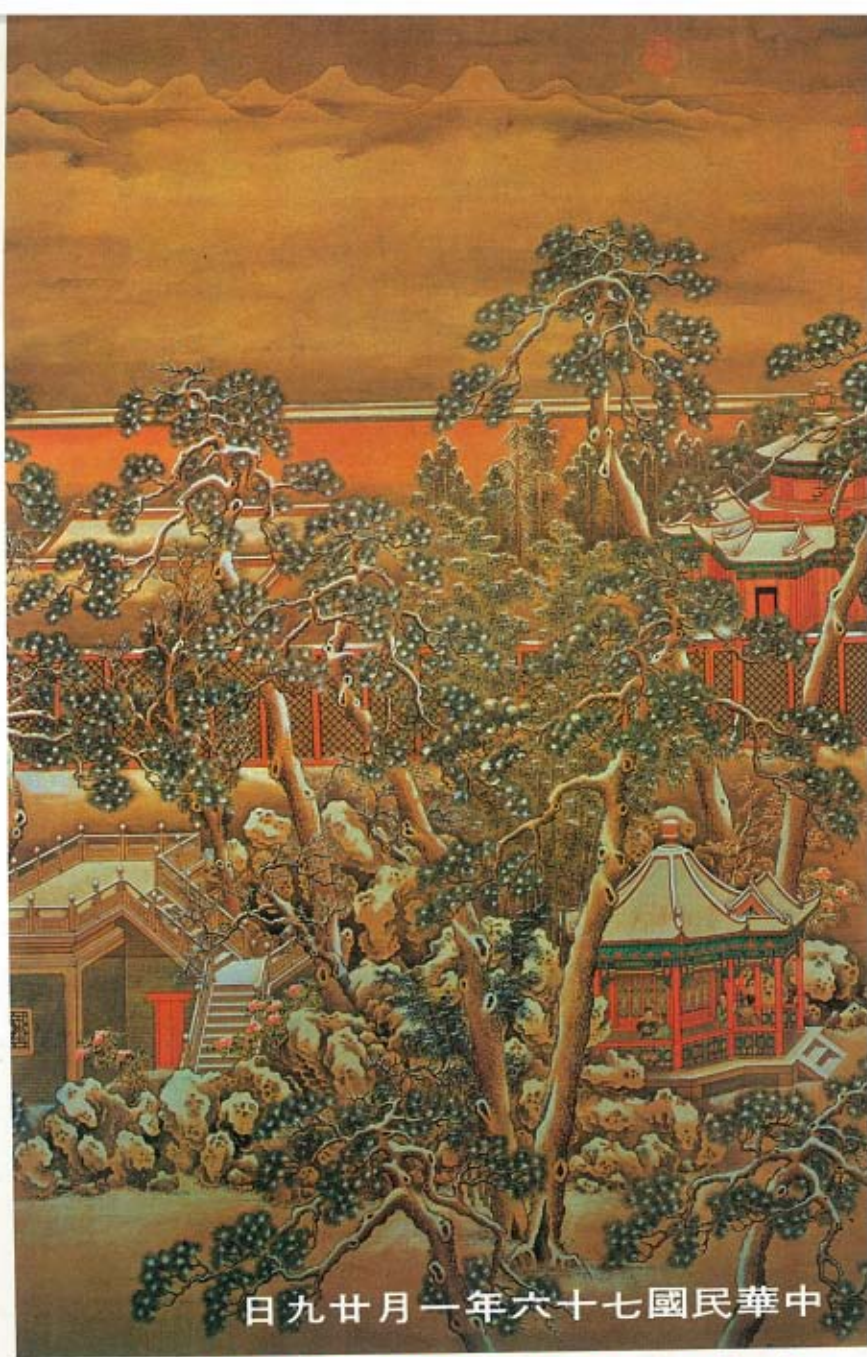


# 河北平津文獻

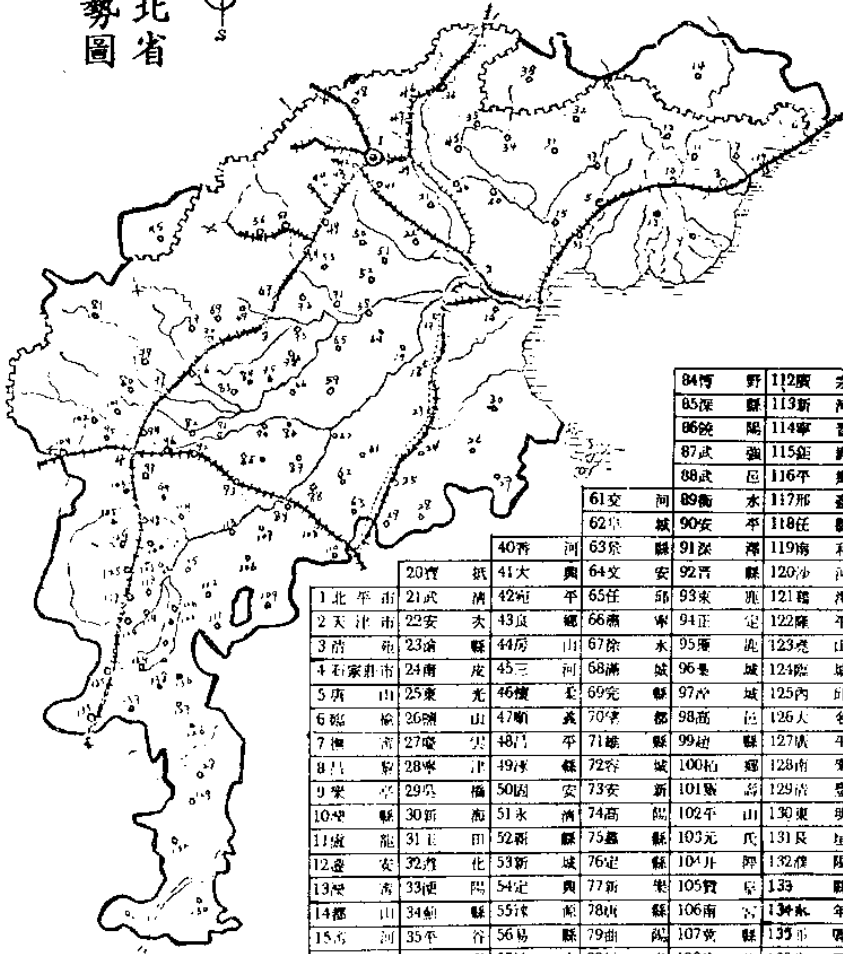
第十三期



中華民國七十六年一月廿九日

台北河北同鄉會印行

# 河北省形勢圖



			61交河	89衡水	117邢臺
			62阜城	90安平	118任縣
		40香河	63滌縣	91深澤	119南和
	20寶坻	41大興	64文安	92晉縣	120沙河
1北平市	21武清	42宛平	65任丘	93東興	121藁澤
2天津市	22安次	43良鄉	66霸州	94正定	122藁平
3唐山	23灤縣	44房山	67徐水	95獲鹿	123鹿山
4石家莊市	24南皮	45三河	68滿城	96阜城	124隆城
5唐山	25灤光	46灤州	69完縣	97平城	125內邱
6臨榆	26灤山	47順義	70寧都	98高邑	126大名
7灤州	27灤州	48昌平	71雄縣	99趙縣	127威平
8昌黎	28寧津	49涿縣	72容城	100柏鄉	128南樂
9樂亭	29吳橋	50固安	73安新	101獻縣	129清豐
10望都	30新市	51永清	74高陽	102平山	130東明
11廣龍	31玉田	52新縣	75蠡縣	103元氏	131長垣
12靈安	32灤花	53新城	76定縣	104井陘	132淮陽
13陵南	33棗陽	54定興	77新樂	105贊皇	133臨縣
14都山	34順縣	55涿鹿	78唐縣	106南宮	134水年
15高河	35平谷	56易縣	79曲陽	107贊縣	135平陽
16天津縣	36密雲	57涿水	80行唐	108樂南	136曲周
17靜海	37豐潤	58新樂	81平平	109沿河	137成安
18青縣	38興隆	59河間	82無極	110故城	138肥鄉
19大城	39通縣	60獻縣	83安國	111威縣	139北戴河

第 三 十 期 目 錄

封 面 故宮博物院珍藏之「天呂星回」  
論 著

- 創造屬於中國人的廿一世紀……………徐文珊（七）  
倫理道德價值今論（上）……………徐文珊（三二）  
論語研究……………吳延環（四九）  
新聞與文藝……………彭 歌（五八）  
誰是中國的新聞記者……………王洪鈞（六六）  
擔當大事全在「明強」……………車 輪（七四）  
如何因應經貿外匯變局……………張一夢（八六）  
個人風度與人際關係……………王洪鈞（九三）  
如何遏止青少年犯罪趨勢……………劉呂潤璧（一〇九）  
我的著作論述綱要……………趙荷生（一二二）  
商朝宗教與宗法探原……………田倩君遺著（一三三）  
示、土的本義……………田倩君遺著（一五〇）  
張其昀先生倡行「全神教」的探討……………魏汝霖（一五五）

### 河北風土

河北省玉田縣地理誌……………張文華（二六一）

河北省地理人物誌略（續前）……………周毅亭（二六五）

漫談永年縣文化之種種……………范師魯（二六八）

河北雄縣農村副業……………謝立本（二七一）

河北清河縣名勝古蹟八景……………劉本厚（二七四）

### 人物傳記

愛國武術家蔣雲仲爲國爭光的「中華

武學院」……………張文華（二七七）

李鳳鳴將軍八秩大慶記……………馮雲翼（二八三）

周長輔碩士班結業……………申明珠（二八五）

劉樹幟鄉長教子有方……………郭士明（二八七）

河北省抗日時期殉難同鄉簡表……………秦先敬（二八九）

李故鄉長竟容事蹟……………于翔麟（二九一）

故田教授倩君鄉長事略……………田福深（二九三）

故郝代表殿甲先生事略	資料室(一九四)
故王公東海先生事略	資料室(一九七)
故武中將泉遠先生事略	資料室(一九九)
孫連仲夫人羅毓鳳女士行述	資料室(二〇三)
故劉代表任先生事略	資料室(二〇六)
故張鄉長研田先生事略	資料室(二〇八)
故龔代表墨山先生事略	資料室(二一一)
故季代表惠之先生行述	資料室(二一三)
韓德純鄉長奉准遞補國大代表	馮著唐(二五三)
<b>文化藝術</b>	
中國戲劇的發展與未來	陳紀澄(二一五)
一夜鄉心	彭歌(二二八)
張南皮用夏變夷	劉韻石(二三三)
金門五錦	李安(二三九)
畫家馬春陽先生	苑崇仁(二四二)

井家父子書畫雙絕……………劉本厚(二四四)

憶河北名師……………王德勝(二四六)

健園詩聯集……………劉本厚(二四八)

贈三鄉長聯……………王鶴標(二五三)

王壯為首次舉行個展……………張必瑜(三五四)

王藍應邀參加華美經濟科技年會……………(二五六)

特載

從歐洲到美國(上)……………陳紀澧(二五七)

青春之泉永流……………車潤豐(二七九)

冀西戰役……………王中傑(二八四)

抗日戰爭期間黃河決口經過史實……………魏汝霖(二八七)

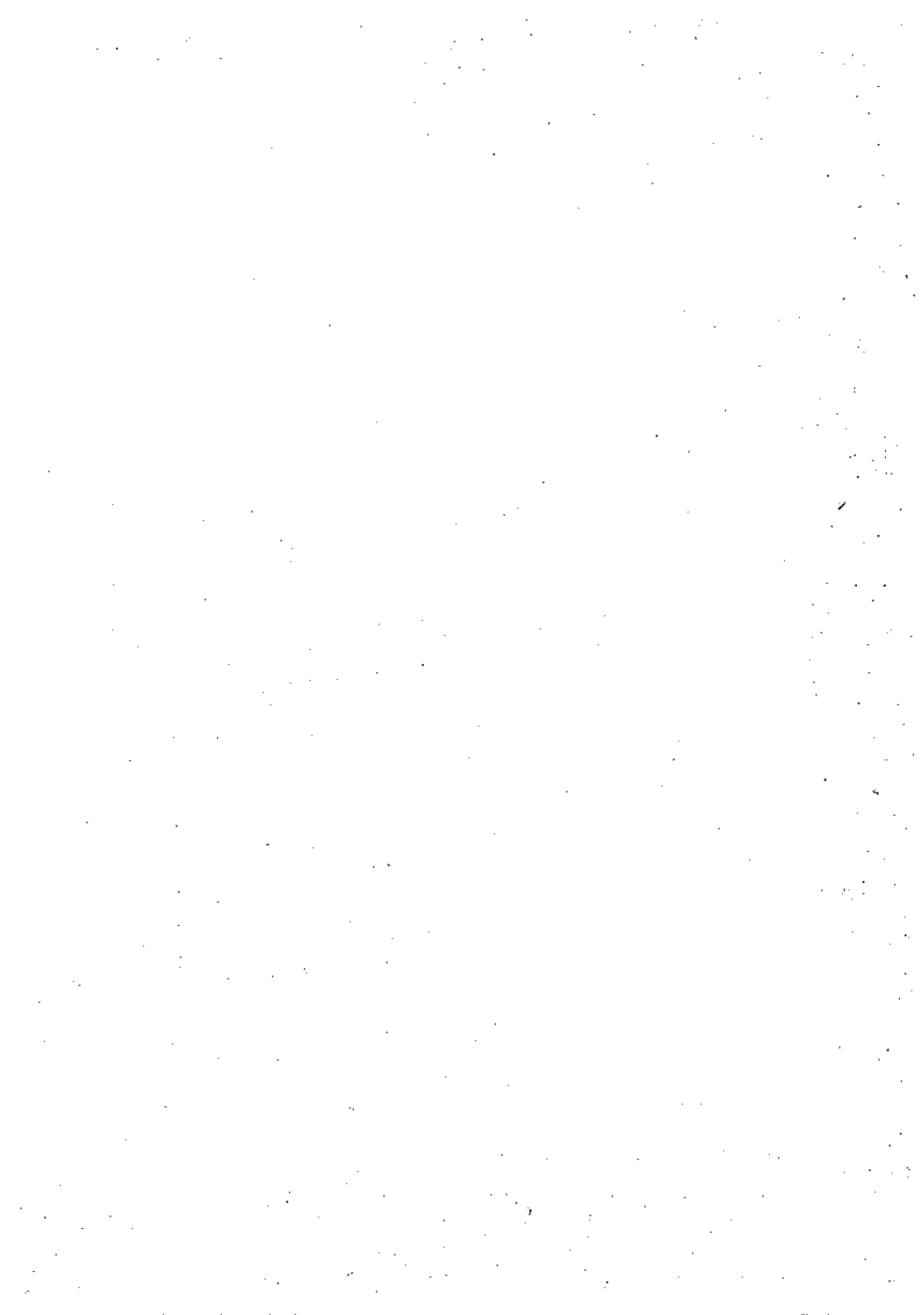
河北永年縣民衆抗日記……………孫敬先(二九六)

北平抓麻子……………周長輔(二九八)

四十歲後的健康生活……………周毅亭選錄(三〇三)

住院記情……………井應秋(三一九)

曹錕被炸目擊記	李鳳鳴 (三二一)
臨洛關前殺長毛	武守儒 (三二五)
劉文波訪韓之行	蔡炳賜 (三二七)
通臂拳史	王德勝 (三三二)
河北同鄉會歡迎反共義士馮明禁陳寶忠	
鄉長投奔自由酒會紀錄	劉本厚 (三三六)
台北市河北同鄉會七十五年度會務報告馮著唐	(三四三)
楊張文秀獎學金七十五年度頒獎簡訊	單偉儒 (三五五)
高雄市河北同鄉會動態	張瑞芙 (三五六)
編者的話	姚 朋 (三六〇)





# 創造屬於中國人的廿一世紀

徐文珊

## 禮運大同章

大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨，廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。故外戶而不閉。是謂大同。

## 壹 前 言

前香港總督葛量洪曾說，「十九世紀是英國人的世紀；二十世紀是美國人的世紀；二十一世紀是中國人的世紀」。此語一出，立即傳遍各地，津津樂道，傳為美談。無形中成為舉世所公認的必然現象，幾乎無人不知，也無人不表同意。未聞有人反駁。似已成爲定論。

湯恩比是近代大史學家，所著「歷史的研究」爲舉世所重。他研究歷史主要是從文明入手。深得史學之要。加以他閱歷豐富，眼光敏銳，思想細密，所以著作與言論頗能見重於世。

湯恩比很厭惡西方文化，因爲西方的個人主義猖狂，甚至對自己的老年父母都是那麼冷漠無情，任其孤獨寂寞而不予重視。尤其不滿的是，

自從他成年以來，西方已製造了兩次世界大戰。產生了共產主義、法西斯主義。也產生了希特勒、墨索里尼等西方怪物。使西方人自己感到不安全。他眼看着西方的德國人屠殺六百萬猶太人。

相反的，對東方文化却作不同的看法。尤其強調中國文化。他說中國人絕非侵略性的民族。中國的中庸之道是中國優良文化的傳統。保持着天下一家的仁愛精神。這是與西方文化根本相異之處。據他的觀察，未來的世界重心，將由太平洋轉趨於中國大陸。將來的中國人是責無旁貸的。

由以上的種種看法，可證在他的心目中，西方文化是可厭的，可怕的，已將成爲過去。中國文化是可愛的，可以爲人類造福的。即將取代西方而成爲世界重心。在過去西方文化爲人類造了大禍，將來的中國文化必能爲人類造福。整個希望寄託在中國文化之上，也就是在中國人的肩膀上。不過我們在今天要補充說明，此所謂中國文化

是五千年文化正統，以中庸的仁愛精神爲核心。所謂中國人，是服膺固有文化，實施以仁愛爲精神的三民主義的中國人，而非服膺共產主義的共產黨人。再進一步說，中國的共產黨也是由西方所送入，而非由中國自創。禍根由西方來。中國人仍然是中國人。

由湯恩比的思想看葛量洪的言論，若合符節。他們都是英國人，開明的英國人，有眼光也有氣量的英國人。過去英國人害苦了中國，他倆都不滿意。他們經過長時期研究體察之後，得到此項共同瞭解，共同認定，客觀而公正。把未來必然歸趨，和希望，寄託在中國人身上，已爲世人所公認。足見大家所見略同。乃理所必然，勢所必至。這比由中國人口中說出更爲有力。

站在中國人的立場，應認爲這是我們的光榮，也是我們的責任。我們要勇敢的站起來，迎接這即將到來的二十一世紀，準備作這一時期的世界重心，領導世界走向理想的天堂。

話雖如此說，但這不是輪流性的，而是選擇性的趨向。更不是天上掉下來，而是要我們迎上去創造的。不是我們的幸運臨頭，而是沉重的責任壓在肩頭。肯不肯，能不能擔當起來？就要看我們生在這一代的中國人了。

## 貳 先看過去的兩世紀

欲策劃二十一世紀，須先檢討十九、二十兩世紀的現狀和重心國家的作風。也就是要看英國怎樣主持領導十九世紀；美國怎樣主持領導二十世紀。然後懲前毖後，策劃未來二十一世紀的作法。

當時的英國，是工業革命成功的初期，國勢正盛，既富且強。不甘於固守英倫三島。於是向海外擴張。尋找殖民地、商場。商船載貨，軍艦護航。另外由傳教士作前站先行，滲入落後地區，深入民間，爲軍艦和商船鋪路。結果是殖民地遍全球，自稱「英國無日落」，或稱「日不沒國」

。豪情萬丈，不可一世。以驕傲的態度看弱小民族，以戰勝國姿態欺壓弱小。就英國本身而言，發展到達頂峯，成爲黃金時代。被他武力征服，經濟侵略的落後地區呢？相對的，就不問可知了。吃虧、受害最重的，則是我們中國。

進入二十世紀後，英國國勢逐漸走向下坡，不僅不能再行擴張，已征服，或已控制的地區，也不能繼續保持。紛紛獨立，擺脫控制壓迫。眼看着一個個新國家宣佈獨立，而無可奈何。但在作風上並不改弦易轍，不採君子風度，扶助弱小，抵抗強權。反而幫助強權，欺壓弱小。在中國抗日戰爭前期，艱苦奮戰時期，竟將我僅有的一處出海口予以封鎖。幫助日本，欺壓中國。但是日本並不因此而感恩圖報，反而將英國大兵團包圍，眼看即將全軍覆沒。我們中國却不念舊惡，以君子國風度，派遠征軍予以解救，始得脫險出圍。有目共睹，舉世皆知。依常理，至此應該對中國改變態度了，但他們却變本加厲，落井下石

，在雅爾達密約中與美國共同出賣中國，向蘇俄討好。今天他們又將香港交還中共而不交中華民國。這一連串的事，就是英國的作風。

次言二十世紀的重心美國。

美國就是剛剛由八年苦戰才得擺脫英國無理壓迫的新興國家。僅僅二百年光景，就由新獨立而成爲世界第一等強國。更重要的是，富超過了強。在二十世紀中居領導地位，取英國而代之。他們以自由民主的政治主張和平。以豐富的資源、廣大的土地，行資本主義，使國家致富。

他們所當的時代有五種意義：

第一，是世界民族主義抬頭。

第二，是共產主義擴張。

第三，是世界經濟的畸形發展。

第四，是嚴重的文化失調。

第五，是不健全的哲學思想。

就民族主義而言，西方自文藝復興以後，民族自覺，逐漸擴充發展，紛紛由復興，而獨立，

而壯大。寢假演成民族擴張以致形成侵略，像前述英國之擴張，實質上卽盎格魯薩克遜民族主義。俾斯麥、希特勒等之擴張卽日耳曼民族主義。卽或今天的蘇俄，實質上也是大斯拉夫民族主義。先總統蔣公在反共抗俄基本論中已言之甚詳，剛剛過去的日本，既想侵吞中國，又要東打美國，西打英國，又何嘗不是大和民族主義之瘋狂。這就是美國所面對和身受的事實。在這一方面，美國本身既不是侵略者，反過來說，他也是被侵略的受害者。

就共產主義而言，自十九世紀形成，至二十世紀發展、壯大。到今天正在爲全人類的禍害。美國眼看着他一天天由形成而擴張，而爲禍人類。假如美國對共產主義、共產黨，及其同路人有瞭解，他力能阻止其擴張，乃至撲滅其組織。可惜他們識不及此，反被其欺騙宣傳所蒙蔽，乃竟至作出助長其兇鋒，協助其擴張的事。遂使赤禍迅速蔓延，以至今日。首當其衝，受害最深的又

是我可憐的中華民國。即如：

(一) 在抗日戰中，在軍事上美國偏袒中共，為他們爭取利益。迫我政府接受。

(二) 雅爾達會議，美國不經中國同意，擅將我外蒙古與東北若干權益讓與蘇俄，以爭取蘇俄出兵抗日。以出賣朋友的手段將共產勢力請過來，讓它一直由歐洲延伸到我國東北。對整個大陸，形成大包圍形勢。日本投降，他搶走了戰果，然後撤兵，將東北交與中共。集九州之鐵鑄成大錯。

(三) 日本投降之後，再逼我政府與中共和談，片面停戰，使政府軍坐受中共攻擊而不能還手。到事不可為的時候，發表一件白皮書，聲明一切不管了。就這樣使我們把整個大陸淪入中共之手。

(四) 對其他落後地區，為防堵赤禍，美國便利用他們的富強實施軍事與經濟援助。在這方面的確發生不少功效，功勞不小。我國政府播遷

來臺後，即曾接受此項援助。又挽救了南韓，是一大功。不過他們對於軍援有許多顧忌，不能放手去作，以致搖擺不定，又管又不管，想管又不肯管，不敢管。就在這一空隙中給共產黨造成若干機會，吃很大虧，害苦了多少國家地區和人民！最慘重的犧牲是越棉寮的赤化。揣其心理，則基本原因是怕打仗，政治上無遠見，對共黨瞭解不夠。

(五) 講到此一時期的世界經濟，可以說是非常複雜混亂的現象。實業革命後，工業國經濟突飛猛晉，落後國相形之下愈顯窮困。而在資本主義制度之下經濟發展的結果，則是貧富懸殊，造成許多社會問題，使共產黨有機可乘。這是經濟發展不均衡的結果。

另一方面是經濟富裕使人民物質生活提高，相對的精神生活貧乏。物質享受無窮盡，不知足不知止，造成物欲橫流，競尚奢靡，心靈上則愈感空虛貧乏。為了貪戀優越的物質享受，不肯向

上追求高層次的生活。現實主義取代了理想的追求。道德衰落，風氣敗壞。爲國家作戰，爲正義犧牲的精神遂不免減退。這就是美國本身的社會問題。

(六)文化學術，哲學思想才是此一時期問題的根源，致命傷。首先我們要承認，領導政治社會、影響人民心理趨向的是文化學術。其作用眼睛看不見，事實却存在，並且威力甚大。

自從工業革命，產業發達，物資充沛，富裕地區沉迷於物質追求，生活享受，沒有高層次生活的提振。學術的走向隨之向「物」的方面發展，於是自然科學發達，進步何止一日千里！落後地區壓在重重壓力之下，掙脫之不暇，那有力量向高層次追求？到今天不是還有：已開發國家、開發中國家、未開發國家之分嗎？所謂開發都是指物的發展利用，其結果「人」的方面遂遠落「物」之後。造成精神物質兩方面文化未能均衡發展，而研究物的科學遂如無韁之馬，不免脫出軌

道，不能爲人類造福，乃至向造禍的路上邁進，形成所謂「文化失調」現象。到今天西方有識之士雖已覺到此項危機，但始終未能提出有效方法挽回頹勢，仍然在危險路上狂奔！試看今天的美國不正是這樣嗎？實際上問題的根本並不在物而在心。所以我覺得他們是在捨本逐末。

再進一步探討，根本的根本還在哲學思想上。美國建國剛剛二百年，還未有像樣的哲學。

西方的哲學在歐洲，歐洲的哲學思想影響廣泛。約略言之，西方哲學似乎缺乏一種恢宏人類價值，向外擴展，兼善天下的精神。寢假演變，遂致由個人主義演爲國家主義。因而不能以宏濶襟懷，四海一家精神蔚成世界大同之理想。秉持正義，抑強扶弱的道德行爲遂少表現，而不免以個人主義、國家主義之狹隘胸襟以自我利益爲先，因而使國際上只見以利害相爭，不見正義之扶持，道德之擁護。其結果遂致縱有聯合國之組織，却

成爲互爭利益之戰場，而忘却正義和平之宗旨。於是隔岸觀火者有之，割人之肉以餵虎而求自己之苟安者有之。坐使敵勢日張，己勢日蹙。以至今日。

國際事務是如此，至於個人，則西方雖較偏於個人主義，便於個人發展，但也並未能將個人人格恢宏，上達天人，期於賢聖，望於不朽，而使自然人成爲宇宙人。進而使精神價值高於一切，精神生活超於物質生活。他們的期許不高，造詣自受限制。自難望其以民胞物與之懷，立澄清宇內之志！

假使在十九、二十兩世紀以開明廣大的思想、宏濶的襟懷、遠大的政治眼光處理世變，領導思想，絕不至壞亂至此。須知禍由西方起，坐使星星之火成燎原之勢者，亦在西方。不知今日之西方人以爲如何？

再補充說明，西方思想也並不是自私，而是氣量狹隘，不夠宏濶，遂衍爲近乎自私的態度。

### 叁 再看面前的現象

以上所述是過去的現象。

今天作者執筆爲此文，是在民國七十四年，一九八五年初，下距二千年還有十五年。再加上二十一世紀初期的十五年，合爲我們即將面對的三十年。今天用歷史的走向來看（也就是由歷史上的史勢，國父所謂潮流），這未來的三十年大略據理與勢爲之作一假設如下：

第一個問題，就是核子大戰的恐怖，存在於每個人心中，力求其解脫避免而未得其門。美國的作法是極力爭取以核子的優勢進行和談，以較多的籌碼爭取和談的優勢。我們以冷眼看，此項和談，儘管談下去，但可能永無結果。也就永遠在談。而核子的威脅則一天比一天嚴重！

第二個問題，是科學技術的發展。

講到科學技術的發展，好像全世界人都一窩蜂的傾全力於此。唯恐其落後。第一優先是用於軍事，以求一旦發生戰爭，可以制勝。其次是用

於交通、工業、商業、……一般生活日用。由太空武器、飛彈武器、飛機……花樣日新，性能日進。此外則發明機器人，使作人的事，作電腦，使它幫人作事，省人的力。又索性再進一步，生人也不限於兩性結合依天道人情，由父母生子女，而要用試管培養精子而借母腹以生子。回到人類原始只知道有母不知有父的境界。再下去，更不知又有甚麼新花樣產生了。

這些方法是人想出的，東西是人作出的。想來想去，作來作去，其結果是造成面前的現象，「人」的成份日減，「人」的價值日低，人與人的關係不再有一「人情味」，而只剩「物質味」。「人」在宇宙中的地位，不再像從前的有人的意義，和尊嚴。到那時，人活在世界上是甚麼味道？有沒有意義？有沒有幸福？大家共同的利害有沒有人去管？人類的「明天」是甚麼樣？這一切都成未可知之數。我不敢想，我為此懼！

第三，天災、人禍、迫害、屠殺——人命賤

如土！

說來奇怪，近年天災頻繁，到處都是。大地震、大風大雪、大旱災、大水災、山崩、海嘯、奇寒、酷暑，……數不過來，到處有，年年有。都屬前所未見！人類的幸！

我們說人類性善，但仍不免有殘存獸性，脫除未盡。有些人即由此殘存獸性任其滋長而成爲一種虐待狂。喜歡虐待人，看着人在痛苦、掙扎、呼號，他却在旁自己壓抑着道心，縱放人心作不由衷的笑，但這究屬極少數中極少數。共產黨來了，把這極少數的極少數擴充、薰染、強迫，使之成爲不太少的少數。而「人」遂成爲待罪羔羊，任人宰割而無可奈何！害人身，也害人性。害物質也害精神。死一個人不如一隻螞蟻。個別的，集體的；看見的，看不見的，不可以數計！自由世界力能救而不救者有之，不能救而同情者有之；爲之痛哭流涕，食不下嚥者有之。講人權，不對殺人的講，却偏偏在有人權講公理，行



民主法治的社會中去吹毛求疵！我大惑不解！嗚呼！人類！人權！嗚呼！人的生命價值！可憐無辜受害的宇宙蒼生！

此無他，人性的迷失，理智的迷失，造成人類的瘋狂！

第四，文化、學術、哲學的迷失。

萬變不離其宗。假如文化學術不離軌道，始終在爲人類造福途中進展，世界斷不至壞亂至此！到今天爲止，仍然在軌道外奔馳，且愈跑愈快！就愈加危險！展望前途，仍未見有挽救之道！

## 肆 我們的思想取向

綜上所述，二十一世紀初期，我中華民國所要擔負的世界責任就是這種現象，也就是：人人在核子戰爭，人類自我毀滅的邊緣上過着恐怖生活。今天不知道明天的命運。此其一。人與人之間，國與國之間，乃至種族與種族，主義與主義之間，敵意日增友意日減。此其二。人類生命價

值，人格尊嚴，生活意義，漸漸被人遺忘，呈日漸減退之勢。此其三。經濟上畸形發展，用於戰備者多，用於生活者少。幸運者以現實享受的心理浪費者多，在生死邊緣掙扎能得涓滴之獲者少。此其四。文化學術走向武器競賽，與物質享受者多，致力於思想領導，挽救頹勢者少。此其五。大勢所向，潮流所趨，由人類文化發展史看，呈逆轉勢。此非危言聳聽，而是面前三實。我中華民國所當，卽此現象，所負責任，卽挽救此一狂奔不止的逆勢！我們要作的，則是另爲人類開闢一條光明幸福的大道。

