總交待。」杜先生深知陳的苦衷，不再強求，此時，杜先生還有另一個擔憂，從東北潰逃過來的十多萬敗兵，南京指示讓天津送他們去塘沽坐船回南京；杜先生考慮自己一走，這十多萬兵痞（包括傷病員），會糟踏天津百姓，思前想後決意留下。據杜先生回憶說：「當送三位老同學上飛機時，真有一種生離死別之感，淚水不禁潸然而下。」當人民解放軍掃清外圍據點，突破外圍防線，兵臨城下之際，蔣介石再次派飛機來接他，這是一架小飛機，除駕駛員外，只能坐一個人，飛機白天不能起飛，只能夜間；那個飛行員白天睡覺，晚上要求杜先生走，一連住了三天，杜先生也下不了走的決心。原因呢？除去上面說的以外，工商界、金融界、知識界的一些知名人士都來找他，央求他千萬不能撒手天津不管。杜先生想到自己也是天津人，不能爲了自己活命，而置家鄉父老於不顧，再者，共產黨的政策是首惡必懲，不殺無辜，何況我能把一個完完整整的天津交給他們呢？爲此，杜先生發出指示：從市政府到各機關、團體、學校，把所有財產造冊登記。在解放軍進城以後，杜先生同秘書梁子青一起把財產登記冊全部交給了解放軍首長。

(三)爲了調節一下談話的氣氛，我問道：「有一個劇本寫天津解放的事，杜老是否看過？那裏

的情節真實嗎？」杜老搖搖頭沒說話；他的老伴，畫家李念淑女士端著小茶壺走到我面前，插話說：「別提啦！我對那個作品提出了尖銳的批評，」我向她投出驚疑的目光，她一面斟茶一面說：「他們把先生寫走樣子啦，寫先生的太太穿的很摩登，叨著煙捲嬌里嬌氣的同軍官們打牌，那不是沒影的事嗎？」她又掐著手指頭，一邊算、一邊說：「一九四七年八月十七日杜先生同曾洛生女士結婚，曾女士大學畢業任過重慶婦女指導委員會秘書，在宋美齡身邊工作過，可是一九四八年四月三十日就去美國留學了，天津解放時，她正在美國，後來一直沒回來，也沒跟杜先生通一封信，曾女士若在杜先生身邊，也不會幹那種事呀！再說，杜先生那關也通不過。」

到底杜先生的性格特點是什麼呢？我訪問了杜先生的族弟杜育先生及一些知情人士，得知杜先生從小受過良好的家庭教養和文化薰陶，杜先生的曾祖父任過四川省簡陽府尹，祖父多年任楊村小學校董，道德文章極受推崇，其叔之人品才華皆出眾，畢業於北洋陸軍學堂，曾任北洋軍第五混成旅旅長，杜先生小時候，受到曾祖母的良好教養曾祖母是四川人，識文斷字，杜先生四、五歲時，曾祖母就教他唐詩，五、六歲時杜先生能背誦百餘首，七歲入小學，十三歲考入天津南開中學，杜先生尤喜杜甫、杜牧的詩，追求雄健高逸的氣質，養成守禮不放縱的嚴謹品格。儘管後來在複雜的軍政官場工作仍不失其廉潔奉公之風骨，在座談中了解到，在解放軍攻城的緊要關頭，南京政府發的金圓券嚴重貶值，政府的各級官員，紛紛的要市府給予生活補助。杜先生認為大家提得有理，便以發「應變費」為名，每人發十塊現大洋，他自己亦如是。

杜先生很感慨的對我說：我不懂得文藝創作，可是我懂得歷史；若要寫歷史事實，就應尊重歷史，不能隨意編造。

（四）末後我問起杜先生近幾年的生活和工作情況，杜老精神振奮起來，向我談了不少。

杜先生曾任政協全國委員會文史專員，每月生活費二〇〇多元。一九六三年與畫家李念淑女士結婚，李念淑女士於一九三七年畢業於國立北平藝術學校（解放後的中央美院），比杜先生小十歲，他們有兩個女兒，大女兒在任國家體委宣傳司工作，小女兒在美國留學，生活十分美滿。

一九七八年，杜先生被增選為全國政協第五屆委員會委員並兼任文史資料研究委員會副主任（主任楊成武）還兼任港、澳、台工作組組長；當時杜老已屆古稀之年，但是看到粉碎「四人幫」後撥亂反正的大好形勢，看到十一屆三中全會後，改革開放的可喜局面，欣喜若狂，奮筆直書，一面研究文史資料，一面撰寫回憶文章，對政協工作的開展，起到了一定的推動作用；他寫的文章很有史料價值，有的在國內外產生巨大的影響。如《憶開羅會議》一文，比較翔實的記錄了羅斯福、邱吉爾、蔣介石談判的經過。

杜老還廣泛聯繫海外朋友；對原來的老同學、老部下給他們寫信、寄書，向他介紹中國共產黨十一屆三中全會以來，改革開放取得的豐碩成果，他先後聯繫四十餘人，有的不止一次通信聯繫；如原上海市市長吳國楨（在美定居）還有杜老的老鄉杜庚辰（現在加拿大任高級園藝師）等人，杜老都直接或間接的寄去數封信，如給吳國楨先生連續寄了三、四封信不見回音，杜老知道吳先生心情複雜，仍繼續與他聯繫，終於見到了吳先生帶淚痕的信，後來吳先生想回國探親，不幸患了重病，不能如願以償了，特囑咐兒子、兒媳回國後替他看望杜老和其他親朋故舊；吳國楨逝世後，杜老寫了長篇懷念文章：《翹首神州寄厚望，夙願未酬身先逝》。杜庚辰在杜先生一次又一次的攛掇下，去掉多年的偏見，毅然回國探親。一些暫不能回國的朋友、部下，被杜老的精

誠所感動，紛紛給他回信；今年春節給他寄來的賀年片、賀年信多達四、五十人，一九八四年，杜老已七十八歲高齡，還想去國外做聯絡工作，但因身體突然發病，未能實現，爲此，他十分遺憾。

杜老十分關心家鄉建設，熱心幫助鄉鎮企業引進外資引進技術和設備等，他還積極支持地方政協工作，縣政協編輯出版文史資料選輯，他欣然爲選輯題寫書名，還讓老伴設計封面，並積極撰寫稿件。

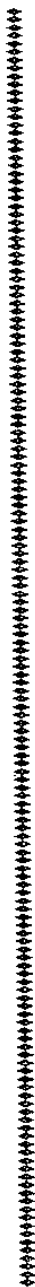
杜老說：「我要爲祖國統一，爲改革開放這條強國之路獻出棉薄之力。」

註：杜建時先生，曾任第七屆全國政協委員會委員、全國政協文史資料委員會委員、專員。中國國民黨革命委員會中央監察委員會委員。

杜先生因病於一九八九年十一月七日在北京逝世享年八十三歲。

本文是一九八九年四月訪問杜先生資料，本資料原載於《武清縣文史資料》一九九〇年版第四集

馮品清先生現任中國作家協會天津分會會員，中國民間文藝家協會天津分會理事，政協武清縣委員會常務委員，武清縣文化館館長等職。



懷念建中賀翊新校長

勤樸誠勇校訓、建國中學成功

張文華

在抗戰期間經常與賀公交往，歷時很久，都是以秘密通訊方式聯繫，並不會見面。當我被日本憲兵隊逮捕，拘押一百餘日，被釋放後，才得到賀公的邀約見面，日期已記不清楚，只記得在天津市日租界玉清池澡堂見面敘談，當時我負責唐山一帶工作，到大都市天津還很生疏，尤其在日軍佔領下，情勢十分緊張，我一個年青人到天津陌生地方，還有忐忑不安的情緒，當我找到寬大的玉清池進入敞亮的浴室客房，因有熟識的于臨寰先生在座，毫不覺得陌生，經介紹後，印象他是一位和藹可親的長者，經詳詢被捕經過情形，得知受到灌涼水，拶手指，勒脖子等危及生命酷刑，賀公感到日本憲兵的殘暴，令人痛恨髮指，所以賀公給予熱切的關懷撫慰與勉勵，後來中央頒發功勳獎狀一紙，獎金一萬元，都是賀公呈報中央所得的嘉勉，賀公實在是一位愛護青年令人敬重的長者。

賀校長名翊新，號仲弼，河北省故城縣人。畢業於北京大學，求學時即加入中國國民黨，參加秘密工作。民國十七年北伐完成後，由中央派為河北省黨部常務委員，民國十八年秋，省黨部

改組，即退出黨務工作，不久即任北平私立大同中學校長。至民國二十六年夏爲止。

民國二十六年七七事變發生後，北平局勢日非，乃將校務交與適當人選，即離平赴南京，因中央決定疏散，始轉往武漢，不久教育部成立中小學戰地服務團於河南，遂至開封推動戰地教育工作。迨至二十七夏，中央派先生爲北平特別市黨部主任委員，因當日軍節節進逼平津，局勢異常緊張，自身所處環境不宜，迺於二十八年初辭職，同年夏初，中央宣傳部在天津成立華北宣傳處，又被派爲該處華北負責人，直至三十三春因事始去重慶。

至重慶後，遂辭去宣傳處職務，於三十三年秋，經中央發表爲河北省政府委員兼教育廳長，至三十四年抗戰勝利，河北省政府改組始離開省府，又被任命爲河北省議會議長。三十八年離平赴滬再到台灣，任台灣省立建國中學校長。四十四年轉任國立政治大學秘書長、教育部教育委員、國立藝術專科學校校長，復因主持建中校務成績斐然，故於四十六年再度接長建中，以迄五十六年。賀公治校以「學生至上，老師第一」爲本，闡揚尊師重道的精神。深得全體老師的敬佩。善待學生，親如子弟，尤受學生的愛戴。賀公不顧颶風下雨，每天必巡視教室三次，老師認真教學，學生專心學習。因而建國中聲譽甚高，成爲初中學升學的第一志願，樹立了中等學校辦學之典範，傳承迄今，建中依然雄據全國高中之龍頭地位。賀公於建中退休後，正中書局邀請爲總編輯，住在天母，後去美國密蘇里州哥倫比亞居住，夫人萬紹吉在一家銀行服務，生活恬靜，過著隱逸的日子。國內外朋友專誠或順道，前往探視，身體健康，健談如初。直至民國八十三年五月二十二日九時十五分（農曆八十三年四月十二日辰時）與世長辭，享年九十六歲。留下惆悵與懷念。

三十八年二月共軍進入北平，在恐懼中躲避了兩個多月，四月初逃離北平，經天津濟南青島

上海到南京，住了月餘，隨立法院疏散船，於五月一日到達台灣，正值賀公接任建國中學校長，我和雅韻都受聘為建國中學教師，生活在長期流浪後，得到安定，實在感到寧靜而舒適。在國家危難期間，出生入死，為國效命；在生活安定中從事教育事業，也以犧牲奉獻精神，教育青年學子，為國育才，也是最有意義的事業。在聲譽卓著的建國中學服務，分享榮耀，終生難忘，這都是校長賀公所賜的良好機會。正值賀公仙逝三週年，僅以虔敬的心懷，略述數事，以資永誌不忘：

在日軍佔領華北平津之後，中央派在敵後我方各部人員都潛入天津英法租界，記得我常去的李曜林委員家住英租界三十七號路育文坊十四號，也常去于臨寰兄家，住在法租界，為訓練津東工作幹部，特在英租界福壽別墅租一棟房子，召訓一些有志報國青年，給予救國的教育訓練，派赴各地區開展工作。賀公與幾位領導同志，輪流講課與時事分析、教導革命方略及指導方針、激勵熱血沸騰青年同志，犧牲報國，大家都慷慨激昂，即想殺上戰場。記得劉勉哉夫婦以難民身份住家，以掩護大家、維護安全。事隔五十餘年，還記得常領導我們工作的除賀公以外，常接觸的有于臨寰、劉子林、沈琢吾、殷耀武、李曜林、李維周等同志。接受訓練的有張文華、程春華、孫國珍、李樹蔚、彭叔祥、王顯文、劉恩浩、張蔭周、李超塵、李錦章等數十人，後來都成為津東各縣市的工作負責人，很多受到敵偽的逮捕，遭受各種酷刑，甚至喪失性命，都無怨無悔，為國家而犧牲，感到雖死猶榮，當時我們共赴國難，不怕死的壯烈精神，可鑑日月。

當我被捕獲釋後，得到一個到後方的機會，當我到達洛陽，拜訪河北省政府時，經駐在沙灣的民政廳長詹昭陽介紹進入陳村河北青年招待所，後來賀公接長河北省政府委員兼教育廳長，在沙灣辦公，便經常拜晤賀公，得到許多勉勵與安慰，因當時仍有任務在身，不能就任工作，在此

待命時間，爲生活安定，經山東劉心沃委員、殷耀武委員介紹到洛陽民國日報王隱三社長的報社任文書股長，不久譚伯玉隨盧郁文局長接河南省糧政局，李慧文大姐受託邀我去糧政局擔任事務主任，後來河南省政府遷至魯山，亦曾跟著去魯山，直到李維周委員自重慶回來，不久便一同返回敵區北平。

勝利後賀公仍任教育廳長，自洛陽遷至北平辦公，發表國珍爲河北省教育廳督學，曜林爲河北省立天津師範校長，佟本仁爲省立天津一中校長，王之一爲省立灤縣師範校長，我仍在省方工作，負責津東地區任務，賀公赴津東視察各省立學校，由文華安排旅行交通聯繫食宿一切事務，並陪同到唐山、灤縣、昌黎、秦皇島、臨榆等地巡視，召開教職員座談會，以瞭解教學校務情況；對學生演講，灌輸愛國教育民族精神，以清除日偽的奴役教育思想。行止居住皆在唐山市中華文化服務社，接見訪客，飲食休息，皆稱舒適。

三十八年五月一日來台，正好賀公接任省立建國中學校長，我將河北省政府辦事處職務交代後，我與內子雅韻來建國中學任教，賀公早悉雅韻在唐山西省中擔任國文教學的佳績，遂聘爲高中國文老師。自中山北路五條通遷入建中大宿舍，生活得到安定。

賀公接任建中校長是在三十八年暑期，台灣光復不久，教育尚未走上軌道，雷屏先生擔任教育廳長，發表了一批由大陸來台的教育家，主持校務首先任用賀公爲首善之區聞名全省的學府建國中學的校長，爲想辦成一個理想的學校，遂邀請了幾位有才幹的主任，如李曜林、田易居、佟本仁、韓克敬、蘇雨長、劉澤民、賈辛酉、白寶瑾等經驗宏富的能手。更邀請了許多有名的教師和大學教授，來校任教，如陳治平、袁行恕、畢無方、吳國賢、胡天冊、李漢光、王文思、賀忠

