

河北平津文獻

第三十五期



中華民國九十八年一月一日
台北市河北同鄉會
台北市金華街五十九號二樓
電話：(02)23952270
傳真：(02)23959976
網址：<http://www.hebei.org.tw>
E-mail：hebei.fellow@msa.hinet.net

河北平津文獻

第三十五期 台北市河北同鄉會印行



上
文
藝
大
展

台北市河北同鄉會
會員大會暨春節團拜



新竹年會
八林右

歲次己丑

恭賀新禧

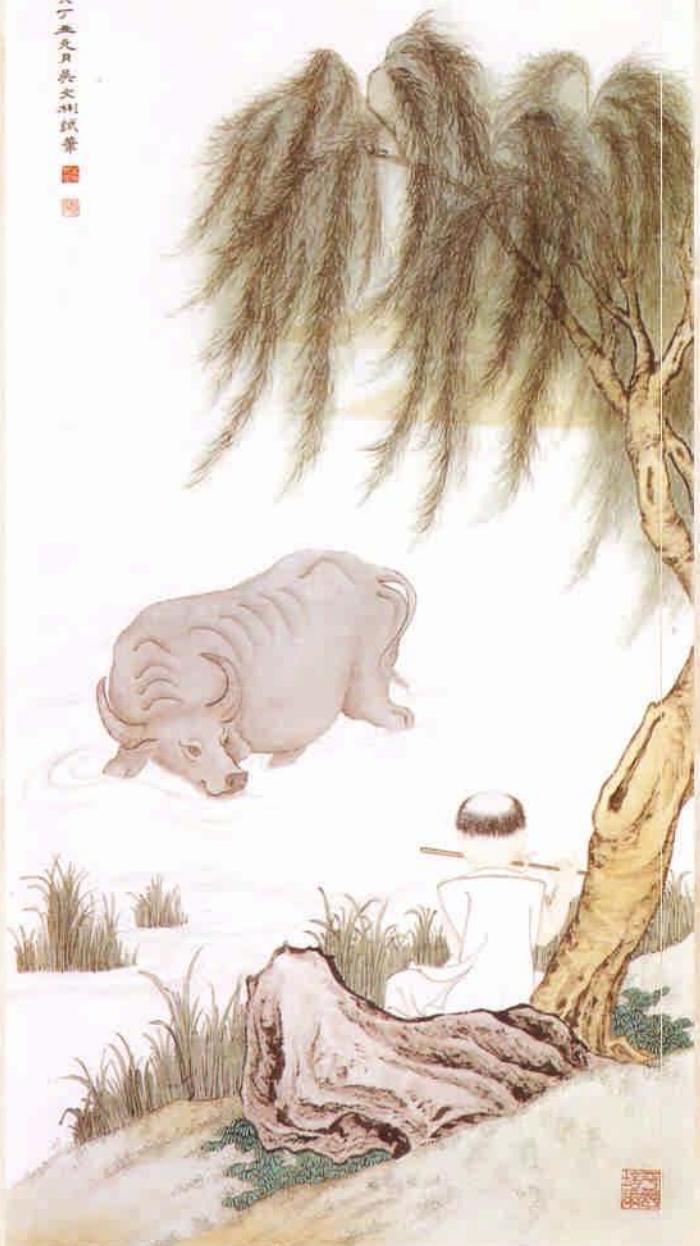
迎春接福

河北平津同鄉會

理事長趙希江
暨全體理監事

全賀

歲次己丑九月吳文彬試筆



牧牛圖/吳文彬 畫畫/1997

向李鳳老賀歲



賀祝賓嘉



賀實嘉



賀喜寶嘉



十四屆理監事選舉投票



十四屆理監事選舉開票計票



第十四屆第一次理事會議



第十四屆第一次監事會議



獎學金頒發



獎學金審查會及得獎同學致謝詞



一隅報到大會大員會



一隅報到大會大會會員



春節歡樂摸彩



春節摸彩歡唱



成落邊遷喬司公長理事



錄日期五十三第

封

面

滄州鐵獅子

底

黃驛港遠景（上） 滄州臨港化工園區（下）

• 新春賀辭

成功經得起考驗

趙希江

• 論著

1. 中國古典文學之美 艾 華（一）

2. 唐詩拾趣 艾 華（六三）

3. 談賞畫 吳文彬（六九）

4. 奧步？「拗（拗）步」一詞由來的探索 王希文（七三）

5. 說搞 王翼薊（七七）

● 特載

1.易經漫談(三)

霍雙印(一八三)

2.抗戰時期蔣夫人宋美齡女士訪美盛況

王翼薦(一二一)

3.孫中山先生悼祭「燕晉聯軍都督吳祿貞」文

王翼薦(一三四)

4.血染的丰采

琮予(一三七)

5.馮國璋墓遭劫記

馮安當(一四八)

● 人物傳記

1.第一屆國大代表馮著唐先生行誼

馮安當(一五六)

2.燕趙之光

王希文(一六二)

3. 細說楊家將 朱思光（一六七）

4. 唐代中興名臣郭子儀評傳 車潤豐（一七六）

5. 王熙鳳在紅樓夢中之角色 車潤豐（一八〇）

● 風土禮俗

1. 返鄉快樂行 張法鶴（一八三）

2. 中秋節話「兔兒爺」 吳文彬（二二七）

3. 老北京小人物 常錫楨（二二九）

4. 今昔不能對比的黃驛港 劉春新（二三九）

● 文化藝術

1. 手杖史話 王翼薈（二四三）

2. 參觀保育教育館有感 劉德一（二四八）
3. 浴血八二三 琮予（二五二）
4. 千秋萬世直到永遠 劉春新（二六一）
5. 剖析傳作義之一點殲滅戰之意義 劉伯強（二六三）
6. 規復蕭家道陣地——功虧一簣 劉伯強（二六六）
7. 山中傳奇 逍遙客（二六九）
8. 一門四傑 繆香珍（二七一）
9. 一本全家人必看的書 弟子規 蘇維鈞（二七三）
10. 保定藝術家 艾華（二七八）
11. 收藏古董的王岩女士 艾華（二八二）

12. 保定軍校紀念館巡禮 繆香珍（二八八）

孫如芬（二九一）

● 保健專欄

1. 心理保健 孫如芬（二九一）

● 本會會訊

1. 北市河北同鄉會章程 (三〇四)

2. 河北同鄉會九十七年會務工作大事紀 (三〇九)

3. 台北市河北同鄉會九十八年度工作計劃 (三一一)

4. 台北市河北同鄉會理監事暨會務人員一覽表 (三一三)

5. 台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊 (三一六)

6. 河北同鄉會獎學金董事名冊 (三一七)
7. 河北同鄉會獎學金申請辦法 (三一八)
8. 台北市河北同鄉會助學金申請書 (三二〇)
9. 河北同鄉會九十七年獎助學金得獎學生名單 (三二一)
10. 九十七年九九重陽敬老壽星名單 (三二二)
11. 河北同鄉會收支決算表 (三二七)
12. 河北同鄉會資產負債基金平衡表 (三二八)
13. 台北市河北同鄉會九十八年財務預算表 (三二九)
14. 台北市河北同鄉會歷屆理監事一覽表 (三三〇)
15. 台北市河北同鄉會九十七年度新入會名單 (三三一)

16.尋人啟事 ······ (三三三)

17.會員大會春節團拜會員捐款及會費徵信錄 ······ (三三七)

18.台北市河北同鄉會

九十七年度一至十二月份會費、捐款徵信錄 ······ (三四〇)

● 編後記 ······ 繆香珍 (三四一)

中國古典文學之美

自序

艾華

中國文學源遠流長，浩如煙海，窮經皓首，難窺其一，何況非其本行者。舉凡經史子集，言人言殊，莫衷一是，有如大海撈針，何去何從？

本書之編，即是化繁爲簡，一以貫之，作爲愛好中國文學之捷徑。一般而言，談起四書五經，不是認爲落伍，便是視爲畏途。其實西方有聖經，中國有論語。希臘有蘇格拉底、柏拉圖，中國有老子、孔子。均與吾人日常生活習習相關，怎可將此經典寶藏，束諸高閣，不敢靠近、接近、親近。久而久之，言語無味，面目可憎。子曰：「中人以上可以語上也，中人以下不可以語上也。」而今，言而不稱其行，行而不稱其言，比比皆是。

「弱水三千，我獨取一瓢飲。」本書即取其韻文部份，分詩經、楚辭、漢賦、詩歌、詞曲戲劇各篇。將其淵源、名稱、演變，作有系統之介紹說明。有難解之處，加以注音並解釋。凡作品具有文學價值、可讀性甚高，不論真偽如何，一概予以保留，作爲欣賞。

對於一個初入門者，本書不啻是最好的敲門磚，因為所有的問題，均為你釐清，整理有序，一目了然，可以直鑽研專書，節省不少摸索的工夫。尤其是喜歡中國文學，又不得其門而入者，譬如唐詩在中國文學佔一重要地位，而唐詩三百首又是大家耳熟能詳，但何謂古體？樂府？近體？律絕？在本書內，均有詳細的說明，一解心中疑惑，增加對詩歌的瞭解。

希望讀者能夠藉由本書，不是學中國文學的，也能一窺堂奧，因而親炙中國文學，進而欣賞中國文學之美。蔚為風氣，變化氣質，提昇國民素質。

夏丐尊先生在「讀者可以自負之處」一文中寫道：「作家原值得崇拜。自己果真有創作的天才，不消說，自然應該把他發揮出來。但是接近文藝的人個個要想成為作家，那究竟是不可能的事。與其做一個無聊的創作者，寧可做一個好的讀者、欣賞者。我們不必為不能創作自慚，還該以好的讀者、欣賞者自負。」

曹雪芹只有一個，欣賞紅樓夢的人，豈祇千千萬萬。但成為一個好的欣賞者，又豈是容易的事，以此自勉。

詩經篇

詩經是我國最早的一部詩歌總集，產生於春秋時期黃河流域，故又為北方文學的代表。到了西元前四世紀的戰國末年，在南中國的楚國誕生了中國文學史上，第一位偉大詩人屈原，他的作品稱為楚辭，它是和詩經先後輝映的第二部詩歌總集，其中離騷共二千四百六十字，是中國文學史上第一篇抒情長詩，後世尊之為經，與詩經並稱為詩騷。

詩經和楚辭，這南北兩大文學主流，也成了往後韻文發展的淵源，從外觀而言，詩經裏所收的詩歌，大部分是四言的，而且都有整齊的章節；而離騷的句子，則比較的參差錯落，並不限定字數，也沒有顯著的章節可尋。

「詩」有所謂六義，即風、雅、頌；賦、比、興，前者屬於詩經的性質，後者屬於詩經的體裁，也就是詩的作法。賦是平鋪直敍，比是用他事物做比方而不說破本事物，興是用此事物興起（聯想起）彼事物，前後不必有關聯，往往只是協韻之類的偶合。

這三樣都是詩的表現方法，受影響最深的應該是楚辭了。雖然有人不以為然，無論從地域，從內容、從寫作技巧，兩者之間毫無關係。文學的演變，本來就是不斷的革新、向前推動，絕無可能站在原地踏步。不妨將兩者作一比較與分析，從作品本身去瞭解。

詩經除了多數是四言體之外，尚有雜言體，一言至九言皆有，而楚辭多在長句上發揮，因為他儘量利用長句，所以走上鋪敘的路子去；因為要鋪敘，所以不得不捨棄人事，創造出許多神話出來，更要具備豐富的想像力，富有浪漫思想的色彩，自然不像詩經那樣具體而簡要，一目了然。因為兩者的身分地位不同，一出自民間，一出自貴族；他們所需求的對象不一樣，一個比較現實，一個則是精神領域上的追求。這也呈現了北方和南方兩種民族的不同點，前者是保守的，樸實的，剛毅的；後者卻是浪漫的、熱情的、善感的。

梁啟超先生說：「三百篇爲中原遺聲，楚辭則南方新興民族所創之新體。三百篇雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚，楚辭雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。三百篇爲極質正的現實文學；楚辭則富於想像力之純文學。此其大較也。」

楚辭中處處是「香草」，語語是「美人」，完全是比興的手法，怎說跟詩經無關？

一、「詩序」問題

關雎，后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉。風，風也、教也，風以動之教以化之。詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟歎之，嗟歎之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。

故詩有六義焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而諭諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至于王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。

國史明乎得失之跡，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上。達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也，止乎禮義，先王之澤也。是以一

國之事繫一人之本，謂之風。言天下事，形四方之風，謂之雅。雅者正也，言王政之所由廢興也，政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也，然則關雎麟趾之化，王者之風，故繫之周公南言化自北而南也。鵲巢騶虞之德，諸侯之風也，先王之所以教，故繫之召公周南，正始之道，王化之基，是以關雎樂得淑女以配君子，爰在進賢不淫其色，哀窈窕思賢才而無傷善之心焉，是關雎之義也。（詩序）

「關雎」統領三百篇之首，詩前有一篇序言，漢代開始，「詩序」有大小序之說，朱熹認為「詩者志之所之也」至「詩之至也」爲大序，其餘則有關雎篇的爲本詩小序。大序論詩全篇之義；小序論一詩之義，在詩題下即是。詩序作者，鄭玄（康成）說大序是子夏作，小序是子夏毛公合作。後漢書儒林傳說衛宏作毛詩序。

一、歷代詩經學

秦始皇焚書坑儒，設挾書之禁，人皆不敢藏書。漢惠帝時，除挾書律，開獻書之路，一班儒生，便將自己受於師授的經，以當時通行的隸書寫之，上於朝廷，是爲「今文經」。武帝末，魯恭王（景帝子名餘，封於魯卒謚恭。）壞孔子宅，欲擴充其宮室，於壞壁中得古文書籍，

計有尚書、逸禮、論語、孝經、左傳、毛詩，都是用古文大篆書寫，是爲「古文經」。

漢武帝時已設有五經博士，分爲易經的施讎、孟喜、梁丘賀及京房；尚書的歐陽高、大夏侯（勝）及小夏侯（建）；詩經的申公培、韓嬰及轅固生；禮經的大戴（德）及小戴（聖）；春秋經的嚴彭祖及顏安等十四人，所以立十四學官，都是今文家。西漢末年，古文經傳陸續出現，劉歆（劉向子，字子駿）校秘府藏書，哀帝時求立學官，導致今文學家反對，引起今古文之爭。

漢初傳詩有魯、齊、韓三家，後世稱作三家詩：

魯：中培公，傳自其師浮丘伯（齊人、秦博士），文帝時立爲學官。亡於西晉。

齊：轅固生，景帝時增立學官，傳至學生夏侯始昌，最能發揮齊詩。亡於魏。

韓：韓嬰（燕人），亡於北宋，僅存外傳。文帝時立爲學官。

東漢爲古文經學時代，毛詩卒至大顯，魯人毛亨傳毛萇（漢河間獻王博士），謂之大小毛公，平帝時立爲學官。毛詩之獲得重視，肇於衛宏，盛於鄭玄，替毛詩傳作箋，闡明毛公之旨，兼採三家之說，三家詩遂微。唐代孔穎達奉命替毛傳作正義，尊重鄭箋。於是毛傳鄭箋，定爲一尊，也就是我們現在所讀的本子。

三、詩經內容

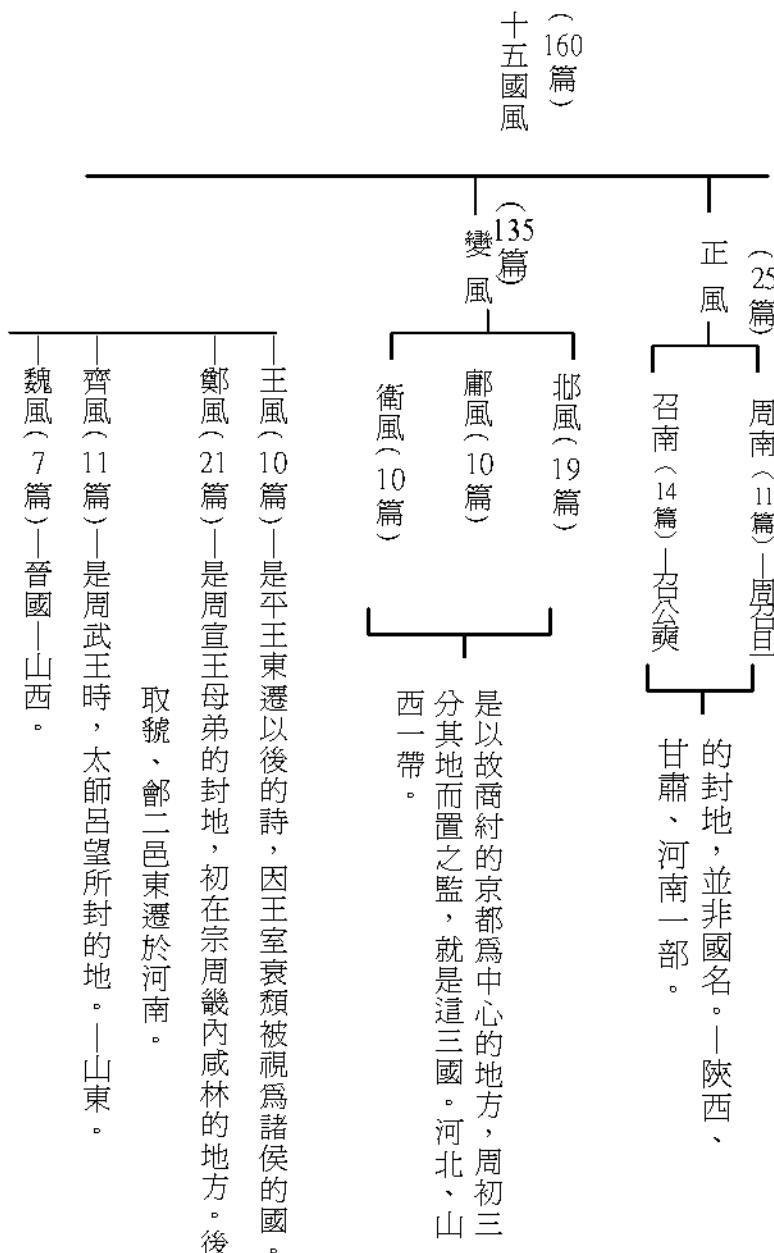
詩有六義，周禮春官（周禮又稱周官）：「太師教六詩，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」唐孔穎達毛詩正義：風雅頌，詩之異體（體制上區分）——三經。賦比興，詩之異辭（作法上區分）——三緯。

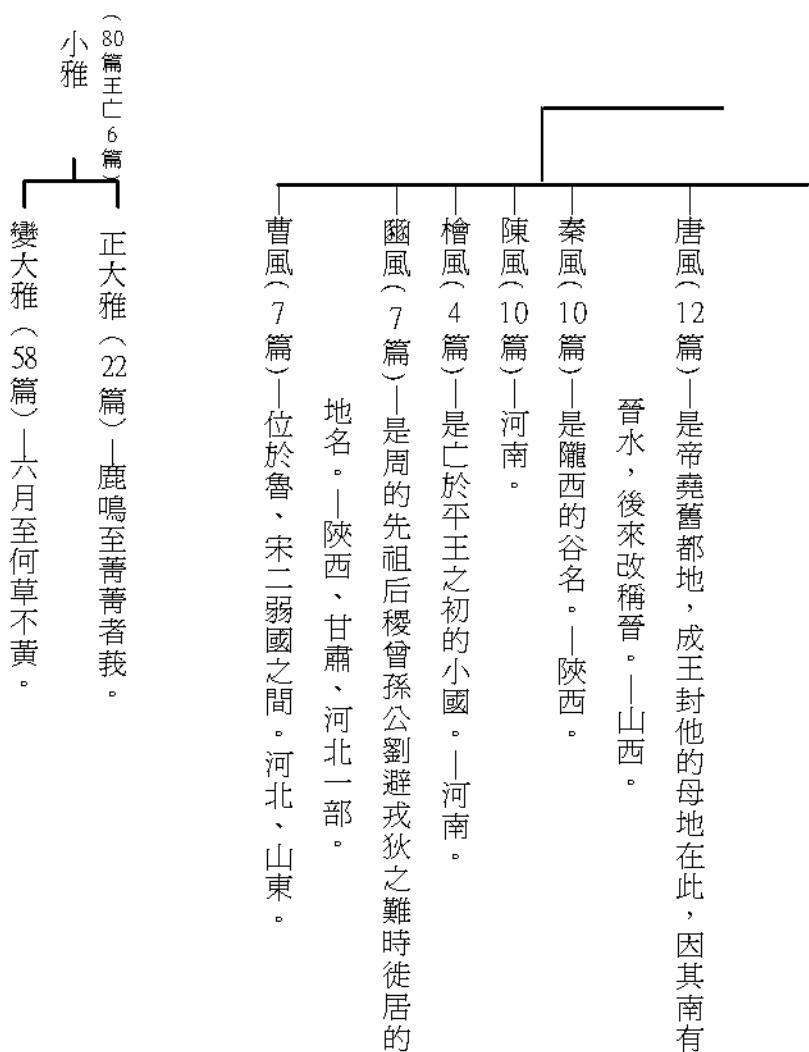
共計三百十一篇，其中六篇有聲無詞（南陔、白華、華黍、由庚、崇邱、由儀六篇），止三百零五篇。今舉其成數，通稱三百篇。商頌五篇是商代作品，時代最早，相當西元前一千七百年至一千二百年。最多的是周代作品。大約在西周末年到東周初年，最晚的是秦風：「我送舅氏，曰至渭陽。」

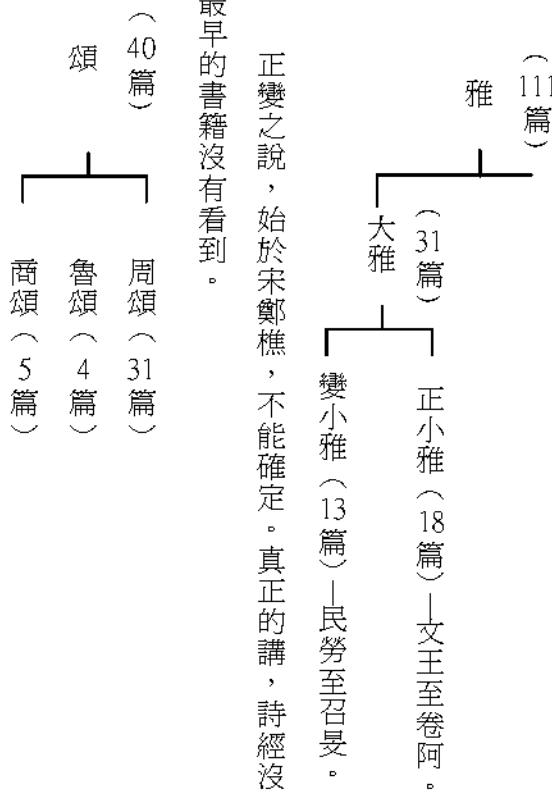
風：就是各國的風俗，採取民間的歌詩，以備王者觀風俗，知得失，自考正的。合道德的稱正風，違背道德的稱變風。

雅：就是朝廷宴饗時所用的樂章，有採自民間的，亦有士大夫的作品。分大小雅，小雅是燕禮用，大雅是饗禮用。也分正變。

頌：就是宗廟祭祀的事，士大夫所作。即歌頌盛德，以其成功告於神明者也。







正變之說，始於宋鄭樵，不能確定。真正的講，詩經沒有正變之說，除了詩序中提到，最早 的書籍沒有看到。

三頌排列次序，根據宋朝學者陳傅良的說法，從尊卑之禮，周是天子，魯爲諸侯，故周在前。至於商頌又在魯頌之後，則是因爲親疏關係。因爲商頌是指周朝的宋國（商朝的後裔封於此），也等於是周詩，爲紀念商朝，而稱商頌。

賦：毛詩注疏：「賦之言鋪，直鋪陳今之政教善惡。」直陳鋪敘，依事物而直寫其情意。比：毛詩注疏：「比見失不敢斥言，取比類以言之。」

興：毛詩注疏：「興見今之美嫌於媚諛，取善事以喻勸之。」朱熹：「興者，先言他物，以引起所詠之詞也。」觸起興發，因事物以觸發其情志。

比和興屬於修辭法，用譬喻方法，引出其事，又分直喻和隱喻。如「關關雎鳩，在河之洲」以喻「窈窕淑女，君子好逑。」不直說而意已達。

四、詩經來源

孟子：「王者之跡熄，而詩亡，詩亡而後春秋作。」（離婁下）可知詩經早於春秋。大半皆由朝廷采自民間，古有采詩之官，采來的詩先獻於太師，比其音律，然後聞之於天子。

漢書藝文志：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」禮記王制：「天子五年一巡狩，命太師陳詩以觀民風。」

漢書食貨志：「行人振木鐸徇於路，以采詩獻之太師。比其音律，以聞於天子。故曰王者不窺牖戶而知天下。」

行人就是采詩之官，太師就是樂官，徇是巡之意，太師將獻來之詩，加以整理編輯，上聞於天子。公羊傳宣十五年何休注：「男女有所怨恨，相從而歌，飢者歌其食，勞者歌其事。」

男年六十女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩，鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子，故王者不出牖戶盡知天下所苦，不下堂而知四方。」

古代詩歌，到周代文化燦然大備，故詩篇最多。政府設專門官，負責搜集民間歌謠，因當時西周末到東周初，社會離亂，民心憤怨，詩言志，多藉詩歌表達出來。

既然詩來自民間，作者不出自一人，一個時代，有文字很美出自士大夫之手，也有出自販夫走卒之類，或是出自棄婦貞女之口的。

五、孔子刪詩

史記孔子世家：「古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於衽席，故曰『關雎之亂以爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始』。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。禮樂自此可得而述，以備王道，成六藝。」

孔子刪詩僅見於史記，三千多首只剩下三百〇五篇，是否刪詩太多？但在先秦諸子講到詩都是三百篇。

論語：「詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪』。」（爲政）

荀子：「詩三百，中聲所止。」

墨子：「儒者誦詩三百，歌詩三百。」

史記孔子世家：「孔子之時，周室微而禮樂廢，詩書缺。」故知在周朝那時有七十國，平

王東遷以後也有三十國，留存下來詩篇，僅有十分之一。

孔子刪詩標準，是「去其重，取可施於禮義。」但在鄭衛詩中淫詩仍然很多，以道學家眼光看來是淫詩，純從男女感情而言，何不稱作是情詩呢？後面會舉出詩例。

六、詩經功用

禮記經解：「溫柔敦厚，詩教也。」詩教就是詩的功用，具有委婉諷勸導人之效。從詩序中所言，可看出：「經夫婦，成孝敬」詩對於個人修養的功用；「厚人倫，美教化，移風俗」詩對於社會的功用。古代諸侯朝聘燕集，都必須「誦詩以見志」。論語：「不學詩，無以言。」詩經成爲儒家一部最重要的教科書。茲錄論語中有關詩說部份。

子曰：「小子！何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事

君；多識（誌也，記也。）於鳥獸草木之名。」（陽貨）

子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪。』」（爲政）

子曰：「不學詩，無以言。」（季氏）

子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以爲！」（子路）

子謂伯魚曰：「女（汝也）爲周南召南（召音紹）矣乎？人而不爲周南召南，其猶正牆面而立也與！」（陽貨）

子所雅言：詩、書；執禮，皆雅言也。（述而）

子曰：「吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。」（子罕）

子曰：「關雎樂而不淫，哀而不傷。」（八佾）

子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」（泰伯）

七、詩經欣賞

國風

周南

關雎三章 一章四句 二章 章八句

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。（興也）

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。（興也）

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

（興也）

〔註釋〕（一）關關：相和聲。藉雎鳩一種水鳥，雌雄相鳴聲，興起淑女爲君子的好匹耦。（二）

河：黃河也；詩經中凡言河者，皆謂黃河。（三）窈窕：音香挑；揚雄方言：「美心曰窈，美容曰窕。」美好之意。淑，善也。指外在內在均美之女子。（四）逑：音求，儔也。君子，在詩經中指有地位之貴族。好，音郝，逑，指嘉偶。（五）荇，音杏；水生植物，上青下白，可食。流，求也。（六）寤寐：或寤或寐。（七）思服：思作句中助詞。服，思也。思服，思念之切也。（八）琴：五弦或七弦；瑟：二十五弦。（九）友：親愛之。（一〇）芼：擇也。（芼音冒）

葛覃三章 章六句

葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。（賦也）

葛之覃兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈是濩。為緺為綿，服之無斁。（賦也）

言告師氏，言告言歸。薄汙我私，薄澣我衣。害澣害否？歸寧父母。（賦也）

〔註釋〕（一）女子未出嫁前，在父母之家，就學於師氏，欲歸寧父母也。（二）

葛：草名，可織布。覃：延長也。（三）施：音異，移也。中谷：谷中也。（四）維：

語助詞。萋萋：茂盛貌。（五）于飛：在飛。（六）灌木：叢木。（七）喈：音皆，鳥鳴聲。（八）

莫莫：茂密貌。（九）是：於是。刈：割。（一〇）濩：音穫，煮也。（一一）緺綿：音痴希，葛布

之細者與粗者。斁：音亦，厭也。（一二）言：語助詞。（一三）師：女師也。（一四）薄：語助詞。

（一五）汚：動詞去污也。私：平常服。（一六）澣：音緩，洗濯也。衣：禮服。（一七）害：何也。

卷耳四章 章四句

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。（賦也）

陟彼崔嵬，我馬虺隕。我姑酌彼金罍，維以不永懷。（賦也）

陟彼高岡，我馬玄黃。我酌姑彼兕觥，維以不永傷。（賦也）

陟彼砠矣，我馬瘏矣，我僕痛矣，云何吁矣！（賦也）

〔註釋〕（一）婦人思行役之夫也。（二）采采：採又採也。（三）卷耳：一年生草，莖葉皆有微毛，葉作長卵形，對生無柄，嫩葉可食。（四）頃筐：頃，軟也。筐，竹器。藉箕之屬，後高前低。婦人采卷耳不能滿筐，心有所思，思其夫在外。（五）寘：同置。（六）周行：周之道路，通往周之大道。（七）陟：登也。（八）崔嵬：山顛。嵬音巍。（九）虺隣：音灰類，疲病也。（一〇）金罍：酒器，黃金飾之。（一一）玄黃：病貌。（一二）兕觥：以兕角為爵也。（一三）砠：音阻，石山之戴土者。（一四）瘡：音塗，病也。（一五）痛：音數，亦病也。（一六）云何：如何，猶言我說什麼呢？只有憂歎吧了。二三四章婦人以想像之辭，想像丈夫在外很辛苦，登上高山，馬匹爬不上，只有藉酒澆愁，不去思念妻子。

穆木三章 章四句

南有樛木，葛藟縈之。樂只君子，福履綏之。（興也）

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。（興也）

南有樛木，葛藟縈之。樂只君子，福履成之。（興也）

〔註釋〕（一）妻祝福其夫之詩。（二）樛木：樛音糾，木下曲曰樛。（三）藟：

葛類。纍：纏繞。（四）樂只：樂哉。（五）福履：福氣、俸祿。綏之：安之。（六）

荒：掩蓋。（七）將：助也。（八）繁：繞也。（九）成：就也。

螽斯三章 章四句

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。（比也）

螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。（比也）

螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，蟶蟶兮。（比也）

〔註釋〕（一）祝子孫盛多之詩。（屈萬里）（二）螽：音終，螽斯，蝗屬，能以股擦翅作聲。

（三）詵：音華。馬瑞辰：「詵詵，薨薨，揖揖，皆形容羽聲之盛多。」

揖音緝。（四）振振：盛貌。（五）繩繩：不絕貌。（六）蟶蟶：和集貌。均言子孫如螽斯一樣盛多。

桃夭三章 章四句

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。（興也）

桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。（興也）

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。（興也）

〔註釋〕（一）賀嫁女之詩。（二）夭夭：木少盛貌。（三）灼灼：鮮明貌。（四

）之子：是子。（五）于歸：猶言「在嫁」。（六）蕡：音文，大也。有加形容詞或副詞，等於加「然」

字形容詞或副詞之下，有貴是「貴」是「貴然」意。（七）蓁蓁：音臻，茂盛貌。桃樹剛長出之時，花朵開得鮮艷。這個女子正好出嫁，她將使得夫家一家和順。接著開花結果實，桃子很大，象徵家業興盛。最後以葉子之多，象徵綠葉成陰子滿枝，猶今之賀其早生貴子，句子也轉換成家人。

兔置三章 章四句

肅肅兔置，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。（興也）

肅肅兔置，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。（興也）

肅肅兔置，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。（興也）

〔註釋〕（一）刺賢才尙淪於兔置野人之中。（二）肅肅：密也。（三）兔置：兔音居。兔網也。

（四）椓：音琢，敲打。（五）丁丁：音爭，敲打網發出丁丁聲。（六）赳：音赳，赳赳，勇武也。

（七）干：盾也。干城，衛城也。（八）施：布也，張設。（九）中逵：逵中。（一〇）仇：與逑同，好仇，良伴也。（一一）中林：林中。

芣苢三章 章四句

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。（賦也）

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。（賦也）

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言擷之。（賦也）

〔註釋〕（一）詠婦人采芣苢之詩也。（二）芣苢：音浮以，車前子草。（三）薄言：語助詞。

（四）有：取也。（五）掇：音輶，拾也。（六）捋：音勒，以手取其子也。（七）結：音結，以衣貯物而執其襟也。（八）擣：音繫，將芣苢貯在衣襟間，再以帶子扭於腰間也。採芣苢，以「有之」、「掇之」、「捋之」、「結之」，熟練動作，一氣呵成，整齊中而有變化。

漢廣三章 章八句

南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。
(興而比也)

翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。
(興而比也)

翹翹錯薪，言刈其蕘。之子于歸，言秣其駒。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。
(興而比也)

〔註釋〕（一）傾慕游女求而不可得者所詠之詩也。（二）游女：出遊之女。（三）

（四）思：語助詞。（五）永：長也。（六）翹翹錯薪：翹翹：高貌。錯：雜也。（七）

楚：荆木。（八）蕘：音闇。馬瑞辰：「蘆之假借字。」（九）秣：養也。首章以喬木下沒有樹陰，不可休息，興起對游女之不可求之，只有遠望，以江漢之廣遠，反復詠歎。復以翹翹錯薪，喻其高不可攀，並願爲其效勞，仰慕之心，始終如一。

汝墳三章 章四句

遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，惄如調飢。（賦也）

遵彼汝墳，伐其條肆。既見君子，不我遐棄。（賦也）

鯀魚鱉尾，王室如燬。雖則如燬，父母孔邇。（比也）

〔註釋〕（一）道化行，文王之化，行乎汝墳之國，婦人能閔其君子猶勉之以正也。（二）遵：

循也。（三）汝：汝水源出河南嵩縣之老君山，東流入淮。墳，大堤防。（四）條枚：枝曰條，幹曰枚。（五）惄：音瀨，飢貌。調：音周，朝也。未見君子，指思念丈夫之情如早上沒吃飯一樣，非常飢餓。（六）肆：音異，枝幹斬而復生曰肆。既伐其枚，又伐其再生之樹木，則已逾一年矣，乃見丈夫歸來，喜其不遐棄我也。（七）鯀魚：音房，赤尾魚。鱉音稱，赤也。（八）王室：周朝。燬：音毀；焚也。孔邇：其近也。鯀魚尾本白今赤，因爲太勞苦所致。雖然王室燬壞，政治紊亂，你應該出而爲國效勞，但是父母在我們身旁很近，也應服侍父母也。

麟之趾三章 章三句

麟之趾，振振公子。于嗟麟兮。（興也）

麟之定，振振公姓。于嗟麟兮。（興也）

麟之角，振振公族。于嗟麟兮。（興也）

〔註釋〕（一）贊美公族之詩。（二）趾：足。（三）振振：音真，眾多。（四）定：額也。（五）公姓、公族：子孫也。（六）于嗟：贊美辭。

召南

鵲巢三章 章四句

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。（興也）

維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。（興也）

維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。（興也）

〔註釋〕（一）祝嫁女之詩。（二）鵲爲巢，鳩性拙不能爲巢而居之，喻諸侯之女出嫁，嫁於諸

侯，如鵲之有巢，維鳩居之。（三）百兩御之：兩，一車兩輪故謂之兩。御音呀，迎也。（四）方：放之假借字，依也。（五）將：送也。（六）盈：滿也。喻陪嫁人多。（七）成：成其禮。完成其婚

禮。

采繁三章 章四句

于以采繁，于沼于沚。于以用之，公侯之事。（賦也）

于以采繁，于澗之中。于以用之，公侯之宮。（賦也）

被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言還歸。（賦也）

〔註釋〕（一）詠諸侯夫人奉祭祀之詩。（二）于以：何也。（三）繁：音煩，白蒿。（四）于

沼于沚：在池裏在沙洲上。（五）事：祭祀之事也。（六）被之僮僮：首飾非常多，「被之祁祁」同。

（七）夙夜：早夜。（八）宮、公：宗廟也。

草蟲三章 章七句

嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既觀止，我心則降。（賦也）

陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惙惙。亦既見止，亦既觀止，我心則說。（賦也）

陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既觀止，我心則夷。（賦也）

〔註釋〕（一）婦人急行役之夫而作是詩。（二）嘒嘒：音腰，蟲鳴聲。（三）草蟲：蝗屬，即

紡織娘。（四）趯趯：音惕，躍也。（五）阜螽：幼蝗尚未生翅者。（六）忡忡：音沖，衝衝也。（七）

亦：若也。止：語助。（八）觀：音遘，遇也。降，音宏。下也。（九）懶懶：音拙，憂貌。（一〇）說：音悅。（一一）夷：怡之借字，悅也。

采蘋三章 章四句

于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。（賦也）

于以盛之，維筐及筥。于以湘之，維錡及釜。（賦也）

于以奠之，宗室牖下。誰其尸之，有齊季女。（賦也）

〔註釋〕（一）詠祭祀之詩。（二）蘋：水上浮萍。（三）行潦：音杭勞，道路旁流水。（四）筐：方筐；筥音莒，圓者爲筥。（五）湘：烹也。（六）錡：音倚，三足之釜。釜則無足。（七）奠：置也。（八）宗室牖下：大宗之廟的西南隅。（九）尸：主也。（一〇）有齊季女：齊國少女，嫁爲南國大夫之主婦，主持祭禮也。

甘棠三章 章三句

蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。（賦也）

蔽芾甘棠，勿翦勿敗，召伯所憩。（賦也）

蔽芾甘棠，勿翦勿拜，召伯所說。（賦也）

〔註釋〕（一）贊美召伯，召伯之教明於南國。（二）蔽芾：盛貌。芾音拂。（三）

）甘棠：杜梨。（四）芨：音拔。草舍。勿翦伐甘棠，樹下是召伯虎止息之處，愛人及樹，以誌紀念。（五）敗：毀也。（六）拜：拔也。（七）說：音稅，舍也。

行露三章 一章三句 二章章六句

厭浥行露。豈不夙夜，謂行多露？（賦也）

誰謂雀無角？何以穿我屋？誰謂女無家？何以速我獄？雖速我獄，室家不足。（興也）

誰謂鼠無牙？何以穿我墉？誰謂女無家？何以速我訟？雖速我訟，亦不女從。（興也）

〔註釋〕（一）女子拒婚之詩。（二）厭浥行露：道路上露水很多會沾濕衣服，喻社會上暴亂很多，故不敢早夜獨行。（三）角：喙也。（四）女：汝也。指男方之家。誰說你沒有家，既然有家，為什麼促使我和我訴訟。雖促使我訴訟，亦不足成為室家。（五）墉：牆。（六）女從：從汝。

羔羊三章 章四句

羔羊之皮，素絲五絰。退食自公，委蛇委蛇。（賦也）

羔羊之革，素絲五緘。委蛇委蛇，自公退食。（賦也）

羔羊之絳，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公。（賦也）

〔註釋〕（一）美在位者皆節儉正直而從容自得也。（二）素絲五紵：紵音駝。經義述聞：「五絲爲紵，四紵爲緘，四緘爲總。」緘音域。（三）委蛇：同逶迤。從容自得之貌。官吏身上所穿以羔羊之皮縫製，用白色絲線，從公署退朝以後回到家，態度非常從容自得。

殷其雷三章 章六句

殷其雷，在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。振振君子，歸哉歸哉。（興也）

殷其雷，在南山之側。何斯違斯，莫敢遑息。振振君子，歸哉歸哉。（興也）

殷其雷，在南山之下。何斯違斯，莫或遑處。振振君子，歸哉歸哉。（興也）

〔註釋〕（一）詠雷而知雨至相呼以歸。（二）殷其雷：殷殷雷聲，在南山之南響起。雷，即雷字。山南曰陽。（三）何斯違斯：爲何此人離開此地，匆匆離開，不敢稍有停留。（四）振振：信厚。

摽有梅三章 章四句

摽有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。（賦也）

摽有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。（賦也）

摽有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。（賦也）

〔註釋〕（一）詠婚嫁及時者也。（二）摽有梅：標音漂上聲，落也。（三）庶士：眾士。（四）

迨：及也。（五）撆：音既，取也。（六）謂：告訴。以梅子在樹上七個、三個，到最後以筐取之，梅子愈落愈多，幾乎全掉盡了，春去秋來，女孩子年華日催，嫁娶宜及時，追求的男士，不必猶豫，只要說一聲就行。

小星二章 章五句

嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公，寔命不同。（興也）

嘒彼小星，維參與昴。肅肅宵征，抱衾與裯，寔命不猶。（興也）

〔註釋〕（一）韓詩外傳：勞於仕宦者之作。（二）嘒：音慧，微也。（三）肅肅：疾貌。（四）征：行也。（五）參：音森。昴：音卯。參星與昴星。（六）衾：被也。裯：音儔，單被。（七）不猶：不同。

江有汜三章 章五句

江有汜。之子歸，不我以；不我以，其後也悔。（興也）

江有渚。之子歸，不我與；不我與，其後也處。（興也）

江有汜。之子歸，不我過；不我過，其嘯也歌。（興也）

〔註釋〕（一）男子失戀之歌。（二）汜：音祀，水決復入也。（三）以：與也，共也。（四）

渚：水中小洲也。（五）沱：音駝，江水之別出者。（六）過，猶之訪也。這個女子嫁作別人，不和我在一起，將來會後悔的。以江水有沱、有渚、有汎，喻女子總有回心轉意的一天。男子目睹所愛之人離開，始終保持良好風度，第三章最後忍不住長嘯以歌，以舒其怨氣。

野有死麕三章 二章章四句 一章三句

野有死麕，白茅包之。有女懷春，吉士誘之。（興也）

林有樸樞，野有死鹿。白茅純束，有女如玉。（興也）

舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使尨也吠。（賦也）

〔註釋〕（一）男女相悅之詩。（二）麕：音均，獐也。（三）懷：思也。懷春，當春而有懷也。

（四）吉士：美士。（五）樸樞：樞音速。小木也。（六）純：音豚，純束：包也。（七）舒：徐徐。

（八）脫脫：音兌，遲緩。（九）感：動也。（一〇）帨：音稅，帨巾。（一一）尨：音忙，犬也。

此詩被批評爲淫詩，吉士以白茅包之死麕死鹿，送與懷春女孩，如玉般美，表示禮物之重，女孩之美；少男有情，少女有意，仍以發乎情，止乎禮，阻止對方。

何彼穠矣三章 章四句

何彼穠矣，唐棣之華。曷不肅離，王姬之車。（興也）

何彼穠矣，華如桃李。平王之孫，齊侯之子。（興也）

其鈞維何？維絲伊縕。齊侯之子，平王之孫。（興也）

〔註釋〕（一）美王姬也。（二）穠：盛也。（三）肅雝：恭敬溫和。（四）王姬：周姓姬，故周之女曰王姬。平王後代女孩嫁於諸侯之子。（五）維：爲也。（六）伊：亦維也。縕：音民，絲繩也。

騶虞二章 章三句

彼苗者葭，壹發五犧。于嗟乎騶虞。（賦也）

彼苗者蓬，壹發五獮。于嗟乎騶虞。（賦也）

〔註釋〕（一）美田獵之詩。（二）苗：音拙，草初生。（三）葭：音加，蘆也。（四）壹發五犧：犧音巴，牝豕。一箭射出必中五犧。（五）騶虞：天子掌鳥獸之官。（六）縱：音宗，小豕也。

邶風

柏舟五章 章六句

汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以遊。（比也）

我心匪鑒，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。（賦也）

我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。（賦也）

憂心悄悄，惄于群小。觀閨既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有摽。（賦也）

日居月諸，胡迭而微。心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛。（比也）

〔註釋〕（一）「言仁而不遇，小人在側也。」詩序。（二）汎：飄浮。那個柏樹做的舟，它飄

浮著而順流而下。（三）耿耿：小明，憂之貌。（四）如：讀爲而。隱：痛也。（五）微：猶非也。

婦人心有殷憂，欲睡不眠，非無酒以敖遊，有酒亦不足以解憂，以見婦人心中之痛苦，無人可知。（六）

匪鑑：不是鏡子。茹，度也。我心非鏡，可以照物，使人見之，喻己心不爲人所瞭解。（七）據：依

也。（八）愬：同訴，告也。雖有兄弟，也不可以依靠，去向他們訴說心中所苦，反遭到生氣。（九）

匪石：我心不像石頭一樣可以轉動，言心志堅定，不可改變。（一〇）卷：捲也。（一一）威儀：容

止。棣棣：富而閑習之貌。選：算的假借字，算，數也。我的儀容行爲非常完美，數不完的。（一二）

悄悄：憂貌。惄：怒也。（一三）觀閨：遭到傷害既多，受他們欺侮不少。靜而思之，非常難過拍著

心。寤：語辭。辟：拍心。擣：拍心聲。（一四）居、諸：皆語詞。（一五）迭：更迭。微：虧損。

日月交互虧損，喻正人不及小人之盛，故心甚憂，如未洗之污衣。靜而思之，君不君，臣不臣，恨不

得像鳥一樣奮飛而起。

綠衣四章 章四句

綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已。（比也）

綠兮衣兮，綠衣黃裳。心之憂矣，曷維其亡。（比也）

綠兮絲兮，女所治兮。我思古人，俾無訛兮。（比也）

緺兮緺兮，淒其以風。我思古人，實獲我心。（比也）

〔註釋〕

(一) 衛莊姜（衛莊公夫人，齊女）傷己也。姜（莊公娶姜，即州吁之母）上僭，夫人失位，而作是詩。(二) 綠：閒色。黃：正色。綠色以爲衣而以黃色爲裏，表裡失其所也。(三) 已：止也。內心的憂慮，何時才會停止。(四) 裳：上曰衣，下曰裳。綠衣黃裳，上下失其序也。(五) 亡：已也。(六) 綠兮絲兮：綠色絲，是汝染治成的（爲何妻上僭，完全是國君所造成的。）(七) 俾：使。訛：音尤，過也。(八) 淒其：淒然。粗的布細的布，在冷風中不能禦寒，喻失意之人。我思古人之善處此者，真能先得我心之所求也。

燕燕四章 章六句

燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。（興也）

燕燕于飛，頤之頤之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。（興也）

燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。（興也）

仲氏任只，其心塞淵。終溫且惠，淑慎其身。先君之思，以勗寡人。（賦也）

〔註釋〕（一）衛莊姜送歸妻也。（二）燕子在飛，翅膀張開參差不齊。這個女子出嫁，遠送到郊野，一直瞻望到看不見，禁不住淚下如雨。（三）頤頤：音絜絜。鳥飛而上曰頤，飛而下曰頤。將：送也。佇立：久立。（四）仲氏：衛國國君之妹。任：誠信。只：語詞。塞：實。淵：深。終：既。其心誠實而深遠也。

日月四章 章六句

日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。胡能有定？寧不我顧。（賦也）

日居月諸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定？寧不我報。（賦也）

日居月諸，出自東方。乃如之人兮，德音無良。胡能有定？俾也可忘。（賦也）

日居月諸，東方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定？報我不述。（賦也）

〔註釋〕（一）婦人不見答於其夫而作之詩。（二）太陽月亮照在大地，好像這個人他不以舊時

恩情對待我，你的心何時才能安定下來，為何不理我？（三）冒：覆蓋。逝：發語詞。（四）德音：

語言。稱他人之語言，謂之德音。（五）忘：讀爲亡，失也。你這個人說話沒一句好話，你的心何時才能定下來？有始有終呢？使我忘記你的壞處。（六）父兮母兮：父啊！母啊！呼喊之意。（七）畜：喜好。卒：終也。述：述作術，法也。又道也。天啊！地啊！爲什麼丈夫不能好好待我？回報我不以其道。

終風四章 章四句

終風且暴，顧我則笑。謔浪笑教，中心是悼。（比也）

終風且霾，惠然肯來。莫往莫來，悠悠我思。（比也）

終風且噎，不日有噎。寤言不寐，願言則懷。（比也）

噎噎其陰，虺虺其靄。寤言不寐，願言則懷。（比也）

〔註釋〕（一）衛莊姜傷己也，遭州吁之暴見侮慢而不能正也。（二）終風且暴：既刮著風，而

且刮得很厲害。（三）謔浪笑教：戲謔。悼：傷也。看到我就笑，發出放蕩的笑，我的內心是非常的悲傷。（四）霾：音埋，雨土蒙霧也。惠然：希冀之詞，和順貌。（五）有噎：噎，音益，又陰而風也。（六）寤言：寤而。願：思也。嘵：音涕，噴嚏。（七）虺虺：音灰，雷聲。懷：思也。噎噎的陰天，虺虺的雷聲，喻莊公也。想到莊公這樣對待我的態度，晚上睡不著覺，一想起就悲傷。

擊鼓五章 章四句

擊鼓其鐘，踊躍用兵。土國城漕，我獨南行。（賦也）

從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。（賦也）

爰居爰處，爰喪其馬。于以求之，于林之下。（賦也）

死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。（賦也）

于嗟闐兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。（賦也）

〔註釋〕（一）詩序：「擊鼓，怨州吁也。衛州吁用兵暴亂，使公孫文仲將，而平陳與宋。國人怨其勇而無禮也。」事見魯隱公四年左傳。（二）鐘：音湯，擊鼓聲。踊，音勇。踊躍：跳躍也。兵：兵器。（三）土國：興土功在國中。城漕：修治漕城。（四）從孫子仲：跟隨將軍公孫文仲。平陳與宋：和二國之好。（五）不我以歸：不和我一齊歸去。有忡：忡然。（六）爰：於是。於是居，於是我處。於是又喪失了軍隊的馬，在什麼地方找？在樹林之下。（七）契闊：契，合也；闊，離也。死生離合。（孫奕示兒編）（八）成說：約誓之言。偕老，相伴到老。（九）洵：遠也。現在離開永遠，不能在一起生活。我們遠離了，不能力行以前的信約。

凱風四章 章四句

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。（比也）

凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。（興也）

爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。（興也）

睆睆黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。（興也）

〔註釋〕（一）美孝子也。（二）南風謂之凱風。（三）棘心：棘木之心，細小者也（指年幼之時）。小棗叢生曰棘，上多刺。棘心長得非常美好，母親卻很勞苦。喻母親養育子女之辛苦。（四）棘薪：棘已長大成薪，喻兒子長大也。（五）聖：叢智。令：善也。母親非常好又十分通達，只是我們七個兒沒有一個是好的。（六）有一個寒冷的泉水，在浚邑之下，還能使浚邑滋益，有子七人反不能事母，使母親勞苦。（七）睆睆：音演莞，美好貌。載：則也。美好的黃鳥，其聲動聽悅人，而我們七子，卻不能安慰母親。

雄雉四章 章四句

雄雉于飛，泄泄其羽。我之懷矣，自诒伊阻。（興也）

雄雉于飛，下上其音。展矣君子，實勞我心。（興也）

瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。（賦也）

百爾君子，不知德行。不忮不求，何用不臧。（賦也）

〔註釋〕（一）婦人思其夫役于外而作之詩。（二）雉：野雞。泄泄：飛之緩也。

（三）诒：遺。伊：其。阻：戚之假借字，憂也。雄雉在飛，一上一下在叫著。讓我思念非常勞苦，實丈夫，自己給自己帶來憂慮。（四）展：誠也。雄雉在飛，張著翅膀飛得緩慢。我在懷念放逐在外在是你這位君子。（五）「云」遠，曷「云」：云，語助。對著日月，我常常思念他。雖然道路很遠，不知何時歸來？（六）百爾：凡爾。不「忮」：音至，不害。臧：善也。不忮害人家，不貪求人家，怎麼會不善？

匏有苦葉四章 章四句

匏有苦葉，濟有深涉。深則厲，淺則揭。（比也）

有瀰濟盈，有鷺雉鳴。濟盈不濡軌。雉鳴求其牡。（比也）

雝雝鳴雁，旭日始旦。士如歸妻，迨冰未泮。（賦也）

招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬須我友。（比也）

〔註釋〕（一）詠婚嫁之詩。（屈萬里）。（二）匏有苦葉：瓠瓜葉子枯了。（三）濟：沛水名。

涉：渡水口。水深則連衣服一塊渡河。水淺則提起褲腳渡河。（四）有瀰：瀰水滿貌。（五）鷺：音

「女雉鳴聲。沛水瀶然而滿，雌雉叫著；水滿卻沒有淹到車轍，雌鳴反求其牡獸，喻婚非其偶。（六）
離離：聲之和也。歸妻：娶妻。泮音畔，消散。合理的婚禮，用雁去納采，趁著太陽剛上昇，冰塊尙未融化。（七）招招：招手。（八）卬：音昂，我也。須：待也。舟子在招手，人家要渡河，我不要，我要等待我的朋友。喻志同道合的人也。

谷風六章 章八句

習習谷風，以陰以雨。睠勉同心，不宜有怒。采葑采菲，無以下體。德音莫違，及爾同死。

（比也）

行道遲遲，中心有違。不遠伊邇，薄送我畿。誰謂荼苦，其甘如薺。宴爾新婚，如兄如弟。

（賦而比也）

涇以渭濁，湜湜其沚。宴爾新婚，不我屑以。毋逝我梁，毋發我笱。我躬不閱，遑恤我後。

（比也）

就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之。何有何亡，睠勉求之。凡民有喪，匍匐救之。

（興也）

不我能憐，反以我為讎。既阻我德，賈用不售。昔育恐育鞠，及爾顛覆。既生既育，比予

于毒。（賦也）

我有旨蓄，亦以御冬。宴爾新婚，以我御窮，有洸有潰，既诒我肆。不念昔者，伊余來暨。
（興也）

〔註釋〕（一）「婦人爲夫所棄故作是詩。」（朱熹）（二）習習：和舒。（三）谷風：穀風，東風也，春天吹生養萬物。以陰以雨；而陰而雨。（四）睠勉：勉勵。（五）葑：蕪菁。菲：蘿蔔。下體：根也。春天的風吹得很和舒，而帶來陰和雨，夫妻應同心共勉努力家事，不應對我發怒。采葑采菲，不能因根不好而拋棄。夫妻也要有始有終。我對你說的話都沒有違背，願和你同生死。（六）遲遲：緩行。違：恨也。（七）伊：維。畿：門內。（八）荼：苦菜。薺：音寄，植物名，春天可食其嫩莖葉。（九）宴：樂。（一〇）昏：同婚。在路上緩緩的走著，我內心有所怨恨。你不送我很遠，僅送我到門內。誰說荼菜是苦的（和我比起來，我的心更苦），它的甘味像薺菜一樣。而你新婚之樂，如兄如弟般。（一一）涇以渭濁：涇濁渭清。涇流入渭，使渭水變濁。（一二）湜湜：音殖，水清貌。沚：音止，作止講。（一三）以：與也，共也。（一四）逝：之，往也。梁：魚梁，堰石障水而空其中以通魚之往來者也。發：舉也。笱：音苟，以竹爲器而承梁之空，以取魚者也。（一五）閨：容也。恤：憂也。（一六）方：筏也。（一七）匍匐：音蒲服，手足並行，盡力之意。（一八）惄：同畜，

喜愛。（一九）阻：卻也。德，美德。賈：音古，賣物。（二〇）昔「育」：稚，年幼。「育」鞠：長大。（二一）既「生」既「育」：財業，長老。現在家裡已經有財業，我已年老了，把我比喻為有毒之物，要拋棄了。（二二）旨蓄：美好的薑菜，即乾菜。御：禦也。（二三）洸：音光，武貌；潰，怒貌。有洸有潰，恍恍然，潰潰然。（二十四）詒：遺也。肆，勞也。（二十五）伊：維。來，是。堅，愾之借字，怒也。丈夫凶暴對待，又使我勞苦，不念過去情感，只是對我生氣。

泉水四章 章六句

毖彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。變彼諸姬，聊與之謀。（興也）

出宿于沸，飲餞于禰。女子有行，遠父母兄弟。問我諸姑，遂及伯姊。（賦也）

出宿于干，飲餞于言。載脂載輶士，還車言邁。遄臻于衛，不瑕有害。（賦也）

我思肥泉，茲之永歎。思須與漕，我心悠悠。駕言出遊，以寫我憂。（賦也）

〔註釋〕（一）衛女嫁於他國，送其姊姪歸省於衛之詩。（二）毖：音秘，俠流也，即疾流。淇：淇水，流經今河南湯陰、淇縣。（三）靡：無也。（四）變：美好貌。（五）沸：音濟，沸水。禰，音你，地名。遠音願，離開。（六）干、言：地名。在河北清豐縣西南與縣北：朱右曾說。（七）載脂載率：載，則也，於是以脂油塗車軸，於是栓上車軸鍵。牽同轄，車軸頭鍵。（八）還車：返車。

遄：速也。（九）臻：至。不「瑕」：語助，不有害，豈不有害於義理。（一〇）永歎：長歎。（一

一）駕「言」：以。寫：除也。

北門三章 章七句

出自北門，憂心殷殷。終窶且貧，莫知我艱。已焉哉。天實為之，謂之何哉！（比也）王事適我，政事一埠益我。我入自外，室人交徧讒我。已焉哉！天實為之，謂之何哉！（賦也）

王事敦我，政事一埠遺我。我入自外，室人交徧摧我。已焉哉！天實為之，謂之何哉！（賦也）

〔註釋〕（一）刺仕不得志也。（二）窶：音亘，居處狹窄。謂：奈也。（三）適：適之借字，投擲也。埠：音皮，增也。室人：家人。撻：音摘，責也。（四）敦：迫也。摧：阻也。

靜女三章 章四句

靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。（賦也）

靜女其娈，貽我彤管。彤管有煒，說怿女美。（賦也）
自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。（賦也）

〔註釋〕（一）男女相悅之詩。（二）靜女其姝：閒靜女孩長得很美。（三）愛：

薆之借字，隱蔽。（四）彤管：赤色筆。（五）暉：音偉，赤貌。說同悅。惄音亦，悅也。靜女送我彤管，彤管紅色發出紅亮，非常喜愛它連想起他所喜愛的女孩。（六）歸：饋之借字。荑：音啼，茅芽。洵：信也，實在。之：是也。自野外採茅荑送他，實在很美又不平凡，不是荑很美，而是美人所贈。（此女讀爲汝，指荑而言。）

新臺三章 章四句

新臺有泚，河水瀰瀰。燕婉之求，遽篠不鮮。（賦也）

新臺有洒，河水浼浼。燕婉之求，遽篠不殄。（賦也）

魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。（興也）

〔註釋〕（一）「刺衛宣公也。納伋之妻，作新臺于河上而要之。國人惡之，而作是詩也。」（詩

序）伋，宣公子。妻，宣姜也。（二）泚：音此，鮮明也。瀰瀰：音米，水滿貌。（三）燕婉：和順。遽篠：音渠儲。身不能俯者，疾之醜者也。鮮：不以壽終曰鮮。剛做的臺非常鮮明，黃河的水非常盛滿，宣姜本來希望嫁一位和順的人，現在卻嫁給一個醜而老不死的人。（四）洒：音璀璨也。浼：音免，盛也。殄：絕也。（五）離：罹也。戚施：不能仰者，亦醜疾也。設了魚網，反而抓著鴻

鳥。

鄭風

柏舟二章 章七句

汎彼柏舟，在彼中河。髡彼兩髦，實維我儀。之死矢靡它。母也天只。不諒人只。（興也）

汎彼柏舟，在彼河側。髡彼兩髦，實維我特。之死矢靡慝。母也天只。不諒人只。（興也）

〔註釋〕（一）詩序：「共姜自誓也。衛世子共伯蚤死，其妻守義；父母欲奪而嫁之，誓而弗許，

故作是詩以絕之。」（二）中河：河中，黃河也。髦：音旦，髮垂貌。髦：音毛，髮垂至眉，小孩之

飾。儀：音何，匹配也。（三）之死矢靡它：至死發誓無他心。（四）只：語助。諒：信也。（五）

特：亦匹也。匪：音忒，邪也。

君子偕老三章 一章七句 一章九句 一章八句

君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河。象服是宜。子之不淑，云如之何。

（賦也）

玼兮玼兮，其之翟也。鬒髮如雲，不屑髢也。玉之瑱也，象之揥也，揚且之晳也。胡然而天也？胡然而帝也？（賦也）

瑳兮瑳兮，其之展也。蒙彼綺緺，是紺袢也。子之清揚，揚且之顏也。展如之人兮，邦之媛也。（賦也）

〔註釋〕（一）刺衛夫人宣姜之詩。（二）偕老：與夫共老。（三）副：后夫人之首飾，編髮爲之。笄，簪也。六珈：以六塊玉裝飾之。（四）委委佗佗：當讀作委佗委佗，佗音駝，言其緩而從容也。（五）如山如河：像山一樣穩重，像河一樣寬廣。（六）象服：褲衣，畫衣，畫文彩於其上，王后及諸侯夫人之服。你所著象服很適宜，儘管你穿得好，儀態好，但是你的行爲不好，又怎麼樣呢？

（七）玼：音此，鮮盛貌。翟：王后六服之一，畫羽爲飾之衣也。（八）髢：髢音軫，髮稠也。髢：音髢，假髮也。（九）瑱：塞耳玉也。象：象骨。揷：音帝，搔頭之簪。（一〇）揚且之誓：且，語助。額頭皮膚很白。（一一）胡然而天胡然而帝：雖然她長得很美，但德行不合，何以見得如天如帝之贊美？（一二）瑳：鮮白。展：王后六服之一，色白。（一三）紺：音泄。袢，音煩。紺袢，近身衣。覆蓋繼袢上面的那纓緺。（一四）清揚：視清明也。顏：額頭豐滿。（一五）展：誠也。媛：美女也。

桑中三章 章七句

爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

(賦也)

爰采麥矣，沫之東矣。云誰之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。
(賦也)

爰采蘋矣，沫之東矣。云誰之思？美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。
(賦也)

【註釋】(一)男女相悅之詩。(二)唐·菟絲·沫：音妹，衛邑名，即妹邦，河南淇縣境。(三)

之：是。心裡想的是誰？(四)孟姜，姜姓大女兒。要：迎也。她約我到桑中見面，迎接我到上宮地方，分別時送我到淇水之上。

定之方中三章 章七句

定之方中，作于楚宮。揆之以日，作于楚室。樹之榛栗。椅桐梓漆，爰伐琴瑟。(賦也)

升彼虛矣，以望楚矣。望楚與堂，景山與京。降觀于桑。卜云其吉，終然允臧。
(賦也)

靈雨既零，命彼倌人。星言夙駕，說于桑田。匪直也人。秉心塞淵，駢牝三千。

(賦也)

〔註釋〕（一）美衛文公也。（二）定：星名，管室星。定星在天之正中時，作爲楚宮室（宗廟）。于讀曰爲，下于同字。（三）揆：度也。樹八尺之臬而度其日之出入之影及日中之影，以定東西南北也。（四）樹：種。（五）椅、桐、梓、漆四木，可伐作琴瑟。（六）虛：同墟，故城廢墟，指曹墟。楚：楚丘。（七）堂：楚丘之旁邑。（八）景山：大山。京：高丘。（九）允贊：信也。善也。（一〇）靈：善也。零：落也。（一一）信人：小臣。星：古晴字，本作姓。說：稅，舍息。（一二）匪直也人：匪，彼也。直：正直。秉心：持心。塞淵：充實深遠。驥：音來。馬七尺以上曰驥。指驥馬與牝馬也。

相鼠三章
章四句

相鼠有皮；人而無儀。人而無儀，不死何爲。（興也）

相鼠有齒；人而無止。人而無止，不死何俟。（興也）

相鼠有體；人而無禮。人而無禮，胡不遄死。（興也）

〔註釋〕（一）刺無禮也。（二）相：視。（三）止：容止。（四）俟：待也。（五）體：肢體。

（六）遄：速也。

載馳四章 二章六句 二章章八句

載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至於漕。大夫跋涉，我心則憂。（賦也）

既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不闕。
(賦也)

陟彼阿丘，言采其蘚。女子善懷，亦各有行。許人尤之，眾穉且狂。（賦也）
我行其野，芃芃其麥。控于大邦，誰因誰極。大夫君子，無我有尤。百爾所思，不如我所
之。（賦也）

〔註釋〕（一）詩序：「載馳，許穆夫人作也。閔其宗國顛覆，自傷不能救也。」

(二) 輽馳載驅：載，則也。驅馬快速奔馳，想回到衛國安慰文公。趕著馬悠悠而行，想回到我的祖國衛國，而不能去，許國大夫跋涉而去悼唁，我心則憂慮著。(三) 既然許國人不認為我回去是好的，也就無法返回。看你們以為我行為非善，但我思念衛國之心永不停止。(四) 濟：亦返也。(五) 闕：音秘，閉也，止也。(六) 阿丘：偏高之丘也。蘚：音旨，藥草名，貝母，可療心氣鬱結之疾。我登上阿丘，在山上採蘚草。女子有很多憂思，但憂思各有其道啊！許國人指責我過失，既幼稚又狂妄。
(眾：讀如終，既也。)(七) 芮芮：音蓬，盛貌。控：赴也，赴告也。誰「因」誰「極」：親也；正也。我走在郊野上，看到麥子非常茂盛。我想赴告大國，敵人把我國滅掉。誰可以依靠？誰可以爲

我們去持正義？許國大夫君子，無責我過。凡是你們所想的，不如我之所思也。

衛風

淇奧三章 章九句

瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僴兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮。（興也）

瞻彼淇奧，綠竹青青。有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。瑟兮僴兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮。（興也）

瞻彼淇奧，綠竹如簣。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，猗重較兮。善戲謔兮，不為虐兮。（興也）

〔註釋〕（一）美武公之德也。（二）奧：厓岸內側也。（三）猗猗：音依。美盛貌。（四）匪：

斐之假借。文章著見之貌。君子，指衛武公。（五）磋：治骨角者，既切以刀斧，而復磋以鑱錙。鑱錙，錯刀也。（六）如琢如磨：治玉石者，既琢以柂鑿，而復磨以沙石。喻進德修業之不已也。（七）瑟：矜莊貌。間：音限。威嚴貌。（八）赫兮咺兮：威儀容止顯著貌。咺音遷。諼：音宣。忘也。（九）充耳：瑱古時用以塞耳的玉。琇瑩：美石。（一〇）會：音快，縫也。弁：音卞，皮弁。以玉飾皮弁

之縫中，如星之明也。（一）竇：音責，席也。（二）金，錫：言其鍛鍊之精純。圭璧：言玉器質之溫潤。（三）寬，綽：指寬宏擴大。（四）猗：倚也，憑也。重「較」：車兩轎（車箱兩旁立板）旁立木也；以其高出式上，故曰重較。（五）善戲謔：喜歡開玩笑。不爲虐：不過分。（奧：音與。青青：音菁，茂盛。）

碩人四章 章七句

碩人其頤，衣錦裯衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。

（賦也）

手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

（賦也）

碩人敖敖，說于農郊。四牡有驕，朱幘纏纏，翟茀以朝。大夫夙退，無使君勞。

（賦也）

河水洋洋，北流活活。施罟濺濺，鱣鮪發發，葭菼揭揭。庶姜孽孽，庶士有揭。

（賦也）

〔註釋〕（一）閔莊姜也。莊公惑於嬖妾，使驕上僭莊姜賢而不答，終以無子國人閔而憂之。

(二) 碩人：莊姜也。頃：音祈，長貌。(三) 襲：音局，錦衣上加的罩袍。(四) 齊侯：齊莊公。莊姜是莊公之女。衛侯：衛莊公。東宮：太子。私：姊妹之夫曰私。邢侯與譚公皆莊姜姊妹之夫。(五) 羑：音啼，茅之始生曰羑。形容手柔而白也。凝脂：凝結之脂，亦言白也。蝤蝤：木蟲之白而長者。「瓠」犀：音互，瓠中之子方正潔白而排列整齊也。𧆇音秦，如蟬而小，其額廣而方正。蛾眉：蠶蛾也，其眉細而長。(六) 倩：音欠，顰思美貌。盼：目黑白分明。(七) 敝敝：長貌。說：音稅，舍也。農郊：近郊。(八) 驕：壯貌。幙：音墳，鑣飾。朱幙，以朱纏之。鑣鑣：盛也。(九) 翟：翟車也。夫人以翟羽飾車。茀：音弗，蔽也。婦人之車前後設蔽。(一〇) 凤：早。大夫上朝宜早退，無使君勞於政事，不得與夫人相見。(一一) 洋洋：盛大貌。活活：音括，流聲也。(一二) 施「眾」：音孤，設魚罟也。濶濶：音豁，罟入水聲。鱠：音遭，似黃魚。發發：音濺。釋文云：「魚著網，尾發發然。」(一三) 蔴：蘆也。菼：音箠，荻也。揭揭：長貌。(一四) 庶：眾也。庶姜，莊姜的姪娣。擎擎：盛飾貌。庶士：齊送女出嫁的男士之強壯貌。竭：武壯貌。第一章寫莊姜之出身，一則贊嘆其家世良好，一則感嘆其遭遇不幸。第二章寫莊姜容貌之美，以具體物形容之。第三章寫其出嫁時車馬之盛。第四章寫其陪嫁之士女之壯盛，禮儀之隆重，而襯出莊姜之尊貴。

氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。
將子無怒，秋以為期。（賦也）

乘彼堦垣，以望復闕。不見復闕，泣涕漣漣。既見復闕，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。
以爾車來，以我駟遷。（賦也）

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚。于嗟女兮，無與士耽。士之耽兮，猶可說也。
女之耽兮，不可說也。（比而興也）

桑之落矣，其黃而陨。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。
士也罔極，二三其德。（比也）

三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。
靜言思之，躬自悼矣。（賦也）

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。
反是不思，亦已焉哉。（賦而興也）

〔註釋〕（一）棄婦自傷之詩。（二）氓：民也。蚩蚩：敦厚貌。貿：買也。以布易絲。（三）

即：就。謀：商量。男子抱布來買絲，不是來換我絲，是來和我商量婚事。（四）頓丘：河北清豐縣

西南二十五里。（五）衍期：誤期。非我誤了婚期，是你沒有請良媒。請不要生氣，秋天爲婚期。（六）塊：音詭，與危通，高也。我登上高墻，而望復關，氓所居之處。在瀘州（河北清豐縣）臨河縣。（七）漣漣：淚下流貌。（八）卜用龜，筮用蓍。體：兆卦之體。咎：凶也。（九）賄：財也。女子看不見喜歡的人，眼淚不斷流下。已經看見了，又笑又說。占卜的卦體也是上上之吉，只要對方以車來迎我，就把財物一齊搬遷過去。（一〇）沃若：潤澤貌。（一一）耽：樂也。說：解說。桑葉未落之時，葉子非常潤澤。喻女子年輕時容貌艷麗，但切勿恃此而過分，以鳩食桑葚，吃多會醉來比。女子不可和男士隨便在一起相樂，男士耽於逸樂，猶可解說，女子便不可說也。（一二）隕：落也，桑葉變黃而落，以比女子容貌凋謝。（一三）徂：往也。徂爾，來嫁也。自從嫁來，過了三年貧苦生活。（一四）湯湯：音傷，水流聲。漸：音尖，漬濕。帷裳：車衣也。（一五）不爽：沒有差錯。（一六）貳其行：男子行爲跟當初有兩樣。罔極：無良。二三其德：三心兩意。淇水湯湯，漸車帷裳，女子被休，渡過淇水或回想以前嫁時渡淇水情形。並暗自傷心，男士行爲，反覆無常，頗有悔恨之意。（一七）三歲爲婦，靡室勞矣。三年嫁作人婦，無以家事爲勞。早起晚睡，沒有一朝一夕懈怠。（一八）遂：成也。咥：音熙，笑貌。當初說的話，已經如你所願，達成事實，現在露出真面貌，以暴行對我。兄弟不知情，反取笑我。靜而思之，不必責備別人，只有自己感到悲傷。（一九）偕老：本來打算和你白頭偕

老，說到「偕老」，使我怨恨。（二〇）隰：低窪之處。泮：涯也。淇水尚有岸，隰也有涯，其夫之行爲則無所限制。（二一）總角：結髮，直結其髮爲兩角於頭上也，女未笄時如此髮飾。（二二）宴：樂也。晏晏：和柔也。（二三）旦旦：明也。（二四）不思其反：不回頭想想。（二五）反是不思：連回頭想想都不肯。亦就算了吧！第一章寫男女自由戀愛，以「氓之蚩蚩」形容該男子，貌似忠厚，並非表裏如一，故有「士有罔極，二三其德」可證。女子送到淇水，直到頓丘，說明女子行爲之大膽冒失，也種下後來被棄之惡果。第二章，已訂佳期，則日復一日盼望，寫女子心情的焦慮。問其卜卦如何，答以體無咎言，果真如此，何以後來生變？想必男方故意說謊，好騙過女子，而埋下伏筆。第三章，女子自悔其行爲，當初不該放縱所爲，遇人不淑，皆自取之。第四章至第六章，均是棄婦自言自語，悔不當初。怨而不怒，無一絲責怪之意。也是詩人忠厚之旨。

竹竿四章 章四句

籠籠竹竿，以釣于淇。豈不爾思，遠莫致之。（賦也）

泉源在左，淇水在右。女子有行，遠兄弟父母。（賦也）

淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之儺。（賦也）

淇水滛滛，檜楫松舟。駕言出遊，以寫我憂。（賦也）

〔註釋〕（一）男子思其所愛之詩。（二）鼈鼈：音笛。長而銳也。（三）致：招致。（四）女子有行：女子出嫁。遠離父母兄弟。（五）瑳：鮮白色。笑而露齒也。儻：音挪，行有節度。（六）濶濶：音攸，水流貌。檜楫：楫音吉，檜木爲槳。松木爲舟。駕著出遊，以消除我憂。

河廣二章 章四句

誰謂河廣，一葦杭之。誰謂宋遠，跂予望之。（賦也）
誰謂河廣，曾不容刀。誰謂宋遠，曾不崇朝。（賦也）

〔註釋〕（一）詩序：「宋襄公母歸於衛，思而不止，故作是詩。」（二）杭：航也，渡也。（三）跂：音企，舉踵。誰說河廣，一葦之舟即能渡過。踮起腳跟能望之。（四）不容刀：言小也。（五）崇朝：終朝。不到一個早上就可到達。言河極易渡，但爲禮所限，思子切也不能渡河而歸。

伯兮四章 章四句

伯兮揭兮，邦之桀兮。伯也執殳，爲王前驅。（賦也）
自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。（賦也）
其雨其雨，杲杲出日，願言思伯，甘心首疾。（比也）
焉得諼草，言樹之背。願言思伯，使我心痺。（賦也）

〔註釋〕（一）婦人思其征役在外之夫，作此詩而寄之。（二）伯：婦人稱其夫字。揭音揭，武壯貌。桀同傑，美傑也。（三）殳：音殊，兵器，長丈二而無刃。前驅：先鋒。伯是國家之英傑，身材魁武。執殳爲王之先鋒。（四）膏沐：洗頭水。（五）適：音嫡，主也。誰適，以誰爲主也。自從伯到東邊，頭髮像飛蓬一樣亂。那裏是沒有頭油和洗髮水，我爲誰而修容呢？（六）其雨其雨：快下雨吧！杲果：音縞，明貌。（七）願言：思而。首疾：頭痛也。希望老天快快下雨，偏偏出大太陽（與己意相反。）想念伯啊，思至頭痛亦甘願。（八）諼草：即蕡草，又名忘憂草，可使人忘憂。（九）背：通北，蕡草種在房北。（一〇）痾：音每，病也。

木瓜三章
章四句

投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也。（比也）

投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也。（比也）

投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以為好也。（比也）

〔註釋〕（一）男女相贈答之詩。（二）瓊：玉色之美。琚：佩玉。人贈我以木瓜，我報以瓊琚，雖貴重禮物，亦不足以回報，爲的是友誼長遠保持。（三）瑤：美玉。（四）玖：石之次玉黑色者。

王風

黍離三章 章十句

彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉！（賦而興也）

彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉！（賦而興也）

彼黍離離，彼稷之實。行邁靡靡，中心如噎。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。

悠悠蒼天，此何人哉！（賦而興也）

〔註釋〕（一）閔宗周也，周大夫行役至于宗周，過故宗廟宮室，盡爲禾黍，閔宗周之顛覆，彷徨不忍離去而作是詩也。（二）離離：垂貌。（三）邁：行也。行邁，行路。靡靡：遲遲也。（四）中心搖搖：心不定也。（五）醉：憂思更深。（六）噎：心被哽住不能喘息。那個宗廟宮室，現已種上黍稷，禾黍長得下垂。稷苗剛剛長出來，我看了非常難過，走在路上腳步遲緩著，留戀彷徨不忍離去。知道我的人，說我心裏正在憂著，不知道我的人，說我在此求何呢？

君子于役二章 章八句

君子于役，不知其期；曷至哉！雞棲於埘；日之夕矣，羊牛下來。君子于役，如之何勿思！

(賦也)

君子于役，不日不月，曷其有佸？雞棲于桀；日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟無飢渴？
(賦也)

〔註釋〕(一)婦人思念其夫服役在外而賦之。(二)曷：何也。時：音時，雞棲息之所，鑿牆爲之者也。(三)佸：音括，會也。(四)桀：小木椿。(五)括：至也。(六)苟：猶尙也，庶幾也。君子去服役，不知其歸期？何時他能到家呢？天色暗了，雞已到了牠們的棲息之所，牛羊也從山上下來。君子啊你卻在服役，叫我如何不想呢？

中谷有蓷三章 章六句

中谷有蓷，暵其乾矣。有女仳離，嘵其嘵矣。嘵其嘵矣，遇人之艱難矣。(興也)

中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳離，條其歛矣。條其歛矣，遇人之不淑矣。(興也)

中谷有蓷，暵其濕矣。有女仳離，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣！(興也)

〔註釋〕(一)婦人遇人不淑詩。(二)蓷之音推，益母草。(三)暵：音漢，乾燥。(四)仳：別也。(五)嘵：嘵聲。(六)艱難：窮厄也。山谷中長著益母草，暵然乾著。有位婦人與夫離異，嘵嘵然發出嘵聲，唉！嫁了一個人，遇到凶年時反遭遺棄，使我陷入窮厄困境。(七)脩：將乾也。

(八)條：長貌。歎：同嘯。發出長嘯聲。唉！嫁了一個丈夫卻不是好的。(九)濕：當讀爲暭，欲乾也。(一〇)曖：音輶，泣貌。(一一)何嗟及矣：嗟何及矣。感歎怎麼來得及呢？

采葛三章 章三句

彼采葛兮，一日不見，如三月兮。(賦也)

彼采蘋兮，一日不見，如三秋兮。(賦也)

彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。(賦也)

〔註釋〕(一)男女相思之詩。(二)蕭：荻也。(三)艾：蒿屬。那個採葛的人，我一天沒見到，好像隔了三月沒見。三秋：三季，九個月。三歲：三年。形容思之切也。

大車三章 章四句

大車檻檻，毳衣如菼。豈不爾思，畏子不敢。(賦也)

大車嘒嘒，毳衣如璫。豈不爾思，畏子不奔。(賦也)

穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日。(賦也)

〔註釋〕(一)「女子有所愛慕而不得遂其志之詩。」屈萬里。(二)檻檻：車行聲。(三)毳：

音脆，獸細毛。毳衣，天子大夫之服。菼：音綏，荻也，言其色青。(四)子：大夫。豈不思爾，而

不敢往對方去，畏大車上的大夫也。（五）嘒：音吞，亦車行聲。（六）璫：音門，赤色玉也。（七）奔：私奔。（八）穀：生也。（九）皦：音皎，白也，明也。

鄭風

緇衣三章 章四句

緇衣之宜兮，敝、予又改為兮。適子之館兮，還、予授子之粲兮。（賦也）

緇衣之好兮，敝、予又改造兮。適子之館兮，還、予授子之粲兮。（賦也）

緇衣之蓆兮，敝、予又改作兮。適子之館兮，還、予授子之粲兮。（賦也）

【註釋】（一）詩序：「美武公也。父子並爲周司徒，善於其職，國人宜之，故美其德。」（二）

緇衣：黑色衣，卿大夫私朝之服也。宜：稱也。（三）敝：舊衣。改：更。（四）適：往，至也。（五）館：辦公地方。（六）還：音旋，還私朝也。（七）粲：餐也。（八）造：作也。（九）蓆：大也。寬大舒服之意。

將仲子三章 章八句

將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也；父母之言，亦可畏也。（賦也）

將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之？畏我諸兄。仲可懷也；諸兄之言，亦可畏也。（賦也）

將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀。豈敢愛之？畏人之多言。仲可懷也；人之多言，亦可畏也。（賦也）

〔註釋〕（一）「此女子拒人求愛之詩」（屈萬里）。（二）將：音檜，請也。（三）踰：越也。（四）里：居處也。周禮以二十五家爲里。（五）樹杞：杞樹。（六）愛「之」：指杞樹。仲子是男子名字，猶今言老二也。先是以里，其次以牆，以園，地點自近而遠；而人則從父母，諸兄，別人，範圍擴大，以示人言可畏。

大叔于田三章 章十句

大叔于田，乘乘黃。執轡如組，兩驂如舞。叔在藪，火烈具揚。叔善射忌，又良御忌。抑磬叔無狃，戒其傷女。（賦也）

叔于田，乘乘鶉。兩服齊首，兩驂如手。叔在藪，火烈具阜。叔馬慢忌，叔發罕忌。抑磬控忌，抑縱送忌。（賦也）

叔于田，乘乘鵠。兩服齊首，兩驂如手。叔在藪，火烈具阜。叔馬慢忌，叔發罕忌。抑磬

柵忌，抑鬯弓忌。（賦也）

〔註釋〕（一）美共叔段之詩。（鄭莊公之弟）（二）田：獵也。于田：你共叔段去打獵。（三）乘乘：上乘是動詞，騎也。下乘音剩，是名詞，四馬也。（四）轡：馬轄。組：絲繩。（五）驂：古者一車四馬，中間兩馬，謂之兩服；外兩馬，謂之兩驂。如舞，馬匹行走很有節拍，若在跳舞。（六）藪：音叟，澤也，草叢生處。（七）火烈：火猛烈。具舉，俱起。（八）檀楊：音但錫。裸露上身也。暴虎：徒手搏虎。（九）公所：鄭莊之所。（一〇）狃：音紐，習也。（一一）戒：防備。請叔段勿常習此事，以防猛獸傷害汝。（一二）乘黃：四匹黃馬。（一三）兩服上襄，兩驂雁行：上襄：前駕，兩匹服馬在前面中央駕者，兩匹驂馬在其旁稍後，排列整齊如雁行。（一四）忌，抑：語助。（一五）磬控：止馬。（一六）縱送：騁馬。言叔段善於騎射。（一七）鶻：音保，驪白雜毛之馬。（一八）齊首：馬首齊也。（一九）兩驂如手：兩驂在兩服後，如兩手之在身旁。（二〇）臯：盛也。（二一）叔馬慢，發罕：馬騎慢下來，射箭少了。（二二）柵：音冰，箭箙蓋也。釋柵，解下佩箭箙。（二三）鬯：音暢，軒之假借字，弓囊也。此作動詞，盛弓於軒也。

羔裘三章 章四句
羔裘如濡，洵直且侯。彼其之子，舍命不渝。（賦也）

羔裘豹飾，孔武有力。彼其之子，邦之司直。（賦也）

羔裘晏兮，三英粲兮。彼其之子，邦之彥兮。（賦也）

〔註釋〕（一）借古時君子之端正而諷刺當時大臣之不正者。（二）羔裘如濡：大夫所穿之服，以羔羊皮製成，十分柔軟潤澤。（三）洵直且侯：實在正直而且美。（四）舍命：與數命、布命同義。傳達命令。（五）不渝：不變。（六）豹飾：以豹皮緣袖。（七）「孔」武：其也。（八）邦之「司」直：主持。（九）晏：鮮盛貌。（一〇）三英：傳：「三德也」。箋：「三德，剛克，柔克，正直也。」（見尚書洪範篇）（一一）粲：鮮明貌。

遵大路二章 章四句

遵大路兮，摻執子之祛兮。無我惡兮，不憲故也。（賦也）

遵大路兮，摻執子之手兮。無我醜兮，不憲好也。（賦也）

〔註釋〕（一）男女相悅之詩。（二）遵大路：循著大路走。（三）摻：音閃，執也。祛音去，衣袖。（四）憲：音接，接續也。（俞曲園）二人循著大路在走，女的執著男的袖子說：你不要厭惡我，而不繼續我們以前的友情。（五）醜：音醜，惡也。（六）好：情好也。

唐詩拾趣

文華

厭年新春，春回綠綿，重讀唐詩，忍發短想，
眾多詩人中，究竟何者佔多數，詩人的壽命如
何？於是將「唐詩三百年」和「千家詩」一書中，
唐代詩人統計如下：

河北涿縣—盧照隣（637-680），賈璡（779-843）

臨城—李鸞（644-713）

滄縣—高適（702-765）

河間—劉晏卿（709-780）

永年—司叔贍（720-790）

清河—張祜（~1853）

趙縣—李嘉祐（748-卒進士）

河北一帶—高瞻（876-卒進士）

北京—高駢（821-887）

河南洛陽—張說（667-730），孫逖（696-761）

滎陽—嚴武（825-883）

賈至（718-772），呂頤（723-772）

元稹（779-831），祖諺（724前後在世）

李涉（~），杜牧（722前後在世）

開封—羅願（~1754）

許顥—王建（765-830）

沁陽—李愬（813-858），嚴諲（756前後在世）

[生]

舞陽—杜鵑（646-708），杜甫

（712-770）

滑縣—韓愈（768-824）

內黃—沈佺期（656-713）

南陽—孔參（715-770），韓偓（754-卒

進士）

唐詩拾趣

- 山東慈陽—儲光羲 (707-760)
廣東曲江—張九齡 (673-740)
廣東—陳陶 (?)
安徽石埭—杜荀鶴 (856-907)
和縣—張籍 (768~..-830)
貴池—張衡 (c.)
- 江蘇蘇州—張旭 (675-750) · 麗珉 (727-789)
無錫—李德 (772-846)
徐州—劉禹錫 (772-842)
金壇—戴叔倫 (732-789)
淮安—趙嘏 (842 十月十)
- 中陽—許渾 (791-854) · 鄭覃 (714-767)
十四州 (727 舊後杜工)
- 海州—張泌 (c.)
- 浙江杭州—林逋 (967-1028)
紹興—朱慶餘 (797-c.)
餘杭—金昌緒 (c.)
武康—孟珙 (751-814)
- 義興—駱賓王 (640-684)
蕭縣—賀知章 (659-744)
湖寧—錢起 (722-780)
嘉興—丘璣 (694-789)
建德— (818-876)
- 吳興—皎然 (734-799)
陝西西京—杜牧 (803-852) · 韓偓 (851-909)
韋應物 (737-791) · 何顥 (698-755c.)
竇叔向 (c.) · 韓偓 (844-c.)
秦韻田 (c.) · 韦趣 (708-765)
濟南—白居易 (772-846)
- 華陰—楊炯 (650-693) · 韓偓 (844 十月十)
耀縣—令狐楚 (766-837)
關中—蘇頌 (716-c.)
- 京兆富坊—蘇頌 (670-727)
- 山西太原—溫庭筠 (812-870) · 何顥 (695-c.)
平陽—王翰 (687-726)
- 永濟—盧仝 (748-800) · 柳宗元 (773-819)

耿湦（？），Hé灝（851-？），柳中庸（？）

薛逢（806-876？）

河津—王績（585-644），王勃（650-677）

汾陽—宋之問（656-712）

湖北襄陽—張繼（？），孟浩然（689-740）

朱放（973 前後在世）

江陵—綦毋潛（692-749）

甘肅武威—李益（748-827）

秦安—李適之（？-747），權德輿（759-818）

天水—李由（701-762）

從以上可知，詩人壽命不長，至於有問號者，唐代士子主要出路是參加科舉考試，考取後就有可能做官，官做越大，事蹟越多。也有幸與不幸，不幸者自然之善可陳。或者懷才不遇，隱居江湖，不知所終。

唐朝科舉考試最爲人所重視的是明經與進士兩科。明經是考貼經，要死背。進士主要考詩賦，錄取名額千人中不到二三十人，一舉成名，

升遷的機會也最大。宋王謙「唐語林」云：

「李賀爲韓文公所知，名聞縉紳。時元相稹，以明經擢第，亦善詩，願與賀交。詣賀，賀還刺曰：明經及第，何事看李賀？元恨之。制策登科，及爲禮部郎中，因議賀父名晉肅，不合應進士，竟爲輕薄爲眾所排。文公惜之，爲著諱辯，竟不能上。」

元稹因爲銜恨李賀白眼對他，藉口李賀的父親名晉肅，晉與進諧音，不能中進士，並斥爲輕薄。雖然韓愈寫文章爲李賀辯駁，亦不能成功。而李賀天才早夭，和王勃一樣只活到二十七歲。唐詩三百首，千家詩俱未選。

元稹另外一件事，是阻止張祜拔擢的機會。張祜的宮詞甚佳，一句「故國三千里，深宮二十一年」爲人傳誦。一次令狐楚薦於朝廷時，元稹便說張祜詩「雕蟲小技，壯夫不爲，如果朝廷激勵他，恐怕會影響風教。」張祜失意而歸，晚年築室丹陽，隱居以終。原來張祜詩，杜牧稱他：「誰

人得似張公子，千首詩輕萬戶侯。」因此他和杜牧接近，而杜牧和白居易論詩不和。元稹和白居易友善，當然要反對「友之所惡」之人。

文人相輕，文人也相嫉，儘管詩做得好，始終沒有機會，一展長才，命運乖違，不能長壽。李商隱就是一例，少年受知於令狐楚，又得令狐楚之子，令狐绹之推薦登第後，卻成爲涇原節度使王茂元的女婿。王茂元與李德裕一派，而令狐绹卻屬於牛僧孺一派。因此李商隱爲令狐绹所怨，說他忘恩負義。在唐宣宗時，令狐绹任宰相十年，對李商隱不很汲引，雖然一再陳情，表明心迹，不得諒解。蹭蹬一生，英年早逝，難道不是國家的損失。李商隱早知如此，他會不會選擇或考慮另行擇配，不致淪爲黨派之爭的犧牲品，詩人會這麼現實？今天的我們能讀到這麼多的好詩？『文章憎命達』，是耶？非耶？

古文大師韓愈，詩非本行，苦讀出身，好提攜後進，孟郊五十歲登進士，垂老才獲得一縣

尉，臨行前韓愈寫「送東野序」送他。他與賈島同以苦吟著稱。死後，韓愈有詩稱贊：「孟郊死葬北邙山，日月星辰頓覺閒。天恐文章中斷絕，再生賈島在人間。」賈島最初爲僧，法名无本，住法乾寺，有一天宣宗微行到寺，聽到樓上有吟哦聲，便登樓去尋，並取來詩集看。賈島不知是皇帝，不屑的把詩集搶過說：「你也會做詩麼？」宣宗不動聲的去了。有一次他騎在驢上吟「僧推月下門」。「推敲」不定，因此衝了韓愈的齒簿。韓愈教他用「敲」字。後來韓愈勸他還俗應考。初唐四傑之一，王勃是王績的姪孫，祖父王通（文中子）六歲能文，九歲讀顏師古「漢書注」，便指出其中錯誤。十二歲以神童被舉薦於朝廷。十五歲對策高第，授朝散郎。被沛王召爲府修撰。當時流行鬥雞，因爲戲作檄英王雞文。得罪高宗，怒斥出府。連累父親降調交趾（越南）令，勃往省親，路過南昌，何等意氣風發，寫下「滕王閣序」。至南海（廣州），渡海不幸溺水，驚悸

致病而卒。天才非因遭天妒，如能愛惜羽毛，克紹祖業，未可限量。其父也不可能遠赴交趾，王勃也不致於溺水而亡，冥冥之中，自有因果。

李益和盧綸是表兄弟。詩僧皎然，姓謝名晝，據說是謝靈運的十世孫。柳中庸是柳宗元的姪子，與其弟中行俱有文名，李頫因為擅長寫詩，成為當時名詩人姚合的女婿。王縉是王維的弟弟。張均是張說的長子。以上二人詩皆未入選。張說開元初進中書令，封燕國公，召拜兵部尚書知政事。蘇頌，蘇瓌之子，玄宗愛其文，進紫微侍郎，知政事，襲爵封許國公。燕許二公稱望略等。

杜荀鶴是安徽貴池人，據說杜牧在池州任郡守時，有妾懷孕，便遷嫁當地人杜筠，不久生下杜荀鶴，所以他實在是杜牧兒子。杜牧為人風流豪放，不拘小節。做監察御史時，住在洛陽。當時有司徒李憲罷鎮閒居，聲伎豪侈，洛陽名士都去拜望他。有一天李憲大宴賓客，杜牧主動參

加。在宴會中，請李憲告訴他誰是叫紫雲的歌伎，經指出後，看了許久才說：「名不虛傳，應該送給我。」引起鬨堂大笑。杜牧的祖父杜佑，憲宗朝司徒，封岐國公，著作有通典。

唐詩之所以興盛，帝王的喜好及大力提倡，息息相關。有人因一句詩而平步青雲，有人因詩而忤帝旨，幾家歡樂幾家悲？

孟浩然四十歲前隱居故鄉湖北襄陽附近的鹿門山。四十歲乃遊京師，常與太學賦詩，一坐嗟伏。和張九齡、王維為忘年交。王維私邀入內署，適明皇至，浩然匿牀下，維以實對。帝喜曰：「朕聞其人，而未見也。」詔浩然出，誦所為詩，恰是這首「歲暮歸南山」，至其中句「不才明主棄」，帝曰：「卿不求仕，朕未嘗棄卿，奈何誣我！」因放還。白白錯過一個當面可以表現的機會，真的歸隱南山了。臨別寫詩向王維（當時任監察御史）告別：「寂寂竟何待，朝朝空自歸，欲尋芳草去，惜與故人違。當路誰相假，知音世所稀。」

只應守寂寞，還掩故園扉。」（留別王侍御維）

又據唐史記載，孟浩然觸怒玄宗被放還南山之後，又有一位採訪使韓朝宗，約請孟浩然一起到長安，準備舉薦於當朝，適有故人邀他喝酒，酣暢之餘竟錯過赴約，朝宗怒，辭行。而孟浩然亦不悔。開元末，病背疽而卒。

是不是因為喝酒而引起的，喝酒當時很痛快，醒來很痛苦，藉酒澆愁愁更愁。在皇帝面前千不該萬不該，說什麼「不才明主棄」。為什麼不挑別的詩來吟誦。我想當時王維也很尷尬吧！好朋友卻落得這般下場。王維有一首「送別」的詩，沒有署名是送何人？「下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。」就詩的內容，不知是否指的孟浩然？而孟浩然的鬱鬱不樂，在詩中一再呈現出：「欲取鳴琴彈，恨無知音賞。」「當路誰相假，知音世所稀。」

韓翊天寶十三載中進士，先後爲侯希逸，李

勉佐幕府，很不得意，年紀已大。忽然一日奉德宗詔委他做「駕部郎中知制誥」，韓翊頗覺意外，因當時有二位同名韓翊，而德宗中意的是寫「春城無處不飛花」的那個韓翊，就憑一首詩，皇帝欽點當了起草聖旨的親信官員。

寒食 韓翊

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜；

日暮漢宮傳蠟燭，輕烟散入五侯家。

詩不在多，能有一句獲得上方青睞，真是祖上積德。只有在唐朝才有如此情形吧！

談 賞 畫

淺論國畫與西畫的欣賞

吳文彬

前言

我國傳統繪畫，一般稱爲中國畫，簡稱爲國

畫，歐美各國的繪畫，無論水彩或油畫，統稱爲西洋畫，簡稱爲西畫。這與畫家個人國籍無關，只是在繪畫工具、技法，所表達的藝術精神和理念，各有不同而已。

由於我國中學學美術課的教學，多採取石膏模型，或花卉水菓，教學生用鉛筆或蠟筆，對實物寫生，很少教用毛筆畫國畫，除了極少數進入大學美術系專門學習國畫之外，很多人對自己國家傳統繪畫，一知半解，即使有機會去博物院或畫展，也不過是走馬看花。如何欣賞繪畫，又非三言兩語說得清楚，謹將國畫與西畫略作說明，

疏漏難免，尚請指教。

以形寫神

就國畫而言，又分爲寫意和工筆畫，寫意畫筆墨疏簡，工筆畫則畫法精細工整，我國早在宋朝，繪畫作品都是屬於精細工整的畫風，自元朝以後，蒙古人入主中原，很多飽學之士，遠離政治，具有良好書法修養的文人，用書寫筆法，信手寫來，以繪畫舒情遣興，寫出心中之音，重意輕形，不重形似，所謂「寫胸中逸氣」註(一)，寫意畫風流行一時。

國畫不重形似，並非如西畫之抽象註(二)，沒有任何形象，國畫而是借形象傳神，所謂「以形寫神」註(三)，這正是國畫創作的精神理念。

工筆畫雖然畫法精細，實際也並非寫實之作，畫中依然有誇張，有含蓄。國畫不主張面對面寫生，看一眼畫一筆的畫法無法表達畫家心意。國畫創作是畫家平時要仔細觀察景物生長環境和自然結構，牢記在心，興至揮毫，用默寫方式寫出的繪畫，已融有畫家的思惟和心意在其畫中。工筆畫更要求：神形兼備，傳神猶重於形似，寫形需要技法功力，工筆畫同樣也要容納畫家個人的思想心意。意是畫家心中之音，欣賞者經過思索會意，方得賞心悅目，有「意」有「思」才是足堪玩味的藝術品。

西畫與國畫

西畫主張面對面寫實物寫生，所畫對象必須與實物肖似分毫不差，不但要輪廓準確，對光線投射所產生的光影效果，也要如實描繪，西畫的構圖要合乎透視，掌握焦點，因為光線投射產生光影明暗，作畫的位置距離要固定，不能移動改

變，因此西畫描寫範圍是固定的，所有景物都要入畫，畫面不能留有空白，如果不能立即完成的作品，就要先作素描（四），用炭筆準確的畫出景物的輪廓，然後再繪出光線投射和光線的明暗，作為完成畫作的依據。

國畫不主張寫實，因此國畫作品不描寫光影，為了強調體積感，只用暈染方式顯示陰陽背向，與陽光照射無關。如《李白夜宴桃李園》註（五）《韓熙載夜宴圖》註（六）都在夜間，但是畫面並不黑暗，畫中畫有燭光便代表黑夜，但是景物卻是清晰如常，這種寫意的手法，和京劇中群英會蔣幹盜書，三岔口任棠惠與劉利華黑夜對打的劇情，是同一道理，全憑欣賞心領神會，只要有所會意，即可收到藝術效果。國畫沒有光影的侷限，也不受焦點透視的限制，畫家揮毫咫尺千里，如《長江萬里圖》註（七）《清明上河圖》註（八）都可以在一幅畫中出現。

寫實與寫意

作品傳世。

前文談到炭筆畫素描，這是西畫家應有的技法

基礎，素描畫得好才能準確描寫景物，文革時期大陸各地美術學院，國畫停止筆墨教學，改教素描，唱出口號說：「素描是所有藝術的基礎」。改革開放又恢復用毛筆畫國畫，在這段時間美術學院學生精於素描，疏於筆墨，缺乏執筆默寫能力，面前沒有實物不能作畫，每畫之前必先畫妥一幅寫生素描，再用宣紙蒙上去，用毛筆畫線，這些線只是素描的輪廓線，散碎又不確定，國畫的筆法源自書寫，必須要每筆落筆肯定，不能重複，筆下墨線要遒勁而有節奏韻律感。以素描爲本的國畫，筆墨技法往往兼有西畫畫法，缺乏國畫鉤勒富有起承轉合的筆法，每每不加彩色，略用淡墨渲染，也可以獨立成畫，稱之爲「白描」

註（九），很多古代畫家如：宋朝李公麟註（十），元朝趙孟頫註（十一），都長「白描」，且有很多

白描與素描

「白描」與素描，語意似乎相近，實際上是兩種完全不同的繪畫。西畫家用素描掌握景物造型的準確，輪廓線修修改改，不能一筆到位，對光影透視要準確描繪作爲西畫創作的依據，因爲西畫是用色彩作畫，光線透視悉依素描，素描是西畫的起草，不是完整的創作註（十二），猶如國畫的粉本草稿。國畫中的「白描」本身只有筆墨，色彩在國畫中只是輔佐筆墨不足，況國畫主張寫意「白描」本身即是寫意而非寫實的作品。

結語

國畫和西畫各有優點，西畫重形，國畫重意，應該各自尋求發展，近年來有人認爲繪畫無國界，也仿效西畫用畫具材料命名爲「水墨畫」「彩墨畫」，無形中否定了國畫重意輕形的理念，與畫具無關，國畫「以形寫神」的精神，再加入書

寫筆法之美，與西畫大異其趣。

我國傳統戲劇也是重意輕形，千軍萬馬，高山峻嶺都可以出現在舞台，西方戲劇則必須擺設布景道具，無形中受到很多限制，試想重意的藝術與重形的藝術，何者進步，走筆至此，深為時下崇洋風氣混肴者，應予深思。

註釋：

- (一)元代畫家倪雲林(一二三〇六—一二七四)自謂：逸筆草草不求形似，聊以寫胸中逸氣。
- (二)西畫抽象主義：憑主觀與想象，不重具體的形象。
- (三)以形寫神，語出顧愷之：《魏晉勝流畫讚》文中。
- (四)素描：為鍛煉觀察表達物體的形態結構動態明暗關係為目的。
- (五)夜宴桃李園：參閱筆者拙作《傳統人物畫法》

一一〇頁(台北藝術圖書公司出版)

(六)韓熙載夜宴圖：南唐畫家顧闐中(五三七—一四二)作原畫在北京故宮博物院。

(七)長江萬里圖：南宋畫家夏圭作，原畫連戴於民國十九年故宮博物院出版之故宮周刊第三十七期至四十九期。

(八)清明上河圖：北宋張擇端作，原畫藏北京故宮博物院。

- (九)白描：用墨線鉤勒物象，不著顏色的畫法。
- (十)北宋畫家李公麟(一〇四九—一一〇六)善用線描，多不設色，造型準確的白描作品。
- (十一)元代畫家趙孟頫(一二二五四—一三三三)擅白描畫法，筆法圓潤蒼秀。
- (十二)參閱杜學知著《繪畫原始》：粉本和素描，都是繪畫前的一種預構，不能為正式繪畫(見第一六六頁)(台南學林出版社出版)。

奧步？「拗（拗）步」一詞由來的探索

王希文

頻繁的選舉活動可說是台灣政治民主化的特色之一。每逢選舉季節，候選人無不使出渾身解數招徠選票，期使自己能在選舉之中獲益。古人有云「君子之爭」，現代人也都知道何謂「運動家之精神」，然而縱觀近些年來的選舉，甭說

什麼「高格調選戰」了，真正能讓社會大眾沒有負面觀感者能有幾回？舉目所及，灑錢布椿者有之，哭娘喊爹者有之，操弄族群者有之，揭瘡扒糞者有之。更有甚者，竟至甘冒生命危險舞刀弄槍以博取選民同情，絲毫不知「身體髮膚受之父母」的道理。總而言之，舉凡學養不足、政見貧乏的政客，大抵皆只能憑藉不正當或敗德的手段進行選舉操作，於是「奧步」一詞也就隨之大量散播於各式媒體。但是當人們指摘「奧步」的不

是時，可曾想過為什麼要叫做「奧步」？其中的「奧」到底是什麼意思呢？

「奧」的本義是房間的西南角，劉熙《釋名·釋宮室》說：「室中西南隅曰奧，不見戶明，所在祕奧也。」許慎《說文》也說：「奧，宛也。室之西南隅」，段玉裁注：「宛者，委曲也。室之西南隅，宛然深藏，室之尊處也。」按照古人的說法，位處廳室後方的房間的門戶開在東南角，所以房間的東南方最為明亮，這當然也就使得西南角顯得幽暗隱蔽，因而成為安置尊長居住的空間。從本義擴而大之，則任幽深隱密的所在都可稱「奧」；再由具體義引申出抽象的概念，則「奧」可用來形容精深、幽隱、奧妙之事物。其詞義發展可以下表述：

「本義」房間的隱蔽處（西南隅）→「引申」↓幽深的處所→「引申」奧妙、精深→「引申」形容極好、極妙。

由此看來，「奧步」不就可以理解為帶有褒獎之意的「奧妙精深的巧妙作爲」？但事實上，候選人的「奧步」往往是在其苦無正當競選策略的窘況之下不得不然的卑劣手段，非但徒然暴露其淺薄無知，也為正道之士所不齒。然則「奧步」的「奧」，顯然不能從其本義或引申義理解。

我們知道「奧步」本來是個閩南語語彙，即使說國語的時候遇著，也要改用閩南語發音才地道。事實上，在台灣的語言環境裡，常可見到國語和閩南語混雜使用的現象，這在必須強調「本土化」的競選造勢協會裡尤其明顯，而這也同時激發了人們的語彙創意，「凍蒜」就是個最明顯的例子。大家都知道「凍蒜」就是國語「當選」的閩南語記音，當人們用閩南語高喊「當選」之時，文字記錄者為了準確還原現場狀況，於是採

用了兩個分別和「當選」的閩南語發音完全相同的國音漢字，「凍蒜」一詞於是形成。我們都知道候選人的當選與原和冷凍大蒜沒有任何關係，「凍蒜」二字純粹只供借音不表意，這種情況可以稱之為假音——借字和本字之間只有同或音近的關係，而沒有任何意義的聯繫。「奧步」既然也是國音漢字記錄閩南語的詞彙，那麼我們或許也可以朝相同的思路尋求正解。

筆者以為，「奧步」的「奧」本應作「効」，見收於《廣韻·效韻》：「効」，很也、戾也。出《字林》。《字林》是一部增補《說文》的字書，作者是西晉的呂忱，書成之後即為士林所推重，至唐代甚至與《說文》並駕齊驅，成為科舉考試所必備的重要參考書，可惜約莫在宋元之際亡佚，現在只能從輯本之中略窺一二。《說文》未收「効」字，《廣韻》的編者根據《字林》收錄，表示此字可能是漢晉之際才生成的。其偏旁從「人」，《廣韻》解釋為「很（今狠字）也、戾也」，

即表示此字的意思是形容人兇狠乖戾的樣子。所以形容某人採行違背社會善良風俗，甚至違法犯紀的手段以妄圖獲取利益或遂行目的，就可稱之為「拗步」。閩南話說人喜歡挑三揀四、胡搞蠻纏，專門給人增添麻煩而從不替人設想的人為「拗客」，也是同樣的道理。然則以閩南話稱「拗步」，聽起來就像是國語的「奧步」了。

然而，當我們查索字典時，卻會發現許多字典沒有收錄「拗」字；即使收錄了，也會將其視為「拗」的異體字。這有是怎麼一回事兒呢？

「拗」字見收於《說文新附·手部》，是宋太宗敕令徐鉉等人校定《說文》時才增補的字，釋為「手拉也」，也就是以手拉折使斷的意思，但這不是「拗」的本義。有人根據《尉繚子·制談》的一段話，認定我國時代已有作「折斷」義解釋的「拗」字：

將已鼓，而士卒相囂，拗矢、折矛、抱戟、利後發。

「拗」字最早的用例，較可信的是班固的《西都賦》：蹂躪其十二三，乃拗怒而少息。

李賢《後漢書注》和李善《文選注》都解釋「拗猶抑也」，也就是壓抑、抑制的意思。由此可知「拗」和「抑」的詞義關係相當接近；我們還可以再留意二字的形音關係；我們可以理解「用手拉折使斷」的意思是從「壓抑、抑制」引申而來的，但是漢音為什麼改變了呢？原來古人也有「有邊讀邊」的習慣哩！如前所述，「拗」的形體實在像個形聲字，人們很容易把左邊的「才」當形符，右邊的「幼」的讀音稍做改變，因而創造了「拗」的新音。這一誤讀最晚在宋初就已出現，並一路演化沿用迄今。由此可見，語言約定俗成，積非成是的社會力實在不容小覷。

從「用手拉折使斷」有可引申出「違逆、不順」的意思。此義於北宋就已產生，司馬光《類篇》「拗」字即「戾也」、「拉也」、「抑也」三義，其中的「戾也」就是這一引申義，而「戾也」不

正是《廣韻》所見的「拗」字之義嗎？《類篇》也收錄了「拗」字釋爲「很戾也」，也是相同的意思。「拗」的本義和「拗」的引申義相當，字形和中古讀音也都相當近似（「拗」爲去聲，「拗」爲上聲），於是人們就逐漸不能分辨兩字的差異而混淆，再加上「拗」的義項較多，運用範圍廣泛而使其出現的頻率效高，使得「拗」在兩字的競合關係之中明顯居於優勢，遂導致較早記載「狼戾」之義的「拗」反被視爲「拗」的異體字。這樣的認知約莫在明代末葉反映在字書當中，例如張自烈《正字通》說：「拗，同拗，當從手作拗。」梅膺祚《字彙》也說：「拗，與拗同。」時至今日，「拗」字只留存在方言語裡，在國語當中早已完全喪失生命力，連電腦都無法順利打出，只有收字範圍極廣的大型字書才可能收錄。

簡言之：「奧步」純粹只是個記音詞，非但不能從字面上理解其意，還可能產生誤解；其正確的寫法應是「拗步」，但爲了顧及使用者的便



利性與音義的準確呈現，也可以寫成「拗步」。當然，相信所有讀者都和筆者有著相同的心願——無論是寫成「拗步」或是「奧步」，希望在未來的任何一場選戰裡，都不要再出現這個語彙。任何嘗試以「拗步」操弄選舉的候選人，都應被選票的力量加以制裁。

說「搞」

王翼薦

中國時報，於一〇〇七年三月二十九日A 15版報導指出，立法院教育文化委員會於二十八日上午召開會議時，某位立法委員於發言中用了一個「搞」字，當場被接受質詢的部長先生「訓斥」，並主張：

「搞」是中國大陸用語，是中國大陸自一九四九年以後所發展出來的語言。

對於這類言論，我們本可付之一笑，不必太過認真。而且就筆者所見，平面媒體對於這個事件也著墨不多，有些只以不甚顯眼的篇幅帶過，部份媒體甚至完全不予報導。然而，若因發言者的政治地位與學者身分，而使社會大眾受其誤導，甚至信以為真，則非有智之士所樂見。因此，對於這個問題恐怕仍須費些筆墨略與考察（證）

以正視聽。在前一事件不久前，該杜姓部長既會有「罄竹難書」成語，當作形容正面比喻，豈知此一成語有負面之意涵，類此欠當事故，出自教育部長之口，屢次「突搥」，更證明居上位者，應謹言慎行！

與漢字悠久綿長的歷史相比，「搞」字的年齡不算太老，遲至宋代的字書才開始收錄。目前可知最早收錄「搞」字的是北宋陳彭年等重修的《大廣益會玉篇·手部》：「口告切，打也。」其釋義相當簡單。《漢語大字典》「搞」字收錄了賈誼《新書·過秦上》的一條文例：「始皇執搞朴以鞭笞天下，威振四海。」但這裡「搞字」是後人所改，本應作「敲」，所以也不能做為漢代已有「搞」字的證據。

較「大廣益會玉篇」晚二十餘年成書的「集韻」則收錄兩次「搞」字，其一在「爻韻」，與「敲」、「擊」等字同義「橫擿也」，音「丘交切」（今音ㄅㄤ）；其二在「號韻」，與「靠」字同義「相違也」，音「口到切」（今音ㄅㄢ）。「敲」、「靠」皆是《說文》收錄的字，「擊」也已見於《廣雅》，所以我們可將「搞」字視為其他正字的後起字。此後，諸多《字彙》、《正字通》、《康熙字典》等明清字書所收「搞」的詞義，但實際在一般文獻裡出現的用字頻率卻不高，現代漢語里也已不復使用，算是相當少見的罕用字。

我們所熟悉的「搞」字的用法，通常是作「做、弄等義解，讀爲ㄍㄤ。」一說認為此現代著名劇作家夏衍所造。談宇澄先生曾就此當面向夏衍請教，定在（名人造字談片）（收錄於「咬文嚼字」二〇〇六年第三期）一文中追敘這段軼事：

一九三九年到一九四一年，他在桂林編

《救亡日報》，經常聽到別人用到「ㄅㄤ」字，但說不準是那一個字。根據漢字的造字方法，後來想出來一個「搞」字，在報上使用以後，一下子傳開了。

其實夏衍憑造字方法造出「搞」字，只能說是巧合。談先生在上文之末緊接著說：

多年以後我見到一份資料，才知道在夏公之前，華聖陶先生已經用過「搞」字：一九二八年十一月出版的《倪煥之》中，「搞字」出現了十九次。」

事實上，在一些台灣文學作家的作品裡，「搞」字也不是陌生的詞彙。囿於篇幅，以下僅略舉賴和與鍾理和的用例數則為證：

風寒月夜淒涼，把筆搞詩恨轉長。此後衷腸非向日，從未熱血冷冰霜。掀天大志終成夢，填海深冤久亦忘。素志未遂心已死，情懷無限託顛狂。（賴和漢詩《感慨》）

我自小愛好文藝，這也罷了，卻偏要學

習寫作，不然，隨便搞那一行，則到了這年紀也應該有點成就了，有點地位了。（鍾理和散文〈薪水三百元〉）

有時我想到煩惱，就想一下丟下筆桿，從此不再搞文字了（鍾理和〈致鍾肇政函〉）

我沒料想我踏進文壇的第一步便把事情搞錯了呢！（鍾理和〈致鍾肇政函〉）

雖然如此，我還是預備寫的，既然短篇搞不通，便也只有此路可走。（鍾理和〈致寥清秀函〉）

至於說到變，兄有無意思搞搞文藝批評？我認為值得一試。（鍾理和〈致寥清秀函〉）

鍾理和的用例還有不少，目前網路已有全文檢索，讀者當不難查找。由此可知，「搞」字不是一九四九年以後才從中國大陸發展出來的語言，殆無可疑。

那麼，具有現代漢語意涵的「搞」字，究竟

是何時出現的呢？追本溯源，可以發現此義與「集韻」所收的兩個詞義一樣，也是前有所承的，而其來源就是現代漢語仍經常使用的「攬」字。按《說文·手部》：「攬，亂也。」其本義爲

「打擾、擾亂」，由此引申而有「混合、攪拌」義；再引申之，則胡亂、隨意地做某件事情也可用「攬」，例如《金瓶梅詞話》第十九回：

恨起死鬼，當初攬下的好貨在家里，弄出事來，到今日交我做臭老鼠，交他這等放屁辣臊。

《紅樓夢》第三十一回：

那使來的人明白還好，再糊塗些，丫頭的名字他也不記得，混鬧胡說的，及連你們的東西都攬糊塗了。

同書第三十二回：

沒見你成年家只在我們隊裡攬些什麼！

又第五十六回：

湘雲沒了話答對，因笑道：「你只會胡

攬，我也不和你分證。有也罷，沒有罷，與我無干。」

這些文例裡的「攬」字，若皆替換成現在習用的「搞」，意義還是沒有改變是沒有改變。至於從「攬」轉變成「搞」的原因，關鍵在於古今音變。查《廣韻·巧韻》「攬」音「古巧切」，按照聲韻字者對中古音值的擬測，其音讀正相當於現代音的「搞」。到了明代以後，因類化作用而使「攬」的聲母從古音（ㄍ）逐漸轉變成今音（ㄞ），但在民間還是習慣按古音唸法來讀表字「胡亂、隨意地做某件事情」的「攬」，於是只好另以形聲法造「搞」字，以承接維持古音唸法的「攬」的意涵（見附表）。這和《集韻》所收錄的「搞」字只能算是同形詞，兩者毫無關係。在一些保存較多古音發音特徵的南方方言裡，「攬」的聲母還維持著中古時期的舌根塞音：廣州梅縣、南昌等地的方言調查也顯示「攬」、「搞」二字同音。

取「做、弄」等義解的「搞」字，在明清白話小說裡就已出現，例如《金瓶梅詞話》第三十五回：

金蓮道：「你還搞鬼，南京沈萬三，北京枯樹，人的名兒，樹影兒。」

又第十回：

玳安叫掌起燈來，罵道：「賊也蠻流民，他倒問我是那裡人！剛纔把毛搞淨了他的纔好，平白放了他去了！」

《歧路燈》第二十七回：

王氏道：「敢是他搞鬼哄我哩？」

同時期的字書不收錄此義，表示這是流行於民間的俚俗用語，泥古的士人編訂字書時不會特別留意。但是語言的生命力決定於廣大群眾的使用，而非少數知識菁英所能掌握。經過數百年的发展，「搞」字的生命不僅延續下來，而且在現在漢語裏其意涵已然更形擴張，即使是規規矩矩做某件事情也可用「搞」，其強盛的適應力也促

使此字成爲當下曝光率極高的流行用語。

然則，我們可以說「搞」是「攬」的分化字，它承襲了「攬」的部分詞義，在民間口語當中歷經數百年的发展，並逐漸成爲常見的習慣用語。

只不過近幾十年來，「搞」字在大陸的使用狀況比台灣來得更爲流行普遍，所以我們很容易受主觀成見的影響，單憑片面印象而誤以爲這是大陸於一九四九年以後所發展出來的語言，但這顯然與事實完全不符。至於「搞」字是不是個不好的詞語，牽涉到文字使用者個人的認知與感受，這就請讀者自行裁斷了。

我們不妨再關注一下以「搞」爲原型發展出來的「惡攬」一詞，是個發源自日本，經台灣轉化成義譯漢字詞並逐步定型穩固之後，才再銷往大陸的新典詞語。安徽大學中文系徐福坤先生在《語文建設》二〇〇六年第八期發表〈新詞語「惡搞」〉一文，詳細考察了「惡搞」的來歷，指出：

「惡搞」一詞自日文「くそ」（糞），它經歷了「KUSO」→（酷索）→「惡搞」這一演變過程。隨著應用環境的不同，它的具體含義也多有變化。

此外，李耀輝先生在《咬文嚼字》二〇〇六年第八期也發表了〈「惡搞」：「搞」而不「惡」〉一文表示：

くそ原來是指導遊戲時，如何可以玩得開心的意思。後來語意逐漸豐富起來，被當作「搞笑」「好笑」的意思來使用，甚至還有人拿它當罵人的口頭禪。此類「惡搞」，通常表面正經八百，實則帶著濃厚的無厘頭、惡作劇意味。くそ由日本的遊戲界傳入台灣，成為台灣 BBS 網路上的一種特殊文化，後經香港傳到大陸，繼而席捲全國。大部分網民認為，「惡搞」就是「認真搞笑、搞怪及認真地面對爛東西」。

更準確一點說，早在二〇〇四年以前，「惡

「搞」一詞就已在台灣出現，其原意是以「惡」來強調胡亂隨意的「搞」；而在日文「之」傳入台灣之後，即借此一現成詞語意譯，因而豐富了「惡搞」的多元意涵。又因其語意表達極具彈性，符合社會大眾（尤以年輕世代為主體）求新求變的胃口而廣泛流行，甚至行銷大陸。「惡搞」在漢語文化圈的風行，台灣所扮演的正是加工出口的關鍵角色。

不知道這麼一個經由台灣之手征服中國大陸的詞語，是否可讓某些政治敏感症者稍堪生懼？

其實，語言的內涵將會隨著文明的進度展以及不同文化之間的相互交流而日漸豐富，這是語言發展的必然趨向。語言只有兼容並蓄才能跟得上時代的脈動，並獲得持久的生命力。只要在不違背語文規範、防礙語意交際的原則之下，語言的使用者有權以任何形式文字符號進行表述，而當使用相同語言的多數群眾約定俗成之後，也就

表示新的成分納入了既有的語言系統。以任何的語言或手段刻意製造語言堡壘，不僅扼殺了語言內涵的多元性，對於社會文化的發展也將造成不利的影響。語言發展向前推進催生的力量，理應來自使用相同語言的群眾，既無政治操作或國族關係無涉，又怎可因政治人物的信口開河而妄圖拗曲作直。

『附表

攬			用字 本義	分化前	分化後
引申		字義			
件事	胡亂、隨意地做某	拌、混合、攪	亂	打擾、擾	
搞		攬			
義	現代漢語擴大爲「做、弄」等	不變			
	不顎化	顎化			

易經漫談（三）

從中國文化哲科思想體系探討生死與生命永恆

霍雙印

一、前言

聯合副刊，九十六年四月十三、四兩天，刊載龍應台教授與聖嚴法師的對話，探討「生死與生命的永恆」的大問題後，如梗在喉不吐不快，龍小姐希望能藉宗教對生死與生命永恆的問題，得到哲學與科學上的答案，也就是能從邏輯、論理、考證、分析能得到確切答案，而聖嚴法師卻強調他對佛祖的信仰不會有矛盾，但信仰這件事確實矛盾的，如果從邏輯、理論、考證與分析角度來探索宗教，那就不談信仰，純粹從學術研究，也未嘗不可。上下兩篇對話，一個是想就哲學、科學即邏輯、論理、考證、分析中，得到生死與生命永恆的答案，一個是要想從信仰探討邏輯、論理、考證、分析來看信仰是有矛盾的，

大法師並舉例：「如果從學術的角度探討，觀世音菩薩的信仰是不成立的，而阿彌陀佛的信仰也有問題。儒家也相信“天”的存在。天，其實是一個虛無的思想，並非有一個具體的天存在。中國人崇拜天，則墮入陰間、黃泉。這是相信人死之後有一個去處，生命還是存在的，從佛的觀點，生命是生生世世存在的相續，不因一期生命的結束而中止，佛是如此看待生死，對信仰也是一種安慰」。

聖嚴法師這種「知之爲知之，不知爲不知，是知也」坦蕩的談生死與生命永恆的問題，令人感佩，但龍教授從哲學、科學即邏輯、論理、考證、分析中探討生死與生命永恆的大問，並沒有得到答案。令人讀後不免有失落感，更使人有「雞

同鵠講」各說各話，缺乏交集的感覺。

二、從中國文化哲科思想體系探討生死與生命永恆：

(一)、中國文化是有生命的文化：

寫「西方沒落」的史賓格勒

(OSWALDSPENGLER)他認為文化是有機體，就像自然的生命一樣，有新陳代謝。並認為西方文化目標是征服，而中國文化的目標，則是追求自然與社會的和諧。而且懸定的說，西方的文化如不調整，終會走到盡頭。另一位西方大思想家兼歷史學家湯恩比(JOSEPHAMOND)寫了一部「歷史研究」巨著，他也認為文明(化)是有機體，有生、老、病、死的過程，但他和史賓格勒不一樣的是：文明(化)有生命力的，只有中國(華)民族的文化。上述兩位西洋學者對中國文化評價很高，但也是事實，只可惜並沒有將生、老、病、死以及是有生命文化的原理說出來。

(二)、中國文化兩大哲學思想體系：

中國文化，是由伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔、孟所一脈相傳「人」心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」十六字心傳道統。這十六字心傳，簡言之，就是指的「太極——方田涵三(理、數、象)爲一之八卦九宮道體」。所謂「涵三爲一」是指道體中的理、數、象三者，是理生數，象從數出，理由象顯，窮理推數；數無理不能生，象非數則無從出，理非象不能顯，窮理必須推數，於是理、數、象三者，形成連鎖反應，密不可分，缺一不可，所謂「允執厥中」即是「誠信固守中道」，荀子曰：「信近於義，言可復也。」信，从人言；言爲心聲，凡人說話要落實才能見得人，故信之本義作「誠」解(見說文許著)即誠實不自欺亦不欺人之意，也就是說太極——方田涵三爲一八卦九宮道體，一定會化生出來一個第三者新生的生命，不會是空頭支票，是本票一定可以兌現，由此可

知，中國傳統的「允執厥中」並不是空洞的宗教信仰，是誠信固守中道的「時中」狀態，也就是理、數、象三者的結合體，具有兩大功能和作用：

1、它是常道萬物的定理，化生萬有的根源，屬於人生哲學，其思想體系是「中、和、位、育。」以天下萬有（物）生、死，在於充塞於宇宙——天地大氣中的各類萬有真原，即萬物自始生即向一數以下的小數分、厘、毫、絲、忽、微、鮮、沙、塵、埃、秒、末袁分最後的原子核「美國頂夸克（TOP.QUARK）之父葛爾曼博士（MURRAY.CELLMAN）所謂的「頂夸克——新強子」即可以再類聚化生新生事物之意，在中國文化思想稱「眾崩之民」」之育與不育；其育與不育又在於其是否能達到涵三爲一道體十字中心點之中數五位？又其是否能達到涵三爲一道體十字中心點之中數五位，又在於其是否能致中和，又其是否能致中和？又全在於涵三爲一道體之道心（理）與人心（數）是否能允執厥中？

中則和，和則位，位則育，育則生，生則原始要終，終而復始，於是則循環不已，而萬有（物）則生生不息。反之，不中則不和，不和則不位，不位則不能育，不育則不能生，不生萬有則無法原始返終，終而復始，即或是世界窮盡，天降大火將地球毀滅，萬有真原——新強子的生命也不會死亡」，其生命是永恆的，只要能達到中、和、位、育哲學思想的條件，就必定可以化生新生事物。這即是中國文化物質不滅，萬物一體，民胞物與，物吾與也，生死與生命永恆的哲、科思想體系的原理和真諦，也是自然法則，非人力所能改變其分毫。

2、太極——方田涵三爲一道體，它又是倫類親善的本原，治國平天下的政治原理，屬於政治哲學，其思想體系是「中、公、平、治」，以天下國家的治亂，在於人（民）心之平與不平；人心之平與不平，又在於己（治國的領袖）身之公與不公；己身公與不公，又在於己（治國領袖）

心意初動時的意念——動機和出發點是否能誠信固守中道。己意誠，則己心中，己心中，則己身公，己身公，則人心平，人心平則國治，治則不亂而天下平。反之，不誠則不中，不中則不公，

不公則不平，不平則不治，不治則亂，亂則天下不能平。於是即形成國家的治、亂、興、亡，與人民的吉、凶、禍、福的循環不已。

中國文化這「中、和、位、育」與「中、公、平、治」人生與政治哲學思想體系，是天造地設的兩大自然法則，不是人力所能改變其分毫，放諸四海而皆準，行諸萬世而不變，不分事物，不分人種，不分國別，不論什麼政體，實行什麼主義，只要是生存在世界上的一分子，都出不了它的範疇，所以中國文化，不僅是有生命力的文化，更是一個有價值具有哲、科思想體系的文化寶典，這才是中國文化，博大精深、浩瀚無際、圓融和諧，具有倫理、民主、科學內涵的所在，也就是中國之所以能雄居東亞，建國迄今，已歷

五千年而不墜的根本原因。更由此觀之，中國文化能夠把它去掉嗎？去掉了中國文化，整個世界乃至於整個宇宙就會立即毀滅！

中庸：「中也者，天下之大本；和也者，天下之達道，致中和，天地位焉，萬物育焉。」這裡所謂「中」，即太極——方田涵三（理數象）爲一道體，十字中心點，是一點定終始，是化生萬有的始點，即理一天數五爲虛，又所謂「致中和」是指終一即地數五，與始一天數五，五位相得而各有合，合則二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者，新生事物——象一，即萬有的景象，可代表萬事萬物，這即是天（陽、圓、倚）地（陰、方、偶）定位，而萬有（物）化生的原理，此一中數五位——中心點，是化生萬有的根源，是理生數，象從數出，理由象顯，窮理必須推數，數無理不能生，象無數無從出，理非象不

能顯，三者成連鎖反應，缺一不可，儒家謂之「涵三爲一」，釋家謂之「三一之身」，天主教稱「三位一體」，道家稱其謂「眾妙之門」，美國普林斯頓大學柏林斯基博士在他所著之微積分之旅一書中，稱其謂「奇妙的點子」，名稱雖異，其理則一。

大學：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」大學之道，即一陰一陽之謂道。大本作「天大，地大，人亦大焉，象人形，古文人也」解，（見說文繫傳）大義爲人，即所謂「大人」，可「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。」也就是指的是太極——方田涵三爲一的八卦九宮道體。「在明德」，德者，得也。就涵三爲一道體政治哲學思想原理而言，是指負有治國平天下的政治領袖，及其所屬政治官吏，要能策劃一個強國富民的政策和計劃，並能大公無私的確切執行，造福人民，而使人民確切得到幸福。如就太極——方田

涵三爲一道體的人生哲學思想原理而言，是指涵三爲一道體中的終一即數一亦即地數五，與道體中的始一即理一亦即天數五，五位相得而各有合，合則二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者——象一即萬物，而有所得，顯象明理之意。又「在親民」者，就道體政治哲學思想原理而言，親民者，愛民也，書·堯典：「克明俊德，以親九族，九族既睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍。」這是堯帝以愛民來治理天下，獲得人民由衷的擁戴。克明俊德，就是明明德，以親九族，是親愛其同姓之民，這是序家族之親。同宗人等，都是先祖的子孫，可以齊家；平章百姓，是親其一國的人民，這是序民族之親，漢族人都是黃帝的子孫，可以治國；協和萬邦，是親天下的人民，這是序人類之親，凡屬人類，都是上帝的子孫，可以平天下。又愛民者，無微而不至也；大學以堯典爲祖，堯帝愛民之道，見諸孟子曰：「勞之——（音潦，有所安慰

也）；來之——（來音賴，有所救濟也）匡之一——（以其不能，而使其能也）直之——（音至，培植也）輔之——（助其不能也）翼之——（保護也）使自得之——（樂其樂也）又從而振得之——（使自明其德也）。」

親愛人民者，所以要教化人民，使人民明其孝、弟、慈之義。孝者，所以事上也，弟者，所以事長也。慈者，所以使眾也。而求其上下、前後、左右彼此互相親愛：「人倫明於上，小民親於下，人人親其親，長其長，而天下平矣。」綜上言之，所謂親民，其目的在求人心的平服，使其相親相愛，親善和平，精誠團結，然後才能談到建設改善，倘若人心離亂，一盤散沙，還有什麼建設改善可言？

如就涵三爲一道體人生哲學思想原理而言，親民之民是「眾崩爲民」即充塞於天地間大氣中的各類「萬有真原」爲民，親民者，是要能將大氣中的各類原子核——萬有真原（新強

子），以卦之德，方以知，知以藏往，再方以類聚爲「中黃寶」即終一、數一、地數五，使其修成正果，使其與始一、理一即天數五，五位相得而各有合，相親相愛，合則二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者新生事物——象一即萬有的景象，代表萬物，終而復始之意。墨子兼愛，尚勤、尚簡，即是此理。

又所謂「止於至善」，就太極——方田涵三爲一道體政治哲學思想原理言，是指負有治國平天下的政治領袖，以及其所屬的政治官吏，要能將國家建設爲如禮運大同篇所說：「大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信脩睦故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必爲己。是故，謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同」的人間天國，讓人民享盡今生的幸福快樂，再追求來

生。如就道體人生哲學而言，止者，足止也，即足趾之意。善者，吉也，乃美好之意。是言萬物自始生，原始要終的生命，到達涵三爲一道體十字中心點的中數五位，其今生的生命已走到盡頭，其終而復始的是來世的新生命。這是說太極——方田涵三爲一道體中的終一、數一即地數五，其所含的原子序數——萬有真原（新強子），必須腐化而死，以其腐化所產生的氣質——正氣，供其終而復始，孵化新生命的所需，才能奔向來生新生命之路，所以，涵三爲一道體十字中心點，是「一點定終始」，是萬有（物）生命的終點，同時也是其生命的始點，是萬有（物）生死的分界點，這才是「生死的真諦」，又以終而復始的新生命，再原始要終，終而復始，於是即形成萬物的生生死死，死生生，不生不死，不死不生，先生先死，先死先生的生命的永恆原理。所以太極——方田涵三爲一道體，是三度空間，萬有皆生存於三度空間之中，又道體是百數

立方體，百數又爲萬有（物）的生命率數，而道體又爲一元肇基，六合旋轉，原始要終，終而復始——循環不已，而萬物則生生不息，這才是萬物一體（道體）民胞物與，物吾與也，物質不滅，生命永恆的真諦。老子說：「天下萬物生於有（終一即數一，這是象從數出），有生於無（始一即理一，這是埋生數），無名天地之始（即理一爲始），有爲萬物之母（這是象從數出）。故常無，以觀其妙，常有以觀其微（這是言涵三爲一道體，是誠信固守中道的時中狀態），此兩者，同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門（這是指生與死，有與無，理與數構成化生萬有的根源）。」又孫子曰：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」兵，从丘从八，土之高曰丘，土爲地，地爲方，土之高即百數立方體，八爲卦即八卦，並有分意，卦者，掛也，掛在上述百數立方道體八角之上，即構成太極——方田涵三爲一之八卦九宮道體，國之大事，道體是萬

物一體，當然國體亦是道體，大事，大是「天大、地大、人亦大焉，象人形，古文人也」即是會意涵三爲「八卦九宮道體，所以大事，即是指道體化生萬有之事，所謂「生死之地，存亡之道」也是指涵三爲一道體十字中心中心點是一點定終始，是死與生，存與亡的分界點之意。又莊子·齊物論：「雖然：方生方死、方死方生、方可方不可、方不可方可；因是因非、因非因是；是以聖人不由而照之於天，亦固是也。是以彼也，彼亦是也；彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉？果且無彼是乎哉？」彼是莫得其偶，謂之道樞，樞始得其環中，以應無窮，」也是言太極方田涵三爲一道體，其化生萬有是生與死，可與不可，是與非，循環不已，而萬物生生不息，無窮盡之意。莊子·天下篇：「天下之治方術者多矣，皆以爲有不可加矣。古之所謂道術者，果惡乎在？曰：『無所不在』。曰：『神何由降？明何由出？』曰：『聖有所生，王有所成，皆原於一』。」

治方術，即太極——方田，其十字中心點是一點定終始。又是陰陽互根，陰極生陽，陽極生陰，構成宇宙——天地的磁場，是動力的源泉。由十字中心點，構成兩五其分，道分陰陽，五行造化的易數幾何原理，又於十字中心，向東、西、南、北、東南、西南、東北、西北，及上、下，共十個方向各爲五，其合數五十，又因十字中心點之中數五位，是陰陽互根，是化生萬有的一個五數，故謂之「五十有五」湯·繫傳「天數二十有五地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」即是指此，所以「治方術」即は太極——方田，若以句三、股四的合數七爲邊，則七七得四十九，即大衍之術五十，其用四十九，於是則又構成「直三角句股八線易數幾何原理」即是畢格拉斯定理，可將充塞於宇宙——天地間大氣中的萬有真原——新強子，裁制爲「中黃寶」即終一、數一、地數五，與始一、理一、天數五，五位相得而各有合，化生新生事物

而顯象明理，所以莊子稱其謂「治方術」，又所謂「皆原於一」即是指太極——方田涵三爲一。

復聖、顏子說：「易者，一也、中也、極也，」

由此可知，湯經即是「一經」，經是垂直經線，是萬有的準繩，一經，也即是指「太極」——方田

涵三（理、象、數）爲一道體而言的。」道體十

字中心點，是一點定終始，是「真、善、美」的

化身，其終一所含的萬有真原爲「真」——原真，

其十字中心點是誠信固守中道——時中狀態爲

善，以其爲終而復始，即死而後生，故善本義作

「吉」解，人——萬物能死而復生，豈不是大吉

大利。而和爲美，致中和，天地位焉，萬物育焉，接下來即是生長、茁壯、開花、結果，豈不美哉！

（三）中國文化儒家信「天」絕不是一個虛無的思想：

1、太極——方田涵三爲一之八卦九宮道體，是理一，始一與數一，終一及象一的結（綜）合體是涵三爲一。理一是虛，而數是實，於是則

爲理生數，象從數出，理由象顯，窮理推數，數無理不能生，象非數無從出，理由象顯，窮理推數，數無理不能生，象非數無從出，理無象不能顯，三者成連鎖反應，密不可分，缺一不可，儒家稱其爲「涵三爲一」，釋家稱「三一之身」，道家稱其謂「眾妙之門」，天主教（含回、耶）稱其謂「三位一體」，柏林斯基博士稱其謂「奇妙的點子」老子說：「天下萬物生於有，有生於無，無名天地之始，有名萬物之母，故常無，欲以觀其妙，常有，欲以觀其微，兩者，同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。」說的最好，無，即是涵三爲一道體中的「理一（虛）」，有是道體中的「數一（實）」，但數由理生，無理則不能生數，所以是「無名天地之始。」有，即是道體中的「數一（實）」而象是從數出，無數則象無從出，故「有名萬物之母，」又常無，常有，是言涵三爲一道體，是理（虛）與數（實）及萬有景象的綜合體，是誠信固守中道的「時中

狀態」，欲以觀其妙，是指理一與數一，也就是天數五，地數五，五位相得而各有合，合則二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者新生事物——象——（萬有的景象——萬物）而顯象明理。又欲以觀其微，微，本作「循」解，（見說文許著）乃順次巡行之意，在此會意道體化生萬有（物），是依理、數、象三者順序依次而行，又以道體是一元肇基，六合旋轉，其化生萬有（物）是原始要終，終而復始，循環不已，而萬物則生生不息之意。又此一兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門，兩者，是指有與無，即生與死，中國文化是萬物一體，民胞物與，物質不滅，生與死是一體（道體）的兩面，終一生，而始一生，不生則不死，不死則不生，這是生與死同出而異名的原理。孔子：「不知生，焉知死。」也是指此理，因孔子是居道體十字中心點——一點定終始，中數五位的「聖人」通明情（實）理（虛）謂之聖，故孔子是在位的聖人——

「宣聖」所以孔子對生與死，是道體的一體兩面，體認最為確切。由此可知，儒家所謂的「天」是理（虛）與情（數實）及象——萬有的景象的結合體，絕對不是一個虛無的思想。

寫到這裡，佛教將佛祖視為一個虛無的思想，是印度佛教的想法，我想起一件往事，民國七十九年，我為了研究宗教哲學，和易經的哲科思想原理，曾入文化大學哲學研究所，選修儒、佛兩門哲學，儒家哲學教授是楊祖漢，主講康德道德思想與孟子道德思想之研究比較，佛家哲學教授是李志夫教授，四川省奉節人士，印度大學碩士，曾留學印度多年，曾任陸軍少校，現任文大、東吳大學教授，曾著有巴拉蒂特哲學、理測學、楞嚴校釋，及中印佛學之比較等書，在李教授一學期講完中印佛學之比較研究，舉行座談會討論時，因為我始終沒有聽到李教授談到印度佛教的哲學思想，我來文大哲學研究所的目的，是在求知儒、佛兩家的哲學思想原理。所以我即向