自有人類以來，不曾有過的危險，艱難而又苦痛的局勢，落到我中華民族這一代身上。不是落到，而是我們自己要引爲己責，自己要把此一難題扛在自己肩上，而同時也是西方人所屬望於我們。再換句話說，在今天縱觀世界，也只有我們中國人擔得起此項責任，只有中華民國，中國文化，才配，也才能，解決此項問題；作世

界的重心，廿一世紀的主人。此非大言，而係事所必然，勢所應然。

由五千年歷史看，我中華民族有此能力；由中國文化看，我中華民族有此豪情壯志；由世界史，和世界文化概況看，也只有這一條路，那就是中華民族奮起怒吼，高高仗起中國文化大旗，喚醒迷失，恢復人類固有之良知、理性。要懸崖勒馬，痛改前非。改弦易轍，回歸正道。走生路不走死路，求大家共同幸福，消滅共同禍害。這是今天的事，但今天的世界沒有人肯作，沒有人能作，只有我們中國人肯作，也能作。

論事，這是大事，大到比天都大。論難，是難事，比登天都難！今天的中華民國，只擁有臺灣金馬，不過彈丸之地，何以當世界大事？武力、政治、經濟、科學，……遠不能與美國相比，何以能解決如此難題？是不是在癡人說夢？不，一點也不是。茲試申其理。

從表面看，從整體看，大，大到不能再大；

難也難到不能再難。但任何事之構成都有其「因」，有其「間隙」。找不到因，看不到間隙，自然無從下手，望而却步。縱不却步，而不從因隙處下手，則只有硬碰硬，比拳量力，一拳對一脚，一兵對一卒。其結果將如治絲愈斲，力盡而敵不死，糾紛不能解。此笨伯之所為，今天的美國是也。我們不採。

庖丁之解牛，目無全牛。他以神遇而不以目視。依乎天理，因其固然。他說：「彼節者有間，而刀刃者無厚。以無厚入有間，恢恢乎其於游刃，必有餘地矣。……動刀甚微，謫（ㄈㄨㄛˊ）然已解。如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志。善刀而藏之。」（莊子養生主）目無全牛，所見者「間隙」也。以神遇不以目視，不觀其體而覓其「機鍵」也。因其固然，利用其本然之理也。其間雖小，以無厚之刀刃入之，恢恢乎，大大的，寬寬的，有的是餘地。不必費力，微微一動，關節已開。全牛已解。善刀而藏之。所

以用了十九年而刀刃就像新磨出的鋒利，不受一絲傷損，而全盤問題已完全解決。於是乎提刀而立，爲之躊躇滿志。好痛快！

好聰明的莊子，天大的問題被他從容不迫的解決，而自己却不費一絲力，不受一絲傷害。在他看，「良庖歲更刀，割也」。不得法，費力，受傷害。「族庖（衆庖）月更刀，折也」。糊塗，不明理，硬碰硬，勞而無功。傷而無益。

詩聖杜甫以文人而深通兵法。他主張「射人先射馬，擒賊先擒王」。（前出塞詩）他知道，馬快，人借馬力縱橫馳騁，馬到即成功。射馬，馬仰人翻，失去戰鬥力。羣賊必有王，組織力也。王發號施令，羣賊旅進旅退，勢不可當。擒住王，羣龍無首，東奔西竄，無所適從。烏合之衆無能爲力。兩句話，深得兵法之要。

馬恩列史，共產主義，共產黨之王。唯物論，唯物史觀，資本論，……唯物辯證法，是他們的馬。王騎在馬上，如火趁風威，已經發展迅速

，再加上武力、政權，就如虎加翼，益不可當！再利用複雜的世界現象，與共產主義攪在一起，遂成爲重大、艱難、不易解決的世界禍害。例如民族問題、貧窮問題、人口問題、政治問題、文化失調問題……等等，都成爲共黨擴張的溫床。牽一髮而動全身，問題一天比一天嚴重，以至今日。

醫師診病必求病源。得到病源，一藥而癒。中國歷史學家對每一重大現象亦必窮其源。太史公司馬遷撰史記，即特別着重溯本窮源。他知道每次興衰禍福之成，必有其起始時小事種「因」，因爲不經意遂「逐漸」發展而演成善惡不同之「果」。即歷史上所謂因果（非宗教上因果）。今天種因，明天結果。種好因結好果。如種惡因，及早發覺，立即防堵，不使之由漸而結成惡果，可避免失敗。此歷史家之神聖責任，以可貴的責任心由內推動，提供與後世讀者，防其微而杜其漸。今天的禍害雖已鑄成，如能找到最初的「因

「和繼之而演成的「漸」，着手消除，仍然有效。

我們中國人辦事徹底，話講到此，猶以為未足，再向前求，求同異之機。我們認為，人類大都相同，所以說，「人同此心，心同此理」。成爲諺語。人之性善，人性皆善。人與人即同爲善。何以有惡？孔子替我們解答說，「性相近也，習相遠也。」（論語陽貨）意思是說，人類天生之性善，但有強有弱，差別很小，所以相近，由後天習染而漸疏漸遠，遂不免有異。究其始本皆爲善。所以中庸即本此旨而言：「天命之謂性，率性之謂道。修道之謂教。」得之天者性，當皆善。不善不能成爲道。習而愈遠不能不異，因而要教。教即修道，使不離、不異，即不爲外力感染而生差異。到了孟子，索性強調人心之同，泯除習之異。使人只知同不覺其異。性善惡之辨，即由同異入手而最後必歸於同。繼此而往，中國人的思想取向一切趨於求同。求到最後，必找到同

而強調之，亦擴充之，以人爲對象。於是捨異而求同，由少同而多同，由小同而大同。人與人同則相親，異則相斥。同點愈多、愈大，人即愈相親愛。西方人思想取向重分析與比較，求其異。於理爲分析，於體則爲分裂。物本爲一，必分而求其異。愈分愈細，愈分愈異。由異與異構成學問。即所謂科學，以「物」爲對象。結果遂致甲與乙不同，乙與丙不同。大家不同，大家相異，大家相斥。集而成爲共同心理，甲與乙不同，乙與丙不同。我與你不同，你與他不同。存於心者無非異。中西文化之不同，此其一端。亦屬根本之一端。又要知道，人有人的理，物有物的理。對於物之理，在於求其異。對於人之理在於求其同。西方文化重點在於物之異，中國文化重點在於人之同。同則相親，異則相斥。我們何以不在人之同上多作些功夫，使大家相親呢？此又中西文化不同之一端。

展望今天的現象，害由異而生，福由同而立

。異同之間，毫釐千里！

## 伍 我們的憑藉

據上面的分析，世事的大和難，已到無以復加的程度。但如得到事之因，禍之間，則又簡而易行。再就病的本身來看，則禍由西方之缺所造成。而其解決所需，則又正好爲我之所長。自然爲我不可旁貸之責任。

首先，要在此提出一項大前提。那就是擔負如此重大任務，必須培養大氣量。眼光要遠，心量要廣，膽量要大，思想要細密，至於入手功夫，試舉兩項要義如下。

### 第一項，培養氣勢與器識。

「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。」（孟子盡心）「子在川上，曰逝者如斯夫，不舍晝夜！」（論語子罕）司馬遷遊遍天下名山大川，古蹟名勝，訪問故老，至齊魯講業孔子故居，與諸生習禮。用能以超邁豪強之筆，撰成豪氣萬

丈之史文。鄒衍獨能推定大九州之說，言「所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳！中國名曰赤縣神州，……中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州也。……如此者九，乃有大瀛海環其外，天地之際焉。」（史記孟子荀卿列傳）少年的宗懔，獨立志要乘長風破萬里浪。諸如此類，皆以超越的雄心壯志，要多見多聞，開眼界，擴胸襟，自行立志，自己力行。用能以超越非凡之志，成邁越古今之績業。此之謂氣派。或曰氣勢。由自己修養培育而來。作人能有這樣的氣勢，才能成非常之功，立非常之業。中庸有一段話，最能表現中國人氣勢之大，文曰：

「唯天下至聖爲能聰明睿知，足以有臨也。……溥溥淵泉而時出之。溥溥如天，淵泉如淵，見而民莫不敬，言而人莫不信，行而人莫不說。是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊，舟車所至，人力所通，天之所覆，地之所載，日月所照，霜露所隊（墜）；凡有血氣者

，莫不尊親。故曰配天。」（中庸第三十一章）

這段話是說明聖人德能所施之效果，是如此之遠大！此一遠大所及是天之下，地之上，日月所照，霜露所墜。這應該說是所有的空間無所不包。此外又有說，「其大不可圍」（中庸）「其大無外」（莊子）。再由另一面看，則表現中國人心量之大，氣勢之廣，是達到極端，無所不到了。無邊無際，無分彼我。並且更進一步，在這樣廣大空間中凡有血氣者（包括人類及有知的動物）皆嚮往於一至聖，都尊之、親之，那就是大家都圍攏在一位至聖面前，不分彼此，都成爲一家了。我們試想看，這樣的氣派，是如何之廣大、仁慈，又其德能是如何之神聖而不可思議！只這一段話，既把中國文化表現出，也把中國人教育了。因此我對中國人的心量、氣派，文化之偉大崇高，無限的喜愛與尊敬。又設想，假如中國人，人人日讀中庸一通，誰還肯作小人、幹壞事？

人必須有氣派，才能有擔當、成大事、立大功。這是一種無形的基本條件。

#### 次論器識。

器識與氣勢不同。所謂器識是指人的能量、智量。正如前面所說，人性皆善，但人性所存，殘餘獸性所遺留，多少都有不同。都有先天的良知和後天的知識，多少深淺也有不同。所以孔子必因才施教。對學生答問，也分別有異。「子貢問曰，賜也何如？曰，女（汝）器也。何器也？曰，瑚璉也。」（論語公治長）又「孟武伯問子路仁乎？子曰不知也。又問，子曰，由也，千乘之國可使治其賦也。……求也何如？子曰，求也，千室之邑，百乘之家，可使爲之宰也。……赤也何如？子曰，赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也。……」（同上）這就是所謂器識。由學養及性格與社會感染所造成。又孔子說，「君子不器」。（論語爲政）器各有用，一器一用。至於成德達才之君子，則學深養到，識見宏通，可以大

受而不以一器之小用爲限。故曰君子不器。孔子教人，期於宏通之君子，卽今之所謂「通才」。如上舉諸弟子各有其長，似尙未臻宏通之境。似今之所謂專才，或曰專家。古人論人，常以「文允武」、「出將入相」相期許。必上馬能殺賊，下馬草「露布」（公告）。言才可大用也。此之謂器識。

今天的中國人欲負創造世界新局之重大責任，第一項功夫就要培養氣勢與器識。必須開敞胸襟，抬頭挺胸，頂天立地，作一個學深養到，識見宏通的大君子，方能有大擔當，以大手法成就大事業。入手作法，是大處着眼，小處着手。不僅低下頭看顯微鏡，讀書、思索，同時不忘抬起頭看天下。想到「四海困窮，天祿永終」。常登高遠望，入海遠遊，甚至今天的人可以上太空。不要知近不知遠，見小不見大。再看，古帝王宮闕之壯，臺北中山樓建築之宏偉。不可以安於鶻籠式住宅，困於斗室，習於狹隘。多讀古人書，

熟知中國輝煌歷史，深研中國燦爛文化。更不可爲物欲所囿，爲一己物質享受而追求。以民族豪情，顯大漢之神威。任雖艱鉅，豈難致哉？此爲第一步功夫。

第二項，是實踐並宏揚中國人生哲學與政治哲學。

中國哲學理論精深，氣象廣大，非此短文所能盡。茲僅撮要提一二精義，表現其可貴之精神。以適應今天的需要。

第一精義，是人格主義。其內容又有三層：一是性善論。人人性善，人人皆有爲聖之資。二是平等。基於人人性善，卽認人人在先天上平等，皆應站在平等線上，彼此以平等相對待。不容許有欺壓迫害之事發生。進一步更以有教無類原則，輔助人人成聖成賢成君子。三是以君子與人爲善之心提携弱小，使躋於平等地位。

第二精義，是認爲人類精神價值無限重，能量無限大，可以負得起安頓世界，促成宇宙生機

，維持社會的和諧與秩序的重大責任。一讀易經易傳和論孟學庸便可明白。基於此，人類便要自尊自重之心，不斷向上，求一面學習一面發揮德能，完成人格，恢宏事功。

由這裏看，人類先天上都是善良的，有無限崇高地位和價值，可以，也應該，挺立起來負起責任，安頓這世界，作宇宙主人。此種精神與宗教之先天罪惡論恰恰相反。無論就理論講，或就功效講，都是此勝於彼。在本文所論主旨上，恰合需要。

次講政治哲學。也只能提出與本題有關政治觀念與作法的幾種要點。

第一種，就是求統一。此所謂「一」實際上不僅在政治，而是無所不包，無所不到的觀念和理想。我們張口就說「天下」。說慣了，聽慣了，很少人加以深思，予以宏揚。可以說是對宇宙的觀點。就是把所有人類，乃至於萬物，都看作一體，成爲一家。不因其遠而遺忘，所以我們

在教育上講「近者悅，遠者來」。在政治上講「柔遠人懷諸侯」。張載的西銘即具體證明。落實

在政治上，自然成爲求統一的思想。天下爲一家，四海爲一人。天無二日，民無二王。所以孟子回答梁襄王問「天下惡乎定？曰定於一。孰能一之？對曰，不嗜殺人者能一之。孰能與之？天下莫不與也。……」（孟子梁惠王）天下必定歸於一，無此疆彼界，爾我之分，亦即只有合作，而根本無敵意存在。有誰能達成此項願望？只有不嗜殺人者能之。若再問，世界上那一國、那一民族不嗜殺人？那我們就敢挺起胸說，只有我們中國人了。

所謂「天下莫不與」，即人同此心，心同此理。凡是正常的人，誰不願受和平幸福？

從文化觀點看，我們所謂「一」，就是使全世界人類大家在文化上統一。所以孔子以大聖之身而欲居九夷。九夷文化落後，君子居之，即以輔導提携之精神，用文化化之，使之不陋，與中



國爲一之意。這就是文化統一。我們可以設想，今天的世界擾攘，還不是文化不統一所造成？如眞能以中國文化領導世界人類，那裏還有紛爭戰亂，殺人害人的事？那就只有和平幸福大家共同享受了。

第二種是平等。中國人的平等觀與西方不同。我們是由人類先天地位上出發。同爲人類，在作「人」的立場上即大家平等。延伸到政治上，即以民爲邦本，民貴君輕爲基本觀念。也就是由尊重人類在宇宙中地位，落實在尊重人民在政治上地位。更延伸更落實，即成民主政治思想。

中國的民主思想有兩方面意義：一是尊重民意，注重民生。二是民既是主，爲政的君臣即爲公僕。所以管子有順民之經，有以人民之好惡爲好惡的理論。孔子有先勞無倦的主張。再延伸擴展，就形成責任政治而非權利政治。此爲視西方多出的部份，深入的部份。

第三種，是責任政治。

中國人對政治以責任感看政治，而不以權利看政治。尙書大禹謨有謂，「……欽哉！慎乃有位。敬修其可願。四海困窮，天祿永終。……」論語堯曰篇也說，「堯曰，咨爾舜，天之曆數在爾躬，允執厥中，四海困窮，天祿永終。舜亦以命禹。……：：：：：朕躬有罪，無以萬方。萬方有罪，罪在朕躬。……：：：：：百姓有過，在予一人。……：：：：：與滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。」讀了上引兩書對政治的言論，表現下面五種意義：

(一)「慎乃有位，敬修其可願。」爲君的應依民願也。

(二)「四海困窮，天祿永終。」以民生困苦爲念也。

(三)「天之曆數在爾躬」，歷史連會在汝身，責任在汝身也。

(四)「萬方有罪，罪在朕躬」「百姓有過，在予一人」，這就更進一步，不僅對民生負責，即人民行爲，民族道德之盛衰也要負責。以人

之過爲己過，表示未盡教化之責，以致使之陷於罪也。這就不僅是政治，而是超政治、超道德的精神了！

(五)「興滅國，繼絕世」又是超政治、超道德的精神了。古書中屢見之。曰滅之國，非由我滅，過不在我。聽其自滅不加害亦不救，謂之直。不忍其滅而存之、興之，謂之德。而此德非常人所能及，超乎平常事理人心，故曰超道德。以視今天的殺無辜人，滅無辜國者，相去何可以道里計？則救今日之敝者，捨中國文化將何求哉？

第四種，是以教育爲政治。其實應將教育另標專題，詳加闡述，因爲中國文化對教育特別重視。不過在政治家心中，認爲教育就是政治的途徑，所以即以教育爲政治的方法，以政治爲教育的目標。教育的推行又必賴政治的力量。因此納入政治研究。

教育以性善論爲出發點。爲免先天的人性被

後天的習染所腐蝕而變質或喪失，所以必用教育功夫來維護，與輔導，使它始終在正軌上發展。進一步使每個人都成正人君子，乃至於聖賢。教育成功，政治目的即達成一大半。從周朝起，即傾全力以禮樂治國。禮樂就是教育。官師合一，政教不分。遂致刑措不用，囹圄爲空的境界。今天的世界就明明白白有待於統一的教育從根本上挽救。從這裏看，又只有待於中國文化了。

## 陸 我們的作法

以上所述，係中國固有文化歷史中已經具備擔當大任的條件，以及現代中國人應作的心理準備。下面接講必須着手實施的具體事項。

第一項功夫是健全自己。

欲健全自己當由教育。教育又有兩途：一是受教育，得之於人。一是自我教育，求之於己。兩者相較，前者有限度，後者無窮盡。就效果言，亦以自我教育比較大。

教育內容有兩大項：一是作人處世的倫理道德，一是生活日用的知識學問。再有就是衛護集體生存的武力。就輕重先後言，是道德最重要，應優先。知識次之，武力又次之。由尚書起，講六府三事：說，正德、利用、厚生。後人講三育，是德育、智育、體育。孔子教人以六藝，是禮樂、射御、書數。教學分科，是德行、言語、文學、政事。幼學次第是「弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛衆而親仁。行有餘力則以學文。」統統都是以德行居第一。知識次之。意義重大，效果優良。但我們今天的教育，在輕重和次第上，却適得其反。十之九力量用在灌輸知識，對倫理道德，輕描淡寫，一筆帶過，聊備一格。無怪乎今天的社會犯罪這樣多！且少年犯大人不敢犯的罪！事情只怪警察，是不公平的。忙煞警察，冤煞警察！捆住他的手脚，教他徒手捉強盜。又要馬兒好，又要馬兒不吃草。爲甚麼不加重道德教育，使人不犯罪呢？又爲甚麼不加重法律罰則

，使它有尊嚴，能駭阻，成爲一種變相的教育呢？國父教我們先要修身，先恢復固有道德。一個一個德目給我們講。今天的急務，莫過於恢復固有道德，作修身的功夫。痛下決心，大力改善社會風氣。作文化建設以倫理道德爲首要。政府施政以此爲第一，因爲這是立國之本。個人自修，以自我教育爲光榮。倫理道德作不好，社會風氣不能改善，且莫言治國，更不配講平天下，領導二十一世紀了。

消極的止亂，然後積極的奮起。

首先以作黃帝子孫，中華兒女爲榮的心理，建立自尊心，挺胸抬頭，勇敢的站起來，立志要與海內外同志同胞團結起來，以固有文化精神，輝煌歷史爲推動力，一致向前，先強國，再救世界。作龍的傳人，作二十一世紀的世界主人。

次言建立信心。

以上所論，並非自作大言，而有可靠理由作爲根據。我們的理由即在中國歷史與文化。歷史

告訴我們，中華民族有能力、開創，有堅強的生命力。能克服困難，能絕處逢生，能衰而復興，亡而復存。雖不免有亂，我們能撥亂反正，復歸於治。雖曾有亡，但所亡者政權，而民族永遠不亡。異姓改號若干次，但中華民族仍然是中華民族。並且由同化、輔導、提昇，而使國內各民族融合爲一，愈加壯大。對外能開拓，向外發展，不靠武力和政治，自能生存，並勝過土著，與之和平相處。無遠不到。華僑遍世界。英國自豪說英國無日落，但現在落了。華僑，中國人，中華民族，却依然健在，不衰落，且永遠不落。到現在，我們敢說，也應該說，世界上最大的民族是中華民族。最強的也是中華民族。若問我們強在何處，強在內而不在外。強在心，在文化，在民族性，而不在物，不在武力。換言之，我們的強，是強在根本；武力的強，物質的強是枝葉。枝葉有榮枯，根本無改易。不過在內的強，肉眼看不見，只有「心眼」才能看見。要瞭解中華民族

不能從表面用肉眼看，必須從內部用心眼看，才能得到真相。外人如此，我們自己也是如此。假如中華兒女都能從此瞭解自己，信心自然建立，勇氣自然加強，行動自然奮起。

有日中華兒女一致奮起，世界局勢立即改觀

！

也許有人認爲偌大的事，豈是我們所能勝任？就是說敵太強，問題太大，太複雜，那有那麼容易？是否自己在說大話，在自我陶醉？

對此問題首先我要指出，並不敢把事看的太易，自估太高，估敵太弱，估事太易。而是以非常謹慎而樂觀的態度對待此事。不過把話說回來，我們也不能把事看的太難。難即生長，樂觀亦失，悲觀暗生。卽難鼓勇前進。在此又要引古人古書給我們留下的教訓，卽如知其不可而爲之。孟子則說孔子大勇，有千萬人吾往矣的精神。此外像老子哲學、孫子兵法等等，都有類似的啓示。

在孔子，是該作的事作去就是了。不可因畏難而怯步。其結果則往往將不可的變為可，難的變為易。國父排滿革命即其顯例。此其一。老子說「柔弱勝剛強」，「天下萬物生於有，有生於無」。「圖難於其易，為大於其細」。這已經是過來人說的過來話，成為很好的教育。

更可貴的是孫子兵法。他說，「不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐謀。」（謀攻篇）「微乎微乎，至於無形。神乎神乎，至於無聲。故能為敵之司命。」（虛實篇）「故三軍可奪氣，將軍可奪心。」（軍爭篇）「善守者藏於九地之下，善攻者動於九天之上。」（形勢篇）類此言論，皆不主硬碰硬，而貴乎不戰能屈人之兵。屈之之法在於伐謀。所謂「伐謀」即今所謂政治戰、外交戰、心理戰。又所謂「無形」、「無聲」，謂不可見不可聞，使敵不能制我，而我能制敵也。奪氣、奪心者，制敵機先，消敵戰志，使喪失制勝之望也。九地之下，九天之上，超於形象

，使敵不可捉摸也。

以上都是我國的哲學思想應用於生活和生存競爭的言論和方法。重在以無形勝有形，以少勝多，以弱勝強，乃至不戰而屈人之兵。並不着重於勢均力敵，拳對腳的作法。也就是以超乎有形的戰力，先聲奪人，而克敵制勝。

我們要知道，面前的世界局勢，乃至二十一世紀可能形成的現象，並不是以武力對武力的問題。這樣不是問題的本質。而是如何以超武力的力量從根本上消弭可怕的武力戰。明乎此，我們對中國人以中國文化解決世界問題有信心。

### 主動展開大規模文化反攻與民主國合作

無形的武力由上面攻人心，中國領導  
有形的武力由下面攻人身，民主國領導

首先要作一聲明，即我們不採十九世紀英國的作風，不作世界霸主。也不採二十世紀美國的作風，不作世界警察。而另行建立中國的作風。

作世界導師。

其次要說，中國不重視武力，但也不排除武力，正如 國父在民族主義中所說，民族是自然力造成的，國家是武力造成的。國家沒有足夠的武力不足以自保，遑論救世界。進一步講，欲解決世界問題，也不能放棄武力。對方的武力時刻威脅着自由民主國家，一觸即發。怎能坐以待斃，不作武力準備？孔子輔魯定公赴夾谷之會，曾謂有文事者必有武備。他的六藝教育中有射御，是軍事訓練，可見孔子也主張武力不能廢。我們的想法是：本國的武力必足以自保，並能統一全國。自由世界利用民主國統合武力組織起來，作萬全的防禦準備。必使力足以制勝。但敵不來犯，我不攻擊。

以上是基本立場，屬於消極性守勢。

第二項功夫，是以中國文化，作積極性的攻勢。在作法上是：

(一)喚醒世人，恢復理性良知。

每個人都有理性良知。但說起來奇怪，竟有若干人，把它迷失，而作着違反理性良知的事。今天的共產黨人即是如此。也有人雖未喪失，但故意忍心去作傷天害理的事。再有就是被人脅迫而幹壞事了。這些人的內心痛苦雖有深淺的不同，但痛苦則一。又無論是迷失或被脅迫，都可經呼喚而恢復，也是一樣。今天的世界，就是由迷失理性良知所造成。一旦由迷失而甦醒，則不僅自己會啞然失笑，且能翻然改圖，是必然的。因此，我們今天的急務，就是積極從事於喚醒迷失，使大家都能在理性指導之下，本良知去行事。則世界雖亂，不難迎刃而解。講到此處，我們中國人就責無旁貸了。

現在的問題，就是沒有人作喚醒的工作，所以一直向人類自我毀滅的路上狂奔，只造禍而不求福。迫使人類文明倒退，退到比原始洪荒無文化時期更痛苦；更可怕！由這裏看，我們的作法是正本清源的作法。沒人作只有我們中國人作。

(二)是以文化制勝強敵。不過我們的武器是只攻人心，不傷人體的武器。我們的炸彈是心彈，在心中爆炸。不是原子彈在戰場上爆炸。

我們首先要建立世界共識，以共識統一行動。以共識建立公是非。有了公是非，制裁強暴就有了依據。出師有名，制裁有效。並問共產黨人，共產主義的目的是甚麼？何以叫「共產」主義？答案應該說是：世界上的人財產多少不同，甚至有人太多，有人沒有。既不公平，無產的人，也不能生活，所以要共產，使大家都能生活。那我要再問，既是這樣，共產主義就是為人類求生求公平的主義，何以又恨人、殺人、迫害人，使人不能生活呢？這樣殺來殺去，最後如何結局呢？人類本皆善良，何來仇恨？本無仇恨，又何以必為之製造仇恨，使人類生活在苦惱中恐怖中？假如以親愛代仇恨，不是很快樂嗎？又假如你說，恨的是害人的富人，救的是貧人。那你又為甚麼以恨人為出發點，造成整套的害人理論，

制定害人政策呢？又你們認為人類生活，歷史演進，以物質為中心，因而主張唯物論、唯物史觀，以及唯物辯證法。抬高了物質作用，相對的就否定了人的價值，和精神作用。那我要問你們，既是把精神作用壓在物質之下，表示人不能勝物，那你們又憑甚麼力量去共產呢？要共產就要人的心力，精神力支配物質，你們能支配物質就是心力勝過物質力，不是自相抵觸嗎？

再請問，你們的經濟政策是誰定的？如何生產，如何分配，如何消費，又是人定的，還是物定的？如果你們說是人定的，那又是人的心、人的精神決定物質。而不是物質決定人，又何苦自貶身價，一定把人壓在物質之下。請記住，人類是有尊嚴的，精神能量是無限的，否認不掉的。請回過頭，懸崖勒馬，以為人求生的初心和我們共同走生路，放棄死路，為廣大的人類造福，消弭禍患吧。

諸如此類，喚醒迷失，驅除他們心中的魔鬼

，將菩薩送入他們心中。請他們與自由民主國家協商，大家把所有已製成的核子武器沉入海底，使它永不爆發。未製的停止製造。大家過幸福生活。就是我們急切要作的最切要功夫。

(三) 向世界廣為宣揚中國文化：人生哲學，政治哲學，教育經濟，以及社會哲學。把這些可貴的眞精神，告訴世界人士，讓他們確實瞭解中國人，中國文化的眞象。並譯成多種語言和文字，透過多種途徑，使世界人士都能看到、聽到。內容要精當，語言文字則要簡單明確。

中國哲學精義極多，不能縷指。最最需要揭示的有下列三點：

在人生哲學上，中國人認為每個人都有他不可輕侮的尊嚴，不可侵犯的權利，有他應享的平等自由、和平幸福。此其一。中國人看人，都如兄弟姊妹，都是一家人。相親相愛，合作互助。此其二。中國人對於身體殘障者，都認為可憐的兄弟，要協助他。對於智能不足文化落後的，要

以君子樂於與人爲善之心，以服務的精神提携他、輔導他。此其三。

在政治哲學上，中國人以責任感看政治，要由修身而齊家治國平天下。此所謂「平」有三種意義：

1 以平等看人、待人。

2 平天下之不平。

3 以和諧而有秩序的途徑達成和平安定的目的。此其一。以寬大胸襟，懷柔遠人。並進一步存亡國，繼絕世。使大家皆得終其天年，享其幸福。此其二。對弱小民族要扶持他，對強權要抵抗他。此其三。

此外關於經濟，我們的主張是一均、一足、一禮。均無貧、和無寡、安無傾。增加生產、節約消費，而以禮節之。對於世界，也同樣主張。

(四) 標揭我們對安頓世界的主旨、目標和作風。

我們的主旨是以和平方法爲世界人類求永久



之和平幸福，目標是以人類先天上平等爲出發點，求真正的自由；把所有人類組成一個世界性的大社會。以倫理道德維持秩序，增加幸福。以高尚純真的藝術促成內心的和諧。

就中國而言是社會的昇華，政治理想的實現。就世界而言，是人類戾氣的消除，浩劫的避免，樂園的開關。

進一步我們主張本和諧的氣氛，以廣大仁慈的作風解決世界紛爭。改組聯合國，加強其實力，以公平合理的原則處理糾紛。組織類似調解會的團體化解紛爭。如無效，對破壞和平，以大欺小的強暴國家施以經濟制裁，禁止任何國家與之經濟往來。再不效，最後才使用武力。

在此一廣大的國際大社會中我們扮演一個和平天使角色，以孔子居九夷精神、菩薩心腸、墨子苦行、孟子氣象、國父思想、先總統蔣公

職志，全民奮起，共同負起此項大責任。要知道，這是我中華民族，中國文化自古立下的宏志大願。輪到我們這一代，和下一代來擔負，來實踐力行，使之實現，是我們的責任，也是我們的光榮。

最後，以張載的四句名言作爲我們鼓舞奮進的動力和勇氣。

爲天地立心，爲生民立命。

爲往聖繼絕學，爲萬世開太平。

再證以國父遺教，藉明此作非自作大言，乃奉行遺教。

「……我們要先決定一種政策，要濟弱扶傾，才是盡我們民族的天職。……我們要將來能夠治國平天下，便先要恢復民族主義和民族地位，用固有的道德和平作基礎，去統一世界，成一個大同之治。……」（民族主義第六講）

# 倫理道德價值今論 (上)

· 徐文珊 ·

## 一 重新估定固有文化價值

### 壹 引言

胡師適之在民國十年以後，承五四運動破壞

中國固有文化之後，提倡整理國故運動，糾正一般過激偏頗思想，以「重新估定一切價值」為號召。由整理古代典籍入手，將一部部古書用新式標點符號斷句、分段、校勘、注釋，使今人便於誦讀，由誦讀而了解。是為第一步功夫。接下來研究評論其內容，可惜因抗戰而未能竟其業！僅就其第一步功夫而言，已收很大效果。青年觀感為之一變，讀書風氣漸盛，不再閉著眼睛不讀古書而妄論古人古書，批判、鄙薄本國固有文化。在