儒、吳文曉、傅禹、趙望雲、陳丹誠、錢寶年、王建秋、高士林、王建邦、陳濬懷、易緒瑾、譚嘉培、楊懷年、宋有福、唐思江、蔡挺中等名師，難以盡數，學校經過銳意的整頓，沒有多久，行政建立制度，效率猛晉，校長特別注重教學，嚴格要求教室上課，學生努力學習，獎勵實驗研究，每天校長巡視教室，無論颳風下雨，從不間斷。致使全校教師不眠不休，真所謂「焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年，」業精於勤耕。

賀公注重真才實學，增添物理化學生物實驗教學教具，大量購買圖書儀器，使學生有充足的研習工具，增建紅樓，使成爲一個完整的E形偉大巨構，擴充實驗室，開闢圖書閱覽室，成立各種學藝社團，建立一個良好的學習環境。使學生在其中研習成長。興建宿舍，安定教師生活。

賀公特別注重體育，在球類方面都有良好的表現，如橄欖球隊曾連獲二十二屆冠軍，國手田秉剛指導的籃球隊經常獲全省冠軍，周皚教練指導的足球隊亦是全省勁旅之一，在體育方面揚名全省，亦爲師生所樂道。

我初入建中擔任公民教師，繼之兼任圖書館主任，後來調訓導處管理組長，繼任訓導主任，賀公辦學理想，要求養成一個良好的校風，經過三年的辛勤經營，建中形成一個特有文化：

(一) 淳樸校風：賀公性格實事求是，按部就班，不尙虛華，不求表面表現，要求學生忠誠勤樸、忠厚老實、做事認真負責、實幹苦幹、知能並重，無論國內外深造，碩士博士，車載斗量，服務社會，都有良好表現，深受社會好評，黨政軍工商企業各界校友，多爲領袖人物，國家的棟樑，社會的翹楚。

(二) 文理並重：賀公認爲國富民強，必須發展高科技不可，建中延攬優秀科學技術師資，理化生物

等實驗科學，加強實驗，研究發展。所以建中畢業學生多選攻理工醫學，又因教育部有聯攷之外保送成績優良學生升大學辦法，建中學生保送名額最高，尤以保送台大醫科理科最多。所以建中學生出了許多名醫。建國中學畢業出國深造學生，以留美最多，數目難已計算，學有專長，人才輩出，工商黨政軍民意代表之外，學者專家、大學教授，更難計數。

(三) 駱駝精神：建中精神彰顯在學生身上的，是畢業後服務社會時，還是像那沙漠上的駱駝，「勞不辭，苦不怕，循規蹈矩，無怨無悔，樂群敬業，知恥力行。」在每一刻生活上的堅持與實踐。有一次軍事訓練野外行軍，目標是北投復興崗政戰學校，賀校長領隊，我和教官帶全體學生徒步自台北市南海路建中出發，早晨就細雨濛濛，穿軍訓制服，不穿雨衣不撐傘，整齊隊伍，循序而行，精神抖擻，沈靜無聲，經過重慶南路，轉到中山北路，迎面走過三輛黑色大型轎車，亦未留意，直到圓山高坡休息，小雨仍下不停，師生衣服全濕，亦未在意，忽有一部黑色轎車趕來，一位將官自稱是總統侍衛長對我說：「總統問你們是那個學校學生？作何活動？目標何處？蔣公對你們不避風雨堅忍不畏的精神，非常滿意，希望你們活動的很圓滿。」同學們聽到了總統的誇獎，大家都跳起來歡呼，一身疲勞都消除了，走在向北投行進的路上。太陽慢慢出來，雨也停了，等到政戰學校，衣服也乾了，接受王校長及官兵的接待，並舉行了一場軍樂演奏會歡迎我們。

(四) 學生至上、老師第一：建中學生在賀校長薰陶下，潛移默化，春風化雨，自然養成良好的讀書風氣，學生自發自動，不用老師督促，反是學生要求老師！所以建中老師，都是學識淵博，富有專長，才能受到學生的歡迎，建中為升學競爭的第一志願，皆以攷取建中為榮，平常談論起

來，有幾種事實：桃園地區放入建中很多，台北市中山國小學生攷取建中很多，國語實小學生成績優秀，凡惡補學生，進入建中成績多偏低，這可測試出教學方法的差異，賀校長尊重老師，愛護學生，故學校一切行事，都以「學生至上、老師第一」為原則。

(五)教育思想：賀校長出生河北省故城縣，故城雖偏僻小縣，但文風鼎盛，名儒輩出，校長令弟賀孔才先生，為我大學老師，國學根基深厚，文學書法，聞名於世，北平北海公園漪瀾堂匾額即為孔才先生所題。賀校長辦學所以成功，皆因其教育理念，兼收並蓄，格局宏觀，常宣示禮記中學記大學之法，如何教？如何學？「大學之法：禁於未發之謂豫。當其可之謂時，不陵節而施之謂孫。（孫音遜順也）相觀而善之謂摩，此四者，教之所由興也。所謂「豫」即預防法，習性未成之青少年，輔導重於懲罰，所謂「時」就是及時法，當其可與告語之時，或遇機教學之機會教育。所謂「孫」，就是漸近法，視其年齡，按其程度，循序漸進，因材施教。所謂「摩」，就是觀摩法，互相切磋琢磨，仿效優秀同學。校長教育思想，古今中外，融匯貫通，不愧為當代教育家，其理念：「有教無類，因材施教，注意個別差異，完全人格教育。」

我從民國三十八年至六十四年，二十六年間追隨賀校長從事教育事業，受其薰陶，深得其教育精髓，以愛心為出發點，關懷學生，所以我在建中訓導主任、中和分部主任、中和國中校長任內，都是遵循賀校長施教方針，學習效法，中和分部亦為國小升學的第一志願，中和國中亦為北縣的優良學校，及至六十四年調升省立土庫商工，亦一本初衷，銳意經營，而使土庫商工從一鄉村學校而聞名全省，我能有如此成就，飲水思源。皆賴賀公耳提面命，極力指導之功也。

民國七十年七月廿六日中美兩國在美國達拉斯舉行青年集會，慶祝美國獨立二百週年紀念，

我奉派領導一個四十三年青年訪問團赴美慶祝與訪問，在一個月的行程，歷經了十五州，十個大都市，在聖路易停留參觀遊覽時間，趁機去密蘇里哥倫比亞城，探望賀校長，由張新元開車，下午一時起程，跑了二百公里，三時到達，在一個高樓公寓套房，拜見了校長，晤面時悲喜交加，遠道自台灣來美拜望，校長非常感動，一邊爲我們削桃子，一邊暢談往事，由建中到中和國中，由河北同鄉談到在台親友，一直敘到五點鐘，剛剛談到適意處，時間已晚，不能久留，雖堅邀吃晚餐，亦不能如願。賀太太萬紹吉上班，不能回家，只好在電話中敘談幾句，賀公在美，隱居多年，善於靜養，無怨無悔，讀書散步，頤養天年。惟身在異域，心懷故國，國仇家恨，心緒難平，大有陳子昂登幽州臺歌：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而淚下。」之勢。當初賀公奔走國事，冒險犯難，爲國宣勞，不畏生死，國家現在竟至此地步，感傷難已。天色已晚，灑淚而別。

一天接殿傑電話：賀太太自美來信說：賀先生於民國八十三年五月二十二日去世，甚爲悲痛。賀公過世一年有餘，尚無人表示，我倆就發動河北同鄉暨建中同事，辦一次追思會，以紀念對賀公之懷思。經與易居樂任諸兄商量，有許多寶貴意見，後來與建國中學劉玉春校長研商，劉校長義不容辭，負擔起主辦追思會的籌備責任，人力財務等一切事務，都由學校辦理，劉校長古道熱腸，熱情令人感動，遂在台北市忠孝東路善導寺設奠，劉校長主持講述賀公行誼，我和殿傑易居樂任及建中同仁都在場照料，有幾位建中老同仁負責佈置會場等一切事務，倍極辛勞，令人感激。參加追思會者，河北同鄉吳延環、李荷、馬慶瑞等長者，校友魏鏞、關中、馬英九、陳健治、莊恒耀等師生同仁約一千餘人到場追思，以慰懷念，還有黨政各界人士學生家長，絡繹不絕來場祭

拜，以敬英靈。由這場追思會可見賀公在師生心目中懷念之殷，在社會上聲望之隆。余受賀公自幼之提攜，飲水思源，終生難忘，可記述之事太多，謹擇要隨記上述數事，以表崇敬與懷念。

此文完稿之時，忽接李美枝老師電話說：十二月六日為建國中學校百年大慶，特別邀請我參加慶祝晚宴，她同時邀約建中中和分部同學來校會面，聞訊欣然接受邀請。我懷著興奮心情，偕同安志遠老師同往參加，在建中門口會面時，有數十人集合，皆表熱情興奮，分別多年，一旦相見，驚喜之狀，不勝雀躍。當年青春少女，現已都是美妙佳人，男生雖少，都已中年，事業有成。老友見面，分外親熱，互道離情，千言萬語，一時難盡。

余居紅樓十九年，工作其間，生活其間，感情深厚，一生難忘。中和分部時期，仍住校內，中和國中成立，主任升任校長，名義雖變，而仍懷建中心情。離別紅樓，屈指算來已有三十歲月，余今八十有一，同學們當已四十開外，將近五十歲了，怎不令人感慨。

百年校慶，確是大事，有幸參加，欣喜非常。校園佈置，五彩繽紛，令人眼花繚亂。E形紅樓，已改建增高，燈光閃爍，人群擠動，百餘桌酒席，校友來賓，座無虛席。金環帶我和志遠坐於台前第五桌，美枝負責接待，往來招呼，十分忙碌，同桌謝園、林建榮、古信雄諸同學，佈菜敬酒，十分殷勤。分部同學紛來敬酒，非常親切，本部同學敬酒相認，亦感情義。余亦往各桌回敬，尊重青年。

校長李錫津，雲林舊識，主持校務，建樹頗多，主持晚宴，揭開序幕。陳健治校友祝建中永遠昌隆，田長霖校友報告他在美國，任加州大學校長多年，頗知建中在海外聲名第一流的中學，雖離開建中三十八年，仍不忘母校。建中日本校友亦來祝賀校慶，並唱以前校歌以為頌，雖年老

白髮蒼蒼，精神卻十分奕奕。

校友高素真、連金環、李美枝、李月、李芳惠、蕭千惠、饒光華、吳秀卿、謝園等還有許多校友都來與我懇談，親切敘述往事。我每一位同學都惦記，她們成長的都很好，我十分安慰，她們更關懷我的生活，看到我身體十分健康，精神奕奕，比以前還顯得年青，都感到驚奇，我告訴她們養生之道，分送昭妃博士倡導的營養免疫學說帖。更分別照像，作為紀念。美枝又招呼大家與我合影，第二天中國時報十七版台北焦點新聞中，訪問：「建中鮮女們、百年聚一回。」連照片一起刊登出來，這可是建中的一條大新聞。

建中校友通訊第二十五期，校長賀翊新題字，李錫津校長報導建中樂旗隊參加美國南加州建中校友會成立大會之盛況，八十六年七月十三在洛杉磯聖馬利諾中學精彩表演參加校友會成立大會，到有劉玉春校長、李宗儒處長、建中校友會會長吳南風，以及校友會理監事校友及眷屬以外，還有各區教委以及僑界等千餘人參加，真是盛況空前，校友與母校師生歡聚一堂，盛況溫馨感人，真所謂「一日建中人，一世建中人。」建中人的情誼自然形成，歷久彌新，學校校友相互輝映，相得益彰。建中精神代代相傳，綿綿不絕，校友回饋母校，溫馨感人，建中人、建中情，一世世一代代，天長地久，唯我建中。

建中校友會理事長許作鈿，闡述永遠領先的紅樓精神，值此母校百年大慶，代表所有受教於紅樓的校友們致賀，祝我母校跨越更新的世紀，帶領新一代的紅樓才子，堅持永遠領先的紅樓精神。提出五點敦勉學弟們共同努力的方向：(一)生活化的學習理念，(二)社會化的團體活動，(三)情緒管理與愛情經營，(四)社會參與和回饋心態，(五)榮譽與尊嚴。對母校紅樓之熱愛，表露無遺。

校友楊敏盛表示：回首當年，感恩之情油然而生，故有賀校慶謝恩師之作。深感年近花甲，回溯以往，飲水思源，母校恩師伴我成長，提攜教誨，無私奉獻，令人難忘。賀翊新校長，人人懷念敬愛，尊師重道，愛學生如己出，賀校長特別關愛，畢業後爲我爭取到光田醫院的私人獎金，使我雖出身清寒而能順利完成醫學院的學業，是影響我一生最深遠的恩師。以後我在台大醫院服務期間，賀校長曾經多次前往台大就診，後來舉家遷居美國，便失去聯絡，想他現在在天之靈，必仍庇佑著地上千萬學子。

吳英璋爲了慶祝母校百年大慶，寫了一篇「重組散落的記憶，把六年建中紅樓才子生活追憶一遍，學校已大改了樣，沙漠變成了綠草，紅樓前高大的椰子樹還依舊矗立在教室面前，還記得小學講台灣話要被罰錢，進了這個初一六班，不會講台灣話會被笑，真是不知如何適應。記得抗議英文老師生字要寫一百次是虐待，剛從師大畢業的女老師哭了出去，後來導師帶我去道歉，才結束了事，初三碰到莫老師，英文才打下基礎。勾踐樓是累積我們信心的地方，本班運動方面的成就，我們以團隊精神累積信心。教音樂的母老虎——金仁愛，來上課時，許多同學大聲學著她的聲音，配合她走樓梯節奏的「人聲大合奏」。她誤會認爲一定是本班的大傑作，害得全班被罰青蛙跳一百公尺。本來惠懷慶老師及體育王組長期待我參加籃球校隊，因爲補習落後的課業，只好向兩位老師說抱歉。還記得國文老師金絨搖頭晃腦的吟唱古詩詞。也記得楊義堅老師教博物，教我們製作標本，留作成績的標本，回家得意的告訴媽媽說：「我的標本被沒收了。」我們這一班既聰明又勤學，爲了不要被誤解爲書呆子班，至今爲同學津津樂道的運動會，全班總動員，獲得總錦標。畢業後第一年開同學會，大部分都是台大和北醫的同班同學，不免有一種優越感，那是

升學主義之下社會價值觀的具體表現，同學有優越感，家長有光榮感，老師有成就感。我這個「傑出校友」，感覺到建中精神彰顯在校友身上的，還是像那沙漠上的駱駝。「勞不辭，苦不怕，樂群敬業，知恥力行。」三十多年的歲月，自己的孩子也進了建中，在事業頗有成就的吳英璋感到「建中在我心裡的份量真的很重」。