李教授當面討教，印度的佛教哲學原理究竟是什麼？但出乎我意料的，李教授的答案是「不可說」三字，我聽了以後，也就隨口衝出「不可說」者，有一解：一是根本沒有佛學哲學思想原理，說不出來；二是佛教在印度根本是一種迷信，說出來就一文不值？話說出口，自己也深感有點不好意思，卻沒想到，李教授卻大聲說：「老長官你真了不起，這話只能從你口中說出，我不能說。」因他是青年軍少校退伍，而我上校退役，故一直稱我老長官，其實在學識方面他是我的老師。聖嚴法師將佛祖解釋為一個根本不存在虛無的思想，是否也是基於此一說法。但聖嚴法師却誠實說出來了「佛陀根本不存在」，令人佩服。

2、另外從純科學立場，來探討中國文化儒家的「天」，也同樣不是一個虛無的思想，不僅確有其理，亦確有其數，無論是易數幾何原理，都可得到答案。中國儒家的「天」，是「圓」，但依幾何原理是「圓出於方，方出於矩，矩出於九

九八十一，九九者，萬有乘除之原也。」中國文化思想是方圓規矩，是宇宙——天地萬有的準則，是基於規、矩、權、三者而言，權衡者，法度之所自出也：「法度之制始於權，權與物鈞則生衡，衡運生規，規圓生矩，矩方生繩，繩直生準，準之以數，數出於圓方，是圓出於方，方出於矩，矩出於九九八十一，九九者，萬有乘除之原也。」就純科學幾何原本來說，天圓，是圓出於方，圓徑一而周三，圓周三百六十度，方徑一而匝四，方匝二百四十度，不論圓、方之徑大小（長短），其數永遠不變，是圓內有方，方內亦有圓，方圓互容，既可破圓成方，亦可毀方成圓，於是即可，圓方 方圓……展限無際，可與宇宙——天地同其時空，彌綸天地之道，範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。展周三為句，匝四為股，則周三股四而生弦五，各自成即得「大衍之數五十」，其用四十九，即構成直三角句股八線易數幾何定理即畢格拉斯定理。即可裁制萬有

真原爲「中黃實」地數五與天數五相合，化生萬有。

上述所謂「法度之制始於權，權與物鈞則生衡」權，即是太極——方田涵三爲「八卦九宮道體中的理」，即天數五，也稱始一。權即錘，也稱法碼，禮·明令：「正權衡」又莊·胠篋：「馬之權衡以稱之，」均是此理。物，即涵三爲「一道體中的數」，即地數五，也稱終一，其所含原子序數——萬有真原，只要能達到與天數五相等——恰到好處即可與天數五，五位相得而各有合，合者二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者新生事物——象一，則即終而復始，踏上來世，再原始要終。又以物（形聲）甲文「」：从牛、勿聲，王國維氏以爲：「物本雜色牛之名，從牛、勿聲，」商承祚《卜辭彙纂》引《說文》：「物，从牛，勿聲，本義作『萬物』解，」見所見之大物，故物从牛。由此可知「權與物鈞則生衡」之物，即是指萬物，特別值得一提者即甲文物，釋爲「三十雜物」依易數幾何原理，「三十」即「三實」是三數的三次方「 3^3 」，三三得九，再乘三，得數二十七，即論語：「三十而立」所構成的太極——方田涵三爲「之八卦九宮道體」，爲化生萬有（物）的根源。湯·乾·用九·彖曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」又荀子：「物也者，大共名也，」又公孫龍子，名征名：「物也者，大共名也，」又公孫龍子，名實論：「天地與之所產焉，物也。」均是指此理。

詩·小雅：「三十雜物，爾生則具了」傳云：「異毛色三十也」，實則「三十雜物」與「三百雜群」

句法正同，謂雜色三十也。由雜色牛之名，因之以名雜帛，更以名萬有不齊之庶物（即萬物），斯文字引申之通例矣。」商承祚《卜辭彙纂》引《說文》：「物，从牛，勿聲，本義作『萬物』解，」見所見之大物，故物从牛。由此可知「權與物鈞則生衡」之物，即是指萬物，特別值得一提者即甲文物，釋爲「三十雜物」依易數幾何原理，「三十」即「三實」是三數的三次方「 3^3 」，三三得九，再乘三，得數二十七，即論語：「三十而立」所構成的太極——方田涵三爲「之八卦九宮道體」，爲化生萬有（物）的根源。湯·乾·用九·彖曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」又荀子：「物也者，大共名也，」又公孫龍子，名征名：「物也者，大共名也，」又公孫龍子，名實論：「天地與之所產焉，物也。」均是指此理。

3、如果就易數幾何原理而言，天屬陽「—」，地屬陰「—」，「一陰一陽之謂道，繼之

著善也（中），成之者性也，命於天圓有諸心曰性，即理與數結合，仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。」孟子說：「仁也者，人也，合而言之道也。」一陰「--」一陽「—」即天一地二，其

合數三，易數不僅有生、成、體、用之別，更有根、原、中數之分，天一地二是易數根源之數，依易數幾何定理，一數爲點「•」，是萬有的終點，同時也是萬有的始點，所謂「一點定終始」即是此點。二數爲直線「—」即經線，是萬有的準繩，所謂「繩直生準」即是此理，三數爲直角「L」直角則生弦「Z」，弦則又生圓「O」，而直角爲矩，矩則生方「□」，於是即構成，方內有圓，圓內亦有方，方圓互容，陰陽互根，各半，兩五其分，道分陰陽，五行造化，偶數之一始於四的太極——方田涵三爲一的十數平方虛一，予以實之，則即構成「三十（實）而立」（論語）的太極——方田涵三爲一的八卦九宮道體，是三度空間，萬有皆生存於三度空間之中，而百數立

方道體又爲萬有（物）的生命率數，也就是萬有的生命至道體終一爲止（死），其終而復始的新生命的命，（生）是一個第三者新生的來世新生命。

從上述涵三爲一道體，純科學幾何原理（本），及易數幾何原理，中國儒家的「天」都不是一個虛無的思想，不僅有其理，亦有其數，理是哲學的，而數則是科學的，所以生與死，和生命的永恆，從宗教信仰再度探討，也沒有矛盾。但從中國文化哲、科思想原理來看，更沒有任何矛盾。

據作者的研究，中國的佛教，是由釋教演變（繹）而來，並非從印度佛教傳入中國，只因印度佛教始祖，釋迦牟尼姓釋，或者是姓名有一釋字，誤以爲是由印度傳入。儒、釋、道三教，所謂「三教九流」都是中國文化哲科思想體系的思想原理，儒教爲體，釋道爲用。（詳另專文論述）西遊記唐三藏西天取經，唐三藏即寓意涵三爲一

八卦九宮道體，是萬有歸藏其六正方面即是西天，是由一至九陰陽的合數四十五。依洛書數

訣：「戴九履一」，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五在中央」排列構成縱、橫、斜相加均爲十五，即三五，亦即參伍，是常道萬物的定理，化生萬有的根源，同時也是倫類親善的本原，治國平天下的政治原理，故謂之「經」，即天地萬有的準則之意。宣聖孔子說：「河圖、洛書同一數也，其象異。」這是涵三爲一八卦九宮道體，是由河、洛百數構成，道體十字中心河圖五十有五是體（理）即內聖，而道體六正方面洛書四十五爲用，也就是化生萬有（物）顯象明理的是洛書之意是外王。因而西方屬於庚、辛又庚、辛在天干十數中位居七、八合數十五，即三五亦即參伍，故西天即是道體六正方面，而西天取經即是取化生萬有的真理——洛書又孫悟空、豬八戒、沙和尚、白馬等均寓意易數幾何原理。（詳細的說明，在此無法盡述，請參閱本人所著西遊記研

究）。

三、以高等微積分原理探討求證中國文化哲、科思想原理：

中國文化哲、科思想原理，均寓意於太極——方田涵三（理、數、象）爲一道體易數幾何原理之中，自伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、武、周公、孔、孟所一脈相傳「人心惟危，道心惟微、惟精惟一，允執厥中」十六字心傳道統，就是指的太極——方田涵三爲一易數幾何原理，復聖顏子（回）說：「易者，一也，中也，極也。」（易經證釋例序）一，即是「惟精惟一」，中，即是「允執厥中」，允，誠信也，是指太極——方田涵三爲一道體，十字中心點，是理（虛）數（實）象（萬有的景象）三者結合點，是一點定終始，是萬有（物）的終點，也是萬有（物）的始點，是終與始，即死與生的分界點，故曰「極」是言萬有（物）的生命率數到此爲止

之意。在一脈相傳文化道統，爲什麼？特別強調「十六字心傳？」即是寓意，此一道統是由太極——方田涵三爲一道體十字中心點，一點定終始的終——數一即人心；始——理一即道心相傳下來。

(一) 舉例來說，前所引「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」十六字心傳道統，除了這十六個字的文義，寓意太極——方田涵三爲八卦九宮道體的哲、科思想原理外，即「十六字」乃至於「道統」二字，都寓意易數幾何原理。字，前面業已注解過了。十六，依易數幾何原理，即是「實六」，十與實是音同而義異，十爲平方虛一，實爲十十爲百的實數一，數之用至九而盡，至十則返還爲一，十數平方虛一，自然 是不能用，但十成百則返還涵三爲一道體十字中心點的終一即數一亦即地數五是實數一，與天數五，五位相得而各有合，即化生爲一個第三者新生事物——象一，則終而復始，踏上其來生的

旅途離去，故十十爲百的實數一，也同樣的不能用，這即是易數之用至九而盡，至十返還一的原理所在。「易·坎中滿，離中虛」也是基於此理。又「實」十六是六數的三乘幕——三次方「³6」，六六得三十六，再乘六，得數爲二百一十六，又以百數爲體，是實數一，故二百即二實，是二數的三乘幕——三次方「³2」，一二得四，再乘二，得數爲八，即八卦亦有分意，卦者，掛也，掛在下文「二十實」立方道體八角之上，即構成「八卦九宮道體」，又二十即一實，是一數的三乘幕——三次方「³1」，一一如一，即爲十數平方虛一，再乘一仍爲一一如一，但此一即由十數平方虛一，變爲十十爲百的立方道體實數一。又十六，即實六，是六數的三乘幕——三次方「³6」其得數即又返還爲「二百一十六」的原數。即構成連續數的易數幾何原理，連續數的定義是一個科學的要件，是易數幾何原理「矩陣道體」極重要原理，也是「微積分」的條件之一，美國普林

頓大學博士，柏林斯基（David Benlinski）在他所著的「微積分之旅」（A Town of Calculus）本書架構中說：「微積分的整體架構，定義出這個科學的主要件，包括一個奇妙的引導點子（一點定終始），一個基本公理（axiom）（涵三爲一），一個冷靜而深奧的智慧發明（貫幽入微鉤深致遠）；一個深入的性質，兩個關鍵定義（ancillary definition），一個主要定理，以及微積分的定義。要義如下：

奇妙的點子：透過實數，可能瞭解真實世界。（奇妙的點子，即一點定終始；實數即涵三爲一道體中的數一即終一地數五，作者附注）

基本公理：實數因此而存在（基本公理即是太極——方田涵三爲一，易數幾何原理，以其爲涵三爲一，故實數存在。作者注）

冷靜而深奧的智慧發明：數學涵數，（即涵

三爲一所構成的網、洛陰陽二元相對論，三乘幕對數無窮幕級數易數幾何原理，作者注）

深入的性質：連續性（continuity）（太極——方田涵三爲一之十數平方虛一，暨其三十一（實）而立之八卦九宮道體，以及引而伸之，觸類而長之的「四十而不惑」「五十而知天命」「六十而耳順」「七十而從心所欲不踰矩」等矩陣道體，無一不是連續數的性質。作者注）

關鍵定義：瞬時速度以及曲線下的面積。（即太極——方田涵三爲一之八卦九宮道體，以及其引而伸之，觸類而長之，所構成的「S 矩陣」道體，其裁制萬物（有），是迭相規矩，共爲反覆，互與通分，各有所得，所形成的瞬時速度以及曲線下的面積。作者注）

補助定義：極限。（即太極涵三爲一道體文字中心點，是一點定終始。是化生萬有的終點——死點，同時也是化生萬有的始點——生點。作者附注）

主要定理：均值定理（mean value theorem）。
（即『法度之制，始於權，權與物鈞則生衡，衡運

生規，規圓生矩，矩方生繩，繩直生準，準之以數，數出於圓方，是圓出於方，方出於矩，矩出於九九八十一，九九者，萬有乘除之原也。』簡言之，即是『允執厥中——誠信固守中道。』一言以蔽之，即是一個「中」字即是『均值定理』，由道體十字中心點，向四面八方，以及上下共十個方向（全方位）各為五，於是形成兩五其分，道分陰陽，五行造化的均值定理，作者附注）

柏林斯基博士，在微積分之旅第二十五章——微積分定理，特別提示「在生者與死者之間」的警語，茲轉錄二十五章中幾段重要的敘述如左：

A、在「轟雷轟轟」一節中說：「講述定理的劇場，各自統合了一系列多樣而廣泛的概念。這個定理是偉大的綜合斷言，肯定了所有人目前若有似無的感覺，微積分的種種概念是相關的，而且是以不凡的方式彼此相關。

講述定理大師，從一個簡單，直接了當，不

會啓人疑竇的假設開始。假設 F 是一個實質函數（函三為一道體），且在「 a, b 」上是連續的。阿！別忘了其中的限制； F 是一個函數。是連續的，實質的，而且只定義在一個閉區間上（道體十字中心點）。這是定理的舞台背景，代表了真實世界或真實世界所從出的世界（即終而復始的來生世界。）〔凡（ ）內者，均為作者附注，以下同〕

微積分發展之初，人們在夢似的冥思中把連續性視為一個經驗性質。（即終一原子序數腐化而死，和始一藉終一腐化所生之氣數——正氣則孵化而生，作者附注），積分則賦不冥思意義（生與死，作者附注）給予它特性，使它成為深遠的理論（化生萬有的根源，循環不已，而萬物則生生不息，作者注）。計算的 F 的微積分是一個繁忙的過程，只能在想像中進行；（是一個原始要終，再終而復始，循環不已的過程，作者注）往上，密斯範德羅尼（Lcdwig van den Rone 1866-1969

(德裔美籍建築師)築起了長方：形；(即日正爲是，立標日中，使日字變爲長)正方直三角句股八線易數幾何定理，亦即畢格拉斯定理，作者注。)在內，眉頭緊鎖的審核員正在計算長方形的面積(即以直三角句股八線易數幾何原理，核計道體中的終一所含原子序數，是否達到了「中數」的標準，作者注)；最後，這位數學家，知識界裡的偉大傲慢王子出現了，把面積加法向前推定到指定界線。提醒你一件有用的事，這一切忙碌不過是寫了一個數。當定積分工完成之時，各個子區間上濃雲蓋頂的華廈，也終將稀薄的空氣中消失於無形。(這是指道體以直三角句股八線易數幾何定理。將充塞於大氣中各類原子核——萬有真原，裁制爲中黃寶——終一即地數五，與始一即理一：天數五，五位相得而各有合，化生出一個第三者——象一，終而復始，離去之意，作者注)，微分與積分是互逆的，前者可以復原後者，反之亦然，在基本定理的作用下，原本看似不同

的心理操作過程，竟成了同一條流水動盪而錯縱複雜的特質。這條流水是一條可逆之河，時而奔往某個方向，時而奔往另一個方向。「這是指出體是一條流水，其裁制萬有(物)原始要終，終而復始，循環不已，太極——方田即水，百韻歌缺：「有點方謂水，空桃卻是言」，太極涵三爲一道體，是由河、洛陰陽二元相對論三乘寡無窮寡級數易數幾何原理，暨直三角句股八線易數幾何原理兩大自然法則所構成，河圖即黃河，洛書即洛水。微分是始一是向一數以下衰分爲萬有真原，而積分則是將萬有真原，方以類聚爲中黃寶——終一。再返還爲一，再終而復始，循環不已，川流不息，而萬有也即生生不息之意，作者注。」

B、在“聽，響雷在說些什麼”一節中說：

這個定理闡明了位置與面積之間，速度與距離之間的關連，並藉此具體顯示連續的本質……基本定理的第一部分揭露了連續性的內在本

質，局部的系統可從連續的大域描述中出現，而大域的系統也可能來自連續的局部描述。

從某方面來說，大域與局部描述的互換，是讓我們瞭解現實的基本策略，也是生命本身的舞動。每個人都占據了某種區域或範圍的中心，我們的意識在其中發亮，像一盞不滅的紅燈。但事實上世界其實超越了我的意識極限。最簡單的認識論證系，則「局部而特殊」與「大域而一般」的事物之間強行劃上一道界線。（大域是指三十而立，引而伸之與觸類而長之，即四十而不惑……七十而從心所欲不踰矩，以及七進而九，九九八十一所構成「S 矩陣道體」小域是指單的一個矩陣道體，單一矩陣和 S 矩陣道體其理則一，其運作均是以迭相規矩，共為反覆，互與通分，各有所得，且能統敘群倫，弘紀眾理，貫幽入微，鉤深致遠，其裁制萬有，可為所為之也。）

作者注）

C、在“自然之書的反思”一節中說：

D、在“以微積分再度串連”一節中說：

微積分為人類意識帶來全新的描述方法，這

微積分是一套數學理論，是一組相關的概念，但它出現在人類歷史中，卻是為了表達一個神奇而前所未有的夢想，也是利用實數的再現，再創真實的世界。（即涵三為一道體，是萬有生與死，生命永恆的兩個世界，實數即終一、數一；再現即終一、數一與始一、理一相合，化生出一個第三者——象一新生命，終而復始，再現來世的新世界。作者注）又說：微積分除了導出的結論之外，還提供了一種表達時間與空間的卓越新方法。最極端、最絕裂的缺口就發生在這裡，微積分與疏通、古老、熟悉志得過往世界在此分離。（即涵三為一道體十字中心點——一點定終始、分離，終一是死，古老的今世，始一是生，來世的新生世界，再原始要終，終而復始，即形成物質不滅，萬物一體，循環不已，而生生世世，無窮無盡生生不息。作者注。）

樣的想法爲不同的隱喻注入了意義。伽利略定律之所以能描述自由落體，是源於一個事實，自由落體具有固定的加速度。沒有這個事實，就沒有伽利略定律。但決定自由落體的加速度，則不是數學的工作，也超越了數學的能力，數學只能讓數學運用這個事實而已。如此聽來，數學好像被貶爲輔角色了，但其實不然。連接加速度與自由落體位置函數的神密神經，就是以微積分爲絕緣體，尤其是微積分的基本定理，更展示出有一股生動的活力，由以上的事實流向函數，並藉此激發了神經。（這個神經即是太極——方田涵三爲

一八卦九宮道體的十字中心點，是一點定終始，是一個奇妙、實數的點子，是陰陽互根，陰極生陽，陽極生陰，構成宇宙的磁場，動力的源泉，化生萬有的根源，萬有的生死，與生命的永恆，皆以此點爲界，作者注。）

E、“在偉大的捷徑”一節中說：

微積分基本定理的第一部分：建立了一個知

識的行動的本質，具體指明微與積分之間的互動。定理第二部分則扮演不同的角色，它告訴數學家怎麼簡單的算出難解的數，是令人稱奇的計算工具，也是第一個超越代數與代數界的偉大演算法。（即“河洛陰陽二元相對論三乘寡對數無窮級數易數幾何原理”暨“涵三爲一道體所形成 S 矩陣道體以及蓍之德圓而神神以知來和”卦之德方以知，知以藏往，方以類聚”並以“迭相規矩，共爲反覆，互與通分，各有所得”的等算法。作者附注）茲將微積分的基本定理附錄如左：

【附錄】 基本定理：
【第一部分】

證明微積分基本定理可不是兒戲。這個定理的力量全存在它的內容當中，而不在它的導出方式。這個論證只需要幾個長久存在的事實。

基本定理的重大斷言，都是針對函數 G 而發出的。根據這些斷言所偏好的形式，我們最好打

從一開始就採用以下的差商 (difference quotient)：

(注釋)

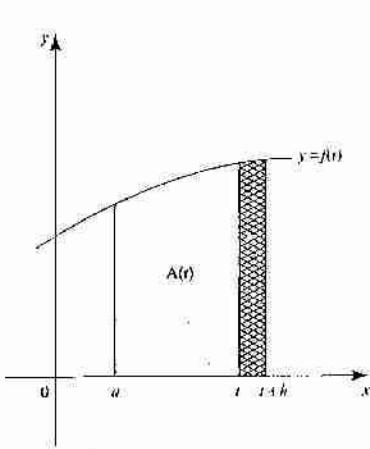
$$\frac{G(t+h) - G(t)}{h}$$

根據這個樣子，論證策略就已經呼之欲出了。 $G(t+h)$ 與 $G(t)$ 的意義直接來自積分，若 f 為正，也可直接來自面積。我的論證前提是

1.

注釋：我以字母 h 代表 Δt ，純粹是爲了方便印刷，也爲了容易表示。

f 為正，而且當我談到面積時，都是把它當做給定的。不過，我接下來要說的每一件事都與這個前提無關。絕對沒有一件有關！而且，接下來的內容看起來很像是隨意順著直覺走而得出的。



以 G 的定義來看，則是：

$$\int_a^{t+h} f = G(t+h)$$

現在，相關的推論將一個接一個翻滾而出。

從點 a 到點 $t+h$ 的曲線下面積，可以簡單表示如下：

從 a 到 t 的曲線下面積可描述爲：

$$\int_a^x f$$

但根據 G 的定義，又可變爲：

$$\int_a^t f = G(t)$$

G(t+h) 與 G(t) 之間的差就是：

$$G(t+h) - G(t) = \int_t^{t+h} f - \int_t^t f$$

這個式子有效表示了 f 曲線下，以 h 為底的細長條面積。由此也許可看出一點（這一串符號可能誘使人這麼詮釋），方程式左側的差值若取極限，可能會變成導數；甚至，方程式右側可能藉由某種方式，而重新以 G(t) 的形式出現。

以 h 除以方程式的兩側是第一步，得到：

$$f(t) = \frac{1}{h} \int_t^{t+h} f$$

第二步是把積分的差改成單一成積分：

$$\left[\int_t^{t+h} f - \int_t^t f \right] = \int_t^{t+h} f$$

以新的積分式取代舊的，得到：

$$\frac{G(t+h) - G(t)}{h} = \frac{1}{h} \int_t^{t+h} f$$

以上所進行的一切，完全不脫定義與初等代數的基本運算。

現在，在心裡回想一下積分的均值定理。函數 f 的某個自變數 e（稱之爲 e，是爲了直接使用符號），會使 f 在 e 處的函數值符合下式：

把兩個等式都代入之後，得到：

$$\frac{G(t+h)-G(t)}{h} = f(t)$$

我希望，這個式子的形式已經足以刺激敏感的符號論者，讓他們感到有股興奮的電流竄過脊柱。

現在，最終的事實要歸位了，定理的證明也即將結束。有關 f 的所有假設中有一項是必要的： f 為連續。根據連續性的本質，一定隱藏的意涵於是轟隆隆地從事物的核心湧現： $f(x)$ 在極限處會趨近 $f(t)$ 。也就是：

$$\frac{G(t+h)-G(t)}{h} = f(t)$$

【第二部分】

基本定理第二部分的證明十分簡單，而且可以快速完成。根據定義，函數 G 是 f 的不定積分，現在， G 已經確立自己是 f 的反導函數。讓 x 代表 f 的其它任何反導函數，所以 F 與 G 兩者的導數都會恰到等於 f 。均值定理一如往常地再度靈巧現身，於是可得知 F 與 G 僅差個常數項有所不同：

$$G=F+C$$

不過， $G(a)$ 必然等於 0，因為畢竟 G 定義為由 a 至 t 的積分，如果 t 等於 a 本身，就沒有面積需要計算，沒有事項需要相加，所以積分什麼也得不到。因此：

但上式左側是 G 的導數，恰等於 f 本身，就像定理所揭示的一樣。

$$0=G(a)=F(a)+C$$

這表不 C 等於 1 F(a) , 所以不論 t 為多少 , 都可得到 :

$$G(t)=F(t)-F(a)$$

特別是 G 在 t = b 處接受你計算時 , 定積分與不定積分會恰好相等 , 也就是

$$G(b) = \int_a^b f = \int_a^b f = F(b) - F(a)$$

「一眼眼 , 證明就完成」。

我們從上述柏林斯基博士所著「微積分之旅」所述微積分特性與基本原理中可以得知 , 太極——方田涵三爲一道體中的「人生哲學思想體系」其化生萬有 , 就是微積分之旅 , 是由太極——方田涵三〔爲一〕的十數平方虛一 , 即已構成了直三

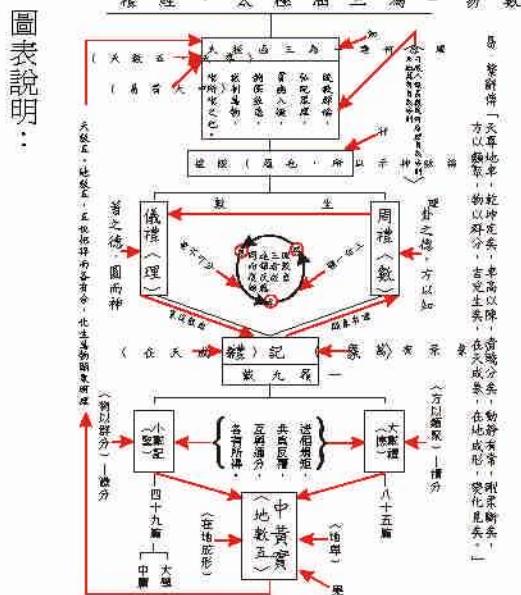
角句股八線易數幾何原理。予以實(十)之 , 則三十而立 , 則即又構成太極——方田涵三爲一的十十爲百的八卦九宮道體實數一 , 是三度空間 , 萬有皆生存於三度空間之中 , 百數又爲萬有的生命率數 , 萬有(物)不論其生命長短 , 皆以百歲計之 , 百歲即百碎 , 萬有的生命到此而終(止) , 即涵三爲一道體中的終一爲止 , 再終而復始的是三個第三者新生事物生命。再引而伸之 , 觸類而長之 , 即「四十而不惑 , 五十而知天命 , 六十而耳順 , 七十從心所欲不踰矩。」以及「七進而九 , 九九八十一 , 八退而六 , 六六三十六。」則即反還爲一 , 於是即構成「S 矩陣」和天羅地網的網路道體 , 也同時即又構成了「河洛陰陽」元相對論三乘算對數無窮算級數易數幾何原理 , 也即是微積分原理 , 其裁制萬有(物) , 則可迭相規矩 , 共爲反覆 , 互與通分 , 各有所得。且可統敘群綸 , 弘紀眾理 , 貢幽入微 , 鉤深致遠 , 原始要終 , 終而復始 , 循環不已 , 而萬物則生生不息 , 這即是

『生死同體，生命永恆』的原理所在。所以才稱其謂「十六字心傳道統」。所謂道統，即以涵三為一道體統敘群倫，弘紀眾理之意。

中國傳統文化經典中的「禮經」即是闡（詮）釋太極——方田涵三為一道體「微積分」的幾何原理，在此無法詳為注解，茲特繪製「太極涵三為一禮經文義結構簡義表」暨「太極——方田涵三為一句股八線定理圖」以及「太極——方田涵三為八卦九宮道體圖」各如附表（圖）（一）、（二）、（三），並加以圖（表）例說明如下：

附表（一）太極——方田涵三為一禮

經文義結構簡義表。



圖表說明：

禮經包括儀禮、周禮、禮記等三禮，古儀同

義荀子說：「義者，宜也，中之所由生也。」中

則不偏、不倚、無過、無不及，恰到好處之意。

故儀禮即是涵三為一道體中的「理」即始一亦即天數五為虛一；又周即周匝，即方圓，依易數原理，是數出於圓方，故周禮即是涵三為一道體中的「數」即終一亦即地數五為實數一。而禮

記不但是打通儀禮、周禮兩本書之內的鑰匙又分大戴禮和小戴記。戴，从異、戩聲，本義作「分物得增益」解，（見說文許著）乃分而增加之意。故从異。又以戩从戈、才聲，含有切斷之意味，

分物須先使其相斷，故从戩聲。這是會意，涵三爲一道體中的始一，自始生即向一數以下的小數

分、厘、毫、秒、忽、微、鮮、沙、塵、埃、秒、未衰（差）分，即「微分」，先將萬有（物）之

體分列爲最末的原子核——萬有真原，即美國·

葛爾曼博士所謂的「頂夸克——新強子。」再以

道體中的直三角句股八線易數幾何原理，將萬有真原，裁制爲「中黃寶」即終一地數五——「積分」，返還爲一，再終而復始，所以謂之「分物得增益」的原理所在。又在太極——方田涵三爲

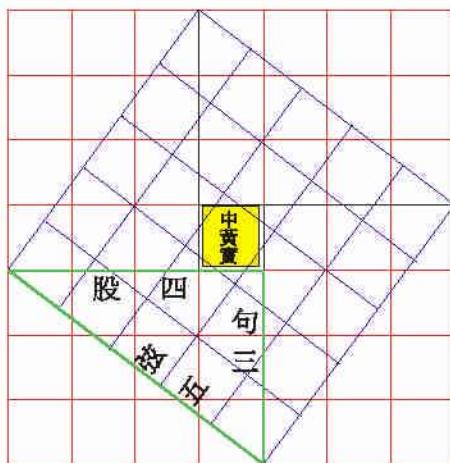
一八卦九宮道體，六正方面以一至九陰陽合數四十五，以洛書歌：「戴九履一，左三右七，二四

爲肩，六八爲足，五在中央」排列，即構成縱、橫、斜相加，均爲十五，即三五，亦稱參伍。易·

繫辭傳：「參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象。」所以禮記之大戴禮、小戴記，即是「戴九履一」的微積分原理。

附圖（二）、太極——方田涵三爲一句股八線定理圖

句股定理圖



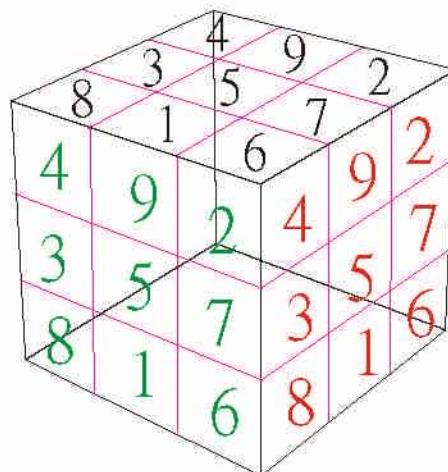
圖例說明：

(一)、太極——方田函三爲一是正方形，依幾何原理，是圓出於方，故太極——方田是方內有圓，圓內亦有方，方圓互容，陰陽互根，宇宙——天地動力的源泉和磁場。以方田十字中心點，即構成兩五其分，道分陰陽，五行造化的易數幾何原理，圓徑一而周三，方徑一而四，展周三爲句，匝四爲股，則周三、股四而生弦五，各自乘相加得數五十，即「大衍之數五十」，其用四十九，」

(二)、太極——方田以周三、股四的合數七爲邊，即構成直三角句股八線定理「即畢氏定理」，可裁制萬有真原爲「中黃寶」即終一，地數五，與天數五，五位相得而各有合，則可再終而復始，循環不已，而萬有則生生不息。

圖(三)

三十而立八卦九宮方田函三爲一體立體圖



【圖例說明】：

A、道體爲六數立方體，具八角六個正方面，各正方面均爲九，是由二十六個小立方體和其十字中心一個圓球體組合而成，這就易數幾何原理言，十字中心之一圓，即會意乾元即理一，或天數五，即蓍之德圓而神，是一元肇基，又以其有六正方面是六數立方體，可轉動會意六合旋轉。宋·邵康節皇極經世，乃易學精心不朽之推步鉅著，其在總論說：「夫一元肇基，六合旋轉，何皇之運，何帝之世也？」即言此理。

B、道體六正方面各爲九，六九得五十四，合道體十字中心之一元（圓）共計五十五，又以十字中心之一元，即天數五，地數五，五位相得而各有合，是化生萬有的一個五數，故謂之「五十有五」是易數天地之大全，也即河圖五十有五之數，易繫辭傳：「天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五。」即是指示此理。

C、道體六正方面各爲九，將天一、地二……地八、天九等一至九陰陽之合數，依洛書歌訣：「戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五在中央。」之秩序，排列其中，即構成縱、橫、斜相加之合數均爲十五，即三五，亦即參伍，易·繫辭上傳第十章：「參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象，非天下之至變孰（熟）能與于此。」即是言此理。又所謂：「通其變遂成天下之文，」而「文」本義作「錯畫解」，（見說文許著）其小篆文「」字形象兩紋（即分理，亦即歧理）交錯之形即交錯之畫文，即一陰「- -」一陽「— —」相交成「+ +」字，即成周，匝也是太極——方田十字中心，是涵三（理、數、象）爲一，亦即三五，由十字中心向四面八方，則兩五其分，道分陰陽，五行造化。又所謂「極其數，遂成天下之象！」極其數——即太極——方田十字中心點，是一點定終始，是始——理一，即天數五，也是終——

數一，即地數五，極其數即天數五與地數五，在太極——方田十字中心點相合，合則二五構精，妙合而凝，化生萬有，顯象明理，所以是「遂定天下之象」。又縱、橫、斜均爲三五，五爲中數，一者，中也，三五就是三一，也就是縱、橫、斜均構成「王道」即太極——方（王）田的哲科思想原理自然法則，即將內聖原理推向外王之意。

D、從上述A、B爲河圖五十有五屬陽，C爲洛書四十五屬陰，即構成「河、洛陰陽二元相對論」，三乘寡對數無窮寡級數，易數幾何原理自然法則」，引而伸之，觸類而長之，則即又構成天羅地網的「S矩陣」易數幾何原理——網路自然法則，其裁制萬有（物）則可方圓迭相規矩，共爲反覆，互與通分，各有所得。且可統敘群綸，弘紀眾理，貫幽入微，鉤深致遠，原始要終，終而復始，爲所欲爲之也，此即「外」本義作「遠」解的原理所在。（有關三十而立八卦九宮道體的

說明，請參看本會大學董華特刊號圖例說明頁95—98）湯·繫辭傳：「是故四營而成易，十有八卦變成卦，八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。」四數爲方即太極——方田，營本作「匝居」解，太極——方田涵三爲一度空間之中即生存於立方道體之中，故曰「匝居爲營」，又易者，一也（見復聖顏子序例）故「四營而成易」也就是太極——方田涵三爲一的道體，引而伸之，即是將「三十而立」八卦九宮道體，再予以引伸——「四十而不惑」「五十而知天命」「六十而耳順」「七十而從心所欲不踰矩」再「觸類而長之則七進而九，九九八十一爲萬有乘除之原，八退而六，六六三十（實）六則復反還爲一。即構成「S矩陣」天羅地網的網路道體，美國當代物理家兼哲學家卡晝拉（P.Cappa）認爲易經卦象符號具有通變化產生動機態模式的概念，可能與現代物理中的「S矩陣」理論最爲

接近。又德國著名數學家萊布尼茨（C. W. Leibniz）在看到「伏羲六十四卦方位圖與次序圖」後，大為驚異，竟與他的「二進制數學的排列」完全一樣，即陽圖完全可以二進制數學方法排列成「0」和「1」兩種符號，成為計算語言。「0」即道體中的理一為虛和「1」即道體中的數一為實，二進制數學方法，即「河、洛陰陽二元相對論三乘幂對數無窮幂級數易數幾何原理自然法則」，太極——方田涵三為一八卦九宮道體，是常道萬物的定理，同時也是倫類親善本原，萬有必須依此理而行，否則即無法生存，故稱之謂「外王」。

四、讀聖嚴法師與龍教授聯合副刊對話有感：

(一)、中國人高喊「中國文化，博大精深，浩瀚無際，圓融和諧」的口號，已數千年；但中

國文化，究竟是如何的博大精深？又如何的浩瀚無際，以及又如何的圓融和諧的哲、科思想原

理，並沒有人專著論說，也沒有看到報章、雜誌中有專文論述，那麼我們博大精深，浩瀚無際，圓融和諧的中國文化，又如何能予以發揚光大，其特性又如何能突顯出來？這是我不揣固陋，寫這篇一得之愚的真正原因和目的。數千年來注釋論語者均把：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」這節經文解釋為「孔子自述為學正德的階段」其中的數字解釋為孔子的年齡，即連山東省曲阜縣孔子家族的文獻中，也是這種解釋，這豈止是差之毫厘，謬以千里！可說是謬以千萬里了。其實這是易數幾何原理，似此中國文化博大精深，浩瀚無際的思想原理，又如何能予以發揚光大？怎不令人感慨萬千，興之嘆！

(二)、中國文化，歷經秦始皇焚書坑儒；宋、明儒者掃象數空言心性；五四運動被蘇聯共

產國際利用，假民主、科學、新文學之名，打倒孔家店，廢除舊文學——文言文，實施白話文；以及共產黨的文化大革命、破四舊，將中國正體字改為簡體字等四大浩劫，幸賴有台灣的中國文化復興基地，現又被有心政客，假本土化之名，來消滅（去）中國文化的五大浩劫了。現在中國文化，已面臨存亡絕續之秋，在這五大浩劫中，對中國文化影響深遠的有下列幾點：

1、宋、明儒者掃象數空言心性：

中國文化有一個基本的原理，即是太極——方田涵三（理、數、象）爲一的易數幾何原理，是理生數，象從數出，理由象顯，窮理推數，三者成連鎖反應，密不可分缺一不可。數無理不能生，象無數則無從出，理非象不能顯，窮理必須推數。由此可知，掃象數則理永遠不能明，尤以掃象數空言心性，被明朝朱家帝王所利用，將其本家朱子四書句注，欽定爲科舉進士的範本，不依朱子學說者概不錄取，於是就將中國

的儒（學）者，一桿子打入文字獄中，千餘年來，各說各話，各自（以）爲是，爭論（嘈）不休，天下文章一大抄，凡與我意見同者，就引以爲證，與我意見不同者，就予以排斥，於是即形成爭論（嘈）不休，得不到真理的結論，最後就以「見仁見智」一語帶過。其實中國文化思想原理，見仁者是「內聖」，即「蓍之德，圓而神，神以知來。」而見知者是「外王」，即「卦之德，方知，知以藏往，」也就是說「見仁見知，不能混爲一談」千餘年來，中國的哲者、學者、專家仍被關在文字獄中，迄今都無法脫身，這對中國文化思想影響極爲深遠，幸賴文字猶存，中國文化博大精深，浩瀚無際的哲科思想原理，均寓意在中國文字、文物的形、音、義暨人民的生活、風俗、習慣之中，總有一天醒來，逃（爭）脫文字獄而出，從新詮釋中國文化思想原理。

2、中國大陸，在五四運動後，又掀起文化大革命，三反五反，百家齊鳴，殺死中國儒（學）

者數千萬人，將中國的歷史文物，幾已摧毀殆盡，其最狠的一招，即是將中國的正體字，予羅馬拼音「簡體」化，這是有計劃的要將中國博大精深，浩瀚無際，圓融和諧的哲、科思想原理，予以澈底摧毀根絕，因中國文化的哲、科思想原埋，均寓意在中國文字的形、音、義六書之中，中國字的拼音古是以「五方元音」及「五音法」，今日是以平、上、去、入、輕五聲行之，中國造字，皆以太極——方田涵三爲一造化萬有之理而造，每一個字的結構，皆依此理而成。例如「習」字，是（會意、形聲），从羽、白聲，其本義作「數飛」解，（見說文繫傳）乃鳥類屢次振翅學飛之意。鳥翅有二，振翅學飛必須兩翼力量平衡，即適中否則無法飛起，是以兩翅中間主翼爲準，即會意兩翅（翼）是兩五其分，是爲「數飛」，故从羽。易·漸卦上九：「鴻漸于遯，其羽可用爲儀，吉」，象曰：「其羽可用爲儀，吉，不可亂也。」古儀，義同，義者，宜也，中之所由生

也。（荀子語）由此可知，鳥翅兩翼，即是指道體兩五其分，道分陰陽，五行造化之意。又以小篆白「**白**」从入合二，二爲陰數，（即地二，亦即一陰，也稱坤元——地數五）合陰數（地數五）於中（乾元——天數五）用事爲白，其本義作「西方色也，陰用事，其色白」解，（見說文許著）按漢代五行說盛行，謂日爲太陽位東方主青色，月爲太陰位西方主白色，故白爲西方色，即白色之稱。這一白字的本義作「西方色也，陰用事，其色白」真是神來之筆，奧妙無窮，所謂「陰用事，其色白，」陰，即一陰，亦即地二，或稱其謂終一、數一也就是中黃實地數五，白从入合二，即天數五、地數五，五位相得而各有合，合則二五構精，妙合而凝，化生出一個第三者新生事物——象一（萬有的景象即萬物）而顯象明理爲白，故曰：「其色白」即化生萬有（物）的原理顯示出來使人明白之意。

又以西方庚、辛在天干十數中位居七、八。

就易數幾何原理而言，七數爲著，「蓍之德，圓而神，神以知來」（繫傳）。八數爲卦，「卦之德，方以知，知以藏往」（繫傳），故易數至七而庚，庚者，更也，即變之意，變則陽順陰逆，七陽數也，逆則七進而九，九九者，爲萬有乘除之原也，九九八十一，則矩方出，即卦之德方以知，八陰數也，陰逆則八退而六，六六三十六，則復返還爲一，即將九九乘除之萬有真原，儲藏（蓍）在太極——方田涵三爲一八卦九宮道體三度空間之中，以備「蓍之德，圓而神，神以知來」，其抽出化生新的事物之所需。

又以七、八的合數十五，即三五，即參伍，這即是太極——方田，由十字中心點，向四面八方以及上下（全位）各爲五，與十字中心點之中數五位，即構成十五，即三五、參伍，即是兩五其分，道分陰陽，五行造化的原理，當太極——方田涵三爲一的十數平方虛一，予以實之——三實（十）而立，變爲十十爲百的太極——方田，

三爲一的八卦九宮百數立方道體實數一時，則即構成涵三爲一道體六正方面，一至九陰陽的合數四十五，依洛書歌訣「戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五在中央」排列，即構成縱、橫、斜相加均爲十五，即三五，亦參伍，易·繫辭傳：「參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象。」這才是習从羽、白聲，其本義作「數飛」解，又以白从入合二，其本義作「西方色也，陰用事，其色白」的真正原理所在，因洛書四十五，才是化生萬有（物）顯象的原理和根源，宣聖孔子，在易經證釋講義中說：「河圖洛書同一數也，而象異，以體用之分也，」河圖爲體，洛書爲用，道體化生萬有顯象明理，是洛書的功能作用。

又以西方庚辛屬金，金爲化學元素之一，拉丁名爲(ARCU)英文名爲(GOLD)符號爲(AU)原子序數爲七九，熔點爲 -106°C ，僅熔解於王水及氯化鉀溶液，王水即是太極——方田，

所構成的直三角句股八線易數幾何原理自然法則，亦即是畢氏定理，荀子：「有點方爲水，空桃卻是言」有點方爲水即太極——方田；是偶數之一始於四，是由河、洛百數平方十字中心而生，空桃即是太極——方田十數平方是虛一，故太極——方田即是王水，亦稱王田，詩經：「邦畿千里，爲民所止。」即是指此理，邦畿千里，是指由王都方圓千里之地爲王田，其所以稱千里者，是因太極——方田涵三爲一的十數平方虛一，予以實之，則變爲三十而立，十十爲百的太極——方田涵三爲一的八卦九宮立方道體實數一，但由於太極——方田是偶數之一始於四，是由河、洛百數平方十字中心而生（來），當十數平方虛一，變爲十十爲百立方道體之同時，則河洛百數平方，也就隨之變爲一百爲千的河洛陰陽二元論三乘寡對數無窮寡級數千數道體了。「爲民所止」者，有二義：一是指道體爲三度空間，萬有皆生存於道體三度空間之中，又所謂民即

「眾崩爲民」即充塞於天地大氣中的氣質——原子核即萬有真原爲民。二是指萬有的生命至此爲止，其再終而復始，是一個第三者新生事物的生命開始，也就是說涵三爲一道體，是萬有（物）的生死之地，存亡之道，生與死是一體的兩面，也是生命永恆的原理所在。又以鉀也是金原素之一，無天然淋離者，概成化合物而存在，金與鉀化合混入土壤，爲植物的營養分，供化生萬物之所需，由此可知，中國文化思想及文字創造，是完全依據天地陰陽方圓規矩變化的自然法則，神妙化，奧妙無窮，非人力所能改變其分毫，這才是中國文化，博大精深，浩瀚無際，圓融和諧，具有生命永恆的根本原理所在。

從上述「習」說文解字，習字即寓意太極——方田涵三爲一十數平方虛一，是兩五其分，道分陰陽，五行造化的直三角句股八線易數幾何原理自然法則（畢氏定理），暨其三十（實）而立，所構成的涵三爲一八卦九宮道體，則又構成河洛

陰陽二元相對論三乘算對數無窮算級數易數幾何原理自然法則（即萊布尼茲之進制數學），以及引而伸之，觸類而長之，所構成「S矩陣」道體（即美國物理學、哲學家卡書拉S矩陣理論）。也寓意陽·坎卦的「習坎」思想原理，更是整部論語——直言曰言，論難曰語的哲科思想原理，論語首篇「學而」，開宗明義即說：「學而時習之，不亦說乎？」習，即是習坎，是涵三爲一道體其裁制化生萬有（物），原始要終，終而復始，循環不已，而萬有則生生不息，中國博大精深，浩瀚無際，圓融和諧的文化思想哲、科原理，均寓意在這一「習」字的文義中，如果將「習」簡爲「习」字，則上述習字的哲、科思想原理自然法則完全喪失。這對中國文化思想原理發揚光大的影響，較宋、明掃象數而空言心性深遠的程度，要超過千萬倍，因空言心性而文字猶存，雖一時難明，總會有一天能有悟通，但如果將文字予簡體化，行諸文書，暨教科書，久之則真體字盡失，

而中國博大精深，浩瀚無際，圓融和諧的哲、科思想原理，將永遠無法翻身突顯出來。這是俄國共產國際，要赤化世界先要赤化中國，要赤化中國，要先消滅中國文化，最狠、最絕的一招，在此特籲請大陸政府高層各級長官暨學者、專家重視此一問題！稱中國字謂「繁體字」是大錯而特錯，也有人稱其謂「正體字」似較正確，但造字原義爲「真體字」，古有甲文、金文，後以真、草、隸、篆四體定名，真體即是中國字創造，均寓意太極——方田涵三爲一的原（真）理而造，是由甲、金文、小篆進化至「真體字」，是最符合造字原理的，而草、隸、篆體，則有藝術性質。我不反對將中國文字以簡化運用，但公文、書籍不能用簡體字，只能用在記錄，信函較爲方便。

現在再舉幾個例子求證中國字的造字，是依據太極——方田涵三爲一的易數幾何原理：

文言文：也稱古文。小篆文「火」：象兩紋（即分理）交錯之形，其本義作「錯畫」解，（見

說文許著）即交錯之畫文。這是指一陰「」一陽「」兩個符號，縱橫相交錯，即構成「十」字——周匝、方圓規矩是天地萬有的準則，也就太極——方田。所以文即是「一陰一陽之謂道」即天人一貫之道。論語·子罕：「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也！匡人其如予何？」這其中的文字，都是指的道。言，（指事、會意）小篆言「」：口辛聲（音慾）本義作「直言曰言，論難曰語」解（見說文許著）乃直道其事之意。直言曰言，即道體爲直三角句股八線易數幾何原理，可裁制萬有真原爲「中黃實」即終一，地數五，與天五數相合，化生出一個第三者新生事物，終而復始。又所謂「論難曰語」是指終——地數五，其終而復始，原始要終，所經歷的險難，即「坎險」。孟子·公孫丑：「敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也，其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，」即是言此理。所以「文言」二字的文義，即是寓

意太極——方田涵三爲一易數原理。而「白話文」的「白」字，已如前述，其本義作「西方色也」，陰用事，其色白」解，乃指地數五與天數五，五位相得而各有合，化生萬物顯象明理之意。又以話，小篆話「」从言、呴聲，本義作「善言」解（見玉篇），中爲善，善言，即允執厥中之言。因此我們可以得知，白話文的功能作用，即在說明文言文的哲、科思想原理，使人明白之意，如果沒有文言文，則白話文即無用武之地，那白話文又有何用？我們的教育改革要減少，乃至於要廢除文言文，增加或完全以白話文代替文言文，不知白話文究竟能說出什麼樣的原理？能使人信服。誠可說是「愚不可及」了，中國文化，自古將人類分爲聖、賢、才、智、平、庸、愚、劣八等，是依據每個人的人格來分的，通明情理謂之聖，有才有德謂之賢，學有成竹謂之才，深謀遠慮謂之智，能知能行謂之平，有守有爲謂之庸，無思無想謂之愚，人累人害謂之劣，愚不可

及者，劣也，是人類的累贅，是人類的禍害。

(三) 中國文化道統是「允執厥中」，一言以蔽之即是一個「中」字，中者，不偏、不倚、無過、無不及。本乎中道而行，可使上、下、前、後、左、右六正方面的人，人心平氣和，精誠團結，一德一心。這六正方面的人，可代表一家的人，可以代表一國的人，可以代表天下古今的人。不偏、不倚、無過、無不及的道理，乃是察乎天地，包羅萬象的公理，也是大同的真諦，更是天造地設的民主思想定理，這種定理，並不是少數服從多數，而是人人服從人人，可使人人同心，人人同情，人人同意，人人舉手；可使萬眾一心，所謂「無一夫之不獲也」，這種道理，施之於家，則家可以齊，施之於國，則國可以治，施之於天下，則天下可以平，施之於任何機關團體，皆可以精誠團結，萬眾一心，像這樣的既民主又科學而合乎倫理的文化思想，在當今世界上，所有國家之中，還找不到一個，而五四運動，

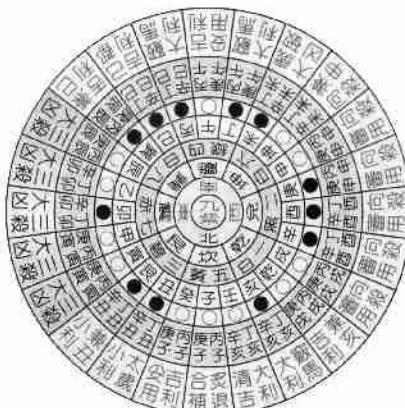
竟然以中國文化思想違背民主、科學思想，予以摧毀打倒，要效法西洋（歐美）少數服從多數，多數尊重少數的「霸權征服思想」的假民主思想，豈不令人百思莫解。」

今日世界上所施行的「少數服從多數，多數尊重少數」的民主政治，不是真正的民主思想原理，是霸權征服思想的「假民主思想」是造成了今日「反恐戰爭」的亂源，因少數服從多數，並不是心悅誠服，是勢不如人，多數尊重少數，是口惠而實不至，少數在常期霸權民主壓制之下，久之則生怨意，卻又無力反抗，於是怨生恨，只有暗中反抗一途，這即是今日美國所謂的「反恐戰爭」的起因，是愈反愈恐，形成了連鎖反應，如不反躬自問，改以中國真正民主思想的定理，則少數服多數，多數尊重少數的「假民主」思想，就成為今日世界上的亂源。孟子說：「以力假人者霸，霸必國大；以德行仁者王，王不待大，陽以七十里，文王以百理，以力服人者，非心服也，

力不贍也，以德服人者，中心悅而誠服也；如七十子之服孔子也，詩云：「自西自東自南自北無思不服。」此之謂也。」這是千古不變的道理。西方大思想家，寫「西方沒落」的史賓格勒（OSWALDSPENGLER）認為西方文化的目標是征服，而中國文化的目標，則是追求自然社會的和諧，而且肯定的說：西方的文化思想如不調整，終會走到盡頭。

本（96）年四月下旬，美國孔孟學會前會長游芳闊博士返台講學，晤談時告訴我，他經常赴世界各國講學、開會，世界上已普遍掀起研讀中文風氣，尤以美國各地普遍設立中文講習班，特別是競相設立「孔子大學」，這使我想起在一九八二年，有多位諾貝爾獎得主在巴黎例行的聚會中，談到二十一世紀人類需要什麼樣的思想，才能和平共存，答案卻是超越語文，種族與宗教的一孔一孟思想，也就是只有中國傳統的文化民主思想，才能促進世界人類的互助、合作、和

平相處。只有中國文化是一個有生命、願景的文化，其思想目標，是要替人類（含萬有）締造一個現世人間天國，讓萬有（含人類）先在今世享盡人間圓融和諧的幸福，再進而追求來世的永生。由此看來，締造一個「中國文化世界和人間天國」即將來臨，促進世界人類互助合作、和平相處的世界有希望了！



抗戰時期蔣夫人宋美齡女士訪美盛況

及其在國會精闢成功的演講

王翼蔚

一九四二年，正值中國對日抗戰艱苦時刻，而美國採取「重歐輕亞」的政策，使國民政府無法獲得實質的援助。為了彌補實質支持的不足，美國總統決定邀請蔣夫人宋美齡女士赴美訪問，拜會美國朝野各界，這場中華民國史無前例的元首夫人外交。不僅扭轉了美國人對華人的印象，使我國贏得美國的尊重，更凝聚了華僑的愛國熱情，意義非凡。

蔣夫人訪美高克毅妙筆生花

旅美作家高克毅也就是喬志高，他在中國對日抗戰期間，就加入國際宣傳處在美國工作，把中國對日抗戰的真實新聞或故事，以通訊文字、

小冊子或書籍方面，提供美國新聞界參考使用，發揮了極大的宣傳效果。董顯光先生在自傳中，稱讚「最令我滿意的是高克毅。」（董顯光自傳，台灣新生報印行，一二五頁），喬志高曾在台北聯合報，寫出「一些追記的往事」，刊於一九九六年三月三日及四日聯合副刊，娓娓道來當年的風光往事，真是國際外交宣傳的珍寶，其價值豈止「天寶往事」。高先生敘往，如今，當年為國參與這一場國際宣傳的聖戰者，健存者不多，更不要說從頭話舊，喬志高的大文，重點在回憶一九四三年中國抗戰進入到關鍵時刻，蔣夫人的風範、才華、談吐，歷經羅斯福總統夫婦、白宮記者會、美國參眾兩院演講、紐約美國全國各界的

歡迎大會，重返母校衛斯里學院，蔣夫人一舉一動、一顰一笑，全美為之傾倒，驚為天人，簡直就是天女下凡。蔣夫人來自東方古老的中國，所受過美國教育，有基督教的信仰，美儀與談吐，豐富又典雅的學養，成為美國教育的驕傲。

蔣夫人在美訪問期間，是白宮主人羅斯福總統伉儷的貴賓，羅斯福總統在白宮「橢圓形辦公室」，舉行記者會。喬志高這樣描述主客記者會書桌座位安排；書桌那邊蔣夫人坐在中間，總統在他左首，右首是羅斯福夫人。

紐約美國各界蔣夫人歡迎會，喬志高回憶：地點是在西城三十四街馬迪遜坊競技場，那晚座無虛席，有兩萬多聽眾。大會由亨利·魯斯發動，台上一字排開美東七州州長，先是紐約州州長的杜威致歡迎詞，然後由籌委會主席介紹蔣夫人。

蔣夫人訪美成功，是歷史少有的紀錄，其成就與成果，更是無法估計的。是她把重慶中國推向全世界，而塑造焦點，就是這個陷於戰爭的苦

難國家，是值得同情與援助的。

無疑的，蔣夫人征服了美國。她所用的武器，不是邱吉爾式，而是女性的柔美與優雅，正如位美國記者寫道：「她不是用暴風雨，而是嫵媚征服美國。」

她在美國的「官式訪問」，從二月十七日到四月四日，一共用了四十三天。這四十三天中，如同瘋狂的美國，所到之處，人山人海，從紐約車站羅斯福總統伉儷親自迎接起，（蔣夫人因赴紐約治病，極端保密，蔣夫人在羅斯福總統顧問霍金斯安排下，住進長老會醫療中心就醫，康復後，羅斯福總統夫婦移駕紐約，共乘火車至華府）處處是不尋常，都是在追尋她的身影，都在細聽她的聲音。她的聲音，是如此的真切，是如此的動聽，又是如此悅耳。

蔣夫人此來，美國人都知道，朝野人士心裡明白，她是來求美援的，但基於民族自尊心，以及對於美國人的瞭解，聰明的蔣夫人絕口不提你

們趕快援助我們，否則仗會打不下去的。而是用

堅定的信心，理性的聲音，委婉的表達。蔣夫人的演說，所突顯的意義，正如紐約前鋒論壇報社論所提出的：「我們可以看到蔣夫人的個性尊嚴，不抱怨，也不要求。」

就在蔣夫人從參議院到達眾院一小時內，許多參眾議員表示，應給予所有的、可能的立即援助，使中國能對日本作英勇的抗戰，

次日，白宮羅斯福總統宣布即將給予中國最大的援助。

蔣夫人訪美成功，是董顯光領導的國際宣傳處成績總驗收，也是董顯光在美國累積的國際宣傳網路總動員的成果。

美國掀起蔣夫人旋風

一九四二年十一月十八日，蔣夫人乘波音三〇七客機由重慶起程訪美，為避免太平洋上空的日機，乃取道印度、南非、南美、歷時九天，於

十一月二十七日才抵紐約。

夫人在美停留七個半月，足跡遍及華盛頓、紐約、波士頓、芝加哥、舊金山、洛杉磯及加拿大的渥太華，一路都受到熱忱的歡迎，掀起了空前的「蔣夫人旋風！」

夫人赴美，有兩件大事：一是代表蔣公中正會晤美國總統羅斯福。一是治療宿疾。一九三七年「八一三」滬戰爆發，夫人於十月二十六日由南京去上海慰勞傷兵，中途遭日機轟炸，座車翻覆，肋骨被摔斷數根，一直都未完全康復，必須到美國徹底治療。

當夫人座機抵達紐約，受到美國總統代表霍普金斯的歡迎，翌日住進醫院，由名醫洛布特博士照顧，經過兩個多月診治後痊癒。於一九四三年二月十七日出院後即赴華盛頓訪問白宮。夫人在白宮居住十餘天，成為羅斯福總統伉儷的貴賓。

夫人住白宮期間，首於十八日到達參眾兩

院，到眾議院時，由議長雷朋陪同上講壇，發表轟動一時的演說。

夫人端莊美麗，儀態雅致，意緒泉湧，侃侃而談，談到感人處常被掌聲打斷，當她說：同盟國應立即打敗日本時，全場不約而同的起立鼓掌，掌聲歷時數分鐘之久。講完步下台階，國會兩黨領袖、各部會首長、各國大使蜂擁而立，期能與夫人握手為榮，那堪稱是歷史性的一刻！

致敬函如雪片飛來

蔣夫人在國會的演說，透過報紙及廣播，掀起了美國人的熾烈浪潮，來自四面八方的致敬信函如雪片般飛來。羅斯福總統亦稱讚說：「不僅盛極一時，抑且舉世無雙！」

二月十九日在白宮召開記者會，出席記者一

七三人，這些記者都是有備而來，連珠砲般提出許多敏感問題，但夫人以睿智的辭鋒，讓每位記者獲得滿意的答覆。

蔣夫人接著訪問紐約。紐約為擴大歡迎，特別由《時代雜誌》創辦人魯斯及汽油大王洛克菲勒籌備歡迎委員會並任主委，委員二七〇人全係知名人士。

二月二十八日，夫人專機抵達，各界首腦三百餘人恭迎。三月一日上午，紐約市長拉瓜地亞於市政廳廣場舉行迎賓大會，到會市民萬人，宣布了夫人為紐約市的一員。中午，紐約各華僑團體歡宴，夫人用國語致詞，嘉許僑胞們的愛國熱忱！在紐約的重頭戲是一日晚間在麥迪遜花園廣場的歡迎盛會，由洛克菲勒主持，到有美東九個州州長及群眾二萬餘人，貴賓們一一上台讚美夫人，最後全場齊聲高呼：「蔣夫人：我們歡迎妳！」呼聲響徹雲宵，場面感人動容。

造訪母校會老同學

蔣夫人十一歲赴美求學，二十一歲時（一九一七）畢業於威爾斯萊（cwllesley college）女子

學院。夫人的卓越成就，該校引以爲榮，故特邀夫人回校參訪。三月六日夫人抵校後，校長麥艾妃率全校師生及與夫人同屆畢業校友八十餘人在校門歡迎，當夫人看見昔日同窗，一半以上仍能叫出她們的芳名，彼此倍感親熱。夫人在校停留兩天，旋即參加波士頓的歡迎會，歡迎會上市長獻給夫人一張八萬八千元的美金支票，救助中國難民。八萬八千元現在看來好像不算什麼，但那是六十六年前的幣值，當年一輛福特汽車售價才伍佰美元啊！以後各地捐獻愈來愈多，隱然有互相競爭的味道，芝加哥捐了十萬元，舊金山超過了芝加哥，而洛杉磯有遠超舊金山。

到了芝加哥，市長凱利主獻市鑰，歡迎夫人成爲該市市民，夫人答詞簡練，只望用這把金鑰開啓世人的心扉。

美總統供專用火車

二次大戰期間，美國航空事業尚不普及，羅

斯福把總統專用火車供夫人遣用。那列車，英王伉儷及荷蘭女王都會乘用，富麗堂皇。夫人乘坐專車，橫跨美洲大陸，於三月二十五日抵舊金山，在車站迎候的有美西各政要。到後即參加大遊行，接受市民的致敬。遊行花車百餘輛，沿途肅立群眾十萬人。夫人由加州州長華倫陪侍在敞篷車裡，頻頻揮手致謝，讓人們都瞻仰了夫人高雅的丰采和秀麗端莊的容顏！這一出奇制勝的壯舉，其他各地所少見。

三月三十一日抵洛杉磯，大家都曉得，洛城是電影王國。四月一日晚宴，出席賓客一千二百餘人，好萊塢閃亮明星傾巢而出，列名的有那些年代的影后曼麗璧克福、瑪琳黛德麗、英格麗褒曼等，都能以一睹夫人芳容爲榮。名作曲家多達，特譜一首《蔣夫人進行曲》演奏，情趣非凡！夫人從洛杉磯再回紐約，又受加拿大總理金氏的邀請，於六月十五日抵其首都渥太華訪問，在渥太華國會大廈發表演說，成爲在加拿大國會

大廈裡發表演講的第一位女賓。

加拿大回美國，三訪田舖，向羅斯福總統致謝，然後啓程返國，七月四日安抵重慶，深受陪都各界的盛大歡迎！

緬懷歷史偉績 永遠追思感念

蔣夫人宋美齡女士，六年前以一〇六高齡辭世，世人追憶她時，最推崇她於一九四三年應邀訪美，並受邀在國會發表的那場演說，夫人以純正而典雅的英文，儀態優雅，鏗鏘有力地在國會參眾兩院聯席會上演講，風靡了全場，數度贏得如雷掌聲，最後全體起立熱情鼓掌致敬，對這位首度在美國演說的亞洲盟國元首夫人深深折服。爲慶祝此一歷史之旅圓滿六十周年，一項定名爲「宋美齡與美國」的攝影展，於二〇〇三年三月在美國華盛頓特區羅素參議院大樓舉行，從華盛頓到紐約、波士頓、芝加哥、舊金山、洛杉磯等大城市巡迴展出，重現蔣夫人當年在美國掀

起的「蔣夫人旋風」。

就在攝影展結束後不久，蔣夫人與廿長辭了，享壽一百零六歲。夫人豐功偉績永使後人追思與懷念。

蔣夫人演說全文

蔣夫人宋美齡女士，一九四三年美國國會演說全文，載於美國國會紀錄，一九四三年，頁一〇八〇—一〇八一〇。其演說全文如下：

蔣夫人演說全文

蔣夫人宋美齡女士一九四三年美國國會演說全文：

Mr. President. Members of the Senate of the United States, ladies, and gentlemen. I am overwhelmed by the warmth and spontaneity of the welcome of the American people, of whom you are the representatives. I did not know that I was to speak to you today at the Senate except to say,

"How do you do. I am so very glad to see you," and to bring the greetings of my people to the people of America. However, just before coming here, the Vice President told me that he would like to have me say a few words to you.

蕭長先生，美國參議院各位議員，各位女士，先生，敬請諸位所代表的美國人民歡喜與真誠的歡迎，令我感動莫名。我事先不知今天要在參議院發表演說，只以為要到此演說「大家好，很榮幸見到各位」，並回應國人民譯這敝國百姓的題候之意。不測，在來到此地之時，貴國副總統即請我，並強調我須外拉演說幾句話。

I am not a very good extemporaneous speaker,

in fact, I am no speaker at all; but I am not so very much discouraged, because a few days ago I was at Hyde Park, and went to the President's library. Something I saw there encouraged me, and made me feel that perhaps you will not expect overmuch

of me in speaking to you extemporaneously. What do you think I saw there I saw many things, but the one thing which interested me most of all was that in a glass case there was the first draft of one of the President's speeches, a second draft, and on and on up to the sixth draft. Yesterday I happened to mention this fact to the President, and told him that I was extremely glad that he had to write so many drafts when he is such a well-known and acknowledged fine speaker. His reply to me was that sometimes he writes 12 drafts of a speech. So, my remarks here today, being extemporaneous, I am sure you will make allowances for me.

我並不擅於即興演說，事實上我本來不善演說家，但我不會因此甚懼，因為前幾天我在海德公園參觀總統圖書館，在那裡看見有一些康熙御批勅諭，讓我感覺各位或許不會對我的即興演說要求太多。各位見過我在那裡看見什麼呢？

我看到了許多，但最讓我感興趣的，莫過於一個放著總統先生（譯按，即羅斯福總統）演說草稿的玻璃箱，裡頭從第一份草稿、第二份草稿，一直到第六份草稿。昨天，我碰巧回總統先生提及此事，我說我很高興知道，以他如此知名又公認一流的演說家，還必須寫這麼多份草稿。他回答說，有時他一次演說得寫十二份草稿。因此，今天本人在此發表的最廣演說，我確信每一字都包容。

The traditional friendship between your country and mine has a history of 160 years. I feel and I believe that I am not the only one who feels this way that there are a great many similarities between your people and mine, and that these similarities are the basis of our friendship.

中國和美國之間有一六〇年悠久歷史的友誼，我覺得中國人民和美國人民有許許多多的相似點，但與此相似點正與國情的基礎，我也

粗陋不贊只有我有這樣的感受。

I should like to tell you a little story which will illustrate this belief. When General Doolittle and his men went to bomb Tokyo, on their return some of your boys had to bail out in the interior of China. One of them later told me that he had to bail out of his ship and that when he landed on Chinese soil and saw the populace running toward him, he just waved his arm and shouted the only Chinese word he knew, "Mei-kuo, Mei-kuo," which means "America." Literally translated from the Chinese it means "Beautiful country." This boy said that our people laughed and almost hugged him, and greeted him like a long lost brother. He further told me that he thought that he had come home when he saw our people, and that was the first time he had ever been to China. (Applause)

杜芸，我聽說中國人和美國人有許多的相似點，但與此相似點正與國情的基礎，我也

杜立德將軍和部下一起去轟炸東京，回程時有些美國子弟兵不得不在中國內陸跳傘。其中一人後來告訴我，他被迫從飛機跳傘，踏上中國的土地時，看到當地居民跑向他，他就揮著手，喊出他會說的唯一一句中國話：「美國，美國」，也就是「美利堅」的意旨。（掌聲）美國在中國話的意旨是「美麗的國家」。這個大男孩說，敝國人民聽了都笑開來，擁抱他，像歡迎失散多年的兄弟一般。他還告訴我說，當他看到我們的人民，感覺他已經回到家，（那是他第一次來到中國。）（掌聲）

I came to your country as a little girl, I know your people. I have lived with them, I spent the formative years of my life amongst your people. I speak your language, not only the language of your hearts, but also your tongue. So coming here today I feel that I am also coming home. (Applause)

我來到貴國時碰個小女孩，我熟悉貴國人

民，我和他們一起生相伴。我生命中成長的歲月是和貴國人民一起渡過，我說你們的話，我想的和你們一樣，說的也和你們一樣。所以今天來到這裡，我也感覺好像回到家了。（掌聲）

I believe, however, that it is not only I who am coming home. I feel that if the Chinese people could speak to you in your own tongue, or if you could understand our tongue, they would tell you that basically and fundamentally we are fighting for the same cause, (great applause) that we have identity of ideals, that the "four freedoms," which your President proclaimed to the world, resound throughout our vast land as the gong of freedom, the gong of freedom of the United Nations, and the death knell of the aggressors. (Applause)

不適，我坦白不只喊我回家，我覺得，如果中國人能夠用你們的語言跟你們說話，或是你們能了解我們的語言，他們會知道你們，根本而

血，我們都在慷慨回詔理領國難（女韻韻譯），我們有一致的理想..亦即盡國難歸回任由（歌長的「因個血由」，血由的饑饉，聯合國血由空饑饉，和侵略者的敵讎敵敵我國邊疆五十里）。（掌譯）

I assure you that our people are willing and eager to cooperate with you in the realization of these ideals, because we want to see to it that they do not echo as empty phrases, but become realities for ourselves, for our children, for our children's children, and for all mankind. (Applause)

謹向各位致謝，敝國人民深願示範列國實現理想和實現和平，因為我們希望這些理想不會流於空血，但是成績我們，我們的子子孫孫，全人類的真況實境。（謝謝）

How are we going to realize these ideals I thing I shall tell you a little story which just came to my mind. As you know, China is a very old

nation. We have a history of 5,000 years. When we were obliged to evacuate Hankow and go into the hinterland to carry on and continue our resistance against aggression, the Generalissimo and I passed one of our fronts, the Changsha front. One day we went into the Heng-yang Mountains, where there are races of a famous pavilion called "Rub-the-mirror" pavilion, which was built over 2,000 years ago. It will perhaps interest you to hear the story of that pavilion.