做法上，「重新估定一切價值」亦啓發一種科學精神，認真不苟的態度，為近年學術研究啓導一新方向，有功於民族文化者不少。

時隔六十年，到了今天（民國七十二年），國內外情勢均有重大改變，學術風氣、文化進展，都遠非昔比。只有青年心理對固有文化之觀感，迄未臻於理想。尤其是在現階段，一面是共產邪說瀰漫世界，是非混淆，敵勢猖狂；一面是科學發展進至太空時代，而敵我武力競賽臻於利用科學做為殺人工具的程度。另一方面則領導思想的哲學、文學、史學、藝術等，遠落科學與武力之後。處理世界政治、經濟、人口等社會科學，

同樣未受到應有的重視，以致整個世界文化學術呈嚴重失調現象，沒有能力解決世界上若干實際問題，於是只有在武力上競賽，以科學助長其勢。

坐此種種，許多人遂不免就現實講現實，隨波逐流，捨本逐末，對問題的根本，不能以遠大眼光，作精深的探討，尋求禍亂根源，以及解決問題的有效途徑。落實一點說，也就是只知就眼前看得到的事實，求物質上的解決，而忽略了精神問題，殊不知根本在思想、在觀念。思想、觀念構成理論，理論支配行動。世界問題雖大，危機雖重，關鍵只在幾微的思想。假如我們能作釜底抽薪的工作，則一切迎刃而解。要知道問題雖然嚴重，但如得到要領，則舉重若輕，不必使用武力，戰禍可免，而大同可期。

更落實一點說，提供一項有效做法、精神武器，則我們中國的倫理道德就是最有效的做法。它不僅可以解決中國問題，同樣可以解決世界問題。

題。因為我們知道，人同此心，心同此理，是人類，就有人理，倫理道德就是人的理。研究物的理，是物理學；研究人的理，就是人理學。今天的世界問題是人的問題，必須用人理學解決。無庸諱言的，自由民主世界現在卻要使用物的理解決人的問題，所以拚命在物上競賽，圓鑿不入方枘也明甚。

國父有此認識，所以他在民族主義中不僅闡明倫理的意義，更以極大的篇幅強調道德的力量，一個一個德目分別加以解釋；要我們發揮道德力量解決世界問題，達成世界大同的目的。

先總統 蔣公在其所著「反共抗俄基本論」中明白的說：「我們民族主義的基礎是以仁愛為中心的道德，這道德的力量，就是從家庭愛到國家愛、民族愛的倫理之中，在在都能具體的表現發揚出來的。……我們民族倫理的力量，實大於其他一切物質力量的總和。這偉大力量的根源，就是民族精神，而民族精神又以倫理道德為其骨

幹。——（第六章第一節）

至此，已足使我們警惕，也足證明中國文化的核心——倫理道德有多大力量、多高的價值了。坐此種種，本文以闡明倫理道德的意義與作用，並重估其價值爲主旨。意有未盡，仍待補充是正。

## 貳 倫理的組織

中國文化是人文文化，人文文化以倫理爲核心，因此中國倫理最發達，爲中國文化最顯著的特徵，傳衍至今不絕。人人生活在倫理社會中，享受著和諧溫暖的幸福，如入芝蘭之室，久而不聞其香，頗有人在福中不知福的意味。就倫理而言，對人民生活、民族發展，影響太大了！究竟這倫理是怎樣起源？怎樣發展？有甚麼作用？不容我們不加以探討。

### 一 倫理的起源

開門見山，首先我們要指出，倫理是自然演進而來，並不是那個人有意創造，使人遵行的。

原始人過著原始生活，與禽獸沒有區別。人類逐漸進化，由四足著地而身體直立，兩前肢懸起；而禽獸則始終四足著地，俯身行走。人身直立成爲進化極大轉機。第一，是頭腦向上，比俯身清爽，久而久之，遂產生知識，頭腦靈敏。前兩肢懸起，可以做許多活動，久而久之，由使用而發達，遂進化成爲靈活的雙手。這樣，就以清明的頭腦指揮靈活的雙手做許多事，生活因而改善，智慧也隨之提高。自此人類生活進入另一新境界，遠較禽獸爲高。

國父說：「人類初出之時，亦與禽獸無異，再經幾許萬年之進化，而始長成人性，而人類之進化於是乎起源。此期之進化原則與物種進化之原則不同，物種以競爭爲原則，人類以互助爲原則。社會國家者，互助之體也；道德仁義者，互助之用也。……」（孫文學說以七事爲證章）這

段話告訴我們兩件事：

第一、是人類脫除獸性，長成人性。

第二、是以道德仁義之作用，達成互助之目的。

綜合此兩意，即證人性是善良的，天生有道德仁義的動機。再合以上述身體直立、頭腦向上、前肢懸起，於是人類之進化乃呈突飛猛進之象，逐漸具備倫理的基本條件。這是主觀方面的條件。

客觀方面是生活環境的艱難與危險，逐漸逼著人類過互助合作的生活。自從身體直立之後，智慧發達了，爪牙的猛力則衰退了。氣候的寒熱，毒蛇猛獸的危害，乃至外來人的侵襲，都在所難免。這由多方面集攏的患難，許多都不是憑個人體力與爪牙所能勝任。於是乎大家合力以禦患的要求，一天比一天嚴重起來。聰明的人類、善良的人類，在這客觀條件逼迫之下，開始合作了，互助了。於是乎聰明傑出者，搖旗吶喊，登高

一呼，大家各自拿起武器集合在一桿大旗之下，朝一個目標，集矢對外，採取合力自衛的行動了。我們由一個「族」字的構成即明白了此一意義，「旗」是「旗」字省寫，「矢」是弓矢，合起來就是同一地區，利害相共的一些人，集合起來，在一個領袖號召領導之下，集矢對外，共同禦侮，以求生存。像這樣的一羣人，就稱為一族。小之家族、宗族，大之民族、國族，就從此促成了，也鞏固了。我們要承認，這就是倫理的開始了，也就是倫理的原始意義，因為倫理的基本意義就是團結，由家族、宗族而民族、國家，就是組織，沒有組織就不需要倫理。

## 二 倫理的完成

前面所述，只奠其基，未成其事。

人類再進步，知人類生活必賴於羣居，不能羣即不能生存。於是奔向羣體生活，也就是組織生活。嗣又感只能羣而無序，即不免於亂。欲使

人羣有序而不亂，即須進而求不亂之道。

人類又知道，人羣衆多，欲求有序，必由近而遠，由卑而高。於是由最基本的夫妻關係開始。原始時期兩性雜交野合，知有母而不知有父，當不免於亂。於是自然演成婚姻制度，一夫一妻，終身不改。自此有了固定夫妻制，才有父子，有兄弟姊妹。夫妻、父子、兄弟、姊妹，以血統關係合居一處，共同生活，於是乎形成了家庭，有了組織，也有了尊卑、長幼，這就是所謂序，再逐漸擴充、加強，於是有鄰里鄉黨，有師有友。

無數個家庭再合作，共同組成一個大團體，即大組織，以爲大家禦侮備患，乃至求利，於是乎形成了國家，有國家才有君臣，有人民，大家共同的秩序也建立了。至此，倫理制度才算完成。

### 三 倫理的原則

前者我們曾說，人類進入人類進化階段之後

，即以人性之善良爲基礎，運用智慧，以集體行動，過組織生活。在組織生活中需要以倫理將人羣安排秩序，使之消極的不亂，積極的合作，以禦患難，增加幸福，並提高生活境界。皆由於事實的需要而自然演成，可謂爲約定俗成，自然進步之果。既非出於少數人之創行，在最初亦並無特別預定之計畫，更談不到甚麼原則和規章。但我們中國人很聰明，一路實行，一路也就自然演成一種原則。無形中成爲一種定律，大家循此而進，遂成爲中國文化中可貴的特點。雖歷數千年至今，仍然循此繼續，不能放棄，也不能改變，究竟這原則是甚麼？我們約略加以指陳。

何謂「倫理」？倫理如何排列？欲明倫理的定义，須先作文字學的釋義。按說文解字，「倫」從「人」、「侖」聲。又按，「侖」字從「人」、「册」，段注：「聚集簡册必依其次第，求其文理。力屯切。」據此，則侖之本字即依次編簡爲册之意。加「人」旁而爲「倫」，當即以次

編列入羣之意。「理」，條理也。合而言之，「倫理」即依條理將人羣編成次序之意。這是此一名詞的原始意義。

次論實際做法。人的次序不是按體形大小、力量強弱排列，而是依先後排列。在先後中又有年齡長幼，有父母子女生長的輩分，以及政治上發號施令、責任大小的層級，和師弟以道業相傳授的次第等分別。另外還有在血統上論親疏，在友誼上論深淺，事雖不同，其依先後為序的實質意義則一。茲分述之如次：

(一) 講先後：主要即以出生年月的先後為序，先出生的為兄，後者為弟。如兄弟五人，即依年齡列為老大、老二以至老五。一切行動，以長者居先，權利享受亦同。在意見上，都依次尊重長兄，必要時兄可以教弟，弟必須從兄。

鄰里鄉黨間，尊重長者，也同樣依年齡為序，於是自然演成「敬長敬老」的禮節規矩，最顯明的事證即彼此間的稱呼，如「先生」、「後生

」、「前輩」、「晚輩」等，都是自然演成的名詞，我們天天說也天天用。所謂先生，是尊敬人的稱呼，即表示你是先出生的。自稱後生，即表示我是後出生的。前輩、晚輩也是一樣。於是乎「兄先弟後」、「徐行後長者」，遂成為自然而然的規律。今天我們買票、上車，一切要排隊，也是依先後為序，不過不是依年齡輩分，而是按來到的先後。事雖不同，依先後則一。車船上讓座，必讓老者長者，也是一樣，即表示此依先後為序為原則是永遠不會變的。這就是倫理，也就是人的理。

(二) 講輩分：所謂輩分是父子相承的先後，而非兄弟長幼之序。父生子，子生孫，孫又生曾孫，向上推則父上有祖父，祖父上有曾祖父、高祖父。這叫作世代。彼此稱謂上則叫作「輩」，父是一代，即一輩，子是父的下一代，即下一輩，向上向下以此類推。直系血親如此，旁系則與父同一代的為父輩，與子同一代的為子姪輩。

依此類推，以世系爲序，稱爲輩分，同樣也以先後爲序。

(三) 講層級：這是政治上的級序。以政治地位的高低，責任與權力的大小，彼此相隸屬的關係爲序。高級的在上，稱上級、高級。低級的稱下級。不相隸屬，地位相等的，稱同級。實質上仍是以先後爲序。例如，總統發號施令，院長、部會長、省縣市長，逐層下達，分層負責，上下貫徹執行。雖民主政治，仍不能脫上下層級隸屬關係。仍然是以先後爲序。

(四) 講道統：這是教育上的統系。老師教弟子，弟子服從老師，尊敬老師。老師也有老師，弟子也可能作老師，也可有弟子，是一種道業相承的統系，稱爲道統。同樣也是以先後爲序。

(五) 講親疏：血親有直系、旁系之分，朋友有友誼深淺之分。由近而遠，由親而疏，先老吾之老，才能及於人之老。仍然是以先後爲序。

總結以上所述，可證我們中國對倫理特別重

視，特別強調，所有各種不同關係、不同稱謂，都非常細密周詳，認真不苟。即證中華民族不僅要求人類羣居而能不亂，更進而利用倫理提高生活境界、文化程度。這是我們的優點，爲任何民族所不能及。

更可貴的是，約定俗成一種以先後爲序的大原則，可適用於任何關係、任何場合，乃至任何時代。因此我們就感覺，假如我們今天社會風氣改變，不遵守這一先後次序，那我們就成爲中國文化的破壞者，先民的罪人，國家的恥辱。古人求進步，我們卻要後退。古人要提高文化程度、生活境界，而我們卻要把它拉下來。古人有秩序，我們卻不免於亂。古人能敬長敬老，孝順父母，尊師重道，敬奉長官，今天我們卻由於社會轉變，這些原則、禮法與規制，逐漸淡薄衰退，不禁爲我國前途憂！

走筆至此，七十一年二月九日聯合報第四版，刊載新加坡總理李光耀指責年輕人（百分之八



十爲華裔)爲了自己求富，拋棄亞洲傳統價值觀念，以致導致傳統家庭結構的瓦解；自組小家庭，置雙親於不顧。因此他要立法予以制止。讀此，使我們慚愧，今天臺灣的風氣與做法，未加制止，不如新加坡了！很希望政府當局加以考慮，勿任此優良傳統敗壞下去，望政府當局加以考慮。

#### 四 倫理的結構

人類自原始洪荒，由身體直立，得在知識能力上突飛猛進，同時在體力上則相對的減退。由此進者益進，退者益退，在生活上，即形成利用高的知識能力對抗自然界、人爲界的一切艱難與災患。在體力上，則不再能排除外界的患難。因而逐漸演成文化生活，利用羣力組成團體，於是合作以求生存的行動，由主觀、客觀兩方面促成倫理生活。

在做法上，首先由家庭擴展到社會國家。人類衆多，家庭也不只一兩家。地域遼闊，彼此之

間往來事務日漸增多，外來患難危險更有加無已，愈來愈非獨力所能勝任。換言之，即愈加需要以組織的羣力相互合作，消極的禦患，積極的增加福利，提高生活。於是乎倫理制度應事實上需要，日益擴大與加強。

家庭的組織是由血統所組成，年深日久，人口繁滋，由小家庭變爲大家庭。再擴充即分居，由許多小家庭演成家族，乃至所謂宗族。以不同稱謂分別遠近親疏的序列與世系，延伸擴展，成爲系統，我們即稱之爲血統。在倫理中以此爲基本，爲核心。

仍不足，還要向外再擴充，再組織排列，於是由近而遠，由卑而高，由小而大。結果就和居住在附近的人，也就是有許多利害相共的人，聯合起來，拉上關係，定出稱謂，這就成爲鄰里鄉黨，屬於社會關係。以年齡、道德、尊卑安程序。

人事漸繁之後，交通往來即不限於一地，也

延伸到遠方。或由異姓親屬，或由志同道合，或由事務上關連，而成爲朋友。彼此相愛互助，患難疾病相扶持，守望相助。甚至往來嘯寒問暖，彼此候問，而人類生活範圍圍由此日益擴大，受益日益增多。這種由社會關係構成的系統，史無專名，姑名之曰「社統」。

個人生活有個人的事，家庭生活有家庭的事，社會生活有社會的事。所謂社會生活，小之是地方性的事，大之則是國家的事。有事就要辦，自己的事自己辦，就是所謂自治。大的國家事就非少數人所能做了，因而需要有一些專人爲大家辦共同的事，這就是 國父孫中山先生所說的政治了。他說：「政就是衆人的事，治就是管理，管理衆人的事，便是政治。……」（民權主義第一講）這是政治的意義，也就是政治之所由生。國家的事必由多人以分工合作的方式共同處理，這樣就必須有政治組織，有規制，有方法。政治組織就是政府，規制就是憲法和法律，方法

就是政策政令。事情要分工，權責要盡分。指揮籌畫就必須有系統，有層級，有主管，這樣才能使全國政治在一個政府，一位元首，固定法律，統籌規畫，逐層逐類，分層負責，指揮權必須統一。這就在政治上構成系統，名之曰政統。

全國上下，自元首至各級官吏，下至人民，統統納入一個政統之內。必這樣，全國的事既有人辦；全國的人，也都有他政治上地位、權利與義務。而國家庶政舉，秩序亦可不亂，這又是應事實上需要而構成的政統。

倫理結構到此，已可算是完成了。但我們中國人仍以爲不足，還要再進一步，向上，向前，更求進步。於是乎在此之外又增加一項關係，那就是教育。教育是促使人類增加知識，提高生活的必要途徑，表示人類不甘於停滯在「本能」上，而要更上層樓，一步步向前、向上，求進步。於是在人類本能之上加上教育，促使知識能力不斷加強，生活境界不斷提高。此人類所以能不停

止的進步的條件，亦人類之所以爲人類。賴此人類能超越禽獸境界愈遠，精神價值愈高。

教育上有師生關係。人人要受教育，沒有例外，即人人有師長。尊爲天子，一樣要在作太子時從師受教。太子即位爲天子，也一樣要尊敬師長。到此時在政治上天子至上，在教育上則師長至上。政治與教育相遇，對比，教師壓倒天子，這是中國文化中一極大特色。外國雖也有教育，但其地位與價值，遠不能與中國相比。

師生關係普及全國，嚴肅崇高，不僅形成倫理中一項，且成爲重要的一項，史稱此項系統爲「道統」。因教育的內容就是傳道、受業、解惑，事雖三分，實質僅一「道」字。

#### 四 倫理的功用

在此我們可作一設想，即以某甲爲例。某甲個人不成爲倫，但他上有父母，下有子女，中有兄弟姊妹。對父母而言，甲是子女；對子女而言

，甲是父母；對兄弟姊妹而言，甲是兄姊之弟妹，弟妹之兄姊。在社會，甲是左鄰的右鄰，右鄰的左鄰。尊長的後輩，後輩的尊長。在政治上，假設甲是中級公務員，則上有長官，下有僚屬，中有同儕。在教育上，假如甲是執教師業，則上有師長，下有弟子，中有學友。綜合起來，一個人在人羣中前後左右都是有關係的人，具多種身分，也就得多種照顧與互助合作，任何人都不是孤零零的個體，也就是一個人在人羣中前後、上下、左右，都是人，都有關係，有關係就相親。關係之多，形如蛛網，每個人都生活在蛛網式的社會中。這又是中國文化中可貴的一項特點，中國人所享的一分特殊的福分。只可惜不免有些人身在福中不知福，更不知珍惜、維護此項難能可貴的福分而已！假如每個人都能想一想，不僅自己已有享不盡的福，更可使大家都享更多更大的福。

### 叁 道德的原理

#### 一 道德的功用

假如倫理只是排列次序，分別長幼，則人羣問題只解決了一半，或說只開了一個頭，而未能把問題徹底解決，這倫理並不可貴。俗語說：「送佛要送到西天。」一定要把事做到底。

若問人羣間剩下的問題是甚麼？那就是次序排定之後，彼此相對待的道理，也就是不同的關係彼此相對待的不同態度。直截了當的說，就是道德。深進一層講，就是內在的仁心、道德心，所發出的行動和禮節的規範。

顏淵問仁，子曰：「克己復禮。」請問其目。曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（論語顏淵）視、聽、言、動是行動，必合乎禮，這合乎禮的行動就是道德，這道德行動就是仁。由內在的仁心發為合乎禮的行動，就

是道德。由外表看是禮，由實質看，就是道德。

禮可以表現道德，但不能代表道德的全部。因為發自內部仁心可以超過禮的範疇，或與禮並不發生關係。禮是一種行動規範，不可超越，超越了就不合乎禮，也是表達內心之仁的一種主動行爲。舉例言之，女生宿舍門口寫著「男賓止步」，即是一種規範。對父母晨昏定省，即關心父母的主動行爲，這都是道德，也都是禮。

由惻隱之心挽救將入井的孺子，即純出於道德心的道德行爲，仇人醉臥懸崖，移其身再呼之醒，就更是崇高的道德行爲，像這類事都不在禮的範疇之內。這超越於禮的行爲，應認爲是更難能可貴的道德。

再進一步講，殺身成仁，捨生取義，為救國家民族而主動犧牲生命，就是道德的最高峯了，也不是禮所能概括。

由禮的規範到主動行爲，再到最高峯，成爲道德三層級，則禮的規範就是最基層的起碼條件

。假如連此項起碼條件都不能達到，就是自擯於道德藩籬之外，而成爲無道德的人了。無道德的人生活在有道德的人羣中，即成害羣之馬，爲人羣所不喜。

因爲人類進化，覺得非羣居不可。羣居又不是偶聚偶散，而是經常固結而成的團體。人數衆多，欲鞏固團體，即必有大家共守的規範，那就是上面所說的禮。我們說禮，是概括性的名詞，落實來講，就有許多德目，這許多德目分別應用於不同對象和場合。其中最基本的共同德目應該說就是信，所以孔子說：「……自古皆有死，民無信不立。」（論語顏淵）所謂「不立」，就是不能成爲團體，不能共同生活，沒有組織的人羣，偶聚偶散，靠個人氣力生存之意，這當非人類之所願。

這裏所講的「信」字，是廣義的，包括許多意義。同時又應設想，人與人之間，彼此不能信賴，相互猜疑，個個靠不住，如何能組織團體，

成爲社會，更談不到互助合作了。無怪乎孔子如此看重信了。又說：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」（論語爲政）這就是就個人立身處世而言的。就是說一個不講信義的人，到處行不通，因爲人人厭惡他，不與之交往，則這人必無法立足於社會。我們要記住，無論爲維護國家社會的安全鞏固，或爲個人立身處世，這信義是萬萬不可少的！

## 二 道德的價值

道德不是商品，此所謂價值，不是買賣的價值，而是指在個人生活與人羣所發生影響的輕重而言。假如無關重要，無足輕重，則沒有價值。假如有，而且影響重大，則道德的價值極高，爲人生所不可忽視。

就個人生活而言，因爲人有理智，不斷提高生活境界，不甘於停滯在原始狀態，於是在自然生活之上，更求上一層的文化生活。但自然生活

仍不能放棄，於是自己將生活構成兩層級，較低的自然生活，以物質爲限，稱物質生活，是爲自己肉體上物質供養爲目的。較高的文化生活，則在物質之外，更求進一步謀較高的生活，稱精神生活。是在自謀之外亦知有人，有國家社會，有古往今來，因而也爲人，爲國家社會，爲古往今來。對這身外之事亦求有所知，並有所謀，這就複雜高深，範圍也廣大了。因爲效果在身外，是爲人，屬於道德行爲，就有價值了。效果愈大，價值就愈高。例如，爲一素不相識人盡力，比爲自家親屬價值高。爲一鄉一邑，又比爲一人價值高。爲國家民族，那就更高。又如雖爲一人，像前述惠及仇人，其價值之高就不能以數量計。

再如立德、立功、立言，爲全人類，甚至爲萬物，澤及萬世，這就成爲超道德的行爲，萬世不朽的偉人、聖人。其道德行爲價值之高，就無可比擬了。

就爲人而言是如此，再將眼光向內看，自己

的感受如何？

現在我們常說：「助人爲快樂之本。」所謂助人就是道德行爲，助少數人其樂小；助多數人其樂大，助人愈多，其樂彌久，彌大。所以孔子自謂：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」（論語述而）所謂發憤忘食，即因爲人，而忘了自己的腹中饑餓，把吃飯都忘了。但是衷懷之樂卻把所有憂愁都忘了。其樂之深，可想而知了。

就對象而言，受人之惠，當然懷人之德，敬人之心。遇有機會，必思有以報稱。尤其是在患難中得救，則衷心感激之誠，永遠難忘。則施者受者，在心靈上相交通，相感應，相與爲一，其樂有難言喻者。倘更進而惠及一方，德被四遠，則不僅口碑可以載道，建祠立廟，永世馨香，亦所在多有。倘能立德、立功、立言，優入聖域，德垂萬世，澤被生黎，則其人非一方人，而爲宇宙人；非一時人，而爲不朽人。其人軀體雖死，

精神則永生，古之歷聖是也，今之國父孫中山亦是也。是在施者雖不望報，而報自至；不求名而名自彰。道德行爲至此境界，豈「價值」所能計量？

還有更高一層的意義，即道德行爲的多少，決定自己的生命價值、生活意義，以及人格高下。

在這裏，我們要了解，人類生活是無限豐富，生命價值是無限崇高的，但欲使之達成豐富與崇高，則有待於道德行爲來決定。不肯作道德行爲的，即無法使生活意義豐富，生命價值提高。這樣即無法將自己在人羣中的地位提高，而爲人所鄙視，甚者爲人厭棄痛恨。這樣人的生活即自陷於苦惱中，而不能自拔。但許多人卻不自覺，因而不能回過頭拾取現成的快樂，人格也就無法提昇。因此我要奉勸大家多多以道德行爲加重自己的身價，提高自己在社會上的地位，要受人人尊敬，要使自己內心享受無窮盡的報償與快樂。

像這樣的價值，應該說是「無價的價值」。

道理就在道德與人生成正比。有道德的君子，自己心安，人人尊敬。無道德的小人，自己苦惱，人人厭惡。道德愈高，收穫愈大。這收穫在內心，有時亦在身外、在精神，有時亦在物質。真正道德行爲是不計較得失的，計較得失即動機不純潔，不成爲道德。但說來奇怪，愈不計較得失，其得失卻愈大。只可惜有些人有福不享，有得不取，偏偏自陷於苦惱中而不自拔也！

### 三 道德的培養

中國文化有一極大特點，即重視「人」在宇宙中的地位與價值。所以集中所有思想與力量，在「人」上作功夫。因而形成極明顯而堅定的人文文化。

在人文文化中，第一要務即把人都作成好人，有道德、有能力；並把道德與能力盡量發揮，使澤及人類萬物，甚至使之流傳萬世，無形中成

爲贊助天地，化育萬物的主宰。第二就是方法問題了，也就是如何才能達成此項目標。

很肯定，也很簡單明瞭，那就是教育。重用教育，由教育途徑輔導人人消極的保持人性，不使喪失或變質，積極的使之發揮功用，達成上項目標。因此中國文化以教育爲中心，占極重要地位。

第一，我們先講教育的功效。何以要利用教育？前者我們引過尙書大禹謨的話，就是「人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允執厥中」。因爲道心是微弱的，極易被危險的人心所腐蝕，被外界事物所誘惑，因而變質，乃至於喪失。所以必須輔導這信心，使之不失，並進而使之成長、發揮。所以緊接著就說：「惟精惟一，允執厥中。」這是說，人心是危險的，道心是微弱的，因此必須以精一的態度，保持道心不失，掌握其大中正之道而行事。中庸一開頭就說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」天命的性就是

得之於自然的性，由此性而行便是人生大道，可證此性是善良的，不善卽不能成爲道。因爲此心合乎道，所以稱道心。緊接著就說：「道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。」（中庸首章）這是告訴我們，這個人生大道是頃刻不能離的，那麼就必須小心謹慎，保持這道心勿使爲人心所掩，在閑居獨處時，注意把握那不睹不聞時的心理微妙作用，不可放鬆。一不小心，便將失敗，使人心勝過道心，而忍心害理，去做不道德的事。大學說：「小人閑居爲不善，無所不至。見君子而後厭然，揜其不善而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣！此謂誠於中形於外，故君子必慎其獨也。」也同樣告訴我們，爲不善的小人就是閑居獨處時，把握不住方向，任使人心勝過道心，而去爲非作歹。等到見了君子，便覺內愧，而低頭不敢面對正人。這就表示人性本是善的，不然



何必內愧而見不起正人君子呢？又何必遮遮蓋蓋，掩其不善而裝作好人呢？這就是在見君子時內疚於心，受良心鞭打，悔不當初了，仍是性善之證。無怪孟子屢屢強調，人人性善，人皆可以為堯舜。不過我們覺得，與其如此，何必當初呢？假如早一點作慎獨慎微的功夫，不是可以坦蕩蕩的揚眉吐氣嗎？不是可以自作君子，讓小人畏懼嗎？古聖先賢教育我們的大道理，這樣明白彰著，何以充耳不聞，不力行實踐，而致自誤誤人？吾為此懼，為此惋惜！願天下誤入歧途的人，猛醒回頭，立地作好人，辦好事，高高興興的仰面對人，使心中平坦舒暢，並使人人成聖賢君子，而國家社會陰霾盡掃，祥和立見。

人人都願受人尊敬，受人愛護，沒有例外，但人尊敬、愛護的是有道德的君子而非不道德的小人。但是說來奇怪，有些人卻不願受尊敬、愛護，而不作道德行為，此何以故？在我想，這些人是眼光朝外看，不向內看。外面的社會充滿了

可羨的物質享受，和五花八門的誘惑，看的眼花撩亂了，遂禁不住考驗，而忘卻內在的道心在後面等著到夜深人靜時狠狠的懲罰。老子最聰明，他是飽經世故的過來人，所以他明白這造成罪惡的淵藪在物欲的引誘，因此他說：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。」就因為這樣，所以他主張：「聖人爲腹不爲目，故去彼取此。」又說：「……不貴難得之貨，使民不爲盜。不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲。……」他說此話，反映他的時代已經多可欲的誘惑了。今天呢？不要說，已千萬倍於老子的時代了。怎麼辦呢？

第二，我們要求振衰起敝之道。事要從兩方面著手，其一，即上述不貴難得之貨，自然民不行妨。其二，是老子所說：「……勝人者有力，自勝者強。知足者富，強行者有志。……」他教

我們「自勝」，所謂自勝，不就是孔子所謂克己復禮的「克己」嗎？不也就是使道心戰勝人心嗎？又教我們「知足」，他說：「知足不辱。」「知足之足常足矣。」知足是在物質的追求和享受上知足，能知足即富，不知足的人即永遠在貧窮中受著不足的困擾。放一著，退一步，心境自寬，一知足即是富翁，何苦來自向無底之壑往而不知返呢？因此之故，我很少進百貨公司，我怕進去了退不出來，因為腰包不替我作主，還是不去的好。

假如我們常常回過頭看看自己，問問自己的本心，它會忠實的、肯定的告訴你：作好人，辦好事，我會暗暗的安慰你，給你無限的快樂，享不盡的福。要記住：自己的本心是你最忠實可靠的朋友，它最能領導你走入幸福之門、光明之路、聖賢君子之境。

曾國藩說：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人心之所向而已。……」（原才）現在我們天天讀的青年守則前言，說：「社會之隆污，繫於人心之振靡。……」這所謂風俗之厚薄和社會之隆污，即指道德的盛衰。人心向善，有道德，精神振作，肯鼓起勇氣作道德行為，則風俗淳厚，社會隆盛。反之，則衰落，甚至可使國家民族由衰而亡。關係重大，論其機，則在每個人的心。心的動念只在幾微之間，俄頃之際，稍縱即逝，我相信，沒有人本性不善，也沒有人立心為惡，只是在這幾微之間，把握不住方向，致使人心勝過道心，物欲勝過天理，結果遂致身敗名裂，並陷社會國家於衰落混亂！事極容易，更不苦惱。何苦自誤誤人，自害害國？要記住：真正的快樂在內而不在外，在精神而不在物質。要下決心，就從自己起，從今天起。德不孤，必有鄰。

# 論語研究

吳延環

自去年三月一日起，筆者除本崗位工作外，已把全部餘暇，投入研究論語，曾涉獵過六百多種有關論語著作。茲用下列子題，簡述所得：

## 一 論語命名

漢書藝文志：「論語者，孔子應答弟子、時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。」

說文：「論，議也。」段注：「凡言語循其理，得其宜，謂之論。」用現代語來說，「論，就是商議。」毛詩傳大雅公劉篇：「于時言言，于時語語。」鄭玄箋：「直言曰言，論難曰語。」

「鄭注周禮：「發端曰言，答述曰語。」用現代語來說：「語，就是相互問難的對答。」又趙翼（甌北）陔餘叢考：「語者，聖人之遺言；論者，諸儒之討論也。」

由上可知，把論語兩字合成一辭，就是：孔聖逝後，學生們各據所記，共同討論、商議（論）而編成的孔聖生平對學生和時人互相問難的對答（語）。至於類似梁皇侃、元何異孫、清崔述（東壁）在「論語義疏敘」、「十一經問對」、「論語餘說」等著述中穿鑿附會解釋，多屬意度，不採。因此，論字的發音，該是四聲，並非二聲。