傑出校友有的撰寫文章，祝賀校慶：如王志剛、楊敏盛、簡信雄、陳長文、朱益群、陳國和、顏朝彬、許作鈿、吳英璋等校友。有的校友專訪：如朱益群、孫明軒、江鵬堅、關中、劉國昭、黎昌意、陳義揚、陳健治、趙怡、馬英九、陳嘉銘、洪奇昌、江蓋世、陳學聖、黃奕明等校友。

還有值得提的三位校友，一位是蔡平里校友寫的紅樓殘夢，從日據時代建國中學之前身，一直敘述到一九四五年十二月六日建國中學創校，張耀堂首任校長，台籍日籍分校，日籍學生另成立台灣省立台北仁愛中學，張耀堂兼任校長，一九四六年一月二十五日設立，三月十二日廢校，日籍志波校長及師生陸續歸國。

一位是邱思昱校友追尋「精神文明科學化之路。」任重道遠，思昱思路敏銳，天才智慧，秉賦異於常人，初中時即富思致力，在佛教觀自在月刊發表的文章：「由有形自然界定律推出無形人生的哲理。」楊敏盛幫助出版「樂善集系列」「不在其位謀其政」和「真假宗教」，由有形看無。科學家之於科學研究，突飛猛晉，而兩千年來，儒釋道耶的門徒，沒有超越孔孟、釋伽、志莊、耶穌，就是儒釋道耶沒有科學化的現象。科學真理與精神文明由共振可以證明為同理，有形物質和無形精神是一理兩用。使看不到的抽象的無形精神世界變成得到與具體，而有形物質一樣易於科學化，使儒道釋耶兩千年來停滯不前的現象，變成物質文明一日千里的現象。

一位是白先勇校友，他酷愛文學，受到建中國文老師李雅韻的導引，現在成爲揚名國際的文學家，他的著作數十部，寫實主義反映社會的多層面，玉卿嫂、最後的探戈、孽子、第五手指等長篇小說，文筆流利，寓意深刻，生花妙筆，膾炙人口。台灣大學文學系畢業，在學期間，創辦文學刊物現代文學，發表了許多當代文學家的文藝作品，也培植了許多青年文藝作家。現在美國柏克萊大學文學院任教，設有紅學講座，對崑曲甚有研究，其所著小說多爲戲劇作家改爲劇本，拍攝電影，頗爲影迷所歡迎。

賀公翊新，前後兩任建國中學校長，培植了許多青年學子，現在都已成爲社會的中堅，國家的棟樑，賀公尊師重道，愛護學生如己出，全校師生爲感念賀校長之恩德，特勒石歌頌，刊在大樓廳堂左壁牆上，以誌永念，辭曰：

赫赫鬢宇，髦士三千，

薰陶入座，恐後爭先，

大而化之，賀公是瞻，

金石貞固，永記年年。

民國八十六年十二月十二日

兩岸文字異同比較

繆香珍

- 蛋糕——奶糕。
蕃茄——西紅柿。
洋芋——土豆。
豇豆——豆角。
蕃薯——地瓜。
海帶芽——海白菜。
(豆)乾絲——豆(腐)絲。
糯米——江米。
麻油——香油。
花生米——花生仁。
買點——稱點。
轉車——倒車。
快遞——速遞。
冷凍——速凍。
- 剪刀——鉸子。
航空——航天。
計價——划價。
點滴——輸液。
灌食——鼻食。
尿壺——小便器。
馬桶——廁所。
清潔劑——洗滌劑。
大拍賣——大甩賣。
安全帽——頭盔。
踏三輪——蹬三輪。
腳踏車——自行車。
計程車——出租車。
一棟樓——一單元。
房——室。
做——搞。
實行——抓。
水準——水平。

聯絡——聯系。

高級——高檔。

薪工——工資。

揮毫——筆會。

失業——下崗。

本市——我市。

包包——兜兜。

雪梨——悉尼。

晨間——早間。

午安——下午好。

晚安——晚上好。

您好走——慢點走。

商品有「瑕疵」——有「殘」。

商品有「破損」——「處理」。

註：以上所指只限於河北保定一帶，並非所有大陸地區，必須要特別說明的。

繆香珍——資深學者，教育學家

地址：新門市（二三一）花園十路二段四

——四〇二號電話：（〇二）六六六九八四九



盧龍縣名勝篆刻概述

右北平畢滌辛

一、前言

盧龍，古為冀州之域，在高為孤竹國，在春秋為肥子國，漢為右北平郡，而盧龍之名則始於隋之開皇；嗣後屢有更易，唐初改為平州，宋為漁陽郡，元改興平府，後升平灤路，明洪武四年改為永平府，清因舊制，民國肇始府缺胥裁，遂以舊府治為盧龍縣治焉，因地處負閩阻塞，襟漆帶溱，清聖遺風，李將軍石虎；雖叢爾小邑，往事堪書，謹鐫刻縣境內名勝印八方，俾舒鄉長懷念故土之情。

二、盧龍縣名勝八景篆刻圖註

孤竹清風



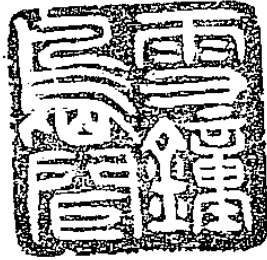
清風台，在城西二十里孤竹城夷齊廟後，高據懸崖，瀑水橫經其下，故入八景曰孤竹清風。

虎頭喚渡



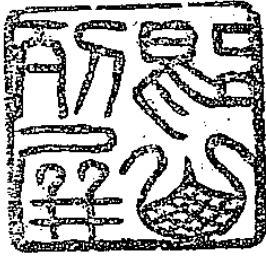
虎頭石，在城南六里許，狀若虎據，舊傳為李廣射石處，其下灤漆合流，向有渡口，故入八景曰虎頭喚渡。

三 雪島聞鐘



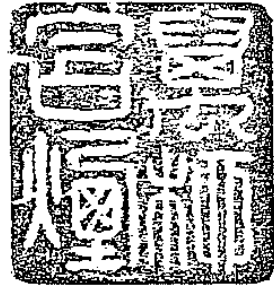
雪峯在城南二十里，峯時溧河內上有寺，故八景稱雪島聞鐘。

四 陽山列屏



陽山在城東十五里，舊志云中有大窪寺，今山陰有九蓮菴，境最幽，為縣內勝地，故列入八景曰陽山列屏。

五 萬柳含煙

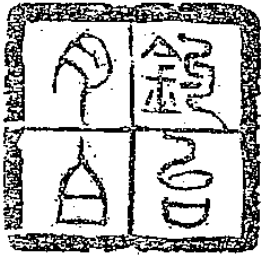


萬柳莊，在城北城門外二里許，明方伯李確齋別墅在焉，內有醉流亭，柳、輕陰閣，今俱廢，故八景中曰萬柳含煙。

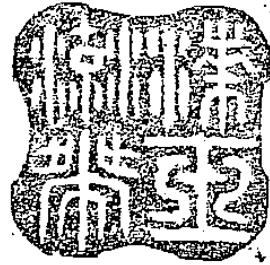
六 千松疊翠



千松嶺，在城東里許，相傳清初松林茂密，故八景以千松疊翠稱之，其後建造者多取材於此，久經砍伐，今已濯濯無足觀矣。



心
釣台月白



七
漆流帶玉

釣台，北臨溧河，在城南二十五里一柱峯下面，稱釣台月白。今俱廢而台座尚存，故八景

漆河在洽城西門外，源出塞外，土人呼為烏填河，南流入桃林口，至鹿尾山諸流會之，至燕河營合青龍河，經縣城門外，西南與溧合流，每當夕陽返照，觀之，紆回澄澈，故八景稱為漆流帶玉。

鄉返水
背、神
井、但杭州三
的仍州壯結
遊抹西麗語
子不湖河
為去；山
甚、與幽
，美夫美
故不塞景
假美外色
報故鄉風比
導鄉水光比
故里；皆
名、的到是
勝、遊處，
自思使諸
娛、人如
。尤留桂
以連林
離忘山

模範母親

馬蘇智美女士懿範義行紀略

郭士明

蘇智美女士台灣省高雄縣岡山鎮人，秉性堅毅，謙和溫煦，敬業樂善，見義勇爲；歷曾在空軍機校政治部、醫院護理部及岡山民衆服務站等單位工作。於民國四十九年十月與馬騰甲先生結婚，伉儷情篤，生活美滿。

馬騰甲先生係河北省興隆縣人，於就讀北平中國大學時，逢七七事變日寇侵華，乃投筆從戎，參加抗戰；來台後歷任空軍作戰司令部、空軍訓練司令部監察官、教官、科長等職，退役後參加國家高等考試，轉任文職主管。

馬先生廉潔正直、任事精勤，軍職期間，迭獲績優勳獎。常因公務而不克顧及家事，此則多賴蘇女士之肆應操持；子女先後出生，家計之艱鉅自可想見。詎料馬先生因積勞成疾於民國七十三年元旦，猝然逝世！蘇女士遭此遽變，悲痛欲絕。然仍秉其堅毅精神，負起母兼父職之重擔，任百勞以克服重重難關，含辛茹苦教養子女，進而熱心於社會公益濟助工作，且均著有非凡之成就；今也，子女均已成龍、成鳳；鄉里間，對其義行善舉，普爲讚頌；公推舉爲「模範母親」，此固乃蘇女士實至而名歸之榮譽，然其對當前勸世勵俗之功，實具有深遠之意義。

茲特將蘇女士之治家懿範與社會公益義行臚陳如左：

一、艱苦持家，教養四子女，各均有卓越之成就：

長子馬永昌君、台大電機系畢業，隨即修得碩士，於民國七十八年，獲公費獎學金赴美進修，八十三年修得博士學位，回國在新竹工研院任研究員，研究發展高科技。

長女馬清華小姐、成功大學外文系畢業，現執教於高雄道明中學，高中英文教師。

次子馬永良君、成功大學電機系畢業，服務於中壢地區之科技單位，現為財訊記者。

三子馬永疆君、台大醫學院畢業，現任台大醫院醫師。

二、濟助疾苦急難，熱心公益，倡議、參與多項社會服務及慈善活動，為志願義工人員；其義行事蹟如左：

(一)參加高雄縣岡山地區志願服務團，服務對象為無依老人和榮民朋友照料十幾人。

(二)向亞洲飯店黃老闆募得樂捐一萬餘元，分送給三戶無依老人各四千元。

(三)以自用半新電視機送給一無依老榮民。

(四)以白米多包及香腸、水果等，送給無依老人，陪他們談天、看病及打掃清潔，經常輔助照料。

(五)率同女兒清華至高雄縣家扶中心，認捐數名孤兒。

(六)率同女兒及三子參加慈濟功德會，每月捐款，並介紹社區多名婦女參加慈濟功德會任服務義工。

(七)倡議發起動員四維里計貿易十村、大鵬六村、大鵬九村、慈恩二五村等六百多戶，推行垃

圾分類、資源回收，頗著成效。

(八) 八十三年三次颱風，岡山地區大水成災，參加救災，慰問災戶並發放救濟品，輔助災戶之重建。

(九) 岡山鎮公所實施垃圾不落地，代表慈濟功德會，社區志工協助宣導工作，合力推行。

(十) 貿易十村一〇九號何光才先生患失智癡呆症，出門後迷失，奔走聯絡查尋，獲悉人在鄰鄉領回。

(十一) 貿易十村五九一六六號共八戶發生火災，時在凌晨，忙趕至現場，幫助受災戶救護人員，供送早點，將受傷者江老先生送醫院；另通知慈濟功德會，師姐、師兄等七人，慰問受災戶人員，赴醫院探受傷江老先生，並捐助受災戶共計八萬元。

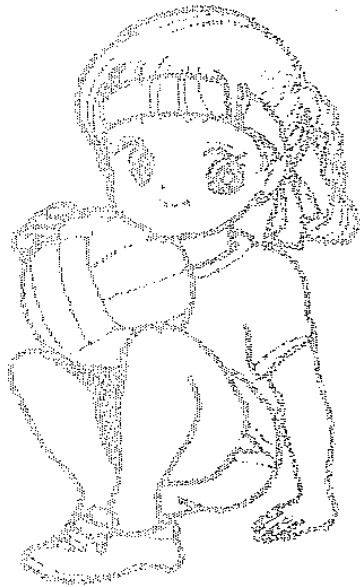
以上所舉之事蹟，乃撫拾蘇女士義行之點滴，而為眾所共見者，其默默所為之善行義舉，而未為人所聞，所見者，當亦甚多。

馬騰甲先生，任職空軍待遇並非豐厚，惟在蘇女士精心操持下，家庭生活美滿；不幸馬先生遽然仙逝，時四子女多在學中，蘇女士家遭巨變，萬分悲痛中，堅毅勇敢，肆應內外，鞠育子女；一身承擔，母兼父職，殊可貴者，子女們皆能深體親心，努力向學，並均有卓越之成就。

蘇女士於子女們均已大學畢業，（永昌修得博士），各均有理想之工作後，本可安享否極泰來之家庭幸福，天倫之樂，另進而更積極投入社會公益服務與慈善濟助活動。其義行善舉，普受讚頌，膺選模範母親。

蘇女士獲選模範母親之崇高榮譽，馬府一門之賢孝子女同享其榮光，為鄰里所敬重、欽羨；

我河北鄉人亦與有榮焉！爰爲文以誌祝賀，而紀此殊榮盛事。



生命之鎖

車輪

今年七七前夕江副教育長宏釗兄，談笑間訣別歸天了！當年他在崑崙關戰役，率部包圍日軍往返衝鋒百戰不死，今屆八旬高齡，仍健步如飛，在電話上討論那篇「命由運造」短文時，越說越起勁，語音頗有少壯之氣，萬萬沒想到三日後突然逝世，經詢其夫人云，到三軍總醫院門診準備回家的突然倒地不起，時甫匝月，其夫人亦亡，夫婦二人離奇歸天令人不敢想像。

北港楊如嵩醫師，在北港行醫多年，仁心仁術、澤沛鄰里，向來抱着治病為要、救人第一，遇有貧病付不出醫藥費者慨然免費，並熱心公益助人為懷，人人稱道和藹可親。孰意週前發生車禍，撞傷眼睛，在電話上說，經過自己的醫療已見痊可，現照常開業應診，給別人看病矣。日昨有友人前往慰問，在其盛意接待中，賓主談笑風生，彼入洗手間不及十分鐘，忽倒地身亡，真是晴天霹靂，令所有在場的人無不目瞪口呆，鄰人聞訊都是淚流滿面，鎮民舉哀。