我們眾眾何實現這些理想。我想，我可以扯諸各位一個我剛想到的小故事。各位知道，中國是一個非常古老的國家。我們有五千年歷史。我們被迫從漢口撤退，轉入大後方繼續抵抗侵略者的時候，蔣介石和我經過一處前線，就在長沙。有一天，我們上衝山，山上有一處有名的遺跡，叫「觀鏡臺」，是國十多年前的古蹟。諸位咸詰和歌頌讚美四十載的故事。

Two thousand years ago near that spot was an old Buddhist temple. One of the young monks went there, and all day long he sat crosslegged, with his hands clasped before him in an attitude of prayer, and murmured "Amita-Buddha! Amita-Buddha!" Amita-Buddha!" He murmured and chanted day after day, because he hoped that he would acquire grace.

匱十世祖，枉和其兄，他翻大藏經於體，數年如一。一日，他翻經於石上，石破如鑿，應聲曰：「阿彌陀佛！」他即心應聲，叩頭，因號他為阿彌陀佛。

The Father Prior of that temple took a piece of brick and rubbed it against the stone. So one day the young acolyte said to him. "Father Prior, what are you doing day after day rubbing this brick on the stone." The Father Prior replied, "I am trying to make a mirror out of this brick." The young acolyte said, "But it is impossible to make a mirror out of a brick, Father Prior." "Yes," said the Father Prior, "and it is just, as impossible for you to acquire grace by doing nothing except murmur Amita-Buddha all day long, day in and day out."

(Applause)

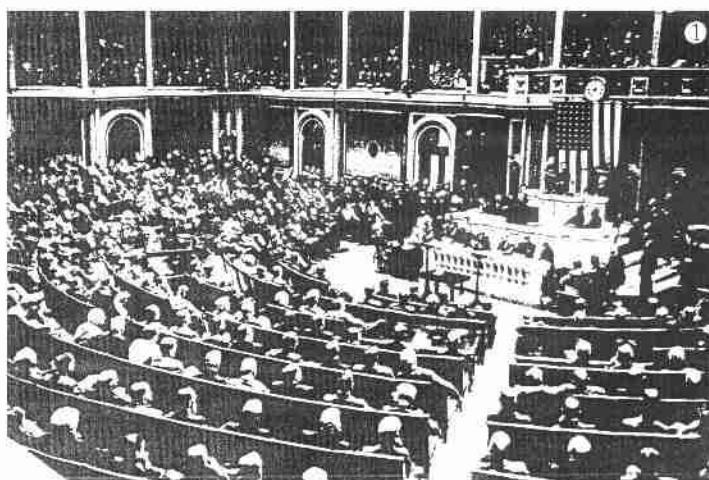
寺裡的住持於是在那裏拿了一塊磚去，他把磚敲得粉碎，一塊又一塊的磚，一塊又一塊的磚。住持只說一個禱兒拿磚頭。終於和尚問：「小和尚，你為什麼拿磚頭？」和尚答道：「我要用這塊磚做鏡子。」和尚說：「這塊磚根本就

The old Father Prior Just kept on his work of rubbing the brick against the stone. So one day the young acolyte said to him. "Father Prior, what are you doing day after day rubbing this brick on the stone." The Father Prior replied, "I am trying to make a mirror out of this brick." The young acolyte said, "But it is impossible to make a mirror out of a brick, Father Prior." "Yes," said the Father Prior, "and it is just, as impossible for you to acquire grace by doing nothing except murmur Amita-Buddha all day long, day in and day out."

不成鏡子的時，大錯。」「沒錯，」杜特說，「就像你成天光着屁股，跟這不一樣。」（擲
鬪）

So, my friends, I feel that it is necessary for us not only to have ideals and to proclaim that we have them, it is necessary that we act to implement them. And so to you, gentlemen of the Senate, and to you ladies and gentlemen in the galleries, I say that without the active help of all of us our leaders cannot implement these ideals. It is up to you and to me to take to heart the lesson of "Rub-the-mirror" pavilion.

因此，朋友們，我覺得，我們不但必須有理想，不但要昭告我們有理想，我們還必須以行動來落實理想。（擲鬪）所以，我要對諸位參議員先生，以及旁聽席上的女士先生說，沒有我們大家的積極協助，我們的領袖無法落實這些理想。諸位和我都必須警記「鑑鏡石」的教訓。



蔣夫人宋美齡女士應美國國會邀請發表演說以爭取友邦協助。

I thank you. (Great applause, Senators and
their guests arising.)

我謝謝大家。(全場掌聲，議員與來賓起立。)

①蔣夫人宋美齡拜會羅斯福總統。

②蔣夫人於加拿大國會演說後，步出國會向群眾揮手致意。

③蔣夫人在洛杉磯招待新聞記者。



女士在美國國會演說，感動了美國人民，獲得美國朝野的大力支持，是一次最漂亮的外交出擊。

孫中山先生悼祭 燕晉聯軍都督吳祿貞

王翼薈

吳祿貞，湖北人，清末第六鎮統制，駐娘子

關內的河北省石家莊，地當京漢鐵路與正太鐵路
交會處，亦爲軍事要衝。

辛亥革命，十月十日武昌起義，十月二十九
日（陰曆九月初八日）太原光復後，吳祿貞將軍
約山西都督閻錫山密晤，率其旅長吳鴻昌、參謀
何遂，十一月四日（陰曆九月十四日）與山西都
閻錫山密會於娘子關滑（乏）驢嶺，決定組成「燕
晉聯軍」，吳爲都督，閻爲副都督，斷絕南北交
通，阻止袁世凱北上，接應武昌革命軍，聯合灤
州第三鎮統制張紹曾進取北京推倒清朝。

清朝之六鎮新軍中，四鎮爲袁世凱的私人勢
力，十一月三日（陰曆九月十三日）清廷任命袁
世凱爲內閣總理，無論其忠誠自謀，均不利於革

命，故須阻袁北上。

吳、閻密令後，僅隔一日，於十一月六日（陰
曆九月十七日下午一時）不幸吳祿貞被法廷以三
萬兩銀收買其部屬旅長吳鴻昌刺死於石家莊火
車站辦公室，吳之參謀周維楨，張世膺亦同遇難。

吳被刺時，晉軍先發部隊第一營，由營長劉
國盛率領到達石家莊，驚悉吳將軍被刺，石家莊
秩序大亂，即原車返山西，並拆毀正太鐵路數華
里。吳祿貞軍中之同盟會員孔庚（湖北），王伯
軒、倪普祥、李敏之（雲南）等隨晉軍至太原。
其後，孔庚曾任晉北鎮守使，李敏之任晉軍
參謀長。王伯軒任晉軍前敵總指揮，攻歸綏之役
陣亡於桃子壕。一九一三年閻都督於吳將成仁之
地建碑鑄銅像，撫卹家屬。國民政府後予褒揚，

並從優撫卹。

太原辛亥革命後，即派南桂馨等南下，與孫中山先生等連繫，並在南京選舉中山先生任中華民國臨時大總統。

燕晉聯軍失敗，清軍入晉，閻都督率軍經河曲等縣攻佔包頭，進攻歸綏失敗，一九一二年二月十八日（陰曆正月初一日）返至忻州。當時清廷派至山西的第三鎮統制曹錕率其所屬之協統（旅長）盧永祥、管帶（營長）吳佩孚、隊官（連長）王承斌，司務長（特務長）張福來，佔據太原等處，嗣南北議和，曹軍退出，閻都督一九一二年四月四日（陰曆二月十七日）二次光復太原。曹、盧、吳、王、張等後皆為北洋時代的重要人物。

民國元年（一九一二）四月，中山先生辭臨時大總統，由袁世凱接任後，先生督辦全國鐵路，九月至北京，決定赴太原巡視。山西派谷思慎（東京同盟會員），梁上棟（留學倫敦時與中

山先生相識）赴北京迎接。隨行者，華北黨務負責人張繼（溥泉）秘書長吳鐵城，交通部葉恭綽，教育部次長景耀月。九月十七日離北京，十八日到太原。

路過陽泉，中山先生見路旁煤炭堆積如山，表示「應盡量開發，對外人投資不必十分排斥，我的二十萬里鐵路計畫，如不利用外資，將永遠不會成功」。車中並詳詢山西軍政情形，囑咐致力促成山西內部統一。對吳祿貞被刺，嘆曰：「若那事能成功，當然是另一局面了」。

中山先生在太原巡視三天，向各界演講六次，全文見當時之「民立報」、「北京民主報」、「民主報」及太原各報，現載於「國父全集」。其要旨為：（一）「去歲武昌起義，不半載竟告成功，此實山西之力，閻君百川之功，不惟山西人當感載閻君，即十八行省亦當致謝，何也，……若非山西起義，斷絕南北交通，天下事未可知也」。（二）建設時代要比破壞時代加倍犧牲」。（三）當前急

務在實行民生主義。資本專政較政府專制尤烈，我國何可不預爲之防」。（四）「武昌起義，山西省先響應，須首推山西督之力爲最」。「苦心建設十年後，方可言享福」。（五）「軍人的責任在國防」。「擬在山西設一大煉鋼廠，製造新武器，供應全國」。（六）「共和時代，國民享國家權利，須負國民責任，盡國民義務」。

中山先生經石家莊，悼祭吳祿貞將軍，祭文曰：

荊山楚水	磅礴精英	代有偉人	振我漢聲
觥觥吳公	蓋世之傑	宏圖不展	捐軀殉國
昔在東海	淡笑相逢	倡義江淮	建牙大通
契闊十年	關山萬里	提兵燕薊	壯心未已
灤州大計	石莊聯軍	將犁虜廷	建不世勳
犧牲磨牙	蜂蠻肆毒	人之云亡	百世莫贖



血染的丰采

十萬青年十萬軍，一寸山河一滴血！

琮予

民國三十一年對日抗戰最艱苦階段，一部份大專學生，特別是東北流亡青年，發起從軍報國運動。這些人後來優先分發到陸、空軍，如空軍飛越喜瑪拉雅山「駝峰」的飛行員，陸軍駕大卡車通過驚險的印緬公路的運輸隊，都運來新式裝備和武器彈藥，不啻為那時在掙扎中的國家注射強心針。一部份數萬人則組成青年遠征軍，於民國三十一年三月編成青年遠征軍司令部，轄新三十八師等部隊，由李鴻、孫立人將軍等率領，配合同盟國聯合展開反攻。他們先在印度籃伽換裝、集訓，從緬甸一路打到雲南。其中歷經胡康河谷戰役，強渡怒江、圍攻密支那戰役，仁安羌戰役，孟拱戰役等。尤以緬北仁安羌一役，更以少勝多，解救英軍五千人餘人脫險，打通印緬公

路。這些青年在戰場上存活率只有百分之四十。逝去的青春，無情的歲月，從軍報國，血灑異域，壯志得酬！

民國三十一年，貴州獨山陷落，重慶震動。民國三十三年一月四日 蔣中正主席發起青年從軍運動。一時高中、大專學生和知識青年紛紛響應，風起雲湧，全國（含淪陷區）輾轉前來的，和海外華僑青年，最為難得的是有數百台籍青年，共有十二萬五千多名青年（包括女青年五千多人）通過甄選，在當年八月，編成青年軍二〇一到二〇九共九個師，這便是「十萬青年十萬軍」的由來。

歷史上知識青年為抵禦外侮，從軍報國，代

不乏人。但這樣大規模的知識青年，在國族阽危時，貢獻自己的鮮血和生命，奮起救亡，卻是首次。例如當時陳布雷先生的子、侄輩就有三位都放棄了學業從軍了；成舍我先生女公子在讀中學時，小小年紀還會以女童軍身分在貴陽向青年遠征獻旗呢！可見國人都一心救國、一意雪恥！

可是中國所走的道路坎坷崎嶇，正如陳布雷先生在民國三十九年大陸變色時憂憤自殺，中共竟將他掘墓揚屍。陳先生女兒陳蓮左傾，曾為中共立下汗馬功勞，民國三十六年哄動一時的北大學生「沈崇事件」就是她的傑作，但後來紅衛兵造反，陳蓮卻被迫跳樓自殺。現在陳蓮的堂妹陳若華（中共人大代表），又為他們搖旗呐喊了。蔣公文膽陳布雷先生一家的悲劇，象徵中國政治的轉折。因為這是個黑白不分、是非顛倒的時代，夫復何言！

青年軍成軍後還在訓練階段，日本於民國二十四年八月投降，使這批青年英雄無用武之地，

全部於民國三十五年六月三日復員還鄉（政府定是日為復員節）。願意就學者，除了保送各大專院校就讀外，並在全國各地成立了九個青年中學，以完成他（她）們繼續求知的願望；有志就業者，政府則輔導在各地基層單位服務、當教師或自行創業，這些人都成為社會的中堅。民國三十八年雖然國防部預幹局長賈亦斌，曾拐騙嘉興青年中學學生變亂，但如蜉蟻撼大樹，影響甚微。大陸變色時，一部份已退伍還鄉的第一期青年兵則又重披戰袍。

舉例而言：民國三十八年三月部隊在浙江嵊縣駐防，我部周樟水兄便是一位本已復員返鄉的第一期青年兵，此時再回到青年軍這個大家庭。民國三十九年大陸變色時，在舟山群島認母塗小島上唯一的一所小學，飄揚著一面青天白日滿地紅國旗。筆者因為一年多不見國旗了，情緒激動，眼淚不禁奪眶而出。後來拜見了該校校長，才知顏一飛校長正是第一期復員的青年兵。

不過民國三十七年後，國、共鬥爭已尖銳化，中共在社會上散佈惡毒的流言，即所謂十大害，其中「青年蟲」，就是指復員青年軍而言。中共的「政策」，一向反覆，真偽混淆，所謂君子道消、小人道長，這時對付復員青年軍這一招，恐怕是吃醋的味道。因為這批知識青年素質高、數目龐大、分佈社會各階層，反共意志最堅定，當然不會為他所利用。所以第一期青年兵雖未來得及參加抗戰，但是大陸赤化後，做個含垢忍辱的順民而不可得，被老毛屠殺殆盡，血染大地。

民國三十五年，各地中共游擊隊已大舉騷亂，佔據農村，攻城略池，尤以北方為甚。政府遂一方面安排青年軍復員，一方面又要搶救青年，乃將復員中青年軍保留了六個師的番號和幹部，包括一部份青年軍留營服務，以便薪火相傳。自民國三十五年八月起，三十六、三十七年，再在全國各地召考失學失業青年，並以三十四年

從軍的稱第一期，以後通稱第二期。青年軍第二期同學，政府當初本來也預定實施預備幹部教育一年，期滿後復員返鄉就學就業。不過事實的演變，這兩期青年軍的命運各不相同：第一期正置抗戰最艱苦階段，大家從軍報國，但壯志未酬；第二期則於抗戰後，在全國各地與中共歷經戰鬥，血灑疆場！

但是國、共這場兄弟鬪牆的內戰，和政府八年艱苦抗戰後國內錯綜混亂的時局，也迷惘困惑了不少青年。民國三十七年，內戰正酣，社會秩序混亂之際，政府為實踐還政於民的初衷，於是年三月二十九日召開國民大會，選舉正副總統，宣佈行憲。這次選舉，由於李宗仁當選副總統令人失望（李時任北平行轅主任），青年軍二〇八師在北平感受最深，憂憤之餘，該師一位青年軍居然引槍自殺，這一悲劇或可說明，顯然那時他已預感國家前途的絕望！

第二期青年軍，後來因大局逆轉，當然不可

能復員了。這幾個青年軍的師，命運各不相同：有的被出賣、有的被打散、有的到了台灣、有的則為國家立了汗馬功勞。如二〇五師在北平「局部和平」時陷在城內；二〇七師在東北歷次戰役雖英勇奮戰，卻隨著東北的失守而未撤出；二〇一師參加了蘇北戰役、上海保衛戰犧牲慘重，民國三十八年再在湖南重整；二〇九師則到了台灣成為新軍的骨幹；只有二〇八師擴編的八十七軍，不但在北平、在塘沽，而且在登步、在金門，一路打下來。雖然一個師、一個軍不能扭轉乾坤、保住大陸，但保衛在台灣的中華民國時，卻發揮了強大的戰力。記得在北平青年軍入伍的時候，在一首「青春戰鬥曲」，正唱出我們胸中的烈焰：

我們的青春像火燄般鮮紅，燃燒在戰鬥的原野；

我們的青春像海燕般英勇，飛躍在暴風雨的天空；

民國三十七年大局不穩，是年冬，青年軍二〇八師在北平西苑擴編為八十七軍，轄二〇二、二二一、二二二等三個師。軍長由段澤接充，三個師師長分別是陸靜澄、王永樹和周雨寰。這之前青年軍因為是學生兵，以幹部訓練為主。但是事實上自民國三十五年底即已接受北平市治

天空是佈滿了黑暗，讓我們飛躍的更英勇；原野是長滿了荊棘，讓我們燃燒的更鮮紅；我們要在黑暗中，開闢一條大路；我們要在荊棘中，向著黎明猛衝——

民國三十七年十二月初，中共林彪部在結束了東北戰役後長驅入關。這時北平的傅作義正在「局部和談」，天津的慘烈爭奪戰即將上演，瑟瑟北風裡，看來他們一帆風順、得心應手。可是在渤海邊，距天津不到九十九里的塘沽、大沽一線，卻踢到了鐵板。塘沽大的一部份即新港，新港就是國父實業計劃中的北方大港，那時正在建港工程，最激烈的戰鬥則在北塘。

安、北平近郊防禦和北平周圍掃蕩任務，如在北平南郊守盧溝橋，在西郊山區有蓮花池、大灰廠、裡、外十三村和房山縣托里、良鄉及平津線上黃村戰役等。之後八十七軍又調唐山守衛，唐山就是「唐山大地震」的唐山，在河北省北部，扼東北共軍自山海關入關咽喉。

因東北全盤皆墨，中共長趨南下，八十七軍獨木難支，乃在灤河大橋發起一次突擊，虛晃一槍，以進為退，然後全軍安全撤退到塘沽、大沽一線，與獨立第九十五師併肩作戰，防衛這個華北橋頭堡。塘、大是沿海平原，以產鹽為主，這時已入隆冬，北地苦寒，大雪紛飛，鹽田加上雪花，一片白茫茫。部隊駐定後，日夜修工事、築掩體，以備大戰。我軍佈署以二二〇師第一團與九十五師守小夾道，二二一師第四團守紅樓為第一線，二二二師第七、八兩團守北塘為第二線。但小夾道我軍傷亡甚大，又有軍一部叛變，第一團不得已由小夾道後撤。

悲壯！

民國三十七年冬，時我在第八團迫砲連任上士副連指，該連在團直後，以迫砲支援作戰，但個人少年輕狂，自行到第一線「助戰」。那天一大早剛出門口，飛來一顆子彈，在我頭頂上方一尺處射到對面牆壁，若稍低正中我的頭部，與死神擦身而過。此後我就到前線幫助第一線友軍投

會，林彪是大砲兵主義，使用在這次戰役就有一個砲兵師。我方則除重砲兵和九十五師的少數山砲外，僅靠海上艦砲支援。那時塘沽外海有我海軍第一艦隊，司令便是來台後曾任海軍總司令的馬紀壯將軍。十二月二十三日戰況激烈，雙方反覆衝殺，共軍衝鋒三次均未能越雷池一步；紅樓更易手數次，最後均失而復得。品質高潔的我連李文苑兄（福建人，青年軍第一期）及許多青年軍同學在此役犧牲，入伍時與我同連同班上下名之崔瑞符兄被砲彈炸掉半個屁股，英年早逝，幾絲悲壯！

手榴彈，戰場上殺聲震天，雙方死傷纍纍，前方第八團第二營營長何恩廷中校（來台後曾任海軍陸戰隊司令），正在領導這群娃娃兵奮戰，還曾拍拍我的肩頭，問：「小鬼，怕不怕？」我說：「不怕！」我們不是好勇鬥狠之徒，此刻卻形勢逼人，挺身而戰！

這是「生男埋沒隨荒草」的時代，此時祖國大地上，交戰雙方都是中華男兒，我們固然全是一十八、十九歲的大孩子，對方則是東北鄉下質樸善良的農民。這些人此刻便全不顧慈親的遙望，深闊的哭訴，稚子的期盼，在朔風雪地，冒如雨的槍彈，如雷的砲聲，瘋狂吶喊，血流成河，展開一場中國人兩派間愚蠢的廝殺！

國、共之戰，後人認為是「意識形態」的鬥爭，或山河主宰的爭逐，其實當時能瞭解真相的又有幾人？大多數是身不由己罷了。今日回頭再看，應是雙方領導人和制度的問題，那時我們少不更事，只憑血氣之勇而已。不過於今已恍然驚

覺，對與錯、正與邪已涇渭分明，現在的中國人應知，當年血淚斑斑也不是全然盲目的。

以後林彪久攻不下，將主力轉移天津，塘沽正面壓力減輕，我軍終於在與共軍僵持了一個多月、平津四十萬大軍全被中共吃掉、北方戰事已經結束，塘沽這個橋頭堡已無利用價值之後，才由海路乘登陸艇撤退到上海，全師而還。所以由青年軍二〇八師擴編的陸軍八十七軍，是一支從華北歷經戰火撤退到江南唯一完整的部隊。

民國三十八年十月二十五日爆發了金門古寧頭大戰。這時青年軍已在壯年，百鍊成鋼。那天凌晨中共部隊一萬多人在砲火掩護下渡海進犯金門，遭國軍迎頭痛擊。雙方血戰三晝夜，敵軍終於全部就殲海上、灘頭或被俘。戰爭期間每天軍民都有大批傷亡，尤以第一天最多。第二期青年兵盧守恕兄就是這時英勇作戰，犧牲了寶貴的生命。盧兄好友雷慶勳兄那時正與他併肩作戰。這以前歷次戰役殉國者都葬在金門太武山公

墓，朋友們去參觀時，總是淚眼看碑碑不語，對盧兄的音容笑貌繫懷不已，默默的向他行最敬禮，以表達對摯友犧牲精神的感佩！

登步戰役是民國三十九年十一月三日至六日，在舟山群島的登步島展開的，它是緊接著金門古寧頭戰役的國軍兩次大捷，鼓舞了民心士氣，顯然在國軍一步步從大陸撤退之後，並沒有兵敗如山倒。此時雖然生活相當艱苦，冬天還穿著平布單衣，膝蓋破了一大截，一雙破膠鞋空前絕後，（前邊五個鮮薑瓣，後邊一個大鴨蛋。）主食吃過地瓜乾、小麥，副食則爲臭鹹菜、小魚乾、海蜇皮等臭魚爛蝦，多人打擺子（瘧疾），病懨懨上陣，似乎已山窮水盡，可是終於站穩了腳根。登步之戰是青年軍八十七軍二二二師主打，加上友軍適時增援所獲致的戰果。

在這之前，舟山群島一連串島嶼中的六橫島、桃花島、蝦峙島都已失守。登步島後方便是舟山本島上的沈家門海港。該島（包括大、小碼

蟻島）由青年軍八十七軍、二二二師的六六一、六六二兩個團防守。民國三十九年十一月三日夜，共軍乘大潮登陸與守軍激戰，由於眾寡懸殊，當夜共軍便搶上了海岸灘頭。此時筆者正在登步島後方距離不到一千公尺的一個叫「認母塗」的小島上工作，是夜在濛濛細雨的山頭上打著雨傘觀戰。第二天戰況混亂，共軍乘勢攻佔島上的制高點砲台山，情況危急。所幸是日凌晨師長吳淵明少將下令，將該島碼頭上所有船隻（交通船、漁船）開至海中央停泊，全體軍民誓以死守，破釜沉舟背水一戰！

第二天戰況激烈，指揮官向上級要求增援，第三天軍長朱致一及六十七軍長劉廉一將軍率援軍到達，我守軍乃配合友軍在海、空軍支援下展開激烈的砲台山爭奪戰。斯役在雞冠礁、砲台山山腰，雙方都死傷纍纍，（光是我方就死傷三千多人）。尤其友軍山溪部隊前仆後繼，表現英勇。這一戰不但將登步島保住，並俘虜共軍五千

多人。戰後蔣經國代表 蔣公飛來慰勞，于右任先生也在戰役紀念碑題詩：

登步復登步，踏進中原路；再建新中國，魂兮其永護；

香放自由花，圍繞英雄墓；

白骨黃土，千古留芳，沖天浩氣，日月爭光！

民國四十七年金門八二三砲戰，則是青年軍這批「學生兵」另一次嚴苛考驗。金門含烈嶼與離島共一百七十八平方公里。這次金門之戰是中共佔大陸、打了韓戰後，又隱忍了七年之久，蓄勢待發、勢在必得的一戰。可是經過四十四天砲

擊，消耗了他們四十七萬發大砲砲彈後，終於未敢越雷池一步。最後不得不以「單打雙停」、「停戰一週」到全面停止而自我下台。青年軍在這場大戰中表現優異，可圈可點。

八二三砲戰時島上守重第九、十兩師都是脫胎原青年軍二〇八師，無論軍官、士官、甚至士兵都青一色。第十師駐金門馬山，第九師駐烈嶼，都在最前方。

金門雖然北、西、南三面環敵，但第九師守烈嶼卻任務最為艱鉅。烈嶼因為包含大、二膽和獅、虎、鼠嶼各小島，可以說是前方的前方，離島的離島，最接近大陸的地方只有兩千多公尺，位置突出、孤立而分散，無疑是金門的要害。果然砲戰全期，烈嶼承受了最沉重的砲擊，中共的四十七萬發砲彈，有一半落在烈嶼，平均每一平方公里落彈四發，全島土地都翻了數翻，超過第二次世界大戰柏林衛城戰和硫磺島浴血戰。

八二三已過去幾十年了，戰後蔣總統曾頒發了第一面老虎榮譽旗，是第九師也是青年軍莫大的光榮，應該當之無愧！實際上這一戰也是中華民國與「中華人民共和國」競爭的分水嶺，奠定了中華民國台、澎、金、馬的繁榮富足、民主自由，以及中國大陸上破敗連連，和海峽兩岸幾十年的冷和。八二三砲戰正值中共「廬山會議」期間，會後中共國防部長彭德懷即遭整肅，其中

原因固多，這次砲戰中共師老無功，應該也是因素之一。

來台後各軍種、各部隊、各單位中青年軍將領和青年軍升充基層幹部者甚多，譬如孟寄萍兄在國防部情報局服務，當時局長正是二〇八師老師長吳嘯亞將軍。民國四十二年雙十節，孟兄率領一組人在廣東沿海登陸偵察，結果與漫山遍野的中共民兵苦戰；民國四十三年東山島之戰，指揮官便是原青年軍二二〇八師第一旅旅長陸靜澄將軍。第二期青年軍二〇八師我團同學王明德、楊志鵬等二位後來在海軍服務，楊兄八二三戰役後還當選戰鬥英雄，蒙蔣公召見，並率團至菲律賓訪問；郭振庭兄在金防部重砲營，魏希程、王譽榮等在第十師，馬潔星、魏世榮在海軍陸戰隊，王春泉表兄在金防部工兵單位，大家都表現傑出。

民國七十五年六月三日是第一期青年軍復員四十週年，是日中午青年軍同學在台北林口醒

吾商專會餐，由該校董事長顧懷祖先生（青年軍第一期）招待。到有青年軍一、二期同學暨眷屬二百多人，多不見的老友能得一見，大家撫肩挽臂，帶淚帶笑，暢敘離情。大陸變色時青年軍雖流血流汗，但有志難伸。少數仍留軍中同袍，歲月無情已年華老去，日漸凋零，不復當年投筆從戎、馬革裹屍壯志豪情了，可悲可嘆！

民國八十七年八月二十三日是金門砲戰四十週年，第九師同仁，在台北市國軍英雄館紀念，郝柏村將軍和第九師袍澤數百人與會並會餐，筆者也曾扶病參加。此時大家多人已白髮蒼蒼，只能互相存問：「廉頤老矣，尚能飯否？」

第一、二期青年軍，在歷次戰役中都有英勇表現。來台後青年軍師生們一大幫人，都為各級國軍骨幹。大環境轉變後服務各界的，當大使、部長、法院長、輿論界、大學教授、律師、醫生、文藝家、書畫家、宗教界、演藝界、辦學校、經商和實業家所在多人，藏龍臥虎，事在人爲。有

的更奮力向各方面發展，道不行乘桴浮於海，都不能大器晚成。他們原非浪得虛名或鐘鳴鼎食之輩，真才實學，有為有守，風骨嶙峋，文采斐然。

如范魁書先生任司法院副院長，白萬祥先生為中國國民黨大陸工作會主任，余紀忠先生創辦中國時報，饒迪華兄在泰國世界日報任總編輯，傅正先生與劉艾范兄分別為自由中國半月刊與黃埔月刊編輯，早年員林的青年中學、力行報和現在台北醒吾技術學院皆為第一期青年軍同學所辦。另詹純鑑先生主持榮民製藥廠，黃天才先生為中央通訊社社長，王玉成兄為法院院長，張存武、李志毅、傅宗懋、荆知仁、蔣永敬、朱堅章、林能士、曹志源、莊政與鍾鳳鳴先生等為中央研究院研究員或名教授；施俊文先生為台北國父紀念館館長，宋景塘兄辦學校；提曰品兄為詩人，雷慶勳兄為作家，方行仁先生與李鳴久、張迅、田治平、袁偉先兄為書法家，張尙禮兄為教授並與馮書瀛兄為名畫家，劉理生、田松兄為

律師，陳穎鋒兄為基督教牧師，蘇純霄兄為中學教師，張靖平與李殿亭兄為醫師，劉建民、馬保忠、孫建英、李玉達兄等為公務員，苗延林（苗天）與孫越是名演員兼慈善家，張如友、何世卿與魯子奇兄服務警界，宋文濤兄在中華電視台，于靜波兄服務銀行界，魏世榮兄經營遊覽公司，張中勳兄開飯店，王譽榮與張錫伯兄經商。也有很多青年軍同學退伍後投入榮民建設行列，繼續為國家及協助友邦流汗，更有人從事社會服務或開荒種植，如老連長張運江先生退休後便在台東山地種薑，老指導兄張光燦服務軍人之友社。總之，人間重晚晴，青年軍人才濟濟，都能在各方面貢獻國家。至長才未展者，也在輔導會照顧下，甘於淡泊，飄然於各地歸隱。現在大家都已老了，退居於山林鄉野，過個簡樸生活，在家頤養天年，享受子孫繞膝之樂，也逐漸凋謝了。

我國素來文武相輕，文人認為一介武夫都是粗魯不文的草莽英雄，民間且有「好男不當兵，

好鐵不打丁」的諺語。其實文人中固然有許多偉大的政治家、皓首窮經的學者、文豪、詩人、藝術家，但也有身無縛雞之力、遊山玩水、吟風頌月、舞文弄墨之士或無行文丑。自古武人有開疆闢土、馬革裹屍壯士，現代有執干戈衛社稷之軍人，尤其現代軍人，不但要有犧牲奉獻的精神，而且有高度之技術性與專業性，不可再有文武偏見。

青年軍這些大孩子，原非錦衣玉食的紈絝子弟，是於國家危亡時投筆從戎的知識分子，俊偉堅貞，才華橫溢，所以大局動盪時仍能脫穎而出，行有餘力則開拓了自己揮灑的空間，服務人生，海闊天空！

青年軍是一塊金字招牌，永遠閃亮。他們不是豪門的金枝玉葉在亂世出來玩票，都是平民之家的寶貝兒女，是在國難當頭、振臂而起、生死以之一介書生。但在這個劇變的大時代裡，有許許多多的有為的青年卻被浪潮捲走了。

十萬青年十萬軍，
一寸山河一滴血！



馮國璋墓遭劫記

馮安當 轉載

中華民國代理大總統馮國璋於一九一八年

十月十日被皖系脅迫卸任後，鬱悶寡歡，僅過一
載，即一九一九年十二月二十八日晚十一時，因

傷寒不治在北京帽兒胡同馮氏官邸逝世，時享六
十一歲。隨後，師景雲等以馮曾顯炳民國，故請
國葬，經閣議通過，總統徐世昌允准，決定“舉

行國葬典禮，以昭崇服。”

國葬期間，在北京公祭一月，遂於次年二月
二日移靈故鄉直隸河間縣詩經村（今河北省河間
市詩經村）安葬。據說起靈那天北京萬民空巷，
人山人海，儀仗軍樂長約二里，旌幡蔽日，經地
安門，入安定門，過中華門，出正陽門，沿途黃
土鋪路，各機關高搭祭棚。步軍統領王懷慶親率
騎、步、海軍，保安、遊擊各一連護儀，然後從
北京西站乘專列駛往保定，再由曹錕的馬隊隨柩
送至詩經村。

當時，馮墓地宮部分尚未完工，只好把馮的

靈柩暫放馮之髮妻吳夫人祠堂，直到三月二十
日，方大殯入土。



圖：丙辰年夏月

qkzz.net

馮國璋國葬墓早在一九一七年即行修建，三

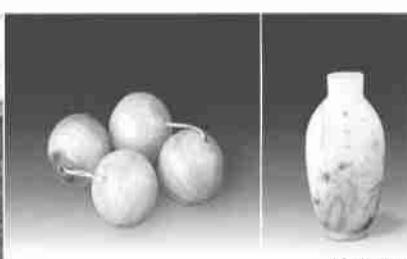
年始成。其墓距馮府僅一道相隔，民間俗稱“陰陽雙宅”。墓區占地一三八畝，地勢平坦，樹木蔥蘢。正中神道，由南而入，不遠矗一通棚，背負五米高漢白玉石碑，由徐世昌書“馮公國璋之神道”描金大字。碑後百米，有六米寬人工護河，清澈見魚，間有玉石橋。橋北立華表和石坊，接著是八對石像生。再往北，則是墓碑和功德碑。及後，是護墳宮牆，並亭、閣、享殿等。出宮門百米，五步而上石砌平臺列石香爐與石羊、石豬等五供。五供兩側各設炮臺一座，架鐵炮。最後，則是南北均有四十米寬的方形三合土墓基，正中襯托著漢白玉壘築包飾的巨大墓丘。

出殯那天，各路軍政官員齊聚，白棚逶迤三里，經班細樂、軍樂、煙炮響聲動地，人們眼看著引魂幡後面的馮國璋靈柩送進大墓地宮，且滾動宮內石球閉死宮門。其實哪里知道，靈柩裏面是空的，並無真屍。原來，早在出殯的頭天夜裏，馮家的至親便夥同從北京雇來的極夫，稍無聲息

地把馮國璋遺體抬到七里外的黃龍灣，偷偷地埋了，只隆起一普通的黃土墳頭。



馮國璋墓地宮外景



akzz.net



akzz.net



akzz.net



akzz.net

這黃龍灣，在詩經村東，其後古洋河順勢蜿蜒而去，景色極為秀麗。風水先生說，此處有沙龍眠臥，得水而活，久會騰飛。馮國璋深信不疑，高價購置，並把祖父和父親的墓從馮家老墳移至黃龍灣，企借沙龍蔭庇子孫。筆者去過黃龍灣兩次，似乎有些蹊蹺之處，如今已是良田的黃龍灣乍一看平展無垠，但仔細望去，正中部分彷彿微微隆起，脊背一般，可走到隆起處，又感覺平坦無比。此現象早有文字記載，稱“平中一突，最爲奇也”。不知是視覺的錯差還是暗示下的心理作用。

一九六六年，初夏，“文革”烈焰突起，天津師範學院中文系和政教系八百餘名“破四舊”的“天兵天將”開進詩經村，進駐馮府將軍第及西大院，聲稱因武昌起義時，馮國璋親率他的北洋第一軍鎮壓革命軍，攻下漢口後，縱容部下奸殺搶掠，火燒漢口三天三夜，生命財產損失慘重，當地百姓對馮國璋恨之入骨。爲此，武漢的

幾個高校“紅衛兵”串聯來到詩經村，鼓動天津師院的“造反派”掘墳揚屍。他們聽說國葬墓是空墓，而且墓區內大部分地面建築早在土改和一九五八年大躍進時毀壞，石坊等物都砸碎搞水利建設了，因此他們根本沒動國葬墓。而是通過逼問馮的至親屬得知馮的真墳在黃龍灣。

小將們“乘坐汽車，好事的社員或步行或騎自行車，相繼來到黃龍灣，在當地人指引下，鎬起鍬揚很快挖開了馮的墳墓。墓很簡易，長方形墓室，白灰夯實，混凝土抹壁，白石鋪底。馮的棺木安放在正中，顏色暗紫，看上去如鐵似石。此棺可非等閒，系陰沉木所製。所謂陰沉木，亦稱“陰桫”，有的是因地層變動而久埋土中，有的是千萬年來被水泡哺，性堅質密，極爲耐腐。說起馮的這口陰沉木棺材，尚有故事，據講是馮的兩位南方籍部下所送。馮見部下相贈棺材，頗感掃興，便將其擱置閑屋，不予理會。事隔一年，部下登門又談及此事，並約馮同開此

棺，見一年前部下放進棺材內的三條魚仍鮮而不腐，馮才知是寶物。正由於棺木質地優良，又採用了一些防腐措施，因此開棺後時隔四十六年馮國璋屍體依然完好如生，鬚髮順然，肌膚潤澤。

令人意外的是，馮的隨葬品並不多，脖子上有翡翠串珠一掛，計一百零八顆，今僅剩其四，餘者不知歸屬。圍觀者有人高喊，“嘴裏含有夜明珠”！於是膽大者把馮的嘴撬開，果見有一杏核大小晶瑩剔透白裏透粉的“寶珠”。人們繪聲繪影說夜裏光可照數丈開外，實際上是一珍珠，但個頭之大世所罕見。接著，人們又從馮的右手裏取出一白料珊瑚彩草蟲圖鼻煙壺，左手裏取出一翡翠扳指，另有元寶及銀幣數枚，僅此而已。尚有一翡翠如意飾件，已無人知曉是出自此墓還是國葬墓了。

馮墓挖開的同時，馮原配吳夫人、繼室周夫人的一櫬兩棺合葬墓也被打開，屍體早腐，只有一些亂髮，隨葬物更是少得可憐，僅見一翠簪。

周夫人周砥原爲袁世凱家庭教師，湖南督軍周盛傳的嫡孫女，身世顯赫，死後也不過是比吳夫人多了一頂鑲金銀架鳳冠。如此薄葬，人們猜測與馮國璋出身貧寒，一生主張節儉有關。

紅衛兵“們折騰完畢，並將隨葬物品收好後便離開了。這時圍觀者仍舊不少，突然，人群走出兩個十七八歲的農村青年，手裏舞弄著幾根高粱桔杆，先是套住馮屍的脖頸拉來拉去，反復戲耍，繼而用鐮刀剖腹戮屍，一時紅湯黑水，滿地皆是。倆人戲屍好半天才心滿意足啊呀啊呀一路叫喊而去；後馮屍殘骸被親友收集一起埋在附近的一眼枯井裏。

一九六七年春，當地“造反派”又將馮的國葬墓挖開，但見地宮全部用進口耐火磚砌成（磚上模印外文字母），正中置柏木紅漆棺一口，由平石盤托，托下有井，深不見底。棺內只見一幅綾布馮氏戎裝畫像，有指揮刀一把。棺前供桌上，擺放瓶、盒、熏三件白玉祭器，均精工細鏤，

潤麗可人。其中熏爐三足較矮，與同類器物相比，風格特殊。玉盒下有原配銅托，玉熏爐玉瓶有否底托，已無人說得清楚。

如今的馮國璋國葬墓區，仍有高九米四圍數十米的墓丘矗立，芳草萋萋，其下地宮保存完好，周邊則是畦埂相連，一片田園風光，當日森嚴氣派，已隨風遠去矣。

重修馮公國璋大總統墓碑揭幕儀式上的講話

河間市文化局局長 田國福

各位領導、各位嘉賓：

大家上午好！今天，馮公國璋大總統墓碑正式揭幕了。首先請允許我介紹出席今天揭幕儀式的各位領導和嘉賓：

全國政協委員、天津市河北區政協馮幸耘副主席
滄州市文物局王玉芳局長

的歡迎！

馮公國璋大總統墓，是河間市文物保護單位，文化大革命中遭到嚴重破壞，為保護這一歷史文化遺存，經請示市政府批准，對馮公國璋大總統墓碑進行局部修複，經過兄弟單位的通力合作，歷時七個月（九月一日至三月三十一日）的緊張施工，今天終於圓滿的完成了這一艱巨任務。

河間市委常委宣傳部貢廣志部長

河間市人民政府杜立華副市長

河間市人大常委會白文英副主任

河間市政協張文漢副主席

河間市詩經村鄉黨書記梁海亮

河間市詩經村鄉政府鄉長韓月明

河間市交通局長張新山

河間市建設局長袁玉慶

河間市地方志辦公室主任劉發義

河間市文化名人李泗

讓我們以熱烈的掌聲對他們到來表示熱烈

在這裡我代表文化局黨組、河間市文化保護所，對詩經村鄉黨委、鄉政府、河間市交通局、河間市城建局以爲此付出辛勤勞動的所有單位和個人，表示衷心的感謝。

原馮國璋國葬墓早在一九一七年即開始修建，三年建成。其墓距馮府僅一道相隔，民間俗稱“陰陽雙宅”。墓區占地一三八·六畝。正中神道，由南而入，不遠矗一筒巖龐，背負五米高漢白玉石碑，徐世昌書“馮公國璋之神道”描金大字，上款爲“中華民國副總統代理大總統”，下款爲“中華民國九年谷旦”。碑後百米，有六米寬人工護河，河水清澈見魚，間有玉石橋，橋北神道兩旁，立漢白玉華表和石坊，接著是八對石像生。再往北，則是墓碑和功德碑，及後，是護墳宮牆，并亭、閣、享殿等。出宮門百米，九步而上石砌平台列石香爐與石羊、石豬等五供，五供兩側各設炮台一座，架鐵炮。最後，則是南北均有四十米寬的方形三合土墓基，正中襯托著

漢白玉壘筑包飾的巨大墓丘。可惜，這些都已不復存在了。只剩有墓丘和一些殘破碎瓦。

河間市委市政府對“馮國璋墓”這一歷史文化遺存非常重視，特爲這一市級文物保護單位撥專款進行了修復。

現馮國璋墓占地東西五三·二米，南北九十九米，地面至墓平臺二·二米，墓總高七·五米，主體形狀大體保持原樣，墓比原來縮小了三分之一。墓碑高四·五九米，重約十噸，碑額、碑身、碑座共雕刻龍六十條，應馮公國璋大總統六十花甲之數，我們本著修舊如舊，盡量保持原貌的原則，碑文延用了民國大總統徐世昌的手書「中華民國副總統代理大總統馮公國璋之墓」十八個大字，碑文由著名作家、我市文保所長李泗撰寫。

下面我宣讀“河間馮公國璋大總統碑文”：

河間馮公國璋大總統墓碑

中華民國副總統代理大總統馮公，諱國璋，字華甫。明開國勛臣馮勝之後，永樂北徙，著籍

河間。所居詩經村，即漢毛公講學處也。家世耕讀，父春棠，有子四，公爲季，幼而岐嶷，每橫鑒時局，慨然有澄清天下胸臆，少讀毛公書院，肄業蓮花書院，以貧廢學。時族叔祖曉亭公大沽營幕，舉荐劉祺營供職。甲申，李鴻章創武備學堂於天津，公應之，潛心力學，每試輒冠，然課餘之暇不以武備廢文事。值年假回籍應科試，一試而捷。庚寅學成留校任教，諸生欽服，後公輾轉兵間，依統領聶士成麾下，先赴東北測繪，耙犁霜雪，功成報命。又渡朝鮮，屢與敵抗有戰績，忠節嘉之，委辦軍械局。會裕庚出使日本，研覽東洋圖籍章制，成書數冊，袁世凱以爲鴻寶也。

則保定建陸軍速成學校及小站練兵均委公大任，公以軍學鳴於時，至是益臻恢廓，彰德大操、太湖大操、直隸會操，公靡役從示。宣統紀元，公爲軍咨府軍咨使。辛亥武昌事起，公代統第一軍南下，此中功過自有春秋。民國成立，公先統禁軍任直隸總督，旋任江蘇都督赴南京，時袁世

凱倒行逆施，洪憲帝號，公堅決抵制，聯總諸省通電反對。公治軍重律，儼然爲一方保障，吳人德之，特給一等大綬寶光嘉禾章。國會補選副總統，統領江蘇督軍事。因天下混亂，以維大局，公於民國六年七月六日允即代理大總統，由寧北上。恰逢一次大戰，公以代大總統令正式對德奧宣戰。民國七年十月十日卸任，次年春歸河間，布衣草笠。十月蒞津，再至京寓所帽儿胡同，十二月十日忽感寒疾醫治不愈，二十八日夜逾十時，易簣而逝，距生於咸豐戊午十二月初四日享年六十有二，元配吳夫人，繼配周夫人皆先卒。造室彭氏，程氏。子，家遇、家遇、家迪、家周、家遂，女子四。孫，海岱、海嶮、海岳、海皓、海島、海倉、海巍。曾孫，訊，今著名藝術家矣。嗚呼！公國葬墓躉詩經村北野，歲月滄桑，屢遭變故，今逢盛世，丙戌深秋吉日地方政府偕鄉民重修墓碑於此。貞銘長勒，千載曷窮。公元二〇〇六年十月二十二日郡人李泗沐手敬撰

第一屆國大代表馮著唐先生行誼

馮安當 敘述

著唐先生又名海岱以字行，民國前四年生，河北省河間縣人。

先生出身名門世家，祖父馮國璋雖投身軍旅，但爲文武兼備智勇雙全之士，曾任民初中華民國大總統。父馮家遂，承父之命棄政從商，成就斐然。

著唐先生雖爲次子，但因其兄長海岱先生體弱多病英年早逝，故家業大計一肩承擔，不僅爲龐大家族大家長，亦領導繼續經營電力、錢莊、貨運倉儲、百貨、綢緞、出版、汽車銷售、鐵工、印刷、鋼琴等諸多家族事業，績效顯著。並爲北平市商會之常務委員。

對日抗戰勝利後，先生因協助熱河省法幣、流通券運轉，擔任熱河省政府財政廳秘書兼駐平

臨時辦事處處長，因而跨足政界。之後也當選爲北平市參議會議員。並再當選爲第一屆國民大會代表。

國民政府遷台後，先生投入全國商會的復建工作，以理事兼任秘書長，並曾兩度代理理事長。功成身退後，再應邀協助創立台灣區電線電纜工業同業公會，擔任公會總幹事凡二十年。期間台灣電線電纜工業蓬勃發展，產值巨幅增長。

公忙之餘，先生亦熱心投入河北同鄉會的服務工作，曾義務擔任台北市河北同鄉會駐會理事多年，期間推動設立河北公墓，前後耗時二十載，在台北市金華街興建了「河北大樓」爲同鄉會永久會所，均爲其對河北省在台同鄉之貢獻，履蒙歷屆理事長公開表揚。

儘管家境並非富裕，然先生對社會公益念茲在茲，其為中華民國愛育協會三十二年前成立時之原始發起人。另舉凡對醫院捐贈病床，乃至對家境淒涼不幸去世者提供靈骨塔位等，均心中常存善念。

先生早年學習財商是為致用，步入政壇則為情勢使然，但私下則對文史藝術更具熱情，早年曾為追隨徐悲鴻，刻意考入由徐擔任院長的國立北平大學藝術學院就學，爾後雖未以此為志業，但生活中隨性素描信手拈來，亦均顯露其深厚之文化底蘊。

先生幼讀私塾，有深厚古文基礎，文采豐富；亦常年浸淫書法，撰詩題詞，隨手揮毫，常有神來之筆。

另，先生對京劇亦深具造詣，專攻老生，師法余叔岩，其唱工獨樹一幟，在菊壇有余派名票之稱號。先生更曾多次粉墨登台演出至本戲碼。其多齣戲碼之清唱唱段並為國內多家廣播電台

所收藏。其中警廣音庫中所存一段「沙橋餞別」即為先生所唱而非余叔岩唱片，其評價不言可喻。

先生雖出身豪門世家，但由大陸轉往台灣之初，因台灣的大環境百廢待舉凋零破敗，也曾歷經一段艱苦日子，但這段艱辛歲月，卻也淬練出其能屈能伸忍辱重堅苦卓絕的堅毅性格。

先生當時是有感於華北局面不變，以及自付家勢狀況之難以相容，而毅然決定離開北京，為示清白，他把龐大財產留給大家，僅背個小包，帶著少數盤纏及幾台舊照相機就啓身前往台灣。抵台後，還因經濟現實因素，係靠著幾位至親好友之幫助及暫借寄住，度過最初的幾個年頭。

當時台灣住家的廁所還是傳統茅坑，抽水馬桶尚未出現，因此也激發出其靈感，發明出一套「簡易沖水式便器」裝置，並獲中央標準局專利。此外，先生年輕時亦會發明了一種「陸海空

「三軍軍棋」，曾為馮氏家族親子閒暇時對弈的休閒玩具。惜該項設計並未正式申請專利，連同先生其他諸如機器木馬、保溫瓶等多項發明設計，成為家人們的歷史記憶。

先生還有一雙巧手，家裡設有一工作房，鑽、鋸、鑿、鉗各式工具一應俱全，無論木工、鉗工均難不到他。精巧的雙手，結合先生的創意巧思及美學概念，家裡常會冒出一些馮氏品牌的檯燈、筆架、花器、甚至小孩玩具，增添不少家庭樂趣。

先生對飲食品味也頗為講究，但他不僅只是動口不動手的評論家，也是可提鑼上陣的實踐家，興致來時親手做個幾道自創家常菜，則是家人甚至街坊鄰居們懷念的獨特美味佳餚。

著唐先生的多名子女，因歷史因素分處海峽兩岸，惟近年來隨著兩岸關係之緩解開放，分居兩地之兄弟姊妹間多所接觸，融洽和睦相處。長子馮明禁，為小提琴演奏家，北京燕大學

畢業，曾於北京電影交響樂團任首席小提琴，並領銜管弦樂隊錄製唱片數十張。翻譯匈牙利著名小提琴演奏家卡爾弗萊什之經典巨著「小提琴演奏的藝術」。民國七十二年由大陸輾轉來台與父團聚，並受聘光仁學校為提琴講師。一九九六年應邀赴西安音樂學院講學並受聘為客座教授。

次子馮懷禁，為鋼琴演奏家，文革期間飽受折磨，但仍於艱苦環境中自學有成，曾在北京芭聚舞學校擔任鋼琴伴奏多年。後再考取天津中央音樂學院鋼琴系，學成後在西安音樂學院聲樂系擔任藝術指導、副教授。

長女馮梅，在大陸美術工藝界頗負盛名，北京中央工藝美術學院畢業，並留校任教多年，現為北京清華大學美術學院教授。其編著有「自然、想像、設計」等十餘部圖書、畫冊。並創作設計了大量工藝裝飾畫，赴世界各國展出，作品曾獲大陸國家獎。一九七七年入編「中國教育專家名典」及「世界名人錄」（中國卷三）。

次女馮申禁，北京大學心理系畢業，曾於北京社會科學院心理研究所任研究員，惜中年因病早逝。

先生來台之後所生之長子馮安當，在校主修航海，畢業後曾於中國航運公司國際海運商船上服務多年，並任至二副。後棄海從商創業，與友人合資開設建設公司，興建優質住宅，其在台北縣、市均有諸多代表性之大廈建築作品。

幼子馮小龍，其負責之「中廣新聞網」為具影響力之指標媒體。近年多認應大陸中央人民廣播電台之邀前往授課、指導。餘暇則於輔大、世新等校兼課，並曾赴香港、馬來西亞等大學新聞系所短期講座。著有「廣播新聞原理與製作」、「及合著「廣電暨新興媒體寫作的理論與實務」。

二〇〇六一二〇〇八入編「台灣名人百科」。

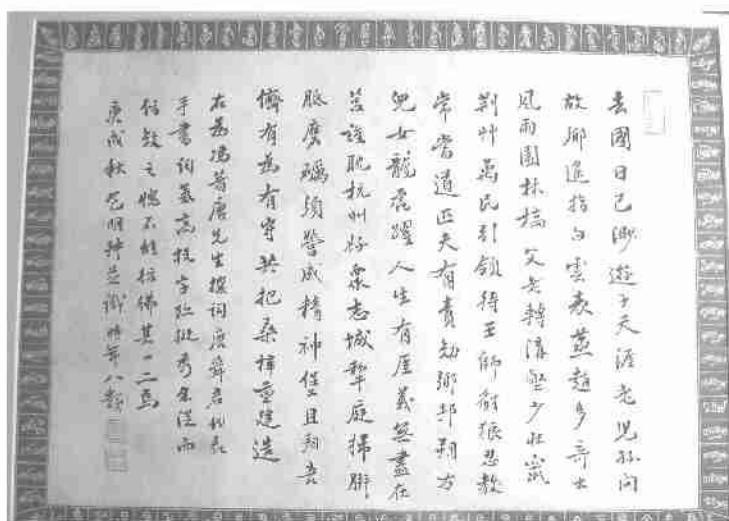
先生以一〇二歲之高齡仙逝，福壽雙全得享高壽。臨終之時，散居兩岸之子女均親侍在側，為父親送行。先生兒女子孫均能克承其訓誨，並

各有所成，亦足以慰先生在天之靈。爰簡述先生行誼事略藉表哀思，並揚耆德。

(附錄：二〇〇六年父親節，長子明禁所撰

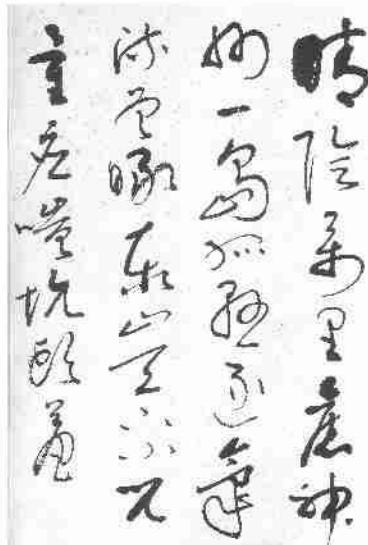
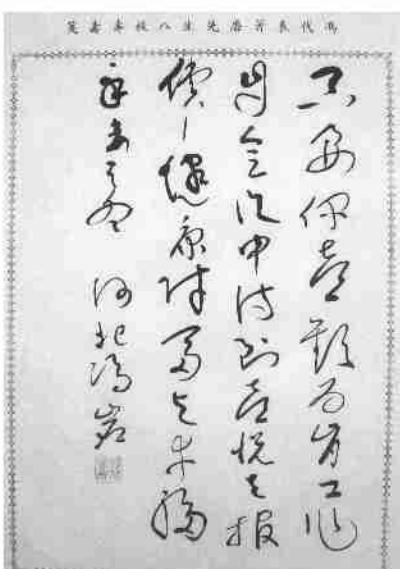
八句詩，是為父親一生之描述)

豪門巨戶挑大樑 琴藝書畫不尋常
三軍戰奕巧設計 余派神韻遠傳揚
風雲不變離京城 台灣寶島立新功
承先啟後不忘本 發明創造顯奇能



開亘古未有之奇局
成前人所竟之大業

馮著唐



燕趙之光 文學才女 美文作家 傑出教授張秀亞

王希文

少女時期即享文名

張秀亞（一九一九—二〇〇一），當代著名的女作家，河北滄縣人，一九一九年九月十六日生於滄縣故居（今黃驛縣），該地臨近渤海，風景秀麗，爲宋代詞人李之儀的故鄉，文風甚盛。其外祖父則是浙江紹興山陰縣，爲千岩爭秀，萬壑爭流之地。張秀亞秉兩地秀儀之氣，文思蘊藉，筆觸細膩，描景抒懷，感情豐沛，感人至深。

張秀亞家學淵源，幼受文學薰陶及自然景物感染，愛好文學藝術，四歲開始啓蒙識字，稍長就讀於天津貞淑小學及天津河北省立第一女師。於前期三年級，尚在中學時，即投稿於天津「大公報」文藝副刊，獲當時之主編名作家蕭乾及沈從文的獎掖，同學稱她爲「小小詩人」。高中二年

級時出版散文小說合集「大龍河畔」，被稱爲當時北方最年輕之女作家。畢業時參加河北省全省會考，得第三名，並獲得獎狀及獎金。高中時寫成八千字散文「尋夢草」，發表於一九三七年七月二十一日大公報散文特刊，與當時名作家何其芳作品同期刊出。後考入輔仁大學中文系，學年考試得第一名。後來轉入西洋語文學系。在校時主編文學期刊「文苑」及週刊「輔仁生活」。北平輔仁大學西洋語文學系畢業後，考入輔大研究所史學組研究。飽讀中外名著及古典文史書籍，紮下雄厚的學識及寫作基礎。

輔大史學所畢業後，張秀亞留校任輔大編譯員、講師。中共掀起內戰，局勢動盪，張秀亞會赴重慶，任益世報副刊主編。一九四六年當選第

一屆國大代表，大陸陷共後隨國民大會撤來台灣，曾任教於台中靜宜英語專校，擔任翻譯教授並從事散文及小說創作。輔仁大學在台復校後，應聘為西洋文學系教授及西文研究所教授，主講「英美文學研究及翻譯」，課餘從事創作，有大量詩歌、散文及小說發表於報章雜誌，並有多篇文章選入國中課本而成為台灣著名的女作家。她的散文集「北窗下」於一九六六年獲首屆中山文藝創作獎。

文章獲獎超級作家

七十年代後期，張秀亞赴美，至美國西東大學（Seton-Hall University）講學，直到退休。

計任教國內外大專學校長達二十五年，作育英才無數。而她成就最大的是寫作，畢生得獎無數，曾獲台北輔大首屆傑出校友獎，中國文藝協會首屆散文獎、婦聯會首屆長詩徵文首獎、婦工會首屆文藝金獎章、美國洛杉磯橘縣中華文化協會文

學成就獎，亞洲華文作家協會文學貢獻獎，美國洛杉磯華文作家協會「文壇導師獎」、中國文藝協會終身成就榮譽獎等。並曾受聘擔任台北中山文化學術基金會散文譯審委員，國家文藝基金會散文及翻譯評審委員、美國洛城作家協會顧問、秋水詩刊顧問等。出版文學創作、譯著及評論達八十二冊，可謂「超級作家」。

其全部作品及譯品加州大學長堤分校永久收藏。史丹佛大學研究中心以及美國國會圖書館皆收藏其全部作品，該館還收藏張秀亞自編詩歌多首錄音帶。她作品被譯為英、法、韓等國文字，並為美國數所大學研究生作為博士論文的參考資料。奧立崗大學選譯了她的新詩二十首並出版，指稱她的作品意境深遠，詞句圓融，文章中兼有聲韻及色彩之美，而造句遣詞極富想像力與聯想力，而韻味無窮，讀其文能提高讀者的精神境界。她並以意識流的筆法運用於散文，清辭麗句，奔會腕下，這是她作品創新之處，所以讀者

甚眾，遍布海內外。名詩人痺弦等人舉張秀亞為我國近年來美文大師。至今她出版文學著譯及藝術史綱車載斗量，千餘萬言。二〇〇一年九月六日美國國會經華裔國會議員吳振偉提議，將張秀亞生平列為美國國會紀錄，以表彰她一生對中西文化交流之貢獻。

音樂大師譜曲秋夕

張秀亞女士的詩作「秋夕」意境清麗卓絕，深受人們喜愛，另一位著名作家鍾梅音對之頗為讚賞，特將此詩送請作曲大師黃友棣教授於一九五七年譜成一首優美的抒情歌曲。尤其是末句「飄來了一絲淡香」神奇地使人從歌中嗅到薔薇的芬芳，令人叫絕。當初黃友棣認為以「秋夕」為歌名，恐會有雷同之處，「秋夕」一辭太普通了，由於全詩描繪湖山景色，所以他把此曲曲名改為「秋夕湖上」問世。後來，黃友棣認為原詩名「秋夕」亦很多，所以又把它改回張秀亞原先

寫的詩名「秋夕」，再度出版。此曲最初是請師大音樂系張震南教授首唱與鍾梅音寫的「嘗晚霞滿天」等合併，由鍾梅音出錢灌成唱片。

二〇〇二年一月初該曲被花腔歌后陳明律教授灌入黃友棣專輯 CD 問世，深受海內外樂迷讚揚。張秀亞的女公子于清蘭小姐聆聽後感動不已，曾於五月初遠從美電話向陳明律教授致意讚美其歌聲柔美動聽。「秋夕」確為一首詞曲優美，絕妙的傑作。

一生心血匯集成冊

由文建會、國家文學館、財團法人台灣文學基金會邀約主辦的〈張秀亞全集〉發表會，於二〇〇五年三月二十四日開始了。在台北市長官邸的文藝沙龍活動中心。

此套全集包括張秀亞女士的新詩一冊、小說二冊、翻譯二冊、藝術史一冊、資料卷一冊，共十五鉅冊，收錄其在不同階段的作品，也包括未

結集及未發表過的作品，及資料卷一冊（含有照片、手稿、年表、評論目錄等）。此套全集由陳信元，封德屏策劃主編，李瑞騰教授作顧問，編輯委員有王吉隆、丘秀正等作家及前面寫導論的各位。主編為封德屏，執行編輯為江侑蓮。二〇〇四年五月由財團法人台灣文學基金會之文訊雜誌接手負責編輯工作，歷時一年完成此套全集巨著工作。

美文火把引領藝風

張秀亞以半世紀之黃金歲月耕耘在台灣，此段時期為張氏創作之高峰期。

目前大陸方面也出版了張秀亞多本著作，給予極高的評價，據說已將其文學成就定位為國家級作家，其文學館亦多方廣求其作品及手稿。這次張秀亞全集在台灣文學館出版，兼具文學價值及時代意義。

美國國會圖書館及南加大，加州大學洛杉磯

分校，南加大長堤分校等各大學均表示將購買張秀亞全集典藏。

國人之光 河北之光 輔大之光

張秀亞出生在河北滄縣，該地臨近渤海，風景秀麗，地靈人傑，孕育於斯，自授教育之始，有幸在國府時期之黃金十年之時（民國十五年至二十五年），自幼受教育始自天津，直到河北省立第一女師，大學於北平輔仁大學攻讀至研究所。由於資質聰穎，環境使然，成就當代傑出之文學名家。

天主教單國璽樞機主教，於參加張秀亞全集發表會，以輔仁大學董事長身分，他說：「張秀亞教授不但是輔仁大學的首屆傑出校友，又是教授，並且于斌樞機主教的弟媳婦與輔大淵源深遠，她的作品影響很大，含有宗教情操並為虔誠信徒，其子金山、德蘭亦承繼文采。」

「鄉先賢名作家教授張秀亞簡介」照片



①



②



③

① 張秀亞（前右三）獲得首屆中山文藝獎與嚴家淦總裁（前左三）、中山文藝基金會董事長王雲五（前中）及全體得獎人合影。

② 一九七一年，張秀亞（中）赴美新澤西州西東大學講學與校方負責人及亞洲學系主任祖炳民博士（右）合影。

③ 一九六八年左右，張秀亞（後中）與琦君（後右）、王怡之（後左）及前排右起：林海音、凌叔華、謝冰菴等合影。

細說：楊家將

朱思光

1. 民國九十年，西曆紀元二〇〇一年，遠在紀元九六〇年時（民國前一〇四〇）趙匡胤以殿前都檢點官位，領兵擬欲北伐（官位類似今日的參謀總長）陰謀在陳橋兵變，黃袍加身，取代周末帝郭宗訓（年八歲）繼皇帝位，建國號「宋」都汴梁（開封）在位十六年駕崩，誓守承諾「金匱遺言」由二弟趙匡義接位，因諱先帝「匡」字，改名趙光義，他倆還有個三弟，趙廷美。

2. 宋建國已十六年，尙有外地未征取甚多，尤其遼國（契丹）遼的本國是東北遼陽，此時的遼國佔有東北全部熱河、河北、山西、甘肅，大部份，幾於宋朝相等，武功卻比宋強，除遼之外另有許多小國家。多在西方及西南方。

3. 宋主趙光義登基後，領兵攻打北漢，北漢國主劉繼元、都山西太原城，向遼國求救兵，陰北行，進次東易州，刺史獻城出降，太宗留兵千

錯陽差未能如願，堅守數月終於投降宋營。北漢軍節度使不服不降，欲與宋軍絕一死戰，趙主光義請劉繼元勸說：「宋室強大，我們弱小，不得已屈志投降，保全滿城老姓性命要緊。」劉繼業節度使面向北拜，大哭一場，解甲開門，納宋兵入城，此人名楊業，從跟劉繼元受賜姓劉，改名劉繼業，宋主太宗召見，主授右領軍大將軍，恢復原姓名「楊業」。

4. 宋主趙光義收服北漢（太原）後，擬欲順便伐遼，奪取幽薊二州，此二州都在今日北京外圍，相距太原近一千公里，潘美等多以師老餉匱不欲北行，（當時宋庭最有名兩個將領，唐彬居首，潘美居次）獨總侍衛崔翰道：勢所當稱，時不可失，臣意恰主張北伐，取勝不難。太宗決計

人協守復入涿州，遼判官劉原德以城降，乘勝至幽州城南，遼將耶律奚底，率遼兵自城北來攻宋兵，守軍殺將過去，銳不可當，遼兵敗走，太宗乃命宋偓，崔彥進，劉遇，孟玄喆四將，各率步兵四面攻城，另分兵往徇各地，薊州、順州次第請降，（這些城及州主都是漢地，被遼侵佔，盼王師駕臨，一遇機會馬上降順）。但幽州未攻克，守將耶律學古多方守禦，經太宗親自督攻，晝夜猛撲，城中倒也恂懼起來，幾乎有守陴者皆哭的情景，忽有探卒入報宋營，遼相耶律沙來救幽州，前鋒已到高梁河了。太宗道：敵援已到高梁河麼？我軍不如前去迎戰，殺敗了他，再奪此城未遲，言畢即拔營齊起，統向高梁河進發。將到河邊，果見遼兵越河而來，差不多有數萬人，宋將均躍馬出陣，殺奔前去，耶律沙即麾兵抵抗，兩下裏金鼓齊鳴，旌旗飛舞，幾殺得天昏地暗，鬼哭神號，約有兩三個時辰，遼兵傷亡甚眾，漸漸不能支持，向後退去，太宗看遼兵將卻，手執令旗，驅眾前進，鼙聽得數聲炮響，又有遼兵兩

翼，左右殺來，左翼是遼將耶律斜軫，右翼是遼將耶律休哥，休哥係遼邦良將，智勇雙全，他部下很是精銳，以一當十，以十當百，況宋軍正戰的疲乏，怎禁得兩支勁卒橫衝過來，頓時抵擋不住，紛紛散亂，休哥趁此機會衝入中堅，來取太宗，太宗亟命諸將護駕，無如諸將各自對仗，一時不能顧到，急得太宗也張皇失措，幸虧輔超舞著鋼刀，呼延贊揮著鐵鞭，前遮後護救出太宗，南走涿州，宋將已陸續逃回，檢查軍士傷亡至萬餘人，時已日暮正擬入城休息，不料耶律休哥帶兵又復殺到，宋兵喘息未定，還有何心成列，一聞遼兵到來，大家各尋生路，統逃開了。

5. 太宗的衛隊也多奔散，此時只有用第三十六計，加鞭疾走向南逃命，偏是天色漸昏，蒼茫莫辨，路程七高八下，蹀躞難行，後面喊殺聲不絕，心下越慌，途中越黯，連馬也一躊躇一突跑不過去，太宗性急將馬韁收緊用鞭亂捶，馬忍痛不住，索性亂竄撲塌一聲，陷入泥淖中，忙呼衛卒救駕，那知左右已無一人，自己欲下騎掀馬，猶

恐馬足難拔，連自身先墜淵莫測，不禁仰天呼道：「我爲崔翰所誤，親蹈危機，目今悔已無及了。」（你不聽大將潘美的，卻聽侍衛長的）言未已但見前面火光熒熒，有一隊人馬到來，也不知是南軍還是北軍，越覺惶惑不定，待來軍行至附近，方見旗幟上面現出楊字，又不覺喜慰著，大約是楊業到了。

6. 原來楊業降宋後，本已從征幽薊，只因太宗命他再赴太原搬運糧草軍械，所以去了好幾日，至此才運糧械回來，適值太宗遇險，中途接著，太宗急忙呼救，楊業躍馬入淖把太宗輕輕掖起，遞交岸上小將，然後再去牽引御馬，好容易才得登岸，太宗早在岸上坐著，業復率小將拜謁，自稱救駕來遲，應該負罪，太宗道：朕非卿恐性命難保呢，隨問小將何人？業答這是臣兒延朗，（他就是老大楊六郎）太宗道：卿有此兒，也好算作千金駒了，（謂年少英俊也，那年楊廷朗十四歲）後面塵頭起處似有遼兵趕來，太宗皺眉道，追兵又至奈何？業答道：請陛下先行，由臣