## 二 論語記者

論語記者，約有二說：

其一、孔聖弟子：依前述漢書藝文志所述，論語一書，應是孔聖弟子所記。

其二、孔聖再傳弟子：柳宗元柳河東集論語辨：「或問曰：『儒者稱論語，孔子弟子所記，信乎？』曰：『未然也。孔子弟子——曾子最少，少孔子四十六歲。曾子老而死。是書記曾子之死，則去孔子也遠矣。曾子之死，孔子弟子略無存者矣。吾意曾子弟子之爲之也。何哉？且是書載弟子必以字，獨曾子、有子不然。由是言之，弟子之號之也。……蓋樂正子春、子思之徒與爲之爾。』」

統觀論語各篇，如說全爲孔聖弟子所記，固  
有柳論缺失；但說全爲孔聖再傳弟子所記，又有  
不少漏洞。例如：子罕篇第六章末有記：「牢曰  
：『子云：『吾不試，故藝。』』」牢，姓琴，

名牢，字子開，孔聖弟子。因其去姓不稱字而稱  
名，顯爲自稱，日本學者安井息軒在他所著的「  
論語集說」中考證，認爲定是琴牢在編這一篇時  
，直取其所記而載之耳。又憲問篇第一章開頭就  
是：「憲問恥」。憲，姓原，名憲，字思，孔聖  
弟子。其去姓不稱字而稱名如前，顯爲自記。

柳說除前述漏洞外，其結論認爲是曾子弟子  
「樂正子春、子思之徒與爲之爾」，也失之武斷  
。例如：子張篇第三章：「子夏之門人問交於子  
張，子張曰：『子夏云何？』對曰：子夏曰：『  
可者與之，其不可者拒之。』……」顯見是子夏  
或子張弟子所記。又先進篇第十二章：「閔子侍  
側，闔閭如也。……」不僅尊閔子騫爲子，且排  
名在比他年長六歲的子路之前，又顯見乃閔子騫  
弟子所記。

由上推論：論語記者應當包括孔聖弟子與再  
傳弟子多人，絕非少數人所爲。

### 三 論語編者

論語記者既出自孔聖弟子和再傳弟子多人之手，記錄時間又前後拖了四五十年，那麼最後編定成書的人又是誰呢？此間則有三說：

其一、孔聖弟子：漢書藝文志即主此說，但只須一讀柳宗元的議論，即知其非。

其二、孔聖再傳弟子：由「論語記者」一節所述理由可知，此說較近情理。

其三、曾參弟子子思：時人曹文蔚先生，著有「論語編者子思的考證」一書，力主論語編者應是子思一人所爲。但如進一步考證，可知有下列漏洞：

(一) 史無記載：史記孔子世家：「孔子生鯉，字伯魚。伯魚年五十，先孔子死。伯魚生伋，字子思，年六十二。嘗困於宋，子思作中庸。」如論語確如曹先生考證，乃子思一人所編，則司馬遷去古未遠，既知子思作中庸，怎會不知他

編論語？而今在「孔子世家」中只記其作中庸，而未記其編論語；可證此說之不可靠。

(二) 章節重複：論語一書，篇幅雖然不多，但各篇章節則有不少重複。例如「巧言令色」一章，先見於「學而」，再見於「陽貨」。「博學於文」一章，先見於「雍也」，再見於「顏淵」。此外例證尙多，無庸備載。如爲子思一人所編，不該有偌多重複。

由上推論，可證論語編者，當是孔聖弟子曾子、有子、子張、子夏、閔子騫……等的弟子；編輯中間，可能請教過孔聖後死弟子如曾子、子夏等人。確實姓名，因史無記載，不便推測。又因其並未像佛滅度後曾經多次結集，共同編定，故章節不免重複。至於時人封恆先生在其所著「孔子及其論語之研究」中雖然反對柳宗元說法，但其結論則與愚見略同。

### 四 編成年代

日本學者山下寅次在他所著的「論語編纂年代考」中認定：論語編纂年代應爲孔子卒年紀元前四七九年，至子思卒年紀元前四百年（按子思卒年應爲紀元前四三一年）之間，經多方考證，大體正確。惟查論語前十篇與後十篇相比，文體既有不同，稱謂亦欠一致；尤以後五篇，且有違反史實之處（參考(七)論語述疑）。故學者多將全書分成兩部：第一至第十篇爲上論，第十一至二十篇爲下論。上論前九篇記孔聖言論，第十篇記孔聖生活；自成體系，毫無漏洞。可能是孔聖卒後前期，弟子尙多時編成。下論爲續編，第十一至十五篇爲孔聖卒後中期，弟子已少時編成。第十六到二十篇則爲孔聖卒後後期，弟子最少甚至已無時編成。崔述（東壁）在他的「論語篇章辨疑」中有下列一段話，可作後期論語編成年代註腳：「按論語後五篇，惟子張篇專記門弟子之言，無可疑者。至於季氏、陽貨、微子、堯曰四篇中，可疑者甚多。季氏篇「將伐顓臾」章、陽貨

篇「公孫弗擾」章，及「佛肸召」章，皆記孔子之事不可信者，疑皆後人取續得者之所續入，未敢信爲必然也。微子篇雜記古今軼事，有與聖門絕無涉者。而楚狂三章，語意乃類莊周，皆不似孔氏遺書。至堯曰篇，古論語本，篇或一章或二章，其文尤不類。蓋皆斷篇無所屬，附之書末者。」

## 五 論語版本

論語編成之後，傳到漢代，已有三種版本：(一)「魯論語」二十篇。(二)「齊論語」二十二篇。(三)「古論語」二十一篇。「魯論語」篇章相當於今本。「齊論語」多出「問王」、「知道」兩篇。「古論語」略同於「魯論語」，惟將堯曰篇中之子張問一章，另作一篇。因此有兩子張篇。

最初魯、齊二論各有所傳。西漢末年，安昌侯張禹先學魯論、嗣學齊論，然後以魯論爲基礎，將二論融爲一書，世稱張侯論，後漢靈帝時即

據以精刻「熹平石經」。唐文宗時又根據何晏集解經文以楷書刻成「開成石經」，今日通行之論語，即爲此本，故字多古寫，例如悅作說、智作知、汝作女、避作辟、強作彊等。

古文論語乃漢景帝時魯恭王劉餘在孔宅壁中發見，當時並無傳授。何晏在「論語集解」序中曾說：「古論，唯博士孔安國爲之訓說，而世不傳。」至於何晏在該書中所引「孔安國曰」是否偽造，因與本題無關，不論。

### 六 論語註解

我國自漢武帝罷黜百家，獨尊儒術以來，論語註解書目，約有三千種之多，茲將筆者蒐集所得，簡報如下：

其一、論語註解書目：(一)中國歷代藝文總志九百二十四種。(二)朱彝尊撰經義考三百種。(三)叢書子目類編二十二種。(四)楊家駱編叢書大辭典六十四種。(五)林泰輔撰論語年譜四百一十七種。(六)

林泰輔撰四書現存書目二百一十六種。(七)中央圖書館編論語集目二十九種。(八)東洋學文獻類目二種。(九)無求備齋論語集成四十七種。(十)中央圖書館藏四十二種。(十一)中央圖書館台灣分館藏七種。(十二)中央研究院傅斯年圖書館二十一種。(十三)故宮博物院五種。(十四)台北市立圖書館一種。(十五)台中圖書館七種。(十六)台南圖書館二種。(十七)台大圖書館十八種。(十八)師大圖書館十種。(十九)政大圖書館三種。(二十)東海大學圖書館二種。(二十一)文化大學圖書館一種。(二十二)東吳大學圖書館一種。(二十三)北京大學圖書館五種。(二十四)北京圖書館四種。(二十五)上海圖書館二種。(二十六)江蘇省立國學圖書館十種。(二十七)四川圖書館二十一種。(二十八)香港中山圖書館三種。(二十九)香港大學馮平山圖書館二種。(三十)香港浸學院一種。(三十一)新加坡大學圖書館一種。(三十二)日本內閣文庫六十五種。(三十三)日本尊經閣文庫四十八種。(三十四)日本靜嘉堂文庫三十五種。(三十五)日本東京都立日比谷圖書館二百一十七種。(三十六)日本東京慶應義塾大學圖書館二十九種。(三十七)日

本東京大學東洋文化研究所二種。(癸)日本京都大學人文科學研究所三種。(甲)日本大阪中之島圖書館一種。(乙)日本名古屋蓬左文庫十六種。(丙)韓國漢城大學圖書館十八種。(丁)韓國成均館大學圖書館四種。(戊)韓國國學資料保存會四種。(己)韓國國立中央圖書館七種。(庚)韓國東國大學二種。(辛)美國哈佛大學圖書館三十四種。(壬)美國國會圖書館三種。(癸)美國哥倫比亞大學三種。(甲)美國普林斯敦大學一種。(乙)美國克萊蒙大學一種。(丙)德國慕尼黑黑巴伐利亞邦立圖書館二種。(丁)四庫未收之禁書二種。(戊)中國古籍善本書目六十八種。(己)總統府圖書館一種。(庚)香港中文大學新亞研究所一種。(癸)其他二百零六種。合計以上五十六項來源，大體以前六項為準，並將各項資料加以參考比較，所得論語註解書目總共三千零七十三種，現仍繼續蒐求中。

其二、論語註解存書：論語註解書目，雖有倍多，但或因年深日遠，散佚日增；或雖未散佚

，無從蒐得。以下是筆者窮二年之力，業已查得之存書書目。(一)中國古籍善本書目六十八種。(二)無求備齋論語集成一百七十一種。(三)中央圖書館七十種。(四)中央圖書館臺灣分館八種。(五)中央研究院傅斯年圖書館六十六種。(六)故宮博物院十二種。(七)總統府圖書館一種。(八)台北市立圖書館一種。(九)台中圖書館七種。(十)台南圖書館二種。(十一)台大圖書館二十六種。(十二)師大圖書館十二種。(十三)政大圖書館五十四種。(十四)東海大學圖書館七種。(十五)文化大學圖書館二種。(十六)東吳大學圖書館四種。(十七)北京大學圖書館十七種。(十八)北京圖書館四種。(十九)上海圖書館三種。(二十)江蘇省立國學圖書館二十六種。(二十一)四川圖書館三十六種。(二十二)香港大學馮平山圖書館二種。(二十三)香港中文大學新亞研究所十五種。(二十四)香港中山圖書館三種。(二十五)香港浸學院一種。(二十六)新加坡大學圖書館三種。(二十七)日本內閣文庫一百二十三種。(二十八)日本尊經閣文庫六十三種。(二十九)日本靜嘉堂文庫三十六種。(三十)日本東洋文庫一種



。⑤日本東京都立日比谷圖書館二百五十六種。  
 ⑥日本東京慶應義塾大學圖書館三十二種。⑦日本東京大學東洋文化研究所二種。⑧日本大阪中之島圖書學人文科學研究所四種。⑨日本大阪中之島圖書館三種。⑩日本名古屋蓬左文庫二十種。⑪韓國漢城大學圖書館二十五種。⑫韓國成均館大學圖書館四種。⑬韓國國學資料保存會五種。⑭韓國國立中央圖書館七種。⑮韓國東國大學二種。⑯韓國建國大學一種。⑰美國哈佛大學圖書館三十四種。⑱美國國會圖書館三種。⑲美國哥倫比亞大學五種。⑳美國普林斯敦大學一種。㉑美國克萊蒙大學一種。㉒西德漢堡大學一種。㉓西德慕尼黑黑巴伐利亞邦立圖書館二種。㉔烏拉圭中國國際圖書館。㉕其他來源一百二十四種。合計以上五十一項來源，各藏書單位共存論語註解一千三百七十七種。現仍繼續蒐求中。

其三、論語註解存書：論語註解書目，雖有借多，但或因年深日遠，散佚日增，或雖未散佚

，無從蒐得。以下是筆者窮二年之力，業已蒐到之存書或其影印本：①無求備齋論語集成一百七十一種。②中央圖書館七十種。③中央圖書館臺灣分館八種。④中央研究院傅斯年圖書館六十六種。⑤故宮博物院十二種。⑥台北市立圖書館一種。⑦台中圖書館七種。⑧台南圖書館二種。⑨台大圖書館二十六種。⑩師大圖書館十二種。⑪政大圖書館五十四種。⑫東海大學圖書館七種。⑬文化大學圖書館二種。⑭東吳大學圖書館四種。⑮香港中文大學新亞研究所十五種。⑯香港中山圖書館三種。⑰香港大學馮平山圖書館二種。⑱香港浸學院一種。⑲新加坡大學圖書館三種。⑳日本京都大學人文科學研究所四種。㉑韓國漢城大學圖書館五種。㉒韓國成均館大學圖書館二種。㉓美國普林斯敦大學一種。㉔西德慕尼黑黑巴伐利亞邦立圖書館二種。㉕烏拉圭中國國際圖書館一種。㉖總統府圖書館一種。㉗其他來源一百廿四種。合計以上二十七項來源，論語註解存書

總共六百零六種，現仍繼續蒐羅中。

### 七 論語述疑

由前可知：論語乃孔聖弟子與再傳弟子所記，理應確認。但其中尚有不少疑點，亦應指出，茲述其大者：

其一、稱謂紛歧：論語通例，對孔聖稱謂，與常人問答稱「子」，與君、大夫問答稱「孔子」。但季氏、微子兩篇各章與常人問答亦多稱「孔子」。陽貨篇各章則三見「孔子」，兩見「夫子」。子張篇且有稱「仲尼」處。其所以然之故，各家解釋不一。

其二、用辭參錯：論語前十篇記問，皆只用「問」字。後十篇各問，則多用「問於孔子」。

其三、違反史實：季氏篇：「季氏將伐顓臾。冉有、季路見於孔子。」史實上冉、季二人並無同時仕於季氏之事。陽貨篇：「公山弗擾以費畔。」

召，子欲往。」查魯定公十二年，子路為季氏宰，將墮費，弗擾據費拒命。孔聖當時正作魯司寇，遣將伐之，公山敗，奔齊。在這種史實下，公山既不會召，孔聖尤不會往。又同篇：「佛肸召，子欲往。」據韓詩外傳載：佛肸以中牟叛事在魯哀公二十年，孔聖已逝五年，焉有欲往之理？微子篇：「齊景公待孔子。曰：『若季氏，則吾不能；以季、孟之間待之。』曰：『吾老矣，不能用也。』孔子行。」查孔聖三十五歲時，孟、叔、季三家共攻昭公，昭公奔齊，孔聖亦往；從此留齊七年，四十二歲始返魯。在公職方面，三十五歲前他只作過倉庫管理員（委吏），及牧場管理員（乘田），直到返魯後五年，才作到中都縣縣長（中都宰），似此經歷，齊景公不可能以季、孟之間之位待之。尤其當時齊景公年方四十多歲，也不會自稱「吾老矣」。凡此種種，都與史實不符。

其四、似有附益：論語一書，在第十一篇之

後，常有並非聖語記載。例如：季氏篇末，邦君之妻章。微子篇末，固有八十章。據崔東壁在洙泗考信錄中考證：由季氏篇起後五篇，多有疑點。梁啓超在他的「要籍解題及其讀法」中解釋，可能是傳鈔時，有人利用簡末空白，附益書外之文。

上述四點，只其犖犖大端，此外疑度較輕者尚有，不備述矣。

## 八 論語價值

談到論語價值，須先知孔聖價值：

司馬遷在史記孔子世家贊中說：「天下君王至於賢人，衆矣！當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。」

清雍正元年十一月上諭：「孔子道冠古今，爲萬世師表，薄海同欽，無不俎豆尊崇。」二年六月上諭：「孔子道高德厚，爲萬世師表，所以

維世教主人極者，與天地同其悠久。」（錄自四庫全書史部詔令奏議）

這只是以中國歷史爲背景的看法。如用世界史爲背景來檢討，則有史以來影響人類行爲最深者共有四人：孔聖、釋迦、耶穌、穆罕默德。而後三人教言的推行，或靠輪迴，或靠上帝，或靠阿拉，只有孔聖教言，則毫無憑藉，只靠教育。由此就可知道他的價值了。

梁啓超在他的「要籍解題及其讀法」中說：「孔子這個人有若干價值，則論語這部書也連帶的有若干價值。」日人古城貞吉在他的「中國五千年文學史」中說：「應特稱論語爲聖門第一之書。」伊藤仁齋在他的「論語古義」中推崇論語爲「最上至極宇宙第一書」。夠了，用不着筆者再加辭費，由此就可知道「論語」這部書的價值了。

由上以觀，論語本身價值已高，用不着再像皇侃等般的讀論爲倫，以提高論語價值。

# 新聞與文藝

彭歌

## 1

中國新聞學會是新聞同業的學術團體，平日集會頗多。最近會中決定籌辦新聞學術系列講座，承楚崧秋理事長之囑，要我以「新聞與文藝」為題，作第一次演講。近時因公私事務蟻集，實在無法作充分準備。但是，楚先生在口頭邀約的十五分鐘之前，剛剛為中華民國筆會幫了一個忙。過去七八年間，我承之筆會會長，其間艱辛備嘗。去年好不容易總算脫卸仔肩。我這人木訥成性，許多事作了就作了，不願多作解說。楚先生能在友朋間為筆會講幾句公道話，令我感激莫名。因此便答應來作這一次拋磚引玉的講話。

## 2

在講話之前數日，中國廣播公司一位魏小姐來訪問我，第一個問題就是，新聞與文藝究竟有甚麼關係。

這正是我所要首先界定的範圍。

第一、現代的新聞傳播，包括報紙、廣播、電視、通訊社等，其表達的方式雖有文字、聲音、畫面等不同，但基本上離不開文字寫作。從最廣義的解釋，凡是用文字寫成的優秀作品，都是文學，都有藝術性。

新聞，無論報導、分析、評論，都需要、事實上也在朝向提昇到高水準的文學去努力。換言之，新聞不僅是新聞，它本身就在努力走向文藝化，創建新聞文學的特色和風格。

第二、新聞傳播包羅人生萬象。在文藝天地中，文學（小說、散文、詩等）以及音樂、美術、舞蹈、影劇、建築、雕塑等，都是文明社會中重要的活動；對於這些活動的報導、分析、評論，是新聞傳播的一部分，其重要性正與時俱增。社會越進步，文化建設越蓬勃，文藝在新聞傳播中所佔的比重，亦必越來越受到重視。

有位貴夫人參觀畫展，那位畫家請教她的意見。

貴夫人說：「我不知道甚麼是好，甚麼是不好；我祇知道我喜歡的是甚麼。」

那位畫家深深一鞠躬，很客氣地說：「夫人對藝術的高見，與野獸完全相同。」

如何提昇社會大眾對文藝的關心和欣賞品味，新聞傳播負有很大的責任。如何引導大家「知其然，知其所以然」，超越乎野獸的直覺之上，新聞傳播可以發揮潛移默化的作用。

第三、新聞傳播媒體本身也是發表文藝作品、培養創作人才最好的園地之一。譬如我國報紙上的副刊，就是世界報業中的一大特色。狄更斯和托爾斯泰的小說，千古不朽，有好幾部都是先經連載（在雜誌上），然後再出書的。我們的報紙副刊上，經常發表長篇、中篇的連載，短篇小說、散文、詩、評論，更是多采多姿。

文學風尚的形成，文藝人才的發掘，報紙副刊有很大的貢獻。這是衆所週知的事實。由此可見，新聞與文藝不僅是相輔相成，甚至可說是相依爲命的共同體。

### 3

新聞寫作，如果寫得好的話，可以構成文學的一部份，但新聞與文學却有極大、極多的不同。

第一、新聞必須是客觀、冷靜地以事實爲依據。字字有依據，語語有來歷。不容許主觀意識的一意孤行，尤忌乎以意爲之。新聞如果不真實，無論其原因爲何，都將是執筆者的終身憾事。

文學却是主觀的、想像的，最好的作家就是「能寫出不可能的事，而讓人覺得不僅可能，而且可以信服」。文學家可以在現實人生之外，憑他的想像力而建立價值系統，吳承恩的「西遊記」，歌德的「浮士德」，都是例證。

新聞必須真實而合理，離開了事實的新聞，便如八角形的圓形，無意義可言。

文學的真實與合理，不完全以現實世界爲限。這是文學家享有的特權，恰恰是新聞記者必須引以爲戒的界限。

第二、新聞寫作，一般而言，都有強烈的集體化的傾向。越是重大的事件，越是如此。

譬如說，臺灣海峽發生戰況，國軍獲得重大戰果，報社的社長或總編輯，獲得報告之後，一定會採取下列措施：

△通知採訪主任和記者，立即向國防部、新聞局、各總部、政府有關機關及人員，進行採訪。

△派遣採訪人員和外島駐在人員，儘速到達戰地現場採訪實況。

△派遣攝影記者拍攝新聞照片。

△指揮資料室提供相關資料，並繪製地圖。

△通知言論部門，準備撰寫社論。

△通知電台及駐國外特派員，報導國際間反應，並監聽敵人方面的報導。

如須發行號外，即須動員負責印刷的工務部門，和負責分發的發行部門。

這些工作，從下達命令到獲致成果，也許祇是短短的幾個小時。投入的人力，不是一個兩個，而可能是幾百人。這是集體作業。

讀者判斷這一新聞的高下，可能不是祇看某一條新聞，某一則標題，某一篇社論，或某一張圖片，而是所有相關的材料。甚至於一則新聞的寫作，也不祇是執筆者個人的努力，而是融匯了許多人的才智和經驗，靠的是「團隊精神」。

文學創作異乎是，在正常狀況之下，絕對是個人的事業。杜甫就是杜甫，曹雪芹就是曹雪芹，別人無須幫忙，也不應該靠別人幫忙。

郭嗣汾先生曾講過一個笑話。美國名作家海明威和好萊塢的電影公司打官司。因為雙方都是知名之士，庭上要他們和解。

法官對原告說：「這官司不必打了，那公司把你的一本小說改編為電影劇本，重金厚酬，他們祇不過是改了你書中的一句話。」

海明威說：「法官大人明鑒。他們把我的書改得亂七八糟，那一本小說數十萬言，就祇有那一句

話是我自己原來講的話了。」

就文學經驗而言，「委員會絕對寫不出偉大的作品來」。古今中外文學史上能佔一席地位的作品，集體創作幾乎絕無。高鶚續寫「紅樓夢」的後四十回，完成了曹雪芹未能終篇的作品，應該說是功德無量；但也有些批評家認為他是狗尾續貂，沒有能充分體會到曹雪芹的原意。

這一對比，並不是要證明新聞記者的才力都低於文學家，而是因為他們工作的性質不同。

#### 4

第三、新聞不僅要「求實」，而且更要「求新」；新聞是過去幾小時，或最多過去一天之中發生的重大事件。因此，在寫作上便要求分秒必爭，新聞寫作是「立即」的產品。西方人稱截稿時間為 deadline，十分生動，時間就是新聞的生命。

因此，新聞記者反應要敏銳，思路要清楚，準備要充分，筆下尤其要迅速。一位記者一晚上寫五千字是「平均能力」，必要時——爭到了重大的獨家新聞時，一晚上寫到一萬字也屬常見，每一家新聞機構大概都有這樣的要求。

文學則是沉思的、內省的、細膩而專注的。他可以慢工出細活，一部書可以寫一輩子，甚至一首詩也可以「捻斷幾根鬚」。

新聞每天出版，它是一個切片，或者說是包括過去一天之中大事的完整切片。但從寫作的整體看，自有其局限性。

第四、新聞着重在事實，更須力求掌握事實的全貌及其對公衆的影響。因此，在民主社會中，新



聞傳播的社會責任，成爲新聞倫理的重要課題。

文學的價值則不全靠如何重現事實，而重在作家從事實中體會出來的深意，以及他表達感情思想的獨到方式。

法國報紙上在地方新聞版裏，以小小的篇幅報導過某一女性的死亡，就事實本身而言，里巷瑣聞而已。可是，有一位小說家就這一事件作了發揮，成爲不朽的文學傑作，心理小說的先河。這就是福祿拜爾的「包法利夫人」。

研究美學而成一家之言的朱光潛先生曾說，文學作品中的情節，祇是花架；藝術性的表現，特別是含有「詩意」的部分，才是花架上的花。故事情節是不能少的架構；但藝術品的價值高下，在彼而不在此。

第五、新聞的對象，是大衆，所以新聞傳播也稱爲大衆傳播，如美國學者施蘭謨所一再強調的，在現代社會中，新聞傳播是每一個人茫茫人海中尋覓方向的雷達。它是爲大衆而存在的。

因此，報紙希望銷數廣大，廣播、電視希望收聽率和收視率提高，越能接近大多數人越好。利潤導向固然是相當重要的動機，更重要的是，傳播本來就是要「大衆化」。

文學其實也有傳播的作用，文學家也希望得到大衆的欣賞和共鳴。但是，好的作家總是「胸中別有丘壑」，不甘與世浮沉，他祇代表他「自己的」良知，而不去追求一時的「流行」。他的作品如能風行當世，當然也是一種安慰；但他同樣看重的，是藏諸名山，傳諸後人，千百世之下的聲名。

也有更極端的例子，如王爾德出國訪問，海關關員問他行李中有甚麼要報稅的？他說：「沒有。有之則是我的天才。」

又有人問他，新著預備印行多少本？

王爾德說：「三本。一本獻給上帝，一本給我自己，一本送給大英博物館。第三本要不要送，我還沒有決定。」

這段話，充其量祇是文壇逸話。王爾德的放言高論，如果真有其事的話，徒然給人一種恃才傲物的印象。王爾德的書從來沒有祇印過三本，但他這種想法，却是值得重視的；因為，許多作家未必肯公開這樣講，可是他內心裏未必沒有這種想法。

曹雪芹的「紅樓夢」，當初是靠極有限的手抄本流傳，所以到今天才有那麼多的版本上的問題。索忍尼辛被關在集中營裏，苦思冥想，當時是連紙筆都很難得。但他寫出了「一九一四年八月」，以及後來的「古拉格羣島」等巨著，成為代表二十世紀良知的經典之作。

文學作品也許不像新聞一樣，會造成當時的「轟動」，造成一時話題的未必就是真正偉大的作品。中外文學史上都會有許多實例，像梅爾維爾的「白鯨記」，出版了四五十年之後，世人才瞭解到它的偉大。由此可知文學的訴求，與新聞之必須要注意到立即反應者，大有不同。

## 5

新聞與文學之間，儘管有如許的差別，在基本上仍然有許多相同相通之處。

兩者都是爲了增進對人、對事、對世界的瞭解——也包括對自己的認識與瞭解——後面這一點，說來最切近，其實最難。

觀照人生萬象，反映人性中的善惡是非，這是艱巨的，甚至危險的工作——一位醫師一次診斷錯

誤或手術失敗，受害者祇有一個人。一位新聞記者、一位文學家如果在作品中傳播了錯誤的事實或觀念，受害者可能是幾千幾萬人，而且可能不止以這一代為限。

因此，新聞記者和文學家都該有他的中心信仰，或即古人所說的「道」，信道既篤，執德能宏，所謂愛心、熱心、關心之類的话，才不至於中心無主，散誕無歸。要愛首先要有中心信仰。「為甚麼要寫作」？這是個基本問題。

中國人作學問的傳統，文學、史學、哲學往往合而為一，今天看來或嫌有違系統之學分門別類的要求。但是，這種從源頭處就着重整合的態度，對中國文化的影響太深遠了。我常常建議青年朋友們，不要過早把自己限制在「專門」的範疇中。讀太史公的「史記」，可以學到描寫大會戰的文學章法，不僅是史實。孔孟老莊作品中的道理，有些到今天已不適用，但它依然是很好的文學。現代中國的新聞記者和文學作家，當然要吸收許多新的知識和觀念，然而，作為一個光榮而悠久的文化系統的傳承者，尤其是當中華民族正經歷着空前的苦難，中華文化正面臨着空前的挑戰的時候，每一個中國人都應擔承他自己應盡的責任，守道自重，愛護我們的精神瑰寶，光大充實民族的生命，來開拓新的前途，新的局面。新聞記者如此，文學作家也是如此。提倡保護環境的人們常常說：「我們祇有一個地球」；同樣的道理，我們更應時時惕厲，「我們祇有一個中國」。中國之盛衰安危，我們又安得不關心？

# 誰是中國的新聞記者

王洪鈞

## 前 言

(一) 定此題目，並非譁衆取寵，亦非危言聳聽，而是試圖接近一個影響國運的一個重要問題。因此，用了問號，表示沒有最後答案，需要一個答案。

(二) 兩報銷數之爭——九月一日開始，「中國時報」與「聯合報」展開一場連續性的公告銷數多少之爭。有關機關未見反應。已見若干雜誌刊物著文批評，多認爲不妥。我覺得妥與不妥仍屬其次，應從消極與積極兩方面探討其意義。

消極方面看，發行量與廣告量對維持一張獨立報紙的存在與發展極爲重要，但對讀者而言，意義不大；相反的，報紙既被視爲社會公器，或公衆的信託，則報紙篇幅如何合理使用，苟非讀者之權利，亦爲讀者所期許。在有限篇幅下，兩報爲自己之事，如此使用篇幅，是否明智，自值得懷疑。

但從積極方面看，亦反映出一个重要問題。兩報各宣稱每日銷數在一二〇萬到一四〇萬，合計爲二六〇萬份，以每份四人看，卽一千萬讀者。雖然傳播效果難測，但可確信，以千萬讀者計，兩報必然影響全國一半以上人口之認知。對於這樣深受公衆信託龐大的智慧工業，我們身爲國民有權利詢問：

究竟兩報對公眾（不僅讀者）作了些什麼事？既為構成社會的重要體系，究竟兩報對我們的社會發展發生了些什麼影響？兩報對國家目標的達成，應該作怎樣的貢獻？更進一步說，兩報對我們的子孫將傳承一些怎樣的的文化價值？

這就是決定「誰是中國的新聞記者？」的關鍵問題！

## 一 誰是中國的新聞記者？

(一) 亦即中國新聞專業之探討。

(二) 新聞記者必為專業者嗎？抑僅為一種商業（無須寄以社會性的期許），甚至僅為一種行業（Trade）？新聞記者自非行業，亦非純為工商業，但是否必為專業？在西方亦被列為待解決的重要問題。以美國為例，儘管新聞學術界及公益團體竭力作此鼓吹。如密蘇里大學前新聞學院院長莫特（Mott）在所撰「新聞記者信條」中開首就說：「我篤信新聞事業之專業（I believe in the profession of journalism）」普立茲獎最榮譽之一項為公共服務獎。即是新聞專業本身亦努力於專業表現，如深度報導、調查性報導，以及公益運動等。但研究新聞哲學者仍有歧見，譬如在丹尼斯（Everette E. Dennis）及莫里爾（John C. Merrill）兩教授一九八四年出版之「大眾傳播事業的基本問題」（Basic Issues in Mass Communication）一書中，便曾提出辯論。

莫里爾說：「新聞事業不是一項專業」，因①業者並無共同價值觀（對其角色亦無共同界說）。②就專業條件看，似是而非；因不能自我雇用，並無從業之條件限制（與醫師不相同）；個人亦無執照，不分享共同高層次知識，亦無同質團體。③果為專業將使記者以自我利益為取向，不能對大眾負

責，缺少對外展望及服務導向。

丹尼斯說：昔有專業與商業之爭，現正向專業地位努力，且逐漸形成。因①有致力於公共服務爲其主要目的之特性。②提供公正而不偏倚的綜合性訊息足以解惑。③專業教育益受重視。④對整個價值觀及職業態度有相當之一致性。⑤若干媒介已明列用人之標準。⑥雖爲消極之「守門人」，亦願爲理想充當先鋒，倡議新聞工作應有社會責任。