由此可見人類死生之鎖，操之在天，何時生、何時死，非自己所能控制，道家老莊認為人之出生是應時而生、生不由主，人之死亡是順乎自然而死、死不由主，生是從無到有、死是從有到無，生前為無、死後為無，無還無，生死如一。所謂「方死方生、方生方死。」「方可、方不可、方可。」建立一個安時處順的生命觀，將生死置之度外。

事實上所謂人生，應該是指從出生有行為能力之日起，到死亡之時止，在這段階段，是整個

人生奮鬥的歷程，要竭盡自己的才智能力，來創造事業、改變命運，不談生死問題，只談如何充實人生、美化人生，建立起樂觀奮鬥積極進取的人生觀，發出人生光輝，打破宿命論之枷鎖，上述江副教育長宏釗，生前馳騁疆場、老而彌堅，任教步校、兵校貢獻良多。楊醫師生前以行醫救人為懷、夙夜匪懈、席不暖煖、仁心仁術、遺愛人間、雖死猶生、令人懷念，這便是人生哲學，不是人死哲學。

車潤豐先生筆名車輪。

大專退休教師

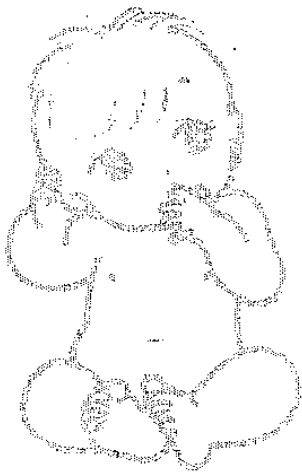
核輻射、生物、化學污染防護學會發起人、副理事長。

國軍少將職銜聯誼會，執行委員

陸軍官校校友會名譽執行委員

地址：台北市文山區（一一六）木柵路一段七〇巷一號三樓

電話：（〇二）二三六三九九七



日軍侵佔靜海縣全境的經過

劉春新

（錄自靜海縣文史資料第二輯）

一九三七年七七事變爆發後，日本乘與中國政府當局談判之機，從中國東北及其本國源源調兵，作好全面侵華的軍事準備。於一九三七年七月廿一日，日方撕毀「停戰協議」揭開了大規模侵略中國的帷幕。

七月廿七日中日雙方在天津展開激戰，廿九日國軍廿九軍的卅八師撤出天津，轉移到良王莊一帶，從此侵華日軍壓抵靜海縣境。

日本第二軍的第十師團（磯谷師團）進攻靜海縣的路線分兩條：一條是沿南運河和津浦鐵路南下，另一條是順子牙河往南推進。

我方國軍廿九軍的卅七師、卅八師、一三二師及中央軍的第四師和廿五師的一部，設南北三條防線和東西向一道防線，抵禦日軍南侵：

- 一、子牙河防線：王口—子牙—姚馬渡。
- 二、津浦路防線：獨流—靜海—陳官屯—唐官屯。
- 三、沿海防線：團泊—四當口—大莊子。

四、馬廠碱河防線：南趙扶——九宣關——洋關。

日軍侵佔獨流鎮

獨流鎮地處子牙河、南運河、大清河、黑龍港河四條河系的匯合處。津浦鐵路從鎮東經過，是日軍入侵靜海兩條路線的接合部，戰略位置十分重要。日軍佔領良王莊後，立即進攻獨流鎮。當時，在獨流鎮駐防的國軍廿九軍的卅七師才從北平撤出，因時間倉促，來不及在獨流鎮外圍構築工事堅固防線，只是在鎮內主要路口挖了戰壕，將民房掏了很多槍眼作爲防禦工事。

八月六日至十六日，日軍對獨流鎮發動多次進攻，都被守軍擊退。戰鬥中，守軍將士英勇奮戰，軍官親臨前線督戰，擂鼓爲士兵助威，當地民衆冒著槍林彈雨把大餅、綠豆湯送上陣地。

日軍屢攻不下，改一線進攻爲南北夾擊。八月廿一日夜，日軍首下部隊佔領獨流鎮西北的七堡村。廿二日凌晨，宮岐部隊一千餘人，從良王莊兵紮獨流鎮東南，是日，首下、宮岐兩部前後夾擊，向獨流鎮發起總攻。

宮岐沿南運河東岸逼進獨流鎮，佔領高達數丈的「水塔」（俗稱水樓子），架起了輕機槍，居高臨下向守軍猛烈射擊，後又上了民房，架起多挺機槍加強火力。

首下部隊從鎮北攻佔玄帝廟，後又佔了「振記煤廠」的崗樓等多處有利地形。獨流鎮被日軍攻破，卅七師官兵與日軍展開激烈的巷戰，有的士兵用大刀與日軍肉搏。

當時正值初秋，陰雨連綿。守軍奮戰一晝夜，兵士戰鬥力大減，於廿三日上午十二時撤出獨流鎮，這次戰鬥中日雙方均有較大損失，卅七師官兵傷亡數十人，棄輕機槍十多挺，彈藥數十箱。

日方死大尉一人，少尉二人，士兵三人，傷校官一人，士兵十多人。

國軍固守靜海鎮

靜海鎮西靠南運河東近津浦路，是靜海縣城，當時守城駐軍是從天津撤退下來的天津保安隊，在天津保衛戰中該隊長甯殿武下落不明，副隊長也是個畏敵主和派，大有降日之嫌。爲防不測，卅八師副師長李文田調馬廠兵營的獨立廿六旅到靜海鎮接防。

廿六旅旅長奉令後，先派團長馬福榮率部到靜海，馬福榮到靜海後，召集天津保安隊全體官兵訓話，這時六七八團團長朱春芳亦率所部到靜海，立即將天津保安隊全部繳械，勒令其撤出靜海鎮，由馬福榮團押送到九宣閣整訓。

朱春芳團接防靜海鎮後，遵照旅長李致遠「鑒於日軍整備精良，我方盡量避免陣地戰，堅持游擊戰」的指示，對所屬兵力作了具體部署，一營守靜海車站，二營守靜海縣城，但陣地設在城外，三營運動於靜海良王莊之間，伺機進行游擊戰，日軍來攻靜海就抄其後路或阻其兵援，如果日軍人多，打打就走，如果人少，就一舉消滅，意在牽制日軍進攻靜海的兵力，一營二營各派一個連，在本營陣地前打游擊戰，各派一個班，爲與主陣地的連絡班。

從八月三日到十六日的十四天裡，六七八團運用的游擊戰術，在靜海外圍曾七次擊退日軍的進攻，爲防範日軍沿鐵路用裝甲火車進犯，一營士兵在鐵軌上舖了麥滑稽，在鐵軌間埋了地雷，一次一列裝甲火車受阻，日軍跳下車向車站進攻，三營從後面包抄，殲滅日軍十多人。

六七八團在靜海固守十幾天，與日軍連日作戰過於疲勞，後來奉令到梁官屯休整，由團長王

維賢率卅七師的六五七團接防靜海鎮。

六五七團接防後，採用「禦敵人於城外的戰術」部署兵力。八月中旬，在東、西邊莊一帶挖掘工事，其間日軍經常派裝甲火車用大炮轟擊工事。該團派出兩個步兵連在夜間將良王莊至靜海的鐵路軌扒掉。

八月廿二日，日軍在進攻靜海的同時，由良王莊調兵兩千多以「圍點打援」的戰術，攻打東、西邊莊的防禦工事，動用飛機大炮猛烈轟炸，六五七團官兵冒雨艱苦作戰，誓死堅守陣地。

八月廿三日，日軍赤柴部隊攻下獨流鎮後，便從獨流直撲靜海。六五七團頑強奮戰，與日軍爭奪陣地往復四次，軍情緊急，團長王維賢多次電請總部派兵增援，因當時廿九軍正值擴編為第一集團軍，所轄各師擴為軍，各級長官忙於分兵爭權，始終未見援兵。六五七團官兵與日軍奮戰一晝夜，終因援兵不到，力不能支，撤出防區。

八月廿四日上午十一時，日軍佔領靜海鎮。這次戰鬥，六五七團打死日本軍官六人、士兵五十餘人，傷七十餘人。該團官兵犧牲二五〇人，傷千餘人。

靜海陷落後，七十七軍軍長馮治安，命一三二師、卅八師、廿五旅，由張凌雲指揮協力收復靜海縣城。

八月廿四日下午五時，卅八師的六七八團向靜海車站壓近，深夜拔掉一個日軍哨所，擊斃日軍四人，繳輕機槍一挺，六五七團在靜海鎮東北方向縣城推進，意在深夜發動聯合總攻，是日夜間十一時，忽然總部來電，命令停止行動！據報：日軍已從渤海灣岐口登陸，先頭部隊已入靜海縣境。當夜，欲收復靜海鎮的部隊，分別撤到陳官屯、王口鎮、九宣閣待命。

八月廿九日晨，日軍赤柴部隊沿津浦路南下，陳官屯守軍無心戀戰繼續南撤，是日上午十一時，日軍佔領陳官屯。再長驅直下，下午四時卅分又佔了呂官屯村。

日軍沿子牙河攻王口、子牙

日軍侵佔了獨流鎮、靜海鎮後，立即沿子牙河水路和賈口洼陸路向王口鎮、子牙鎮發動了西線進攻。

日軍宮岐、首下部隊攻下獨流後，稍作休整，便沿子牙河乘汽船逆水而進。到一堡村遭到國軍卅七師部份官兵的伏擊。日軍突圍時，死傷多人。此後，再不敢貿然前進，直到八月廿九日，日軍才逼進王口鎮。

日軍中井部隊由靜海向西，經賈口洼進犯瓦子頭鎮。

王口與瓦子頭兩鎮之間僅有子牙河一水之隔，河上有木橋相接。當時有國軍的一三二師和卅七師的廿五旅駐守兩鎮。靜海鎮距瓦子頭鎮約廿五華里，中間隔賈口大洼，時值初秋，遍地是青紗帳。日軍才出靜海鎮，當地群眾就把日軍的人數、裝備、進軍路線，報給瓦子頭鎮的中國駐軍。一三二師得報後，派出一個加強營，埋伏在青紗帳裡，曾多次截擊日軍，使日軍四天才逼近瓦子頭鎮。

八月廿九日，日軍水、陸兩路部隊同時對王口鎮、瓦子頭鎮發起攻擊，雙方激戰一日，日軍未進寸土，八月卅日，日軍出動飛機狂轟濫炸，瓦子頭與王口鎮之間の木橋被炸毀。當日夜間，瓦子頭守軍撤到王口鎮，卅一日，日軍飛機繼續轟炸。王口鎮到子牙鎮的廿五里子牙河堤被炸斷

多處，河水灌入文安洼，王口鎮已成爲孤立無援的小島，守軍奉命撤守子牙鎮。

八月卅一日，日軍佔領瓦子頭鎮和王口鎮，在這次戰鬥中，日軍死三人，傷十四人。

一三二師撤到子牙因子牙鎮處於水圍之勢，已無駐軍必要，該部奉命南撤。九月四日，日軍不戰而輕取子牙鎮。

唐官屯鎮攻堅戰

唐官屯鎮西傍南運河，東靠津浦路，津德公路從該鎮穿過，是靜海縣南部的重鎮。守軍爲卅七師的二一七團。爲了阻止日軍南侵，該團全體官兵，由西起運河岸的夏官屯村，東至津浦路，挖了一條長約一公里，寬四、五米，深三米的防護水壕。水壕南岸建築多座暗堡，嚴陣以待。

日軍在呂官屯、劉官屯作短暫休息後，於八月卅日深夜，用重炮集中火力，猛轟唐官屯鎮，守軍右側的軍事設施被炸毀。卅一日凌晨，赤柴部隊在重炮的掩護下攻佔了守軍右翼陣地。於此同時，佐藤部隊向二一七團主陣地逼近，待日軍距主陣地幾十米處，暗堡裡的輕重機槍一齊開火，日軍大敗，二一七團乘勝收復了右側陣地。

九月三日晨七時卅分，赤柴部爲主攻，松井部作掩護，沿南運河東岸向唐官屯鎮發起總攻，先頭部隊剛到夏官屯村，就遭到隱蔽在運河西岸守軍的伏擊，日軍死傷多人，敗回劉官屯村。

九月四日凌晨，松井部隊派出小股精銳日軍乘汽艇兩艘，想從運河突進唐官屯鎮，船剛進夏官屯村，又被守軍擊退。是日七時，日軍多架飛機猛轟守軍陣地，松井、赤柴二部從正面，掘田、岡村部由兩翼分三路向二一七團主陣地發起猛攻，守軍憑藉暗堡工事。用輕重機槍、步槍、手榴

彈英勇還擊，打退日軍多次進攻，中午十二時，日軍以更密集的炮火壓住守軍，逼近水壕，搭上木梯，蜂擁而過，守軍傷亡慘重。下午四時，日軍佔領了唐官屯。

九月六日，卅七師、卅八師對唐官屯發起反攻，雙方激戰曾四進四出，最後，以守軍南撤，日軍進駐唐官屯鎮結束了戰鬥。

馬廠碱河防禦戰

馬廠碱河位於靜海縣南部，西起南運河上的「九宣關」，東北行百餘里經小站入渤海。夏秋之交河水漲發，兩岸堤高坡陡，是阻擋日軍南侵的屏障，是國軍在靜海縣境內布置的最後一道防線。該防線往西沿津保公路直抵子牙河畔的南趙扶村（大城縣境內）。

八月二日，國軍第一集團軍（原廿九軍）和第四師、廿五師奉命沿線設防，西段，從唐官屯鐵路橋至洋關，由國軍五十九軍駐防。鐵路橋至南趙扶村，由國軍七十七軍駐防。東段，從唐官屯鐵路橋至洋關，由國軍五十九軍駐防。第四師、廿五師為預備隊，在這道防線上以燒窯盆村、九宣關兩場戰鬥最為激烈。

一、燒窯盆村激戰：

燒窯盆村位於馬廠碱河北岸，村南有木橋一座，可達碱河南岸，村西南有津浦路橋一座，是日軍渡碱河南下的要道之一。

八月廿九日，國軍卅八師的獨立廿六旅奉命撤出陳官屯到碱河南岸設防，該旅官兵星夜兼程趕往防區，先頭部隊剛到燒窯盆村，就得到日軍一個大隊向南疾進，要從燒窯盆村渡河的消息，

守軍來不及修築工事，爲阻擊日軍，旅長李致遠命在全師挑選二百名能通武術的精壯士兵，組成「敢死隊」，由六七八團團長朱春芳率領，埋伏在橋頭，大部隊埋伏在橋附近的高粱地裡，待命出擊，殲滅日軍。