子退敵便是，言已即去牽御馬過來，那知馬已臥地不能再乘，反奏太宗，御馬不堪再駕，請乘臣馬先行，太宗道：卿欲退敵不能無馬，裝載糧械的驢車可騰出一輛由朕暫坐先行罷，楊業遵旨，請太宗坐入，命步兵保護先行，所有糧械一律載回，楊業自與延朗勒馬待敵，未幾有軍馬趨至，乃是孟玄皓、崔彥進、劉廷翰、李漢瓊等一班宋將並帶著敗兵殘卒，均已垂頭喪氣，狼狽不堪，未幾潘美等亦復馳到，且問楊業道：皇上到那裏去了？將軍有否遇著？（潘美爲招討使，如何連皇上都不顧了。）楊業詳述情形，潘美道：後面尚有追兵，如何是好？楊業答：業父子二人尙思退敵，今得諸將帥到來怕他什麼。潘美自覺懷慚，即令楊業佈勒殘兵列陣以待，不到一時果有遼兵追到，前隊二將一名兀環奴，一名兀里奚，楊業策馬當先出陣，大呼胡虜慢走，一將向前應戰，楊業雙戰二將，毫不懼怯，延朗恐乃父有失，挺槍出戰兀里奚，楊業與兀環奴戰不數合，被楊業一刀砍死，兀里奚心中一慌把刀鬆，被延朗當

胸一槍也刺落下馬，宋將等看楊業父子殺斃遼將，統來助陣，遼兵見不可支，慌忙退去，宋軍又追殺數里，奪回貨械若干，方才收軍，馳至定州，得遇太宗，太宗命孟玄喆屯定州（可能是今之保定）崔彥進屯關南，劉廷翰、李漢瓊屯真定，留崔翰、趙延進等援應各鎮，自率軍返汴梁（開封）日裏快快不樂。（太宗趙光義，是久經戰場的將領，吃此大虧，看起來不及曹彬、潘美）。

7. 遼兵殺敗宋軍回國報功，遼主賢尙欲抱怨，遣南京（今日的北平）留守韓匡嗣與耶律沙耶律休哥等，率兵五萬入寇鎮州（今天津至保定的中間新鎮市）劉廷翰聞警忙約崔彥進、李漢瓊等商議抵禦方法，廷翰道：我軍方敗元氣未回，今遼兵又來侵擾如何是好？彥進道：若與他對仗勝負未可逆料，不如用詐降計誘他入內，然後設伏掩襲定可取勝，廷翰道：我聞耶律休哥素有才名，恐他持重老成未必納降。漢瓊道：先去獻他糧餉令他信我情真，料無不納之理。廷翰點首道：且依計一試再行定奪。當下派人到遼營中賚

糧請降，遼將匡嗣見有糧餉，何日來降差人答以明日，匡嗣允許，差人去後，耶律休哥進諫道，宋軍未曾交鋒即來請降，莫非具有詐謀？元帥不可不防。匡嗣道：他若用詐降怎肯獻糧？休哥道：這乃是欲取姑與的計策。匡嗣道：我兵銳氣方盛，殺敗宋兵十數萬，理應人人奪氣，今聞我軍復來怎得不驚？我想他是真情願降哩。就使詐降我也不怕。休哥見他不從只得退出，自去號令部兵不得妄動，待有自己軍令方准出發，只匡嗣與耶律沙約訂明日入城，很是欣慰。

第二天宋將劉廷翰、李漢瓊、崔彥進及邊將崔翰、趙延進連夜前來，助攻，大開城門專待遼兵入網，遼帥韓匡嗣即欲揮眾入城，遼護衛尉劉武雄諫阻道：元帥不可輕入，他們既是請降爲何城外不見一人？匡嗣聞言恰也驚異，猛聽一聲號砲，響徹天空，宋將四面殺出，將遼兵困在核心，紛紛被殺落馬，正當危急萬分，被耶律休哥援軍救出，宋將追殺一程奪回輜重無數，斬獲以萬計，回軍向宋庭報捷，宋主趙光義稍展眉頭。

8. 大宗聞捷報後語群臣道：遼兵入寇鎮州未能得志，將必移寇他處，朕看代州一帶（山西省北部）最關重要，須遣良將屯守，方可無患。朕有一人在此，可以勝任，速宣楊業上殿，太宗語業道：卿熟習邊情智勇兼備，朕特任卿爲代州刺史，卿其勿辭，業叩首道：陛下有命，臣怎敢推諉，太宗大喜，便賜橐裝（橐裝是一件鑲有珠寶的套裝）令他指日起程，業叩謝，即率子延昭、延玉（老大及老二）出赴代州（山西省北部，近雁門關口）。業長子延朗，隨父降宋後，改名延昭，受職供奉官，業嘗謂此兒類我，所以屢次出師，必令他隨行，到代州時天寒地凍，業督修城仍不少懈，轉眼已是太平興國第五年了，寒盡春回塞草漸苗，那遼邦復大舉入寇，由耶律沙，耶律斜軫等領兵十萬，逕達雁門，雁門在代州城北面，乃緊要門戶，雁門有失，代州已危，業聞遼兵大至，與延昭，延玉道：遼兵號稱十萬，我軍不過一二萬人，就以一當十，也未必勝算，看來只有捨力用智，殺他一個下馬威。昭道：兒意應從

間道繞出襲擊遼兵背後，出其不意，當可制勝，楊業道我也這般想，但兵不在多，只教夤夜掩襲，令他自行驚潰，便足邀功。當下議定，即挑選勁卒數千人，由雁門西口西陘關出去，繞至雁門北口，正值更鼓沉沉，星斗黯黯，遙見雁門關下，黑牙牙的紮著數大營，便令老二延玉帶兵三千人從左殺入，延昭率三千人從右殺入，業自領勁卒百騎，獨踹中間，三支兵馬銜枚疾走一到遼營附近，齊聲呐喊，揚將進去。耶律沙、耶律斜軫等，只防關內兵出來襲營，不意宋兵從營後殺來，正是防不及防，幾疑飛將軍從天而降，大都嚇得東躲西逃，中營裏面有一遼將是遼國節度使駙馬侍中蕭咄李，自恃驍勇，持著利斧，從帳後出來抵抗湊巧碰到楊業，兩馬相交，併成一處，戰到十餘合，但聽楊業大吼一聲，那蕭咄李連頭帶盔飛落馬下，遼兵越覺驚慌，頓時大亂潰散逃命，遼相耶律沙，將耶律斜軫等，因部兵潰散也落荒遁走，黑暗中自相踐踏傷斃甚多，楊業父子殺退遼兵，便整車入雁門關，檢查士卒，不過傷

了數十人，當即休息半日馳回代州，露布奏捷，惟遼人經此一挫，多稱號楊業爲楊無敵，自是望見楊字號的旗幟，當即離去，不敢對陣。

9. 高梁河一行，爲宋、遼以敗之所由分，宋太宗趙光義挾師十數萬乘勝伐遼，卒爲遼將所乘，幾至身命不保，宋軍自此膽落矣，後有鎮州之捷，雁門之勝均不過卻敵之來，不能入敵之境，且均由用智微功，然則全宋兵力，不能敵一強遼，可斷言也。

10. 宋主趙光義窮兵黷武，曾於紀元九七九年第一次伐遼國南京（今北平）的外圍幽薊二州大敗後，並未得到教訓，休息七年後於紀元九八六年，又伐遼爭奪幽薊二州，又是慘敗收場，這第二次宋軍伐遼，遼國的總指揮是蕭后，小字觀音，乳名燕燕，姿容冠絕，傾國傾城她就是京戲四郎探母中的蕭太后，此妹有男人風骨，能統率大兵打仗，通俗小說中有說因爲她太美，把遼道宗活累死了，俗話說：「寧在花下死，做鬼也風流」遼道宗大概如此想，她守寡不甘寂寞，有一

個情夫叫趙維一，蕭后生有一子，名叫耶律延禧，於紀元第一一〇一年末繼遼國皇帝位，京都今日的遼寧省，遼陽市，至一二五年遼被金滅，時值北宋皇朝徽宗的二十四年，一年後宋京城（河南省開封）汴梁，遷往南京，後又遷往臨安，（杭州）史稱南宋，（史書上稱西東周、西東漢、東西晉、南北朝、南北宋，全是以京城所在地之分）。

紀元九八四年，宋軍第二次伐遼敗後，主將潘美退至代州，召集各將會議道：我軍新敗士氣已挫，而遼將耶律斜軫已領十萬人奪取州縣，我們應如何保衛在河北的各州。副將楊業道：「今遼兵益勝不應與戰，戰亦難勝，朝廷止令徙數州吏民入居內地，我軍但出大石路，先遣人密告雲州守將，俟大軍離代州時，雲州吏民即可先出，我軍進次應州，遼兵必來拒戰，那時朔州吏民也可乘間出城，我軍直入石竭谷，遣強弩千人，陳列谷口，再用騎師援應，那時三州吏民可保萬全，強虜無從殺掠。潘美聞言不免沈吟，旁邊閃

出護車王侁（護車是代表皇帝監督將帥的）阻撓，業議大聲說：我軍多至數萬，乃畏懦如此，豈非令人恥笑？爲今日計，竟趨雁門北川中，鼓行前進，堂堂正正的與他交戰一場，未必他勝我敗。業搖首道：勝敗雖難逆料，但他已兩勝，我已兩敗，倘至再至挫敗，後事則不堪設想了。侁冷笑道：君侯素號無敵，今逗撓不進，莫非有他志不成？業憤然道：業何敢避死，不過因時尚未利，徒令殺傷士卒有損無益，護軍乃理所當然，我有二志，業當爲諸將先驅，須知業非怕死哩，遂號召步兵準備出發。臨行時，向潘美涕泣道：業本太原降將，應當早死蒙皇上不殺，擢置連帥交付兵柄，業並非縱敵不擊，實欲伺便立功，藉報恩遇，今諸公責業避戰，業尚敢自愛否？業此去恐不能再見主帥了。潘美聞言哼了一聲，復裝著笑臉道：君父子均負盛名，今乃未戰先餒，無怪令人不解，汝盡管放膽前去，我當前來救應。業復道：遼兵機變莫測，須要預防，此去有陳家谷，地勢險峻，可以駐守，請主帥派兵往駐，俟業轉戰到

此，即出兵夾擊，方可援應，否則恐無遺類了。潘美復淡淡的答道：我知道了。楊業乃率兵自石竭口出發，長子延昭，次子延玉隨父同行，途遇遼兵當即交戰，耶律斜軫稍戰即走，業揮軍趕去，沿途多是平原，料無伏兵，只管盡力窮追，斜軫且戰且走，誘至中途，放起路炮四面伏兵，如蜂而至，斜軫又還兵前戰，把業兵困在核心，業帶領二子捨命鋒突，硬殺出一條血路，退趨狼牙村，兵士已傷亡過半，那敵兵尚不肯捨一齊來，業只得趨兵南奔，自己斷後。戰一程，退一程，好不容易到陳家谷口，眼巴巴的望著援軍，那知谷竟無一人，忍不住慟哭道：這遭死了，延昭、延玉，也涕泣不止。業復道：父子俱死無益，我上受國恩下遭時忌，舍死以外更無他法，你倆人可自尋生路，返報天子，須知我忠信見疑，爲人所賣，若蒙皇恩昭雪，死也瞑目了。次子延玉道：兒願隨父同死，不願逃生，業搖頭不答，延昭語延玉道：潘帥已應允來援，就是不到陳家谷，也總可以出師，兄弟且保護父親，據住谷口，我前

去乞援，若得諸兵到來，尙父子俱全呢。計議已定，遼兵已殺到，萬箭起發如雨下，延昭慌忙走脫，已是流矢貫臂，鮮血淋漓，也不遑裹傷，飛馬乞援去了，業與延玉尙率部屬血戰，延玉身中數十矢，忍痛不住，哭對乃父道：兒去了不能保護父親，說至親字，口吐狂血暈絕身亡，業見延玉已死，好像萬箭穿胸，回顧手下，已不過數百人，便流淚道：汝等都有父母妻兒，與我同死有何益處，快各自逃生回報天子寵。各將士也流淚道：「生則俱生，死則俱死，我等怎能捨割將軍」。乃拚命再戰，尙手刃胡兵數十人，身上也受數十創，反覺麻木不仁，不知痛癢，可奈馬亦負傷，不能再戰，莫奈何暫避林中，契丹將望見袍影，用強弩射來，正中馬腹，馬仆地上，業已墮墜，契丹副部署蕭達覽縱馬搶入，把業捉去，業部下均戰死，無一生還，契丹兵擁業至胡原，見道旁有一石碑，上書李陵碑三字，業不禁長嘆道：主上待我甚厚，我本思討賊捍邊上報主恩，今爲奸臣所迫，兵敗成擒，尙有何面目求活？又大聲呼道：

「寧爲楊業死，勿爲李陵生。」呼畢遂向碑上撞去，額破腦裂即時畢命，後人有詩詠楊業：「矢盡兵亡戰力摧，陳家谷口馬難回；李陵碑下成忠節，千載行人爲感哀。」

王侁、潘美失約而遲到，使楊業孤軍無援而敗亡，雲州、應州、朔州等將吏都棄城逃走，只有楊業一人能擋契丹，楊業一死，契丹兵將氣勢猖獗，銳不可擋，警耗傳到宋庭，太宗恨失邊疆又失良將，分別旌誅，下詔宣示道：「執干戈而衛社稷，聞鼓聲而思將帥，盡力死敵立節邁倫，不有追崇曷張義烈，故雲州觀察史楊業，誠堅金名，氣激風雲，挺臍上之雄才，本山西之茂族，自委戎乘或資戰功，方提貔虎之師，以效邊陲之用，而群帥敗約，援兵不前，獨與孤軍陷於沙漠，勁果森厲，有死不回，求之古人，何以如此，是用特舉徽典以旌遺忠，魂而有靈知我深意，可贈太尉大同軍節度，賜其家布帛千匹，粟千石。大將軍潘美坐失良將，監軍王侁貽誤戎機，國有明刑，應責重典，姑念立功於前日，特從未減於今

時，美降三官，侁即除名，以示懲儆，此詔！」

楊業長子延昭至代州乞援，潘美尙斬不發兵援救，業已早死。延昭大哭一場，上表奏聞，太宗召令還京（開封）任爲崇儀副使，並追贈次子延玉官階，還有子：延浦、延訓，俱受供奉官，延環、延貴、延彬，並爲殿直，楊氏一門均承餘蔭，楊業總算不虛死了。

楊延昭原名延朗，是有七兄弟，史書上提到家世未說有八姐九妹，也沒有說他母親余太君，更沒有楊宗保、穆桂英及沙灘會、天門陣。楊延昭長的高、美。駐守雁門關一帶，屢敗遼兵（契丹）統以少勝多，遼兵稱他爲六郎，六郎是一種美稱，並非他是老六，唐朝楊再恩傳云：「張昌宗、張易之兄弟倆，人言六郎似蓮花，正謂蓮花似六郎。」好像今日的稱呼「帥哥」，可能像馬英九，楊延昭有三個兒子，傳永、德政、文廣，老三文廣也是武將，曾守廣西、南寧，因功升到步兵都虞侯，官位超過父、祖。楊延昭最後得到善終。楊家將的事蹟，在宋史上也就只有這些，

是否在別處還有，無從查問，因爲我從來就不認識楊業。史書上沒有楊宗保，也沒有穆桂英。

〔附註〕

雁門關建在山西省代縣城北二十公里處，關城有三門，東門外建有戰國時代趙國的大將軍李牧祠（已不存在），仍有石獅存在，西門建有楊六郎廟，代縣鹿蹄建村建有楊家祠堂，祠正殿有楊業及其妻塑余太君塑像，兩旁有兒子們的塑像，祠堂有對聯，爲宋相范仲淹親筆提寫「豐功偉烈著邊疆勇冠千軍稱無敵，浩氣英風留古塞聲威萬代配專城。」鹿蹄建村內留存有楊氏家譜，會有較詳細的記載，可惜沒有看見。

唐代中興名臣郭子儀評傳

車潤豐

一、報國心切

扭轉乾坤的唐代大英雄郭子儀，華州鄭縣人氏，秉性忠正，滿腹韜略，治軍嚴明仁厚，深得人心，一身繫唐代四朝之安危，扶危定傾，典型在夙昔。

在他未得志前，閒居京師地方，耳聞目見，儘是些對朝政日非不滿的言論和表態，事實上國勢也是由盛而衰，他到酒樓喝酒，澆胸中塊壘的詞：

「悵釣魚人去，射虎人遙，屠狗人無」願殷憂啓出聖賢，至少，也希望有幾個射虎屠狗的好漢，來爲國效命！

二、平定安史之亂

唐玄宗即位之始，任賢、納諫、崇儉、好學、輕刑、薄賦、夙興夜寐，以臨天下，政治清明，社會安定，稱爲開元之治，上比貞觀，及至天下已定，自以爲高枕無憂，安宴遊之樂，聽管絃之音，內寵貴妃「任佞臣楊國忠爲相，外擢胡逆安祿山爲三鎮節度使，二人相互攻訐，內外爲患，於天寶十四年安祿山起兵造反，殺往潼關，守將哥舒翰失守，京師危急，玄宗傳旨遷避西蜀，以右龍武將軍陳元禮統領御林軍三千人護駕，隨帶隨員及嬪妃西行至馬嵬驛（陝西興平縣境）護駕將士躊躇不前，請殺楊國忠，縊死楊貴妃，適接太子奏本，奏明反賊安祿山攻破京師，大掠宮廷，建僞都於洛陽，自稱天子，現由靈武太守郭子儀，統領十萬雄兵，收復京師，直逼洛陽，請

父皇回朝！玄宗決定先在靈武設朝，傳位太子是

肅宗，自爲太上皇，仍赴蜀。」

肅宗即位，仍以郭子儀爲朔方節度使，適回紇援軍四千騎兵按時到達，於克京師之後，再克洛陽，收復兩京。安祿山被其子慶緒所殺，安慶緒於唐軍攻克洛陽時，臨敗脫逃，去投奔史思明，被史所殺，奪其皇位，可是未過多久，史思明又被其子縊死，這些敗類，都是多行不義，必自斃，至此安史之亂完全平定。

三、大破吐蕃入寇，平定內部叛亂

平定安史之亂後，郭子儀曾上奏代宗須慎防吐蕃，朝廷內後由宦官程元振專權，得了外人賄賂，私通吐蕃，吐蕃可汗要娶寧國公主，代宗及公主嚴詞拒絕，以致吐蕃漫山遍野而來，攻至京師城下，滿朝文武，俱各逃命，代宗見勢危急，由雍王適，率領一小隊人馬保護，出奔陝州，那吐蕃進了後宮，才知道寧國公主已投入太液池中

殉節了！

郭子儀聞知京師危急，忙從咸陽趕回，一入京只見百官逃散，人民流離，這時郭子儀手下軍士甚少，派人招撫舊部，齊奔咸陽來，奏准代宗，派左羽林將軍長孫全緒，率二百人馬出藍田，援以密計，另選騎兵三百人馬，游弋長安，在夜半人靜時，使京師四城，鼓聲四起，接著一片喧嚷——「郭令公」三字，吐蕃一聽都知道是郭子儀，先嚇得神魂失魄，那吐蕃可汗，即帶領眾蕃兵向北退去，可笑吐蕃「二十萬人馬，被郭令公三個字嚇跑了。」其實此時郭子儀尚在咸陽，這是一條妙計，代宗回朝，賜郭子儀鐵券，畫像凌煙閣上，爲唐室極大的忠臣。

國內的叛亂是僕固懷恩，遣其子直寇太原，代宗又召老臣郭子儀道：「懷恩父子的部眾係朔方將士，恩公特甚，公爲朕往撫，大事可定也。」惟子儀離朝閒居家中已久，忽得降旨，不得不行，甫至河中已聞懷恩之子爲下所殺，迨郭子儀

大軍馳往汾州，僕固懷恩匍匐馬下，涕泣口稱：「犯臣誓不再叛。」子儀代奏朝廷，得免前罪，仍令統兵，准駐原地，誰知叛逆成性的僕固懷恩，見郭子儀回朝，又再引誘回紇、吐蕃同來入寇，他的部眾一齊投戈退散，只剩下他一人一馬，只得收拾殘部，回靈州去訖，郭子儀見大敵已去不窮追，即入朝覆命，代宗慰營再三拜爲太尉，兼朔方節度使，子儀辭太尉，不拜。

四、單騎退回紇

回紇爲吐蕃後應，鐵騎如飛，約有數十萬眾，殺奔中原而來，代宗慌張起來，郭子儀派牙將李光瓊赴回紇營，責他們棄盟背好，自失信用，今僕固懷恩已遭天殛，郭子儀公在此屯軍，和戰可預約時日，回紇都督藥葛羅道：「郭公在此，可得拜見，只怕汝以此給我。」光瓊道：「郭公遣我來營，何敢相給。」藥葛羅道：「郭公如在，請來面議。」光瓊即以此話還報子儀。子儀

道：「寇衆我寡，難以力勝，我朝待回紇不薄，不若挺身而去，以大義責之，免動干戈，言畢欲行，諸將請選鐵騎五百隨行，子儀道：五百騎怎敵十萬衆，此舉非但無益，且足啓疑。說罷，便一躍上馬，揚鞭出營，子儀第三子名晞，急扣馬諫道：「大人爲國家元帥，奈何以身餌虜？」子儀道：「今若與戰，父子俱死，國家亦危，若往示誠，幸得修好，不但利國，且亦利家，即使虜衆不從，我爲國殉難，亦自問無愧矣。」說罷，即手鞭一揮而去，背後只隨數騎，將至回紇營，令隨騎先行傳呼曰：「郭令公來。」回紇兵聞之，人大驚，藥葛羅正執弓注矢，立馬營前，子儀急免胄卸甲，投槍下馬而入，藥葛羅回顧部下道：「果是郭令公。」說著亦翻身下馬，擲去弓矢，鞠躬下拜，回紇將士，也一齊下馬羅拜，口稱參見郭令公，僕固懷恩讒言唐天子已晏駕，令公已去世，中國無主。我故前來，今見令公始知受騙，子儀對回紇等，以至誠曉以大義，子儀與藥葛羅

灑酒宣言和約成立，回紇收兵回國，吐蕃知道回

紇和朝廷約和，連夜引兵逃遁，此時郭子儀派精騎同回紇一齊追出，在靈台西大敗吐蕃，再次解除京師之危（註：本段取材參考唐宮二十朝演義下冊，許嘯天著）

五、中興再造國之干城

當平定安史之亂，肅宗率百官迎太上皇回朝。郭子儀由洛陽入朝，肅宗慰勞郭子儀說：「吾之家國，由卿再造。」唐朝自玄宗及後，有三度京師陷落，王朝不保，卒賴郭子儀以其百戰不殆攻無不克的朔方軍投入戰場，轉危為安，達成中興再造之使命，因其治軍嚴明仁厚，朔方將士都以父母事之，成為常勝之師。

史官稱他權傾天下，「朝不加忌，功高蓋世，主不加疑，生活豐厚，議不加貶」，這足以表彰其胸襟開朗，器度非凡，武德——「智信仁勇嚴」崇高的完人，國家有難召之既來，定難之後，揮

之即去，不戀棧，不爭權，先後有兩度罷官，解除兵權，兩度召之即令手下無兵，仍召集流亡，達成定國安邦之大任，不論朝廷是是非非，純以救國救民為職志，千年萬世，垂為軍人之楷範。

大歷十四年（七七九年）唐代宗病逝，遺詔郭子儀在治喪期間代理朝政，唐德宗即位，尊郭子儀為尚父，加太尉，兼中書令，從此結束了戎馬生活，在朝廷擔任宰相，越兩年逝世，享年八十五歲。



王熙鳳在紅樓夢全書扮演很重要角色

車潤豐

一、初露鋒芒

許多讀者把王熙鳳比喻成紅樓夢中之女曹操或是胭脂虎，如果書中沒有她，就會顯得單調，激不起波瀾，猶如食物中加進鳳辣子，吃起來才夠刺激有味道。作者對她描述的篇幅，甚至超過賈寶玉。她少年得志，出掌偌大的一個富豪公侯之家，人口眾多又複雜。竟能治理的井井有條，顯得精明強悍，當然有她的長處，亦有她的短處。她舉止豪放，又極風騷，伶牙利齒、大聲談笑，措辭潑辣。重功效，求表現，可比擬曹操雄才大略，統御得宜，治事有方。但她既潑辣又善妬，心狠手辣，又可比擬曹操奸惡陰險，因之使得書中人物的發展與焦集，發生輻射作用熱鬧起來。紅學研究學者都說：「恨鳳姐，罵鳳姐，不見鳳姐想鳳姐。」

第三回：一語未完，只聽後院有笑語聲，說：「我來遲了，沒得迎接遠客！」黛玉思忖道：「這些人個個皆斂聲屏氣如此，這來者是誰，這樣放誕無禮？心下想時，只見一群媳婦丫鬟擁著一個麗人從後房進來。這個人打扮與姑娘們不同：彩繡輝煌，恍若神妃仙子。」服飾豔麗超越眾人，一雙丹鳳三角眼，兩灣柳葉掉梢眉。身量苗條，體格風騷。粉面含春威不露，丹唇未啓笑先聞。黛玉連忙起身接見。賈母笑道：「你不認識她，她是我們這裡有名的一個潑辣貨……」熙鳳攜著黛玉的手，上下打量一回，便仍送至賈母身邊坐下，因笑道：「天下真有這樣標致人兒！」

我今天才算看見了！況且這通身氣派竟不像老祖宗的外孫女兒，竟是嫡親的孫女兒似的。怨不得老祖宗天天嘴裡心裡放不下。……」

二、為賈府實際掌權的大管家

王熙鳳係賈母孫媳，王夫人侄媳，賈璉之妻，深得賈母和王夫人寵信，成為賈府的大管家。按賈府大房大老爺是賈赦，其妻邢夫人，其子賈璉娶王熙鳳為妻，算是大房兒媳。惟賈赦自幼不讀書，不務正業和二房賈政的正派不同道，紅樓夢第二回子興嘆道：「唯有次子賈政，自幼喜讀書，為人端正，祖父鍾愛。」賈政的品格端正，純良謙厚，書中多方表明出來，家人上下通稱賈政為老爺，不稱二老爺，對於襲爵的大老爺賈赦，反不及賈政受尊敬。賈母是賈府的皇帝，決定將家政交給二房賈政之妻王夫人（係王熙鳳之嬸母又是其姑母）來掌管，王夫人即授權王熙鳳代她負實際責任，王熙鳳深明其姑母王夫人處

理如此龐大而複雜的家政，紛紛擾擾不勝其煩，實感力有不逮，又以稟性厚重，承歡色笑究嫌不足，因此像代掌家政一樣，對祖婆婆曲意承歡，做得十分美滿，照顧全府眾兄弟姐妹，相當周到，至於對下較嚴，實因下人太多且雜，不嚴不足以約束得住，她專心致志，夙夜匪懈，治理這個大家庭，井然有條；直累得身心交瘁，月經不調，連連流產，以致病魔纏身，一心伺候祖婆婆及嬸母，疏忽了自家的婆婆邢夫人，由是暗帶憂慮，隱伏危機，迨賈母逝世，失去憑倚，遂被賈璉休妻，歸去娘家，下場悲慘！

三、風騷潑辣與善妒

王熙鳳風騷誘人，除對俊美少年侄輩有私情外，並以色情作弄賈瑞，第十二回「王熙鳳毒設相思局，賈天祥正照風月鏡。」第六回這鳳姐忽然想起一件事，便向窗外叫：「蓉兒回來，賈蓉忙回來，滿臉笑容啾著鳳姐。聽何指示。那鳳姐只

管慢慢吃茶出了半日神，忽然把臉一紅，笑道：「罷了你先去罷，晚飯後，你來再說罷，這會子有人，我也沒精神了。」賈蓉答應「是」，抿著嘴兒一笑，方慢慢退去。

就連樸實憨厚的鄉下劉姥姥，也看出王熙鳳和賈蓉眉目傳情，語態曖昧，異於尋常。第七回寧府舊僕焦大醉後罵道：「那裏承望到如今下這些畜生來，每日偷雞戲狗，爬灰的爬灰，養小叔的養小叔子。」賈寶玉曾問鳳姐什麼叫爬灰？受到嚴厲的斥責，不許再問，所謂爬灰，當是指賈珍與賈蓉之妻秦氏的亂倫。養小叔子當是指鳳姐與賈寶玉的特殊親密了，因為翻遍整本紅樓夢，唯鳳姐與寶玉可以引證為叔嫂，實在找不出別人，第十五回鳳姐在裡間，秦鐘寶玉在外間，鳳姐怕通靈寶玉失落，命人拿來塞在自己的枕邊，許多讀者認為這便是表姐弟共枕的暗喻。

王熙鳳過分逞強好勝，好色妄為，攬事弄權，重視私蓄，尤其流產之後，她仗著祖婆婆與

姑母王夫人的信任。故敢弄權斂財，如尅扣月錢，放高利貸等不一而足。她丈夫賈璉沉迷色慾，她防他實在防不住，賈璉瞞著他娶了尤二姐為妾，在外貢房居住，原本無事，偏因奴僕談話中露口風，王熙鳳知道後，竟趁賈璉到外地出差兩個月，設計害死了尤二姐，殺人不露痕跡，擺布尤二姐吞金自殺，手段毒辣，無人可及！



返鄉快樂行

(河北同鄉會九十七年大陸旅遊探親團紀實)

張法鶴

過去幾年裡，常聽趙希江理事長和其他幾位鄉長談到同鄉會組團赴河北參訪旅遊的事，他們返台後還時常相約餐敘，偶爾我也受邀，席間聽大家津津有味地暢談出遊趣事，忘我的歡笑，讓我這局外人也分享他們的快樂，這時趙理事長就會對我說：「下次希望你能參加！」。快樂是人人嚮往的，他這句話，我一直放在心上。

前年南皮同鄉孫如芬理事從家鄉回來，曾約我小聚，他說南皮那邊很希望我回家鄉去看看。其實，去年兩度都差點成行，其中一次是因為先高祖之洞的墳墓於一九六六年文化大革命時遭紅衛兵刨墳，並將尚未腐爛的遺體，暴於荒地，數十天後，被兩位仁心的村民將其屍骨和夫人屍骨拖到墓地大坑，用土掩埋，至去年(二〇〇七年)，該校來函邀我出席慶祝活動，因所寄地址錯

年)六月屍骨被重新發現，安置在南皮縣烈士陵園，待近一步科學鑒定後，祭奠安葬，此項消息經聯合報及美國世界日報披露後，我即通知旅居在天津的二弟就近與南皮有關單位取得聯繫。在這同時客居美國的弟妹們亦著手辦理赴大陸之機票，計劃前往南皮會合參與安葬重典，惟幾經接觸，皆被告以遺骸尚須做DNA鑑定，所有各項活動均無定期，我也悵然未能成行。另一次是。先高祖文襄公當年為興學育才，在清光緒二十九年(西元一九〇三年)，以皇太后賜銀五千兩及歷年廉俸所餘一萬二千兩，在南皮購地興辦「慈恩學堂」，於一九〇七年正式開學，後將學堂改為南皮第一中學，去歲(二〇〇七年)適逢一百週年，該校來函邀我出席慶祝活動，因所寄地址錯

誤，輾轉接獲，距慶典日僅餘四天，手續趕辦不及，未克前往，引以爲憾！

年初孫如芬鄉長和我談起，欲往滄州看一塊土地、計劃種植中藥材，邀我結伴前往看地，順道返回南皮家鄉云云，及至七月廿五日理監事聯席會時孫理事正式提案，建議本會組團赴河北探親、旅遊。案經熱烈討論後，決議通過搭乘直航包機赴北京，九月五日至十二日共計八天行程，其他詳細行程及執行辦法請秘書處擬訂，經本會李玉銘總幹事積極與河北省會來台訪問之各縣市相關人員聯絡後，排定行程爲：先赴北京參觀，再往石家庄、衡水、滄州、南皮、廊坊等地。

簽定旅行社，通知報名，在金華街同鄉會舉行說明會，確定報名人數二十四名。我和鄧雪瑞，時作新等幾位鄉長報名後聚在一起聊天，趙理事長走過來對我說：「你能參加，我很高興！回家鄉看看，到時候咱們喝喝小米粥，好好吃吃家鄉菜，多快樂啊！」，大夥兒聽完，點頭呼應，一

片笑聲！我也意會到，這將是一趟充滿愉悅地快樂行！

九月五日清晨，紛赴桃園第二航站，八點四十分，全員到齊，分別通關，準時搭乘華航包機直飛北京。馬上任後兩岸關係改善，定期包機，省去第三轉機地起降，時程縮短，飛行約四小時，於下午二時許安抵北京首都國際機場，同時降落架次不多，通關窗口未見長龍，海關人員主動協助疏散，排隊通關，態度和善，服務較以往改進很多，進關後，走過幾個電動步道，再接搭短程捷運，前往提取行李，途中大家對機場的建築規模給予高度肯定與讚揚！全團行李提妥，這時迎面來了位年青人向大家熱情地說：「歡迎來北京，我是導遊，請跟我去搭車！」，大家提行李走出機場大廳，頓時呼吸到大陸溫帶氣候的乾爽。



巴士啓動，導遊拿起麥克風：「我姓袁，袁世凱的『袁』，單名濤，海濤的『濤』，從現在起，八天七夜就由我，領隊和師傅（司機），原車原人為大家服務，這段期間大家有任何事，別客氣，就找我們仨，您像我叔叔、伯伯、阿姨，我們會盡量為您服務！」他這個開場白，充分顯示了他的感受，這可是個「高齡團」，我們最年長的何鈞鄉長，高齡八十八歲，身體還很硬朗，我這虛度七十三歲的在男同鄉中還是最年輕的呢！難怪導遊會如此感受，車巡市前行，導遊隨景隨興地開始介紹北京的今昔變化與歷史背景，扯東拉西、時古時今、如數家珍，還不時地穿插笑話、相聲和諺語，逗的全車人樂呵呵的。這個導遊是個有心人，大學是修歷史的，在十年導遊的生涯裡，邊做邊學、不斷充實，歷練出自成一格的導覽說詞，讓人聽的津津有味，有些亦頗值玩味，僅就記憶所得，略做整理，簡述於後，以饗讀者：

他說：「做北京的導遊，必須是北京人，所謂『北京人』就是不管你從那省市來，在北京定居三代，我們就稱他是『北京人』，不然你沒法知道北京的風俗習慣和食衣住行，也趕不上北京變化的步調。比方說：以前北京人都在車上拿著書看或走著看，現在得跑著看，生活節奏變快了，你不進步就趕不上，這是競爭的結果，你光擁有知識和學位不行，還得有經驗，不然就找不到工作機會。北京市已發展到六環，固定人口有一千七百多萬，流動人口約四百多萬，總共約二千一百萬人口，僅次於上海，它與重慶、天津四個城市，都是院轄市，直接受國務院管轄，目前北京的小客車有三百五十多萬輛，平時交通擁擠，爲了配合奧運期間，單日行駛單號車，雙日只准雙號車行駛，以維持市區交通順暢，可是有錢人就動腦筋買第二台車來應變。凡取得北京市掛牌車至各省市，不須被檢查，其他省市執照車進北京則須受檢，不過奧運期間進入北京的車均

須受檢，以維安全，機場至北京是八線道，中間島內線車道，劃規爲奧運專用，其它車輛不得駛入，否則開罰。高速路沿途廣植柏楊樹，綠化成蔭，市區內遍佈花草樹木，強調綠化，因爲二〇〇八奧運，提倡『環保（綠化）、人文、科技』。強調『團結、友誼、和平』。北京城已有三千年歷史，遼、金、元、明、清共有五個皇朝會在此建都，擁有很多名勝古蹟和人文景觀。清朝入關後，北京屬直隸省，實行旗民分居政策，八旗居內城，漢回居外城。這城牆是明朝嘉靖年間修築的，皇室爲方，城爲圓，在風水上，講求外圓內方，若以天安門爲紅心圓，城牆外發展爲二環，二環是老區，每年幾乎要拆五十條胡同，但不准蓋十五層的高樓，三環到六環，大樓林立，多爲新建築，從空中鳥瞰整個北京市，橫平正直，非常壯觀，如果從六環繞北京市一圈兒，大約是一百六十一公里，面積是一萬六千八百平方公里，大概等於二十四個新加坡。

北京建築講究『天人合一』，天壇（天），皇宮（人），地壇（地），建築城一直線座落，「天壇」是紅牆藍瓦（藍代表「天」），爲皇帝祭天的地方，目前天壇是世界上保留下來最宏偉完整的祭祀遺產。『皇宮』即今日之『故宮』，是紅牆黃瓦，黃色代表帝王尊貴，『地壇』是紅牆綠瓦（綠代表『地』），爲皇帝秋祭之地，祈福五穀豐收，國泰民安。皇宮裡的皇椅大位，坐北朝南，北爲上、東爲尊、西爲卑，太陽東昇屬陽，太陽西沉爲陰，所以皇子們居東宮，嬪妃住西宮。帝王大位須有帝王之命，君王之像，才能坐上大位，不然像李闐就沒這個命，而袁世凱也祇不過坐了八十三天！幾百年來宮裡爭權奪利，發生不少的事兒！所以北京人說，晚上可千萬別去故宮，會聽見上朝的聲音！（全車大笑！）當年北京要拆城牆，很多人不捨，又無力阻止，其中梁啓超的兒子梁思成，先去求彭真、周恩來，茲事體大，沒人敢做決定，梁思成只有跪求毛主席，最後毛澤東說：

『不擴不立，大擴大立』。北京城牆最後還是「拆」了，改革開放後，開始後悔，想還城牆上每塊磚都是幾百年的歷史，想重建，有困難亦無意義，於是呼籲人民把當年拆城牆時，檢拾回家留作紀念的磚頭，統統無私的奉獻出來，經過搜集整理，只堆建完成了現在的一里半城牆！（大家聽了感到無限唏噓！）

『鐘樓』和『鼓樓』在皇朝時，皇帝出巡時才會鐘鼓齊鳴，響徹雲霄，以示天威，近年很少聽到，祇有在進入二〇〇一年時，爲了迎接二十世紀來臨，江澤民經過這裡，才聽到鐘鼓齊鳴！至於大家記憶中的『天橋』、『龍鳳寺』等，早已不復存在！

關於北京保留下來的城門樓子，在皇朝時代是有其意含的，比方說：崇文門是給文官進出的，崇武門是武官走的，得（德）勝門已有五百多年歷史，是爲出征打仗時走的，安定門是打了勝仗回來通過的，安定門是承平時代所路經的。

其中地處二環路以內的東城、西城，崇文門和宣武門四個區是傳統上的內城區。

北京是大陸最先建設地鐵的城市，一九六五年七月一日起建，目前共有八條，全長一百八十八公里，計劃二〇一二年完成四百公里，施工費用，每兩公里需花費一億人民幣，以前沒冷氣，現在有。以前車到站門一開，人就往裡擠，現在都會排隊，老的少的，上了車一定有坐兒，這些好的現象我們希望奧運完還能一直傳下去。地鐵八號線接奧運支線，直達鳥巢和水立方場館。（這時我們巴士正經過兩座館），這次奧運游泳項目刷新了很多世界紀錄，即是因為水立方泳池加深到九公尺，而且靠池邊兩個水道，在比賽時並未使用，因為競泳時產生水阻力過強的緣故。今天是殘障奧運開幕，等奧運結束後，兩場館都將標售冠名，選手住的奧運村也將進行銷售，每坪人民幣十萬元起跳，凡是得牌選手住過的，售價更高，像美國泳將菲爾普斯拿了八面金牌，他住的

肯定創最高價位！」

導遊的話匣子停頓了一會兒，轉個語氣說：「北京人用『吃』歡迎客人，飯碗兒大，痛快！所以今天晚餐，我給大安排吃『東來順』的涮羊肉，您等會兒吃脹了還不行，您得吃到『肚歪』，也就是肚子都歪了才行！」話畢車停，大家下車進入餐廳，乘電梯上三樓大廳，席開三桌，這是河北返鄉團抵達大陸的第一餐，同鄉間彼此有些還不熟，八人一桌，坐滿開席，桌上紫銅大火鍋，燒的是環保炭，嗅不到炭火味兒，水已滾燙，一盤盤的羊肉片撥入鍋中，沾著已調好的芝麻醬加薑菜花佐料，大口嚥鮮、大口喝酒，同桌互敬，還有人拿著二鍋頭走桌敬酒，場面熱烈。羅連禎鄉長可不得閒，手握攝影機到處捕捉歡樂鏡頭，酒酣耳熱，北方人的豪情充分洋溢！

大廳外擺設了一個二人環抱巨大型的紫銅火鍋，吸引大家紛紛拍照留念，其樂融融，讓我感受到這團鄉親們將展開一趟河北快樂行！



晚上住宿在北京市豐台區南三環的明都飯店，我與孫如芬鄉長分在一房，老先生年高八十六，身體魁武，老當益壯，家學淵源，三代行醫，懸壺濟世，治好不少病人，其中不乏富有的，極願資助孫老在家鄉覓地種藥，繼而設製藥廠，籌建中醫學校，廣育人才，宏揚中醫，濟世救人。早年渠慈母健在，時常返鄉省親，並於一九九一年受聘南皮縣醫院顧問迄今。

今晨一早趕飛機，抵京後搭巴士參觀，一路旅途勞頓，進房不久，時鐘還不到九點，孫老操著濃濃的鄉音對我說「張先生，我先睡了！」我趕緊拜託的說：「孫老！你早起可別吵我！」，「我在家裡也一樣，不會吵人！」話畢，倒頭就寢，屋裡燈還亮著，不一會兒，懸聲已起，我羨慕地望著他，心想這老先生真有福氣！

九月六日六時三十分準時電話催床，一睜眼，就看到孫老穿好西裝端坐在窗邊沙發上，互道早安，漱洗畢，二人一同出房去用早餐，迎面

看到羅連禎鄉長，額頭和鼻樑上貼滿紗布，訝異地趨前關切，羅鄉長氣急敗壞地說：「昨天幾個人想出去買點水果，走在一個斜坡台階，一腳踩空，摔了一跤，程司璉、王懷、惠憲禮幾位把我扶起來一看，滿臉是血，大家急成一團，才晚上十點鐘，叫不著車，半天才坐上「打的」，送到一家中醫院，清理傷口，打破傷風，照X光，一直折騰到凌晨二點多才回旅館，趕緊打越洋電話回家，兒子很擔心，老伴兒接過電話就哭！唉！！」，端詳了羅先生的傷勢，真是萬幸沒傷及眼睛！羅鄉長還直說「沒關係！沒關係」，表現得很堅強。聽到他述說親情的關懷，令人感受到他們夫妻的鵝鷄情深！

八點三十許，巴士啓動，袁濤開講：「早上先安排大家坐三輪車，參觀北京的『四合院』，如果時間夠，再帶大家到『恭王府』轉一圈，中午吃『全聚德』烤鴨，好不好！（大家鼓掌表示同意），我沿途繼續為您介紹北京，還記得皇城

裡全是紅牆黃瓦，您看路邊兒，那些老民房，可全是灰牆灰瓦，屋頂上那些瓦片如果破了，不能隨便亂扔，必須報北京文物局補換，以維持市容。（巴士路經護城河邊）當年挖護城河的時候，是先有計劃的，那就是把挖出來的土，沒運出城，就堆出個『景山』，當年崇禎帝就在『景山』的一棵大樹上吊的。不過現在的護城河，已經過清挖整治，計劃在奧運結束後不久即開放遊河，環遊護城河一圈，大約二小時，到時候遊客可以坐在船上吃烤鴨，那可是另外一種風味兒！」

巴士停在街口，下車一看，一條鋪著地磚的寬敞胡同，挺乾淨，路邊有台階步道，一間間灰牆灰瓦老房子櫛比而建，大小不一，大間的還擁有名洞兒和院牆，大夥邊走邊探頭張望。「這一帶的老房子都蓋的不錯，裏頭有些還有院子、花園，有的還住過名人。」袁濤說完停步「請大家到對面上三輪車！」，這時大夥兒過街看見一長

排的三輪車靠牆邊停著，黑赫色的木車座，烏鐵輪架，撐起陽紅色的頂蓬，車伕們都穿青一色的中式黑褲，黑布鞋，上身穿白汗衫。兩人乘一車，我和孫老同坐，車伕打眼一看，孫老身型壯碩，車伕無奈地和旁邊伙伴直使眼色。說時遲、那時快！一聲吆喝，跨上車，左蹬右踩，車已迅速前行，這時看到車伕白汗衫背上印著「〇〇八五環」標誌，橫寫著「同一個世界，同一個夢想」，下一行是「北京歡迎您」。



車行不遠，轉了個彎兒，路變窄，想起袁濤說的「小胡同兒裏推車——直來直往」，因為胡同大窄，無法轉彎，，有時遇到迎面錯車，彼此閃閃躲躲，車子忽快忽慢，不時地手拉煞車刺耳作響，坐車的人看的滿玄豁！踩車的車伕們可是一副得意，逞能地顯出他們熟練的技巧，邊錯車邊逗著對方說笑，可樂活呢！！

丁字路口下車，隨導遊轉彎進入一個小胡同，走進四合院，一位六十出頭的屋主迎過來招呼後，站上北屋台階，笑容可掬地說：「我叫左俊，已經退休，歡迎各位來參觀。北京為辦奧運，批准了一千多戶四合院供人參觀，我這院子不大，北房是主房，現在放著父母老人家的遺物，（抬頭仰望北房門屏上的橫匾寫著「涵虛堂」三個字，屋簷橫樑上掛了四個大紅圓燈籠，還墜著紅穗。），我左邊廂房，奧運期間出租，每天二百四十元人民幣，可以住二個人。（門楣上掛著『匯珍齋』三個字。）對面是起居室，我右手邊

亦有三個房間，（大家扭過頭去掃視，中間的房門關著，門屏上寫著『倦勤齋』（顧名思義應是主人居閒書室）。各位隨便參觀。」主人說完，轉身又去大門口迎接另一批觀光客。



這是個獨門獨院的四合院，北房較高，正房門未開，右側門開著，探頭看看，像是主房的起居室，桌椅陳設，簡單清雅，牆上掛著大幅「松鶴圖」中堂，左右對聯寫著「月影窗前靜」，「琴書雨後清」，字跡蒼勁有力。四合院中庭不大，種了一棵懷抱大的梧桐樹。袁濤說：「梧桐招鳳凰，這家當初是爲求女，如果是那一家種棗樹，那就是求子。您注意看這家樹旁還放魚缸養魚，象徵富貴有餘，那是求財！」院中擺有圓形石桌，上方用竹子撐起的花架子，上面還懸垂了葫蘆兒，那是祈求如意平安！」大家邊聽邊走出四合院，我走在最後，出了小胡同，有人提議去解個手，我也搶步跟了過去，進入公廁，頓時感覺跟以前又臭又穢的廁所完全不一樣，白牆地磚，四扇開放式的隔屏，鋁合金材質的蹲式便池，還有洗手台，整體上看改善多了，時殊風移，彰明較著是爲了奧運，不過有進步，亦有心去做，不是很好的事嗎？！

原車原人，沿著胡同向前奔馳，我坐在殿後的車上，略微起身，仰頭前望，整個陽紅頂蓬的三輪車隊，像一條長長的火龍疾行蠕動，忽然覺得一陣帶有水氣的清風撲面而來，好爽！剎時間車子衝出胡同，豁然開闊，呈現在眼簾的是一片碧綠湖水，岸邊垂柳迎風搖曳，后海的湖光秋色，十分誘人，湖邊的行人，徐步悠然，偶見涼亭內，一位華髮老人悠然自得地拉著胡琴，似乎過往人車與他無關。

車行至盡頭左轉，只見左街商店林立、藥舖、古玩、花店、雜貨毗連開設，右邊一些灰牆老房子，地基墊高而建，台階上三兩閒坐，或獨自倚門呆望，狀至悠閒，我正看的出神！突覺車速加快，只見車伕翹起屁股，忽左忽右地拼命蹬踩，不一會，手拉煞車，停將下來，這時我才回神下車。

十字路口旁有個小廣場，有些先到的人，已在街角聚聊，討論一家小吃店掛的舖名，有人從

有的聊天，有的買紀念品。

右邊唸「肉加饅」，也有從左邊唸「饅加肉」，更有人說：「其實兩邊唸都可以！」回頭一看張德良、馮桂仙幾位女士已經忍不住買了「饅加肉」，大口吃了起來，看他們吃的滿香的！

我獨自走到另一邊，看到幾棟灰牆綠瓦、紅窗檻的宏偉老建築，週圍高高的灰圍牆銜接著鐵圍籬和大門，古樸寧靜，好奇地問了路人，才知道是北師大，也就是以前的「輔仁大學」。

公元一九二五年天主教「聖言會」的幾位神父最先創立輔仁社向貝勒與和珅買了大筆土地興建校舍，到一九二七年始正式成立輔仁大學，至一九五二年改為北京師範大學，從此輔仁大學校名在大陸消失。及至一九六三年天主教聖言會、耶穌會和中國聖職修會共同出資在台北縣新莊買地「輔仁大學」復校，至今培育了不少人才。

巴士來接，上路不久就到了「恭王府」，車多人多，遊客絡繹不絕，進入收票門及院牆，大門口一對石獅子鎮院，走入大門只見石磚地的空曠大院，再前行走入二進門，邁過高門檻，穿過一段門洞，出了門迎面又是一道圍牆。袁濤站在十字路口，全員到齊，袁濤帶路走到大馬路口，大夥擠坐在一棵枝繁葉茂的大樹磚圍四週，



圍牆邊等大家到齊說。「請大家回身看看剛走出門洞的『通道牆』，它可是有段兒故事的，當初和珅被抄家的時候，搜了半天，找不到值錢的東西，後來才發現好東西全藏在這道牆裡，這牆有三樓多高，在高牆上方每隔十幾公尺就有個十錦密窗，每個窗形都不一樣，那是用來區分間隔的，整道牆橫長約有百來公尺，據說裡邊兒藏了九億兩白銀，富可敵國！還有金銀珠寶，書畫古玩加起來有十年庫存總和，十分驚人！」袁濤說完延圍牆走到一個雕有古典花紋的西式石門前，開始介紹說：「這是西洋門，當時全國只有兩個，另一個在圓明園，比這個門大，和珅心想『皇上有的，我也有！』，石門門屏上橫雕著『靜舍太古』四字，請大家站在石門口向裡看，前窄後寬，這是建造時暗藏的風水玄機，所謂『前窄後寬，其富如山』。走過漸寬的甬道，迎面聳立著兩公尺多高的直立魚形大石，這是象徵『富貴有餘』，大家繞到魚石背面再看，像不像『觀音

送子』，（大家點頭表示同意），當初和珅沒有兒子，求子心切，立了這尊石像。現在請大家轉身看這個人工池塘，狀呈蝙蝠形，稱為「蝠池」，池週植滿榆樹，下『蝠』上『榆』，取其諧音『富裕』之意，當春天榆錢兒飄發蝠池時，即為『聚天之財』，您看這和珅多愛財啊！」說完沿著蝠池邊向右行，假山上建有涼亭一座，眾人拾階而上，在涼亭內紛紛落坐，擠成一團，有些自由行的遊客，一路聽袁濤說的有趣，也都湊攏過來，人多擁擠、密不透風，袁濤見人潮擁聚，更為起勁兒的開講：「這是『流俾亭』，祇有皇帝可以擁有，不過乾隆皇特別賜准和珅這座亭子，涼亭依附假山而建，山上隱處設有兩個大水缸，當水流而下，流經亭中央地面石板深鑿有掌寬的彎曲水槽斜坡，緩流而行。和珅宴客時，邀客來此飲酒作樂，遊戲開始，曲水流觴，當水流盡之時，必須吟詩三首，否則罰酒三杯！大家請低頭細看流水槽溝，彎曲有序，側看像『水』字，正看則

像『壽字』若坐北朝南，正觀『壽』字爲主位，也就是和珅坐的地方。」袁濤說到這兒，大家辨別方向後，集中目光，正巧李玉銘夫婦坐在正位，袁濤開玩笑地指著他說：「今天您得請客！」大夥聽完轟然而笑！

經過栽滿花草樹木的庭園，進入一個紅牆大四合院，中庭勻稱地植有四棵懷抱大樹，二棵銀杏，二株高聳入雲的柏楊樹，枝繁葉茂，將院子遮蔽的綠蔭盎然，正廳的門大開著，遊客絡繹進出。袁濤說：「廳裡有和珅與恭親王的一些書畫介紹，請大家入內參觀，二十分鐘後集合再走！」。

廳內懸掛著很多幅古今字畫，有山水、庭園、仕女、禽鳥，還有恭親王奕訢的畫像等，大家邊聊邊瀏覽，只覺得空屋蕩蕩，書畫貼壁懸掛，既無框裱，亦乏規劃，或許是刻意保留原貌，但總覺得歷史文物如此保存，未加維護，甚感惋惜！

走過院牆門兒，下階前行，又見三合院，袁濤急步登上台階，指著兩扇上了大鎖的朱漆雕花門說：「這是戲樓，和珅宴客聽戲就在這個廳，他在戲樓下擺了九個大小不同的水缸，調節聲音，讓坐在戲樓內每個角落的人，都能巨細靡遺地聽的很清楚！前陣子連戰、宋楚瑜來，都會進去參觀，很可惜！今天是假日不開放！」

又走過一道院牆，看見假山迴廊，綠色廊道不寬，大夥已經走累了，紛紛找迴廊蔭涼處聚坐，這時聽到有人說「這好像萬壽山的長廊！」，袁濤回應「和珅就是仿萬壽山長廊蓋的，不過這迴廊比萬壽山的小一號！您看前面走廊盡頭有個圓門，接著就是斜的高坡，沒有台階，當時和珅將它取名『一步天』，意思是一階階往上爬，太麻煩了！」袁濤說完。大家都趨前望望斜坡，都不想一步登天！

向左走過一段凹凸不平的石路，豁然開闊，只見攤位林立，遊客如織，右邊一座小山丘，山

頂建有樓閣，登臺階上有遊客蜿蜒排著長龍，袁濤說，那是排隊去看乾隆御筆寫的「福」字，我們就不耽擱時間。

「和珅府佔地很大，後花園就有二點七萬平方米，時間有限，我們祇能走馬看花。咱都知道，和珅是滿州人，正黃旗，當年貪了不少，享盡榮華富貴，生活奢靡，後來被皇上賜白綾帶吊死獄中，留個全屍，才活了四十五歲。而與他在朝中鬥了一輩子的紀曉嵐，活到八十一歲壽終正寢！」話剛至此，就聽到很多鄉長異口同聲的說：「紀曉嵐是我們河北人！」這話聽來似乎對紀曉嵐很推崇並與有榮焉！

聽了這段塵封往事，令人感慨，人生於世，是忠！是奸！爲廉！爲貪！能不慎乎？！凡人走過必留痕跡，豈是爲機變之巧者，掩耳盜鈴，指鹿爲馬，倒僞爲真所能改變者，是非曲直，自在人心，歷史可爲殷鑒！

時屆中午，人員坐齊，巴士開往全聚德，又



是袁濤時間：有句話說，來北京不吃全聚德，你算是白來了！老外絕不放過，連美國總統布實（布希）都要吃！全聚德賣的烤鴨，講求皮酥肉嫩，師傅會把剛烤完的鴨子，推車到您桌前，展現刀功，一刀刀的削，一共一百零八片，一片不多，一片不少，烤鴨售價最低人民幣一百八十元，也有二百、三百、四百多或是更高檔的，嗨！我看吃進嘴，味道都差不多！最早全聚德全是做乾果生意的，後來改爲烤鴨。前清秀才錢子龍是常客爲他們店題了「全聚德」三個字，一直用到現在，錢秀才寫的那個「德」字，少了一橫「德」，所以缺一橫爲真，多一橫則假，據說至今已被吃掉一億兩千多隻鴨子，中國人可真能吃啊！

餐畢上車，很快駛入高速公路，只見道路兩旁，樹木成蔭，中間分隔島護欄內矮樹修剪平整，沿途仍可看到零星工人正在施工修剪，公路平坦筆直，車行平穩，全車寂靜，回頭一看，大多都去夢見周公了！獨自望著車外，霧濛濛的天空，遙遙無盡的公路，眼皮漸沉，不一會也渾然入睡！

石家庄距北京西南約二百六十公里，是河北省會，為河北省政治、經濟和文化中心，下轄十二縣，五市，還有一個大礦區。天已黑，車還沒到，電話已不停，李總幹事走到車前電話聯絡並與趙理事長商量後，告訴大家，主人已等候多時巴士直接開往餐廳。我們在中途兩度進入休息站，總計時程超過五小時，下車後，大家拖著疲憊的脚步走入大廳，剛到電梯門前，門一開，出來幾位熟面孔的朋友，操著濃濃的鄉音，熱情地迎過來：「啊呀！理事長，好久不見了，歡迎！歡迎！」，寒暄之聲，此起彼落，突然有人喊著

「有位張法鶴先生來了嗎？！」，我正忙著握手，聽到喊聲，回頭一看，原來是不久前曾來台北訪問的「會友線纜集團」的李文志董事長，我趕忙過去握手，他劈頭第一句就熱情地說：「我看到名單上有你名字！」這時我才明白，原來李總幹事早就把名單等資料傳過來了，剛近電梯，門還沒關，廳門外闖進一位走路帶風的豪情漢子，熱情地扯著噪門兒：「你們可到了！理事長好！大家好！」，團裡很多人回應喊著「唉！孟處長！你好！你好！」，這位就是不斷打電話到台北熱心聯絡的河北省台灣事務辦公室交流處長孟祥濤先生，為人豪爽，令人記憶深刻！

二樓貴賓廳，席開三桌，中間主桌兩位主人，河北省企業家協會國際部主任徐道瑄（曾六次來台參訪）和協會副秘書長郝宏志（去年率團來訪），分別致歡迎詞後，趙理事長代表強調我們大家都回到家的感覺，這次河北同鄉會返鄉之旅，就是要回鄉看看親朋好友，參觀河北的進

步和建設，衷心感謝設宴款待，話畢，大家起立舉杯共飲，一仰而乾，氣氛熱烈！此時坐在主桌有位年青人起來自我介紹：「我是河間市商務局長劉步軍，看到這麼多年長的老鄉，這麼健康，很感動！我誠懇的邀請，無論如何請大家到河間來看看，我知道各位的行程安排的很緊，但是！」，趙理事長看情不可卻，只好請李幹事研究一下路線再說，同時介紹返鄉團河間老鄉李逸倫先生，劉局長熱情地趨前向李鄉長致意，老鄉見面格外親切！



餐畢，主人們將大家送上車，揮手告別！

華燈初上，街上車馬喧天，到處霓虹燈閃爍，石家庄的夜景，十分熱鬧，車抵住宿的西美商務酒店，依原分配各個取鑰回房。李總幹事商請理事長、孫老和我暫留大廳，商量明晨全團前往正定隆興寺、西柏坡參觀出發後，我們則陪孫如芬先生去看土地。

電話鈴響：又是清晨，熟睡一夜，神清氣爽，吃完豐盛可口的早餐，走下大廳，大巴士已載著返鄉團去遊隆興寺和西柏坡。我們四人則分搭徐主任和鄭副秘書長的車往南，直駛欒城縣，至縣境收費站已有兩輛紅旗牌黑轎車接待引路，不旋踵，進入一處佔地很廣，一棟橫寬的高大建築，停車下來始看到「欒城縣政府」的牌子，黑轎車下來的是欒縣發展局靳寶恆局長和隨員，大家乘電梯上樓，今天是星期天，但會議室早已坐滿出席人員，整裝以待，我們亦按預放的「名牌」入坐，巴縣長親臨略作寒暄，開始放映欒城簡介

後，巴縣長話題直接切入孫老投資案，並表示將會給予特別優惠和支持。會後靳局長等陪同前往參觀工業園區，廠區規劃有序，頗具規模，據告此園區至二〇一〇年產值可達人民幣四十五億，其目標成爲石家庄的「中國藥都」，參觀完，又趕車至開發基地參觀，基地遼闊，已自備熱電廠和污水處理廠及地下水等一切設備，祇要選地決定即可設廠云云。大陸近年來招商引資，上下一體，全力推動，積極發展，經濟規模快速擴張，就業率提昇，人民生活普遍改善，都市美化亦顯見成效。

簡報結束，就近趨車至趙縣，雖逢假日，趙縣副縣長等地方領導均親自出席，熱情招待午宴，盛情感人！

餐畢，徐主任看時間尚早，建議去柏林禪寺參觀，車行十幾分鐘即抵禪寺，寺前貢品、香火攤位林立，遊客如織，宛若市集，禪寺對街爲停車廣場，禪寺附近皆爲土石路面，人車爭道，互

不相讓，汽車駛過，塵土飛揚，却不見有人掩鼻，遊客與攤販似習以爲常。我們在禪寺門前合影留念後，拾階而上，入寺參觀，據告禪寺部份建築於文化大革命時曾遭破壞，改革開放後，江澤民來訪，於二〇〇三年撥款修復，並重建大殿，禪寺佔地很廣，有數進大院，大殿內供奉文殊、普賢、觀音、地藏四大菩薩，每尊銅佛、寬額端鼻、慈眉善目、法像莊嚴、隨緣普渡衆生，善男信女虔誠膜拜，我亦合目靜心，合十敬禱！



寺內有座古塔，據說是唐朝時所建，創寺主持法成法師，在當年是佛界公尊的高僧，精通漢、滿、藏等文字，修道有成，玄奘赴西域取經前，曾專程來禪寺拜見法成法師，向其學習佛經梵文，始負笈出使西域。



我們續行參觀，寺院十分清靜，時有鵠群飛落，信徒餵食，一片安詳！

下午快四點才回到石家庄西美酒店，一身塵土，漱洗換裝，外面已下起大雨，五點十分帶了雨傘下大廳，原人原車趕赴孟處長安排在靠山邊兒的安養院參觀和晚宴，雨未停，車很擠，開了一段路，正想左轉，一看路面滿是積水，只有直行，又至十字路口，欲向左轉，但積水更深，正躊躇時，一輛大巴士橫向駛過，街水蕩漾，水波湧起，十分驚險，深恐激起高浪流入排氣管，造成車熄火，那可就陷入進退維谷啦！不旋踵，十字路口開始擁塞，交警頻頻鳴哨，大家卻充若罔聞，你喊我叫，亂成一團，徐主任趕緊踩著水與後面車上趙理事長商量後，決定取銷赴宴，並分別以電話告知孟主任和已在養老院等候的返鄉團。我們兩車，集中精神，調轉車頭，闖出車群，脫困駛離。

回到酒店已快七點，大夥商量請徐主任帶

路，附近小吃果腹，步行不遠，走進一家百貨商場地下一樓，電梯門開，菜香撲鼻，人聲吵雜，原來是個小吃城，寬敞的大廳中間，擠滿了食客，我們先購了百元餐券，沿著四週毗連的店面繞了一圈，走回賣驃肉火燒的攤位，幾乎異口同聲的說：「咱們就吃這個！」，找位子坐定，徐主任去和老板打交道，趙理事長和我在隔壁店選了幾盤小菜、芹菜煮花生、涼拌黃瓜、炒土豆絲和現拌冰拉皮兒，每人一碗小米粥，手拿著現烤的燒餅夾驃肉，大口咬食，吃喝起來，餅酥肉香，美味可口，大家邊吃邊誇，不覺間，驃肉火燒已經下肚。老板又送來饅夾肉，有的人拿了就吃，有的已經「肚歪」了！這餐小吃，回味無窮！

返鄉團去隆興寺，西柏坡遊覽，在山邊養老院接受孟處長的晚宴款待，事後聽說，大家遊玩的很開心，吃的可口又滿意，我等無緣參與，鑑於眼見為實，耳聽為虛，無從落筆多言，或許有參與的鄉長願為報導，亦未可知！

九月八日清晨，大家飽餐後，離開石家庄，往東南行駛，經過兩個多小時車程，抵達衡水市，台辦劉主任王鮮蕊等人在交流道邊接車引



導，進入市區，經李總幹事電話聯絡後，告知大家先去參觀「習三鼻煙壺藝術中心」，再前往老白廠。車至鬧區路邊停下，台辦副主任王鮮蕊等幾位接待大家進入中心，覽室玻璃櫃檯沿壁排列，內有各式各樣的鼻煙壺，女導覽員，肩揹擴音器，手拿話筒，熟練地解說起來，大家隨著她邊聽邊看邊品評。靠窗邊有男女工藝師傅併桌對坐專注地用勾筆在煙壺瓶內作畫，引起圍觀。

進入內展室，陳列櫃內皆為精雕展品，有栩栩如生的古今人物，有莊嚴的菩薩佛像，有工筆仕女花馬，民俗節慶，奇禽猛獸，山水風景，琳琅滿目，樣貌繁多，雕工精細，鬼斧神工，令人賞心悅目！

二樓覽室為圖文歷史介紹，對烟草和鼻烟壺的歷史沿革與發展介紹十分詳盡，僅就記憶所得，簡述於后：

烟草的發源，起於美洲的印地安人，至今已有二千多年，印人用烟草味道來尋求刺激，也用

烟草治療創傷和疾病，並在宗教典禮上燃燒烟草以為祭祀，至西元一四九一年哥倫布發現新大陸，遂將美洲的烟草流傳至世界各地，後來利瑪竇將烟草、烟斗、水烟袋、烟盒之類東西做為貢品傳入中國。

鼻烟壺在華夏藝術中被譽為集藝術大成的袖珍藝術品的奇葩，鼻烟壺為盛放烟鼻之容器，鼻烟是用烟草精工泡製的烟粉，用時嗅入鼻中，有醒腦提神的作用，自明末傳入，到了清朝中葉頗為流行，是煙非煙，有味無味，鼻烟清香，爽神開氣，愛新覺羅，永忠鼻烟。傳說當年慈禧太后攜光緒避難西安，西安知府胡廷任內廷支應局督辦，常見慈禧以鼻煙解煩提神，於是寫了首咏鼻烟的詩「辛家料煙壺」——「草草穿成八百珠，朝冠一樣伴珊瑚，探囊幸有辛家料，未必千金值一壺」。其實攝政王多爾袞，康熙帝亦均為愛好者，清末京劇譚派創始人譚鑫培幾乎頃刻不離手。

習三藝術中心創辦人王習三，生於北平，自幼習書畫，師承名家，融會古今自成一格，被譽為「冀派」內畫藝術創始人，其作品常被送作元首國禮，早年王習三曾來台參觀故宮博物院，造訪前院長秦孝儀先生，並贈送其作品。

時屆中午，大家忽忽瀏覽後上車，趙理事長，時作新鄉長各買了一個鼻烟壺把玩留念！車行不遠即抵達住宿的衡水迎賓館，卸下行李，集中大廳，取得鑰匙，各自步上二樓，這是一棟老舊建築，房間放置簡單桌椅茶具，一台老舊電視，白床單鋪蓋的單人床，分置在床頭桌兩旁，牆已霉，窗已舊，門已腐，鎖已鏽，頓時想起幾十年前台灣老舊的招待所，好在大家抱著返鄉情懷，也就不會在意其它了！

還好！午餐菜餚充滿了濃濃家鄉味兒，美味可口，餐畢，集合上車，前往參觀老白干酒廠，酒廠派了女性解說員隨車介紹，並提醒大家參觀酒園區時，務必關掉手機，不要使用打火機，以免

免引起危險！不旋踵，即抵園區，先至簡報室觀賞衡水簡介影片，茲將記憶所得，簡述於后：



「漳河橫流，乃有衡水」，衡水因古時漳河流經，水路通達；風水衡存而得名，衡水位於河北省東南部，距北京兩百五十公里，總面積八五十五平方公里，人口四百二十萬，衡水自古爲燕趙文化交匯之地，據「禹貢」記載，大禹治水劃天下爲九州，衡水境內的冀州爲九州之首。河北稱「冀」由此而來，衡水地靈人傑，蘊育出西漢大儒董仲舒，董子是西漢廣川人，即今之衡水景縣，自幼勤奮好學，攻百家，吸取陰陽、法、道、墨諸家學派思想，在「舉賢良對策」中以「罷黜百家，獨尊儒術」獻策武帝，而被采納，由此奠定了中國封建制度根基，傳爲佳話！

衡水湖因黃河泛濫所造成，湖域遼闊，分東湖、西湖，目前已列爲國家鳥類保護區，在湖內棲息之大雁爲最多，其他像紅頂鶴珍禽鳥類超過三百多種，深水區與淺水區，有不同的水中動植物，尤以沼澤濕地區，逢荷花盛開時，晨霧迷濛，如煙如畫，美不勝收！

看完影片簡介，嚮往不已。但可惜正在整修道路，泥濘難行，沒能實地去參觀，甚感悵然！走出簡報室，隨著解說人員邊介紹邊參觀釀酒園區，廠房橫平正直的一排排林立，道路寬廣路邊種植各類花草，爭奇鬥豔。羅連禎鄉長臉上傷口結疤，紗布已取下，仍熱心的握著攝影機不斷的爲大家攝影。走了很長的一段路，才左轉進入一棟廠房，酒氣撲鼻，右邊擺了一個長桌，桌上放了很多小酒杯，一位男性職員不斷斟酒入杯，供大家品聞，這時彼此相顧而言「怎麼有酒味兒，沒酒香？！」，解說員趕忙說：「這是70%的原液，不是成品。」，大家才恍然大悟，回頭一看廠房內堆滿了大酒糟！