不過，新聞記者及大部分學者，仍傾向新聞記者爲專業，強調「專業」不是說的，而是做的。如霍斯特（Willard Hurst）便說：「不是單憑野心，社會的濫調，自我宣傳便能建立一項專業，或確定其自主權的範圍；而必須讓長期功能的表现去加以肯定。」

以上觀點可供我人參考。但必須指出，美國的就是美國的，未必能移植於我國。尤其新聞事業更構成國家與社會重要體系。美國新聞事業反映美國立國宗旨，體現美國自由思想及人民知之權利。如美國記者丹尼諾夫被俄起訴，造成美俄關係尖銳，並非丹尼諾夫重要，而是因爲代表美國之價值觀受到挑戰。

（三）因此，我國新聞事業（新聞記者）之專業性需要從長期以來之表現中尋求，需要從立國精神及國家需要中加以期許；更重要的，需要公衆投以關切，乃至參與。新聞記者之自我期許更爲重要，因傳播事業因傳播科技之日新月異，已具備「公衆信託」（Public Trust）性質。凡此，皆應該導向一場大的辯論（檢討）。

（四）從我國現代報業開始迄今，迄未產生一套完整之新聞哲學，確定新聞記者之專業性。從歷史發展看：

①西人辦報（外國教士及外商）——自一八一五年「察世俗每月統紀傳」開始至一九一二年「申報」創于史量才；一九一六年「新聞報」由汪龍標任總理止，大致而言此類報紙主要爲了傳教，介紹新知，並保護外人利益。

②商人辦報——申新兩報後，由於民國締造，商業經營，商業報紙大興，比較缺少國家意識（如抗戰時期之申新兩報在日人佔領下仍能照常出版）。

③士人辦報——由最早（一八七三）之「昭文新報」，（一八七四）王韜之「循環日報」，同年，容闕之「滙報」；歷經（一八九五）康梁之「中外紀聞」「強學報」「時務報」；直迄一九〇二年英欽之創辦「大公報」及民國十五年九月一日，張季鸞、吳鼎昌、胡政之接辦。到民國三十年九月六日張季鸞先生逝世。這一系列報紙具有一特色，即知識分子（或稱文人）之言論文章報國。

④黨人辦報——國父於一八九九年（光緒廿五年）在香港出版「中國日報」，經（一九〇三）「蘇報」案，一九〇五年「民報」創刊，直迄黨報（中央日報爲主）系統之建立爲鼓吹革命及宣揚主義之報紙，以宣傳爲宗旨。

⑤從一九〇〇到一九五〇（太早者不言）五十年期間，我國報紙之設各有宗旨，基本上，可稱異質。惟直到抗戰，因國勢需要，成立中國新聞記者學會，自宣言中，初見共同價值觀。中國新聞學會係民國卅年三月十六日成立於重慶。宣言由張季鸞先生執筆。所以如此一則因爲季鸞先生之文采，一則亦因爲「大公報」其時已顯示了報紙的專業性。有兩項重要文獻初可代表大陸淪陷前中國新聞記者

的特質。

民國二十年五月廿二日，「大公報」發行滿一萬號。張季鸞先生撰紀念文中，首稱：「近代中國

改革之先驅者爲報紙，大公報其一也；繼則揭櫫「言論報國」之旨；以養成「中國獨立的輿論」自矢；爰重申「不黨」（一切爲國家）、「不賣」（不爲金錢左右）、「不私」（成爲公衆喉舌）及「不盲」（不盲從、不盲信、不盲動、不盲爭）之信守。

民國卅年三月十六日，張季鸞先生在「中國新聞學會宣言」中強調「我國報人與國家命運具有最密切之關係」；讚揚早期報紙「招復活之國魂，爲革命而奮起」；認爲輿論界皆有「國士自許之風」；乃有新聞學會之組成，以示「緬懷共和締造之艱難，體念國難犧牲之壯烈，承近代言論先輩之遺志，而自省其對歷史人羣所應負之重責」；遂矢志「唯有至誠至勇，盡忠報國，使中國得其自由平等，萬民享其樂利」！

⑥ 儘管其時並無專業之觀念，亦未具備構成專業之各種條件，大致而言，上項宣言可視爲中國新聞記者之職業共識，足爲今日研究中國新聞記者專業性之參考。

（五）現階段我國新聞記者地位之疑：① 近四十多年來我國新聞記者之表現如何？必須承認在硬體設施及經營方法之飛躍進步；亦見在擴大新聞範圍，深入報導事件之努力；但新聞記者之角色究爲專業者？爲宣傳者？爲商業者？仍有迷亂之感。且見報紙之間缺少共同（專業）價值觀念。勉稱專業亦難。

② 類此情形有其國情之背景，與抗戰時期之單一目標不同。今日雖稱反共復國時期，但國家目標，政治體制，施政重心，社會發展，與文化建設，形成多元，不能整合。若就大衆傳播之發展理論而言，新聞事業既爲國家與社會重要體系，自當維護國家安全，傳承文化價值，促進政治進步，促進社會和諧；在戰時，尤須統一國民心志，譬如光復大陸拯救同胞既爲仁義之舉，文化價值自應以利他爲



取向，而不宜作享樂主義及功利思想、利己取向之倡。果爲戰時，則應放棄個人權利，爭取全民自由。由於國家今日情況，國民認知分歧，新聞事業何去何從之問題，乃告發生。

③新聞事業（包括報紙、雜誌、廣播、電視）由於角色之迷亂，而經常面對若干職業上的挑戰，三十餘年來，無法藉一項統一的傳播哲學明確的傳播政策求得解決。譬如新聞之取捨（市場取向？抑新聞記者依其專業認知而取向？）能否辯論國策？新聞及言論尺度爲何（亞運會之例）？批評公共事務可到何種程度？報業可否自由經營？（報禁）？雜誌何以被摒棄於新聞事業之外？新聞記者在訓練、就業及工作上，是否具備專業者之權利？（目前）仍無法律可循。上述問題既多暗礁，新聞事業乃自求多福，向抵抗力最小最安全而收益最大之方向發展，即走向商業化，以聳動之內容及大眾之低級趣味取悅受播者。

④影響所及，造成年輕一代新聞記者之矛盾。既受新聞教育（多爲美國之自由理論），又有崇高之自我期許；但苦於不爲報業所接納，即使能修正自己適應環境，亦極易受報紙與社會在某一方面同質影響趨向短視、自滿，甚至妥協。其有不能適應者必然脫隊。

⑤果然如此，新聞事業在積極方面，便無法發揮前述「言論報國」、「國士自許」、「盡忠報國」之傳統精神，造成舉國一致；消極方面，由於新聞記者不能發揮其專業影響，且流於商業作風，則必見道德淪爲口號，文化精神虛脫，國民意志分散，國事認知相異，輿論力量癱瘓。譬如六大革新議題，必須自上而下；文化多元，各自發展，不謀整合。政治經濟亦失去紀律。

⑥因此，必須將新聞記者之專業地位，視爲國家重大問題，再見抗戰時期精神動員之盛！

### 三 建立中國新聞記者專業地位之架構

(一) 思想的依據——若必欲對中國新聞記者之專業地位，透過檢討或一均大的辯論（人人參與）而確定，不能全然接受西方觀念，必須依循三種依據，構成完整的體系，即：

① 中國歷史家的精神——西人稱「今日之新聞即明日之歷史」。驗之中國歷史之精神，最為真確。春秋時代史官微言大義，固無論矣。即以司馬遷著史記，自稱：「究天人之際，通古今之變，成一代之言。」尤充分表現史家之言責精神。近代我國新聞記者常以太史公自居，可知歷史家精神早為我國新聞記者所接受。

② 國父思想及三民主義——張季鸞先生曾說：「由報人立場論，中山先生乃中國最偉大之主筆。」國父手撰民報發刊詞（一九〇五）中有謂：「惟夫一羣之中，有少數最良心之心理能策其羣而進之，使最宜之治法，適應於吾羣，吾羣之進步，適應於世界，此先知先覺之天職，而吾『民報』所為作也。」至於三民主義之思想更不待言。

③ 蔣公思想及民生主義育樂兩篇補述——蔣公多次指出：「新聞記者應為國家意志所由表現之喉舌，亦即為社會民衆賴以啓迪之導師」（民廿九）。「現代新聞記者就是社會的導師，他們主宰社會輿論」（民廿九）。「新聞記者非可媿於普通之職業，以其任務相當於教育，而影響每及國運之消長。」（民卅）育樂兩篇補述更不待言。

#### ④ 現代新聞自由之思潮。

(二) 建立專業制度——果為專業，必須建立專業制度。

①修正「新聞記者法」——民國卅二年國府公布「新聞記者法」，民國卅四年明令緩行。原因雖爲新聞記者表示異議，但第二條稱「新聞記者證書」者，已與「醫師法」、「律師法」相同承認新聞記者之專業地位。其最大缺點爲內容多屬管制，與時代精神不符。有鑒今日新聞記者之使命重大，應迅速修正，確定新聞記者性質，確立其資格，保障其工作權利，使符專業精神。

②充實新聞教育。

③檢討新聞道德規範，並健全自律組織。

④調整新聞記者之團體，維護記者權利，增加記者智能。

#### 四 尾 語

今年爲 蔣公百年誕辰，亦爲張季鸞先生百年誕辰、逝世四十五年紀念（民國三十年九月六日）。蔣公對季鸞先生敬愛有之；季鸞先生逝世時以「一代宗師」題輓。國府褒揚令有稱「以南董之直筆，作社會之導師」。紀念 蔣公百年誕辰，追懷季鸞先生之風範，我中國新聞學會似應開始中國新聞記者專業地位之研討，使 國父及 蔣公之思想與季鸞先生之風範能蔚爲中國新聞記者專業之典範。尤以張季鸞先生革命者之志節，仁人的懷抱，愛國的精神，及感激的情操，最足爲後人之範例！

# 擔當大事全在「明強」

· 車 輪 ·

## 一 奮發圖強應明強

縱觀世局，波濤洶湧，時代需要強者，惟有圖強以強，作時代之強者，才能從艱困中打出血路，在奮鬥中創機造勢。其靜弱自守，會使士氣低沉、淡忘敵愾、消失圖志。

惟強者非指暴戾蠻橫，或憑一時血氣之勇，好勇鬪狠，比武角力。像追逐逐世界拳王那樣強法，而是強而不暴，柔而不弱。在莊敬自強中，日新又新，成長茁壯，以我們強有力的思想，強有力的作爲，強有力的生命，爲民族求生存，爲國家圖發展。曾文正公有言：「擔當大事全在明強

二字。中庸——學、問、思、辨、行五者，其要歸於「雖愚必明，雖柔必強。」強是美德，但強字須從明字做出，然後始終不可屈撓。若全不明白，一味橫蠻，待他人折之以至理，又復俯首輸服，則前強而後弱，京師所謂瞎鬧者也。」本文旨在探究「強者」之義諦與內涵，以求就正於明達。裨益世道人心，則庶乎近焉。

## 一一 弱是罪惡強爲美

現實的生活，往往給人以無情的考驗與折磨，在時間與空間上，都無法逃避。唯一的辦法，就是勝過它、克服它，所以美好的人生，乃是精

神煥發，步伐昂揚，邁向成功的強者；醜陋的人生，那是萎弱頹靡，畏難却顧，十足的可憐蟲。生命之火不熄，奮鬥之泉永流，唯有奮鬥，智慧才能放光，力量才能茁壯，所以儒家說：「發強剛毅足以有執也。」孔子在易經中，強調「天行健君子以自強不息」，並明白指出夫人者與天地合其德，要效法天體自強不息的精神，形成一種陽剛進取，百折不撓的堅強力量。如此就可以做到：

能自強，則爲人所不能弱。

能自重，則爲人所不能輕。

能自信，則爲人所不能欺。

能自立，則爲人所不能困。

羅家倫先生曾提出「弱是罪惡，強而不暴是美」的論點。他說弱的罪惡，就是縱容強者作惡，世界上多少罪惡都是因此而引起。徵之史乘，宋代學術講心講性，靜弱自守，失却剛健有爲的尚武精神，導致遼金交侵，兵連禍結，有清

季世，政治腐敗，積弱不振，引起列強環伺，國勢岌岌，幾遭瓜分，如無國父革命，恐已亡國滅種矣。嚴復（北大校長）當時曾寫「原強」一文，一曰鼓民力，二曰開民智，三曰新民德。不失爲進步觀念。因爲洋人造出洋槍洋砲想來瓜分中國，我們只說中國是一個「愛好和平」的民族，那是無濟於事的。

美國總統雷根，在接受共和黨提名演說中曾說：「在我一生中，我們所打的戰爭，沒有一次是因爲我們強大而引起的，而是因爲軟弱，才招致侵略成性的敵人，造成錯誤的判斷而發生的。」所以他在當選之後，重振美國聲威的有效手段，便是以實力改變卡特時代的軟弱政策。他和孟代爾在競選激辯中，雙方使用——*Strong*、*Strength*，這兩個字的次數特別多，可說是英雄所見皆同。

潛心觀世態，觀念何紛如！每次探討我們社會之暴戾與風氣敗壞，總是說是因社會型態之改

變，使年輕一代價值觀念發生不利影響的緣故，可是世界上每一先進國家，從工業革命之後，都經過此一生活型態的改變，不見得都變成如此敗壞而變態。我們每次對重大刑案之發生，總有一番理論性的探討和分析，執法者認為這是教育問題，徒賴刑罰不能消滅犯罪。可是對於一現行犯，姑息寬容，使之逃避刑責，自然會助長社會上兇殺邪妄之風，教育是十年樹木，百年樹人之大業，一個二三十歲的人犯，難道還能再叫他重回國小讀起嗎？在教者言教，司法者言法，所謂「明刑弼教」，本屬執法司法之責，如何以強而有效的執法和至當的監獄管理，達到刑期無刑之目標，應全力追求。我們徹底來檢討社會風氣之敗壞，不法分子之猖獗，實在發生在：（一）禮治不興。（二）法治不張。

如何使禮治發生實際的淑世效用？在日常生活上，強力推行恕道，便不會落空。在人際關係上以「恕」作良心裁判，使大家都設身處地，

推己及人，為自己也能為別人設想，改正只顧個人，不顧羣體的毛病，則排隊運動，就不會有插隊，公共場所就不會有髒亂，民意代表便不會為着自己的選票，而反對取締攤販了！孟子提出「強恕而行，求仁莫近」的要求。是因恕道說起來容易，往往不易做到，必須從內心良知的反省，強制自己去力行，是以強者必恕，恕者必強也。老子說：「知人者智——自勝者強。」與強恕之義通，便是「強」者最高義諦。

如何厲行法治？（一）在守法；（二）在執法。國人守法精神之不足，是由於日常生活習慣使然，亟需長久而強有力的執法，以期由外鑠之戒律，而喚起內心之自覺。同時並發起社會之報償力（對好人好事之獎勵）和社會裁判力（對卑劣分子之口誅筆伐），使人人覺得守法乃是天經地義，是件光榮的事；覺得不守法，享受特權是可恥的。

公正嚴明的執法，可恢宏志士之氣，發揚正

義之光。法律是以裁制爲後盾，對社會組成分子，有強大的約束力。以往部分流氓魚肉鄉民，沒有及時受到裁制，致有作奸犯科之徒，趾高氣揚，善良人民反而戰戰兢兢，以致形成黑社會之猖獗，後來不得不動員大批警力，從事掃黑。對於非法分子，一味以姑息寬容來示好，豈不知他們不但不知感恩圖報，還會罵你軟弱無能，是個窩囊廢哩！當前我們面對國家處境，應以商鞅執法之魄力，和俾斯麥統一德意志之從政手法，以血汗智慧爲圓周，畫成一個強而有力的執法者，從而整飭社會紀律，重振國家紀綱。若不此之圖，仍被視爲——推行政令之「無力感」和「公權力退却者」。恐將引起不法分子，製造更多的罪惡。

### 三 強者之道

美國友人聯邦衆議員坎普來訪時說：「貴國雖然天然資源貧乏，但人民資源却豐富不盡。」

人爲宇宙主宰，所有世界上一切物質的每一分子和原子，都在掌握之中，所謂「有德此有人，有人此有土，有土此有財」。我們得天獨厚，有最豐富的人力資源，允宜發強剛毅，勇猛精進，使我中華民族成爲一個充滿青春活力的強者，因之特以強者之道，試作如下之探討：

(一) 強者志堅——意志強弱，常執成敗的關鍵。大仲馬在基度山恩仇記中說過一句名言：「意志是造物者賜予人類的妙物，同樣在苦難中，有些人可憑藉堅強意志力，使生命完成到更高境界。有些人則因意志薄弱而一事無成，唯有激勵堅強意志，才能產生愈挫愈奮，愈挫愈強，愈戰愈勇的堅強力量。」子曰：「三軍可奪帥，匹夫不可奪志也。」勾踐在會稽，田單在即墨，漢高祖在滎陽，都曾禁得起意志上的考驗。蘇武困於匈奴十九年，飲雪吞氈，他以剛毅堅忍的精神，成就千古不朽的名節。張騫使西域，前後十有三年，歷盡艱危，卒能揚威於西域，其後班超以

不入虎穴，焉得虎子之決心，再定西域。唐玄奘以一介書生，橫叢嶺，涉千山，以至印度，經十七年歲月，終能求經以還。吾民族見侮於異族，亦史不絕書。其間每有先覺志士，奮起圖存，以爲前驅，而廣大羣衆亦皆風起景從，上下協力，共挽阡危，如謝玄之捷淝水，汾陽之復西京，范仲淹之苦拒西夏，岳武穆之力挫金人，至若開創民國諸先烈之犧牲奮鬥，對日八年抗戰，一寸山河一寸血之壯烈事蹟，尤足驚天動地，撼人心於百世之下，是皆意志堅強，剛健有爲之典範。孔子周遊列國，曾有二次遇難，一次曰：「天生德於予，桓魋其如予何？」一次曰：「天之未喪斯文也，匡人其如予何？」充分表現出剛毅不屈的風範和膽識。儒家精神之可貴，不僅表現其陽剛雄健之美，而且能使人身處逆境中，永遠能保持一種永不灰心，永不懈志的「發憤」精神，常能化悲憤爲力量，化柔弱爲剛強，化消極爲積極，化挫折爲上進。太史公在自序中指出：「昔西伯

拘羑里，演周易；孔子厄陳、蔡，作春秋；屈原放逐，著離騷；左丘失明，厥有國語；孫子膺脚，而論兵法；不韋遷蜀，世餘呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤。」此所以司馬遷能在極度屈辱中，發憤而作史記，正是發揚了這種「發憤」精神。

影響西方民族思想觀念最深的，要算依尼德（AENEID）的詩篇了。其中是描述依尼德當希臘人利用木馬，裏應外合，攻陷特洛城時，他率部殺出重圍，奔向遙遠的義大利半島，在強敵環伺，危機四伏，幾陷絕境、絕望中，歷盡種種艱險，憑藉其堅強不屈的意志，終於東山再起，而且能在義大利創建下千秋萬世的功業。今日西方民族之積極性、創造性、競爭性、冒險性，大都學自依尼德的那種堅強的戰鬥精神。我們從事國際事務，應該有所瞭解。

（二）強者識長——德遂量進，量由識長，知識是愚昧的尅星，是智慧的食糧。今日科技發展，經濟建設，工業進步，都是知識的累積，智



慧的傑作，人類能夠戡天役物，主宰宇宙，所憑藉的，就是靈敏的頭腦，豐富的知識，所以英哲培根說：知識即權力（Knowledge is power）。時代進步日速，學問領域無窮，一日不學，便會落伍。不學無術，無以適存於世界，在此新潮澎湃，百家雜陳，心中如無主宰，則必目眩神搖，無所適從。子曰：「智者不惑。」不蔽於物，不惑於私，更富時代意義。博學以拓其知，為能「聰明睿智，足以有臨也」，惟「強」者居之。國父有言：「智之云者，有聰明，有見識之謂，智在別是非、明利害、識時務、知彼己。」有見識者，就如探照燈，可以透過雲層，照射到青空，模糊視覺是陰影，正確的看法是光明，惟智者，可以其聰明睿智，察機乘勢，掌握主觀之勢，創造客觀之形，形是看得見，數得出的，「勢」却是一種內涵力量，曰意志，曰決心。兵法云：「激水之疾，至於漂石者勢也。」在物理學上，有因物體運動，而形成之能量，謂之動能，如槍

彈射穿鋼板，汽車之撞大樹，洪水之破防堤等，有因物體位置變換而產生之能量，謂之勢能，如高山之水，可以發電，彈簧壓緊，射出子彈，均在智者靈活之運用，產生各種不同的力量。同理，當我國遭受一連串挫折之時，因能掌握主觀之勢，創造客觀之形，故能莊敬自強，處變不驚。哲學最早的定義是「愛智」，重視知識，追求真理，學術受到尊重。近有時報社論，略謂無論政府機關或民間，多尊崇權勢地位，不太尊重知識，以致外行管內行，無知管有知，只要官大職位高，好像學問就好，不求真知，擅作主張，而那些具有真知灼見的知識分子，因在下位，就願意承旨，阿好取容，不能堅持立場，以致錯誤百出，阻礙進步，深有同感，一般社會大眾，有這種官大學問大的心理，還情有可原。而在學術界、新聞、文化界也存有人際關係，社會職權的考慮。似乎大家總認為系主任、所長、院長、校長、部長的學問，一定比名不見經傳的教員、講

師高得多。所以在各報刊所發表的作品，只要有教授以上的頭銜，一定在文末介紹一番，以顯權威。日本這個國家，是很特殊的，我們要處處防他們一手。他們不但在民間重視學術研究，而且在軍方，據二次大戰資料顯示，一個上尉級軍官意見具申，往往取代上將的意見，只求真理，不計職位高低的。曾記得抗戰勝利，日軍投降時，筆者在太原遇一日本記者，他大膽而真誠的說：「貴國缺乏學術研究之風，恐在半世紀內，沒有起色。」值得深思。

(三) 強者矯健——在人生銀行裏，總是有  
一筆很大的存款，存在你的戶頭裏，等待你用血汗勞力去領取。如果你的體力不支，就領不到。麥克阿瑟將軍一生說了不少名言，可資傳述，有人問到他身為軍人，首要的職責是什麼？他的回答是：「軍人第一責任就是維持強健的體格。」(A Soldier's first duty is to keep fit) 拿破崙雖然個子矮，但他身體矯健，是個精力絕

倫的人物，每天睡眠時間僅有六小時，繁忙時只睡三小時，他有一面思考，一面睡覺的本領，他能一口氣做十八小時的工作。幾乎所有的事業，其成就愈大，所付出的心血勞力亦愈大，凡是能成功立業的人，無不有其矯健的身軀，充沛的精力，旺盛的活力。美德之花，開在努力的枝上，作餅的麥子先要磨成粉末。先總統 蔣公說：「一切事業決非株守坐待者所可期成，一切機運，亦非懦弱自棄者所能倖致。」一分耕耘，一分收穫，一分精力，一分事業，成熟的葡萄，決不自動掉進你的嘴裏。所以：

人類的偉大和力量，  
絕非得自安樂之鄉。

英雄決不像一葉浮萍，  
僅在平靜止水中徜徉。

人生道路有深谷也有高岡。

任何人登上勝利之路。

要穿過黑暗難行的隧道。

人容易在滿足中陶醉，在舒適中腐化，我們在復興基地的生活環境是富庶而舒適，因之要推行全民體育，維護國民體力與精力之矯健，保持銳氣與朝氣，能禁得起大風大浪，禁得起艱苦的煎熬。所謂強者的生活，就是憑藉堅強的意志，運用矯健的體力和充沛的精力，去征服一切的困難。在人類生命裏，都蘊藏着無限的生機，諺云：「處火宅者，弱女能運千鈞之物，臨敵陣者，疲馬亦作奮勇之奔。」史記列傳，李廣出獵，見草中石以虎，射之沒矢，至審知是石。再射時，矢便不能沒。」臺北市木柵水患，有一家庭，先生出差未歸，僅留老母弱妻。苦無救援，一時水波急流，灌入客廳，幾至膝下，緊急中想起新購冰箱，二人遂合力抬至樓上，次日水退，欲移冰箱，則不能動其分寸，婆媳二人對視良久，心裏在說，昨晚我們那來那麼大的力氣？這種無限的生機，就是人類內在的潛力。

(四) 強者無私——子曰：「吾未見剛者。」

「或對曰：「申根。」子曰：「根也慾，焉得剛。」孔子認為申根有私慾，算不得剛，必也「無欲則剛」。就是說一個人光明磊落，無偏無私，坦誠正直！無不可對人之事，亦無不可告人之言，俯仰無愧，心安理得，自然就流露出一股至大至剛的浩然之氣。自私，不啻在人羣中築起一堵圍牆，它使你在大衆中孤立起來，因為一個人只爲自己打算，就不會有朋友，如能爲別人着想，朋友就會多起來。在人人爲我，我爲人人的互助社會中，強制自己做到「恕」字，就是一個胸襟開拓，剛健有爲的強者。惟有無私才能至公，惟有大公至正，才能誠開金石，化除一切門戶畛域和派系私見。記得有一位議員在議壇上向市長質詢時，以極輕佻的口吻問：「三民主義統一中國能做到嗎？」所表達的是——「以國家興亡爲他任，置人民死活於度外」的惡作劇，這是涉及個人教養和民主法紀問題，另當別論。

「有人情味，少公德心。」這是外籍人士很

早對我們的評語。在人情味籠罩下，可以把公事私辦，或公時私辦，本來在法令上辦不通的案子，或許透過當事人的友誼——同鄉、同學、師生、校友、親戚關係，就辦通了。在辦公時間，也可利用公家時間辦私事，早晨吃早點、看報等，這叫做公時私辦。在人情味籠罩下，對人才之晉用，表面上用考選，實際上講關係，論家世，看誰的人情面子大。在人情味籠罩下，議員爲着選票，替選民作非法之關說，而被關說之公僕，爲保祿位，卽順應其說，三者爲個人謀，能不忠乎？凡事成於公，敗於私。廓然而大公，渾然而忘我，惟「強」者能之。

(五)強者剛毅與寬柔——老子說：「天下之至柔，馳騁天下之堅，無有入無間。」這種以柔克剛的思想，得自下列故事：

老子的老師常縱病了，老子日夜守候在旁，在常縱彌留之時，老子很恭謹地請問常縱最後的叮嚀，常縱就慢慢地嘴張開，要老子往裏面看。

然後問他：

「你看見什麼？」

老子說：「只有一個舌頭。」

常縱說：「牙齒呢？」

老子說：「沒有了。」

常縱說：「這就是給你上的最後一課。」老

子沉默了一會。老子又問：

「老師，我以後跟誰學呢？」

常縱慢慢地說：「水。」「你看那河床下的石頭，不久就被流成槽，穿成孔，磨爲光滑——」

以上是老子「柔以勝剛」的真情，殊不知水性雖柔，但逝者如斯夫不舍晝夜的流，以其有恒的毅力，克服了堅硬的石頭，柔水變成強者，堅石變成弱者，故強弱之實，不能純依表面上的剛柔形狀來判定。堅硬的石頭，等於環境的障礙，柔性的水滴，等於堅強的意志和永恆的毅力，可以說是意志和毅力，攻破了堅硬的石頭。

儒家以發強剛毅，陽剛進取之風爲主流。但同時亦濟之以寬柔，中庸：「寬裕溫柔，足以有容也。」所謂寬裕溫柔，並不是柔媚溫存，嘻嘻哈哈，無是無非。而是寬諒仁厚，有容乃大的剛正之氣，所以子路問強，孔子的答案，寬柔以教，和祗金革死而不厭，都是強者。我們不說以柔克剛，或以剛勝柔，應該以剛柔相濟，來構成強者之完美人格。曾文正公說：「近來見得天地之道，剛柔互用，不可偏廢，剛非暴戾之謂也，強矯而已。柔非卑弱之謂也，謙退而已。趨事赴公則當強矯。爭名逐利則當謙退。」曾文正公辦團練，爲保鄉里，看到會匪成羣，而有司苟且偷安，他乃奏請用重典以鋤強暴，以安良民，百日之內，殺匪盜二百餘人，致有「曾剃頭」之稱。這是曾文正公趨事奉公強矯之一例，他攻破南京之後，清廷命其署兩江總督，節制四省，而曾公一再請辭，稱讚左宗棠其才可獨當一面，這是他謙退之一例。曾文正公保舉李鴻章之評語：「

勁氣內斂，才大心細。」即剛毅之氣收斂於堅強意志之中，儘管在態度上是溫文儒雅，但遇事堅持立場，貫徹始終之意志決心，是非常堅強的，可算是強而不暴，柔而不弱，才大而謙，氣宏而凝了。這也就是一般人所說的「外柔內剛」的風範。反之，「外剛內柔」即所謂色厲內荏者，是自卑感作祟，不足爲法。

易傳由無極而太極，由太極而兩儀，兩儀之一陰一陽，即能剛能柔之意，一陰一陽在易數只等於一不等於二。因之剛柔的共存共蘊，才能孕育出宇宙的神奇而創造萬物。文學作品以剛柔論其風格，自文心雕龍鎔裁篇粗發其端，至姚鼐、曾文正公大暢其旨，所表現陽剛雄健之美，與陰柔婉約之美，共同形成民族精神特色，茲舉唐詩兩首，以探其微：

#### 其一王之渙出塞

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，  
羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關。

寥寥四句絕詩，呈現着如此雄偉的氣魄，難能可貴。

### 其二李白之春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝，當君懷歸日，是妾斷腸時，春風不相識，何事入羅幃。

這是一首閨婦懷念征人之詩，言短情長，有其柔情之美。

在歷史人物中，項羽是一個剛愎自用的英雄，這是人所共認的，我們把他的垓下歌和劉邦的大風歌加以比較品味，雖然都是剛性作品，但其成敗利鈍之間，各有其決定的因素。

### 劉邦的大風歌

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。

大風歌首句有氣貫日月，震撼山河，大有狂風掃落葉，百萬雄師破敵於前之勢，第二句唱出百戰榮歸志得意滿之情，第三句又吐露了他居安思危的憂患意識，算是意志堅強者。

### 項羽的垓下歌

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何！虞兮、虞兮，奈若何！

首句「力拔山兮氣蓋世」，是力勝萬鈞，武功蓋世，如巨浪滔天，如蛟龍出海，可與劉邦大風起兮之勢相媲美。第二句把失敗的命運歸之於天，英雄氣短，不再繼續奮鬥，算是意志薄弱者，第三句是個悲痛的下場，令人一洒同情之淚。魏慶之引晦庵論垓下歌說：「項羽垓下之歌，其詞激昂慷慨有千載不平之餘憤，若論其成敗得失，則可以為強者不知義之深戒。」劉、項二人孰強孰弱，為剛為柔，從其成敗得失中，不難判定，人們說：「不能以成敗論英雄。」但是人生不是為失敗而活着呀。再舉幾條實際之事例，以明強弱分野：

剛強者，創造命運。

柔弱者，仰賴命運。

剛強者，愈挫愈堅，百折不回。

柔弱者，一遇挫折，卽心灰意冷。

剛強者，勇敢果決，當機立斷。

柔弱者，畏難却顧，優柔寡斷。

剛強者，見義勇爲，當仁不讓。

柔弱者，逃避現實，推諉責任。

剛強者，生死窮達，不易其操。

柔弱者，隨物浮沉，見風轉舵。

#### 四 結 論

強毅不可無，怯弱不可有。世變日移，人心

近乎蕙。今日的時代，就如狄更斯（Charles

Dikens 1812-1870）在雙城記中，描寫法國大

革命時所說：「這是一個最好的時代，也是最壞

的時代，是最光明的時代，也是最黑暗的時代。

「我們這一代，可說是承百代之流，會當今之變，處在國家民族性命交關，歷史文化的轉捩點，唯有發強剛毅，以陽剛雄健之作爲，革新馭變，創機造勢，才能達成以三民主義統一中國的神聖使命。」