朱春芳團長知道日軍長於步槍刺殺術的經驗，命敢死隊員將大刀柄用木棒接長三尺，並每人發一包紅顏料，把臉塗紅，以示與日軍血戰到底的決心。

守軍部署就序，日軍先頭部隊已近橋頭。待其更接近，朱團長大吼一聲，敢死隊員猛衝上去，揮刀劈殺日軍，日軍被這突如其來的紅臉大漢嚇的不知所措，平日擅長的刺殺術也失去了威力，來敵被砍死多人，其餘日軍倉惶敗退，敢死隊且殺且追，並劈死一名日軍中佐。

日軍畢竟是一支訓練有素的軍隊，一陣慌亂之後，立即穩住陣腳，組織兵力與敢死隊拼殺，旅長李致遠怕如此下去時間長了敢死隊吃虧，便命司號吹響撤退的號令，敢死隊員都殺紅了眼，殺聲震天，哪裡聽得見撤軍的號聲，師部副官騎馬趕到戰場，親傳撤軍令，敢死隊才撤回橋南。日軍沒敢追趕也退了下去。爲阻止日軍過河，守軍將河中所有船隻，盡沉河底，並用汽油燒毀了木橋。

八月卅日，朱春芳率部偷襲日軍，佔領了河北岸的十八戶村，該團二營營長劉景岳率部佔領了燒窰盆村。爲保持河南岸的聯繫，國軍在碱河兩岸的大樹根上扯起多條粗繩，爲防敵機發現，繩索緊貼水面，士兵在水面上往來如履平地。

朱春芳率士兵在十八戶村挖戰壕，修暗道，運用多變戰術，憑著機槍、步槍、榴彈這些輕武器，打退日軍多次進攻。

二營長劉景岳在燒窯盆村，嚴密布署兵力，從九月五日起，日軍沖田部隊在強大炮火掩護下，對燒窯盆村發動多次進攻，都被二營守軍擊退。在堅守七晝夜的激戰中，全營官兵死傷二〇〇餘人，日軍死十餘人，重傷二十多人。

日軍在燒窯盆村受阻，不能前進。便從下游偷渡碱河，攻擊南岸國軍，切斷國軍兩岸的聯繫，六七八團孤立無援，只好撤出河北陣地。

二、九宣關爭奪戰

九宣關是泄南運河水入馬廠碱河的節制關，此處又是津德、津保兩條公路的結合部，歷來是兵家必爭之地。守軍七十七軍一一旅，爲迎戰日軍，在九宣關修築暗堡，在南運河和馬廠碱河兩岸挖了長達十里的戰壕，戰壕內每隔一米，挖一個能容二人的射擊掩體。

九月五日，日軍赤柴部隊逼進九宣關，兩軍對壘，相距僅有百餘米，七日十一時，日軍飛機轟炸守軍陣地，主陣地部份設施被炸毀。轟炸過後，日軍一路由趙官屯出發，每兩人乘一條汽筏子沿運河南下，一路從唐官屯鎮沿津德分路直撲九宣關，水陸兩路日軍向守軍陣地發起總攻，雙方戰鬥十分激烈，日軍的多條汽筏子被打沉。槍戰過後，展開短兵相接的肉搏戰，直到黃昏，日軍強佔了九宣關。

九月八日，一一一師曾兩次試圖收復九宣關，皆未成功，九日拂曉，該旅參謀長鄧旺熙率軍在關南高粱地裡，炮擊日軍陣地指揮部，摧毀日軍火力點，激戰一小時，把日軍擠出九宣關，到十日，雙方爭奪九宣關往復三次。

日軍從正面攻擊多次不下，便採取迂迴戰術，十日十一時，日軍從趙官屯渡運河，佔領流河鎮，十二日十二時從流河南進，佔領馬廠兵營，同日下午又佔領了梁官屯、王善屯等村，守圍國軍腹背受敵，急速南撤。是日，日軍佔了九宣關，這次戰鬥，國軍傷亡八十多人（含一名營長），日軍傷亡一百餘人，掘田大佐被打死。

九宣關失陷後，馬廠碱河全城崩潰，靜海全縣悉被日軍侵佔。

附注：參考資料：

《同盟旬報》日文版第一卷，總四九五—六五四頁。

《七七事變大事記》三一六—三二〇頁。

《宋哲元及其所部在抗戰初期的活動》吳錫棋著。

《靜海禦敵》王維賢著。二五九—二六一頁。

《天津抗敵記》李致遠著。

《七七事變後天津戰役紀實》劉景岳著卅一—卅九頁。

劉春新先生

地址：台北市北投區（一一二）吉利街二四三號三樓

電話：（〇二）八二二六九〇五

河北同鄉會民國八十六年大事記

郭士明

一、春節團拜

河北、平、津同鄉會，民國八十六年春節團拜。仍依往例於農曆正月初一日舉行。地點仍在台北市忠孝東路一段四十七號悅賓樓禮堂。參加團拜鄉長暨領獎學生四百餘人。典禮由理事長吳延環主持，全體鄉長相互一鞠躬，同祝新年快樂。同時頒發：河北同鄉會八十五學年度張溥泉、崔震華伉儷。張清源、張希文伉儷。全遼東先生獎學金。每名學生領獎金一萬元，與家長偕同簽領，鄉情、倫理秩序井然。團拜完成後自由交談，中午始盡歡而散。

二、重陽敬老

敬老壽宴，在台北市建國南路二段六十一號聯勤俱樂部集賢廳舉行，到有九十歲以上壽星八人。八十歲壽星十九人，合計二十七人；如名冊。席間壽星均喜氣洋洋、談笑風生，全體理監事奉陪，分別向各位壽星敬酒，並致賀詞，與致贈壽杖，直至下午七時，始盡歡而散。

三、財務狀況

同鄉會財務：經十年來經營規劃（地下室得以出租等）狀況逐漸好轉。至民國八十四，存款曾至兩百萬元。嗣因國稅局堅索張希文遺產稅，情形驟變。本會爲保衛張清源、張希文獎學金權利，竭盡所有財力，分三次將該項遺產稅一百八十六萬六千六百九十元繳清。希望將來可由其遺產房租項下，逐漸歸墊。不意變生意外：遺產於八十六年七月，繼續辦理出租時，該基金會主辦人（董事）張迺昌，竟在本會辦公室，公開表示「他已接受新租戶陳聯進好處」（即本會給予陳聯進佣金二萬五千元）。總幹事郭士明曾當場嚴厲糾正：指爲等於接受賄賂，失掉立場。將必發生後遺症。張迺昌反而大吵大鬧不休，並乘機將有關文件：新簽約與向陳聯進索取二萬五千元佣金之收據，從卷箱中拿走。所有大吵大鬧情景，有正在編製二十四期文獻謝世寧監事，與來會看紀錄之監事康太太、鄭慕貞爲證。

張清源、張希文伉儷獎學金財務狀況，已至如此地步，如不設法補救，恐將難以繼續頒發！此事發生，實非同鄉會光采，筆者以職責所在，不得不言也，請河北同鄉鑒諒。

本會所有財務收支，均依照會計制度：製作資產負債表、損益表，逐年刊載於河北文獻

附件一、民國八十六年資產負債表

附件二、民國八十六年損益表

附件三、河北同鄉會八十五學年度張溥泉、崔震華伉儷。張清源、張希文伉儷。全迓東先生獎學

金申請學生名冊。

附件四、河北同鄉會八十五學年度張溥泉、崔震華伉儷、張清源、張希文伉儷。全迓東先生獎學金得獎學生名冊。

附件五、獎學金頒發程序：(一)獎學金申請辦法(二)獎學金通知(三)獎學金收據

附件六、河北同鄉會民國八十六年度重陽敬老壽星名冊

附件七、河北同鄉會同鄉會員調查表

附件八、張溥泉、崔震華伉儷獎學金基金會董事名冊

附件九、財團法人張清源、張希文伉儷獎學金基金會董事名冊

附件十、河北平津同鄉會第十屆理、監事通訊錄

小啓：本年度團拜，選舉馬蘇智美女士，爲我河北、平、津模範母親之盛事。全文根據事實加以描素，係編製二十四期文獻內，爲謝世寧監事之大手筆；謝監事特別謙遜列我爲筆者之名，甚感不安。

河北同鄉會 資產負債表

附件
一

中華民國 86 年 1 月 31 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代收款項	1,000,453	
銀行存款		899,259	存入保證金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負債總值		1,255,453
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前期結餘	888,724	
設 備		501,913	上期損益		
存出保證金		450	本期損益	(+ 24,322)	
			淨值總額		7,816,563
資產總額		9,072,016	負 債 及 資 本 淨 值		9,072,016

河北同鄉會 資產負債表

中華民國 86 年 2 月 28 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代收款項	749,453	
銀行存款		612,560	存入保證金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負債總值		1,004,453
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前期結餘	888,724	
設 備		501,913	上期損益	(+24,322)	
存出保證金		450	本期損益	(-35,699)	
			淨值總額		7,780,864
資產總額		8,785,317	負債及 資本淨值		8,785,317

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 8 5 年 3 月 3 1 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	848,453	
銀 行 存 款		583,009	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,103,453
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(- 11,377)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(-128,551)	
			淨 值 總 額		7,652,313
資 產 總 額		8,755,766	負 債 及 資 本 淨 值		8,755,766

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 86 年 4 月 30 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	926,819	
銀 行 存 款		692,329	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,181,819
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(-139,928)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(+ 30,954)	
			淨 值 總 額		7,683,267
資 產 總 額		8,865,086	負 債 及 資 本 淨 值		8,865,086

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 86 年 5 月 31 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	986,736	
銀 行 存 款		801,263	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,241,736
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(-108,974)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(+ 49,017)	
			淨 值 總 額		7,732,284
資 產 總 額		8,974,020	負 債 及 資 本 淨 值		8,974,020

河北同鄉會 資產負債表

中華民國 86 年 6 月 30 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代收款項	1,012,936	
銀行存款		857,289	存入保證金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負債總值		1,267,936
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前期結餘	888,724	
設 備		501,913	上期損益	(-59,957)	
存出保證金		450	本期損益	(+29,826)	
			淨值總額		7,762,110
資產總額		9,030,046	負 債 及 資 本 淨 值		9,030,046

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 86 年 7 月 31 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	1,107,936	
銀 行 存 款		950,982	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,362,936
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(-30,131)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(- 1,307)	
			淨 值 總 額		7,760,803
資 產 總 額		9,123,739	負 債 及 資 本 淨 值		9,123,739

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 8 6 年 8 月 3 1 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	1,199,936	
銀 行 存 款		1,069,683	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,454,936
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(-31,438)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(+26,701)	
			淨 值 總 額		7,787,504
資 產 總 額		9,242,440	負 債 及 資 本 淨 值		9,242,440

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 8 6 年 9 月 3 0 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	1,239,936	
銀 行 存 款		1,140,048	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,494,936
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(- 4,737)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(+30,365)	
			淨 值 總 額		7,817,869
資 產 總 額		9,312,805	負 債 及 資 本 淨 值		9,312,805

河北同鄉會 資產負債表

中華民國 86 年 10 月 31 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代收款項	1,279,936	
銀行存款		1,153,104	存入保證金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負債總值		1,534,936
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前期結餘	888,724	
設 備		501,913	上期損益	(+25,628)	
存出保證金		450	本期損益	(-26,944)	
			淨值總額		7,790,925
資產總額		9,325,861	負債及 資本淨值		9,325,861

河 北 同 鄉 會

資 產 負 債 表

中 華 民 國 86 年 11 月 30 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代 收 款 項	1,540,462	
銀 行 存 款		1,391,897	存 入 保 證 金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負 債 總 值		1,795,462
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前 期 結 餘	888,724	
設 備		501,913	上 期 損 益	(- 1,316)	
存 出 保 證 金		450	本 期 損 益	(-21,733)	
			淨 值 總 額		7,769,192
資 產 總 額		9,564,654	負 債 及 資 本 淨 值		9,564,654

河北同鄉會 資產負債表

中華民國 86 年 12 月 31 日

資 產	金 額		負 債 淨 值	金 額	
	小 計	合 計		小 計	合 計
現 金		0	代收款項	1,329,238	
銀行存款		1,281,744	存入保證金	255,000	
暫 付 款		1,105,385	負債總值		1,584,238
土 地		5,946,549	基 金	6,903,517	
房 屋		618,460	前期結餘	888,724	
設 備		501,913	上期損益	(-23,049)	
存出保證金		450	本期損益	(+21,071)	
			淨值總額		7,790,263
資產總額		9,374,501	負債及 資本淨值		9,374,501

河北同鄉會 損益表

附件二

中華民國86年1月1日起至86年1月31日止

會計科目	摘要	本月金額		本月底止累計金額	
		小計	總計	小計	總計
房租收入		85,000		85,000	
其他收入					
收入總額			85,000		85,000
辦公費			22,678		22,678
什支		10,291		10,291	
文具印刷		1,722		1,722	
交際費					
稅捐					
水電費		5,691		5,691	
修繕費					
郵電費		4,654		4,654	
交通費		320		320	
會議費					
人事費			38,000		38,000
捐款					
支出總額			60,678		60,678
本期結餘			(+24,322)		(+24,322)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年2月28日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本 月 底 止 累 計 金 額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,000		170,000	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,000		170,000
辦 公 費			94,699		117,377
什 支		3,447		13,738	
文 具 印 刷		180		1,902	
交 際 費					
稅 捐					
水 電 費				5,691	
修 繕 費		300		300	
郵 電 費		8,417		13,071	
交 通 費				320	
會 議 費		82,355		82,355	
人 事 費			26,000		64,000
捐 款					
支 出 總 額			120,699		181,377
本 期 結 餘			(-35,699)		(-11,377)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年3月31日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本 月 底 止 累 計 金 額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,000		255,000	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,000		255,000
辦 公 費			187,551		304,928
什 支		4,991		18,729	
文 具 印 刷		162,630		164,532	
交 際 費					
稅 捐					
水 電 費		8,499		14,190	
修 繕 費				300	
郵 電 費		6,485		19,556	
交 通 費		160		480	
會 議 費		4,786		87,141	
人 事 費			26,000		90,000
捐 款					
支 出 總 額			213,551		394,928
本 期 結 餘			(-128,551)		(-139,928)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年4月30日止