走出廠房，解說員繼續介紹：老百姓的酒是採用東北的紅高粱，輾成粉，製成麵，再加水蒸餾，冷卻儲存後調製而成。她話剛說完，旁邊惠禮鄉長就對我說「我前陣子去東北旅遊，據瞭解東北的紅高粱都快沒了！」他說這話頗有感

慨，也隱含着他對東北產業改變的觀察！

大家走到一棟建築較高的廠房前，緊貼著牆邊斜跨著一個鐵扶手外梯，階梯很陡，走的快的已跟著解說員上去，有幾位年長，或腿不方便的鄉長駐足不前，就地聊了起來。我仰望了一下，抓著扶手拾階而上，二樓一間小簡介室，略作瀏覽後即隨大夥走進二樓特設的參觀走廊，這棟開放式通倉作業廠房，高高的橫樑上掛著幾塊巨大的精神標語牌：「安全生產」、「精細操作」、「愛崗敬業」、「文明守法」、「共創和諧」。扶著窗欄俯看，地面工作，區塊分明，很多穿著製服的作業員正在隨著機械的運轉，裝瓶、排列、裝箱、分類堆放、作業流暢，井然有序！

參觀完廠房，巴士開往北廠，穿街走巷抵達北廠展示中心，車停中庭，負責人迎接大夥進入展示大廳，繞過迎門大屏風，即是寬廣的展廳，玻璃壁櫈和展櫃，滿放著各式瓶型的酒類，大家

三兩結伴開始參觀。

儀狄作醪，杜康釀酒，傳說舊石器時代即發明釀酒，而衡水老白干酒也歷史悠久，始于漢、盛於唐、明兩朝，採用古法精選高粱為原料，地缸發酵，分段摘酒，分級貯存，酒質清澈透明，醇香清雅，回味悠長，享有「隔壁三家酒、開壚十里香」美譽，故被列為國宴酒。

展示大廳設有內廳，入門左邊長櫃上放著很多小酒杯，小姐不斷斟酒服務，我也取來淺嚐，酒香味甘，入口很順，只是感覺如是，其實我完全不懂酒！猛然回身一看，對面銷售櫃台已擠滿了鄉親在搶著選購。這時鄧雪瑞鄉長輕拍我的肩膀說：「那邊兒牆上寫的有『酒文化』可以看看！」即刻移步過去欣賞，「酒文化」三字自左橫向右，下面寫著「無酒不成詩，李白斗酒詩百篇，蘇軾：明月幾時有把酒問青天，千古絕唱無酒不詩」，接著還在下面列了一個古代詩詞作品對照表：

姓名	一生詩作(首)	酒關	百分比
陶淵明	142	56	40%
杜甫	1400	300	21.4%
李白	1500	170	11.3%
李清照	114	57	50%

吻說：這個表上的百分比，李清照佔 50%，李白才佔 11.3%，似乎有點兒問題，記得李白無酒不詩，他在「將進酒」中那句：「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」，予人印象深刻，也道盡斗酒詩百篇李白的灑脫！至於李清照的詞，似乎沒有人那麼深刻對酒的印象。一起圍觀的同鄉均有同感！此時熱心的羅鄉長見氣氛熱烈拿起相機，拍照留念。

時間消磨的差不多了，大家提著大袋小袋，滿裝著各式各類的美酒，返回迎賓館。

衡水迎賓館是衡水市政府的招待所，亦是衡水政治文化活動中心，佔地面積有一萬平方米、擁有二四七間套房，江澤民、李鵬、溫家寶都在此住過，大門右側矗立著巨大的青石上有江澤民親題「衡水迎賓館」幾個大字，時作新兄和我還拍了張照片，表示會來此一遊！

我正在入神觀看時，王懷和羅連禎鄉長也湊過來欣賞，大家邊看邊討論，王懷兄用質疑的口



晚上，台辦王鮮慈副主任在迎賓館後棟貴賓廳席開四桌，熱情接待，並說明縣長等領導因趕赴廈門出席招商會，未能接待，特別向各位致意！趙理事長亦對參觀的安排和盛宴表達感謝。後開席，桌面旋轉盤上擺了很多家鄉可口開味小

菜，其中一小盤涼拌粉條兒，像極了老北平的「拌涼粉兒」，鄰座老饕雪瑞兄和我讚不絕口！被王副主任聽到，立刻請服務員再上一盤！小菜樣樣可口，大家沒停箸地嚐鮮過癮，有些是很多年都沒吃著的，像小米麵窩頭，茴香拿糕、炒豆腐渣，炒紅蘿蔔白菜絲，衡水湖蝦……突然間引起一陣騷動歡呼！原來是服務員端上一個高邊大海盤的「豆腐腦兒」，趙理事長忍不住搶著說「終於盼到豆腐腦兒啦！大家快享用！」鄉親們顧不得其它，就衝著豆腐腦，分而食之！就在這時，又是一陣歡呼「切糕來囉！」，服務員高興的端著大盤切糕，看大家這麼起興，還來不及放下，就先分送每位面前供人夾拿，服務員手托盤子轉了一圈兒，盤中還剩一塊！趙理事長又說：「我們今天能吃到豆腐腦兒和切糕，全是鄧雪公向石家莊孟處長提醒的，沒想到孟處長這麼熱心先打電話過來，我們才能吃到這兩個家鄉東西，盤子裡剩下這一塊，應該他享用！」，雪瑞鄉長舉箸夾

起切糕說「孟處長真是個有心人！真是個熱腸子！」，家鄉美味，滿足了大家的口福，也滿足了多年來的鄉懷！中國人的嘴真念舊啊！

大口嚙鮮，開懷暢飲，老鄉聚談，有說不完的話，在喧騰聲中結束晚宴。沒有大魚大肉，盡是可口家鄉美饌，我看大家吃的真快「肚歪」了！

走出貴賓大樓，天氣爽涼，我與孫老繞著庭院散步，遇到趙維齋鄉長，約同結伴而行，信步走到一棟大樓前，看見一座高大拱門式花架通道，兩旁設有石凳，我和孫老坐，趙先生坐對面，大家聊了起來，趙鄉長早年置身軍旅，榮退後，服務袍澤，常熱心主辦組團出國旅遊，樂在其中。

談話間，王懷和李逸倫二位鄉長散步過來，

孫老告辭回房，王先生與我同坐，二人天南地北的聊個不停，王常務監事是蔚縣人，戎馬一生，榮退後，勤習書法，會友散步，恬淡平靜，亦常逍遙出遊，令人稱羨！

沒有星空的秋夜，輕風徐來，通體舒暢，話

一投緣，聊個不停，在這馬不停蹄的奔波旅途
中，趁著寂靜的夜晚，能與幾位鄉親聚在家鄉的
土地上促膝談心，真是別有一番滋味在心頭！

九月十日，天色濛濛，行程表下一站是滄州，但因返鄉團裡有六位鄉長是東光人，包括柴文學夫婦、鄭炳耀、鄭瑞蓮夫婦、程司璉、羅連禎等鄉長，他們希望能藉著由此行返鄉掃墓，於是行程變動，先去東光縣。導遊和駕駛師傅對這段路不熟，一路就靠攜帶的「衛星導航」指引，有時還需參考河北省地圖，按圖索驥而行！

近鄉情怯，心緒開始亢奮，羅連禎鄉長傷勢略好，心情亦輕鬆起來，不停地在車上走動為大家攝影，一會兒又拿起麥克風說笑話，張國幹鄉長的名字也被編作笑話主題，全車笑聲連連，正在興頭上，柴鄉長突然用濃濃地鄉音大聲說起土俗話來「你『ㄨㄣ』、『ㄨㄣ』！」，有的人還沒轉過腦筋來，有的已聽懂他在說什麼還幫他翻譯，原來他說的是「你動一動」或是「你挪動、挪

動！」，引得大家哈哈大笑，接著你一句、我一句的俗話，勾起不少的鄉懷，引起不斷的笑聲，也融合了彼此濃濃地鄉誼！

經過途中不斷地聯絡，抵達東光時，縣長等多人已在市區久候，六位鄉長忽下車隨縣長趨車離去。

巴士上的人也下車閒逛，我和時作新兄走進一家婚紗禮服店，一位中年男性店長過來招呼我們落坐，遣人送上茶水，陪我們聊了起來，據他說，現在家鄉青年人早已捨棄傳統的結婚禮俗，崇尚新潮，新人多穿西式禮服，西式粧扮，一般新婚就在本縣取景拍攝婚紗照，但很多人都遠赴青島、北京等景點去拍攝，花費人民幣數萬元，大家仍趨之若鶩，蔚為風潮！由此可見內陸民間的消費力亦已提昇！

大約三十幾分鐘，閒逛的大多上車坐定，突然發現趙維齋鄉長一臉痛楚地走上巴士，大家都關心探問，原來是閃了腰，大家似乎都有過經驗

勸他慢慢走，因為那股陣陣抽痛是很難忍的。不一會兒，縣長陪同六位鄉長返回上車，趙理事長開玩笑說我們這次返鄉團是「東光集團」，南皮專案！」引起哄堂大笑！程司璉鄉長與縣長話別，最後一個上來，拿起麥克風向大家誠懇地致意：「剛才縣長陪我們到墓地，買了把香，拜了祖墳，聊表心意！非常感謝大家，讓我完成了這返鄉祭祖的心願！謝謝！謝謝！」說完深深一鞠躬。他們幾位這種遊子歸鄉，敬恭桑梓，慎終追遠的精神，令人感動！大家報以熱烈掌聲，表達尊重與肯定！

車離東光，直駛河間，路平車順，時屆中午，天空開始飄起細雨，河間市劉步軍主任來電關切時程，袁濤在通聯引導下，直駛餐廳街前停下，一群人撐著雨傘擁至車門，攙扶接人，進入餐廳，甫坐定，副縣長冒雨趕來，親切穩健，鄉音濃厚，致詞言簡意賅，表達歡迎。趙理事長亦表達承蒙河間市熱情邀請，返鄉團特別改變行程來

河間造訪！商務局劉局長站起來熱情地向大家喊著說：「爲了歡迎大家，我和李文志董事長，幾經磋商，決定今天請大家吃頓河間最出名的『全驥宴』」！聽罷食指大動，歡聲雷動，舉杯互敬後開宴！

「全驥宴！」大家還真是沒聽過！沒吃过！全桌擺滿了各式驥肉，有紅燒驥肉切盤，盃燙紅燒驥肉湯，清燉驥三寶，另外還有難得的馬齒莧菜，當地的蒸紅薯，棒子（玉蜀黍），玉米麵茴香餡兒「糰子」，家鄉味十足，最後端上大盤熱呼呼的燒餅夾驥肉，餅酥肉香，大家邊吃邊誇，真呼過癮！這一餐「全驥宴」，絕對是返鄉行中最特別，也是最令人難以忘懷的一次饗宴！

春！

路遙車快，很多人又開始打盹兒，導遊電話鈴響，是南皮前副縣長打來找孫老和我，我接聽後，對方齊先生表示將和南皮縣「張之洞研究會」邢會長趕赴滄州酒店會面。下午四點多進滄州飯店，他們二位已在酒店大廳，孫老返鄉多次與他們是舊識，我們初次謀面，不過邢會長曾與舍弟聚過，彼此聞名已久，一見如故，經詳細告知本

無存，現今河間正尋求發展，積極搞經濟，在古陽河東爲工業區的起步，台資企業已有投資，劃下四百畝地，建廠生產一種附有彈簧的運動鞋，將來外銷歐美各地。另已有外資設廠，專門生產不銹鋼餐具刀叉外銷，著稱於世，未來規劃開發區域還很多，歡迎各界來河間發展，會有優惠的配合，劉局長介紹說明，簡明扼要，言必有中，言近旨遠！車至市郊，劉局長在掌聲中道別下車，並派專車前導，引巴士上公路，往東駛向滄州。羅連禎鄉長又拿起麥克風笑話開講，滿車生

團行程後，即陪同他們二位去趙理事長房間造訪。

回房時，孫老正有位女性訪客，經介紹後，始知是滄州醫學高等專科學校趙智敏黨委書記，趙校長身材很高，精明幹練，處事明快，瞭解本團明日行程後，懇切邀請返鄉團，明早先赴學校參觀，再走其它行程，並立即電話與台辦主任協商後，表示將去拜訪趙理事長，告辭離去！

晚上滄州台辦主任設宴款待，賓主盡歡，席間本會李總幹事與台辦副主任頻頻協商，席散上車，導遊依慣例告知大家明日清晨先赴學校參觀，故提早於八時正出發。

趙校長上車歡迎並隨車親自介紹校區，她首先指著那座連棟大樓說：「那是學校行政大樓，除辦公室外，尚設有實驗室和資訊室等」，車從大樓左側進入，校園花木扶疏，百花爭豔，草坪整齊，人工河道，木橋橫架，假山陪襯，蜿蜒成趣，人工造景，匠心獨具！

路經一帶鐵絲網圍籬內的籃球、網球運動場上，有幾排穿著戰地迷彩裝的學生正在出操，校長說明，這是新生訓練，因為學校系屬全國性招生，新生來自各地，報到住校後，施予兩週訓練，第一週為軍事訓練，旨在齊一觀念，鍛練體魄。第二週為生活訓練，強化團體，瞭解校規，藉以適應學習。目前學校佔地面積一〇二四畝地，學生總數一一〇〇〇名，是全國同類型最大的校園，學校綠化，倡導「凡地有花，四季常青」，將來升格為大學，校園面積將擴增為二〇〇〇多畝。車回原點，多名職員招呼下車，引導搭乘電

統，美觀大方。

梯至會議室。



會議室很大，有四個圓形大柱，正面設有簡報牆，上面懸掛著橫式紅布條，寫著「熱烈歡迎台北市河北同鄉會大陸訪問團蒞臨參觀」。兩邊大窗採光良好，中間設有長型會議桌，桌面裝有軟式迴旋麥克風，附有自動開關設施，長桌四週置高背扶手皮椅，所有材質色澤皆具水準，四柱與靠窗之兩邊空間，擺有列席人員坐椅。大家坐定，趙校長從容不迫，胸有成竹，有條不紊地介紹學校的種種：「目前我們和津滄醫事學校、東北醫科大學、河北醫科、天津醫科等聯合交流教學，師資優秀，本校設有醫學系、醫學技術系、護理系等，護理是本校重點專長，故就業率高，目前是百分百就業，原因是本校除重視專業學科外，特別講求人文素質的提高和語言表達能力的提昇，就業後廣受肯定，造成各大醫院爭相預邀。」校長滔滔不絕地又將學校未來發展願景和規劃詳為說明。接著由老成練達的趙理事長以極其推崇的語氣，讚許學校建築的宏觀，規劃的精

密，教學的專業和師資交流政策的優良，並特別肯定對護理人員素質的提昇，發揮對病痛者的愛心，對老年人的關護也有極其正面的貢獻，並對趙校長精明幹練的領導，主持校務的得心應手，表示感佩！趙理事長發言，獲得一致共鳴，掌聲不輟！突然趙理事長熱情地推介法鶴發言，心中無備，但却之不恭，勉強起身，信口開河：「記得在中國醫學文獻中常提到『天人合一』的觀念，所謂天有三寶『日、月、星』，地有三寶『風、火、水』，人有三寶『精、氣、神』。『天人合一』相互為輔，人要與宇宙同呼吸。剛剛趙校長講話鏗鏘有力，表示精氣神都好！人類運用自身的才智創造各種藥物和儀器，來醫治病痛，所以有人將西醫稱為『人醫』。大地蘊育萬物，人類以大地為母，運用植物、動物、礦物研製成藥物來保養治療疾病，所以有人把中醫稱為『地醫』。更有一些坐禪，靈修吐納、練氣功，去森林浴，以呼吸宇宙中的『炁』，使自身的「氣機」平衡，

而達健康之境，被稱為『天醫』。有人對中醫有很多批評，認為缺乏臨床實驗，但大家可別妄自菲薄，中醫傳承幾千年，可都是先人冒生死嚥百藥，試驗而得的！今天聽到趙校長治校，採中西兼習，提昇素質，培育人材，服務人群，濟世救人，令人欽佩！」

走出大樓，細雨紛霏，大家集中在校門花台前以行政大樓為背景合影留念，趙校長立刻表示，這張合影照片將於中午派專人送往南皮，分送各位存念，請大家上車，同時派專車引路去參觀滄州「鐵獅子」！



上車啓程，彼此揮別，巴士駛近市郊的舊城區，轉入鄉村道路，穿過崎嶇不平的鄉間小道，路旁稀疏的小樹，遠處可見零落的村舍，來到一個荒僻的小廣場，巴士停定，大家下車，一座灰牆灰瓦，陳舊朱漆大門的院落呈現眼前，牆柱上掛了一塊漆白木黑字的直牌，寫著「滄州鐵獅子文物管理處」，大門前台階已剝蝕露出砌磚，大門只開了一扇，僅容二人進出，走過門洞即見中庭，赫見一支龐大鐵吼獅子聳立在高台上。大家搶步趨前圍觀時，一位女性解說員站在高台前說這座鐵獅子是東周慶順三年。（公元九五三年）時所鑄造，當初是建在開元寺，由於晉難之變長達四年，遭到破壞，寺址不復存在。這座鐵獅子長六點三米，高五點五米，重四十多噸。傳說當年海嘯爲害，居民發現一隻獅子面海大吼，將蒼龍趕退一百多里，感念其威，鑄鐵獅鎮海，並取名「鎮海吼」。鐵獅身形矯健，四肢叉開，挺頸怒吼，雄姿威武，在其胸頸下隱約可見「獅子王」

三字。當初鑄造時是使用一百多個小爐，採范明澆法鑄造而成，此一工法較之法國要早七八百年，故具有歷史珍貴藝術價值，也是人類文明智慧的結晶。

我獨自環繞鐵獅仔細端祥，鐵獅胸頭部已破裂，獅身因氧化，多處已腐銹而用鐵架支撐，如此珍貴的歷史藝術遺產，未能設法善予維護，日曬雨淋，時日一久，是否得以保存，令人堪虞！

巴士上了高速公路，往南行，直駛南皮縣，一望無際的平原，窗外看到一片無邊的矮樹，好奇地請教鄰座的孫老，他說這是小棗樹，三年就結果，所謂「棗三、杏四、梨五年」五年才結果，接著他順口又說「桃養人，杏害人，李子樹下埋死人！」。孫如芬鄉長年高八十六，心智炯炯，鄉俗話，談養生，真是獲益不淺！

說著！聊著！已到南皮縣境，兩輛黑轎車停在縣界等候，巴士停靠路邊，下車招呼後，南皮

都市發展局長與我們同搭巴士，引導進入市區導覽，並順路經過已開發的工業園區。南皮新舊市區到處都是新建工程，兒時的鄉村印象早已不復存在，巴士經過市集式的下坡街道兩邊路旁店面房屋，地基均架高建設，台階上攤販雜陳，行人穿梭飲食購物，別有一番景象！過了市集，穿過林道，抵達「南皮第一中學」。

南皮為古皮城，居鬲津宣惠兩河之間，為今縣城之西隅，東接鹽山，北與滄州毗連，西臨交河，南與東光接壤，地勢平衍，土地肥沃，乃冀魯平原最為佳勝之地。法鶴自十一世祖曾公始卜居南皮，歷代耕讀傳家，先高祖諱之洞曾於清同治年間以一甲第三名及第，出膺疆寄，入贊綸扉，致身廊廟四十餘年，畢生興建實業，推廣教育，常說：「夫立國由於人才，人才出於立學，此乃古今中外不易之理」。一生興辦學校幾百所，為興學育才，在光緒二十九年（公元一九〇三年），於北京制訂「癸卯學制」章程後，獲慈

禧太后召見，賜銀五千兩，先高祖於回湖廣總督任途中，先返南皮祭祖，以皇太后賜銀五千兩及歷年廉俸所餘一萬二千兩，購地興辦「慈恩學堂」，於一九〇七年正式開學，後改為「南皮第一中學」。

巴士駛入校門，看見一座以漢白玉石雕塑的文襄公像，佇立在校門內廣場，車緩駛入校區，我則目不轉睛地瞻仰著雕像，心中澎湃不已！聽到有人招呼，始回神下車，張之洞研究會邢會長特別介紹認識馮衛紅常務副縣長，這時返鄉團的鄉親們都聚集在廣場文襄公雕像前，趙理事長和我邀同馮副縣長一起合影留念！



副縣長和大家邊談邊走，進入一棟四樓高的建築大樓，大家慢慢踏階一起走上四樓，進入一間似教室般大的展覽館，四壁張貼懸掛了很多文襄公的資料，內容包括大事年表、經濟思想、洋務實業、辦學業績、各地紀念剪影、書法成就，照片多幅，還有「張公園」模擬圖，正牆懸有巨幅文襄公官服畫像，左右聯幅寫的事「公忠體國扶社稷乃是南天石柱」，「志潔勤政安黎民實爲華夏旌旗」。畫像前有一尊文襄公半身塑像。邢會長熱誠地陪著講解，並指著「張公園」對我說：「明年落成時，歡迎你回來！」，我也趁時邀聚鄉親高聲回應「張公園落成時，我會贈送一張先高祖的官服放大照片和一套文襄公全集」。響起一片掌聲，接著紛紛在畫像前合影。

副縣長午宴接待，致詞誠摯親切，本會趙理事長對這位傑出的女副縣長倍極推崇與感謝，席間、滄州醫學專校合影照片已由專人送到，同時邢會長也分送每位團員一本「南皮古今人物」。

法鶴亦特別致詞感謝馮副縣長盛宴和邢會長主持「張之洞研究會」所付出的心血與貢獻。

賓主盡歡，互道珍重，揮手道別！時針指向

一時二十八分。巴士駛出縣郊，上了公路，南皮故鄉漸行漸遠，鄉景人物繚繞腦際，久久不散！這時羅連禎鄉長拿起話筒，笑話開講，滿車生春。

車行約二小時，在靠近靜海時轉入休息站，一下車，柴鄉長總是甩著手快步地走在最前面，趙理事長開玩笑的說：「你們看柴公走路的架勢，像不像縣太爺！」大家對他恰當的形容和推崇，都會心而笑！

值得一提的是，這幾天一路經過好幾處休息站，給大家的印象是，公廁整潔，便斗前均貼著一式的標語「靠近距離，貼近文明」，這些小地方亦可看出他們重視環保，提昇文化的用心！

上車時，看到惠憲禮鄉長手裡拿著剛買的小瓶裝「二鍋頭」，我不喝酒亦不懂酒，只是好奇地請教，他說：「這是牛欄山二鍋頭，五十六度，

是很好的高粱酒，以前賣一塊多人民幣，很便宜，現在不好買囉！」我知道他和鄧雪瑞鄉長都能喝幾盅，好酒量，是識貨人。

下午四點半多抵達廊坊市，台辦張主任等接待引導，住進廊坊市政府迎賓館。五時三十分大廳集合後，前往廊坊市西外環的「翡翠灣餐廳」，出席廊坊張萬剛副部長的晚宴。走進翡翠灣旋轉門，即是寬廣的庭園，一條蜿蜒曲折的人工河道，潺潺水流，過了一座小石橋，轉入密密翠竹通道，行走間，時有青竹新葉拂面，竹香撲鼻，曲徑通幽，偶爾竹林邊凹入半弧形架高半尺平台的清幽雅座，正有情侶用餐，四週竹林擁抱，別有情趣！林盡豁然開闊，一間透明圓形的宴會廳展現眼前，廳內出來幾位熟面孔的人熱情地迎過來握手，略微定神後才想起來，原來這幾位朋友，正是今年四月間來台訪問的「廊坊市企業經營發展協會」的成員，記得當天趙理事長和總幹事幾位接待這些廊坊老鄉，遠赴淡水參觀銀髮住

宅「潤福生活新象」後，晚上在台北一〇一大樓的八十五樓欣葉餐廳設宴款待，我也受邀與他們渡過愉快的夜晚，散席後大家還在一〇一大廈合照留影。時光荏苒！如今大家又在廊坊相聚，分外愉悅，觥籌交錯間，氣氛輕鬆。去年曾來台訪問的張維貞主任提到在台北同鄉會曾聽過張德良監事唱了一段精彩的京戲，於是在大家熱烈要求下張女士即席清唱了一段兒平劇「起解」，字正腔圓，韻味十足，博得熱烈喝采，欲罷不能又喝了段兒「會審」，大家興致未減，接著又請返鄉團沈桂鳳女士，喝了首國語老歌，清柔委婉，掌聲不少！晚宴豐富，賓主盡歡。宴客圓廳很寬敞，大家七手八腳拉開桌椅，賓主聚合三四十人，有坐有站的拍了張大合照後，依依道別，返回迎賓館！

廊坊是個新興的城市，以前市區原為高粱地和一些沙崗子，連樹都不多，九〇年才改市，全市規劃八條大街，並以「園林帶」、「生態型」、「現

「代化」為城市定位。全市廣植樹木園林，日昨返鄉團抵達時會經過的和平路，就是八線大道，兩邊人行道很寬，人行道外銜接綠化草坪，再往外是條修剪成形的矮樹，矮樹叢外廣植垂柳、柏楊。車駛於大馬路，往路邊望去，草坪、矮樹、垂柳、柏楊，綠化縱深約百公尺，須透視綠化帶才能看到遠處建築物，這種城市園林化概念，正如日本國際知名建築大師加山雄三所說「一個城市要美化，就要多種樹！」的觀念相吻合。據告得知，廊坊沒有人燒煤，全市均使用天然氣，如果以三口之家來估計，每月天然氣花費不到二百元人民幣，所以城市少污染，空氣亦清新，常見藍天白雲。廊坊距北京約四十公里，離天津約三十多公里，居兩特別市之間，交通便利，去北京辦事的人，開車只需四十分鐘。辦完事，盡量不在北京吃飯，嫌貴！目前廊坊的房價約每平方米五千元人民幣，所以很多北京人在此置產，購買別墅。廊坊市民素質高，因為大學畢業生多，服

務理念好，具有消費力，將來計劃推展物流和服務業來帶動經濟發展。



九月十一日清晨，趙理事長由其長公子陪同前往霸縣探親，再赴天津視察投資業務後，搭機飛往上海，在其投資經營的西華商務酒店停留數日，自行返台。八時三十分廊坊辦事處長趕來，搭乘返鄉團巴土指引導覽，市區街道寬廣，汽車穿梭，絡繹不絕，大樓林立，市容整潔，五星級的國際飯店由兩棟新穎建築，間隔座落，中間則以挑高弧形圓頂建築連接棟距，做為大廳出入，飯店整體造型別緻而富新潮。

車抵工業園區，進入展示大樓中庭，只見數棟獨立高樓間距環建，中庭透天加蓋，自然採光。接待人員引導循右邊直入展室，導覽小姐啓亮巨大園區之立體模型，開始介紹：園區原為荒草盈野的落後村莊，一片貧瘠，從一九九二年開發成為今日的規模，目前已成為河北對外開放的重要商口。包括美、日、歐（法國、瑞典、丹麥、荷蘭）、韓國、星加坡、澳州電子零件、機械加工、食品加工以及台商的塑膠和樂器薩克斯風製

造廠等，約有三十多個國家和地區在此設廠生產，已達人民幣六百多億規模。每年五月十八企業洽談會，全國展覽都在廊坊經濟技術開發區，展出成果，盛況空前！

解說完，開始引導大家巡行參觀各類產館，動線順暢，各種模型實物，平面圖文，多媒體簡介以及電腦動畫等均具水準。

離開工業區，前往「東方大學城」參觀，車抵南門，還沒下車，透過駕駛前面大窗赫見一座酷似「凱旋門」的建築佇立在馬路中央，大家詫異地議論時，苗處長大聲地說：「這就是仿法國凱旋門建造的，二〇〇一年江澤民集資建造了這座『凱旋門』和大學城」。這時上來一位大學城的女性解說員，拿起麥克風，開始沿途介紹「東方大學城佔地六萬多畝，內有十九所大專院校，其中包括一所空姐培訓專校，各有其獨立校區，大學城總計有五萬七千多學生，城內設施完整，有銀行、超市、書店、電腦、藥房、肯德基，百

貨公司以及餐廳、小吃館等一應俱全，城內公共巴士，車票只需一元，任何人皆可搭載，城區佔地遼闊，闢有人工河流，並廣植林木，綠化地約佔45%。城內設有大型運動場，散步公園，另擁A、B、C、D、E、F六個具有十八洞的高爾夫球場，共一〇八洞，全國企業，農業展均在廊坊舉行，外商和台商來打球的人很多。」



巴士駛出凱旋門，停靠路邊，大家下車，紛紛以凱旋門為背景，相互拍照留念！

參觀結束，車出市郊，苗處長與大家熱情揮

別後下車，巴士上路，直駛北京，經過半個多小時車抵北京收費站，巴士停滯不前，各種車輛大排長龍，接受入京安檢。袁濤提醒大家，屆時安檢人員可能登車查詢，務請配合，不必多言。大約十幾分鐘後巴士漸近檢查區，居高俯視，安檢人員手持檢測儀仔細查檢，車主均須掀開後車廂蓋，配合檢查，轉瞬間，巴士已到安檢位，袁濤將旅行社開單由駕駛窗遞出，並告以「台胞旅遊專車」，安檢人員看單後，抬頭略作掃視，遞回開單，即揮手通行，李總幹事對著袁濤調侃地說：「中國旅行社的招牌還真管用！」，袁濤笑著說：「託大家的福，謝謝！謝謝！」引起大家莞爾一笑！

進了北京，又回到袁濤的地盤，他拿起話筒說：「中午咱們吃『百餃園』，我為您安排十一種

不同餡兒的水餃和一些可口小菜，到時候您嚐了，一定對味兒！吃完飯送您到『秀水市場』參觀，破舊的老秀水市場早就拆了，現在蓋起了大樓，還是出名的觀光景點，老外去的特別多，門口上還寫著『貨真價實，絕不講價』這類的詞兒，天曉得！那兒全是仿品，說實在的，北京人給您介紹這地方，真有點兒汗顏，不過大家總還是想去逛逛，特別提醒各位，可千萬別買手錶，您看起來那錶跟真的沒兩樣兒，可沒過幾個月，針也停了，錶面兒也變色了。還有鞋也別買，穿沒幾天就發臭。不過一般的T恤、便裝買幾件，隨便穿穿無妨，全是名牌！」

午餐在「百餃園」飽餐，北方人愛吃餃子是出了名的，特別是北京人有句話說「好吃不過餃子！舒服不過仰把腳子！」（躺著的意念），吃飽了去逛秀水市場，地下室多是賣皮件和鞋子的，地面上六層樓，每層銷售不同商品，衣飾、瓷器、木雕、古玩等。六樓有餐飲，還有「北京同仁堂

藥鋪」，它標榜「同修仁德，濟世養生」的宗旨，已歸國營，藥該假不了，我和時作新鄉長逛進店，拿出內子提醒的紙條，照單買藥。



十幾年前，工作壓力大，常鬧腹瀉，精神體力很受影響，後來有一位年長熱心的朋友，從大陸探親回來，主動送了我一個「神功元氣袋」，讓我試用看看，保健袋藥心圓形，內含五十九味中藥組成，用時將圓形藥心緊貼臍部佩帶，除治腹瀉外，還有健脾益腎，調整氣血功能。經試帶幾個月後，腹瀉不藥而癒，精神亦有所調整，自此三百六十五天，每三個半月換新一個保健袋，除了沐浴取下外，保健袋未曾離身，延用至今，因此每次來大陸一定購買幾個攜回備用。

買完藥品正要下電梯，遇見賴忠勇先生，見我買了幾個保健袋，追問功效，聽完後即刻轉身，三步併作兩步趕去同仁堂買到僅剩的二個保健袋，他將送給老母親使用，赤子之心溢於言表，孝心感人！

晚餐由導遊安排在一家南方餐廳用膳，食不

對味，於是各桌增加兩盤炒麵，熱呼呼地端上桌，很快就盤乾碗淨，北方人好吃麵食，於此可見！

餐畢，趨車「紅劇坊」參觀武術表演，時間尚早，趁天還亮，大家齊聚入口台階前合影。

「紅劇坊」名副其實，建築外觀，全漆成大紅色！劇場內一排排的坐椅，固定在斜坡上，後高前低以保持視線，連走道都沒有台階。大家對號坐定，人潮開始湧進，大多是外籍觀光客。啓幕開演，全劇採英語旁白，連字幕都是英文，顯見其表演係針對外國旅客。故事敘述：孤



苦母親將幼子送入寺廟，經老僧施以剃度之禮，留寺聽經學佛之餘，勤習武功，歲月增長，思維漸開，物慾引誘，內心爭扎，幾經波折，終棄私念，收心定性，潛心修佛，老僧年邁，承其衣鉢。

故事簡單，但戲劇頗具張力，充分利用燈光、音效、佈景陳設，服裝變化，營造時空變幻，同時將中國各種拳術淋漓呈現，穿插刀槍劍戟，斧鉞鉤叉，錘棍鏈鎔等武器混打及氣功斷石等中國武術，再依劇情融入西方芭蕾和中國功夫交替演出，換景接場，十分順暢，翻滾跌打驚險時，掌聲如雷，外籍觀眾，更是引頸入神，如癡如醉，讚嘆不已！

劇終人散，搭上巴士返回第一天抵達北京住宿的「明都飯店」，進房不久，孫老又對我說：「我先睡了！」，說真的，這一天，從早上參觀廊坊，坐車回北京，逛秀水市場，晚餐後看武術表演，整天沒停過，孫老一定是累了！

九月十二日是旅遊的最後一天，不趕行程，

出發也晚，快九點了，才趨車去王府井大街，車停在協和醫院後街的路邊，導遊和大家約定十一點半回車集合，大夥結隊穿過巷子在王府井書店前解散，各奔東西。

老天開臉，今天是大晴天，逛累了的人早已回來，人員到齊，上車啓程，開往崇文區，到了崇門外大街下車，迎面把角處有家古老店面，黑漆橫匾凸金大字寫著「老北京炸醬麵大王」，左右門柱直掛兩面黑漆木金字牌，右為「重溫舊京城」，左寫「一碗炸醬麵」，沒什麼學問，卻直接了當，上台階進店門，迎面屏風左邊，一座火爐上放了個大叉鍋，師傅正用竹片子攬和著油中的炸醬，醬香撲鼻。右轉橫放著長條黑漆木櫃台，放眼掃視，店面寬敞，樑柱、窗棱、高方桌和凳子都漆成黑色，連服務員的褲子和布鞋都是黑色的，上身著白衫，肩上還搭著白抹布，一邊招呼入座，一邊大聲吆喝！全場散在各處服務員聞聲互應，幫腔吆喝！全場散在各處服務員聞聲

裝電影裡的「悅來客棧」！大家相顧莞爾。

分三桌坐定，開酒上菜，服務俐落，端上桌的，全是傳統北京小吃，有麻豆腐、芥末堆兒、爆肚兒，沾料芝麻醬蒜汁，都很對味兒，最後端上每人一大海碗炸醬麵，手擀刀切的麵條，上面擺了細黃瓜絲，紅蘿蔔絲，水浸過的綠豆芽，澆上熱炸醬。另外放在桌上一碗醋泡大蒜，趁熱拌勻，大家埋頭大口呼嚕起來，麵有嚼勁兒，很爽口，北方人見了炸醬麵，對了味兒，喜上眉梢！



時值中午，食客如雲，人來人往，坐無虛席，吵雜熱鬧！鄉親們亦紛紛走桌互敬，由於返鄉團行程將結束，領隊和導遊分至各桌致意，張德良和馮桂仙二位女士亦敬酒道別，她們將停留北京幾天，自行返台。大夥仍在笑談暢飲，喝的是高粱酒，乾杯之聲卻不絕於耳，同桌的鄧雪瑞和惠憲禮二位鄉長，都是好酒量，看他們喝酒，舉杯輕，入口重，下喉無音，一派輕鬆！正在酒酣耳熱之際，雪瑞鄉長舉著杯向大家說：「這是我們在北京的最後一餐，一路非常愉快，大家乾杯！」惠憲禮鄉長望著我極力勸飲！氣氛熱烈，全桌舉杯，一仰而乾！我這個不喝酒的人，也被他們的豪情感染，舉杯仰頭入口而乾，只覺一股熱流順喉而下，直衝腸胃，痛快！！

酒足飯飽，紛紛在店內取景合影留念後，離店登車，直駛首都機場。

日月如梭，八天七夜，轉瞬即逝，出外旅遊，常被祝福「平平安安出門，快快樂樂回家！」，

這次返鄉團行程緊湊，早出晚歸，穿梭行駛河北省中南部各大城市，行車平順，全靠駕駛師傅，沉默寡言，專心開車，獲得大家高度肯定，報以熱烈掌聲，接著鼓掌感謝導遊一路熱心的導覽解說和安排，同時謝謝領隊隨團的服務。其實河北省同鄉會返鄉探親旅遊團，打從理監事聯誼會決定後，本會李總幹事即著手策劃，越洋聯絡，安排行程，簽辦旅行社，組團出發，沿途連絡，協助安排，斟酌盡善，使返鄉團與造訪城市互動順利，功不可沒，這種主動積極為鄉親服務的精神，獲得全車肯定和熱烈掌聲！八天返鄉團行程，全團日夜相處，彼此關切，和睦同心，敬恭桑梓，增進情誼，其樂陶陶，令人難以忘懷！

車抵首都機場，辦妥出關手續，大家抱著依依不捨的心情揮別北京。

午後三時三十分，華航包機準時起飛。我與柴文學鄉長夫婦，回程有緣又同座，一路相談甚歡，時間在不覺中溜走，機艙內寬螢幕上隨時顯

示飛行高度，時間和飛行航線，「標示線」從北京南飛廣州，又轉汕頭出海，再左轉調頭上飛接近台灣南端，沿西海岸北飛直達桃園國際機場，平安降落，時針指向七點五十五分。

回到台北的感覺真好！歸心似箭，腳步加快，行李轉台前擠滿了旅客，探頭仰頸期盼行李，先取得行李的人。將行李放上推車，仍不忘熱情地和其他等候的鄉親道別後才離去，場面溫馨！

颱風已登陸，我獨自拖著行李，踩著輕鬆的脚步，走出航站大廳，一陣強風驟雨撲來，吹散了頭髮，吹去了旅途的塵和土，卻吹不去繚繞心際的返鄉快樂行！

中秋節話「兔兒爺」

吳文彬

每年陰曆八月十五日是中秋節，遠離家鄉的人，仰望明月當空，不免引起思鄉之情。在台北往往在中秋佳節氣候常是多雲，難得一睹明月。北京故鄉此時正是水菓種類最多的時節，桃、杏、梨、棗、蘋果、石榴、柿子，一應俱全，晚飯後在院中擺設方棹，堆滿水菓月餅，名義是祭月，實際是賞月分食菓品，孩子們抱出「兔兒爺」玩耍。

「兔兒爺」是北京獨有的泥塑玩偶，傳統的神話故事，月中有嫦娥，還有玉兔，老一輩人喜歡講述嫦娥的故事給兒孫聽，玉兔在月宮不停搗藥，玉兔是嫦娥唯一的寵物。中秋節北京製做玩偶的人設一種「兔兒爺」玩偶，是兔首人身，中國古代有很多吉祥物是混合多種動物集於一身

的如龍、鳳、麒麟，「兔兒爺」也是如此，做成盔鎧甲冑如大將軍樣，或蟒袍玉帶狀似王侯樣，端坐在獅虎猛獸背上，儼然自得，兔子不怕猛獸坐在牠的背上，如同西方的米老鼠竟敢戲弄大笨貓是同樣心理，博得一笑而已。兔子扮成王侯將相，一對長兔耳和三片兔唇依然保留如故，既然冠帶威武就不能稱兔子，尊稱「兔兒爺」。

早年北京每到陰曆八月，在大街上就出現有賣「兔兒爺」的擺起攤子像似疊羅漢，大大小小的「兔兒爺」彩色繽紛排列成行。《燕京歲時記》有云：「每屆中秋，市人之巧者，用黃土博成蟾兔之像以出售，謂之兔兒爺，有衣冠而張傘者，有甲冑而帶纛旗者，有騎虎有默坐者，大者三尺，小者尺餘。」《都門雜詠》云：「莫提舊債萬

愁刪，忘卻時光心自閒，瞥眼忽驚佳節近，滿街爭擺兔兒山。」

中秋節孩子們都想要一座「兔兒爺」玩賞，就像老舍在「四世同堂」中寫祁家老爺爺中秋節沒忘記買個「兔兒爺」給重孫子，北京人的生活習以為常了。大型「兔兒爺」中秋節過後，用紙包好收起來，等明年再拿出來玩，北京有句歇後語：「隔年兔兒爺：老陳人兒。」意思是說：這是一位熟悉環境又敬業的人。

大陸文革來臨，「兔兒爺」都被打破了，「老陳人兒」不見了，怕惹事生非。沒想到改革開放，招來各地觀光客，這些外賓沒忘記「兔兒爺」，爲了經濟效益，觀光紀念品商店全年都有「兔兒爺」賣，沒有人再忌諱「老陳人兒」了。

筆者有一次造訪盧溝橋，是中秋節之後，看到橋頭有很多月亮佈景尚未撤除，直覺的想到此處必然是不久之前舉辦過月光晚會。信步走進宛平縣城，迎面忽見一高大「兔兒爺」身高約有一

米七、八，穿著京戲中稱之爲「靠」的武將戲服，背後掠有四桿「靠旗」，京戲術語稱它爲「硬靠」，沒有「靠旗」稱「軟靠」，左手插腰，右手執鎗鈴，威風凜凜，肅然起敬。這麼大號「兔兒爺」是畢生僅見，不知道如何收藏，能不能留到明年成爲「老陳人兒」更不得而知。文革革了「兔兒爺」的命，現在又冒出一個碩大無比大「兔兒爺」，證明民族文化是日積月累的生活方式，千百年來的傳承，豈能用革命方法除掉。



作者與大兔兒爺合影

「老北京小人物」

常錫禎

賊

南方人把「遭竊」說成：「招小偷了」！北京人說：「鬧賊了」！

目前進步的建築都加裝了精密的防盜設備，但是道高一尺，魔高一丈，歹徒們是想盡方法破解裝置，入侵竊取財物或是重要物品。

如果老北京時代的小偷都有現代偷竊工具和技術，那麼小偷必定更是無往不利了！

在遜清前後北京會出現過燕子李三、康小八兒等所謂「俠賊義盜」，他們的功夫本事都十分了得。但看在今人眼裡還不都是「老招兒、老套兒」！燕子李三雖能飛簷走壁，神出鬼沒，若遇上現代的偵防設備與技術，不可能讓他長時間的風光！而康小八兒手裡憑恃的武器，不過是一把

「單打一」，那種每次只能裝一顆子彈，射程不及十尺的土造手槍，如今太落伍啦！

小時候會陪更夫「打更」，打更就是在社區裡巡夜守衛。早時時鐘很不普遍，日間看太陽運行計時，蒸包子要點一支香，夜間要靠更夫打更報時。更夫們一人敲梆子報更，一人打鑼報點。順便巡夜，防制宵小活動。

筆者小時候陪同更夫們巡夜，路上聊天聽了一些關於「賊」的故事，當然是「陳年舊事」，僅就記憶所及說給大家聽聽。

民初的「賊」大概可分：挖元寶坑的、點竹竿的、撥門閂和打洞的等幾類。

一、「挖元寶坑」：賊人在住家後房山牆脚下

使用工具挖地洞，先向下挖，再朝裡挖，挖過牆基後再往上挖，賊人即可從此淺淺坑道爬進屋內行竊。挖的地洞形似元寶而得名。

二、「點竹竿的」所拿的竹竿大約七尺左右，粗細如同白蜡杆子。這類賊人有點輕功，他們在爬牆入院力藉竹竿點地力量縱身一躍而上，動作好像撐竿跳，只是方式不同而已。賊人若上了房頂就會揭瓦進屋；如翻牆跳進了院子的就要撥門門、撬窗戶了！

美國電影裡看到過不少神偷妙賊，都懷有開鎖或開保險櫃的絕技，觀眾可能認為電影中所表現的都是假的；其實也不盡然！在台灣就曾看過

鎖匠開鎖表演，那可真是神乎其技，無論構造多複雜的鎖，到了他們手裡兩三下就應聲開啓！俗話：「鎖——防君子；不防小人！」這話說得很正確。早年間小偷撥門門、捅門鎖、撥鎖吊兒也都俱備一些技巧，若是不得其門而入，怎麼偷呢？

三、「打洞的」：竊賊打洞一定是打土牆，磚

牆不是不能打，是不易打！因為要耗費較長時間，總不能嘰哩咕咚的拆人家房子吧？

今年十月與浙江義烏籍友人朱紹祖先生談舊也述及早年他家遭竊的經驗，他家後院院牆就

曾遭賊人用大鐵錘擊破，被牽去兩隻大水牛。不久後鄰居從這裡經過，發現牆壁被打了一個大洞，心之有異，立即通知朱家，朱家馬上派人追趕，因為牛走得很慢，追到山區後果然發現一隻水牛，賊人故意留下一隻在此，將牽牛繩解掉，卻把牽著另一隻逃走，讓朱家的「顧此失彼」安全逃。這故事說明南方的賊人作風更為大膽，也有賊腦筋。

四、「吹迷藥兒的」：賊人越牆入院後想要順利的偷東西，最穩當的方法就是讓屋子裡的人都醒不了，起不來！所以不少小偷使用藥。在舊式武俠小說裡的歹人常用「薰香」暗算，達到偷竊

目地。

京戲「盜馬」裡的賣爾敦就用薰香麻倒了看

馬人，而盜得御馬。這是盜賊使用麻藥的例子。

而台灣呢？治安不如往昔久矣！歹徒作案名堂太多，一般小偷有所謂：「闖空門」、大搬家、跑檯子、跑輪子以及雌雄大盜」等等，下面是一篇早年的資料供作參閱。

闖空門：就是趁人不小心門戶，閃入人家偷竊的意思。

釣魚的：台灣一般住家建築沒有院落，只要鄰街、巷的窗子打開著，戶外行人伸手即可取到屋裡的東西。爲了避免被偷，夜晚入睡時需把衣褲掛在離窗戶遠一點的地方；但有心的小偷就預備一隻長竹竿，伸進窗戶把衣褲挑出偷竊錢財。這種竊盜方式也早不多見了。

大搬家：以前平房時代很風行「大搬家」，在稍見偏僻的住宅最易遭竊！有時全家外出，人回來時才發現被偷得精光，連飯桌、衣櫃都被搬上大卡車運走。鄰居過來察詢，回說：「我們在搬家」！現在一切都有了改變，大搬家的案件

少了。

跑檯子的：專門活躍於銀行或金融機關櫃檯的賊。

跑輪子的：專門在交通工具上車站活動的小偷，火車上偷旅客行李錢財的叫「跑大輪」，公共汽車上摸皮包的叫「跑小偷」。以上這兩種小偷一般稱之爲「扒手」，北京話叫「小偷」。

台灣竊盜的風氣已到猖獗地步，五花八門不勝枚舉，除了前舉者外還有：

「踏早清」：趁清晨時人尚熟睡未醒，小孩上學，門戶鬆懈時乘機入內偷竊。

「白日闖」：假藉名義問門，趁人不備闖入，如被發現由偷變搶，甚至殺人滅口。

「跑燈花」：趁黃昏時間潛入住家或公司建築，隱藏暗處，隨時下手或等待夜深後偷竊。

「吃蛤子」：這種賊仔事先專注一家大門，等有人出門上鎖走後，立刻開鎖進入行竊。

「發扇子」：即使用工具開啓門鎖或撬削木

門破壞門鎖。

「塌燒餅」：夜裡割敲玻璃侵入。

以上都屬於所謂闖空門一類的竊賊。

在北京廟會裡熙來攘往人多處下手偷人荷包的也叫小侶！據說有一些高手小侶不單手法快，而且擅用一種類似刮鬍刀片的快刀，專割人家的衣兜兒、口袋。有些人出門逛廟會擔心被偷，所以把錢擱在最貼身的衣裳口袋裡，認為保了險啦！等到回到家裡一摸，衣裳上邊多了一道口子，錢沒啦！可是皮肉無傷，足見偷兒下手拿捏的分寸不差，功夫可說到家；否則一刀割傷了人，那不是當場出醜了嗎？

曾有一位富商攜友逛雍和宮，廟會裡人擠人熱鬧非凡，大冬天的也擠出一身汗來。這兩位仁兄逛得盡興才走出雍和宮，那位朋友卻驚見富商所穿的皮袍子前後下襬都被人割走了！長袍變成了短襖兒啦。（下襬：長袍剪裁部位，即腰膝以下部分。若是皮衣此處的皮料最貴重值錢。）

傳說是否真實？弄不清楚。總而言之「偷兒的功夫」得了得「防不勝防！」

還有一些慣竊用的黑話、暗語，特抄錄於後

聊供參考。（部分剪報資料，未見作者筆名。）

「窩裡雞」是扒竊暗語的總稱。

「點子」偷竊對象。

「開天窗」偷竊商店櫃內金飾類物品。

「明門」上衣的兩個口袋。

「插門」褲口袋。

「後門」西裝後口袋。

「跑行風」用利器割破點子衣服偷竊。

「海洋」扒到很多東西。

「河水」扒的東西少。

「谷念」空手而回。

「火生」點子有錢。

「水生」點子沒錢。

「扯龍」得手後分散。

「將軍」下手扒竊。

「高寶」即跑檯子的別稱。
在賊的暗語方面：

「打眼」探路。

「開門檻子」早上搶劫。

「打燈花」晚上搶劫。

「照相」看人。

「抱腰」幫忙。

「開放」分贓。

「開花」大家分錢。

「建檔」勾結。

「蛇托」失風。

「割藥」計畫。

「皮蛋」綁架來的小孩肉票。

「腿子」身分證。

「報赤壁」報仇。

「蹢馬外」出獄。

「下水」吃官司。

黑話多用切口，也多有借比、象徵或相通字

意者。所以各個地方的黑話暗語雖多有差異，但必有相同之處。

乞丐——要飯的

北京人管乞丐通稱「要飯的」。大飯館裡跑堂的問客人：「那位添飯嗎？」絕不敢問客人：「您要飯嗎？」萬一遇上脾氣大的，準會挨揍！因為這樣問，等於罵人是乞丐！不像話、犯忌諱。北京的乞丐也叫做「花子」，還有幾個別名如：要小錢兒的，叫街的，擂磚的和告幫的。京戲有一齣鴻鵠禧，女主角的父親金松就是個「桿兒上的——團頭兒」，其實就是個叫花子頭兒！這些不同的名稱，都因乞討的方式而來。

人難免因時運不濟而走上窮途末路，落得乞討為生，也是不得已的事情。有人遭遇悲慘令人同情，世上雖多有惻隱憐憫之心；但不見得會慷慨施捨，所以要飯也費思量，各自想出不同的乞

討方法。有人利用肢體動作爲訴求手段，打動人心，有的說好話、唸喜歌，乞求賞賜小錢兒混口飯吃。不過要飯要久了，人會失去向上之心而淪爲職業乞丐！有人說：「當三天乞丐，皇帝都不想當了！」誠可悲也。

以前老北京城裡常見有老弱病殘挨門乞食，他們拿隻破碗或提鐵罐，求人送些殘羹剩飯或半個窩頭，他們都會感激不盡的，這是真正所謂「要飯的」！

前門外大柵欄、廊房頭條等商業繁華街道上，常見到一種專門追著洋車跑，向坐車客人「要小錢的」。這種乞丐女性居多，手裡拿著一把布條撣子，替客人撣掉衣褲或鞋上的塵土，嘴裡叫著：「行行好吧！老爺、太太賞個錢兒吧！」在追跑中就伸手要錢，也有在車子停下時討個賞錢的。

這些人有力有氣，能跑能顛，卻選擇了這種「手心朝上的行業」，有些客人打心眼裡討厭，

就算手裡有零錢，也不願施捨打發。這些莠民要不到錢「回頭就罵」，行徑猶似地痞流氓，惡名昭彰令人不齒！

寺廟附近僻靜的街道上，常可見到「擂磚的」乞丐！春節年假多廟會，西便門外到白雲觀的路上，每年都有個擂磚的，找一處背風的牆邊行乞。他跪坐在地，袒露左胸，右手拿一塊整磚，口中唸叨：「積德行好的老爺、太太！賞一個吧！」說著就把手中磚頭擂向自己的左胸，同時還悶哼一聲！只見他的左胸上的皮膚早已擊成一片紫黑色。路人見此自殘情景於心不忍，紛紛擲下些零錢濟助。

有人說擂磚的大概能夠練出金鐘罩、鐵布衫的功夫來！否則在去白雲觀的路上，不是年年都要換新的擂磚的啦？

前面曾提說「告幫的」，這些人物不是家遭突變，就是投親不遇，不幸流落北京。返鄉又缺乏盤纏，有心乞求施捨，卻恥於開口，於是把「啓

事」寫成一張「告白」，鋪在街頭，求助於過路行人，這就是告幫的由來。在那個沒有社會福利觀念的時代，有些困苦中的盲啞人士爲了生存，又無法啓口，也只有央人寫一張書狀告幫了！自還珠樓主武俠小說「蜀山劍俠傳」問世，武林中出現了「丐幫」，乞丐已不再是那樣爲人所輕了。後來武俠小說裡的丐幫人物，都是手持青竹竿，身穿富貴衣，衣服上縫上補丁，表示在幫中的身分地位。丐幫徒衆遍佈大江南北，到處都有分舵。小說家筆下「要飯的」成了江湖門派，勢力之大，眼線之多無與倫比，真爲乞丐們出了一口怨氣！不過小說歸小說；現實歸現實！乞丐在真實社會中縱然會有組織化，也不過是「桿上的一」。

三十年代後仍有耍猴耍狗的在廟會上賣藝，他們和數來寶的、唱曲兒的等等，在古早時期也都被視爲帶藝的乞丐。北京出版社出版的「北京往事談」有一篇唐友詩先生的「談乞丐」

的文章，說是遜清所謂「桿兒上的」，傳說係明太祖所封，開山祖師名叫范丹。滿清進關，仍准花子們依例保持舊有的組織門戶型態。據唐文所述：乞丐組織的標記爲桿，首稱桿頭，眾丐稱之爲大哥，身穿官服，頭戴官帽，手裡拿著打狗棒，一看即知是個要飯的。以他們所用響具（如牛骨頭板，呱噠板等）之不同，分爲七個門戶，各有團頭桿頭領導生存。到了民國以後桿兒上的就不存在了。

己丑年談牛諺

牛是十二生肖中的丑，佔第二位。牛是家畜之一，數千年來對農人貢獻良多。無論北方黃牛，南方水牛都替人耕田、犁地或拉車。在窮畢生之力後還要成爲刀俎，供人食用或當作牲禮。有很多人認爲對牛太過殘忍無情！因而至今有人不吃牛肉。

牛有耐性，力氣大；但動作遲緩，有溫馴的個性，若觸怒了牠，使牛性大發，胡衝亂闖起來可能一發不可收拾。所以一些不訥執扭的人被稱為「牛脾氣」，也怕這些人「鑽牛角尖」。

「台灣牛圖」：台灣在清朝年間官方嚴禁宰牛、盜牛，曾經雷厲風行，但台灣農民不識字，故用明白易懂的詩句文字，配上牛的軀形畫像，印成傳單，張貼在村落房屋牆上，誘人朗讀，傳達政令。這種以詩文組合的東西俗稱「牛圖」。其詩文內容：「偶閱此圖欲淚流，千辛萬苦是耕牛。犁田吃草何時息？無此稻禾那有收！如何年老誰憐憫？賣於屠門任割抽。此時哀死無人惜，總是前愆莫怨尤。然人莫不明此義，問世誰能戒食牛？」

在農業社會中，人和牛之間是有感情的。台灣農民有不吃牛肉的傳統，亦忌用牛肉和狗肉祀神。俗信吃牛肉可能破相，改善運爲厄運！直到今天，仍有人深信不疑而忌食。（錄自 1997 乙丑

年春節聯合報作者于愷駿）

「打春牛」簡稱「打春」、「迎春」與「咬春」。「立春」是農曆「二十四節氣之一」，也是給人們帶來溫暖與喜氣第一個節氣，不僅受農民重視，古來帝王都於此日率文武百官舉行祭祀典禮，祈求風調雨順，五穀豐登，國泰民安。祭祀儀式中最有趣的便是「打春牛」。

為什麼要「打春牛」呢？因見到農民鞭打牛隻情景時，就表示春天已經來到！地方民間也以打春牛的儀式來慶祝。打春牛是一項表演，打的是泥塑假牛而已。連雅堂先生著台灣通史載：立春塑春牛，男女盛裝，鞭牛得福。

牛字成語常和馬字連在一起如：「牛頭馬面」，「風馬牛不相及也」，「木牛流馬」，「吹牛拍馬」，「做牛做馬」以及「牛刀小試」等。以牛字爲主的俗諺有：

風馬牛不相及

「風馬牛不相及也」是句文謠謠的古諺，語出左傳。意指一在天南，一在地北，兩碼事互不相干。此話的原意是馬與牛是不同種類的動物，牠們同處一起，即或都發了情也不會相交配的。

牛頭不對馬嘴

小孩子說瞎話漏洞百出，難圓其說，就會發生「牛頭不對馬嘴」的情形。

有些人寫文章組織能力差，條理不清或張冠李戴，文氣不能啣接時也會「牛頭不對馬嘴」，感覺著有點彆扭。也有人說成「驢唇不對馬嘴」。

吹牛拍馬

吹牛皮和拍馬屁是兩件不同的事。吹牛是說話過度誇張，拍馬是獻殷勤討好的意思。

吹牛的話源是從「吹豬」而來，因為宰殺豬隻後，要在豬的後小腿上割開一個小洞，屠夫從這個小洞用嘴向內吹氣，直到把屠體吹滿氣體，

肉皮膨脹得緊繃繩的，用繩索把小洞綁緊，再放進開水鍋裡浸燙，才能順利褪去豬毛。

宰牛與宰豬的方法手續完全不同，豬隻的肉是連皮食用，需要吹脹屠體褪毛。牛皮是製造皮革主要原料，牛肉是不帶皮賣的，所以殺牛用不著「吹氣」。再說牛的體積碩大，人沒那麼大的力氣把牛吹脹起來！由此可知「吹牛」是不可能的，是一句諷刺又罵人的話。

二牛耕田

以前北京一帶家庭供奉的「灶王馬兒」（灶君神像）上和曆書第一頁就都印著：今年有「幾牛耕田」，「幾龍治水」的資料。民間解說：「多牛耕田，牛會偷懶，主歉收成；若少牛耕田，眾牛無所推諉，故勤奮耕作，主五穀豐登。」而「龍多治水主旱；少龍治水主雨水豐沛；但多水則澇。」所以治水之龍宜取中庸，耕田之牛少較佳。這些都是民間說法，或許還有較深的推演和

解讀，那要請教高明了。

一字入公門，九牛拖不出

成語有「九牛二虎」之句，是比喻牛的力氣之大。

「字」即白紙寫出來的黑字，若寫在古代打官司的狀紙上就是證據之一，高明的訟師都被稱為「刀筆」，狀紙裡的遣詞用字必須仔細斟酌，鋒利尖刻，處處咬著對方；但最忌無中生有，避免授人以柄。倘若被對方舉為反證，就悔之晚矣！那時再想把不妥的詞句塗掉或將書狀字據抽出，豈是使使「牛勁兒」就可「拖出」的呢？



今昔不能對比的黃驛港

劉春新

我原籍靜海，在幼小的記憶中，東出縣城約三十多公里之外，有一新海縣。歷經半個世紀之後再回到故鄉時，原新海縣不見了，代之的是黃驛縣，至於黃驛縣的來歷，據說有其真實的一段史實，由於傳說不一，沒有根據，我不敢人云亦云，暫且省略。至於黃驛港呢？大概是因為它具備港灣的功能與先天地理條件，很自然的又冠以黃驛港。如今後來居上，將是來日華北最耀眼的港口之一。

記的還在少不更事的童年，有一次跟隨父輩

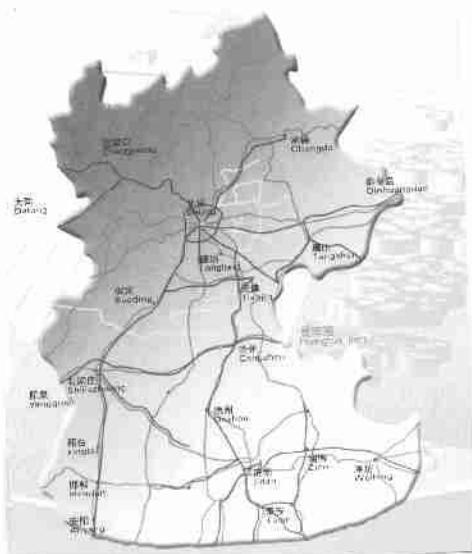
們，大概是乘坐驃子車，難得離家這麼遠，好像是來到新海縣境的海岸，我看不懂是鹽田、沙灘、還是漁村，人跡更是稀少，這一切已歷七十年後的今天，再臨斯地，真是今昔難以對比。

滄州渤海新區，經河北省人民政府批准，於二〇〇七年二月設立，位於滄州東部，距黃驛港約七十公里，與天津濱海新區同在環渤海中心地帶，新區核心黃驛港開發區，臨港化工和南大港管理區，總面積三三二一平方公里，海岸線一三〇公里，總人口七十多萬，新區的成立是河北省建設沿海經濟、發展社會、強化區域和諧的功能，有遠見、有魄力的重大戰略舉措。也將是中國海洋經濟發展重要環節與支點，其前景不容小覷。

渤海新區已被賦予歷史使命，成為依託京、津、冀，服務河北中南部，山西中南部，魯北、豫北，面向朔黃鐵路沿線及陝西內蒙等部份地區最便捷出海口，以港口物流為基礎，城市配送物

流爲支撐的區域性航運中心。

黃驛港位於渤海灣中南部（見本刊封底黃驛港遠景），是腹地範圍內尤其是中西部地區貨物出海，陸路運輸距離最短的綜合性港口，建港十餘年來連年運輸速度與數量劇增，到二〇〇六年底，港口煤碳運量已突破八千萬噸，成爲繼秦皇島港之後的我國第二大煤炭輸出港。



黃驛港位置圖

一〇〇七年一月九日河北省政府批准了《黃驛港總體規畫》，這是自《中華人民共和國港口法》實施以來，河北省是第一個被批准的總體規畫，根據規畫，黃驛港將布局二萬噸以上泊位一二〇餘個，其中五萬噸及以上的四〇餘個。並預留建設二〇萬噸及以上大宗散貨泊位。

黃驛港總體佈局規畫：

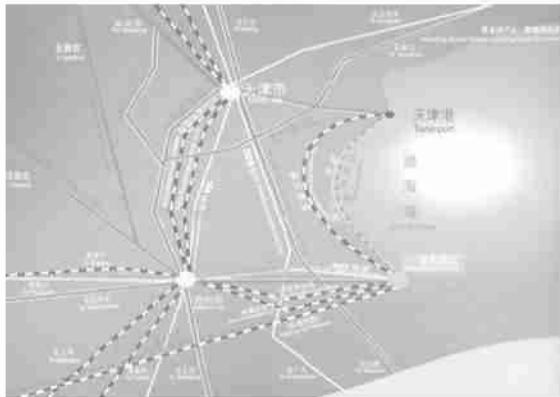
煤炭港區——以現有煤碼頭一、二期工程七個萬噸級以上專業化煤炭泊位，兩個一·五萬噸級多用途泊位，二萬噸級液體化工泊位爲基礎，規畫五個五至十萬噸煤炭泊位。二個五萬噸級通用泊位，規畫陸域面積七·六平方公里。

綜合港區——分通用散雜作業區，油品及液體化工品作業區，集裝箱作業區和大宗散貨作業區，規畫佈置二至二十萬噸碼頭泊位一二〇餘個，岸線總長三十一·九千米。

河口港區——已有二個千噸級散雜貨泊位，二個三千噸級雜件泊位。利用連接液體碼頭泊位，

和國華電廠後方的護岸，形成一六二〇米碼頭岸線，規畫建設三千噸級以下散雜貨碼頭群。

根據規畫，未來的黃驛港將具有裝卸及倉儲、中轉換裝，臨港工業，現代物流，通信和信息、綜合服務六大功能。



黃驛港交通網路

黃驛港是上個世紀末，中國四大跨世紀工程之一，神化工程（亦稱西煤東運第二大通道）的出海口，現已躍升為中國第二大煤炭輸出港。黃驛港將和天津港、唐山港聯合打造國際航運中

天津濱海新區正蓬勃發展中，與渤海新區遙相對望，相互呼應，渤海新區正急起直追。在交通建設方面，一〇四、二〇五、三〇七，三條國道，京滬高速、石黃高速、邯港高速、津塘高速、津山高速、滄廊高速、滄保高速。再加京滬鐵路、邯港鐵路、神黃鐵路、滄海鐵路、黃萬鐵路，以上有的正在運行或正大興土木中。滄州四週交通不僅在點與線的發展中，而且在網狀的籠罩中，渤海新區將成為滄州重要的區域性交通樞紐。

濱海新區（天津、唐山、塘沽為中心）渤海新區（滄州市、黃驛港、鹽山一帶為中心）。滄州市位居河北省東南部，北依京、津、東臨渤海，是一座歷史悠久的文化古城，新時代的到來，古老的滄州發生了歷史性巨大變化。

心，成爲拉動環渤海、京、津、冀都市圈乃至陝、甘、寧、魯、豫等地區經濟發展的新動力。

隨著環渤海地區相繼成立繼“珠三角”、“長三角”，之後的中國第三個經濟增長地位的確立，滄州渤海新區的創設發展，是滄州人的責任，更是莫大的榮譽。滄州將獻出全市之智與力，打造渤海新區，迅速啓動了新區的大規模開發建設。渤海新區將成爲拉動京、津、冀和環渤海地區經濟發展核心動力區的重要組成部份，全體人民將戮力以赴。

石化工業區



手杖史話

王翼薊

台北市河北同鄉會，歷年來均為鄉（會）友們八十整壽、九十歲以上壽星，於每年九九重陽佳節（今年為國曆十月十七日）舉辦此一中國傳統敬老活動。首由理事長贈送每位壽星手杖一枝，筆者適逢八十歲，代表接受贈杖（見本刊九九重陽敬老壽宴照片），有感引發撰寫此文動機。

手杖定義

杖，老人用以扶行者也，走路用的木棒。手杖亦稱拐杖「杖」通「仗」，依靠的意義，例：依仗。「杖」古時五刑之一，是一種打板子的刑罰，始於梁武帝，有大杖、法杖、小杖三種，皆施之於背，唐分脊杖以杖背；法杖，以背、臀及腿分受；臀杖，以杖臀；笞杖，以杖腿；至清，

改以竹板責責，自六十至一百為五等，每二十為一等加減。「杖期」，喪服名，杖為喪禮中所執者，期服之用杖者，謂之不杖期，舊制凡嫡子眾子為庶母，皆服杖期，又夫為妻，父母不在，亦服杖期；父母在則不杖。「杖」，木健也《家語六本》「小篋則待過，大杖則逃走」。「杖」，古時又稱「扶老」。陶詩曰：「策扶老以流憩，時矯首而遐觀」，就是明證。從古至今，手杖都是老年人的常備之物。文人到年邁時，也就多有以此題詩吟詠的。清人田松岩的《手杖》詩：「月夕花景伴我行，路當坦處亦防傾；敢因持爾心無慮，便向崎嶇步不平！」頌手杖而寓哲理，兼發「烈士暮年，壯心不已」的情懷。構思新巧，想像逼真，可謂獨具匠心。

手杖的禮法、歷史文化淵源

古籍《山海經》有載：「夸父與日爭走，道死棄其杖，化爲鄧林；杖疑起源於此。」這樣一來，倒給手杖添上了一層浪漫的神話色彩。《禮記·曲禮上》云：「大夫七十而事（仕），若不得謝，則必賜之几、杖。」其意是說，古代官員到了七十歲就得退休，如果被繼續留任，皇上就必須賜予几案和拐杖，以借耄耋老人護身和行走扶持之用。足見「杖」的歷史源遠流長。不過那時，什麼人允許扶杖，在什麼地方扶杖，扶什麼樣的杖，在禮法中都有明文規定：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝」《禮記·王制》。扶杖禮儀，是我國古代尊老敬賢的一種禮法，為歷代皇朝所沿襲，且被一些開明帝王視作主天下之法。

扶杖禮法盛行於漢，據《後漢書·禮儀志》記載：「仲秋之月，縣道皆案戶比民，年始七十

者，授之以玉杖（亦稱王杖），鋪之以靡粥。八十、九十禮有加賜，玉杖長九尺，端以鳩鳥爲飾。」據說：鳩鳥進不噎，以此祝願老人「食德福，健康長壽。」這是一七〇〇多年前東漢時，由皇帝下詔頒布的敬老法令。法令還規定，凡是持「鳩杖」的老人，可以自由出入官府，受到尊重。同時，在社會上還享有不少優厚待遇。相傳，這種鳩頭拐杖還有一段典故呢。《風俗通》一書有云：「漢高祖與項籍戰京索間，遁叢薄中，時有鳩鳴其上，追者不疑，遂待脫，及即位，異此鳥，故做鳩杖賜老人也。」這段話是說公元前二〇四年，劉邦、項羽逐鹿中原，項羽圍劉邦於榮陽，爲迷惑敵人，劉邦手下大將僞裝掩護劉邦向東門突圍，劉邦遂趁機逃向成皋。至榮陽南城時，眼見楚軍即將追上，慌張躲入一枯井中。楚軍趕到，不見劉邦，就向井中投石，恰有兩隻斑鳩從枯井中飛出，楚軍便不再懷疑井中有人，仍繼續向前追去，劉邦遂以脫險。後來，劉邦當上皇帝，