# 如何因應經貿外匯變局

張一夢

## 前言

最近我國經濟貿易外匯等經濟情勢的鉅變，十分激烈，目前貨幣供給額增加率，已高達百分之四〇%，為近年來所少見，中美貿易談判諸如：降低關稅問題，中美貿易鉅額順差問題，頃又見美國政府官員商務部長巴德里治在衆院表示，將與若干緊盯著美元的國家諮商匯率問題。

由於上列當前我國經濟外匯等重大問題遭遇的新經濟情勢，已使舉國上下為之焦慮無已！就產業界言，資金充裕，利率降低，外銷暢旺，正是投資的大好機會，但是與預期相反的，業者卻不知從何下手，因而投資意願與活動，與國內儲

蓄相比，仍嫌偏低。就財經外匯主管決策部門言，且是各說各話，甚至相互頂撞，至於如何對症下藥，很難得到結論。

須知外匯存底充裕，社會資金供過於求，若不採取突破措施，新台幣將不斷升值，而物價膨脹的威脅，隨時可以爆發，民國六十二年第一次石油危機，物價上漲的災害，可為股鑑。

但決策部門，對前述鉅變，至今拿不出一套有效的政策措施，祇是頭痛醫頭，腳痛醫腳，效果既微，且窮於應付。這一切均顯示，我整個經濟已經到了轉型與升級的關鍵時刻，換言之，客觀的情勢已迫使我們應痛下決心謀求經濟變法維新，非設法做全面的變革不為功了。



行政院長俞國華不久前在行政院院會上已提出四項指示，要財經等有關部門，對當前經貿外匯緊急情勢，提出具體辦法。但根據財經部門目前的溝通與表態，仍具有高度的抗拒性。縱然在短期中會提出辦法，仍然可能是像完稅價格表一樣，換湯不換藥。爲此，我們對政府與民間的做法，提出下列建議：

### 如何解決外匯變局問題

造成外匯變局的遠因及近因，簡言之，台灣自光復以來，我政府的外匯政策，雖經多次變動，但其中中心目標，政府與民間，莫不全心全力發展對外貿易，賺取外匯。

尤以近數年來又有「一切爲出口」之號召，亦以盯著美元匯率獎勵輸出，賺取外匯的目的。於是國內的保護主義盛行多年。殊不知國際情勢，時易勢轉，保護的結果，重工業精密資本集中之工業，始終不能與工業國家抗衡比肩，而忽略

了經濟國際化、自由化的鉅大浪潮，而不欲大幅降低關稅，講求大幅度開放進口，達成國際收支平衡，一味追求財政關稅主義，造成對美貿易順差，累積了三百六十多億的外匯存底。

存底過多是因，外匯變局是果；第一爲貨幣供給額大幅增加，對物價影響很大。

這在理論上講，物價影響有落後性；據實研究，在我國約落後一年至十八個月，如民國六十一、六十二年及六十六、六十七年兩次出超過大，貨幣供給額增加率高達三〇%以上後，所造成的物價大幅上漲的事實，均證實貨幣供給額大幅增加，對未來物價上漲，確有不利影響。第二，鉅額外匯存底的產生，是大量貿易出超的結果。

從資源供需看，即儲蓄超過投資，此超過的部份，稱之爲超額儲蓄，儲蓄原本是用來投資的，而超額儲蓄並未能用於投資，而將之出口；出口所賺的外匯，又未能用於進口，變成了出超，即外匯存底的增加。第三，至於鉅額外匯存底對

金融的影響，則為銀行的基本任務是儲蓄者與投資者的橋樑，即所謂「中介功能」。

但近一年來，全體金融機構所吸收存款等增加的負債，將其八二·六%用於購買外匯，亦即在這一年內，放款的最大能力，亦不過是存款業的一七·四%而已，由此可以顯示銀行已喪失了應有的「中介功能」。

復業後之我國中央銀行業務範圍為「調節金融、調度外匯、發行貨幣與經濟國庫，而不辦理普通銀行業務，其業務對象則為政府機構、銀行與辦理授受信用之機構，及國際金融機構」。普通銀行，一年以來僅以百分之十七·四的資金，用於放款，而以八二·六%的資金用於購買外匯業務，中央銀行未能善盡調節金融之任務，實有不務正業之嫌。如今後新台幣對美元匯率，每美元升值二元，中央銀行即損失新台幣將近七百億元之鉅，這將使中央銀行財務結構惡化。（註：本論文寫完後，頃閱今年九月十五日經濟日報第

一版頭條新聞謂：中央銀行滙兌損失三百餘億元，因八月份台幣兌美元升值一元多。須知國庫的損失，就是人民的損失。作者已在此論文中，早已預料到的，可謂不幸而言中。」

然則我國今後財政經濟金融國策應如何變法維新？

我國財政經濟金融的最高國策，應以發展對外貿易，講求國富兵強，採取自由貿易主義為最高原則，經濟成長須與世界經濟步調一致；換言之，國際收支公開、力求平衡，並參與國際經濟自由化。理由：台灣是海島經濟，沒有出口，就沒有成長。

最近台灣工商界領袖多人集會亦決議「外銷成長不許減退，但盼加速經濟國際化自由化」。益證明我們的主張，深獲國人贊許。

不過國人不能擔心順差太大，而要擔心進口太少。美國公開表示，他們並不在乎台灣的區區順差，而是我們自以為有錢，其實這點貿易順差

，美國根本不放在眼裏，他們關心的是貿易公平原則。

我國財政經濟金融三個機構，應該是一體的兩面，對國家財政經濟金融總體施政政策，應有一貫性、合作性的策略與統一的做法，不能遇有緊急對外交涉問題發生時，拿不出整套的計劃來，因而張惶失措，在平時三個單位討論問題時，議而不決，決而不行，各說各話。試以邇來報導則數見不鮮。

例如今年九月十二日中國時報報導，財經金三部門集會，經濟部建議「中央銀行應允許廠商持有一定外滙自由運用」，而中央銀行在仔細考慮後，仍決定維持原有體制。其看法則與經濟部相左。

說到這裏，作者願說明日本通產省（經濟部）如何推動及監督其發展產業預算。我國行政院經濟建設委員會之設立，由於無預算實力，故不易推行十四項經建計劃，更由於無權發揮生產力

總部的統轄權，故對推行經濟建設，效果不彰。

至於何以效果不彰，似可參考日本通產省的辦法。國民大會憲研會日前邀請中央銀行副總裁兼外滙局長俞政來會報告「當前外滙問題」。

作者以國大代表財經委員會召集人的身份出席該會，提出幾個問題。在詢問中曾提到日本通產省如何推動，及監督產業預算之實施的一節講話摘錄如下：

日本通產省如何推動及監督產業預算之實施？

日本通產省有權控制及推行產業預算的權力，不致受大藏省主計局的影響，通產省對日本開發銀行、電力開發公司、日本輸出入銀行、中小企業銀行、商工合作銀行、日本石油開發公司、生產力總部都有統轄權，或者它的意見有決定性的影響。通產省就利用它批准、認可這些機構信用和支出的權力，來行使它對資金的控制，比如說，雖然通產省在一九五六年正式的年度預算只

有八十二億日元，但是通產省記者推斷，它實際監督日本政府的費用支出，竟高達一千六百零九億日元。

### 如何因應匯率問題

美國雷根總統今年七月十七日對美國商業領袖作簡報時，說明他的貿易政策有三個重點：第一、比任何一個政府更積極的注意不公平貿易的行爲；第二、集中與貿易夥伴重新訂立更自由的協定，即完全開放市場，對待美國的產品，就如同對待本國產品一樣；第三、則是匯率問題。由於近年以來日本、中華民國、韓國等國家連年對美國有鉅額順差，美國對亞洲中、日、韓等國此項發展甚爲不滿，一再要求日本採行開放市場、限制出口等措施，以校正雙方貿易的不平衡。但却一直成效不彰。

美國由於長期的貿易逆差，加上國內經濟一直無法快速復甦，因此，藉著調整美元匯價來改

善美國的出口，日本在美國一再的抱怨及敦促下，亦同意予以配合。於是日圓兌美元匯價不斷上升。

美國何以將對台灣施加壓力，要求台灣的台幣升值呢？自美國總統於今年七月十七日宣佈與盯著美元的中韓兩國交涉匯率問題之前的六月二十二日「美國新聞與世界報導」雜誌中說，世界兩大經濟強國，美國和日本，都希望中華民國升高幣值，以減少它每年高達一百億美元的鉅額對美貿易順差。

又說，美國貿易逆差情況未見好轉的原因，是受了中華民國和韓國等競爭國家的貨幣盯著美元的影響，因此如果美元下跌，它們的幣值也跟着下跌，然而它們的貨物價格並未上升，這表示美元貶值對改善美國貿易逆差並無幫助。

於是該雜誌由於看到雷根總統的貿易政策，也是指著亞洲國家的匯率問題而言，即於七月下旬在該週刊透明白的指向中、韓、港之通貨，希

望這些通貨升值。

中韓兩國官方對美國官方要求中韓幣升值消息傳出後，均表示反對態度；韓國先則斷然拒絕升值，我國經濟部亦表示強烈反對。例如八月一日中國時報且列舉經濟部次長王建煊七大理由說明，其第七點理由指出：「美國曾經歷二百年的逆差，仍發展為經濟強國，可見逆差並非重要的經濟問題，而是政治問題，J曲線效果，升值會使中美順差更大。」

其實，台幣升值，實際上講，無助中美貿易差，且其要求升值是無根據的，理由從略。

匯率制度需要改革，不能仍是盯著美元，換言之，匯率制度必須改弦更張，俾使新台幣臻於合理價位。匯率制度的改革，至少包括兩大重點，一為改變匯率訂定的基準；一為增加影響匯率的力量。如此做法，將使新台幣與美元關係拉遠，而政策變數之使用，又使新台幣與美元關係拉近。若將「遠」、「近」把它捏得恰到好處，就

會使新台幣趨向於合理價位。

台幣升值的深思：上述匯率制度，期能由政府與民間共同重視，進而採行。不過那是匯率訂定的長遠策略。當前的匯率實際情勢，不管美國政府主管是否將提出，我國總應對之有個腹案；上策為大幅度降低關稅稅率，開放進口，以滿足美國拉緊貿易差額。

我國若能由於開放進口，取消不公平待遇，須知美國對我國的關稅平均五%左右，而我國對美國的關稅平均二十%以上。頃閱最近財經兩部日前商定的一千八百餘項貨品的關稅由最高稅率六十七·五降為五十八%後，果然不出作者的臆料，「仍然可能是像完稅價格表一樣，換湯不換藥的。」

美國對此作風豈能認為公平。希望我財經主管，以誠意說服美國，獲得諒解，否則美國必然的要提出台幣升值的要求了。就我國整體經濟來講，台幣升值絕不能像日圓升值的幅度那麼大、

那麼快，因為我們的工業結構與技術水準比日本相去甚遠，而新台幣一向盯著美元，所以新台幣如果升值不超過百分之十，我國產品輸往非美國地區，在匯率上仍具優勢。

總之，中美兩國關係的未來發展，繫於中美兩國經濟、反共最高的利益。基於此種立場而言

，兩國是一致的，不可分離的，希望兩國政府與民間合作的關係，更加密切，在互諒、互助原則下，更加團結，加速推動太平洋共同體合作的光明遠景，維護世界和平。

（作者為國大代表憲研會財經委員會召集人）

# 恭賀 新禧

河北同鄉會  
全體理事  
監全體  
河北文獻會  
委員

鞠躬

# 個人風度與人際關係

王·洪·鈞·

教育長、各位長官、各位女士、各位先生：

非常榮幸，能到貴團做一個專題報告。這次，我和各位一樣，也是「回娘家」的性質。大約在十年前，梁孝煌先生擔任教育長時，我曾到貴團來做過一次報告。事隔十年，今天再回來，雖然風貌全新，但仍覺得很多地方、很多建築，對我非常熟悉。特別是看到賀教育長，親切如見故人，所以我感到非常的高興。

一個禮拜之前，我剛剛去歐洲開了兩個會回來。六月一日由臺北動身，六月十七日回到臺北。這兩個會，一是在荷蘭阿姆斯特丹城舉行的第十屆世界公共關係大會，一是在西德慕尼黑舉行的

的第十屆國際著作權會議，這兩個會所討論的題目，都是我所喜歡的。

不論是世界公共關係大會也好，著作權會議也好，他們都是在提出「新傳播媒介」問題後，立即談到如何去面對這個問題所造成的新形勢。

## 一 新媒介與資訊社會

什麼叫做「新傳播媒介」呢？

各位！我們每天早上起來，看報紙、看雜誌、聽廣播、看電視，或者放錄音帶、錄影帶等等，這都叫做大眾傳播媒介。從十七世紀有報紙開始，到二十世紀末葉的現在，大眾傳播媒介的發

展，可說已經登峯造極。但是緊接着二十世紀進入廿一世紀的時候，又有新的媒介出現了。這些新媒介就是電傳視訊、電纜電視、以及以電腦為主體的資訊中心和通訊衛星等相結的媒體。這幾樣東西連在一起，就把每個家庭跟整個世界連在一起了。也就是說一個人將來坐在家裡，可以跟全世界相溝通，譬如可以坐在家裡辦公，坐在家裡買東西，坐在家裡看醫生，足不出戶，就可在家裏解決生活中許多問題，甚至你離開家裏，在公路上開汽車，如果忘了一些什麼事，還可以指揮家用電腦，幫你做事。這種新媒介現在剛剛一部份一部份的開始。許多國家正在努力建立一個標準的統一制度，把世界各國的使用規格標準化。今後，我們真是不出門，不但能知天下事，而且可以辦天下事。這就是新媒介帶給我們的影響；像這樣的社會，我們稱之為「資訊社會」。

我今天講這個問題，聽來好像天方夜譚。不過，我相信在座的年輕朋友，在臺灣定會有機會

迎接這個資訊社會的到來。這是一個大變化的開始，今天便是這個大變化的前夕。所以西方許多行業，都在研究這個問題，而想怎樣去應付它。我所參加的這兩個國際性會議的主旨，也都是針對這個問題提出「識變」和「應變」之道。來自世界五大洲六十幾個國家的出席者，大家都獲得了一個共同概念，就是「改變就是生活」，要想活下去，就得面對改變。

各位女士、各位先生，我們在臺灣多少年來風調雨順很少變化，難免對變化，尤其是劇烈的變化，心理上比較缺少準備。可是在西方，甚至東方的日本等也像西方人一樣，已經有所準備，各位瞭解，西方是現代科學的發祥地，歐美對科技非常崇拜。他們的觀念是：「因為我們已經創造了科技，今天就得要科技領導着來變化，我們應順從科技向前改變我們的生活。」他們要求，無論是觀念上、法令上、制度上都要順從科技發展所帶來的改變，也就是說：「科技怎樣變，我



們就順著它怎樣變」，來創造新的社會——資訊社會。

若問：西方人這種觀念對不對？我想這不是一個對與不對的問題。當然我們可以用自己的思想，用自己的觀念，來修正這種流行的思想發展模式，但一定是很吃力的。事實上，人類社會進步的路程，確是被科技所引導。就此而言，我們皆已知道，人類社會發展到今天，有三次重大的科技進步，亦促進了人類社會各方面的革命。

第一次重要的科技進步，跟中國人有關，就是「印刷術」。早在一〇四五年我們的老祖宗畢昇便發明了活字印刷術。可惜，我們並沒有迎接這個科技的進步。畢昇死了以後，這套東西便被後人保藏起來，而沒有繼續發展。隔了四百年後，一四五〇年西方人也發明了活字印刷術。今天我們看活字印刷術並沒有什麼稀奇，但這種活字印刷科技的確改變了西方的歷史。因為隨着印刷術的發明，西方一連串發生了政治、經濟、社會

、科學各方面的變革，而使得西方民智大開，造成了各方面進步。

第二次的科技進步就是「蒸汽機」。蒸汽機發明後，直接的帶給經濟生產方法改變。因為從手工業進步到機器的工業，使人類從農業社會逐漸走上工業社會。雖然那時只是以蒸汽機來做為動力，却帶動了許多機器的發明，使生產力大增，大量生產成為事實。緊接着就來了大量消費的問題，亦帶來了許多的新觀念，譬如工商管理、市場營建、生產線，以及分配技術……等等，最後乃造成了今天西方社會整個結構的改變，促成了中產階級社會以及大眾的興起。所以蒸汽機是第二個大的科技革命。

第三次科技的革命，就是電子傳播。談到電子傳播，大家所熟悉的事物，莫過於無線電廣播、電視廣播和相關的電子傳播事業。這些傳播媒介，硬體構造雖然有限，但影響力却無窮。以美國總統選舉為例，投票是件很平常的事，真正複

雜的是選民投票的行為，尤其是候選人對選民的形象。共和黨有共和黨的主張，民主黨有民主黨的主張，他們如何去把候選人的形象和政黨的主張，變成讓大家可以接受的一個訊息，讓大家都對這個政黨或這個黨的候選人，有一種信賴，而去投他的一票，這是很複雜的學問。所以自電子傳播科技興起之後，電視已成爲美國選舉中極重要的工具。美國有所謂「十個最有影響力的人」的選拔；而這十個人當中，除美國總統、美國國會和其他傑出人員以外，一定會有一個是電視界的人——電視主播。譬如前CBS的主播克倫凱特，便透過CBS電視網的廣播，而使他成爲美國十個最有影響力的人之一。這並不是我站在傳播的立場來強調電化傳播的重要，而是一個事實。各位想想，自從有了電視以後，我們的社會、我們的家庭，甚至我們的人際關係，有了多大的改變？就中國的傳統社會與家庭關係而言，千百年來，幾乎沒有任何一種力量可以影響我們的社會結

構、家庭結構。今天却有一種無形的力量已經影響到家庭親子、親友的關係。這就是電視。這種感受，我個人便非常深刻。民國四十三年夏季，我到美國去留學，初到了多年未見面的老朋友家裡，原以爲晚飯後可以開懷暢敘。結果，飯後他們都圍坐在一部電視機前凝視着螢幕，誰也沒有機會跟誰講話。因爲電視進入家庭後，就大大疏遠了這個家庭的親子乃至親友的關係。

記得有位漫畫家畫過這樣的漫畫。第一幅是一位先生在看電視，旁邊放了很多啤酒瓶子、便當盒子等，表示他一天到晚廢寢忘食的坐在那裡看電視。第二幅是他的太太跑來了，對他說：「你還在看電視啊！你兒子都大學畢業了。」第三幅是他的太太又跑來告訴他：「你還在看電視啊！你的女兒已經出嫁了。」這祇是漫畫，自然是誇張的。但也是表示電視已影響了現代社會人與人之間的關係，這種看不見的力量，正在不斷的擴大，我們早應有心理的準備。

現在，第四次大的科技革命又來了。這個革命的動力便是「電腦」。大的電腦，可以把許多資訊都儲藏在裡面，它給予每個人所需要的各種資訊，包括智識、消息、意見、各式各樣的東西，在你需要它的時候提供給你。將來我們坐在家裏，使用一個比桌面還小的機器，利用按鍵或按鈕，送出去我們的訊息說，我們要什麼，在螢幕上就會出現這個東西。如果我們希望把所需要的資訊保存下來，便可以把它變成印刷品，或者會儲存到錄影帶裡去。這種時代，我們叫它為「資訊社會」。

也許我們說臺灣就是臺灣，不管世界怎麼變，我們不變，但事實上是辦不到的。今天臺灣的社會在基本上發展已經成為世界文化主流的一環，想避開這個主流，已不容易。舉例來說，我們整個經濟發展取向建築在對外貿易上。當世界資訊的流通，一來一往，不過幾秒鐘的事情，我們能關起門來抗拒這種文明的趨勢嗎？如果各位一

定要問這個社會什麼時候到來？誰也不知道，也許五年、十年或廿年，要看社會的需要。如果社會真的有這個需要，也許馬上就來了。

今天臺灣工業技術能力，發展硬體是沒有問題的。我們的電子工業已經相當發達。問題在於軟體。究竟我們能把什麼資訊輸進？我們究竟需要什麼資訊？什麼形態的資訊？誰需要這些資訊？政府需要些什麼？工商業需要什麼？這都必須整體的設計與籌劃。政府的觀念今天已很進步。目前很多機關，已逐漸建立了自己的電腦設備。將來省訓團也要迎接這個時代，建立我們自己電腦化的資料管理及儲藏使用制度。這僅是資訊時代的前奏而已。如何發展我們的硬體與軟體，還有一段遙遠的路要走。我們今天所在探討的，還不是這些，而在今後的社會當中的「人際關係」。這也是走向資訊社會的一個重要問題！

## 一 資訊社會的人際關係

這次我在國際公共關係大會期間，感覺到大家對今日社會的人際關係有一共識，那就是：且不說資訊社會到來，是怎麼樣；就是今天工業社會，甚至剛剛脫離工業社會的工業後社會，人際關係就已有了很多的改變，值得我們重視。那一種改變呢？大家發現今天工業後社會或者工業末期社會有一個最大的特徵，就是「人與社會間的疏離感」與「抗拒的態度」。這是由於社會結構的變化所造成的。

社會原是人與人之間的羣體。過去，這個羣體由家庭、鄰里、友伴所組成。人生活在其中，覺得非常泰然。可是，以這種人群關係爲主的社會，現在已經慢慢消失，代之而起的則是擴大的互相利用的關係，傳統的人群關係反而逐漸居於次級地位。臺灣已經出現這種狀態。這種狀態，很容易使人滋生疏離感，也使人在心理上對環境發生抗拒的觀念。

以家庭、鄰里或友伴爲主體的社會，彼此之

間人際關係很容易維持，甚至加強。因爲大家多半靠著面對面的傳播的方式，和所謂的「回饋」作用來促進和諧。這種傳播方式，尤其容易出現在家庭之中。過去的生活方式中沒有特殊性，你懂的我也懂，他知道的我也知道。大家都有一種兩同的經驗、共同的語言。再有，由於家庭、鄰里、友伴等等所培養出來的人際關係，能夠深植人心，長久存在。所以王翰駿博士回到國內，還是要找他的小學老師，找他的中學同學。什麼緣故呢？因爲他對這個時期羣體所培養出來的觀念，存而未忘，所以他永遠懷念這一段親近的人際關係的經驗。

以互相利用爲動因而發生的人際關係就不一樣，最大特色就是凡事專門化；因之人際關係的建立是在於要解決某一方面的問題。我有問題，你能懂，我才交往；你不懂，我就沒有必要和你交往。其次是基於需要，有需要才找你，沒需要就不找你。這就是一種利用。而且這種利用關係

，用得著時便存在；用不著時，大家形同路人，沒有一點親近感。由於社會結構與生活方式的改變，利用的社會關係逐漸擴大，親近的社會關係相對減少，便感到不容易適應了。這種情形，不只是中國人，連外國人也常說：「現代的人每天都會對所看到的事物，所遭遇到的社會問題，有陌生的感覺。」因此，他對人與人的關係便變得不熱心了，對新的事物，如不能適應便會產生抗拒感。將來進入資訊社會，既然人們可以在家裏解決問題，不需要「羣」，很可能在心理上情願去過孤獨的生活。臺灣今日是不是已經出現了類似這樣的現象呢？也許不像西方社會那樣明顯、尖銳罷了。

以臺北的公寓來說，七層公寓是很普通的。如果是五層以下，多少還有點鄰里關係。大家上樓下樓碰到時還點點頭、打個招呼。七層樓就差一點，十層、十二層、二十層樓，就等於隔了幾條街，甚至隔了幾個城市一樣。住在十二層樓的

人，絕對不知道十一樓住的是什麼人，既不認識，也不想去認識。因為他們之間不是鄰里，而是湊巧住在一幢房子罷了。我相信今天住在公寓裡的人，回到家就像回到一個封閉的世界一樣；唯一可以跟你交通的，就是電視機。至於說現代公寓式的房子，能住得下三代的有幾家？我說的還不僅是房子不夠大，住不下三代。而是今天公寓的建築都是平面的，從這個房間到那個房間太方便。一代人有一代人的思想，一代人有一代人的生活習慣。過去農業社會三十年一代，二十年一代。今天是工業後社會，幾乎十年就是一代了。甚至五年一代。儘管家裏的人，年紀距離不大，年代的距離却很大。這種不同距離的人，在一個屋頂下生活，就不容易。不知在座各位有沒有這種經驗。

這種情形，顯示我們今天的社會結構已在改變。彼此（人與人）之間就缺少了親近傳播的機會！

將來會變成怎麼樣呢？剛才我已大略的說了一點。將來的資訊社會一切自動化。一個人幾乎可以坐在家裏，透過電腦與電子傳播跟全世界的人溝通，解決一切生活上的問題。果然如此，人的本性會不會因此而改變？還能不能跟自己的家人生活在一塊？還要不要朋友、同事呢？他還要不要跟志同道合的人變成伴侶或友伴？這都是大家今日所憂慮的問題。

我擔心在今後的社會型態下，人與人間的認同感與共同的福祉的觀念將減弱。

處在今天的社會我們還可以跟其他的人互相認同，跟我們的老師認同，跟我們的朋友認同，跟這個人或那個人認同。必有認同感，才會覺得很安全，一旦喪失了認同感，就沒有安全感可言了。舉例來說，我這次去參加這兩次國際會議，最初，一個人也不認識。四五十個國家的人，我每次出來東張西望，就想找一找看其中誰能跟我認同成爲朋友、誰可以跟我說上話、誰可以跟

我做個伴？不然我會感覺很孤單、很不安全。結果，我還是先找到一個日本人、一個菲律賓人，因爲他們皆是亞洲人，有較多可以認同的因素。

其次，追求共同福祉的觀念，將愈來愈淡薄。我們今天在想爲國家、爲社會去追求整體的利益，將來可能就沒有爲共同福祉而奮鬥的精神。因爲一個人常覺得既然我自己可以解決問題，何必再跟別人去追求共同福祉！如果大家都喪失了認同感，喪失了跟其他的人共同增進福祉的觀念，將來的社會會是怎樣的一個社會？這是一個值得擔心的問題。如果不能識變應變的話，將來我們會手足失措的。我敢這麼說，臺灣三十年來，農業社會進入工業社會，誠然變化很多，然而我們還能適應。那不過是由農舍變成公寓，由鄉村道路變成高速公路而已。將來社會的改變，不單純是物質環境的變化，心理變化可能比物質變化更大。所以我說識變和應變是非常重要的事情。

若干年前有個人翻譯一本書叫「甜心！你聽

到我講話沒有？」各位知道外國夫婦一天到晚不停的叫「甜心！甜心！」以增加家庭的和諧，增進夫妻的情誼。我們中國人不一樣，很少管自己太太，自己先生叫甜心的，不叫他「糟老頭子」或「黃臉婆」已經很文明了。因為在中國一般家庭間夫婦兩人沒有這種互相取悅對方的習慣。寫這本書主要因為作者看到西方社會，夫婦之間結婚愈久，愈在各找自己的樂趣，彼此之間的感情淡薄了。你講話我不聽，我講話你也不聽，尤其是電視更疏遠了夫婦的感情，所以這本書的名字叫「甜心！你聽到我講話沒有」？就是在提醒大家，雖然一對夫妻結婚很久了，還是要互相去聽對方講話，這樣才能維持家庭夫妻之間的和諧。

### 三 如何增進人際關係

以上是我報告的第二部份。第三部份將更進一步探討未來資訊社會中人際關係會怎樣的發展？各位可能擔心未來社會無法適應，擔心在資訊

社會中，人都變成科學怪人，人與人之間沒有感情。不過我個人覺得我們中國人至少不會如此。人總歸是人，人是社會性動物，不可能離開「羣」而獨居。所以我不相信將來進入資訊社會後，人可以離開羣，不要羣。各位知道西方哲學是崇拜知識、崇拜真理、崇拜科技，他願意被科技領導走，中國哲學不是如此。中國人不是被物所役，而要役物，這是中國人哲學文化思想極大的寶藏。很可惜的是我們今天被西方文化牽著鼻子走，這是中國文化的悲劇。人為萬物之靈，不應科技領導我們，而應該是我們運用它。尚書大禹謨：「正德、利用、厚生。」我們把正德放在最前面。我不相信人進入資訊社會以後就可以不要「羣」。我認為，將來資訊社會所不能缺少的，還是同胞、同伴、同學、同志、同事，甚至同好，這種關係，仍將繼續存在。但是我們今天所要注意的，就是怎樣在當前的社會，甚至在未來的社會中繼續去培養這些關係，而使得我們人際關係

更爲融洽，更能適應未來社會的發展。

我這次到歐洲訪問四個國家：荷蘭、德國、英國和法國，這幾個都算是歐洲古老的國家。然而他們都在迎接新時代的挑戰。我所看到的，不過是西方整個社會文明結構中兩個比較「專門」的面而已，一個是公共關係，一個是著作權。但我已領略到他們正在積極展望未來的社會，正在做一種心理上或是技術上的準備，來迎接未來的社會。這就是西方人。也就是我所說的西方文化。他們相信知識，相信科技，相信人應該隨著科技帶來的變化而改變，所以他們說：「改變就是生活。」但他們對未來社會的人際關係，亦有着不同的想法。

一種是比較保守的看法。他說不要擔心這種資訊社會很快到來。雖然科技可以使大家足不出戶買東西，辦公，從事生產，但成本太高。一個工廠可以在一個地方把很多工人集合起來做工，爲什麼要在工人家裏裝了機器而讓他在家裡做事

？既無必要，也不必去花那麼多錢。因此，儘管科技的技術可以讓人這樣做，大家却不一定要使用它。

另外一種人則比較能面對未來。他們要求現在研究人際關係和從事公共關係的人，要準備作一番新的努力，讓未來社會的人群仍可以維持和諧。這也就是這個大會討論的主題，也就是說在資訊社會中公共關係的方向問題。

基本上我不相信未來資訊社會：可以不要同學、不要同胞、不要同鄉、不要同伴、不要同志、不要同事、不要同好，這是不大可能的。因爲人究竟是個社會人，是個羣性動物，我每天早上在陽臺上看鴿子在飛，鴿子的羣性很強，無論四十隻、五十隻在一起，其中總有一兩隻在帶頭，不管向東向西飛，其他的鴿子都跟它走，這就是天性——羣性。一隻鴿子尚且知道要跟其他鴿子生活在一塊，過一個鴿羣的生活，人可以例外嗎？我不相信！所以在基本上，我不相信人將來會



自甘於變得更孤立。相反地，也許到了那個時候，人跟人之間的關係會更加強。因為在許多羣體工作被機器所取代之後，一個人更需要真切的友誼，更真切的同好關係，和更真切的倫理關係。今天有很多羣體是依寄於利用關係而存在的，所以有些人感到疏遠、無依、寂寞。

談到未來社會的人際關係，我想中國人應建立一種新的模式。

中國傳統文化重視五倫。未來的社會，我想應該再增加兩倫。第六倫是人跟羣的關係。由於五倫關係在我國已是根深蒂固，如能再增加一個第六倫，也許社會比今天更有秩序、更能產生羣體精神。第七倫則是人跟物的關係。大家都希望生活在極其和諧的人與生態環境的關係裏。但今天臺灣很多奢侈浪費的現象，就是沒有建立人跟物的正確關係。我們以為那麼多資源，可以取之不盡，用之不竭，可以浪費。孰不知人跟物之間，也有一個倫理關係。我有很濃厚的宗教思想，