會計科目	摘要	本月金額		本月底止累計金額	
		小計	總計	小計	總計
房租收入		85,612		340,612	
其他收入					
收入總額			85,612		340,612
辦公費			28,658		333,586
什支		2,130		20,859	
文具印刷				164,532	
交際費					
稅捐		24,248		24,248	
水電費				14,190	
修繕費		125		425	
郵電費		1,995		21,551	
交通費		160		640	
會議費				87,141	
人事費			26,000		116,000
捐款					
支出總額			54,658		449,586
本期結餘			(+30,954)		(-108,974)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年5月31日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本 月 底 止 累 計 金 額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,612		426,224	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,612		426,224
辦 公 費			10,595		344,181
什 支		3,334		24,193	
文 具 印 刷				164,532	
交 際 費		250		250	
稅 捐				24,248	
水 電 費		4,579		18,769	
修 繕 費		300		725	
郵 電 費		2,132		23,683	
交 通 費				640	
會 議 費				87,141	
人 事 費			26,000		142,000
捐 款					
支 出 總 額			36,595		486,181
本 期 結 餘			(+49,017)		(-59,957)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年6月30日止

會計科目	摘要	本月金額		本月底止累計金額	
		小計	總計	小計	總計
房租收入		85,612		511,836	
其他收入					
收入總額			85,612		511,836
辦公費			29,786		373,967
什支		17,646		41,839	
文具印刷		638		165,170	
交際費		9,800		10,050	
稅捐				24,248	
水電費				18,769	
修繕費				725	
郵電費		1,617		25,300	
交通費		85		725	
會議費				87,141	
人事費			26,000		168,000
捐款					
支出總額			55,786		541,967
本期結餘			(+29,826)		(-30,131)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年7月31日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本月底止累計金額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,612		597,448	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,612		597,448
辦 公 費			46,919		420,886
什 支		28,229		70,068	
文 具 印 刷		60		165,230	
交 際 費				10,050	
稅 捐				24,248	
水 電 費		7,743		26,512	
修 繕 費		2,800		3,525	
郵 電 費		2,597		27,897	
交 通 費		5,490		6,215	
會 議 費				87,141	
人 事 費			40,000		208,000
捐 款					
支 出 總 額			86,919		628,886
本 期 結 餘			(-1,307)		(-31,438)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年8月31日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本 月 底 止 累 計 金 額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,612		683,060	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,612		683,060
辦 公 費			23,911		444,797
什 支		198		70,266	
文 具 印 刷		3,838		169,068	
交 際 費		5,000		15,050	
稅 捐				24,248	
水 電 費				26,512	
修 繕 費		12,000		15,525	
郵 電 費		2,615		30,512	
交 通 費		260		6,475	
會 議 費				87,141	
人 事 費			35,000		243,000
捐 款					
支 出 總 額			58,911		687,797
本 期 結 餘			(+26,701)		(-4,737)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年9月30日止

會 計 科 目	摘 要	本 月 金 額		本 月 底 止 累 計 金 額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,612		768,672	
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,612		768,672
辦 公 費			14,247		459,044
什 支		1,887		72,153	
文 具 印 刷				169,068	
交 際 費				15,050	
稅 捐				24,248	
水 電 費		8,150		34,662	
修 繕 費		2,000		17,525	
郵 電 費		1,910		32,422	
交 通 費		300		6,775	
會 議 費				87,141	
人 事 費			41,000		284,000
捐 款					
支 出 總 額			55,247		743,044
本 期 結 餘			(+30,365)		(+25,628)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年10月31日止

會計科目	摘 要	本 月 金 額		本月底止累計金額	
		小 計	總 計	小 計	總 計
房 租 收 入		85,612			854,284
其 他 收 入					
收 入 總 額			85,612		854,284
辦 公 費			71,556		530,600
什 支		49,619		121,772	
文 具 印 刷		2,800		171,868	
交 際 費		12,680		27,730	
稅 捐				24,248	
水 電 費				34,662	
修 繕 費		3,460		20,985	
郵 電 費		2,237		34,659	
交 通 費		760		7,535	
會 議 費				87,141	
人 事 費			41,000		325,000
捐 款					
支 出 總 額			112,556		855,600
本 期 結 餘			(-26,944)		(-1,316)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年11月30日止

會計科目	摘要	本月金額		本月底止累計金額	
		小計	總計	小計	總計
房租收入		85,612			939,896
其他收入	利息收入	34,604			34,604
收入總額			120,216		974,500
辦公費			98,949		629,549
什支		1,607		123,379	
文具印刷		640		172,508	
交際費		35,085		62,815	
稅捐		48,857		73,105	
水電費		5,179		39,841	
修繕費				20,985	
郵電費		6,335		40,994	
交通費		1,246		8,781	
會議費				87,141	
人事費			43,000		368,000
捐款					997,549
支出總額			141,949		
本期結餘			(-21,733)		(-23,049)

河 北 同 鄉 會

損 益 表

中華民國86年1月1日起至86年12月31日止

會計科目	摘要	本月金額		本月底止累計金額	
		小計	總計	小計	總計
房租收入		85,612			1,025,508
其他收入					34,604
收入總額			85,612		1,060,112
辦公費			21,541		651,090
什 支		8,321		131,700	
文具印刷				172,508	
交際費				62,815	
稅 捐				73,105	
水電費				39,841	
修繕費		8,500		29,485	
郵電費		750		41,744	
交通費		3,970		12,751	
會議費				87,141	
人 事 費			43,000		411,000
捐 款					
支出總額			64,541		1,062,090
本期結餘			(+21,071)		(-1,978)

河北同鄉會八十五學年度張溥泉
 崔震華 伉儷獎學金
 張清源
 張希文 伉儷全迓東先生獎學金學生申請名冊

姓名	性別	籍貫	就讀學校科系	年級	總成績	品	操	住址及電話		
孫潤康	男	豐潤	朝陽科技大學	二	83.52	83.71	83	83.33	83	台中市烏日鄉光明村五光路八〇五巷二一號 電：(04)3374315
荊思元	男	北平	國立交通大學	三	83.98	84.15	81.5	83.82	82	桃園縣楊梅鎮永寧里永寧新村九鄰十四號 電：(03)4752190
李文中	男	南宮	國立台北科技大學	三	84.1	81.3	87	86.9	91	台北市文山區指南路一段四五巷二一弄四號四樓 電：(02)28395333
李菊鳳	女	固安	私立淡江大學文學系	三	84.66	83.82	87	85.50	85	桃園縣龍潭鄉干城路二八七巷八號 電：(03)4799229
劉怡玲	女	固城	國立護理學校	一	85.225	83.5	85	86.95	82	中壢市龍江路一八號 電：(03)4653005
楊曉玲	女	景縣	國立成功大學化學系	三	87.5	86.8	86	88.2	86	中市華新街二〇六巷十二樓四樓 電：(02)29460513
孫潤梅	女	豐潤	中華大學財務管理學系	三	90.07	88.82	85	91.32	85	台中市烏日鄉光明村五光路八〇五巷二一號 電：(04)3374315

蔡明珊	康永平	任珩	常書娟	柴彥如	張右旻	張美玉	王雅瑩	石含光
女	女	女	女	女	女	女	女	男
唐山	香河	北平	新河	藁強	徐水	南集	蠡縣	河間
新聞系	中興大學(夜)	政治作戰學校	逢甲大學 交管工程系	實踐管理學院 會計系	中華工學院 資訊工程系(夜)	淡江大學 產經系	輔仁大學 音樂系	中興大學 合作經濟系
三	四	三	三	三	四	三	二	二
84.41	86.42	89.58	83.01	82.57	90.87	80.315	82.5	83.35
84.36	87.17	89.15	83.21	81.09	89.07	79.30	81.2	85.5
89	82	82.01	94	89.50	85	83	82	83
88.00	85.67	89.99	82.82	84.05	92.67	81.33	83.8	81.2
	82	82.01	86	91	87	86	82	87
電：(04)2220844	台北市忠仁街一六二巷一四號二樓	桃園縣桃園市中埔一路一六三一號七樓 電：(03)3268886	台北市信義區臥龍街二九九號四樓 電：(02)27351753	台北縣新店市中正路四〇九巷一一一號 電：(02)29141136	新竹市北門街二六四號 電：(03)5225905	桃園縣八德市忠誠新村八十八號 電：(03)3659980	高雄縣鳥松鄉大華村立志巷三一號 電：(07)3813926	台北市詔安街五十巷八弄十號二樓 電：(02)23051267

李泰德	王秀慧	劉中惠	劉慧婷	王俊英	蓋欣玉	米曉娟	趙世琪	李 洵
男	女	女	女	女	女	女	女	男
廣平	交河	靈壽	滄縣	良鄉	平山	冀縣	交河	滿縣
淡江大學	中國工商專科學校	銘傳大學	國立藝術學院	基隆德育護校	實踐管理大學	國立政治大學	政治大學 中國文學系	台灣大學 醫學系
四	五	四	五	二	四	四	二	六
81.19	82.30	85.75	87.29	80.15	86.07	86.46	84.35	87.84
80.06	81.27	86.91	87.89	78.89	88.41	87.81	83.43	85.05
87	87	90	84	93	86	84	89	83
82.32	83.32	84.52	86.69	81.41	83.72	85.11	85.26	87.62
86	94	90	81	85	84	84	90	83
電：(02)27353646 台北市大安區富陽街一六三巷四號四樓	電：(02)29361661 台北市文山區恆光路二四巷六號二樓	電：(02)29289879 台北縣永和市秀朗路一段五十一號五樓	電：(04)3923151 台中縣太平鄉中山路一段四〇二巷七弄十一號	電：(04)2278750 台中市西區三民路一段一六〇巷一號二樓	電：(02)29323800 台北市文山區興隆路二段九六巷五四號	電：(03)4560866 中壢市嘉興二街四十巷二九號	電：(02)29123498 台北縣新店市中興路一段二九六號三樓	樓 電：(02)26477761 台北縣汐止鎮汐碇路一四巷九弄一二號六

附 記	八十五學年度獎學金共收到申請書三十件		徐光沛	李師偉	紀淑慧	朱開宇	馬士昌
			女	男	女	男	男
			遵化	東光	磁縣	昌平	吳橋
			輔仁大學	台灣大學 碩士班	東吳大學 碩士班	輔仁大學	光武工商專科 學校
			三	四	四	四	五
			79.53	81.54	98.59	84.30	80.69
			78.6	82.54	87.58	86.10	82.63
			84.5	82	86	82	86
	80.45	80.55	85.60	82.50	78.75		
	83.6	82	85	82	82		
		台北市縣泰山鄉明志路三段二〇四巷十一號 405R 電：(02)29042884	雲林縣斗六市城頂街九八號 電：(05)5321370	台北縣新莊市中正路三〇〇巷十弄十號二樓 電：(02)29964119	台北縣永和市民生路四七巷十二弄十號三樓 電：(02)29468731	台北縣新店市安泰路六十巷五二之八號 電：(02)22142804	

附件四

河北同鄉會八十五學年度張溥泉
 崔震華 伉儷獎學金
 張清源 伉儷獎學金
 張希文 伉儷獎學金
 遼東先生獎學金得獎學生名冊

姓名	性別	籍貫	就讀學校科系	級年	成績			住址及電話
					總	品	操	
孫潤康	男	豐潤	朝陽科技大學	二	83.52	83	83	台中市烏日鄉光明村五光路八〇五巷二一號 電：(04)3374315
荆思元	男	北平	國立交通大學	三	83.98	81.5	82	桃園縣楊梅鎮永寧里永寧新村九鄰十四號 電：(03)4752190
李文中	男	南宮	國立台北科技大學	三	84.1	87	91	台北市文山區指南路二段四五巷二一弄四號四樓 電：(02)29395333
李菊鳳	女	固安	私立淡江大學文學系	三	84.66	87	85	桃園縣龍潭鄉干城路二八七巷八號 電：(03)4799229
劉怡玲	女	固城	國立護理學校	一	85.225	85	82	中壢市龍江路一八號 電：(03)4653005
楊曉玲	女	景縣	國立成功大學化學系	三	87.5	86	86	中市華新街二〇六巷十二樓四樓 電：(02)29460513
孫潤梅	女	豐潤	中華大學財務管理學系	三	90.07	85	85	台中市烏日鄉光明村五光路八〇五巷二一號 電：(04)3374315

姓名	性別	籍貫	學校科系	年級	成績				住址及電話
石含光	男	河間	中興大學 合作經濟系	二	83.35	85.5	83	81.2	台北市詔安街五十巷八弄十號三樓 電：(02)293051267
王雅瑩	女	蠡縣	輔仁大學 音樂系	二	82.5	81.2	82	83.8	高雄縣鳥松鄉大華村立志巷三一號 電：(07)3813926
張美玉	女	南集	淡江大學 產經系	三	80.315	79.30	83	81.33	桃園縣八德市忠誠新村八十八號 電：(03)3659980
張右旻	女	徐水	中華工學院 資訊工程系(夜)	四	90.87	89.07	85	92.67	新竹市北門街二六四號 電：(03)5225905
柴彥如	女	藁強	實踐管理學院 會計系	三	82.57	81.09	89.50	84.05	台北縣新店市中正路四〇九巷二一一號 電：(02)2914136
常書娟	女	新河	逢甲大學 交管工程系	三	83.01	83.21	94	82.82	台北市信義區臥龍街三九九號四樓 電：(02)27351753
任珩	女	北平	政治作戰學校	三	89.58	89.15	82.01	89.99	桃園縣桃園市中埔二路一六三一號七樓 電：(03)3268686
康永平	女	香河	中興大學(夜)	四	86.42	87.17	82	85.67	台北縣永和市永和路二段四二五巷三四號 四樓 電：(02)29256861

姓名	性別	籍貫	學校科系	年級	成績				住址及電話
					總	一	操	二	
王秀慧	女	交河	中國工商專科學校	五	82.30	81.27	87	83.32	台北市文山區恆光路一四巷六號二樓 電：(02)29361661
李泰德	男	廣平	淡江大學	四	81.19	80.06	87	82.32	台北市大安區富陽街一六三巷四號四樓 電：(02)27353646
馬士昌	男	吳橋	光武工商專科學校	五	80.69	82.63	86	78.75	台北縣新店市安泰路六十巷五三之八號 電：(02)22142804
朱開宇	男	昌平	輔仁大學	四	84.30	86.10	82	82.50	台北縣永和市民生路四七巷十二弄十號三樓 電：(02)29468731

附記

一、八十五學年度獎學金共收到申請書三十件。
二、經審定二十七名同學得獎。

附件五—(一)

河北同鄉會張溥泉、崔震華伉儷、暨

張清源、張希文伉儷全遼東先生八十五學年度獎學金申請辦法

一、本獎學金，以河北（含平津）同鄉，在國內大學、專科、在學優秀學生，為給獎對象。（須家長已在本會登記有案，尚未登記者可同時辦理）

二、本獎學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會決定之。

三、申請資格：(一)每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。

(二)操

行成績在八十分以上。

四、申請地址、時間及手續：

(一)凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，電話(〇二)二三九五二二七〇，河北同鄉會，領取申請表格辦理申請（函索即寄）。