便以鳩頭標誌製拐杖賜給老人，以示尊敬之念。

據傳，諸葛亮入蜀巡察劍門七十二峰，擇其峭壁懸崖，形勢險要處設防。山路陡兀，他常於山中採藤藜，略加砍削，即成古怪奇特手杖。其後，人們競相效之，稱之爲「孔明杖」。古詩有云：「悠悠策藜杖」。這藜杖長二米，像老樹幹枝，鄉居庶老多用之，做杖取其價廉清便又具彈性，盛行一時。現代人俗稱的「文明杖」之名，就是由它沿襲而來。杜甫《暮歸》詩：「年過半百不稱意，明日看雲還杖藜」，即指此。另有一說，東漢末年，諸葛亮南征七擒孟獲時，士兵因不服水土，雙眼日漸模糊。他率兵來到雲南毗鄰普洱南糯山，遂令軍中士卒將他手中藜杖插在山樑上，後來很快長出了茶樹，士兵們以樹葉沖水飲用，眼病也就好了。這樣，南糯山石頭寨旁的那座茶山，便被人們稱爲「孔明山」，山上的茶樹叫做「孔明樹」，而諸葛亮也被普洱人奉爲「茶祖」。老百姓每逢採茶時節，總是「先具酒醴祭

於此」。另外，三國時的魏文帝曹丕使用的手杖，既不是什麼特殊材料製成，亦無龍鳳雕刻，而是用普普通通的甘蔗做成的。在神話故事「西王母杖子」中，說是西王母所使用的手杖則是用枸杞根製成的。正爲唐人劉禹錫詩詠：「枝繁本是仙人杖，根老能成瑞犬形；上品功能甘露味，還知一勺可延齡。」

唐、宋也崇行扶杖禮尚，以興惜賢敬老之風。唐代名將李靖，因年老有足疾，上表懇請引退，貞觀八年，唐太宗特下優詔，加授「特進」，且親授「靈壽杖」，以「助足疾也」。此杖頂端飾有龍頭，不拄在腰間，而是杖高過頭頂二三尺，是一種權利的象徵，爲歷代帝王賜予少數開國元勳或忠臣父祖之贈禮。石天麟年七十餘，(憲宗)以所御金龍杖之首。過去，王公貴族中的男性老人用「龍頭杖」，女性老人則用「鳳頭杖」，至今在京劇道具中仍常見。其實，古時扶玉杖者，多爲皇親國戚和王公貴族者，食有佳珍，衣有綾

羅，行有翠輦，故皆願長壽無疆。古詩云：「手持十節龍頭杖，不指虛空即指雲。」表達了扶長龍頭杖的「尊老」渴望壽比天高的幻想。

自古以來，文人雅士常寄意於杖「杖有銘，

所以寓勸諫之意」。清人曹廷棟其竹杖銘曰：「左之左之，勿爭先，行去自到兮，某水某山。」腳先向前行：杖與左腳即隨後，步履方穩順間亦有「佐助」之意。宋代大儒蘇東坡《定風波》詞云：「竹杖芒鞋輕勝馬」，意喻手杖作爲老人行動護身之具，且自刻別有新意的《杖銘》借以自警：「於乎危，於忿是，於乎失道於嗜欲，於乎相忘於富貴。」此中，道出了使人真正會產生危險的是缺乏修養、氣度急躁、貪圖享樂、損人利己、腐化墮落。讀來句句擲地有聲，字字諷諧動人。無獨有偶，唐代宗時，寒儒李景莊多年矢志攻讀，仍不中舉。其兄李景讓進士及第後，雖仕途顯赫，卻從不「拉兄弟一把」。後來，他就在兄長七十大壽時，以手杖爲賀，在杖上鏤上銘文「鄭

重提攜此一杖，枯藤亦有化龍時；須待顛危始執持。」全詩洋溢著勤勉，期望之情，溢於言表，將手杖比作兄弟，亦爲情真意切。

名人手杖妙用

手杖是隨伴人們能步行而開始使用的，是許多老年人「走」的必帶之物。它既可穩身健步，又可增強體力，除此之外，手杖還有頗多妙用。俄國詩人普希金經常攜一根三·五千克多重的精製手杖，空閒之時就當作「健身棒」進行鍛練，活躍身心，增強臂力，作爲隨身的「警棍」。法國作家巴爾扎克爲了時刻激勵自己，特地花七〇〇法朗買了根瑪瑙石作手柄的柺杖，並在杖上刻銘：「我粉碎了每個障礙」，一語雙關發人深省。董其武晚年，常與手杖相伴，出外信步閒遊時，走累了坐下來休憩時，便把手杖當作筆，在地上寫寫畫畫；有時，把手杖像握筆一樣提著，懸在空中「虛寫」，鍛練運筆腕力，愉情悅志。

中國海關關徽——「商神手杖與金鑰匙」交

叉圖

中國海關關徽的圖案中，有根金黃色的「商神手杖」，與「金鑰匙」左右交叉，沐浴在國徽陽光下。「商神手杖」來源於希臘神話中的海爾梅斯神。傳說他正是由於使用了帶有神奇力量的盤蛇雙翅短杖，身上背著錢袋，做買賣發了財，遂成為「商業之神」。因此，手杖也象徵商業貿易，國際上視為海關關徽的通用標誌。

民初，國父孫中山先生以聯語「安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗」相勵勉的歷史意義

民國二年反袁失敗，中山先生與黃興先生分道揚鑣，黃興出走美國，孫中山先生、陳其美等人流亡日本，建立中華革命黨，作為孫中山的左手，陳其美預感隨時有犧牲的可能，便向孫中山先生推薦蔣介石做自己的接班人，他集句請孫先生親書一聯贈送蔣介石、黃興、陳其美「安危

他日終須仗，甘苦來時要共嘗」，寓意甚明。與其後陳炯明反叛，中山先生所乘永豐艦受困，蔣介石赴難拯救領袖之壯舉，成就了不久之後委以繼承遺志之東征，主持黃埔軍官學校，領導北伐之重責大任。

註釋：由陳其美集句孫中山先生新題之「安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗」參攷（引用）：毛思誠著《民國十五年以前之蔣介石先生》，《年譜》，七八、七九頁。暨連戰任中國國民黨主席，於民國九十四年三月十一日發表「國父孫中山先生逝世八十週年紀念專文。」

參觀保育教育館有感

劉德一

今年中秋節前夕，特選定一秋高氣爽的日子，筆者與彰化教會信徒數十人，分乘兩部遊覽車，到南投集集行政院特有的生物研究中心，建立之「保育教育館」參觀。此地的環境清幽，景色宜人，林木扶疏，四周綠草如茵，是一個休閒的好地方。此館共分五部：『人工造林區－生命樹樹冠』、『蝴蝶生態區』、『變色植物區』、『水生植物區』、『野生動物鳥類展示區』。現今分別敘述如下：

蝴蝶生態園區

再配合樹上蟬鳴鳥叫；彷彿是活的，是新鮮的，是有生命的。如同繁茂復活的大樹，且正在成長中。當我們走到榕樹旁，就如同走到森林中，享受到天然的美景。這種老榕樹它在人們生活中，扮演著重要的角色，擔負著重要的任務，它是一台空氣濾清器；散發出芬多精，對久住城市中的人，有莫大的助益。

人工造林區－生命樹樹冠

當我們走進大廳，首先印入眼簾的是一棵栩栩如生，六人合抱的老榕樹，樹上枝葉茂盛，綠油油的，另氣生根垂直於地。榕樹子遍落地面，

此為一人工營造蝴蝶生態空間，經常維持十餘種蝴蝶，約三百隻左右，各式蝴蝶五彩繽紛，從影片中，看到各式蝴蝶飛舞，令人目不暇給，也瞭解到蝴蝶由卵、幼蟲、蛹，以及於成蟲蛻變的樂趣。

變色植物區

本區植物之變色植物除楓香及台灣欒樹外，還有欖仁、山桐子、三角楓、野牡丹等。而楓香樹葉在秋天落葉前，由綠色轉為金黃色或鮮豔的紅色。春天到了，即生長出新芽時，幼葉又呈現出紫紅色；台灣欒樹開花時，呈一片片金黃色花朵，一片片燦爛耀眼的花海，耀人眼目，各式各樣的花朵點綴於溪邊林野。

變色植物之景色，帶給我們的觀感，不僅是大地之色彩變化，也讓我們深深體會生物的種類花樣繁多，千變萬化，成為永恆的生命律。

水生植物區

生態教育園區以溪流區，及水塘成為水生植物生態觀察及研習棲所，進行如：食用、觀察、醫療，吸收污染源及淨化水質等功能研究、開發。二〇〇七年，於植物區及草原生態區闢建水

稀有樹木種植區

當我參觀到稀有樹木時，見到枝葉扶疏，高大碩狀的樹木，如同到達森林裡。樹木的種類繁多，特選出大葉楠、青剛櫟及其他次要樹種，如：台灣櫸、茄苳、毛柿、構樹、扁柏、紅檜、杉木、台灣肖楠、烏心石、柚木、樟木、黃連木、白雞油、牛樟、大葉桃、花心木等，常見之樹木。特有樹木區，有象牙木、山棕、山枇杷、破布子、土肉桂、台灣蘋果、蓮葉桐、三角楓、大果厚殼桂，均為少見之林木。

生植物池，提供完善及更多水植物種類之蒐集，和移地保育庇護所，也挑選合適的植物種，栽植入池。除研究保育外，更提供遊園參觀賓客們的教育知識，達到保育與生態教育雙重目的，本區栽植有台灣萍蓬草、田蔥、田香草、絨毛、小杏菜、田字草、南仁節，圓葉澤瀉等水生植物。

野生動物鳥類展示區

最後參觀到野生動物及鳥類，雖是標本，然令大家佇立許久，目不轉睛的凝視著牠的勢式。野生動物例如：山豬、彌猴、鹿、羌、熊，雖然大家對此類動物早已久仰。但見到牠們雄壯威武的站立著，兩眼大睜，炯炯有光，似乎隨時有行動。

鳥類如：大冠鷲、紅隼，虎視眈眈所展現出威猛氣勢，倒顯得有點「兔藏三窟莫深憂」的輕鬆心情。這些野生動物，及鳥類，牠們皆是屹立不搖，氣度雄偉，雄壯威武的模樣，宛如活生生的，彷彿又回到野生動物園。

認識保育生態環境的重要，不僅要維護生態，更要尊重造物主的苦心，爲了維護人類安全，設想何等的週到。而人類生活在福中不知惜福，往往爲了「己」，爲了「利」卻不擇手段，把大自然破壞了。就以「砍伐林木」、「捕殺保育類生物」可說是極大的罪過。

高大的樹木，成爲砍伐的對象，更有自私自利的山老鼠，爲圖利益濫伐山林中珍貴的木材，獲取暴利。爲了湮滅證據，甚至放火燒山。更罔顧森林資源，藐視國法，實令人不齒。而林木資源永續利用，和維持生態平衡，因它有強烈水土地保護作用，防止山洪爆發，防止土石流崩潰。其實，改善林木是有方法的，重要關鍵在於：大家有共同理念來執行，「少用、再用、回收」它。這就是減少不必要浪費，紙張的耗損，就需要木材，木材又取之於樹木，於是林木就不斷的減少，樹木就受到殘害。

參觀了這「自然生態保育中心」，聆聽解說員一講完之後，受益匪淺。對各類動物、植物，牠們的特徵、型態，生長情形，分佈區域皆有詳實的解說，滿足了大家的好奇心與求知渴望。更

山野風味誘惑饕客們進補，成爲他們盤中佳

感 言

餚，滿足口福之欲。實際上享受山產，是最不衛生，最不人道，且傷害保育動物。因山上野生禽獸，皆是原住民用陷阱，獵殺來的，當他們獲得獵物之後，即刻將牠宰殺，不可能近日內食畢，或銷售一空。因此，將獵物醃製儲存起來，添加大量防腐劑，以備存放，人如果當作補品食用，非但不能增進有益健康，且會造成各種病變，傷害多重器官，後果不堪設想。

耶和華（上帝），祂創造世界之後，又將地上各種的種子，和各樣結有核果子的樹，賜給人們作食物。至於地上各樣的走獸，和空中各樣的飛鳥，並各樣爬在地上有生命的物，祂將青草賜給牠們作食物；事就這樣成了。人和其他一切活物，都因神的供應得滿足。（摘自聖經創世紀一章）

當耶和華把萬物（各類生物）造成後，最後創造人，需要萬物之靈一人，來管理大地上一切受造之物，而不是要人把這些受要之物糟蹋。由

於人類在伊甸園中受了蛇的誘惑，偷吃了「禁果」，把「罪惡」吃到人裡面，人變成「貪婪、自私、殘忍」，另用兩段聖經話作結語：

「滿眼是淫色，止不住犯罪；引誘不堅固的人，心中習慣了貪婪，是被咒詛的。」（彼得後書二章）

「因為人貪財是萬惡之根，有貪戀錢財，就受迷惑，離棄了信仰，用許多苦痛把自己刺透了。」（提摩太前書六章）

總之，人因罪的緣故，產生了「貪與私」，所以破壞了自然界的生態，最後形成各種災禍的發生，例如：水旱災、土石流坍方、走山等各樣災難的頻傳。這也是對人類罪性的一種懲罰，要人類儆醒，要人類放棄「貪慾」，要人類對造物主的偉大，要認識透徹，要絕對「知罪悔改」，人人走向光明的坦途。

浴血八二三

琮予

民國四十七年金門八二三砲戰已過去半世紀了，物換星移，許多人已記憶模糊，在春風裡——或如段干木先生所云：「在蜜糖罐中成長的台灣與海外青年」心目中只是一個數字、一個事件，可是在我，一個親身經歷了這一戰役的小兵，卻往事歷久彌新。大戰中一幕幕的實景，戰友們英勇犧牲的畫面，夥伴們同生死、共患難的友情，甚至戰地及戰後大家的嬉、笑、怒、罵，都是血、汗、淚交織，混合了歡樂與悲傷，他們的笑容容貌，一直鮮活的縈繞腦際！逝者如斯，筆者現在願將砲戰過程及砲戰前後所見所聞據實陳述：

八二三戰役無疑是中華民國屹立的重要關鍵，此役軍民們以血和淚捍衛美好的家園，不但

重建國軍信心，鼓舞了全國同胞的民心士氣，更粉碎了中共「血洗台灣」的迷夢！為中華民國奠定長治久安的基礎。

筆者在民國四十五年夏到達金門泗湖、歐厝一帶駐防。那時前方尚平靜，軍中推行克難運動，我們便在駐地附近闢了菜園，每天下午操課後，全連由連長帶隊，每人拿著自己臉盆排隊去澆水，大家嘻嘻哈哈、樂在其中。海島居民以打魚維生，魚腥引來蒼蠅成群，造成生活上困擾，也不衛生，上級乃發起捕蠅運動，弟兄們人手一拍，操課之餘便打蒼蠅，一時收效甚大。在戰地也開了一次運動大會，適逢女青年隊來軍中服務，軍歌聲與啦啦隊聲熱鬧了幾天。軍中在金門歐厝村沙鷗國校設兒童識字班，這個戰地國校只

有一位女教師和數十位男女兒童。我也奉派去權充孩子王，教他們唱遊、識字，雖在戰地，一片昇平景象。

金門與大陸近在咫尺，中共在金門對岸設了若干喊話站，實施「陣前喊話」，國軍也在馬山、古寧頭、大、二擔、龜山等地設廣播站，由女青年隊隊員用麥克風回敬，有時還插播一段音樂或新聞。夜深人靜，細聽雙方言詞互辯，都是中國人，無限悲哀！心戰單位有空飄、海飄汽球，據說不僅可飄到對岸，還可順風飄進大陸內部，甚至到達新疆、西藏，無遠弗屆。此外兩邊都是零星的打「砲宣彈」，所謂砲宣彈，是將砲彈內炸藥取出，內裝傳單，打到對方陣地，以收宣傳之效；雙方一來一往，好不熱鬧。記得那時拾到一張中共的傳單，背景是一座大煉油廠，當中是毛像，是「無債之國」四字，想想現在大陸上日資、美資、台資、港資、星資、歐資泛濫，不禁令人啞然失笑。金門副司令兼政治部主任柯遠芬中將

則提倡「整理革命環境」，大家也在如火如荼的進行。

金門防衛司令原是劉玉章中將，中共則在陝西接來劉將軍尚在大陸上的老母在金門對岸喊話，聲聲呼喚，使他淚流滿面，也百口莫辯，不久他調職回台，金門防衛司令換了胡璉將軍。

民國四十七年初，前線日趨緊張，我師調防烈嶼（小金門）。烈嶼是金門最大的離島，包括大擔、二擔和獅、虎、鼠嶼各小島，與廈門白石砲台遙遙相對，最近的地方只有兩千多公尺。金門北、西、南三面都被大陸包圍，烈嶼則是離島的離島，前方的前方。在烈嶼時筆者住湖下村，這時前方天天有空戰，每天均可看到雙方空戰的精彩表演。在地面看空戰，神似武俠小說中的互祭飛刀，一邊是中共的米格15、17機，一邊是我空軍的F84雷霆或F86軍刀機，說起來性能差不多，不過我軍駕駛員素質高、訓練精、士氣旺。正如軍刀機駕駛朱偉明出征前留給他愛妻的一

首詩：……當我戰死，折翼化作天邊的煙塵；

愛人，請容我的遊魂，投宿你聖潔的芳心……

這首訣別詩，媲美當年黃花崗七十二烈士之一的林覺民，與妻訣別書，多麼壯烈，視死如歸！果然，空戰的結果一面倒，我以 2：32 壓倒性的優勢獲得了制空權。每次看空戰，大家也不免鼓掌歡呼一番！

黃師長心直口快，他常說，我不在乎紙上業務。黃師長那時天天跑基層充實戰備，打坑道修馬路，僕僕風塵，席不暇暖。打坑道是人員掩蔽，將全島馬路修的又寬又直，駕駛晚上不開車燈也暢行無阻，以保持有生戰力，充分機動。實在說，黃師長在戰備階段，厥功甚偉，可惜他在大戰前夕，因「莒光台事件」調離。

莒光台事件，是由該師有兩位戰士，因思家心切，精神苦悶而神經錯亂，與適來軍中軍歌教唱的女青年隊隊員兩人，在莒光台（司令台）一側廂房相擁用手榴彈自殺，這一重大特殊事件，對軍中士氣及軍人形象造成很大傷害，領導幹部

難辭其咎，金門司令官胡璉也不得不陣前換將。

接替黃師長的是郝柏村少將，他人已中年，戴無邊眼鏡，態度雍容，口齒清晰，心思細密，乃一恂恂儒將。他便領導著全師一萬多戰士，英勇的度過了砲戰的歲月。他御下甚嚴，砲戰開始後，除了正常補給外，他特別要求，連士兵香煙也不可或缺，砲戰激烈時，郝師長時常坐裝甲車到第一線督戰！他是軍校十二期砲科，砲戰正發揮所長，原任金門地區砲兵指揮官，這次臨危受命，到職一個多星期，大戰便正式開打了。

砲戰前夕，戰雲密佈，大戰一觸即發，尚接魏希程兄自大金門來信，內附詩明志：「從軍原非爲封侯，千里征戰樂悠悠。」

俄毛未滅自當滅，壯志未酬自然酬。

殘書萬卷不會束，戰馬聲嘶猛跨步。
報捷篇中無你我，酣然醉中待酒蘇！」

在那偏處海島一隅的時空背景之下，風雨如晦，他的心中仍然波濤洶湧，其醉臥沙場之豪情壯志，躍然紙上！

砲戰開始前三天，即八月二十日，蔣公到了金門，並到烈嶼巡視，集合營長以上幹部講話，指不出一星期，對岸必然有行動，這當然不是他老人家神機妙算，是根據精確的情報判斷。那時在前方，經常有我情報人員夜暗乘小船出入戰地，過境至大陸往返，虛虛實實，莫測高深。後來才知道這些無名英雄，有的被中共捉到槍殺，有的繩縛終生，都付出了生命的代價，不愧是犧牲奮鬥的壯士。不過我師成功隊（陸軍蛙人）隊長周志發兄告我，因為他們經常駕小艇巡梭海上，擔任大、二擔及各離島運補，蒐集當面敵情，隊員有時晚上還摸黑到廈門去看場電影呢。

果然，民國四十七年八月二十三日下午六時三十分，環繞金門島蓮河、角嶼、大嶝、白石、青嶼的中共大砲六百多門齊向金門轟擊，一時烈焰沖天，整個金門島群都陷入火海。尤有甚者，因為這時正是島上官兵在露天晚餐，或餐後並邊洗澡及散步的時候，共軍爲了殺傷人員，全部用空炸，這種在地面上二、三公尺高的空炸，不要

說人，就連島上樹木都齊腰而斬，傷臂斷腿與敗枝殘幹景況淒慘。

金防部在太武山中小湖上高級人員進餐的「水上餐廳」，四面環山，是砲火打不到的死角，應該安全。可是那天有中共米格機配合自空中用火箭攻擊，抗日名將，金防部副司令吉星文中將及另一副司令章傑將軍當場殉職，參謀長趙家驥中將重傷，司令官胡璉將軍陪同國防部長俞大維遲來一步，俞也負了輕傷。所以這場戰役的第一天，共軍打的完全是奇襲，目的在趕盡殺絕，用心狠毒！

至於我們在烈嶼的情況怎樣呢？當天起先聽到砲聲，還以爲是演習，誰知剎時全島彈如雨下，煙塵彌漫，大家才急忙掩蔽，不久便見到我砲兵反擊的砲火怒吼了。那時筆者先是一小小礮石收音機，它便伴隨著我在戰地度過了那段艱苦的歲月。平時除了收聽軍中台的播音教學外，也喜歡收聽中央台的新聞報告和白茜如小姐的「我要爲你歌唱」節目。這架收音機在那時同

仁間是絕無僅有，四十四天後十月五日中共片面宣佈「停火一週」及以後「單打雙停」也是它先收聽到的。

砲戰初起，雙方砲火熾盛，敵砲來勢洶洶，將金門地區全面封鎖。斯時我空軍曾冒砲火低空空投，投下糧秣彈藥、醫藥用品等。以後補給船團到達，在金門料羅灣停泊，由部隊戰士協助下船，那時在現場指揮的是某部馬少將（外號馬克沁），在如雨的落彈下指揮若定，與作業官兵共甘苦，同生死，最為英勇。蔣經國先生來過九次，親冒矢石，赴第一線與大、二擔鼓舞士氣，並在大擔題「島孤人不孤」五個大字，刻石紀念；國防部長俞大維不但砲戰第一天負傷後裹傷再戰，而且他去世後遺言也將骨灰灑到金門海域，無異金門守護之神！海明威在「老人與海」這部名著有言：「人可以被消滅，不可被打敗！」哲人曰已逝，典型在夙昔！

砲戰時烈嶼所受砲擊最重，尤以大、二擔爲甚，總計砲戰時間中共發射的四十七萬餘發砲

彈，小小的烈嶼諸島幾乎佔了一半。砲擊這麼厲害，壓力這麼大，共軍自忖大、二擔守軍大概已吃不消，要想法逃命了。於是他們放空船，攜帶乾糧和浮水工具，如浮水筒、車輪內胎過來，或聲言在三擔放有餅乾、香煙，引誘我軍逃亡。誰知這是個有思想的知識青年部隊，意志堅定，苦撐到底，讓他們踢到石頭！大擔島南山108高地，飄揚著青天白日滿地紅國旗，雖經中共砲火不斷轟擊，但屢仆屢升，最後僅剩半截旗桿，國旗仍然綑綁在旗桿上，屹立大擔島。大、二擔之間通訊一度中斷，二擔指導員羅心安兄曾親自游泳至大擔報告軍情。砲擊最嚴重時，二擔指揮官鄒稚旭深夜以電報直接向國防部反映：「事急矣，禍深矣，三尺以上盡成焦土！」俞部長乃決定天明派空軍去偵察，如果該島果已易手，我空軍應將此一小島炸入海底，以示我寧爲玉碎、不爲瓦全之決心，次日空軍偵察後發覺我軍尚在堅守，遂中止此一行動，不失爲一大幸事。

烈嶼紅山觀測所爲敵砲擊中，七位戰士同時

殉職，他們都是筆者以前同連老友，特感悲傷！

砲戰時，我們兩個科擠在一個碉堡內，不分晝夜拚命的向地下挖洞，以求保命。大熱天，一身臭汗，苦不堪言。一天中午，本來爲了空氣較好，都冒險在近旁之辦公室進餐，但那天改在碉堡內，誰知大家剛裝好飯，還未夾菜，忽然一聲巨響，大家手中碗筷應聲而落，濃煙從門口湧入，火藥味撲鼻，伸手不見五指，一顆砲彈正中辦公室中央，貫穿至地面，當時如不更改進餐地點，我們八人無一倖免。一天清晨，我們大家在碉堡上加積土，以增加抗力，對面青嶼一群砲彈飛來在頭上空炸，聲音淒厲。在間不容髮的情況下，筆者頭戴鋼盔，彎腰逃命，正撞及科長董先生胸部，害他摶住上身痛了數月，我自己因爲溜下交通壕時，碰到中間一塊石頭，尾椎骨受傷，以後幾十年久坐時仍隱隱作痛。

九月二日凌晨零時三十分左右，筆者正在碉堡門口輪值警戒並與友人談話，忽見金門料羅灣上空曳光彈交織，槍砲聲震耳，原來十餘艘中共

魚雷快艇正圍攻我補給船團，很久才經我艦砲與岸砲將其逐退，這便是有名的九二海戰。一次還特別來碉堡中我各報記者群也多次隨補給船團來戰地採訪，他們也得冒戰地砲火，許多都在大海身殉，少數獲救者如嚴重則先生，在海上波浪中掙扎三天，飢時靠吃名片才能存活過來，真是面對死神挑戰，向上帝借時間！

砲戰中，美、俄兩國涉入的程度也大同小異，那時正是民主與極權兩大陣營世界性競爭的高潮，壁壘分明。僅就砲戰期間使用的武器而言，除了軍機分別由美、俄供應外，中共用俄製一〇二、一二二、一六二厘米口徑的大砲，國軍用美造七五、一〇五、一五五及八吋自走砲，旗鼓相當。海軍方面，中共除了有魚雷艇參戰外，它的大型艦隻並未出現，這大概是憚於台海中線虎視眈眈的美國第七艦隊。民國九十二年讀周宏濤回憶錄「蔣公與我」才知。民國三十九年，當時我方將領原準備自金馬撤軍，可是被那年七月三十日來台訪問的麥克阿瑟將軍一句話鼓舞

了，他說：「絲毫也不能放棄！」這是在對抗共黨世界真知灼見的諍諱之言！半世紀後再看，古人云：「一言興邦，一言喪邦！」此之謂歟？尤其這句話出自一位國際友人之口，更令人覺得如空谷足音，彌足珍貴！

另外，據大膽島上朋友轉述，大膽島守軍養了一隻軍犬叫「哈雷」，在一次伸手不見五指的深夜，有敵人來「摸哨」，牠便一躍而起，衝出鐵絲網，越過雷區，撲向敵人，緊咬大腿不放，因而使敵人未能得逞。由於這次立功，哈雷少尉（原先發給狗食的待遇）晉升狗中尉。

砲戰中筆者有時由山外駐地去龍骨山坑道與參三會稿，來回雖走交通壕，但碰上砲戰，前後左右均有落彈爆炸聲，讓人聽了心顫膽寒，此時只有默念菩薩保佑了。二十七團第一連守烈嶼第一線雙口地區湖井頭與鼠嶼，與對面廈門一衣帶水。砲戰後期，一天晚上九點多鐘，筆者忽然興之所至，跑去探訪老友，渾忘此是戰地戰時。歸途深夜踽踽獨行，不時有冷砲從頭上呼嘯而

過，聲音淒厲，印象殊深。

十月初砲戰漸漸減少，共軍續打無力，不打又下不了台，砲擊先改為「停戰一週」、「單打雙停」，不久即全面停止。我軍既是應戰，所以也樂得配合，以後雙方便只有偶而打打砲宣彈，雖然還有戰場氣氛，但已不再廝殺了。這次大規模砲戰，終於考驗出中共的「迴光返照」和我們的信心。戰後蔣夫人親繡「虎旗」致贈戍守烈嶼的我第九師稱榮譽師！

民國四十八年元月，我們由烈嶼換防到金門太武山坑道。太武山坑道四通八達，不但可交通、駐部隊防砲擊，而且可防核子武器。坑道大者，金防部、金門縣政府、裝裝部隊、機動部隊、野戰醫院，全可藏於地下。一個擎天廳有戲院大小，全是在山中炸石所開。可見當年工程不小，這種大規模建設奇蹟，日後太平年間可成爲觀光景點呢！

民國四十八年三月，我們自金門返台，在高雄下船，也許是基於安全考慮，港區沒有群眾熱

情的歡呼，沒有親人含淚的擁抱，這個勝利之師，像在前線打了敗仗羞於見人，只有第二軍團司令高魁元中將上船看了一下，便連夜乘敞篷火車拖到台北林口營區。不禁令人想起韓德爾名曲凱旋歌：

看馬蹄聲裡，旗幟飄揚臨風舞，男女老幼道邊歡迎，慰將士勞苦……相形之下，面對目前冷清場面只有黯然神傷！

在台北林口時一天下午，筆者與沈行鈞兄在林口山下小溪旁露天洗澡，就地小休，忙裡偷閒片刻，在草地上仰臥。是日風和日麗，遊目騁懷，看藍天白雲上空飄浮，國事、家事一起擁上心頭，天人交戰，輾轉煎熬，心中一片茫然。

砲戰後，民國五十年代軍中老友張尚禮兄任大學教授，兼攻國畫奇石，儼然一代大師，曾贈畫作兩幅，其中之一，仍清風、明月、翠竹、流泉，其上並題詩有：「烹茗煮酒因明月，扶花掃葉爲秋風；林下忘機悟真趣，常懷千里故人情」之句，哈哈！現在他才忘機悟真趣了呢！我們都

老了，當年曾負傷的大擔島守將洪智囊先生與楊維俊兄，二人在台北中和比鄰而居，他倆還會噙著眼淚，戲稱那次砲戰是「洪楊之亂」呢！

民國四十七年八二三金門之戰，是中共在大陸得勢，繼古寧頭戰役、九三砲戰，第三次對金

門用兵。這是蓄勢待發，勢在必得的一戰，可是四十四天下來，只能止於砲擊，未能登陸，雖然在台灣眷村也製造了不少「寡婦村」，可是終於未敢越雷池一步。兵法云：「一而再，再而衰、三而竭」此之謂歟？這次砲戰正值中共「廬山會議」期間，會後中共國防部長彭德懷即遭整肅，原因固然很多，尤其這次金門砲戰師勞無功才使他下場悲慘。如果從人性上分析，也許彭從內心裡根本不願打這一仗，中國人不打中國人嗎！本是同根生，相煎何太急？

其實當時有這種思想的大有人在，可說凡是中國人莫不如此，只有沒有人性的人，才會用砲彈屠殺自己的同胞。這次砲戰，我們在戰地便看到有不少中共的不發彈，恐怕就是那邊有良知的

中國人動了手腳。也撿到中共打過來的砲彈皮，若干上面竟然還刻著中華民國國徽和殺朱拔毛等字樣呢！戰後若干年，金門特產之一便是菜刀，據說都是用當年中共砲彈皮打造的，稱之爲廢物利用誰曰不宜，但是誰知其中又包含著多少血淚呢？

任何戰爭行爲都是愚蠢的，尤其是兄弟鬭牆的內戰，可是當你遭受四十七萬發大砲砲彈鋪天蓋地的轟擊，面對這樣大規模的屠殺，若不奮勇抵抗，接著而來的，不只是毫無理性的清算鬥爭，還有餓死六千萬人的三年「自然」災害和冤死無數的「文化大革命」呢，那寶島二千萬人不真是伊於胡底了？民國八十九年五月，報載中共還要拍「砲打金門」電視劇，這幕四十多年前中國人自相殘殺的醜劇還要上演，真不知主事者心態如何了？半世紀後，民國九十三年八月二十三日，金門紀念公墓正式落成，埋葬古寧頭及八二三犧牲英靈，看來這場生死之戰今天仍然餘音繞樑。

說起來這場砲戰國民黨自應檢討，為什麼革命革了幾十年，還被人砲打？中共更應該檢討，為什麼當年有那麼多腦殼並未壞去的年青人，冒著猛烈的砲火、無怨無悔的拚命反抗它呢？只因爲他們的死的有價值，活的有尊嚴！中共總理朱鎔基的話沒有錯，中國的內戰與美國南北戰爭一樣，可是他恐怕忘了，美國南北戰爭結束後林肯解放了黑奴，中國內戰後卻血染大地！于右任先生當年有詩：「不信青春喚不回，不應青史盡成灰；低迴海上慶功宴，萬里江山酒一杯！」正可作爲歷史上八二三砲戰的記功碑。

千秋萬世，直到永遠

劉春新

「三民主義……一心一德，貫徹始終。」

總統府大禮堂響起了莊嚴、肅穆的國歌樂聲，與會者，總統府文武百官，自馬總統以下，都張開口大聲的、盡情的唱著，這是近年來絕無僅有的場面。這是我們敬愛的國歌，今天是我們中華民國九十七年國家的生日，偉大的日子，隆重的慶典，我們能不歡欣鼓舞，暢懷同慶嗎？但我們永

也無法忘記，過去八年的此日，同樣的場景，同樣的樂聲，只是文武官員的口看起來似乎是張開了，其實並未張開，只是嘴唇微動，即使張開了，也沒發出聲來，好像大家都這樣裝模作樣，令人想到，一個國家竟以唱國歌時，張不張開口，發不發出聲，來測知其對國家的忠誠度，也是夠悲哀的了。

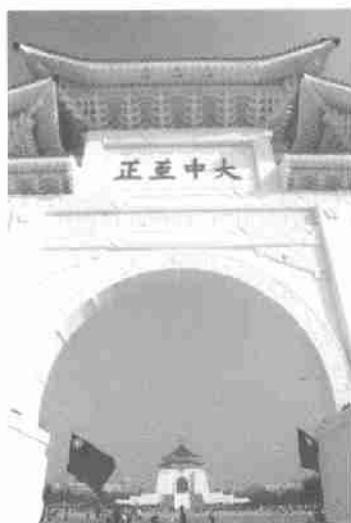
「我愛中華，我愛中華，文化悠久，物博地大，開國五千年，五族共一家，中華兒女最偉大……」三軍樂隊在總統府前廣場奏起了振奮人心的軍樂，這樂聲久違了。真的！八年多了！甚至再追溯十二年，都沒再聽過類似這種歌聲，好像是宣佈禁唱了嗎？但並未禁唱，只是很自然的就沒有人再唱了。而今再聽起來，多新鮮、多熟悉、多親切、多興奮，更是多麼意外！因為朝代變了，不是嗎？

然而在應該唱國歌的慶典中，有些人卻偏偏

不唱，這些人的心態很明顯，那就是對這個國家另有憧憬，坦白說就是有點厭棄這個國家了，可是這話又絕不盡然，例如在特定場合，特定議題時，他們卻一反常態，為維護這個國家，反而頃全力為中華民國爭尊嚴、爭對等、爭國格、拒矮化，但要記住，他們仍然無時無刻不處心積慮的想盡辦法以消滅這個國家為最終目標。所以他們手裡絕不拿國旗，他們的辦公室裡也絕不掛國旗，但在特定時空背景之下，愛護中華民國他們卻理直氣壯，反而是他們的專利。

「青海的草原，一眼看不完，喜瑪拉雅山峯峯相連到天邊……」凱道上的學生隊伍中，突然響起了「中華民國頌！」是的，中華民國何其雄偉豐盛，像青海的草原，像喜瑪拉雅山的群峯，無邊無涯相連天邊，「古聖和先賢在這裡建家園，風吹雨打中，聳立五千年……」中華民國屢屢外抗侵掠，內平憂患，幸賴歷代聖賢的智慧、勇氣、意志、信心，衝破多少橫逆，歷經多少苦

難，仍屹立不動，雄居東亞。「中華民國！中華民國！經得起考驗，只有黃河，長江的水不斷。中華民國！中華民國！千秋萬世一直到永遠！」這歌聲，是悲壯！是激昂！是期勉！不知不覺間，我一陣鼻酸！眼眶也紅了。



剖析傳作義之一點殲滅戰之意義

劉伯強

民國三十六年十一月間中央將華北之十一及十二戰區司令部，合併編成爲華北剿總，統轄華北五省之軍政大權，在華北之總兵力，僅陸軍就有十二個軍，兩個獨立師，四個騎兵旅，合計約五十餘萬人，此外尚有海、空軍若干支援兵力，比盤據華北之共軍羣榮臻部隊尙多出甚多，

因此傳作義接掌了兵權之後，很想有一番新的作為，打破以往挨打的局面，化被動爲主動，集中優勢之兵力主動尋求敵之部隊遂行決戰，以殲滅敵之有生力量，也就是逐漸消滅敵之戰力，積小勝爲大勝，最後達成全殲敵人之目的。毛澤東曾講過：「傷其十指，不如斷其一指」，其目的是使敵人先喪失一部分功能，以達逐次消耗敵人之目的，所以共軍常以圍點打援、阻援打點、奔襲、口袋戰法等，各個擊滅我國軍，其實以上之戰法

并不是新奇戰法，不過是將過去所用過之戰法通俗化而已。奇怪的是國軍吃虧上當，不知深切檢討，而讓共軍屢用不爽，更可笑的是冠上慣用戰法名詞，使敵人囂張萬分。

傳作義爲山西省人，保定軍校五期畢業，分發至晉軍閻錫山之部隊，歷任排、連、營、團長，爾後累功升至師長，軍閥混戰時固守涿州數月之久，而聞名於國內、外。抗戰前於長城之役，負責防守密雲東西之線，以遏阻日寇繼續南侵。民國二十六年太原保衛戰，重創日軍，使山西省政府能爭取時間安然他遷。任務完成後轉進至綏遠西部，於五原及其附近各地繼續抗擊日軍，并獲得勝利，抗戰勝利後以迅雷不及掩耳之快速行動，攻佔綏遠歸綏，包頭二重鎮，迫使共軍賀龍部，連攻數月無功而自行撤退，傳作義則乘勝攻

佔張家口，擊敗共軍聶榮臻部。以上所舉皆爲守勢作戰成功之典型例證，使其個人剿共作戰達於巔峯。遂於三十六年將十一及十二兩戰區合併改編爲華北剿總司令部，統率當時華北十二個軍，另兩個獨立師與四個騎兵旅，總兵力達於五十餘萬，且地方團隊尚未計算在內。因此傅作義很想以攻勢作戰來殲滅共軍之野戰軍——聶榮臻之部隊以打破華北沉悶之局面，所以民三十七年初先以其嫡系部隊三十五軍向淶水方面實施機動作戰，其軍之先遣兵團（掩護部隊）並配屬一個汽車團，予以摩托化，以加快其機動速度，初期略獲局部性的小勝利，但共軍利用夜暗實施奔襲，因此配屬之汽車在未實施密切配合之摩托化訓練下，一遇敵之突然攻擊，驚惶失措，紊亂了部隊掌握與連絡，造成先遣師重大損失，其軍長魯榮聲則因愧對國家與老長官傅作義，而自殺成仁，爲華北高級將領殉國之第一人，後經再增援一個軍擊敗共軍，轉敗爲勝，總算挽回一點面子，其後數月共軍未再行大部隊的行動，仍恢復

先前對峙狀態。傅作義幾經檢討認爲剿共作戰，在國軍方面不應以擊敗或擊退爲滿足，而以殲滅共軍有生力量爲終極目標，小口吃、大口吃皆宜，逐次消耗敵人之戰力。尤其當時華北之國軍以守點、線，兵力過於分散，故爲敵所乘，例如駐守石家莊之第三軍，遭受共軍以優勢兵力乘第三軍軍部及第七師北上增援保定分離之際先行殲滅國軍北上第三軍軍部及第七師，再回旋石家莊圍殲三十二師，這是典型的內線作戰，逐次擊滅。

傅作義在痛定思痛之餘，研究出一點殲滅戰戰法，由剿總責令青年軍二〇八師派出一個即將完成入伍訓練之第七團，擔任實兵、實彈示範演習，當時第七團兵員達三千人左右，訓練嚴格、士氣高昂，榮膺此一任務，也倍感榮譽，於三十七年八月初，由西苑行軍至新北京田村附近，先實施地形偵察，再行預行演習，經預檢合格後正式演習，因爲是實彈射擊演習，猶如真的置身於戰場，這一演習團使用兩個步營行兩翼包圍攻

擊，另以一個營任預備隊，演習完畢由傅作義對華北團長以上之主官及演習部講評，咸認演習非常成功，無論兵力部署，火力支援，均達到預期之要求，今後對共軍之作戰要以攻擊為主，不在乎一城一地之得失，並且澈底殲敵人，此一點殲滅戰其實就是兩翼包圍作戰，並不是一個新的戰法，包圍本來就是攻擊方式之一，不過行兩翼包圍則有商榷之餘地；孫子兵法有云：「備則攻之，十則圍之」。因此包圍攻擊須有相當之優勢兵力，兩翼更要具有絕對優勢之兵力。方可行之，而且兩翼包圍師以下之部隊，無論，指揮、連絡，火力協調，均較容易，大部隊行兩翼包圍容易產生空隙，予敵各個擊滅之機。

傳作義的一點殲滅戰法並未產生發酵作用，因其本身就是決心不足，搖擺不定，焉能要求各級部隊全力貫徹。在東北剿共作戰惡化之際，先總統蔣公就曾對傅作義指示：察、綏二省全部撤退，將兵力全部集中於平、津、唐週邊地區，形成局部優勢，利用長城地障，俟共軍林

彪部隊入關前後分離之際，與其決戰，同時可充分發揮我統合戰力，逐次殲滅共軍林彪部。可惜，當時傅作義未領會其中奧秘，等其醒悟後，時機已過，其嫡系之二十五軍兵敗新保安，軍長郭景雲自殺殉國，暫三軍亦在懷來迄南口間被殲大半，繼之董榮臻集中優勢兵力，攻打張家口，僅綏靖司令孫嵐峯突圍倖免被俘。在天津方面由陳長捷任警備司令，指揮六十二軍、八十六軍，及九十四軍之一個師，擔任天津防禦作戰，兵力稍嫌不足，但六十二軍所屬之六十七師在保衛作戰中在西營門表現優異，以熾盛之火力，果敢之近戰戰鬥技能，殲敵甚多，使共軍林彪部難以越雷池一步，迫使林彪改變主攻方向，在東局子突入市區，逆襲無效，天津淪陷，陳長捷亦被俘，關入戰俘改造所，被洗腦十數年。在華北地區祇有青年軍二〇八師於塘、大地區奮戰月餘，不屈不撓，堅守陣地，共軍雖攻擊數次，均未得逞，天津淪陷後，自海上轉進至上海，這是華北地區數十萬大軍唯一突圍而出的軍級部隊。

規復蕭家道陣地——功虧一簣

劉伯強

民國三十七年華北剿總司令——傅作義之嫡系部隊，三十五軍及暫三軍相繼於新保安與懷來被共軍擊敗後，部隊損失慘重，非短時間能恢復

昔日之戰力，其構想最主要的是想把察、綏地區其部隊向平、津地區集結，準備於唐山週邊地區與共軍決戰，乘林彪之共軍入關前後分離之際，各個擊滅之；但此一計劃落空，唐山之誘餌戰略價值亦失，不得已採取將北寧鐵路線及平漢鐵路北段之國軍部隊，向平、津地區集結，以確保平、津兩大城市。我二〇八師（八十七軍）奉命於民三十七年十二月十六日由唐山沿津、唐公路分梯次，交互掩護以行轉進，全軍於十二月二十日全部到達塘大地區，因天津至塘沽鐵路中間地區——軍糧城被共軍截斷，遂奉命改為固守塘大地區，

確保塘沽港口與海上補給線之安全，隨時殲滅來犯之敵軍。

在塘沽外圍有一蕭家道地點，雖僅數間長蘆鹽田之庫房及辦公之房屋，但其在防衛塘沽作戰中，其戰略、戰術價值所居非常之大，實乃一戰術要點，它能屏障塘沽永利鹽廠西北方向廣大鹽田地區，可以遏阻敵軍長驅直入，所以軍到達塘沽後及命由第二團第三營編組陣地負責防守，因值冬季嚴冬，地面已成凍土，構築工事不易，又該營之第七連為新兵連，尚未完成入伍訓練，欠缺作戰經驗，故為敵人偷襲所乘，被迫喪失陣地，僅第八連由連長蔡教率領下突圍成功，其餘各連均損失甚多。這一陣地之丟失，無疑像拆掉一扇大門，共軍佔領蕭家道後，軍部不斷的利用

夜暗間派出諜報人員，去蒐集情報，經過研判敵軍兵力僅為一個加強連，約二〇〇人左右，上級遂決心派我第七團迅速規復蕭家道陣地，團長遂以望遠鏡偵測其陣地正面不甚寬大，兵力展開不宜過多，遂令以第三營為第一線主攻部隊，第一營在後跟進，第二營為預備隊，於十二月二十四日攻擊部隊利用夜暗機動至攻擊準備位置完成最後之協調與準備，此際我旅長周兩寰將軍，亦到達前線，並對第三營行鼓舞之訓示：「你們在北平西苑所完成之連以下之戰鬥教練，其敵情均為假設，在攻擊行動中可以大膽的前進，無傷亡顧慮，又在本年七月中旬於新北京田村地區，實施之一點殲滅戰示範演習，所實施之團攻擊實彈射擊，亦無真實敵情之心理壓力，今天要各位奪取蕭家道，收復失地，就是要發揚有敵無我，有我無敵之大無畏的精神，效忠領袖完成任務。」訓話完畢後，營長即以三連併列，突擊排為預備隊，向敵發起攻擊，第三營之健兒如猛虎

出柙，無懼敵人之存在，奮勇前進，將西苑所學之各項戰鬪動作一一實驗，攻擊前進中，共軍雖以猛烈之火力，阻我前進，但我迫擊砲與重機槍之火力充分發揮，迅速將敵之火力制壓，各步兵連在火力支援迅速攻達衝鋒準備位置，在上刺刀，準備手榴彈之口令下，一舉突入共軍第一道外壕，繼之越過第二道外壕，未作停留又衝向第三道外壕，眼看立即衝入敵陣，殲滅當面之共軍，此際旅長以高倍之望遠鏡，發現蕭家道之後方有共軍騎兵部隊向小夾道奔馳增援，判斷最少約一個騎兵團，如其到達後，我攻擊之部隊難以退阻，且有被殲之危險，立即詢問團長，「這個營還要不要。」團長即答：「當然要，如果要，立即撤退。」一聞到撤退命令，每個人內心均感沉痛，就差這麼一點距離及時間，即可完成任務，而自行放棄殊覺可惜，軍人以服從命令為天職，還是迅速脫離敵人，并將傷亡之同學，一併救護回到塘沽原集結地區，傷者送醫，殉國者掩

埋。在第三營撤退之際，敵人亦放棄其陣地向其後方跑，真是麻桿打狼兩頭害怕。

因小夾道陣地未能收復，自然會造成防禦之空隙，遂又選定永利工廠之前方鹽田地區，重新編組一個營之新陣地，無論工事、火力，阻絕設施均發揮了相當大的功效，共軍未敢越雷池一步，每一個營輪流守備一週，但輪至第二營時適逢元月十六日塘沽守軍二〇八師及九五師登輪行海上撤退，令該營在原陣地擔任掩護，除步六連及突擊排先行登船，以及機槍連第一班突圍成功外，其餘營主力均被殲滅，思此黯然。



山中傳奇

逍遙客

每日晨起，散步山間，已成習慣。某日改走另一小徑，但聞水聲潺潺，清風徐來，心曠神怡。忽見一白髮白鬚，靜坐石上，閉目垂眉，不由唐突，方欲退出，長者卻抬頭向我招手，乃趨前而至。

「余等待久矣，今日有緣，終於相逢。」

「請問先生，尊姓大名？」

「姓名無關緊要，相逢乃是天意。」

「不知有何指教？願聞其詳。」

「但看這數十年來，內亂外患，層出不窮，天災人禍，接二連三，冥冥之中，似有定數。」

「過去事已過去了，未來如何？先生能否告知一二？」

「天機不可洩漏，鑒往可知未來，台灣五十

年來安定生活，不知惜福，反而算舊帳，翻老本，無時或已。天下本無事，庸人自擾之。」

「人民經此教訓，應當有所覺悟。以選舉來改變事實。」

「其實任何事情發生，均有本末。當年國父所書：『安危他日終須仗，甘苦來時要共嘗。』似已預知難免一戰。」

先生繼續言道：

「然而 國父臨終遺言和平、奮鬥、救中國！」

「如果雙方堅持己見，不肯退讓，結果又當如何？」

「此乃余所日夜擔憂者也，解鈴仍須繫鈴人。試為汝言其故。想當初推翻滿清，革命成功，

所用之國旗，早已埋下伏筆，除左上角爲青天白日外，其餘一片紅色，象徵什麼？」

「紅色有二層意義，一則爲喜，一則爲血流成河。至於左上角之青天白日光芒，好像就是目前所處情形。」

「再看彼岸之國旗，紅色更甚，滿目皆紅，加上數個星星，似乎雙方在相互呼應，日月爭輝。」

「不經先生一番分析，真不知有這般巧合。」

「再說雙方之稱呼，抬頭均有中華二字，難道這又是一種巧合，冥冥之中，上天自有安排。況且孫中山先生素爲中華民族共同景仰之偉人，有此三同，似乎在問題之中，又暗藏玄機，等待大智大慧者出來解決難題。首先他必須將紅色取而代之以和平希望的白色和藍色，中間有一條金龍，象徵中國龍的傳人，子子孫孫，綿延不絕。」

「從此過去不論是何方何人，均應從現在開

始，放下一切恩恩怨怨，是是非非，化對立爲大愛，爲未來人類創造幸福！」

「聽完先生之言，誠曠古未有之奇聞，能如是，實中華民族之萬幸。」

忽然雞鳴破曉，曙光乍現，醒來方知是南柯一夢，於是執筆記之。



一門四傑

繆香珍

雖說歹竹出好筍，然而虎父無犬子，詩書傳家，一門顯達，歷史上不乏其例。祖、父、孫，三代光耀門楣，成爲文學佳話，尤可津津樂道。

前漢書百卷，東漢班彪所撰，班彪字叔皮，

扶風安陵人（今陝西咸陽縣）。彪才高而好述作，武帝時，司馬遷著史記，自太初（武帝太初年號）以後，闕而不錄，後好事者頗或綴集時事，然多鄙俗，不足以踵繼其書。彪乃繼採前史遺事，傍貫異聞，作後傳數十篇，因斟酌前史而譏正得失。

光武初，舉茂才，拜徐令，後爲望都長，卒於官，年五十二。長子班固，字孟堅，九歲能文，長益博貫，九流百家之言，無不窮究。所學無常師，不爲章句，舉大義而已。性寬和容衆，不以才能高人，諸儒以此慕之。

明帝時爲郎，典校秘書，續父所著漢書，積思二十餘年乃成。起元高祖，終于孝平王莽之誅，十有二世，二百三十年，紀十二，表八，志十，列傳七十，合百篇。

班固不僅爲一史學家，賦文尤絕，所作兩都賦，先是西都賦指長安，後是東都賦指洛陽。西都爲賓，東都爲主，西都雖美，但以法度而論，東都有其重要地位，現在帝王在東都，傳國至他亦有數百年歷史，孰輕孰重，乃兩都賦的主旨。

和帝永元三年，大將軍竇憲出征匈奴，以固爲中護軍，與參議。竇憲敗，洛陽令種競與有怨，因此捕繫固，四年死獄中，時年六十一。所著漢書，未完成部份，八表及天文志，和帝詔班固妹昭，就東觀藏書踵而成立。帝數召入宮，令皇后

諸貴人師事之，號曰大家，世稱曹大家（音《乂》，昭適曹世叔，早寡，博學高才。）

班超字仲升，班彪次子，班固之弟。爲人有大志，不修細節。永平五年，兄固被召詣校書郎，超與母隨至洛陽。家貧，常爲官傭書以供養。久

勞苦，嘗輟業投筆歎曰：「大丈夫無它志略，猶當效傅介子，張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎？」左右皆笑之。超曰：「小子安知狀士志哉！」其後行詣相者，曰：「祭酒，布衣

諸生耳，而當封萬里之外。」超問其狀，相者指曰：「生燕頸虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也。」

久之，顯宗問固：「卿弟安在？」固對：「爲官寫書，受直（賺錢之意）以養老母。」帝乃除超爲蘭台令史。

永平時，投筆從戎，明帝時，使西域，至鄯善，服于闐，通疏勒，降莎車，走龜茲，斬焉耆王廣，於是西域五十餘國悉納貢內屬，詔以超爲西域都護，封定遠侯，故世稱班定遠。

班超居西域三十一年，年老思還，回到洛陽，不到一月，卒年七十一。班超在西域時，相安無事，任尙代替其職，至西域，不出數年，西域反亂。超幼子班勇，有乃父之風，繼承父志。平定叛亂。

一部二十五史放在書架，要如何閱讀，從文學列傳開始，可見古人治家之風。

一本全家人必看的書

弟子規

蘇維鈞

前言

華藏衛星電視自二〇〇六年始，特別強調大家要看儒家文化弟子規，更將其作為兒童教育的基礎，值得我們重視。

弟子規原名「訓蒙文」為清康熙年間李毓秀先生所作，後經賈存仁先生修定而成。其內容出自論語學而篇：弟子入則孝，出則弟，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文，以三字一句，二句一韻編纂而成。

這是每個人日常生活起居，待人處世，應有的禮儀和規範。俗語說，教兒嬰孩，身為父母師長的人，應該以身作則，自己先做出樣子給孩子們看，日久天長，自然能培育出他們優良的氣質。

現在謹將弟子規原文摘錄如下：

總敘

弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信
汎愛眾 而親仁 有餘力 則學文

入則孝

冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定
出必告 反必面 居有常 業無變
事雖小 勿擅爲 苟擅爲 子道虧
物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷

親所好 力爲具 親所惡 謹爲去
身有傷 賦親憂 德有傷 賦親羞
親愛我 孝何難 親憎我 孝方賢

親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲
諫不入 悅復諫 號泣隨 捷無怨

親有疾 藥先嘗 畫夜侍 不離床
喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕
喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生

出則弟

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中
財物輕 忽何生 言語忍 怨自泯
或飲食 或坐走 長者先 幼者後
長呼人 即代叫 人不在 己即到

謹

稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能
路過長 疾趨揖 長無言 退恭立
騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘
長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐
尊長前 聲要低 低不聞 却非宜
進必趨 退必遲 問起對 視無移

事諸父 如事父 事諸兄 如事兄

朝起早 夜眠遲 老易至 惜此時
晨必盥 兼漱口 便溺回 輒淨手

冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切
置冠服 有定位 勿亂頓 致污穢

衣貴潔 不貴華 上循分 下稱家

對飲食勿揀擇 食適可勿過則

年方少勿飲酒 飲酒醉最爲醜

步從容立端正 捨深圓拜恭敬
勿踐闕勿跛倚 勿箕踞勿搖髀

緩揭簾勿有聲 寬轉彎勿觸棱
執虛器如執盈 入虛室如有人

事勿忙忙多錯 勿畏難勿輕略
門闈場絕勿近 邪辟事絕勿問

將入門問孰存 將上堂聲必揚
人問誰對以名 吾與我不分明
用人物須明求 倘不問即爲偷
借人物及時還 後有急借不難

信

凡出言信爲先 詐與妄奚可焉

話說多不如少 惟其是勿佞巧
奸巧語穢污辭 市井氣切戒之

見未真勿輕言 知未的勿輕傳
事非宜勿輕諾 苟輕諾進退錯

凡道字重宜舒 勿急疾勿模糊
彼說長此說短 不關己莫閒管

見人善即思齊 縱去遠以漸躋
見人惡即內省 有則改無加警

唯德學唯才藝 不如人當自勵
若衣服若飲食 不如人勿生感

聞過怒 聞譽樂 損友來 益友卻
聞譽恐 聞過欣 直諒士 漸相親

無心非 名爲錯 有心非 名爲惡
過能改 歸於無 倘掩飾 增一辜

汎愛眾

凡是人 皆須愛 天同覆 地同載

行高者 名自高 人所重 非貌高
才大者 望自大 人所服 非言大

己有能 勿自私 人所能 勿輕訾

勿誣富 勿驕貧 勿厭故 勿喜新
人不閒 勿事攬 人不安 勿話擾

人有短 切莫揭 人有私 切莫說
道人善 即是善 不知之 愈思勉

揚人惡 即是惡 疾之甚 禍且作
善相勸 德皆建 過不規 道兩虧

凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少
將加人 先問己 己不欲 即速己
恩欲報 怨欲忘 報怨短 報恩長
待婢僕 身貴端 雖貴端 慈而寬
勢服人 心不然 理服人 方無言

親仁

同是人 類不齊 流俗眾 仁者希

果仁者 人亦畏 言不諱 色不媚
能親仁 無限好 德日進 過日少
不親仁 無限害 小人進 百事壞

餘力學文

不力行 但學文 長浮華 成何人

但力行 不學文 任己見昧理真

結語

讀書法有三到 心眼口信皆要
方讀此勿慕彼 此未終彼勿起

寬爲限 緊用功 工夫到滯塞通
心有疑 隨札記 就人問求確義

房室清牆壁淨 几案潔筆硯正

墨磨偏心不端 字不敬心先病

列典籍有定處 讀看畢還原處
雖有急卷束齊 有缺壞就補之

非聖書屏勿視 蔽聰明壞心志
勿自暴勿自棄 聖與賢可馴致

現在安徽廬江湯池鎮，居民四萬餘人，有蔡禮旭老師等三十六人在該地，共同實施弟子規教學。

學風所及，全民生活品質日漸改善，使安徽各大學也都邀請他們去演講，並同聯合國設在巴黎的教科文組織，實施教學示範，讚賞之餘，並準備推展至全世界。

蔡老師等都是自己首先學習體驗合現代化及本土化的環境中，確實能夠百分之百做到，以其經驗心得，自然流露而演說，如此當能夠感動別人。

由此得到證明，惟有父母師長，自己在日常生活中，做出好樣子給孩子們看，才能夠得到真正的效果。

這正是本文提供給我們河北同鄉共同學習的用意所在。

保定藝術家

艾華

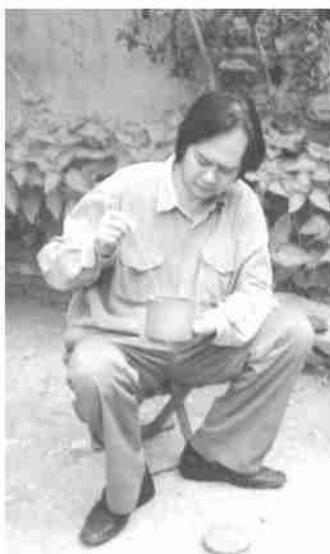
蟋蟀齋主人——王曉燕先生

在保定藝術界，提起王曉燕，無人不知，無人不曉，原來他就是以畫蟋蟀聞名於世的蟋蟀齋主人——王曉燕先生，他的畫廊就叫做——蟋蟀畫廊。

初識王曉燕，身材高高瘦瘦，一副書生斯文模樣，正如其名身輕似燕，但是說到蟋蟀，如數家珍，打從他童年開始，就熱衷於捉蟲，到養蟲、鬥蟲，乃至於研究蟋蟀，畫蟋蟀，可謂個中高手。爲了抓蟋蟀，十年前他在唐縣，險些喪命，被當地人誤認爲賊，足見他對蟋蟀之癡迷。

王曉燕平常話很少，惜言如金，偶而露出一兩句冷笑話，叫人捧腹大笑，他本人卻不動聲色。正如他的畫，實實在一絲不苟。早年拜師中央美院李天祥，趙友萍兩位教授，奠定深厚的

繪畫基礎，再加上自己不斷的努力，運用國畫寫意的蘊含，融和西畫透視的技巧，突出蟋蟀的質感，栩栩如生，振翅欲動。他的畫不多，評價甚高，現爲河北省美術家協會會員，河北省保定市蟋蟀協會會員，保定上谷書畫院院士。大家都盼望他能多畫些蟋蟀，來個千蟋（禧）圖，開未會有的創舉。



鬥蟋蟀



蟋蟀畫廊及其主人



王曉燕在畫室及蟋蟀之畫





蟲之王

收藏古董的王岩女士

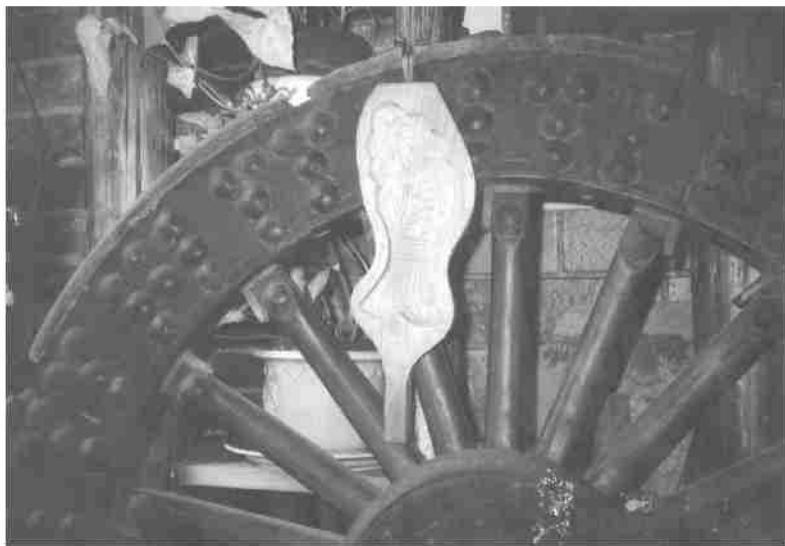
艾華

王岩在保定的古玩街，是一位道地的巾幘英雄，因為喜愛古董，兩年前將房子賣了，落腳在古玩街。猛一見到，還以為來到了花店，只見門前綠意盎然，許多熱帶植物，在她巧手播弄之下，生氣蓬勃。也因為如此，凡植物有毛病者，均送到王岩家拯救。

王岩本身是位服裝設計師，以製作古典時裝為主。古裝的電影中有許多服裝是她縫製的，也就是因為她有這一項本事，以替人量身訂做賺來的錢，作為她去四處廣羅搜集別人眼中過時的東西。如果不是經她一番解說，真的不曉得這些東西是作何用途的。就從圖片中帶領大家回味思古一番吧！



王岩女士穿著自己設計服裝



大車輪是古董也是藝術品



製作糕餅的模具

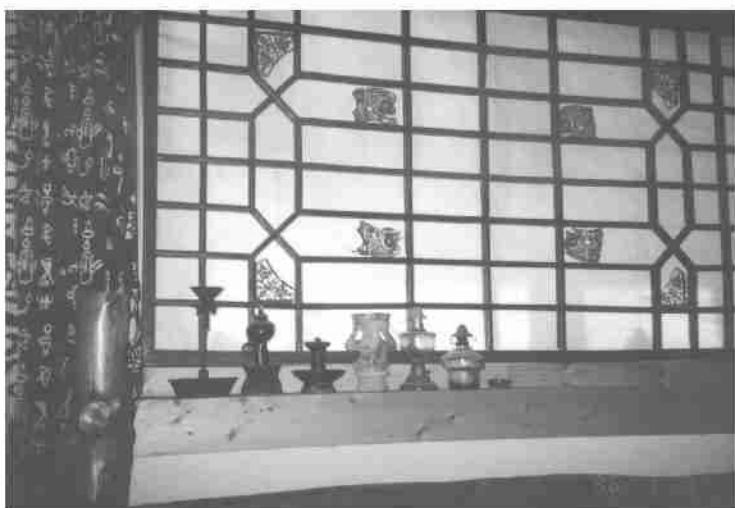


古早的鋼琴



琳瑯滿目的古瓷器

右邊是一放洗臉的盆架
左邊似一佛手握著佛珠



窗花



馬燈



壓麵食之器具



木雕（上下圖）





軍校廣場

保定軍校紀念館巡禮



模型圖

繆香珍



尚武堂（校長室）



館長馬永祥在辦公室留影



展覽館



軍魂浮雕像

心理保健

河北省南皮縣 孫如芬

許多人認為，健康就是身體沒有病，這是不正確的。其實，健康包括身體健康和心理健康兩個方面，這兩個方面是同等重要的。世界衛生組織給健康所下的定義是“不僅是沒有疾病和病痛，而且是個體在身體上、精神上、社會上的完滿狀態”。指出健康的慨念不僅是沒有疾病或病痛，而且包括身體上和精神上都應健康。這種觀點是基於上世紀疾病譜的改變所提出來的。在上世紀二十年代以前，生物醫學模式一直在醫學界佔有統治地位。這是因為以前威脅人類健康和導致人類死亡的主要原因是傳染病。如發生在公元六世紀的第一次鼠疫大流行時，奪走了一億人的生命；十六、十八世紀，因天花每年奪走歐洲五十萬人，而亞洲八十萬人亦因此而喪生，霍亂亦

會發生六次全球性大流行，死者更是不計其數，然而，隨著醫學的進步、社會的發展，到了上世紀二十年代以後，一些發達國家的疾病譜先後發生了變化，即傳染病的死亡率大幅度下降，而慢性病的死因卻轉為佔上主導地位。近年來慢性病的危害更加突出。例如一九八五年前後，美國的傳染病和寄蟲病死亡率占全部死亡率的百分之六十；到七十年代，傳染病的死亡率降至總死亡人數的百分之一以下。在我國，傳染病致死占總死亡人數的百分之四十到五十，目前降至百分之二到六。現在主要威脅人類生命和健康是心、腦、血管病、惡性腫瘤、高血壓、糖尿病、潰瘍病等。而這些疾病，主要是心理社會因素引起的。這樣一來，過去一直在醫學界占統治地位的

生物醫學模式已不能解決現實疾病的問題，也跟不上時代發展的需要，於是，生物—生理—社會醫學模式便應運而生。按照此一新的醫學模式，對健康的要求包括了生理、心理和社會環境在內的廣泛內容，即所謂“一種身體上、精神上、社會上的完滿狀態”，從而突出了心理健康的地位，說明健康不僅是沒有身體缺陷和疾病，然而生理正常還不行。還要有良好的心理狀態和社會適應的能力，這才是真正的健康，正因為如此，所以說，心理健康才是健康的一半。

(一) 心理與疾病

1. 心理與病因：我醫學認為導致疾病的原因有內因與外因之分。外因主要是感受到外界的邪氣，如風、寒、暑、濕、燥、火六淫之邪；內因主要是指發生於人體內部的致病邪氣，其中尤強調過度的情志變化爲首。

情志，是一個人的心理狀態在情感方面的反

應，俗語說：“人非草木，孰能無情”？無論任何人，只要在清醒的情況下，就會有情緒，中醫把情緒分爲“喜、怒、憂、思、悲、恐、驚”七種，合稱爲七情。在正常情況下，人的情志有利於五臟六腑的功能活動，不會引起疾病，例如喜爲心志，在正常情況下，喜能緩和緊張情緒，使血氣和調，管衛通達，心氣舒暢；怒爲肝志，有發泄之意，某種情況下，可以有助於肝氣的調達。但是如果人的情志波動過於激烈（如狂喜盛怒、驟驚、大恐等）或持續過久（如積憂、久悲、長思），就會影響五臟六腑，產生疾病。如（內經）所說：“怒傷肝、喜傷心、思傷脾、憂傷肺、恐傷腎”，那麼情志如何影響五臟六腑而致病呢？下面討論之。

“喜傷心”：喜是一種快的情緒，是人在需求得到滿足時快樂的表現。喜悅一般對健康有利，但若暴喜過度，則血氣煥散，不能上奉心神，神不守舍，可能出現失神，狂亂等病症。（儒林

外史) 中范進屢試不中，到五十四歲那年突聞自己中舉後，高興得發狂，出現披頭散髮，狂笑不已，胡言亂語，赤足奔走。這就是因暴喜過度所致的精神障礙。

“怒傷肝”，怒是在得不到需求與滿足，受到挫折或人格受到侮辱時所產生的一種憤怒情緒。為短時暫輕度的怒氣，稍有利於壓抑的情緒，但若過度憤怒或大怒不止，則肝氣上逆，血隨氣而上溢，輕則出現面紅耳赤、頭痛腦脹、眩暉。重則發生吐血、嘔血，甚則昏厥卒倒等病症。歷史上因大怒致病甚至致死者不乏其例。如(三國演義) 中周瑜氣量狹小，被諸葛亮三氣之下，“金瘡進裂”，大怒而死。

“憂傷肺”，悲憂是在失去和得不到進而追求所盼望的事物和目的悲涼和憂愁情緒因此而起。悲憂太甚太久，則肺氣抑鬱，甚至耗氣傷陰，面色慘淡，氣少不足以息等。(紅樓夢) 中賈母、鳳姐、黛玉之死，都與精神上受打擊、悲憂太過