我相信一個人人生下來，該吃幾碗飯，都是命裡注定的。你今天糟踢了一碗，將來就要少吃一碗。老人家常檢桌上掉的飯粒來吃。飯碗裏的剩飯一定要吃掉。我很贊成。果然糟踢浪費，就是破壞了人跟物的關係。所以我想一個人如果能考慮到人跟物之間，也有一個倫理的話，自然而然會形成節儉的風氣，自然而然會知道怎樣節用，而不破壞自然的和諧。

我認為將來的社會，人跟人的關係更重要。不過人跟人之間的交往，一定要結合人類生活的需要，並配合科技所帶給我們的便利。也就是說必須是一種講實效的人際關係。這樣才能適應未來社會的需求。

將來資訊社會人跟人的和諧關係自然還是藉傳播而產生的。

所謂「傳播」：就是人利用聲音和形像等符號把我們腦筋中的意思，變成語言、文字、或圖畫等使大家接受這些東西，進而知道我們心裡想

的是什麼意思。這就是傳播。其目的自是爲了產生和諧與共鳴。所以一個做老師的人、寫文章的人、講演的人、演戲的人，都利用各種方法，讓聽衆或觀衆得到心理的「共鳴」。一個拉提琴的人，他在做什麼呢？他在詮釋一個古人腦中的思想。作曲也許是十六世紀、十七世紀的作曲家，他要把他的思想找出來，用他的技術表現出來讓大家欣賞，這就是「傳播」。文學、藝術、戲劇、新聞都是「傳播」。寫信也是「傳播」，開會、演講都是「傳播」。所以「傳播」產生了人際關係。未來的人際關係一定要充份發揮傳播的特性，更結合現代科技，以及對方的需要使「意思」儘快的溝通。下列三點，我覺得很重要。

第一、純粹是傳播的技術問題：未來社會人跟人之間藉溝通而促進羣體關係，必須遵守幾個技術要件，(一)直截而清晰：無論你用文字、語言、圖畫以及其他任何方式，都是直截了當，忌諱轉彎抹角，講求客套。(二)簡單而有力：我覺得最

沒用力的話，莫過於被動詞，最有力的話則莫過於主動詞。(三)條理化、數據化：就是我希望你做的是「一、二、三」，我希望我做的也是「一、二、三」，大家一看就知道了。而且要數據化。所謂數據，就是有資料證據，也就是任何可以支持你的事實，支持你的意見的證據。(四)注意語意與邏輯：語意學是使用語言跟文字的科學。國內的人很少注意，知道語意學的人，才知道怎樣不會受騙；知道語意學的人，才知道怎樣才能把話說得清楚。而語意本身就是邏輯。(五)充份而適當：未來的人注意力，可能就是商品。要爭取別人的注意力，得付出相當代價。因為我要購買你的注意力，你能夠看到我的電影，對我有好處，達到我傳播的目的。所以將來要跟人傳播，必定要知道，怎樣去說？說些什麼？怎樣表達你的意思才能被對方接受？才能讓對方跟你共鳴？這是未來人際傳播的要素。(六)將來的傳播要想到「你要什麼？我才給你什麼」。要針對對方的需要，如果

對方沒有需要，你對他的傳播就難收實效。再者要注意對方在什麼樣的方式下，才接受什麼樣的傳播。記得三十年前一位朋友開化工廠，生產牙膏肥皂等化工品，跟我研究廣告的方式，我說用廣播（當時還沒有電視），不要用報紙或雜誌，結果他用了歌仔戲團，因為那時全省的歌仔戲團有一千多個，不斷在鄉鎮巡迴演唱。這位朋友很有企業頭腦，他知道什麼樣人接近什麼樣的媒介，得到怎樣的廣告效果。這個觀念拿到現在仍然適用。(b)注意到共同的語言：傳播者不但要知道對方的需要、對方接受傳播的習慣，還要知道對方所接受的語言，你不能說他不能接受的語言，這點非常重要。（我所說的語言，不是方言）不知各位有沒有注意到，有些人很得人喜歡，大家都樂意跟他在一起，很有人緣，有些人則恰恰相反。這是什麼緣故？記得嚴前總統在做副總統時跟我講過一件事情。有一次美國副總統安格紐來臺訪問，先總統 蔣公跟嚴先生說要好好招待

這位朋友。當時嚴副總統就說，安格紐來的時候，我究竟跟他說什麼話，才能建立共同的語言？大家當然可以想到，嚴前總統的英文好得很，他所說的共同語言，不是指中文或英文的問題，而是指講些什麼樣的話，安格紐才喜歡聽。他說他想了下，決定跟安格紐談臺灣的經濟發展一類問題。譬如「電力」問題，談臺灣目前每年生產多少電力，平均每入一年、一月或一天使用多少電力。這些電力當中，用在生產上的有多少，用在日常生活消費上的有多少，用在教育及其他方面的有多少。以這些事實、這些數據，來證明臺灣今天民生富裕，經濟繁榮，而讓安格紐感覺到臺灣是實行民主政治，是實行民生主義，是照顧老百姓生活的國家。他說結果安格紐聽了很有興趣。安格紐是西方人，是美國人。他腦筋裏所想的，就是這些東西。用對了他的語言，他聽了當然非常高興。

第二，將來人跟人的傳播，可能非常需要「

「關切」，需要「傾聽」。農業社會的人有個性，工業社會的人則沒有個性；農業社會的人過得很自由而安定，工業社會的人則過得不安定。工業後期社會乃至資訊社會由於疏離感和抗拒的心理，每個人在本性上變得愈來愈關切自己。另一方面，由於新科學、新技術、新知識不斷的增加，每個人都不知怎樣去應付未來的世界和現在的生活，在心理上也充滿了孤立與挫折感。變得非常脆弱。老實說，對未來以電腦為中心的社會，我就很恐懼。以我現在的年紀，來談電腦，已感力不從心，不能吸收了。可是不學電腦，將來能生活嗎？若干年前，我曾不服氣的學開汽車，想接觸一點小小的機器，好適應現代機械生活。開了一陣子，又把它放棄了，我嫌麻煩、不習慣，我還是情願坐在屋裡，即使出門時也叫輛計程車代步，以得到別人的照顧，這種生活習慣，就因為我是老一代的人。今天，尤其是未來到處是機械，再簡單還是需要操作，所以我對現代形態的社會

便有不安與無助的感覺。因此，今天的人，極需幫助與同情，極需要被人注意，這一點可以說依然是未來人的需要。要想增進人際關係，除了前面所說的那些傳播技巧外，還要注意怎樣去關心別人，怎樣去傾聽別人，怎樣去同情別人，這是非常非常重要的事。

第三、就是要重視面對面的接觸：將來人到了必須和機器面對面的時候，可能更需要和人類面對面的接觸，尤其是面對面的交談最為重要。面對面交談，可以解除許多誤會，也可增進許多感情。更重要的是由於回饋作用強，可以增進和諧。今天的年輕人結交異性朋友，寫情書已經是很落伍的方法了。今天多半是用單刀直入，直截了當的方法表達自己的感情。現在如此，將來亦復如此。面對面交談是增進和諧關係最有效的傳播方式。尤其進入資訊社會，當人跟物的關係，人跟機器的關係愈來愈親密的時候，人跟人見面交談是最寶貴的。

#### 四 個人風度的重要條件

我是個很重視傳統中國文化的人，也非常喜歡西方的思想和他們的科學精神，更喜歡西方人的生活的方式。然而我覺得將來面對着科技的世界、物質的世界、中國的「人學」（中國的哲學就是人學）可以補救將來科學與技術掛帥所造成的人際關係問題。今天指定我的題目是「個人風度與人際關係」。這兩件事其實就是一件事。也就是說使自己成爲怎樣的人，如何與人相處，才能增進人際關係。

根據中國文化的精神，人跟人相處有一個最重要的原則，那就是「信」。各位翻開論語孟子，就可發現孔孟思想講到朋友之間相處之道就是一個「信」字，五倫中說：「朋友有信。」在春秋戰國時代，朋友之間靠「信」。工業社會還是靠「信」。工業後的時代，朋友之間還是要「信」。進入資訊社會之後，大家「利用」的關係增

多了，人與人間，還是要「信」。所以將來講到人際關係，最重要的還是「信」。

此外，論語上還有一句話，在今天看來，可視爲指導一個人對人際關係，乃至交朋友的不可不遵之法則。論語說：「益者三友，友直、友諒、友多聞。」所謂「友直」就是誠實，該說什麼就說什麼，直截了當。「友諒」是指他能對你原諒、關切與同情。「友多聞」是他知道的事情很多，在知識上、思想上可以給你啓發、對你有用，可以滿足你的需要。中國的學問，就是「人學」；它把人的心理、人的需求，捉摸透了，「友直、友諒、友多聞」就是處理人際關係的最大原則。

最後，由於時間已到，我僅能最簡單的提出七個與人交往的條件，也就是個人作人風度的要件，敬供各位參考：

第一要誠實：星換斗移，十萬年、百萬年，「誠」還是人際關係的最大力量，是大家最需要的。千萬不要以爲自己的智慧高過別人而「要人

「。沒有人會給你要的。我覺得一個人要有自知之明，知道自己不會比別人更高明，對人不敢輕侮怠慢。這就是「誠實」的起點。

第二要自尊：我們對某些人很尊敬，就是因為他能夠尊重自己；有所為，也有所不為。這是做人的基本原則。

第三要尊敬別人：你能享受多少權利，別人也跟你一樣，大家權利相等。譬如在飯館吃飯，不能高聲講話，你高聲講話，別人就不要講話，你有「靜」的權利，別人也有「靜」的權利。

第四要親切：關心別人。這一點，在前面已提到過了，不再重複。

第五要謙虛：世界太大、人太多、知識也太豐富。一個人所知所能太有限了，必須知道自己之不足。所謂「滿招損、謙受益」，謙遜的人，

才能有福！

第六要博學：未來社會，無論個人之窮通或國家之強弱決定於資訊。要知道中國的，也要知道西方的各種知識。不斷的進修，不斷的充實，你才能變成一個「友多聞」，才能跟人交朋友。

第七是幽默：人如果沒有一點雅趣、諧趣，精神生活便會很枯燥乏味。幽默便代表灑脫、容忍、曠達。一件事情用自己的力量無法克服時，幽默一下就算了，何必妄求。反正人生不過幾十年，能扮演的角色也有限，能做的就做到、做不到的就做不到，一笑置之而已，這就是幽默。其實也是一種澈悟。一個人時時刻刻有這種幽默的胸懷，就能改進自己的人際關係，甚至可以成就自己更大的事業。

今天佔各位的時間太多，謝謝各位。

# 如何遏止青少年犯罪趨勢

劉呂潤璧

據有關當局報告青少年犯罪情形，近年來愈形嚴重，臺灣地區未滿十八歲少年犯罪審理案件的人數，民國六十八年為八千二百一十一人，六十九年為一萬零九十二人，七十年為一萬六千零二人。各級法院檢察處執刑有罪的十八歲至二十歲的青年犯罪人數，六十八年是九千六百五十七人，六十九年是一萬零四百七十二人，七十年是一萬一千二百廿四人。另一個更令人注目的事實，是青少年犯罪年齡也有降低的趨勢，十二歲以下兒童涉及犯罪行為的指數，六十八年為一百，六十九年升為一百三十點二八，七十年則升為一百八十點八。七十一年以後亦仍繼續上漲。這實在是一項極可憂慮的情形。

對青少年犯罪的原因作更進一步的分析，家庭因素居第一位。有些父母放棄了對子女教養的責任，子女犯錯送進警局即不再領回，警局無奈只好轉送觀護所，在少年輔育院中，有的少年呈現精神不正常現象，家長也不予理會。社會因素居第二位，青少年本身的生理及心理因素居第三位。我們認為上述原因分析具有充分的正確性，十個不良青少年中有九個，是由於家庭缺少溫暖、和藹及親愛的關係。而家庭所以缺少溫暖、和藹、及親愛關係的原因，不外乎夫婦感情不睦，甚至離異，或者父母均有工作，沒有時間照顧子女，或者父親在外工作，而母親經常打牌或有其他嗜好。因此，我們願鄭重提醒為人父母者，對於子女應有適當的照顧，而對子女的愛尤為重要。並非將子女交給學校，以為有學

校去教育，就一切交給學校了，那是不可理喻的事。

在學校與家庭方面也缺乏適當的連繫，孩子們背着書包每日早出晚歸，或甚至不歸家，究竟是否  
在學校上課，或者每日下午放學後是否回家，學校不瞭解，家庭也不知道，孩子們整個下午在電動玩  
具店、或遊逛於熱鬧的電影街上、咖啡館、或撞球店，逍遙自在，養成遊手好閒的惰性。日前報紙刊  
佈一個十五歲的少女，在咖啡店裡被兩個男子挾持，坐汽車至住處予以強暴，雖然是少女往警局控告  
，但後來她又自動撤回，可知少女的行為並非完全出自強迫。迨警局通知少女的家長來警局領回其女  
時，少女的父母謂她已出走一年多不回家，父母已經與她斷絕父女關係。一個少女淪落到這種地步，  
可悲可憫，雖然少女的本身的生理或心理不無問題，但父母沒有盡到做父母的責任，才造成了這種結  
果。行政院對防止青少年犯罪，採取一連串的措施中，有一條「強化親職教育功能」，這種教育功能  
只有家庭中的父母方能做到，其他的人難能越俎代庖的，我們希望為人父母者務須擔當起這份工作，  
不僅是擔當起來，而且要特別加強。這是避免子女走入歧途的重要辦法。

其次，在學校方面，對於學生的教學，現在是過份強調了智能教育，而忽視了德育的教育。學校  
所以偏向智能教育，與上層的教育政策不無關係，在最高教育決策當局當然沒有忽視德育的意圖，而  
且在各方面還有加強道德教育的表示。不過只是口頭或文字上的重視，在行動上却適為其反，因為教  
育當局採用的聯考方式，只有加強各級學校對於智育教學的惡性競爭，而忽略了德育。所以，我們建  
議如果聯考方式沒有其他辦法予以取代，至少在聯考科目方面可以考慮加考德育的科目，或附在國文  
或三民主義一科內，延長考試時間半小時或一小時，各別計分。這德育一科是考試學生對於修身處世  
的道德箴訓及法律常識能有多少體識及瞭解，這樣就加強學校對道德教育的注意。以聯考行動來促使



學校重整道德的訓導。我們覺得這是一項可行的具體辦法。

總而言之，青少年犯罪的趨勢，在量與質的方面，都日益惡化，為拯救下一代，社會各方面不能袖手坐待其變化，應該現在即用全力作防止措施的行動，空口叫口號是沒有用的，必須起而具體行動。家庭、學校、社會三方面齊起努力，作密切的配合，青少年犯罪趨勢的惡化才能遏止！

# 我的著作論述綱要

趙荷生

## 甲 前 言

余自幼年就讀私塾、小學，至高級中學畢業以前，在我河北省鹽山縣境，僅到過附近滄縣、南皮、慶雲和東光交河邊界；這沿渤海地區，有

些高亢嶺子地段相當肥沃，但廣大面積土地，大都是低窪鹽鹼土壤。沿海含鹽分土地，以生長蘆葦柳為主，其已耕種多年農民自行改良之鹽鹼土地，則為一年僅播種一期冬小麥，少數較優土地則為一年二期旱作。當時記得農家所有土地，是分民莊灶牧，為公家完糧納稅，農家擁有土地面積多少和土地高低，始可據以衡量家庭間之財富。穿過縣境，東北西南方向，有一宣惠河，多年不事濬修，長年多半乾涸，惟在秋季雨水過多

時，有宣洩導入渤海之功能，根本談不上灌溉水利，與貫穿滄縣城西之南北運河水利，不能相比。

我到高中畢業那年，因為調往天津參加二次畢業會考，才第一次遠離家鄉，最後河北省四處高級中學，僅有二人正式獲得畢業，我僥倖成為榜首，因錯過投考大學時間，故我暫時受聘在滄縣河西的一所私立農村師範和小學執教；這所二年制農村師範，就是前提過我縣崔毓俊先生所創辦。

我幼時深切感到，家鄉水利農業之未能開發改進，并有機接識鄉誼農業界好友，故不遠千里

隻身到了南京，考入私立金陵大學，雖經抗戰播遷休學復學，終獲得大學農學院畢業，更應國民政府考試院高等文官考試農業經濟科及格，并在中央政治學校高等科複試及格畢業（即現在之國立政治大學）。在四川重慶及成都任職，勝利後復員南京，雖均任職於中央農業機構，似均少暇執筆寫作，更以國家局勢變遷，輾轉追隨政府，遷至廣州來台，不但未獲機緣為個人家鄉、農林水利改進有所獻替，且對原來鄉誼好友，實多懷念之情。

來台迄已卅七年，因政治邁進，經濟繁榮，生活更舒適安定，亦由於本身邁力從公，并在大學兼任教授關係，利用暇時假日，從事寫作，約可分為在中央農業研究所時期之農業研究，負責主持金門馬祖戰地經建時期之業務研究報導，及主持經濟部內外研究發展，為民服務、經建資料展覽時期之研究寫作。另在中國文化大學、淡江大學、私立銘傳商專與私立華夏農專兼任教授時

，因編撰教材，在正中書局出版之大學用書，一類為農業部門用書，另為合作經濟類用書，連同農業研究報告、農業論述及政策性研究發展專題，以往曾正式發表刊行者，計有七十五種篇。作者曾奉令參加陽明山莊聯十期及戰地政務高級研訓，更充實激發戰地政務工作之重要，曾派赴金馬戰地工作，在七十次以上，故關於此諸外島經濟建設成果研究報導猶多。茲依本人存有書刊，簡單說明內容，供諸有關方面參考。在以往中農所從事之農業水稻品種比較，及在金馬地區從事之松類施化肥試驗，青梗白菜引入馬祖推廣採種等等，因均未撰述對外發表，則未列入。此諸著作論述綱要，亦係個人正在撰述「我的生活回憶」之一部分。本件雖屬個人多年心血累積、文獻資料，或可對我進步社會有所裨益，并請不吝指教。

## 乙 「我的著作論述綱要」分述

## 壹 外銷農產品產銷要論

正中書局出版，六十四年十二月初版，六十八年八月再版，爲大學用書，在中國文化大學任教時，作爲主要參考教本。內容以外銷園藝作物種類產品，爲編撰章目，計共二十三章，一、五三節，計有四六六頁。每章園藝作物敘述包括有栽培、品種、管理、產品外銷實績、外銷市場及發展前途，包括有果樹類、蔬菜類、花卉類、清潔蔬菜、夏季蔬菜、脫水蔬菜及冷凍蔬菜等。

## 貳 消費合作之原理與實務

正中書局出版，六十六年十月初版，六十八年七月增訂再版，爲在淡江大學多年教授主要教本。爲依據資料及教學經驗，編撰而成，此大學用書分十一章，六十小節，計有三三八頁，爲合作經濟學系必修課。合作事業爲民主主義之基礎，推行消費合作事業，爲削減消費者與生產者中間價格差距，走向社會安和樂利，國富民足，更可藉以穩定發展社會經濟。

## 參 生產合作之原理與實務

此書爲在淡江大學教授此課多年，自行編印之講義，因各大學採用教材未盡相同，故未由書局正式出版，內容分爲十二章，六十三節，共計三五〇頁。首章爲經濟政策與經濟發展，依次爲生產與生產組織、生產合作之基本觀念、生產合作與合理生產、生產合作組織、農業生產合作之經營、工業生產合作之經營、生產合作之生產計劃、生產合作之財務管理、生產合作之人事管理、生產合作之研究發展及生產合作之發展討論。政府推展科技邁進，工業進級，農業發展，均頗需工業生產合作及農業生產合作之推行。

## 肆 保護消費者權益綜合研究

爲在淡江大學任教合作經濟學系研究叢書，七十年三月出版，係重要研究參考書，并在經濟部提作研究發展專題，且獲行政院優等獎勵。此書分五章敘述，在結論方面，就國家推行情形提出多項建議，如制定保護消費者權益政策，并訂

立消費者保護法，增設消費者保護事務專責機構、強化消費合作組織、進行對消費者大眾教育。消費者的保護，目標都是對工商企業，工商企業之利益與消費者應屬一致，且消費者利益應屬第一位。

## 伍 國際市場學

爲私立銘傳商專（三年制）授課時自編講義，計分十二章，共七十八節，包括（一）我國經濟政策與經濟發展，（二）世界經濟與貿易情勢，（三）我國對外貿易情勢，（四）國際市場綜合研究，（五）國際市場推銷，（六）北美洲市場，（七）中南美洲市場，（八）歐洲市場，（九）亞洲市場，（十）中東市場，（十一）非洲市場，（十二）大洋洲市場。

## 陸 研究發展工作應有的認識與做法

此書爲研究發展專題報告，本人在經濟部主持部內外研究發展業務時，由作者領導，數位同仁共同提出研究專題，經濟部印有單行本，爲六十五年七月印製，內容結論建議：從速恢復各機

關研究發展委員會，健全體制功能，建立研究發展體系；全面推行研究發展工作，並正確擬定研究行政作業標準及樹立研究發展工作考核標準。柒 消費合作業務之加強與現代社會建設

此係個人在經濟部主持部內外研究發展業務時期，個人提出之研究專題，由經濟部印製，時在六十四年七月。內容計分八章，在結論與建議方面：貫徹行政措施，澈底加強推行消費合作業務，制定消費者保護特別法，推行責任保險制度，實施統一零售制度，樹立商品或勞務之標準權威性，使消費者覺醒加強團結，並喚起工商業者之自覺與自律。

## 捌 台灣現行農業政策及加速農村建設重要措施

刊於經濟部經濟參考資料，由經濟部印製，并有抽印單行本，時在六十二年四月。內容敘述計分八章，在民國五十七年以前，政府推行之三個四年經建計劃，年平均成長率爲百分之五·三，農業發展已十分可觀。國民黨於五十九年三月

卅一日，在十屆二中全會又通過推行現階段農村建設綱要。在六十一年九月廿七日，當時行政院長卽現在之蔣總統經國先生，復提出宣佈「加速農村建設重要措施」，既屬一種政府德政，且推行顯具優良成果。

#### 玖 台灣花卉事業產運銷發展之研究

爲在經濟部提出之研究發展專題，時期爲六十二年四月。本文另於六十七年三月，經增編後，發表於「台灣銀行季刊」。內容分爲：(一)緒論；(二)花卉管理：(1)澆水噴水知識，(2)盆栽清潔與移植，(3)整枝與修剪；(三)土壤管理與施肥方法：(1)土壤管理，(2)施肥方法，(3)化肥新知；(四)庭園佈置與維護；(五)花卉生產與品質改進；(六)運輸包裝；(七)花卉市場：(1)市場種類，(2)外銷市場與實績，(3)拓展日本花卉市場；(八)結論及建議：經各方努力逐漸打開外銷市場，應繼續推展生產與外銷市場，鮮花運輸包裝，尤應注意研究改進。

拾 四年來金門兩期水稻之研究發展

爲在經濟部自行依據在金門從事此項研究，所獲成果，經統計研究編撰而成之研究發展專題，時期在五十六年六月，並印有報告單行本；所獲結論：工作進行時，在台灣各農業場所，將各種在萊及蓬萊稻優良品種，先後引至金門縣參試，並將蓬萊稻從事一年兩期栽培比較試驗，不少品種在金門獲有適應良好成果，且遠較金門當地僅存有之番仔米爲優。在金門適種優良品種，將來當均適應於我大陸沿海福建廣東地區栽培，可供將來收復地區，恢復農耕生產種苗需用。此項試驗歷時四年，深具研究意義。

#### 拾壹 豆科作物肥料示範彙報

此諸項豆科作物施肥示範，係個人任職中央農業研究所主持辦理，自四十一年至四十三年，與台灣肥料公司共同舉辦，經費係台肥公司補助，推動此諸項工作，頗收實際成果；個人雖多吃苦，但對宜蘭縣境各鄉鎮地區，多有貢獻，回憶以往實感快慰。計共包括四大項目：(一)綠肥青

皮豆施用氮磷化肥示範報告，(二)綠肥青皮豆用於後作水稻之肥效示範報告，(三)採種青皮豆施熔製磷肥示範報告，(四)落花生施用熔製磷肥示範報告；另附插圖及報告摘要，計有三十頁。此研究報告係四十六年四月，由中農所及台肥公司共同印製，且為單行本。

### 拾貳 台灣主要果樹之施肥研究

為研究發展報告專題，刊於經濟部經濟參考資料，并有單行本，另在「台灣青果」雜誌發表，時間為五十八年一月。主要內容為(一)肥料要素對果樹之功效：(1)宜注意施用有機肥料，(2)肥料要素對鳳梨之功效，(3)肥料要素對香蕉之功效，(4)肥料要素對柑桔類之功效；(二)肥料施用及試驗結果：(1)鳳梨之肥料施用及施肥試驗結果，(2)香蕉之肥料施用及施肥試驗結果，(3)柑桔類之肥料施用及施肥試驗結果；(三)結語：本文參考文獻，有台灣肥料公司、台灣化學肥料服務社、台灣省土壤肥料學會、台灣省農業試驗所、台灣鳳梨公

司、省立中興大學等，所研究提出之資料，連同作者本人從事肥料試驗示範資料，而完成此文。

### 拾叁 台灣之瓊麻

為調查研究報告，係五十二年三月刊登於「台灣銀行季刊」十四卷一期，內容包括：(一)緒言，(二)瓊麻之栽培，(三)瓊麻產銷，(四)結論：(1)宜舉辦瓊麻產區土壤肥力調查，(2)採輪作方式改進栽培，(3)栽培瓊麻，嚴格注意水土保持，(4)澈底改進瓊麻品質，(5)輔導麻農實行共同運銷。

### 拾肆 綠肥作物之栽培技術及施肥效果

根據本人實際田間施肥研究及有關資料編撰而成，五十年二月，刊登於「台灣青果」雜誌。內容包括：(一)促進土壤有機質之重要，(二)綠肥之效用及具備條件，(三)一般綠肥種植及施用，(四)重要綠肥種植及施用，(五)綠肥栽培試驗效果，(六)結語：台灣產製之過磷酸鈣或熔磷，對綠肥青皮豆具良好肥效，綠肥青皮豆耕種時，加施化肥於收割後耕翻於土壤，對後期主作水稻生長收穫、稻

穀產量顯著增加。綠肥紫雲英栽培時施用化學磷鉀肥及少量氮肥，頗具效果。

### 拾伍 我國主要園藝產品產銷之研究

此係六十六年七月在經濟部提出之研究發展專題，并獲得獎勵。內容計有八大章，分三十二節，計為一百四十頁，包括主要外銷園藝產品，參照研究資料，并引用當時最新外銷實績編撰而成。建議方面：(一)加強研究發展改進品種，(二)切實推行品質管制，(三)供應品種應合理分配，(四)注意運銷通路之選擇，(五)妥善安排運銷新鮮果菜，(六)審度市場可信度之增進，(七)推銷技術與生產應用配合，(八)積極作政策性之輔導支持。

### 拾陸 農業教育與農業發展

為五十六年九月刊登於「華夏」創刊號(私立華夏農專)，作者在此以前任職於中央農業研究所，在華夏農專兼課時，依據資料經驗而撰述。注意在教學、研究、推廣三方面，應相互配合應用，以收宏效。

### 拾柒 台灣蘭陽平原之土壤肥力測定

此項調查研究報告，係與台灣肥料公司周顯問昌芸、季協理珏清等共同舉辦，當時個人任職於中央農業研究所，舉辦地區係在宜蘭縣境各重要鄉鎮，根據土壤調查，數年田間水稻施肥試驗，連同田野觀察，由作者分析編擬而成，實屬重要事務之一，對宜蘭地方多有貢獻，更具價值，計分三大段敘述為：(一)蘭陽平原概述，(二)蘭陽平原之土壤，(三)蘭陽平原土壤肥力之勘测。此研究報告，於五十一年九月提出正式報告，并經過整理縮減，刊登於「台灣銀行季刊」十三卷三期。

### 拾捌 台灣洋菇事業之發展

此為調查研究報告，內容包括：(一)概述，(二)培養技術，(三)洋菇生產，(四)菇罐外銷，(五)瞻望與改進：加強栽培技術，注意菇罐製造，增進菇罐品質，開拓外銷市場。於六十六年九月提出報告，并刊登於「台灣銀行季刊」二十八卷三期。

### 拾玖 台灣農業生產專業區之推行



為依據資料編撰，刊於經濟部經濟參考資料，在六十二年十二月發表，內容包括：(一)緒言，(二)專業區之含義，(三)創辦專業區之目的及設計原則，(四)專業區應推行之主要事項，(五)專業區之選定，(六)專業區之輔導經營，各方應密切配合推行。

### 貳拾 金門及馬祖戰地之經濟建設

為輔導金馬外島戰地，各項工作成果報導。此文在國防部「戰鬥與建設」雜誌發表（五卷一期），於六十一年四月又曾予以增減刊登於建設雜誌。內容包括：(一)戰地經建之重要，(二)農業生產，(三)林業建設，(四)漁業增產，(五)畜牧發展，(六)水利及工礦開發。金門經建以農林漁牧水利工礦為主，馬祖則以漁業造林為主。金門建設發展較早，早已綠化成爲海上公園，并爲三民主義推行示範縣。

### 貳壹 台灣農業發展與加速其現代化

此爲一種經濟建設論述，於六十一年一月刊

於國防部「戰鬥與建設」四卷五期。內容包括：(一)前言，(二)台灣農業進步概況，(三)農業發展中遭受之問題，(四)農業必須加速現代化并支助配合工商業邁進發展。

貳貳 加速農村建設重要措施推行成果之檢討研究

為在經濟部提出之研究發展專題，由經濟部印製，時期在六十八年七月，內容綱目爲：(一)加速農村建設重要措施之提出，(二)加速農村建設重要措施之內容，(三)加速農村建設計劃執行概況，(四)加速農村建設計劃推行效益分析，(五)對農業及整體經濟發展之重要貢獻。

### 貳參 水稻氮肥用量對稻穀增產之成果

本試驗由台灣肥料公司撥補經費，筆者任職中央農業研究所時，在宜蘭地區舉辦。此研究報告，於五十年四月刊登於「中國糧政」十八期。此項水稻施肥田間試驗，歷時三年，在田間試驗設計方面，係與台肥公司高級農業專家共同設計

，亦為土壤肥力測定之一種田間水稻施肥試驗工作。經統計分析，無氮肥區顯然最差。少量氮肥較優，中量氮肥區較為適宜（每公頃氮素七十五公斤），如高肥用量達於九十公斤氮素，稻谷產量并無何增加，亦顯屬不經濟。

#### 貳肆 蘭陽平原水稻磷鉀肥用量試驗成果

個人任職中央農業研究所主持此項業務，請由台灣肥料公司撥補經費，在設計時與台肥公司高級農業專家共同設計，除印製有研究報告外，本人復編撰成文，於五十一年一月另刊於「中國糧政」第二十一期，其內容施肥設計有九種二重複；於宜蘭縣境三個鄉鎮舉辦，經從事三年田間試驗；分析結果三要素肥料均顯著需要，但磷素不必超過每公頃六十公斤、鉀素每公頃用三十公斤即可，如過多施用反而不經濟。

#### 貳伍 在潮酸土壤水稻生產之試驗研究

此係在宜蘭縣冬山鄉地區舉辦，連續有二年，於五十二年十月經編撰報告，刊登於「中國糧

政」第二十八期。內容概括為：(一)在宜蘭冬山鄉潮酸土壤區施紅泥所得結果，加施紅泥有增產事實，每公頃水稻加施五十公斤、一百公斤、二百公斤、三百公斤，較未加施紅泥者，可增產達二五%左右。加施紅泥可減低水稻之窒息病。