(二)每年自登報之日起，至十二月底止。通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概不受理。

(三)填具本會所備之申請表格，附一寸半身照片一張。並檢附：1. 學業成績單。2. 學生證影印本。3. 身份證影印本。

五、本辦法如經修改，以後者為準。

附件五(一)

河北同鄉會八十五學年度

獎學金通知

中華民國八十七年 月 日
於台北市金華街五十九號二樓

一、貴子弟

申請張溥泉、崔震華伉儷、張清源、張希文伉儷、全迺東先生獎學金，業經錄取。請偕同於八十七年一月廿八日（農曆正月初一）上午九時，至台北市忠孝東路一段四十七號悅賓樓禮堂，參加河北同鄉會春節團拜後，領取獎學金。

二、外縣市居住之得獎學生（新竹以南、花蓮、澎湖等地），本會當及時匯寄。至於居住台北及附近地區者，希望隨同家長參加團拜親自領獎。如因學校團體活動，不克前來，家長可持證明函件代領。否則以放棄論。

此致

貴家長

附件五—(三)

茲 領 到

張溥泉、崔震華、佺儷
 張清源、張希文、佺儷
 全 迓 東 先 生
 獎學金壹萬元。

此 據

具 領 人

學 生
家 長

簽 章

中 華 民 國 八 十 七 年 月 日

附件六

河北同鄉會八十六年度重陽敬老壽星名冊

姓名	性別	籍貫	出生年月日	學歷	現住址	電話
崔 圻	男	河香	3·5·19 民前	天津新醫學校司藥官	台北縣永和市竹林路一二四巷二〇號四樓	(02)29242429
那志良	男	平北	5·2·10 民前	故宮博物院仕職 北平中國大學畢業、	台北市士林區至善路二段二四一巷二弄五號	(02)28822050
趙汝川	男	澤深	5·2·1 民前	北平朝陽大學畢業、 秘書、處長	台北縣永和市自強街三二巷七號	(02)29212006
康國良	男	河香	6·10·5 民前	東北講武堂10期畢業、 連營團長委員	台北縣永和市永和路二段四一五巷三四號四樓	(02)29319313
關廷祥	男	宮南	6·3·30 民前		台北市敦化南路一段三一七號七樓	(02)27086018
張魏淑芳	女	平北	8·12·5 民前		台北市北投區知行路七十五號浩然敬老院三二一室	(02)28931081
賈潔清	女	河新	10·5·3 民前	國立師範畢業、 國大代表	台中市國光路七巷十六號	(04)2246435
徐文珊	男	化遵	12·8·5 民前	北京燕京大學畢業、 科長、處長、教授	台中市永源街十八巷十號	(04)2121949

姓名	性別	籍貫	出生年月日	學歷	住址	電話
熊飛	男	灤縣	6·3·13	日本駒澤大學法學研究院碩士司法行政部司長	台北市杭州南路二段五一巷十四號之一	(02)29317028
張沛然	男	阜平	7·1·19		台北市新生南路一段九七巷二四號五樓	(02)27511006
侯弼塵	男	任邱	7·1·28		桃園縣龜山鄉幸福綠莊三街二號五樓	(02)29205571
曹德馨	男	滿城	7·1·30		台北市木柵區指南路二段四五巷十弄七號五樓	(02)29399314
李郁華	男	三河	7·2·2	中央警官學校正科六期、督察長、分局長	台北縣新店市博愛街十三巷九號	(02)29118646
曹裕堂	男	獲鹿	7·2·6		台北市敦化南路五一四之三號九樓之二	(02)27070786
安德忠	男	徐水	7·2·15		台北市萬大路四八六巷五九弄八號二樓	(02)23038313
趙之俊	男	蠡縣	7·2·17		台北市士青年路五二路七樓之十八號	(02)23052814
杜中江	男	廣宗	7·3·3		高雄市左營區八一三翠峰路四二號八之四號	(07)5813636

姓名	性別	籍貫	出生年月日	學歷	住址	電話
李印臣	男	武清	7·3·4		桃園市龍壽街七七巷十一號	(02)23382866
聶志中	男	石門	7·3·16		高雄市左營區祥和山莊九三〇號之二一六	(07)5834071
鄭維彬	男	義順	7·4·7	陸軍軍官學校十四期、營長、科長、教官、教師	台北市光復南路八十巷三七號六樓	(02)27814774
王廣義	男	北平	7·4·11	北平立輔仁大學畢業、鳳山、嘉義、士林團藝所課長	台北市士林區中山北路五段二七八巷二八號	(02)28815965
牛廣金	男	次安	7·5·17		台北市成功路四段六一巷四七號三樓	(02)23909663
周培蓮	男	大名	7·5·19		台北市忠孝東路四段五五三巷六弄十七之四號	(02)27689334
賈漢儒	男	陞井	7·5·23	陸軍官校十六期畢業、國立藝專兼任教授	台北縣永和市文化路九十巷二七弄七號二樓	(02)2923474
孫守玉	男	河交	7·6·6		台北市泰順街五三號	(02)2391591
彭傑臣	男	城故	7·6·19		彰化市華陽里南郭路一段三七二巷四七號	

秦肇新	遲鴻文	郭富三	宋玉林	張茂先	劉子興	任曾	溫亞蘭	李巖文	姓名
男	男	男	男	男	男	男	男	男	別性
滌縣	滄縣	任邱	薊縣	豐潤	趙縣	清苑	天津	南樂	貫籍
7·9·30	7·9·12	7·8·28	7·8·20	7·8·19	7·7·28	7·7·26	7·7·15	7·6·25	年出 月日 日生
耀華玻璃公司、 副主任委員	國立台灣大學畢業、行政 院法規委員會編審、科長			中央陸軍軍官學校第十三期 、崇光女子高中校務主任		北平中國大學哲學系學 士、鐵路局主任課員	天津女師學院中央 信託局		學 經 歷
台北縣坪林鄉水德村水墾淒坑 二一之一號	台北市士林區中正路一一二巷 二弄三號二樓	台北市士林區德行東路四六巷 七弄三號四樓	台北縣永和市林森路十巷十八 弄十六號二樓	台北市永和市安樂路一九四巷 十七弄之一號四樓	台北市士林區忠勇街四十巷二 四弄十三號	台北縣中和市景新街五十巷六 之一號	台北市北投區知行路七五號浩 然七〇八室	台北市臨沂街六一巷六之一號	住 址
(02)26656514	(02)28345210	(02)28347976	(02)29253849	(02)29247164	(02)28320596	(02)22495845	(02)25111404	(02)23516697	電 話

姓名	性別	籍貫	出生年月日	學歷	住址	電話
王敬鋼	男	高邑	7.11.11	國立西北大學畢業、新豐私立明新工專教師	高陞市峇雅區光明街八一巷三號	(07)2413605
李慶和	男	鄞縣	7.10.5	留美兵工高級特別班畢業、國防部處長	台北市基隆路二段一〇七之七號十四樓之一	(02)27030610
王之英	男	曲陽	7.10.2	國立政治大學畢業、中國石油公司法律顧問	台北縣新店市中央新村七街六八號	(02)29113141
田文治	男	寶坻	7.11.15	國立四川大學畢業、亞盟特約譯員	台北縣新店市中正路三二八巷十六號四樓	(02)29134995
張讓	男	涿縣	7.11.17	台中師專畢業、教師、主任、校長	台北市東山路一段一四〇巷二弄七七之一號	(02)2235871
劉慶誠	男	灤縣	7.11.22	新竹縣新豐建興路一段二〇五巷四弄十六號		(035)596247
徐滄龍	男	易縣	7.11.24	司法行政部調查局調查員	台北市中正區鄰中華路二段三〇一巷十二之四號五樓	(02)23078908
殷亮	男	天津	7.11.24	陸軍軍官學校第十五期九瑞貿易股份有限公司負責人	台北市松山區八德路二段一一九號三樓	(02)25782965 (02)25772122
晉德儀	男	北平	7.12.23			

							張燕雲	劉文勝	姓名
							女	男	性別
							深縣	清苑	籍貫
								7·12·27	出生年月日
								陸軍參謀指揮大學畢業、常務執行委員	學歷
							台北市浦城街廿二巷十一號	台北市復興南路一段一九三巷一三號七樓	住址
							(02)23211085	(02)27014245	電話

表查調員會會鄉同北河市北臺 ()

附件七

長 特	歷 經	歷 學	處 訊			通 現 在 地 址	名 姓
			移	遷	身 份 證 統 一 編 號		
							籍 原
							市 縣
							別 性
							期 日 生 出
							民國 H 月 年 (前)
							期 日 會 入
							口 月 年
			片 照 長 家		號 電	關 機 務 服	
						本 份 附 證 家 影 長 印 身	備 註

特別記事	家庭狀況														
子女就讀大專院校時，請註明院校名稱、科系。															稱謂
															姓
															名
															出生
															年月
															存歿
														異動情形	
														備註	

附件八

張溥泉 仉儷獎學金基金會董事名冊
崔震華

職稱	姓名	住址	電話
董事長	吳延環	台北市重慶南路三段十號七樓	三六二六一七一—二〇八
常務董事	馬紀壯	台北市羅斯福路一段七號亞東關係協會	(〇二)三二一四四四五
董事	季錫斌	台北市新店市北宜路二段五七九巷四七號	(〇二)二一七一一三一
董事	汪廣平	台中烏日鄉中山路一段四九七號明道中學	(〇四)三三七二一〇一
董事	田振聲	台中市中港路東海大學懷思中學	(〇四)二五二二四五四
董事	賈潔清	台中市國光路七巷十六號	(〇四)二二四六四三五
董事兼秘書	郭士明	台北市金華街五十九號二樓	(〇二)三九五二二七〇

附件九

財團法人張清源
張希文 伉儷獎學金基金會董事名冊

職稱	姓名	住址	電話
董事長	吳延環	台北市重慶南路三段十號七樓	(〇二)三〇三三四七五 三六二六一七一—二〇八
董事	馬紀壯	台北市泰安街一巷二號	(〇二)三二一九六六七
董事	汪廣平	台中烏日鄉中山路一段四九七號明道中學	(〇四)三三七二一〇一 一五
董事	張紹載	在美國 鹿綺轉	(〇〇二一) 四一五五九二二三二六
董事	馬慶瑞	台北市仁愛路四段一三七號十六樓之二	(〇二)七七一一六九三
董事	鹿綺	樓 台北市八德路四段七二巷十弄九一—一號二	(〇二)七六八四七八七

		法律顧問	董 事	董 事	董 事	董 事	董 事
		蔡明華	郭士明	武守儒	張毅民	張迺昌	熊飛
		台北市愛國東路九號五樓匯眾律師事務所	台北市金華街五十九號二樓	台北市麗山街六八巷一號四樓	台北市木柵新光路一段六五巷七九一二號	台北縣景興路八五巷五號二樓 桃園縣楊梅鎮埔心永平路四八〇號永平工商	台北市辛亥路一段五號十七樓
		(〇二) 三六一一—一七 三一—八八九七	(〇二) 三九五二—二七〇	(〇二) 七九七四—九一〇		(〇二) 九三二五—四七〇 (〇三) 四八二二—四六九	(〇二) 三六八三—五一一

河北平津同鄉會第十屆理、監事通訊錄

職稱	姓名	籍貫	經歷	住址	電話
理事長	吳延環	宛平	國策顧問	台北市重慶南路三段十號七樓	三六二六一七一 二〇八
常務理事	季錫斌	滄縣		台北縣新店市北宜路二段五七九巷四七號	二二七一—一三一 七七六五〇五五
常務理事	趙振鵬	磁縣	立法委員	台北市青島東路一號二二一室	三九三六二二六 一二二七
常務理事	熊飛	灤縣		台北市辛亥路一段五號十七樓	三六八三五—一三
常務理事	關永實	南宮	中國石油化學公司董事長	台北市羅斯福路一段六號十樓	三九六六三四〇
常務理事	崔怡君	東光		台北市保儀路一三八巷廿二號	九三九七一—二二
理事	王翼薊	薊縣		台北市內湖路二段二六三巷卅弄廿號四樓	七九〇二五八〇
理事	吉星	深澤		台北市關渡楓丹白露卅一號九樓	八九〇一六一—一

職稱	姓名	籍貫	經歷	住址	電話
理事	郭光啓	高邑		台北市晉江街九八巷二一一號四樓	三六九五四〇一 三六七一〇一二
理事	仝玉潔	北平	太平洋公司 董事長	台北市忠孝東路四段二八五號五樓	七四一〇二一一 一二三四
理事	武守儒	永平		台北市麗山街六八巷一號四樓	七九七四九一〇
理事	張源	武清		台北市青島東路七號六樓之一	三六三一三七〇
理事	傅崑成	北平	立法委員	台北縣新店市民族路二一一號二樓	三四一九一九八
理事	趙佩印	新河		台北市林森北路九巷十號三樓	三五七九五六三
理事	李玉銘	正定		中和市秀朗路三段七十巷卅六號	九四一〇九八〇
候事補	李鳳鳴	大興		台北市忠孝東路五段二七二巷廿七弄二四號二樓	七五六〇四四八
候事補	馮著唐	河間		台北市內湖路二段一七九巷二三八號	七九〇〇一九三

職稱	姓名	籍貫	經歷	住址	電話
候補理事	譚冀武	武清	亞東關係協會會長	台北市士林區德行東路三七九巷七弄一號	八三四八〇七〇
常務理事	馬紀壯	南宮	教授	台北市羅斯福路一段七號四樓	三二一四四四五
監事	王洪鈞	清苑		台北市敦化南路一段一八七巷六六號七樓	七一〇七五五
監事	康國良	香河		台北縣永和市永和路二段四二五巷三四號二樓	九二一九三三三
監事	莊罕	盧龍		中和市連城路一七一巷廿二弄七號	二四〇二四八三
監事	謝世寧	武清		新莊市建興街五十二之九號十樓	二九九六八七九九
候補理事	劉學斌	寶坻		台北縣永和市竹林路一一九巷二三一號	九五三九七五九
總幹事	郭士明	武清		台北市金華街五九號二樓	三九五二二七〇

尋親啓事 民國八十六年

資料室

(一)王英鈞河北定縣人，今接前在大陸時期，交警總隊同事，亦係軍校十六期同學李長雲，自武漢，囑代尋其堂姪李修田現況，李修田河北永年縣人現年七十八歲，民國卅六年隨電台來台，同鄉會有無其資料？附貼郵資信封一個。本會已將原函轉寄武守僑鄉長；台北市麗山街六八巷一號四樓，武鄉長是永年縣旅台同鄉會負責人。