有關。

“思傷脾”：思是集中精神考慮問題而起。思慮過度，使脾氣鬱結、結於胸腹，可致胸膈痞滿、脾氣受傷、運化失職，則致飲食不思，消化不良，倦怠之力，腹脹便泄等症。

“恐傷腎”：恐碰到危險和預料到不測而產生的懼怕和膽怯之情緒。大驚卒恐，則精氣內耗、腎氣受損；腎氣陷於下，可致驚惕不安、夜臥不寧精陽痿、遺尿、腹泄等。一九三〇年印度有個醫生以一個死囚作實驗。這位醫生預先通知這個死囚，將會因流血過多而死亡。到了行刑那天蒙上死囚的雙眼，把他綁在一張桌上。當醫生刺破死囚的手腳皮膚後，早已準備好放在桌下的容器開始滴水，水滴聲誤使死囚認為是自己的血液大量流出(實際上並未流多少血) 結果恐懼萬分，氣絕身亡。(三國演義) 中記載在長坂坡之戰中，張飛大吼一聲，嚇得曹將夏侯杰肝膽俱裂，死於馬下，都說明恐懼可使人死亡。

以上種種過度的情志變化，導致臟腑的損傷，氣血失調，陰陽失衡，最後引起各種疾病，甚至導致死亡。因此要克服不正常的情緒變化，保持健康的心理十分重要。

2·情緒與發病，隨著社會物質生活條件的不斷改善和生活節奏的加快，心理與社會因素所致疾病越來越普遍，並逐步轉變為威脅人類健康和生命的主要疾病，人們開始對“病從心入”給予越來越多的關注。據美國健康教育委員會一九六七年宣佈，在美國全人口中，每十人就有一人患心理疾病，每二十人就有一個人因心理疾病而住院治療。美國某綜合醫院門診部曾對就診人不加選擇地進行調查，結果發現65%病人的疾病與社會環境有關，在住院病人中，竟有35%因情緒不穩而住院。大量的科學研究資料表明，原發性高血壓、冠心病、支氣管炎哮喘、胃潰瘍、糖尿病、偏頭痛、斑禿、不孕症、定期牙痛、惡性腫瘤等疾病，其發病原因、治療效果等都與心

理狀態的好壞有著密切的關係。這類受社會心理因素影響而產生的疾病，稱為心身疾病。

(一)情緒與惡性腫瘤：惡性腫瘤是目前危害人類健康最凶惡的敵人，目前對它的病因有了以上的了解，但多數學者認為惡性腫瘤的發生以及病人的存活時間與心理因素有著密切的關係。

早在公元二世紀，希臘醫生蓋倫就注意到，憂慮的女子比樂觀的女子更易得癌。美國學者曾對某一地區七千多名居民進行了長達十七年的調查發現：孤獨、鬱悶的婦女死於癌症的比例要高於一般婦女。另有調查也發現，那些情感壓抑而不外露者在今後三十年中癌症發病率要比不受壓抑自己的情緒，並採取積極態度以泄其意者要高出十五倍這些研究表明，惡性腫瘤的發生與情緒有密切關係。

另一方面，情緒對腫瘤的治療療後有明顯的影響。多數的事實證明，對生活充滿快樂和希望的腫瘤病人，往往能使治療發生更好的作用，起

到最佳的效果，顯著延長存活期，反之，悲觀绝望的腫瘤病人，精神往往會很快垮下來，病情隨之迅速惡化。

(二)情緒與心血管疾病，心血管疾病中有許多疾病如冠心病、高血壓等皆屬心身疾病。冠心病是危害人類健康的主要疾病，近年來的研究表明，人的情緒、性格與冠心病密切相關。國外有學者研究認為，冠心病患者多屬A型性格。有人調查了一一七例冠心病患者，其中70%屬A型性格。此種性格的特點是急躁、情緒不穩定、愛發脾氣、雄心勃勃、做事認真、競爭性強、富於感情、固執己見、急欲求成等。大量的生化檢查結果也支持上述結論：“A”型性格者血清膽固醇和甘油三脂均明顯升高，血小板聚集力增強、去甲腎上腺素含量較高；冠狀動脈造影証實，“A”型性格類型愈典型、冠狀動脈受累的支數愈多，狹窄程度愈重。

高血壓病與精神因素十分密切。我國高血壓

普查資料顯示，在工作緊張繁忙、注意力高度集中，以腦力勞動為主的工作人員如售票員、報務員、會計、教師等患病率最高。多數研究還證明，高血壓病與性格有關，多數患者具有易激動、好焦慮、遇事愛衝動、求全責備、刻板主觀等性格特徵。

(三)情緒與消化系統疾病：情緒對消化系統的影響甚為明顯，當心情愉快時，胃液分泌活動旺盛，胃口特別好，當遇到煩心事、焦慮、憂愁，恐懼時，胃腸道的運動功能受到影響，就會食不甘味。國外學者曾詳細觀察了一個胃癌病人在不同情緒下胃黏膜的活動情況，病人發怒或情緒激動時，胃黏膜充血發紅，而蠕動加劇，胃液分泌增加，甚至可以看到局部黏膜受到胃液的消化侵蝕；病人憂鬱、情緒低落時，胃蠕動減弱、胃液分泌減少。

消化系統心身疾病的代表是潰瘍病。心理因素在潰瘍病的發病中起著重要的作用。不良的精

神刺激能造成大腦皮質功能紊亂，從而使皮質下中樞神經對胃的分泌、運動、消化、胃壁營養等的調節紊亂，最後形成潰瘍病。

此外，消化系統疾病中神經性的嘔吐、神經性的呃逆、神經性的廢食、神經性的吞咽困難，腸道易激綜合症等多與情緒因素相關。潰瘍性結腸炎和克隆氏症等在不良精神刺激下，也可使病情加重。

(四)情緒與神經精神疾病，不良的精神因素，首先影響的是神經系統的功能，失眠就是常見的表現。失眠，中醫學又稱不寐，主要由於憂鬱悲傷、思慮過度或興奮過度等情志因素引起，據調查三百名失眠者，其中 85% 的人有情緒障礙。

情緒變化還可引起緊張性頭痛和偏頭痛。心身醫學研究表明，緊張性頭痛常由情緒引發，是由精神的緊張而引起肌肉的緊張所致。偏頭痛則與精神緊張不安有關。

七情過度，導致神經系統嚴重失調，還可引起各種神經官能症，如神經衰弱、癔病等。極其嚴重的，還可引起精神障礙、精神錯亂、行為失常。現實的情況表明，由於心理社會刺激導致精神崩潰而引起的各類精神病已成為當今人類社會普遍存在的多發病、流行病。據調查，至一九八七年，中國重症神情病人已超過一千多萬，其中 70% 為精神分裂症。

以上事實說明，許多疾病與精神因素有關。為了預防和治療這些疾病，請您務必注意保持健康心理。

青少年的心理衛生：1. 青少年的心身特點：一般把 12~15 歲稱為少年，把 15~30 歲稱為青年，在人的生命周期中，青少年具有特殊的生理、心理特徵，是人格塑造的關鍵時期。在生理上，兒童進入少年期以後，身體各系統的形態結構及生理功能發生一系列急劇變化，生長發育突然變快、身材很快長高、體重增加、嗓音變調。

到了青年期，男的肩膀加宽、肌肉发达、身体壮实；女的骨盆长大、皮下脂肪增厚、体态丰满，呈现女性的曲线美。随着身体的成形，内脏器官及其机能发育成熟，男女青年均出现第二性征，女子出现月经，男子出现遗精。

在心理上，青少年具有如下特点：1.精力旺盛，兴趣广泛、热情努力积极向上、富有朝气和理想。2.感情丰富多彩，情感奔放、富于热情、好幻想及新奇，但感情易冲动、神经易兴奋、好赌气、争斗。3.认识能力迅速提高，突出表现为逻辑思维能力大大增强和提高，尤其是创造性思维大大发展，古今中外许多重大发明创造都是青年人作出来的。但由于知识经验少，看问题易带片面性，往往把好的东西看成绝对好，坏的看成绝对坏。

2.青少年的心理保健，青少年正是长身体、长知识的时期，是树立正确的人生观，塑造健全的人格，培育优良品质的关键时期。因此，此时

期的心理保健至关重要。

(1)树立崇高的理想和正确的人生观，理想和人生观，是指导人们行为的准则。树立什么样的理想，建立什样的人生观，对青少年今后走什道路，具有决定性意义。青少年只有树立了远大的理想和正确的人生观，有了明确的生活目标，生活才会变得充实而富有意义，以能战胜一切困难和挫折，发挥自己无限地创造才能。

(2)要培养良好的道德品质、情绪和性格，青少年要处处注意培养自己良好的道德品质，不要沾染上不良的道德品质，要培养开朗的性格，克服和纠正内向、孤僻、固执、多疑、心胸狭窄、急躁易冲动等不良性格，要经常保持快的情绪，在遭受挫折(如高考落榜、初恋失败、婚姻破裂、事业挫折等)时，要学会调节自己的情绪，正确面对现实，把挫折心理引导到理智、积极、乐观的状态中，以从挫折中解脱出来。

(3)妥善处理人际关系：人具有社会性，不

能離開社會而孤立存在。青少年剛剛走上生活，走上社會，為人交往特別重要。青少年要樂於與人交往，學會與人交往，在與人交往中，要樹立正確的友誼觀，提高辨別是非能力。要樂於幫助別人，遇事替別人著想，能與大多數人心理相容，建立良好的人際關係。

(4) 注意性的生理衛生，生殖系統的發育成熟和第二性徵的出現，對男女青少年在心理、情緒、行為上有較大影響。他(她)們對於突然來臨的性要求、性衝動，由於好奇和無知，常會產生一些解和不必要的緊張、羞澀，甚至恐懼。如女青年對月經初潮，男青年對首次遺精會感到惶恐。因此，必須加強對青少年進行性生理知識教育，幫助他們擺脫種種不健的心理，穩定地渡過青春期。

(5) 要正確對待戀愛婚姻、女子懷春、男子鍾情，青少年到了一定年齡，都會交異性朋友，談戀愛，進而結婚，這是人生的必然，由於受社

會環境的影響，在少年中偶有早戀的現象發生，少年早戀，對學習和身心都會帶來危害，對將來也會帶來不利影響。因此，對於少年早戀，一經發現，就要積極進行說服教育工作，給予正確引導和制止，同時，更要事先教育，防患於未然。青年戀愛的心理問題十分復雜。有的青年在戀愛不順利和挫折時，會出現情緒波動、意志消沉、悲觀失望，嚴重的出現精神障礙或精神失常，甚至自尋絕路。女青年更易出現這方面的問題。因此，要教育青年樹立正確的戀愛觀，要有正確的戀愛心理，要擺正戀愛婚姻在學習工作和生活中位置，這樣才能正確對待和處理戀愛婚姻上的挫折，不會因這種挫折而一蹶不振。

(二) 中年人的心理衛生

1. 中年人的心身特點，中年期，一般是指35~60歲。人到中年，身心發展均達到成熟。在生理上，人體絕大多數組織器官已經定型，生理功

能進入旺盛、健全的時期，因此，中年人富力強，充滿活力。另一方面，身體能由盛趨衰，精力逐漸減退，體質下降，疾病逐漸增多。在心理上，中年人也日趨穩定，主要表現在認識事物的程度、適應環境的程度、控制自身的程度、承受壓力的程度以及實現目標的程度都較青年時期更深入、穩定。中年人思維發達，善於分析、綜合、聯想和判斷推理，看問題比較全面深刻，有自己獨立見解；情緒穩定、自制力強、遇事冷靜、處事穩重、不易衝動。

中年時期是創功立業的黃金時期，事業達到了頂峰。但由於超負荷的工作，過重的家庭負擔，以及所經受的眾多社會心理刺激、身心負擔沉重，因此，中年期又是心理矛盾和身體、精神疾病患易於發生的時期，中年知識分子尤其如此。許多中年知識分子，“英年早逝”就是這種狀況的反映。因此，中年人一定要提高自我保健意識，以防患於未然。

2. 中年人的心理保健：健康的心理是健康身體的保證。中年人處在人的一生中最關鍵的階段，因此，保持健康的心理，對身體健康有重要意義。

(1) 要保持情緒平穩，避免精神過度緊張：中年諸事勞形，萬事累心，不僅超負荷的工作，而且所經受的社會心理方面的各種刺激量最多。諸如人事的糾紛、家庭的不幸、子女升學就業的不順、工作的挫折、晉職晉級的煩惱等，諸多矛盾集於一身，身心負擔極重。若不善於調攝，使精神長期處於緊張狀態，勢必影響身心健康。因此，中年人必須於調控自己，保持情緒的平衡，要注意期待值不要過高，要樂觀達，以維持身心健康。

(2) 要不斷完善優良性格，性格是個性心理的重要組成部分，是在不斷受到社會生活和教育的影響以及在自身實踐的鍛鍊下，長期塑造而成。中年人性格雖較成熟，但仍存在著明顯的可

塑性。要克服和改造虛榮、嫉妒、孤僻、狹窄、固執等不良個性，堅持和鞏固堅毅、自信、果斷、踏實、活潑開朗等良好性格，不斷完善自我，提高對社會環境的適應能力，以減少身心疾病的發生。

(3) 注意勞逸結合，培養業餘興趣愛好，長期勞累和精神上的緊張，是導致高血壓、冠心病的重要因素。古人云：“文武之道，一張一弛”。工作求學也是如此，有張有弛才益於健康。因此，中年人必須合理安排自己的工作和生活，積極參加適合個人的文化娛樂活動，培養業餘興趣愛好，如聽音樂、練書法、繪畫等。良好的興趣和愛好，可開闊胸懷、陶冶情操、緩解心身緊張勞累、疏導不良情緒、增進健康。

(4) 加強體育鍛練，健康的心理寓於健康的體魄：身強力壯、精力充沛，性格就越開朗，情緒越穩定，體育鍛練既可培養人的堅強、剛毅、開朗的性格，又可解除腦力疲勞，緩解工作或生

活中緊張，抑鬱情緒，對中年人來說是非常重要的。適合中年人的體育鍛練有慢跑、打太極拳、做氣功、游泳等。可根據自身的工作，身體條件選擇之，並長期堅持，這樣既可增強體質，又可調節情緒，從而提高機體抗病能力。

(三) 更年期的心理衛生

1. 更年期的心身特點：更年期是中年向老年的過渡期，年齡一般在50歲左右，持續一二年。男女均有更年期，但男子更年期沒有女子來得早，也沒有女子明顯，更年期生理、心理變化特點主要是：大腦功能在某些方面開始衰退，內分泌系統功能下降，男女性腺分泌性激素的能力有所減退，性功能隨之下降。這一過程的變化對有些人來說是緩慢和不明顯的，可以通過植物神經系統的調節平穩地度過。但有些人變化較快較明顯，以致植物神經系統功能紊亂，出現緊張、焦慮、煩躁、易怒、失眠、記憶力減退、燥熱不安、

心悸、眩暈、性欲淡漠、性功能減退等一系列症狀，稱爲更年期綜合症。

2. 更年期心理保健，更年期是人生中的一個特殊時期，其心理變化十分突出，故心理保健特別重要。

(1) 要消除對更年期變化的恐懼憂鬱情緒，更年期是人生的三個必然過渡時期，這個時期可長可短，因人而異，經過一段時間，可行緩解，因此，對於更年期，要正確認識，不要有什麼精神負擔，更不要有恐懼憂鬱情緒。要知道，度過更年期，人生還有第二個青春。

(2) 避免精神刺激，由於更年期特殊生理變化，所以對社會、家庭等各方面的精神刺激比較敏感，因此，到了更年期，要合理安排工作和生活，防止工作負擔過重，尤其要盡可能避免精神過度緊張和不良刺激。在這方面，家屬和同事負有很重的責任，要多關心體貼更年期的人須明白親切的關懷，善意的勸導和鼓勵幫助勝過良藥。

(3) 要加強自我控制、調節情緒，處於更年期的人，要加強自我調控，遇事沉著冷靜，始終保持樂觀的情緒，健康的心理，就有利於戰勝疾病，平穩渡過更年期。

(四) 老年人的心理衛生

1. 老年人的身心特點：目前我國大多數規定60歲以上爲老年期。人到了老年，生理心理都發生了一系列變化。在生理上，身體各器官逐漸衰老，生理機能逐漸衰退。人體皮膚老化顯而易見，顏面頸部皮膚出現皺紋，皮膚鬆弛、粗糙、落屑、失去光澤、頭髮脫落、稀疏、斑白、視覺、聽覺、觸覺和運動覺靈敏度下降；腦細胞數量減少、腦重量減輕、腦功能下降、智力衰退、心臟射心射血能力降低、血管彈性減退、硬度增加、血壓隨之增加、肺泡彈性和功能減退、肺通氣量和肺活量減少；腎機能下降，腎的滻過率，腎血流量及腎小管重吸引功能明顯降低，生殖器官開

始退化、性功能逐漸減退；其他各系統也普遍衰老，功能下降，隨著生理功能衰退，疾病顯著增加。

在心理上，隨著神經系統尤其是大腦的退化及機能障礙，老年人感覺變得遲鈍，視力聽力減退，反應力下降，動作變得遲緩，記憶力越來越差，思維力減弱，情緒變得不安，其次，由於社會及家庭環境的改變（如年老退休、配偶死亡、孩子長大成人另立門戶），社會交往日趨減少，使他們產生孤獨感。同時，由於生理、心理的變化，個性也發生許多變異。有的變得心胸狹窄、十分小氣，有的變得十分固執，有的變得特別急躁，有的變得多疑慮等。

2.老年人的心理保健：心理健康，是老年人長壽和安度晚年的基礎，針對老年人的身心特點，老年人的心理保健主要的要注意以下幾個問題：

老人的實踐證明，長壽者之所以到了八九十歲仍能生氣勃勃、精力充沛，是因為他們熱愛生活、熱愛工作、熱愛勞動。他們對每天的工作、勞動、活動產生了深厚的感情，精神上有了一種寄託，生活得十分愉快、充實。同時，他們又善於生活，他們生活規律，生活方式較科學，有良好的生活習慣，使人體生物時鐘在極有規律的節律下運轉。因此，老年人一定要克服和戰勝心理衰老，以飽滿的熱情投身於生活工作中，並合理有序地安排生活，這樣就會使你的晚年生活變得充實而有意義，使身心始終處於良好的狀態。

(2)要保持愉快而平穩的情緒：從對長壽者的調查看來，他們大多心胸開闊、樂觀豁達。現代研究表明。不好的情緒和惡劣心境，是引起疾病和短命夭亡的重要因素，而樂觀的性格、愉快的心境，有利於神經系統興奮和抑制的調節，促進體內各系統發揮正常功能，延緩重要器官的衰老進度，減少疾病的發生，因此，老年人要盡量

調節自己的情緒，保持開朗樂觀的情緒，不要斤斤計較，不要爲一點點小事而煩躁和暴怒，避免抑鬱和沉悶，遇到不順心的事，要盡量泰然處之，學會自我解脫。

(3)要保持廣泛的業餘興趣愛好。老年人興趣愛好廣泛，這樣既能調節生活，消除疲勞，又能陶冶自己性情，充實精神生活，增進身心健康。垂釣、種花、養鳥、聽音樂、跳舞、繪畫、棋類等，都有益老年人身心健康的理想項目。廣泛的業餘興趣愛好，將對你的晚年健康大有裨益。

(4)要堅持運動鍛練，生命在於運動，運動對於保持旺盛的精力，延緩衰老是必不可少的。我國長壽老人中，90%以上是體力勞動者，老年人要盡量參加各項體育鍛練活動，如打太極拳、慢跑、做操、氣功、散步等，或參加適量勞動，這樣不但可以預防疾病，延緩衰老，而且可以維持人體代謝平衡，促進身心健康。

(5)有病早治，無病早防，人到了老年，隨著身體各組織器官功能的衰退，抗病能力也降低了，疾病會明顯增加，老年人對疾病，首先要以預防爲主，老年人要學習一點醫藥知識，了解一些常見病的預防常識，防患於未然，這是根本之策。其次，有了疾病，要及時檢查，及早治療，千萬不能麻痺拖延。另一方面，對疾病也不要緊張恐懼，悲觀絕望，要“既來之，則安之”，用樂觀主義精神科學態度戰勝之。

總之，老年人只要能經常保持良好的心態；並經常活動，就一定能夠健康長壽，安度晚年。



北市河北同鄉會章程

第一章 總 則

第一條：本會定名爲「台北市河北同鄉會」，以下簡稱本會。

第二條：本會以聯絡在台同鄉情感，促進兩岸同鄉交流，發揮互助精神，協助政府舉辦公營事業，增進同鄉福利爲宗旨。

第三條：本會以台北市行政區域爲區域，

會址設於台北市金華街五十九號二樓。

第四條：本會之任務爲左：

一、關於各地河北同鄉會聯絡連誼事項。

二、關於鄉賢勳業之發揚事項。

三、關於增進同鄉福利及同鄉子女教育事項。

四、關於鄉情文獻會訊等出版事項。

民國七十六年十二月廿五日修訂立
本會第八十六屆第二次會員大會通過
民國八十七年十一月十五日修訂立
本會第八十九屆第一次會員大會通過
民國八十九年十二月一日修訂立
本會第九十屆第三次會員大會通過
民國九十四年二月十三日修訂立
本會第十三屆第一次會員大會通過
民國九十七年二月十一日修訂立
本會第十四屆第一次會員大會通過
民國九十四年二月十三日修訂立

五、關於社會公益及文化等之舉辦事項。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

本會申請退會，本會註銷其會籍。

六、關於促進兩岸同鄉交流事項。

七、關於政府委辦事項。

二、會員經除名或退會者，已繳納之各項費用不予退還。

第二章 會員

第五條：凡祖居河北年滿廿歲，認同本會

宗旨，經本會理事會審查合格，

並繳納會費後，均為本會會員。

第六條：會員有違法令、章程或不遵守會

員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分。其危害本會名譽情節重大者，得經員大會決議予以除名，並註銷其會籍。

第三章 組織

第十條：本會設理事廿一人、候補理事七

人、監事七人、候補監事二人，均由會員大會就會員中選舉之。

第十一條：本會理事會互選常務理事七人處理日常會務，並就常務理事中選一人為理事長。

第七條：一、會員得以書面並敘明理由向

第十二條：本會設總幹事一人、副總幹事一

至三人，由理事長提名，經理事會通過聘任之。

第十三條：總幹事承理事長之命，暨理、監事聯席會決議事項，處理會務。

第十四條：本會爲集中力量，擴大工作效能，並視業務上之需要由理事長聘請名譽理事長、名譽理事、顧問各若干人，均爲義務職。

第十五條：監事會設常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

第十六條：理事會職掌如左：

一、議決會員大會召開日期。
二、審定會員資格。

三、選舉或罷免常務理事、理事

長。

四、議決理事、常務理事或理事

長之辭職。

五、聘免工作及榮譽人員。

六、擬定年度工作計劃、報告預算及決算。

七、提出理、監事候選人參考名單。

第十七條：監事會之職權如左：

一、監察理事會工作之執行。

二、審核年度預算。

三、選舉或罷免常務監事。

四、議決監事或常務監事之辭職。

五、其他應監察事項。

第十八條：

理事、監事任期均爲三年，連選得連任，如理事或監事因故出缺，由該候選人依序遞補，以補足原任期爲限。

第四章 會議

第十九條：本會會員大會每年開會一次，如

有會員四分之一以上連署、請求、或理事會認為必要時，得召

開臨時會議。

第二十條：理事會、監事會每三個月至少開

會一次，如有理監事三分之一以上之請求或理事長、常務監事認

為必要時，均得分別召開臨時會。

第二十一條：理、監會開會時，候補理監事分別列席。

第二十二條：會員大會、理事會、監事會，各開會時，除法令另有規定外，均以過半數之出席，方得開會，過半數之同意方得決議。

第五章 經費及會計

第二十三條：本會經費之來源如左：

一、入會費

二、常年會費

三、房租收入

四、委託收益

五、會員樂捐

六、銀行孳息

七、其他收入

第二十四條：入會費每人新台幣壹佰元，入會時一次繳納。

第二十五條：常年會費每人每年新台幣參佰元，由會員按年繳納，會員如遇災難或無力繳納時，得提請理事會酌減或免除之。

第二十六條：本會會計年度以每年一月一日始至同年十二月卅一日止。

第二十七條：本會如有專案計劃，須經理監事聯席會決議，必要時再報請會員大會追認之。

第廿八條：本會每年於會計年度前二個月，

由理事會編造年度工作計劃、收支預算表，提會員大會通過，（會員大會因故未能如期召開時，先

提理、監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備，並於會計年度終了後二個月內由

理事會編造收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄、基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能如期召開者，先報主管機關）。

第廿九條：本會於解散後，其贋餘財產，應歸屬本會所在地地方自治團體，或政府主管機關指定之機關團體。

第六章 附 則

第三十條：本章程經會員大會通過，報請主管機關核備，修訂時亦同。

第卅一條：本章程如有未規定事項，依有關法令辦理。

河北同鄉會九十七年會務工作大事紀

李玉銘

會務例行工作仍如往常，在經費短缺、人員老化情況下而工作仍未減少，但爲了達成服務鄉親目的，在理事長趙希江先生以及各位理監事督促下仍完成了以下的大項目工作：

- 一、理監事聯席會議，依章程規定：每三個月召開一次，本會均於一、四、七、十月召開，因爲理監事會是本會推動工作的核心，而且在會裡可以充份討論、檢討：使會務才能落實。本年度計討論提案八件，均依決議已執行完畢六件，尚有兩案正在實行中。
- 二、每年春節團拜與會員大會合併舉行，是爲年度起始之大事，在大會必須通過，1年度計劃。2年度預算。3上年度決算。今年二月份大會通過了修訂章程，

二十五條提高了常年會費爲台幣參佰元，使會務工作應該是不無少補。
三、九九重陽敬老活動於每年農曆九月九日當天舉行，今年八十正壽八十五位、九十歲以上共有一七六位參加壽宴人數僅十分之一，致送壽禮乙件。
四、兩岸交流活動由於上半年台灣地區舉行總統大選，下半年大陸舉行奧運，因之來往較往年爲少，不過大陸來台參訪也由五個團來本會拜訪，均以熱情、尊重而接待之，本會也於九月組團去家鄉河北探親、參訪、旅遊一行二十四人，理事長趙希江先生親率旅遊了北京、石家庄、衡水、沧州、南皮、河間等地區，每到一地均受到熱情接待，使參訪團員

五

均甚感念。

成。

(一) 本會現今正在努力的方向及工作是：整理「河北公墓」，這是件不能再拖延下去工作，河北公墓是本會熱心鄉親王子乾、王東海兄弟捐地興建，但未將產權過戶，本會只有永久使用權，因之在台北市已令不能再繼續埋葬後，使公墓已陷於無人管的境地，但公墓既為河北公墓，河北同鄉會就應當負責，所以經理監事聯席會通過：

(二) 「應先行整理」；隨即組成整修五人小組，由劉伯強常務理事負責，常務監事王懷、崔廣成、馮安當、唐汝祥、等五人，現已將雜草清除，下一步是整建墓內人行道及大門牌坊計劃是有了，也執行了一部份，但後續工作，經費無著落。

(三) 本會八樓辦公室一遇颱風即漏水、淹水、經理監事聯席會通過，也已整建了一些，尚待繼續將此一整修工程完

(四) 本會的領導階層——理監事會，而現任理監事多為來台第一代鄉親，年齡多為八九十歲的老人了，生命、生存是連貫的，注入年輕、有活力的第二代、第三代鄉親參與同鄉會是非常必要的，希望年長鄉親鼓勵後輩年青鄉親主動、積極的參與，同鄉會把大門打開歡迎你。

以上謹將一年來的會務工作嘮叨概述請多指教。

(五) 本會八樓辦公室一遇颱風即漏水、淹水、經理監事聯席會通過，也已整建了一些，尚待繼續將此一整修工程完

台北市河北同鄉會九十八年度工作計劃

(自民國九十八年元月一日至九十八年十二月三十日)

項次	工作（活動）項目	主 要 內 容	預定實施日程	地 點	備 考
四	三	二	一		
舉辦兩岸文化交流	理監事聯席會議	出版編印河北平津文獻及河北會訊	九十八年春節同鄉團拜及召開第十四屆第二次會員大會	一、約集同鄉於春節期間舉行團拜。 二、以宴會方式敘談話舊互祝新春愉快，萬事如意。 三、召開第十四屆第二次會員大會。	九十八年元月三十日（農曆正月初五）
一、組團返鄉旅遊參觀名勝古蹟。 二、接待大陸來台參訪文化、經貿。 三、舉辦各項文化活動事宜。 四、代尋同鄉親友探訪同鄉名人。	全年適當時機	一、三個月舉行理、監事會議，全體理、監事及候補理、監事參加。 二、適時舉辦各項聯誼活動。 三、審查經費及預算決算，各項重大工作方案。	一、四、七、十月中旬 下旬舉行	台北市延平南路一四二號 (三軍軍官俱樂部)	
	不定地點、時間		本會會議室		

十	九	八	七	六	五
發事件 喜慶弔唁及臨時突	整理會屬房地產資 料	頒發優秀在學青年 獎助學金	九九重陽節敬老活 動	整理會藉資料徵 求會員擴大會基	舉辦青年鄉親懷 鄉旅遊
不屬於一至九項工作項目之事件。	一、整理會屬房產、土地、及其他財產等。 二、建立登記帳卡管制	於春節團拜或會員大會時頒發獎學金。並適時期邀集得獎學生座談聯誼。	一、舉辦敬老宴會。 二、慰問安養院同鄉老人。(併春節前處理) 三、舉辦敬老旅遊活動。 四、舉辦中醫義診。	一、清查會員資料。 二、會員名冊電腦建檔。 三、徵求在台同鄉入會。 四、籌發會員證	一、通過組團懷鄉旅遊、文化、經貿、訪問。 二、先與對岸有關部門協調行程，再行公告之。
全年	全年	期舉行	一、春節及會員大會時頒發。 二、座談聯誼不定	一、於九十八年十月二十六日舉辦「敬老宴會」。 二、不定期舉行敬老旅遊。	自九十八年一月至十二月底
本會	本會	會議室。	團拜及大會場地及本會	一、餐廳 二、風景名勝地點	本會

台北市河北同鄉會理監事會務人員一覽表

會務人員
一覽表

常務理事	常務理事	常務理事	常務理事	常務理事長	理 事	職 別
趙佩印	劉伯強	趙麗蓉	張法鶴	焦仁和	趙希江	姓 名
女	男	女	男	男	男	性別
新河	靜海	趙縣	南皮	清河	霸縣	原籍

理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	常務理事	職 別
時作新	霍雙印	崔介忱	李玉銘	鄧雪瑞	趙仲武	邢沛然	吉星	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	男	性別
新城	濮陽	薊縣	正定	任邱	高邑	東光	深澤	原籍

後 補 理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	理 事	職 別
趙 雄 飛	劉 秉 賢	焦 威 聯	孫 如 芬	羅 建 中	王 翼 薊	趙 淑 德	姓 名
男	男	男	男	男	男	女	性 別
保 定	平 山	交 河	南 皮	石家莊	薊 縣	北 京	獻 縣
							原 籍

監 事	常 務 監 事	後 補 理 事	後 補 理 事	後 補 理 事	後 補 理 事	後 補 理 事	職 別
柴 文 舉	王 懷	田 崇 烈	劉 建 軍	孫 一 心	楊 肇 基	馮 安 當	姓 名
男	男	男	男	男	男	男	性 別
東 光	薊 縣	寧 河	堯 山	保 定	邢 台	交 河	固 安
							原 籍

台北市河北同鄉會理監事會務人員一覽表

副 總 幹 事	總 幹 事	後 補 監 事	監 事	監 事	監 事	監 事	職 別
霍 厲 生	李 玉 銘	趙 維 齋	惠 憲 禮	崔 廣 成	張 德 良	張 鈴	劉 春 新
男	男	男	男	男	女	男	男
濮 陽	正 定	薊 縣	撫 寧	永 清	北 平	平 鄉	靜 海
							性 別
							原 籍

							幹 事	職 別
							劉 慧 芳	姓 名
							女	性 別
							靜 海	原 籍

台北市河北同鄉會榮譽理事暨顧問名冊

榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事	榮譽理事長	職稱
徐增瑞	王金銘	吳凌雲	季錫斌	李鳳鳴	姓名

顧問	顧問	顧問	榮譽理事	榮譽理事	職稱
田松	王易謙	王志剛	孫冠軍	劉邁青	姓名

	顧問	顧問	顧問	顧問	顧問	職稱
	孫湘德	張季智	李彥鴻	趙本立	苗中英	姓名

財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生
崔震華委員優秀清寒學生助學基金會

董事名冊

張清源 仇麗獎學金基金會董事名冊
張希文

董	董	董	董	職	稱
事	事	事	長	事	姓
吉	張	趙	趙	希	
星	法	佩	印	江	名
鶴					
執	董	董	董	職	
行					
秘					
書					
霍	時	王	劉	姓	
屬	作	翼	伯		
生	新	薦	強	名	

董	董	董	董	職	稱
事	事	事	長	事	姓
馮	趙	焦	趙	希	
安	仲	仁	和	江	名
當	武	和	江		
執	董	董	董	職	
行				<th></th>	
秘				<th></th>	
書				<th></th>	
李	李	田			
玉	玉	崇			
銘	銘	烈			

河北同鄉會

財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生
崔震華委員優秀清寒學生助學基金會

張清源 亢儷 奬助學金申請辦法

一、本獎助學金，以河北（含平津）同鄉，在國內大學、專科（四、五年級）、在學之日夜間部學生、研究所碩士班（不含在職者）在學之二年級學生，（空大、空專、夜間補校除外），為給獎助對象。

二、申請資格：

- (一) 獎學金部份：1. 本同鄉會員及其子女，每學年度第一、第二兩學期成績總平均，在八十分以上。2. 操行成績在八十分以上。
- (二) 助學金部份：1. 低收入戶：持有各居住地有關單位、機關開具之低收入證明文件之本鄉會員及其子女。2. 殘障證明、清寒中低收入戶子女入學就讀繳費有困難者。3. 每學年度第一、

五、申請地址、時間及手續：

- (一) 凡符合申請規定者，均可向台北市金華街五十九號二樓，本基金會申請辦理。電話(02)23959760、傳真(02)23959760、本基金會，領取申請表格或網站下載辦理申請（函索即寄）。
- (二) 自登報之日起，至十月三十一日止。
- 通信申請者以郵戳日期為憑，逾期概

二兩學期成績總平均在七十五分以上，操行成績甲等以上者。

三、獎助學金金額：每名新台幣壹萬元整。

四、本獎助學金名額：視獎學金經濟來源，暨學生成績，由審查委員會開會審查決定之。

不受理。

(三)填具本會所備之申請表格，附一寸半
身照片一張。並檢附：

1. 學業成績單。2. 學生證影印本或在
學證明。3. 身分證影印本。4. 低收入
戶證明文件等(助學金)。

六、本辦法於中華民國九十六年八月十五
日，經董事會第二屆第二次董事會會議
通過實施。



河北同鄉會		財團法人中華民國臺灣省張溥泉先生 崔靈華委員優秀清寒學生助學基金會		申請日期：民國 年 月 日	
張清源		張希文		抗儂獎助學金申請書	
申 請 人 姓 名 ：	性別：	年齡：	籍貫 郵遞區號： 電話： 手機：	最近一寸半身照片	
	申 請 人 姓 名 ：				
聯 絡 住 址 ：	就 讀 學 校 ：	現就讀年級：			
			學年度成績總平均：	第一 學期	操行：
證件名稱： (1)身分證影本(正反面)① (2)成績單：① (3)學年度 上下學期、(4)低收入戶證明文件等(助學金)	申 請 人 家 長 ：	第二 學期	操行：		
				申 請 人 簽 名 蓋 章	申 請 人 簽 名 蓋 章

說明：一、申請人以河北（平、津）在校學生為限、
二、如申請人身分證未顯示籍貫者，請另附家長身分證影本，或戶口名簿影本。

河北同鄉會九十七年獎助學金得獎學生名單

河北同鄉會九十七年獎助學金得獎學生名單

河北同鄉會九十六學年度獎助學金得獎名冊

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	編號	性名
劉子平	祁立誠	常均玲	王軒毅	張凱瑞	李良浩	李永津	趙德紅	劉耀文	董獻錄	王佩璇		
男	男	女	女	女	男	女	男	男	男	女	性別	
故城	河北	冀縣	河北	冀縣	河北	大興	河北	獻縣	河北	安平	河北	交河
師範大學 研究所	國立台灣 研究所	國立政治 大學	中國文化 大學	教育大學 台北	應用科 技	國立高 雄	國立台 灣大學	元智大 學	佛光大 學	絕傳大 學	國立嘉義 大學	國立 碩士班
84.5	86.5	80.23	84.05	83.815	80.78	80.86	80.72	86.95	81.68	88.41	總	成績及 排行
90.8	91.40	83.85	81.69	84.86	78.55	82.64	79.39	88.9	79.84	88.92	一	
甲	85	82	85	84.50	甲	85	80	87	85.3	90	二	
79	81.60	76.61	86.4	82.77	83	79.08	82.05	85	83.52	87.90	三	
甲	85		85	82.00	優	85	81	92	84.8	90	四	
												備 改

23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	編號
陳冠儒	張智偉	劉家琪	于馨姪	張穎	趙文蘭	李語善	孫子婷	趙家禾	趙書靜	王建璇	李念修	性名
男	男	女	女	女	女	女	女	女	女	女	女	性別
交河	交河	平山	河北	唐山	河北	雄縣	河北	定興	河北	易縣	河間	南皮
電子系 長庚大學	醫學系 國立陽明 大學	研究所 中台大 研究大 學	研究所 中台大 研究大 學	研究所 中台大 研究大 學	台北藝術 大學	國立財經 大學	中山醫學 大學	朝陽科 技大學	法研所 台灣大學	中興大學 大學	台灣藝術 大學	學校科系
78.81	82.765	86.2	90.65	85.395	89.325	85.695	83.375	87.065	91.03	86.15	83.835	總
77.25	80.22	82.40	90.3	87.35	91.83	85.89	80.9	85.13	90.5	86.1	83.67	一
83	甲	83	85	84	82	85	85	81.80	85	85	80	二
80.37	85.31	90.00	91	83.44	86.82	85.5	85.83	89.00	91.56	86.2	84	三
85	甲	84	85	84	82	85	86	82	85	85	80	四
助 學 金												備 改

九十歲以上壽星

民國前壽星											
劉木林	白清秋	石段清濤	龐春第	李玉田	崔介忱	袁成之	孫書麟	李陳琪	崔坼	吳庭域	李鳳鳴
男	男	男	男	男	男	男	女	女	男	女	男
北平	北平	武強	高陽	天津	客城	武強	北平	香河	深澤	大興	棗強
1	1	1	1	1	1	1	11	11	3	3	1
1	6	1	2	3	24	12	前1	前2	前3	前3	前4
9	12	5	8				12	11	8	5	9
							11	23	13	18	19
									27	27	22

陳廷武	李振忠	狄英德	賈邵成	盧學純	馬錫九	楊玉振	張星武	張兆傑	楊炳文	孟恒昌	李佩珊
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	女
懷柔	香河	宛平	阜平	清苑	武清	武清	武清	清豐	行唐	深縣	定縣
3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	5	2	10	8	7	12	10	10	9	8	12
11	6	19	1	15	8	26	28	31	16	15	13

趙恆毅	張矩祖	邢慶	陶海亭	王茂山	趙欣溪	秦承烈	胡汝光	李士儒	劉濟華	劉振武	李豈松
男	男	男	男	男	女	男	男	男	男	男	男
浭陽	昌黎	無極	灤縣	天津	易縣	武清	武清	正定	鹽山	盧龍	灤縣
4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
6	11	3	1	27	9	6	2	11	10	5	1
22	24	1	27	9	8	21	29	8	15	4	18

九十七年九九重陽敬老壽星名單

劉璜	男	豐潤			
郭連三	男	濮陽	4	12	20
張樹林	男	北平	4	9	10
王劉毓文	女	邢台	4	10	20
馬鐘麟	男	束鹿	4	9	24
劇慶德	男	蒿城	4	6	25
鄭寶華	男	豐潤	4	7	29
趙公茂	男	大興	4	12	16
張顯儒	男	遷安	4	11	9
許增敏	男	大名	4	12	9
于書帶	男	鹽山	4	11	9
潘振生	男	寧津	4	10	8
李儒林	男	河間	4	9	7
孫連第	男	景縣	4	8	9
葛興邦	男	武清	5	19	20
佟君毅	男	完縣	5	19	18
李鼎鍾	男	北平	5	13	19
			5	12	10
			5	30	21

邵培之	男	滿城	5	9	
王淑敏	女	天津	5	4	23
劉舜元	男	雄縣	5	8	
任景文	男	沙河	5	3	
孫敬先	男	永年	5	11	
盧景儒	男	行唐	5	2	
孫吉第	男	滄縣	5	2	
趙汝川	男	深澤	5	18	
常秉之	男	新河	5	1	
孟憲武	男	任邱	5	21	
曹德馨	男	滿城	5	3	
蔡義卿	男	唐山	5	8	
張成亮	男	景縣	5	1	
蘇寶山	男	藁城	5	30	
張公贊	男	藁城	6	1	
張和奎	男	趙縣	6	6	
陳作梅	男	唐山	6	3	
張兆梁	男	遷安	6	17	
			2	3	
			11	5	
			17	2	
			3	5	
			5	2	
			2	1	
			1	20	

修治平	男	武清	6	9	
譚鴻齡	男	滄縣	6	9	
王斗文	男	正定	6	2	
喬成棟	男	內邱	6	13	
劉蔭昌	男	徐水	6	20	
梁士祥	男	寧晉	6	8	
劉迺敏	女	任邱	6	27	
齊連生	男	順義	6	12	
姚亞樵	男	清苑	6	5	
崔迺敏	女	任邱	6	23	
王濟昌	男	定縣	6	9	
劉芳洲	男	新樂	6	10	
宋學智	男	廣平	6	27	
張陽	男	正定	6	8	
劉玉麒	男	通縣	6	13	
趙恩煌	男	正定	6	9	
宋玉麒	男	正定	6	9	
劉夢賡	男	通縣	6	13	
趙蘊石	女	正定	6	9	
			4	10	
			5	19	
			9	28	
			7	14	
			10	9	
			18	14	
			19	9	
			28	9	
			14	9	
			28	9	

李嚴文	男	南科
殷亮	男	天津
安德忠	男	徐水
牛廣金	男	安次
遲鴻文	男	滄縣
劉秋麟	男	徐水
張讓	男	涿縣
李郁華	男	三河
咎德儀	男	北平
李慶和	男	邯鄲
杜中江	男	廣宗
劉少亭	男	滄州
張茂先	男	豐潤
宋玉林	男	薊縣
田文治	男	寶坻
韓世亮	男	新城
安德志	男	寶坻
劉文勝	男	新嘉
7	7	7
12	2	9
27	15	11
15	15	20
19	10	3
10	3	5
3	23	2
2	17	17
17	10	12
5	12	17
15	17	12
25		

任惠曾	男	清苑
王之英	男	曲陽
侯弼塵	男	任邱
郭富三	男	任邱
趙之後	男	蠡縣
溫亞蘭	女	天津
劉子興	男	趙縣
李印臣	男	武清
曹裕堂	男	獲鹿
杜中江	男	廣宗
鄭維彬	男	順義
王斌卿	男	隆平
孫守玉	男	交河
高家駿	男	景縣
彭傑臣	男	故城
馮雲翼	男	柏鄉
王敬綱	男	高邑
聶志中	男	高邑
7	7	7
3	11	8
16	11	19
19	19	6
6	6	12
6	8	3
8	8	3
4	7	8
3	7	8
2	4	3
3	7	8
2	2	4
28	28	15
17	17	15
2	2	17
28	28	2
2	2	26

九十歲整壽星

劉慶誠	男	灤縣
張沛然	男	阜平
宋幼林	男	北平
張毅	男	濮陽
劉均清	男	豐潤
霍雙印	男	北平
劉健	男	豐潤
管允亭	男	豐潤
王慰	男	豐潤
張貴一	男	豐潤
張國棟	男	青縣
吳震瀛	男	涿縣
鄭建初	男	定興
趙學禮	男	定興
女	男	定興
大城	霸縣	
8	8	8
10	3	3
10	15	17
	23	8
	8	14
	14	5
	5	13
	13	14
	1	18
	18	23
	23	24
	24	

周壽瑄	男	南皮
牛龍雲	男	寧津
魏茂林	男	高陽
范景岳	男	蠡縣
傅時敏	男	石門
劉越川	男	獲鹿
趙啟宏	男	獲鹿
王慶琛	男	趙縣
萬式如	男	景縣
苗中英	男	高邑
王再華	男	任縣
趙麟瑞	男	邢台
寧春發	男	永年
鮑廷璣	男	北平
佐孟翰	男	北平
18 18	8 8	8 8
1 4	10 9	6 4
10 4	15 12	16 16

八十歲整壽星

張灝	男	北平
周全立	男	北平
郝恩復	男	北平
徐光達	男	北平
高以柄	男	北平
韓志剛	男	北平
杜家琦	男	懷柔
邵景琪	男	薊縣
王翼蔚	男	薊縣
楊鴻田	男	臨城
王滋祥	男	撫寧
蘇維鈞	男	灤縣
秦寶合	男	灤縣
孫繼群	男	浭陽
畢永存	男	玉田
王剛然	男	寧河
張林亭	男	寧河
18 18	18 18	18 18
10 5	11 7	8 3
15 29	5 9	3 1

楊鴻瑞	男	寶坻
計鳴	男	香河
劉廣義	男	三河
劉漢廷	男	三河
陳紹華	女	天津
李家驥	男	天津
姜剛齡	男	天津
張富華	男	天津
張玉田	男	天津
傅鴻中	男	天津
劉德安	男	天津
劉光銘	男	天津
李德祥	男	天津
蘇有村	男	天津
馮書達	男	天津
時作新	男	天津
李樹森	男	天津
孫樸生	男	天津
南皮	新城	新城
18 18	18 18	18 18
12 7	10 4	12 6
24 7	17 21	9 19

朱紀豐	劉振水	楊超	程立平	呂志鵬	李福振	雷慶勳	李樹安	劉四德	安志遠	許世達	賀秉哲	王玉川	張迅	閻景章	王鶴樓	孫汝漳	張家禎
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
冀縣	故城	故城	阜城	束鹿	獲鹿	靈壽	濮陽	靈壽	新樂	安國	蠡縣	肅寧	河間	河間	泊頭	南皮	
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
9	4	12	9	10	2	4	11	9	9	9	5	6	11	5	7	1	9
15	4	8	29	3	8	7	15	26	8	15	18	11	15	17	22	4	9

劉裕民	杜文儒	王紹卿	郭培英	潘乃楫	司孚會	蕭光潤	薛秀珂	王武烈	蘇祥麟	張之溫	張儀理	滑志遠	江明瑞	王瀛潛	宋香山	王朝生	張尚嚴
男	男	男	男	男	男	男	女	男	男	男	男	男	男	女	男	男	男
玉田	薊縣	良鄉	趙縣	薊縣	青縣	磁縣	磁縣	永年	邢台	邢台	高邑	寧晉	南宮	清豐	冀縣	南宮	冀縣
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
9	7	2	1	5	7	9		12	10	10	12	9	8	5	12	7	3
28	13	25	18	16	29	23		28	1	23	23	27	30	25	10	2	12

孫長智	郝慶增	呂文成	李靜秋	賈書紳	趙國賢	關振華
男	男	男	男	男	男	男
東光	密雲	吳橋	安新	豐潤	寧晉	臨榆
18	18	18	18	18	18	18
2	3	10	5	6	12	6
19	15	30	16	24	21	11

河北同鄉會收支決算表

河北同鄉會
收支決算表

中華民國九十七年一月一日至十二月三十一日

單位：新台幣元

科 目				97.12.01-97.12.31	97.01.01-97.12.31
款	項	目	科 目		
1		經費收入		190,500	1,412,213
	1	房租收入		75,000	900,000
	2	會費收入		9,800	57,900
	3	捐贈收入		12,900	357,815
	4	利息收入		92,800	94,498
	5	其他收入		0	2,000
2		經費支出		85,147	1,369,121
	1	人事費		40,000	443,000
		1 會務人員交通餐飲費		40,000	443,000
	2	辦公費		45,147	880,576
	1	什支		6,525	123,883
	2	文具印刷		35,950	67,376
	3	重陽敬老業務費		0	97,801
	4	交際費		0	30,949
	5	稅捐		0	79,090
	6	水電瓦斯費		0	34,794
	7	修繕維護費		0	15,750
	8	郵電費		2,172	47,605
	9	交通費		500	17,595
	10	會議費		0	365,733
	3	兩岸交流支出		0	45,545
3		本期餘額		105,353	43,092

河北同鄉會
資產負債基金平衡表
中華民國九十七年十二月三十一日

資產		負債	
科目	金額	科目	金額
流動資產		流動負債	
現 金	21,453	代收款項(註)	2,525,885
活期存款	475,554	存入保證金	175,000
郵局存款	16,480	應付款項	0
定期存款	3,500,000	負債合計	2,700,885
暫付款	491,500		
固定資產		基金及餘純	
土 地	5,946,549	基金	6,903,517
房 屋	618,460	累積餘純	1,924,865
設 備	501,913	本期餘純	43,092
其他資產		基金及餘純合計	8,871,474
存出保證金	450		
合 计	11,572,359	合 计	11,572,359

河北同鄉會財務預算表

台北市河北同鄉會九十八年度財務預算表

九十八年一月一日至九十八年十二月三十一日止

科 目	收 入 金 類	支 出 金 額		說 明
		小 積	總 計	
房 租 收 入	900,000.00			本會一樓及地下室房租收入 75000×12
會 費 收 入	57,000.00			依 97 年度會費收入預估
利 息 收 入	94,000.00			依兆銀 97 年度定・活期存款利息預估
收 入 合 計	1,051,000.00			
辦 公 費			511,000.00	
①什 支	95,000.00			合公共設施費、大樓管理、報紙費
②文 具 印 刷 費	70,000.00			合河北文獻、會訊及網站維護等費
③會 議、業 務 費	20,000.00			
④交 際 費	20,000.00			
⑤薪 銀	80,000.00			依 97 年度房屋稅、土地稅
⑥水 電 費	35,000.00			
⑦修 繕 費	20,000.00			
⑧郵 電 費	55,000.00			電話、郵寄等
⑨交 通 費	20,000.00			
敬老院敬老業務費	60,000.00			依自 96 年度起增編百齡瑞壽費用
⑩敬老院報津金	16,000.00			浩然、愛愛敬老院慰問金
⑪兩岸交流 特 別 預 算	20,000.00			
會 員 人 員 餐 飲 及 交 通 費		540,000.00		
支 出 合 別		1,051,000.00		
總 計	1,051,000.00		1,051,000.00	

台北市河北同鄉會歷屆理監事一覽表

台北市河北同鄉會歷屆理監事覽表（民國九十五年十一月）

台北市河北同鄉會九十七年度新人會名單

卞德榮	任志傑	趙淑德	李桂琴	范春龍	杜毅洲	魏蔭驥	呂幻非	李天佐	王懷青	宋靄寧	王敏乾	張永清
良鄉	唐山	北平	宛平	昌黎	南樂	景縣	昌黎	高旭陽	白昶高	于馨媛	北平	北平
男	男	女	女	男	男	男	男	男	女	女	男	女
曹建中	陳繼德	劉俊傑	趙以聰	嚴莉華	姜紹華	高旭陽	李天祐	李天祐	李天佐	王懷青	宋靄寧	王敏乾
行唐	滄州	北平	北平	保定	保定	北平						
男	男	女	男	女	女	女	男	女	男	女	男	女
張凱瑀	劉麗珠	陳長梅	李天泰	孫長智	井貞	任立慧	劉建軍	高培德	何金波	東光	謝安育	孫于婷
景縣	天津	北平	獻縣	天津	天津	正定	正定	正定	東光	男	北平	磁縣
女	女	女	男	女	男	女	男	男	男	男	男	男
劉德齊	靜海	李克勤	李天泰	孫長智	柴玉龍	任立潔	劉建軍	高培德	何金波	東光	謝安育	孫于婷
天津	男	男	獻縣	男	東光	正定	正定	正定	東光	男	北平	磁縣
男	男	男	女	女	男	男	男	男	男	男	男	男
沈桂鳳	王易謙	柴宜生	張信德	王易謙	沈桂鳳	宛平	易縣	平谷	平谷	易縣	平谷	易縣
東光	正定	正定	正定	正定	東光	男	男	男	男	男	男	男
男	男	女	男	女	男	女	男	男	男	男	男	男

※【依據會員填寫申請書】※

尋人啟事

※ 王耀明

定縣馬五庄人 杜英弘找
連絡電話 0912-306666

※ 姚廣彬

河北滄縣人 任青子找
連絡電話 8732-7529

※ 康炳輝

深縣人 康炳強找
連絡電話 0718-9624232 7625709
手機 0917-2549561

※ 劉蘭芝、田貢琛

同口人、肅寧人 田阿謹找
連絡電話 02-2632-4675

※ 韓高亭

安新縣同口村人 韓桂英找
連絡電話 0311-85989744

※ 楊玉書

固安縣人 楊學峰(楊玉書之孫)找
連絡電話 03-8811112
手機 0912-224072

※ 劉格臣

玉田縣人 曾懷民找
連絡電話 02-22179036

※ 沈天長

河南省陸軍軍體伍 周雄峰找
連絡電話 021-58083933
手機 13917788320

※ 安海潮

河北趙縣陸軍官校十六期 張虎林找
連絡電話 02-28286028

※ 孟祥森

邯鄲人 馮書瀛找
連絡電話 03-2137315

※ 鍾奇

北平人 鍾奇兒子找
連絡電話 0926-985514 張忠清

※ 王增志 男

一九一八年生

河北東鹿縣人 王汝霖找

連絡電話 (03)3882691

※ 李國昌(原姓陳) 約八十三歲

自城王集人 弟陳國友找

連絡電話 (02)22727370

薄根厚

※ 高璧笙 男 一九一六年生

徐水縣文村人 女兒高樹梅找
連絡電話 0086-092-82202339

代尋人：桑小姐 (02)27027918

※ 張廷楨、吳蘊智夫婦

張允強找
連絡電話 (大陸) 0571-87031512

王曉峰找
連絡電話 (台灣) 05-5332685

※ 原名任秋喜先生 (改姓劉) 一九二〇年生

河北井陘縣冀南溝村人 任英柱找
連絡電話 0311-82372737

代尋人：張呈科 13903110563

※ 秦桂緒(崑山) 母黎淑芳

北京西城府右街達子營 14 號

兒 秦樹人找 連絡電話：

(大陸) 0792-8115726

會員捐款及會費徵信錄

台北市河北同鄉會九十七年春節團拜
捐款

春節團拜【專款專用】

貳拾萬元：趙希江

貳萬元：焦威聯

貳仟元：劉伯強、鄧雪瑞、羅建中

壹仟元：劉春新

捌仟元：時作新

參仟元：趙佩印、張法鶴、吉星

貳仟元：傅學文、霍雙印、王易謙、李鳳鳴、

焦仁和

壹仟元：羅建中、惠憲禮、馮安當、劉廣義、

盧得蔭、李敏才、趙雄飛、常錫楨、

劉維光、李子光、王翼鈞、孫茹、

白大明、邢沛然、趙麗蓉、王忠駿

玖佰元：潘乃楫、柯溫、劉※廷

捌佰元：賈芸、朱守華

柒佰元：林素梅

陸佰元：趙福志

伍佰元：王懷、李碧蘭、李軍清、尹冀、

鄭炳耀、王修家、孫秀瑛、王在先、

張鳳山、李恩榮、李爲祥、高振榮、

高峰、孫文斌、李大英、晉懷民、

傅敏、崔廣成、唐汝祥、張通武、

王光復、甯恩有、李文仲、宋克昌、

朱學泰、徐春甫、閻名信、王紹卿、

曹建中、趙鴻飛、李仲甫

壹佰元：

何鳳生、蘇純霄、劉書霖、于中美、
王敬潛、于英毅、劉翌、任景文、

劉裕民、關麗蘇、趙宗義、李皓民、

李家彥、李貞儀、李海民、謝曉陽、

萬春霖、王東瑾、何漢男、王聰、

許素純、彭國珍、譚妒非、高增昌、

張鳳蔚、謝安育

肆佰元：李玉梅、寇國禎、趙志興、劉慎文、

朱化舫、安鶴金、李繼英、郝慶增、

李俊、李茂坤、齊中興、齊世奎

參佰元：柴文舉、李爲祥、孫瑞華、杜文儒、

趙力生、劉勤、田培莉、呂英璋、

張蘭生、趙泳發、劉伯川、李大年

貳佰元：杜俊英、劉鴻才、劉敬孝、劉子正、

高華俊、王榮、陳繼德、趙育貞、

張肇珍、劉四德、劉鳳亭、蕭潤宇

台北市河北同鄉會九十七年春節團拜
會費及捐款結算表

第一組組長：王懷

趙祥、劉裕民、關麗蘇、石金明、
趙宗義、趙全福、趙福志、李萊菁、
董榮、朱恩光、常錫楨、王桂琴、
劉建軍、王桂琴、張瑞雲、張瑞菱、
李大華、黃武智、周伊柔、周大維、
韓志剛、李皓民、李家彥、李德申、
李鳳鳴、李良浩、陳樹鑫、張瀆、
張德倫、李大英、張長春、陳麗雯、
勾海峰、孟慶芳、王浩、王惠群、
李天泰、晉懷民、焦文、段書立、
傅敏、王疇、何鈞、韋光川、
王桂莉、謝崇興、陳彥枝、李應慶、
張肇珍、馬永泉、王曉峰、王子玉、

劉沈明、林以捷、何瀛澤、張經昭、
任志傑、李繼英、謝安育、王賢、
王國勇、李寧昆、劉振岩、劉振芳、
林醫如、王崇時、趙少珊、孫鴻吟、
陳長梅、孫子婷、孫鴻緒、劉其昌、
高光楣、王懷、柴文學、柴玉龍、
張松明、羅建中、李玉銘、程司鍾、
田培莉、傅學文、何鳳生、劉鵬、
時作新、時瑤如、時瑤華、時醒華、
王靜秋、李明訓、李承山、尹崇福、
杜俊英、杜同海、王譽榮、劉芨、
胡建梅、霍雙印、劉伯強、李玉梅、
劉德齊、劉麗珠、潘乃棋、孫繼群、
劉秉賢、王榮、王玉合、惠憲禮、
李國祀、孫如芬、謝世寧、謝維賢、
馮安當、馮小龍、馮著唐、李軍清、
李珊、尹冀、趙鳳翔、屈尚仁、
蘇純霄、于中美、王淶生、李爲祥、

劉鴻才、賈芸、余淑錦、呂文成、
畢永存、劉書霖、鄭炳耀、謝瑞蓮、
劉廣義、寇國禎、鄧雪瑞、包鐵錚、
趙志興、孫瑞華、趙維齋、劉敬孝、
杜文儒、王修家、王敬潛、趙佩印、
于英毅、孫長智、蘇維鈞、王書珍、
王書芬、劉俊杰、王斗文、馬連城、
張家慧、李碧蘭、劉寶琛、王琦、
劉子正、孫秀英、李逸倫、劉翌、
高華俊、張濟華、徐碧芬、劉慎文、
史冀雲、史芳瑜、馬玉寶、朱化舫、
王炳哲、王在先、張鳳山、李敏才、
盧得蔭、劉文斌、張法鶴、張國干、
許春財、許南欣、許南強、董紹祥、
董少台、孫斯琪、趙力生、趙雄飛、
韓世亮、張緘、任景文、李恩榮、
李宇平、李宇安、張秀清、曾羿綬、
楊建國、吳有倫、劉勤、高振崇、

高峰、孫文賢、張宗慶、安鶴金、
王易謙、李勤瑞、秦秀新、趙育貞、
楊樹雲、陳正權。（各壹佰元）

第二組組長：崔廣成

柳震、柳紅、柳青、郝慶增、
呂英璋、崔廣成、高岐山、唐汝祥、
張通武、吳瓊、霍樹敦、劉春新、
陳梅玉、李子光、滑志遠、孫樸生、
張迅、王槐安、張迺昌、王光復、
于孝年、羅連禎、甯恩有、劉四德、
陳世昌、李文仲、王樹德、王樹勳、
廖筱嫚、宋克昌、李俊、李茂坤、
柯溫、韓瑞雲、多英、劉殿儒、
薄根厚、黃淑娥、董樹忠、盧啟、
朱道純、張虎林、張文寵、陳楊慕、
林盛弘、林盛雯、林德皓、韓毓瑩、
韓毓寧、齊中興、齊世奎、陳永森、

朱學態、馬隆基、徐春甫、田崇烈、
謝曉陽、萬春霖、劉※廷、湯梅英、
邵巧雲、王東瑾、劉維光、左玉鉗。
韓孫世瑜（各壹佰元）

第三組組長：盧月麗

盧月麗、徐淑燕、王翼鈞、孫如芬、

張蘭生、王國藩、關振華、嚴明信、

丁慧敏、孫茹、王紹卿、王蕭阿準

白大名、蘇紫燕、趙天行、趙玄同、

王書鳳、何漢生、王聰、黨振鵬、

謝厚學、趙俠飛、趙泳發、許素純、

倪壽普、吉星、張傳枝、陳菜、

劉伯川、趙鴻飛、李育琪、林錦琪、

邢沛然、趙仲武、邵承澤、彭國珍、

李府民、那爾啟、王忠駿、趙麗蓉、

劉秋麟、孫素瑀、郭玉植、焦仁和、

滑夢瑤、陳巧雲、劉少亭、林素梅、

劉榮之、譚妒非、朱守華、張寶珠、
王書琴、張毅、蕭獻謙、李仲甫、
許志誠、楊美姍、陳雅婷、高增昌、
劉克銘、孫瑀、傅國榮、孫志強、
張鳳蔚、羅文奇、蕭潤宇、公樹楠、
楊聖宇、李傳祥、孫柔、黃善祺、
黃龍輝。（各壹佰元）

新人會組長：羅建中

李克勤、張凱瑀、何陵秋、趙永清、

王敏乾、劉子平、宋靄寧、于馨媛、

王懷菁、白旭高、李天佐、呂幻非、

李天祐、高旭陽、魏蔭騏、姜紹華。

（各貳佰元）

劉德齊、劉麗珠、陳世昌。（各壹佰元）

台北市河北同鄉會
九十七年度一至十二月份會費、現金收入表

【會所親自繳納】		【郵政劃撥】					
姓 名	小 計	姓 名	小 計	姓 名	小 計	姓 名	小 計
卞德榮	200	周家祥	100	張吉生	1,000	徐恩懷	200
曹建中	200	周一帆	2,100	郭玉植	1,000	郭景山	100
陳繼德	200	任治慶	215	王玉德	100	張信德	300
李桂琴	200	侯濟先	2,000	劉山祥	100	張信德	100
范春龍	200	李寶英	2,000	崔治群	500	劉鳳亭	500
臧焜璋	1,100	吳劍青	1,000	徐恩懷	200	楊永才	500
王台雲	100	王 喆	500	張振青	1,000	劉德一	1,000
嚴麗華	200	潘順成	500	常勝坡	1,000	趙力生	500
常明秀	200	秦夢祺	500	陳繼德	1,000	馬 滿	1,000
吳文斌	500	安 奇	500	金續鑾	100	吳劍青	1,000
張虎林	1,000	劉雲鵬	1,000	張銘勛	600	李勤瑞	500
李鳳臣	1,000	李大年	100	吳續宗	1,000	張吉生	1,000
楊肇基	700	季錫斌	1,500	李勤瑞	500	劉富林	100
陳美瑄	300	蔣維山	1,000	楊潤津	500	張金訓	100
徐宏鳴	300	張瑄筠	1,000	宋王九如	1,500	蔣孝椿	100
任立潔	400	王昧爽	1,000	趙炳昌	500	潘 澈	500
任立慧	400	孫鴻緒	1,000	閻佩欣	500	吳 瓊	500
何金波	1,100	謝立本	1,000	張樹林	500	孫和吟	500
沈桂鳳	1,400	梁治安	1,000	趙泰鵬	1,000	孫于婷	500
佐孟翰	2,000	李正俊	500	李勤瑞	1,000	孫鴻緒	1,000
李玉婷	1,000	馬玉寶	500	潘 願	1,100	任景文	1,000
柴宜生	400	張公贊	100	陳美英	100	高以柄	500
張世玆	100	劉 茂	1,000	井 貞	400	周家祥	300
		杜毅洲	200	秦寶合	1,000	周一帆	1,900
		杜樹林	200	高以柄	500	丁邁鴻	500
		杜瑾玲	300	司孚會	500		
		張桂廷	100	張國幹	500		
		任景文	200	孫汝漳	500		
		高培蘭	2,000	褚靜山	500		
		白守儉	1,000	趙 基	500		

編後記

繆香珍

本刊素以秉持傳統風格，發揚固有文化，以直行排列，堅守一貫立場，內容方面，充分表現中原文化豐富內涵，體現中華民族博大精深人文思想。尤其是在今天社會，百家齊鳴，缺乏足以影響青年學子的主流。唐宋有古文八大家，斐然成風，為大家所效法者，看看今天有誰能夠轉移社會風氣？

最近關於國文課本，文言文與白話文的分配比率，僵持不下，教育部也不敢定奪。其實何不問一下，到底文言文好背誦，還是白話文容易背誦，答案立刻揭露。早期，我們背過論語、孟子，一路走來，何難之有？我們不反對白話文，尤其是經典小說更要多看。學生時代不奠定好國文基礎，將來就難了。

大家最擔憂的是考試方面，本來是欣賞一篇

美文，卻要把它講得如此艱澀，出題又是如此瑣碎，本末顛倒，致令人望而生畏。真正上國文課，不是只在默讀課文，解釋、翻譯而已。必須要高聲朗讀，體會出文章聲韻平仄之諧調，瞭解到文章句子排列組合之巧妙。同樣一個字，因聲調不同，意思也就不同。例如：「親賢臣，遠小人。」「遠」字音「怨」，疏遠之意。我在看三國演義電視劇，連諸葛亮本人都唸錯了，可想而知。我們的教法是否該修正了。

為拯救國文，本刊當仁不让，推出「中國古典文學之美」專欄，希望藉由此，溫故而知新，以補國文之不足。久而久之，大家都愛上古典文學，琅琅上口，化戾氣為祥和，「腹有詩書氣自華」，則本刊的目的便達到了。

徵稿簡則

- 一、歷代之鄉賢事蹟表彰。
- 二、故鄉之風土民情介紹。
- 三、故鄉之名勝古蹟述往。
- 四、鄉友返鄉探親之見聞。
- 五、鄉友在學術上或事業上有卓越之貢獻者。
- 六、「青年園地」限於青少年投稿。
- 七、如以詩詞發表，請依照詩詞格律而寫。
- 八、文體不拘，每篇不超過五千字。以直行稿紙書寫工整，影印舊作不予受理。
- 九、請保留底稿，不予退稿。
- 十、大作刊出後，致贈本刊以爲紀念。
- 十一、來稿鄉賢限本會會員，如未參加，請來會登記，請寫真實姓名，並注明縣籍。
- 十二、本刊每年元月份出版一期，於年前十月三十日截稿，郵戳爲憑。
- 地址：(一〇〇)台北市金華街五十九號二樓
名稱：河北同鄉會文獻編輯委員會
電話：(〇二)二三九五三二七〇
傳真：(〇二)二三九五九九七六

河北平津文獻

中華民國九十八年一月一日出版
社址：台北市金華街59號2樓
電話：(〇二)二三九五二二七〇
傳真：(〇二)二三九五九九七六

發行人：趙希江

兼社長：

趙希江

發行者：台北市河北同鄉會

編輯者：河北平津文獻

編輯委員會

主任委員：劉伯強

主編：繆香珍

副主編：白昶高

委員：趙淑德、趙維齋、劉春新

編：繆香珍

記：崔廣成、時作新、吳文彬

印 刷 者：天勵實業有限公司

地 址：台北市信義路二段八六巷43號

電 話：二三四一七九一七

【非賣品】

敬祝各位親愛的鄉親：

新春愉快！

萬事如意！

台北市河北同鄉會 敬賀

牛

乾

乾

坤



台北市河北同鄉會

敬賀

文獻編委會



理監事聯席會議



會議 聯席 事監 理



春節敬老慰問



春節敬老慰問



九九重陽敬老壽宴



九九重陽敬老壽宴



九九重陽敬老壽宴



九九重陽敬老壽宴



97年房屋整修小组



97年房屋整修小組



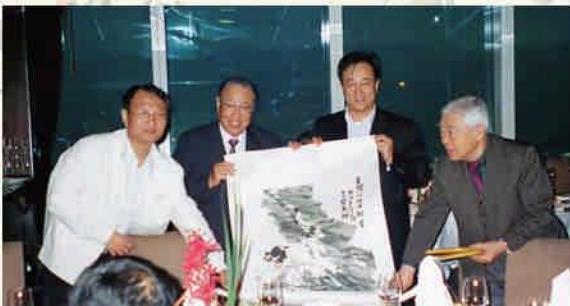
97年公墓小組會勘公告



97年公墓小組施工驗收



兩岸交流-廊坊市



兩岸交流-衡水市



第一屆二三六場飲食文化
兩岸交流-同鄉會參訪團和揚公



台北市河北同鄉會大陸訪問團滬州醫學高等專科學校合影留念



本會每年都會接待來自各縣市訪問團，每每由全體理監事及趙理事長希江熱情接待，各訪問團都再再表示歡迎本會祖國回家鄉看看，今（97）年初計劃祖國參訪故鄉「河北」，終於97年9月5日由趙理事長希江領隊、張常務理事法鶴、王常務監事懷、鄭理事雪瑞、蔡理事如芬、時理事作新、秦監事文舉、扈監事應禮、張監事德食、趙監事維爵等一行24人成行踏上回鄉旅途。