(二)女兒王麗雲找父親王際光，王是河北省阜城縣漫河區信義村人。其父王中立、母王蘭氏、兄王際、知嫂王陳氏、妻朱氏。民國卅六年替其兄王際和當兵，參加山東華山戰役失蹤。當兵時其女兒王麗雲才出生九個月。王際光特徵：大高個子、圓臉、白麻子，一起當兵的還有景縣安陵南街蘇立和保莊張保和。王際光女兒王麗雲、丈夫宋吉瑞退休在家，一子二女都已成家生活富裕，王麗雲由祖母撫養成成人，其母已早改嫁。王麗雲思父成疾，據說其父在台灣，故函請查找。聯絡地址：河北省衡水市新華東路二號市台辦何英儒先生郵編〇五三〇〇。本會已於八十六年八月六日，函請輔導會查找其覆附件：1.本會函2.輔導會回函

(三)貴州麻江縣杏山鎮兩路口夏治華，函請再將上次尋親函刊入廿四期文獻。

本會對此事看法：1.尋親事重覆刊載，無此前例。2.廿三期文獻原函照刊，係本會同情尋親之苦心，希望只是萬一。3.大陸解放之際，三反五反，階段鬥爭、文化大革命，全家離境者不可勝計，現在此項人士，多已物故，能研談此事者有幾人？所以全無反映。

憶保中，談籃球。

劉秋麟

見到了民國廿三年在保定中學時所組織的一個少年籃球隊的照片。想到了保中，也想到了那時的籃球運動。

談到保定中學的籃球運動，就必須連想到楊金弟，外號「球皮」。從民國二十年七七抗戰以前，只要提到「球皮」全校同學都知道是他。他可以說是保中的籃球明星。是學校代表隊隊員，技術也確實不錯。課餘之暇，都停留在籃球場上，同學們作籃球遊戲——鬥牛——他都願意參加。同學們練習投籃，他情願站在籃下拾球，幫助同學練習，是不是因為幫助大家撿球而有了「球皮」的雅號就不知道了，不過他確是一位十足的「球迷」。

楊金弟和我同班，高中第七班。畢業後他考取了空軍官校第六期，在空軍服務時改名楊敬之，曾擔任過監察官及大隊長等職，是民國七十一年在台北病逝的。

保定中學籃球代表隊隊員來台灣的不少，多半從軍，也都擔任重要職務，例如高二班王進楨，航校五期，擔任過空軍防砲司令，是空軍少將，另一位空軍少將張之罔是五十二班，航校六期畢業，曾任聯隊長、空軍情報署長。還有一位陸軍少將郝培基。空軍上校趙元瓊。軍需上校羅華奎，這幾位都先後在台灣離世。

保中籃球隊隊員來台的還有陸軍少將夏志忠，他是陸軍官校十二期畢業，曾任通信署長。一

位空軍官校五期畢業的王蔭華少將，曾任空幼校校長。一位陸軍少將王旭震，曾任金門部隊指揮官。曾任新竹體育場長的李良德。和軍需上校陳彭秋都曾擔任過保中籃球校隊隊員。

記得陸軍參謀大學畢業的馬世忠，當年還兼田徑選手。陸軍官校十二期畢業的張夢辰上校則是足球選手。

運動員對人熱忱，愛國。有健康的身體，才能報效國家。應該是 這個原因，所以來台灣的保定中學校友多是當年的運動員，而且多半是籃球隊的隊員，對嗎？

我自覺得籃球技術還不錯，可是因為身體不夠高大，不能入選為保定中學籃球隊員，但是我確非常喜歡籃球，對籃球很入迷，在初中時曾組織過「弟友」籃球隊，我任隊長兼教練，如何的進攻和防守，也曾下過一番工夫，興趣相投的身體不夠高大的同學們一起練習，也參加課外比賽，更與保定其他學校作友誼比賽。

高中一年級我組織了「幹」隊，和一位夢想當醫學博士的梁文周同班同學發起。後來想到還是聯絡初中的同學一起參加才好，因而成立了「彗星」籃球隊。——見書後所附照片。

照片中前排（蹲者）右起第一位是體育教師于丕謨，他是六中五十三班同學，高我一年，足球技術非常好，他進入民國大學體育科二年畢業後返校任職，我正是高中三年級，當年同學時他外號「傻車子」，為什麼我也不知道。

前排一蹲着的右起第二人是筆者，擔任隊長。

後排右起第一人是體育教師楊正倫。他是北平師範大學體育系四年級的學生，是來代替要去三十二軍充體育教官的張良佐老師的，很是帥氣。

後排左起第一人是體育教師劉雨樓，他是第六中學最久的體育老師，也兼童子軍老師。第二人是投籃好手陳耀庭第三位是來台的陸軍少將孫繼儒。

來台的空軍通信電子學校正科一期畢業的王壽長上校，曾任空軍電台台長，他也是「彗星」隊隊員，當年爲什麼沒有參加拍照已記不起來了，這一張老舊的照片，使我想起了保定中學的籃球運動，真是感慨萬千。

中國之籃球不能戰勝美國，非技術不如人也。實乃美國人身體高大，在沒有分級的情形下比賽，當然只有失敗。如果像拳擊、舉重等運動能夠按身高或體重而分級比賽，那才是合理的競爭，那才是一項更有價值的運動，那才是提倡籃球運動的最有效的辦法。所以我要在此呼籲，「籃球運動應該按身高而分級比賽才是「公平」「合理」的競爭！」如此更可達到「普及」和「推廣」的目的。要知道體育運動是「教育」的一環。



趣事憶往

謝立本

民國二十五年，筆者在北平冀察政務委員會秘書處任職，時值涼秋九月，天高氣爽，會屬丙子聯歡社娛樂同仁，約會於重陽節健行上景山登高避邪；並在北海漪瀾堂會餐，在座某君善飲健談，一口京腔很風趣，於是邊飲邊談，說了一個才女的小故事。緣有張、王、李三位酒友，每日必定共飲，所以各有綽號，名：張老九（酒）、李老九（酒）、王老九（酒）。一天，王老九說：我家兒媳婦自從進門就忌諱九（酒）字，真是賢惠；張、李二人聽了卻不相信，因而打賭，吃喝請客，如：王老九兒婦說出九（酒）字，王就請客，否則，張、李二人共同請客，如此約定後，張、李二人於九月初八日，抬著一罈酒，手中提著一斤韭菜，來到王老九的家門口，高聲喊著道：「張老九李老九二人抬著一罈酒，手中提著一斤韭，明日是九月九，請王老九到九花園中去喝酒。」

張、李二人喊說完畢，乃把一罈酒和韭菜，放在院中就走了。

等王老九回到家裏，他的兒媳對他報告說：「張三三、李四五，二人抬著連燈數，手中提著扁葉蔥，明日是重陽節，請公爹菊花園中去陪陪也（客、北方土語），次日三人見面，王老九將他兒婦向他講的，細說一回，張、李二人乃明其兒婦之賢，而頗富才情；隨即大吃大喝一頓，於是我們也參與共飲，盡歡而散。」

歲月更替，時光流逝已歷大半個世紀，「青年子弟江湖老」，緬懷昔日熱愛的故都，賞心樂事，知交好友，點滴在心頭，祇好回味啦！

八十六年十月十四日（九月十三）



中老年人維護健康之道

——對高血壓、腦中風、心臟病、與糖尿病之防範及治療

謝世寧

依據行政院衛生署近年之統計資料，我國現有高血壓的病人，約有一百萬人，年齡在四十歲以上者，每四個人就有一個是高血壓者，但是能被有效控制的，還不到百分之十。

高血壓患者，如不作好好的治療與控制，每兩個人就可能有一個人要「中風」，我們的「腦中風」發病率與死亡率到現在還是世界第一！別的國家多已減少了三分之二了。

心臟病在近幾十年來都高居國民十大死因的第四名，惟它的發病率與死亡率還在逐年快速上升中。

糖尿病在近十餘年來，不但進入國民十大死因之內，且爬升為第五名，據估計有糖尿病的國民約達五十萬人；它和高血壓一樣，很多病人自己還不知道自己已經有病。

對高血壓、腦中風、心臟病與糖尿病之防治：

一、正確認識這幾種隱形慢性病的特性：

高血壓、腦中風、心臟病與糖尿病都是在病人平時不知不覺（沒有不舒服）狀況下，就變得相當嚴重，叫人抱怨它們發病前未預告一聲，「說發病就發病」，「一發病就要人命！」這就是爲什麼人們都叫它們是「暗殺病」的原因！

一二、認真的實施健康檢診：

在此全民健保之環境下，要想知道自己有沒有高低血壓、糖尿病及心律正常否？實在是一件很容易的事情，只要你去多量幾次血壓（至少在二個月裡量它三至六次），再查幾次「血糖」（飯前、飯後或兩者都查，也至少三次；不論你有沒有病都可以真的確定，如果檢查結果，你「確定有病」，你就要把病的「來龍去脈」「輕重緩急」與「如何治療」「怎樣預防和控制」，向醫師好好問清，一點兒也不可以馬虎，一些兒也不能放鬆！

三、特應注意事項：

「高血壓」、「糖尿病」，如再加上「膽固醇過高」與「吸菸」，便是使血管快速硬化的元兇，在腦血管硬化時就會發生「中風」；「腦出血」最厲害，「腦血管阻塞」也總是不輕的叫患者「悽悽慘慘」的渡餘生！心臟血管硬化時更會引起「心肌梗塞」或「心絞痛」，能叫患者立刻致命！

四、發病直前之輕微短暫預感徵兆，切應警覺牢記與妥善處理：

所幸「中風」與「心臟病發作」直前，常有所感異常的徵兆出現，對這山雨欲來的短暫預兆，更要牢牢的熟記在心，隨時「提高警覺」，「努力防範」，「儘快送醫」，以轉危爲安！這些預兆是：

(一)「中風」的預兆：其特點是短暫的發作時間，自然而完全的恢復，（可能一發再發），隨時都有中風的可能。

1. 突然在臉、手或腿部有暫時性的麻木或軟弱感。
2. 暫時性不能講話或言語困難。
3. 暫時性一側失明、複視或視力模糊。
4. 無緣無故的頭暈或站立不穩。
5. 暫時性遺忘或人格、智力與頭痛型式的變化。

(二)「心臟病」突發的早期預兆：其特點是：

在心臟病發作前幾分鐘、幾小時、幾天，甚至幾星期，身上各種不舒暢感覺，已清楚的顯示心臟病可能就要發作，趕快去看病，進醫院作適時適切的診療。其徵狀：

1. 胸部中央胸骨下面有持久性的壓迫感或擠痛感。
2. 疼痛可延伸到腹、背、肩、臂、牙、喉等部位。
3. 疼痛或不舒服，時常有出冷汗現象。

4. 可以發生翻心、嘔吐及呼吸困難。

(三)「高血壓」沒有早期預兆，如果病人有頭暈、頭痛、後腦脹痛或後頸僵硬等初期症狀時，其「收縮壓」常超過一六〇度而「舒張壓」也常在九十五度以上者，應屬之。

(四)「糖尿病」的特徵為「三多」（吃多、喝多、尿多）與疲倦，身上搔癢與消瘦（體重快速下降）的症狀出現時，已進入「明顯糖尿病」時期，多半需要確定性的「血糖」與「尿糖」之檢定而給予適切的「飲食」、「藥物」與「運動」相配合療養，以獲致最佳效果。

五、對此類隱形慢性病之突發、劇變之立即處置：

如有「心臟病突發」或「中風」的預感徵兆，一定要趕快送醫，以接受最快與最好的醫療，「心臟病」發作，做急救處理應即送醫院，越快速越好！熟記下列的口訣詞：

要送醫，

趕快作決定！

剛發病時最危險！

不可耽誤一分鐘。

夜間切莫等天明！

六、在生活習慣與心理等之調適，使「療」和「養」併重：

(一) 在生活習慣方面要養成：不緊張、不勞累、不便秘、不飽食、不斷藥、不抽菸、不喝酒、少吃鹹、適度運動、力不超重、常量血壓、常驗心電圖、身懷舌下片、洗澡水不過涼過熱、洗澡時不長久泡沖等，可避免心臟病突變突發、血壓急劇上升與中風。

(二) 在心理情緒方面要涵養：勿急躁、勿激怒、勿憂煩焦慮、凡事處之泰然，知足常樂，能忍自安。

(三) 日常應守三個字：慢、穩、暖。

1. 慢——凡坐、臥、起、行，宜緩慢不宜急遽。

2. 穩——行走要腳踏實地，慎防跌仆。

3. 暖——寒冷可使血管收縮，故應保常溫。

註：筆者非醫學專家業者，因鑒於中老年親友患者之痛苦，深有所感！除向醫師請益外，並探詢患者病情及治療與養護情形等相關事項；另注意研閱醫藥書刊、專家論著等，綜合彙整，簡要為文，野人獻曝，或可供作參採；惟望鄉長們常維健朗，福樂康泰。

感嘆社會治安——順口溜

戈鉅涵

縷述白曉燕案緝捕梗概

白案緝兇忒辛酸，動員人力萬萬千。
憲警聯合搜山隘，眼鏡蛇機天空旋。
荷槍實彈海陸檢，悍匪蹤影渺如煙。
高橋黯然下台去，金鳳苦受立委鞭。
林高陳賊出沒頻，北市居民耐睡難。
陳姓富商被綁架，四百萬金贖身錢。
整型診所遭劫數，保芳醫護三命完。
風聲鶴唳驚人膽，強暴婦女屢聞傳。
幸賴民衆線報準，幾次槍戰奏凱還。
林高二匪先遭報，惡煞阿進落了單。
走頭無路困獸鬥，南非武官受累牽。
父女二人雙中彈，夫人幼童困房間。
英勇剛毅侯隊長，隻身救人履危艱。

電視媒體爭焦點，台視忠仁一馬先。
獨家採訪同業羨，開講李濤怎情甘。
中視第三哨嗟嘆，華視旁觀冷語訕。
二十四時傳真送，機前觀眾擁被眠。
善心通靈陳太太，輪迴因果喻痴頑。
插花長廷前立委，柔情溫語勸匪嫌。
振興法費力擔保，刑求事證查真全。
冷血殺手心軟化，棄械認罪有怨言。
平和結束一慘劇，暴戾淨化現青天。
總統閣揆開顏笑，部署首長樂心田。
記者會中多稱讚，論功行賞及時間。
可悲立民身先殉，七月圍捕留遺憾。
重大刑案速偵破，人民默禱祈永安。
奉告哀哀高冠客，社會治安莫等閒。

戈鉅涵先生

地址：台南市新興路四一八巷三弄廿九號



八十六年河北同鄉會重陽節敬老壽宴

中華民國八十六年十月十日



石家莊河北賓館（四星級）



趙州安濟橋