#### 貳陸 金門麥類施用化肥試驗成果

此為在金門三個鄉鎮地區連續從事二年之試驗成果，所需經費及肥料，請由台肥公司撥供：(一)作業由金門縣農試所協助，作者策劃依時期往金門工作；(二)施用化肥處理分化成氮磷、硝酸銨鈣、硫酸銨及無肥區，且分為大麥及小麥二種旱作；(三)所獲結果，大麥及小麥方面產量，施用上述三種化學肥料，任何一種均可增產一倍以上。不論大麥或小麥試驗田，均以施硫酸銨產量最高，籽實收量大麥可達每公頃四六五公斤，小麥可達每公頃二六三五公斤。此研究報告，於五十一年十月曾刊登於「中國糧政」。

#### 貳柒 化成氮磷膠質肥料對水稻增產之成果

此為肥料田間施用結果報導，本文所用二種新化肥，在田間處理方面，計有四個：施硫酸銨區、施化成氮磷區(A)、膠質氮磷鉀肥料區及化成氮磷(B)。(A)區加鉀肥，重複四個，經二期水稻試驗結果，硫酸銨區最佳，膠質肥料再加鉀肥亦差不多，表示施鉀肥有相當效果。本研究報告於五十年五月曾刊登於「建設」雜誌九卷十二期。

貳捌 氮磷化肥對綠肥青皮豆生長效應之觀察

自四十一年冬季開始作業，至四十三年在宜蘭縣四個鄉鎮舉辦，經由台肥公司撥補經費，設計為與台肥公司高級農業專家共同研討，本人任職中央農業研究所，所得結果：(一)無論有無兼施氮肥磷肥，效應均極顯著；其增產數值較不施肥者，約高出三〇—四〇%。單施磷肥時，熔製磷肥與過磷酸鈣肥效均顯著；氮肥單施或與磷肥兼施時，效應均不顯著。此項研究報告，於四十四年十二月刊於「中華農學會報」十二期。

貳玖 金門農業及其化肥需要

在金門各鄉鎮，於五十年左右，曾從事各項旱作施肥試驗，均獲良好成果。內容：(一)化肥對甘藷增產效果，(二)化肥對大麥及小麥增產效果，(三)化肥對高粱增產效果，(四)化肥對花生增產效果，(五)化肥對玉米增產效果。因金門多係粗砂壤土而瘠薄，施用氮磷化肥，在各種旱作方面均顯著具有肥效。此研究報告，於五十四年八月刊於行政院經設會出版之「國際經濟資料」月刊十五卷二期。

叁拾 從綠化金門論金門林業

此項金門林業發展報導，係自四十二年至五十二年，但自卅九年，當地駐軍長官即積極推展復舊造林，由於台灣各主管機關鼎力支援協助，獲得十分顯著成果，不但已達於綠化金門成果，且已逐漸進行更新，栽植更具經濟價值樹種，既收水土保持效果，且進行大量更新種植果樹。本文係五十二年七月刊登於「民生世紀」三卷六期。

### 叁壹 坡地蕉園之水土保持方法

根據有關試驗結果，顯示水平式平台階段逕流量最少，內斜式平台階段表土處理區次之，淨耕區最高。草帶法之逕流量亦少，從事之六種水土保持處理方法，對減少逕流之效果均屬顯著，與淨耕區間之比較差異，均屬顯著。故進行一般栽培之坡地蕉園，為防止沖蝕蓄水計，應注意實行合理有效水土保持處理。此種研究報告，多根據各有關資料編撰，在六十一年六月刊於「建設」雜誌二十一卷一期。

### 叁貳 台灣之馬鈴薯產銷

為參考資料編撰，包括有栽培面積、產量、品種及外銷實績，暨栽培方法與技術等。在台亦屬一種豐產蔬菜，並可供外銷，且易於貯藏。五十五年七月刊於「台灣青果」雜誌五卷七期。

### 叁叁 台灣之萵薹產銷

係參照資料編撰，文內包括有品種、生產、經濟價值及外銷與栽培技術。台灣適宜種植，可

推行較大面積栽培，并可加工製罐外銷。於五十五年八月刊於「台灣青果」雜誌五卷八期。

### 叁肆 台灣之竹筍產銷

為參考資料編撰，內容敘述包括栽培及施肥，竹筍生產、加工外銷，此項資料引用自四十二年至五十五年，竹筍加工品為台灣相當重要之外銷產品。在五十五年十二月發表於「台灣青果」雜誌五卷一期。

### 叁伍 台灣番石榴之產銷發展

內容敘及栽培狀況、世界品種、用途、栽培方法、加工及栽培發展前途，因食用可降低血壓，宜大量推廣栽培並實行加工製罐。五十六年五月發表於「台灣青果」五卷一期。

### 叁陸 台灣蔬菜外銷及蔬菜清潔栽培

為參考資料編撰，包括有蔬菜生產狀況、外銷情形、清潔蔬菜栽培，係引用自行從事之越瓜施肥試驗結果等。清潔蔬菜栽培推廣，尤宜積極推動，係五十七年五月發表於「台灣青果」七卷

五期。

### 叁柒 香蕉栽培新知及果實加工利用

文內包括當時各年度栽培生產情形，如何改進台灣香蕉品種、矮性香蕉可防颱風災害、香蕉生產期之調節、空中施藥防治葉斑病、香蕉合理施肥、香蕉果實加工利用，此文均有詳細敘述。五十八年十月至十二月刊登於「台灣青果」雜誌八卷十至十二期。

### 叁捌 旱地作物灌溉之實施效果

為調查研究編撰，內容包括：(一)旱地作物之栽培，(二)灌溉對旱作之影響，(三)如何防止旱地果園乾旱，(四)山坡地灌溉問題——山坡地實施灌溉十分重要，應自灌溉方面、渠道系統方面、水源工程方面詳加考慮。此文係於五十六年三月發表於「台灣青果」雜誌六卷三期。

### 叁玖 土壤肥料科學之進步研究

參考資料及自行從事田間試驗，編撰而成，內容綱目為：(一)緒言，(二)台灣化肥消費量及農作

物施肥，(三)肥料試驗結果檢討，(四)結論：經引進化成氮磷、膠質肥料對水稻施用效果及玉米高粱甘藷等施肥所獲結果比較。五十六年三月刊於「台灣青果」雜誌六卷三期。

### 肆拾 農業經營與農業發展

文內敘述分：(一)前言，(二)農業土地與農業經營之關係，(三)作物複種指數及農業生產指數，(四)農場經營規模對收益之關係，(五)綜合示範與共同栽培制度，(六)農耕地利用率之提高。五十七年六月在「台灣青果」七卷六期發表。

### 肆壹 山坡地之土壤保育利用

為參考資料編撰，內容包括(一)坡地農耕土壤之管理：(1)宜注意栽培覆蓋作物，(2)在主作田間減少中耕除草，(3)坡地果園宜注意深耕數蓋，(4)注意施用有機肥料，(5)注意坡地土壤酸度之矯正；(二)坡地栽培作物之選擇與產銷；(三)坡地果樹之灌溉水量；(四)栽培果樹種類之選擇；(1)落葉果樹需要低溫，(2)常綠果樹需要多眠，(3)平地果樹注

意水平栽培。

### 肆貳 農業政策與農業現代化

參考各有關資料編撰，內容綱目爲：(一)緒言，(二)新農業政策之頒佈實施，(三)農業生產資料與農民權益，(四)提高勞動生產力及土地之生產，(五)農業機械化之推行，(六)香蕉園之共同管理。於五十九年五月，刊於「台灣青果」雜誌九卷五期及六期。

### 肆叁 台灣工業起飛中農業發展之新途徑

爲參考資料論述，內容綱要爲：(一)農業在工業發展中所面臨之新問題，(二)農村勞動人移轉與農場增益，(三)農產品運銷制度之改進，(四)如何進一步求農工業配合發展。於五十七年三月在「台灣青果」七卷六期發表。

### 肆肆 香蕉栽培新知識

本文爲參考研究資料編撰，內容概括爲：(一)前言，(二)山地香蕉適度密植可增加產量，(三)有效增進香蕉質量之複合肥料，(四)香蕉適度灌溉可增

進產量與品質。在五十七年四月發表於「台灣青果」雜誌七卷四期。

### 肆伍 台灣果樹經營事業之進步發展

參考有關資料編撰，內容包括有五十五年左右台灣主要果樹栽培、生產概況及引進新種培育概況，并編有金門地區之果樹栽培發展情形。在五十八年金門引進果樹栽培及就地繁殖各種果樹情形，當然已栽培有二十萬株。最成功者爲番石榴、葡萄、木瓜、龍眼、果桑等。此文於五十八年十二月發表於「台灣青果」雜誌八卷十二期。

### 肆陸 近年園藝科學事業之研究與貢獻

參考各有關資料編撰報導，爲五十四年三月刊於「台灣青果」雜誌，并有單行本。內容概括爲：(一)緒言；(二)園藝產品之經濟價值；(三)園藝科學事業之貢獻：(1)設置示範洋菇菌廠，(2)設置柑桔珠心胚苗圃，(3)蘆筍生產事業奠定基礎，(4)園藝生產之改進，(5)加工香蕉柑桔研究措施；(四)園藝科學之進步研究：(1)果樹研究方面最具成果；

(2) 蔬菜研究方面亦多有顯著成果。

### 肆柒 現代化柑桔園之經營及生產技術

為參考資料編撰，內容包括：(一)現代化之經營；(二)由坡地開墾柑桔園作業要訣，(三)柑桔園之施肥，(四)柑桔之修剪與整枝，(五)柑桔品種之選定。應注意事項：(1)等高整地及等高種植，(2)等邊三角形種植法，(3)注意覆蓋除草，(4)注意排水溝與貯水，(5)注意行內斜式梯田。五十五年三月刊登於「台灣青果」雜誌，且有單行本。

### 肆捌 可供外銷之脫水蔬菜

參考資料研究編撰，內容概括：(一)脫水蔬菜之歷史，(二)脫水蔬菜之製造方法，(三)脫水蔬菜之特點及營養，(四)脫水蔬菜之食用，(五)脫水蔬菜之還原，(六)脫水蔬菜之包裝與貯藏。於五十四年五月刊登於「台灣青果」雜誌四卷五期。

### 肆玖 台灣山地資源之保育及利用

為參考研究編撰，內容綱目分為：(一)緒言；(二)山坡地之保育；(三)坡地利用限度及耕地分佈；

(四)坡地利用與農作耕種；(五)熱帶果樹之發展；(1)

舉辦國外引進新品觀察，(2)在本地品種中選定優良品系，做為繁殖母株，(3)建立新母樹園，加速供應優良品種繁殖材料，(4)繁殖審定優良種苗，實行集團推廣，(5)研究改進栽培方法，(6)研究果品處理；(六)落葉果樹之發展，如橫貫公路坡地桃李蘋果，已有產品上市，其他具經濟價值之落葉果樹，繼續求得發展。五十五年一月刊於「台灣青果」雜誌五卷一期。

### 伍拾 論減低香蕉生產成本

為參考資料編撰，內容為：(一)緒言，(二)種植春夏蕉調查所得結果，(三)秋冬蕉調查收穫結果，(四)生產成本比較，(五)與對抗作物利益比較，(六)價格與成本比較。於六十年五月刊於「台灣青果」雜誌十卷五期。

### 伍壹 論農業合作外銷

參考個人大學任教教材編撰而成，內容概括綱要：(一)農業合作之重要；(二)農產品之特性；(三)

台灣一般農產運銷狀況；(四)合作運銷之經濟利益：(1)可作有秩序之運銷，(2)可促進農產品之運銷功能，(3)可提高議價力量，(4)可改進運銷業務及降低運銷成本；(五)結語：農產運銷須待改進加強、增進效率。當時面臨之問題，為如何維持生產旺季及使供應缺少時之平衡，與避免運銷商惡性競爭等。五十四年八月在「台灣青果」雜誌四卷八期發表。

### 伍貳 農業企業化之台灣香蕉事業

參考各有關資料編撰，內容綱要包括有：(一)輔導產銷顯著成功，(二)種植面積及收穫量，(三)外銷情況，(四)推廣栽培政策，(五)栽培時之技術重要作業，(六)結論：香蕉輸出在國內需要加強輔導、改進品質、增加生產，更應增產秋冬蕉，適應外銷日本市場。此文於五十四年十一月刊登於「台灣青果」雜誌四卷十一期。

### 伍叁 世界各國香蕉產銷及市場

參考研究編撰，內容綱要包括有：(一)前言，

(二)各國進口香蕉概況，(三)各國出口香蕉概況，(四)日本之香蕉市場，(五)台灣香蕉產銷概況。五十六年台灣輸出香蕉數量達八、八九〇、七二二隻，外匯收入高達六千三百四十餘萬美金，為歷年最高；主要輸往日本；惟日本市場亦多競爭，五十七年七月刊於「台灣青果」雜誌七卷七期。

### 伍肆 台灣農業之今後發展

參考各有關資料編撰，內容包括四十年至五十二年台灣農業生產指數、農產價值及農產外銷、台灣農業所負使命與面臨問題及現階段之農業發展。五十四年九月刊於「台灣青果」雜誌四卷九期。

### 伍伍 台灣蔬菜產銷之瞻望

為根據個人正式調查研究，并參考有關資料編寫而成，內容綱目分為：(一)前言，(二)蔬菜生產，(三)運銷概況，(四)蔬菜價格，(五)結語：應增產夏季蔬菜，改善包裝運銷。五十四年二月刊於「台灣青果」雜誌四卷二期。



### 伍陸 我國之農業進步發展概況

蒐集各有關資料編撰而成，此著作概括內容綱目：(一)促進農業發展之因素：(1)耕者有其田地政策，實施成功，(2)農業金融政策，實施頗為成功，(3)外銷香蕉新措施，(4)化學肥料增產及施用之增加，(5)農用作業機械之增加施用，(6)農耕地基本生產條件之改良；(二)最近農業生產進步成果；(三)新年度農業之可能發展。五十六年二月刊於「台灣青果」雜誌六卷二期。

### 伍柒 農業機械及農業機械化之推行

此文為參考資料，觀摩研究編撰而成，內容綱目為：(一)緒言，(二)農業機械化之重要性，(三)農業機械之分類，(四)台灣農用作業機，(五)農耕機選購及農機具使用保養，(六)結論：研究適用地方農業機械，注意獎勵推廣使用。五十五年十月刊於「台灣青果」雜誌五卷十期。

### 伍捌 水稻氮肥用量對稻谷增產成果

為任職於中央農業研究所時，在宜蘭縣境從

事之水稻施肥試驗所獲施肥結果報導，內容綱要為：(一)緒言，(二)試驗田選擇與分佈，(三)水稻施肥設計，(四)試驗田規劃與管理，(五)水稻移植與生育調查，(六)試驗結果檢討：施中量以上氮肥，每公頃稻谷產量達六千五百公斤左右；不施氮肥處理，僅約四千公斤。五十年四月刊於「中國糧政」雜誌季刊十八期。

### 伍玖 化成氮磷及膠質肥料對水稻增產之效果

為在中央農業研究所時期，於宜蘭縣境從事之水稻施肥試驗，根據試驗結果而編成此報告。內容概述包括有：(一)緒言，(二)試驗方法，(三)田間實施程序，(四)結果及檢討，(五)結論：平均稻谷收量指數，硫酸銨區為一〇〇時，化成氮磷(A)區為九九·三，膠質氮磷鉀肥料區為九四·九，化成氮磷(B)區為九三·三。四十九年七月刊於「中國糧政」季刊十五期。

### 陸拾 蘭陽平原水稻磷鉀肥用量試驗成果

為在宜蘭縣境從事之田間水稻施肥試驗，於

三個鄉鎮舉辦，自四十四年水稻二期作開始，至四十六年一期作完結，磷鉀肥施於兩期水稻，在三個鄉鎮羅東、三星、宜蘭各試驗田，似均不迫切缺少磷肥，但鉀肥施用效果頗為顯著。此項田間施肥試驗，由台灣肥料公司補助經費，并共同設計試驗田作業，於五十一年一月及七月分別刊載於「中國糧政」二十、二十二及二十三期。

#### 陸壹 鉀肥連用對稻穀增產效果

此項田間水稻施肥試驗，係在宜蘭縣境三個鄉鎮篤實農家舉辦，根據試驗結果編撰而成。內容包括有：(一)緒言，(二)示範田之選擇及規劃，(三)示範田施肥設計，(四)水稻移植與管理，(五)鉀肥對水稻生育狀況之影響，(六)鉀肥對水稻稻蘗及谷實收量之影響，(七)總結：水稻施用鉀肥對水稻生長狀況及稻谷產量，頗具肥效。四十九年十月刊於「中國糧政」季刊十六期。

#### 陸貳 落花生施熔製磷肥對增產效果

根據田間試驗結果編撰。田間施肥處理有四

個，均施草木灰，有三處理加施不同量熔製磷肥；草木灰加少量熔磷產量，每公頃乾果收量，僅為八百三十餘公斤，草木灰加多量熔磷產量增加達九百七十公斤。四十八年十月刊於「中國糧政」季刊十二期。

#### 陸叁 馬祖列島巡禮

為輔導金馬戰地經建業務時期，依據實際成果編成，內容綱要為：(一)北竿一瞥，(二)農漁的家庭，(三)漁業生產，(四)造林成果，(五)畜牧事業，(六)一般農業，(七)馬祖教育，(八)經建尚需支援——此地區原較落後，開始輔導工作較遲，交通亦如金門方便，後經各方積極輔導協助，經建多有成就。此地區初期以發展漁業及造林為主。四十九年六月刊於「民主憲政」十八卷三十四期。

#### 陸肆 金門旱作施化肥增產效果

依據輔導金門戰地成果資料編撰而成，內容包括：(一)緒言，(二)增產方法，(三)增產成果，(四)檢討與改進——金門農作以旱地作物為主，如大麥、

小麥、高粱、落花生、甘藷、玉米等，各項旱作均曾從事施肥試驗及示範，適量加施氮磷化肥，大都可以增加產量，達百分之三十以上。此諸項農作施肥試驗，對金門農田生產至為重要。

### 陸伍 台灣之蔬菜產銷

為任職於中央農業研究所時期，研究調查全省性之報告，除在中農所提出報告外，並於四十九年九月刊登於「台灣銀行季刊」十一卷十三期。台銀并印有專刊，文內綱目概括為：(一)緒論，(二)蔬菜生產，(三)蔬菜運銷，(四)蔬菜市場，(五)蔬菜消費，(六)建議：(1)生產方面，宜獎勵高冷地帶蔬菜栽培，推展平地耐熱性蔬菜品種，指導耐久藏蔬菜栽培，(2)販運方面，南部產地與北部市場，出售價之比率為一比三——一比四，宜儘速設法減低其差距；(3)銷售方面，整理興建北部大都市各零售市場及設法提升批發市場功能。此調查研究報告，費時半年以上，多具價值。

### 陸陸 台灣洋菇事業之發展

為調查研究根據各有關資料編撰，文內綱要包括有：(一)概述，(二)培養技術，(三)洋菇生產，(四)瞻望與改進，注意生產品質及外銷市場。六十六年九月刊登於「台灣銀行季刊」二十八卷三期。

### 陸柒 台灣洋蔥之產銷事業

為調查台灣中南部重要產地，并依據參考有關資料編撰而成。編撰內容包括：(一)前言，(二)栽培面積及生產量，(三)外銷數量及市場，(四)栽培技術，(五)台灣主要栽培地區為嘉義、台南、高雄、屏東、台東諸縣份，係銷往日本之特產，應在每年四月份以前收穫上市，主要銷往日本。五十五年一月刊登於「台灣青果」雜誌。

### 陸捌

為調查研究報告，內容包括有：(一)前言，(二)栽培技術，(三)新關鳳梨園作業，(四)注意水土保持，(五)田間管理，(六)結果期調節，(七)病蟲害與鼠害防治，(八)霜害防治，(九)採收與裝運，(十)產銷概況，(十一)外銷市場，(十二)討論與建議：(1)提高農民栽培

鳳梨意願，擴增栽培面積，(2)改進產銷，加強對外競爭力量。六十一年二月刊登於經濟部「經濟參考資料」，并有單行本。

### 陸玖 金馬戰地農業改進之現況

根據輔導支助金馬戰地經建成果，并參考有關資料編撰。文內分爲(一)金門地區之農業、林業、漁業、畜牧、水利；(二)馬祖地區之漁業、農業、林業、畜牧；(三)結語方面：多賴後方支援，經建獲有顯著進步，金門地區各項經建發展爲平衡邁進，馬祖地區以發展近海漁撈業及造林爲主。五十四年八月刊於經濟部「經濟參考資料」二七八期。

### 柒拾 綠肥作物之栽培技術及施用效果

爲根據個人從事田間施用綠肥效果，并參考多方資料編撰而成。文內包括有：(一)促進土壤有機質之重要，(二)綠肥之效用及具備條件，(三)綠肥播種及施用效果，(四)結論：綠肥種植爲農場經營上，首應考慮事項，綠肥栽培施用，以豆科綠肥

作物爲主，綠肥播種加施磷鉀肥及少量氮肥更佳。爲根據個人從事田間試驗成果而編成，自覺頗具價值。五十七年六月於私立華夏農專兼課時，發表於「華農」三期。

### 柒壹 我參加高級中學畢業會考之感概 回憶並兼

#### 問慰參加大學入學考試落榜同學

爲一種自我生活回憶及感於國家每年大專聯考，能考取升入大學者爲數較少，問慰勉落榜同學，此文內容綱要爲：(一)一般而言高初寒窗六年，支持到底者在當時實屬不易；(二)高中初分文理兩科，到第三學年始通知要舉行全省畢業會考，會考時不分文理科，在原校舉行會考，由省教育廳派員監考；(三)在本校會考時，因各種原因發生有類同情形，全省有四所高級中學發生相同情形，而不准高中畢業；(四)最後四所高級中學應屆畢業同學，調往天津省立工業學院重新命題會考，僅有二人獲得全課及格，正式畢業。本人僥倖名列第一，另一位爲他校女生。此四處高中同學學

業成績，未必較其他高中為差，不料竟遭此悲慘命運；(五)此一批高中三年級同學，全未得到升大學機會，且部分同學連張畢業臨時證明書都未拿到，升學者則屬軍事學校，又值二十六年對日抗戰開始，為國捐軀者大有其人，本人則在工讀休學，終獲得大學農學院畢業，實不勝慨歎，并多慰藉。七十四年九月刊於「民主憲政」。

### 柒貳 金大校友與台灣農業發展

本文係就個人在台灣農業行政接觸經驗，與校友農業行政發展論述編撰。敘述內容：台灣農業發展，已早達於輝煌成果且享譽世界，凡農業最高行政或地方農業首長主管，大都為金陵大學出身校友。此文內容分為：(一)台灣整體農業發展，(二)中央及地方農林建設，(三)支援金馬戰地經濟建設，計約一萬字，於七十一年五月刊登於「金陵大學」，此書為金陵大學校友會在台刊行。

### 柒叁 河北省滄縣高級中學畢業會考之回憶

內容包括故鄉環境、交通物產、小學教育、主

要為初中畢業後，高中畢業會考種種，調往天津參加二次會考，四處高中應屆畢業同學僅有二人各科均及格，獲得正式畢業，個人僥倖為第一名，回憶頗覺得意，但亦有不少曲折憶往。此文係七十五年二月一日刊登於七十五年「河北平津文獻」，并自行另附自序，抽印單行本。

### 柒肆 蒲公英和車前草

此文可謂美國旅遊感觸，內容包括：(一)原籍河北家鄉農田早有此二種中藥雜草，(二)蒲公英和車前草之性狀，(三)在大陸所到省份，農田荒地均有此二種野生植物生長，(四)美國肯塔基及明尼蘇達州農村此二種植物亦多有生長，(五)此二種雜草，可說遍佈世界各地，影響正常農作物生長，根除不易，(六)美國雷根總統於一九八二年，在英國倫敦國會提出，要將共產主義埋葬於歷史的灰燼中。此二種中藥雜草，影響作物生長，而用途不大，必須拋擲於焚化爐中，燒成灰燼，始可根絕生機，如有需要，荒山野地即取之不盡用之不竭。

。七十五年四月刊登於「生力」雜誌十九卷二三期。

### 柒伍 公幹金馬戰地漫談

輔導支援金馬戰地業務約近十年，往返金馬有七十次以上，對金馬戰地經濟建設，顯具成果。此文爲分別敘述輔導戰地期間，所經過遭遇之艱鉅趣味種種事項，內容概括有：(一)有機會參加戰地輔導工作，獲有種種優良成果，自覺十分幸

運；(二)初期輔導戰地工作，頗多艱鉅；(三)爲金馬戰地輔導經建工作，雖多成果，但亦有不少驚險苦楚；(四)此文非爲辦理外島工作成果報導，係以前往金馬舉辦各項輔導業務，所遭遇之種種，分別縷陳，亦可謂辦理戰地業務，迥異於辦理一般平時常態業務。七十五年七月刊登「生力」雜誌，且屬連續性之敘述。

# 商朝宗教與宗法探原

田倩君遺著

## 一 概 說

宗教與宗法，初看會認為是相同的兩件事，因為都是從宗字上來的。但是其意義並不相同。宗教，是對神明信仰的組織；宗法，是家庭倫理制度。

信仰，是個人發自內心的至誠，我國古時只有個人信仰，沒有宗教組織。「宗教」一詞，是社團名稱，是有一定組織、規章、戒律、儀節的團體，凡是屬於這一社團中的信徒，必須遵守這一社團的規範。

古時一國的君主，他主要的任務是領導宗族與臣屬敬天、祭祖。這種祭祀模式興起於商朝，

商朝可說是一個宗教帝國，凡是國家大小事務全操之於神的意志，神的意志是須要透過占卜始得與人相溝通。所謂「卜辭」，即是商代後期二百七十三年間，十二位帝王貞問神祖一切大小事故，如政治、戰爭、氣象、天雨、收穫、田獵，以及君主自身與其家屬之災祥疾病、生育等紀錄，當時史官書契在龜骨版上，因此得以存留下來一小部分商朝文化。吾人有幸，得睹三千年前之文化遺迹，以及商代史官之書法真傳。

商代祭祀之名稱多至不可勝數，直至帝甲武丁第三子，改革禮制，不用繁文縟節，規定五種祭法，如「彤、翌、壹、祭、喬」等。各有一定日數、行使週徧，正是一年時間。故商代稱一年

爲「一祀」。卜辭有所明示。商代宗教模式，雖然不像後世之形象，却有其相似之迹，故謂宗教模式形成於商朝。

宗法制度，是家庭倫理嫡庶宗祧制度，王觀堂先生「殷商制度論」謂商代宗法制度不如周朝完備。這是事實，周滅商而有天下，周之文化是接受前代夏商之成果，其繼居關中，行使起來快速而容易，所以其首先實行分封子弟宗族及其功臣，使其各自建邦、立國。如衛星然保衛其國。周之所以綱紀天下，旨在鞏固中央，所謂君天子、臣諸侯，所以周代宗法制度如此嚴謹，原爲天子諸侯繼統而設，可謂舉國不爲君統而爲宗統，納全國上下爲一體，這正是周代數百年江山穩固的原因。

商朝宗法制度不完備的原因，商民族乃是一個遊牧民族，史載成湯之前有八次遷移，成湯之後有五次遷都。在生活艱難之中，統治者率領之族衆，又是各氏族雜處之社會，不可能行使嚴格

宗法制度，帶領族群掙扎於生活困難之中，可見寧路藍縷開山者之艱難困苦之一般。宗字是商人所創造，宗法制度在商代爲初試，從創始以至終其國，只是過渡時期。

自從盤庚遷殷地之後，未再遷都，因此生活漸趨穩定，不唯物質豐裕，在文化、學術技藝上更有特殊創新，如大量製造文字，冶鍊鑄造青銅器物，其藝術雕刻，書法之精美，至今無以倫比者，商人確實是一個智慧高級的民族。王先生說「商代宗法制度不完備，繼統爲兄終弟及，尙行內婚制」。此等現象，一則是社會環境的限制，再則是古老民族的習性所造成，在遊牧社會裏，亦是有其不得已所致，及至進住殷地之後，建立起文化大國，農業經濟社會，居殷兩百餘年內，各方蓬勃發展、改革禮制、刷新政治，繼續步著宗法原則發展下去，實行分封諸侯，由氏族社會進而爲宗教社會。

商朝的宗教與宗法，雖然與後世不太相似，



商代宗教是以全體信仰，虔誠祭祀，祈求感動天心，願上帝與祖宗保護國家，愛惜君民，這即是商代君民篤信神靈，祭天敬祖的眞意，也是一個古老民族保存原始社會誠篤的淳樸風俗。然而，周代的宗教，已經不是國家最高原則的特賴者了，但在形式上依然是敬天祭祖，在宗法上，前朝後世未有如周代行使之嚴格者。商代的宗法制度是在初試，是在成長中，所以說宗教與宗法始於商代，繼之以周、秦、漢、魏……迄於近世，故謂商朝是中國文化之源頭，諒不爲過言。

## 二 宗字的構造與含義

說文云：宗，尊祖廟也，从宀、从示、會意作多切，按从宀，宀是房屋；从示，示是神主，卽是供奉神主於廟堂之中，當創造此字意在慎終追遠。尊，亦是祖廟，宗，尊雙聲。故宗尊皆是祖廟之意。廟是供奉祖宗神位之處所，卜辭常言大乙宗，祖丁宗，祖辛宗，其意卽是大乙廟、祖丁

廟、祖辛廟。陳夢家卜辭綜述謂：「大宗的廟主自上甲起、小宗的廟主自大乙起。」此意不甚明確。上甲固然爲商人最尊崇之一位直系先公，所謂「能率契德」。但是大乙爲有商一代開國之君，第一位帝王，何以居小宗？先師董先生說：

「宗，就是廟，大宗，是大廟，小宗是小廟。示，是神主，大示是大神主，小示，是小神主，所謂大宗者，自上甲始，直系先祖，大乙以下之承繼王位或立爲太子者，限於一世一人，祖與妣分別依廟祖忌日致祭；小宗，是自大乙以下的旁系先祖，凡承繼王位或會立爲太子者，一世不限於一人，先妣不祭。」（中國古代文化的認識）

中央研究院石院士璋如先生嘗惠賜一冊民國七十年國際漢學會議論文，題目爲「殷虛建築遺存的新認識」副題爲「論殷代早期的宗廟」有詳細的敘述。

所謂「大宗之廟主自上甲起」，見卜辭：

庚戌貞：辛亥彫彡自上甲在大宗（南明五

二三）

小宗之廟主自大乙起：見卜辭：

丁亥卜，在小宗又以歲自大乙（前八一五

一）

上甲元示一辭見卜辭：

辛巳卜大貞：虫自上甲元示二牛，二示，

二牛？（前三，三二六）

屈萬里先生說：「一宗猶元示也，一宗，即是第

一個宗廟。」石先生說：

此廟基址大，是上甲的第一個廟，也就是

上甲特有的大廟。

大示，是形式大的神主；小示，是形式小的神主。大示與小示之不同。是父子輩與

兄弟輩有所區別，父子輩相繼的用大神主

，一輩只有一個，兄弟輩相繼的用小神主

，一輩也許不只一個，在宗廟內排成上下

兩行。上行爲父子輩相承，代表著「世」

，爲大神主，故稱「大示」因爲在上行，

叫做「上示」。下行爲兄弟輩相承，代表

著「王」，爲小神主，故稱「小示」也叫

做「下示」。除了上甲一人有特殊廟外，

其他先公先王都是合廟。

以上引先師董先生與石先生所釋大宗、小宗

與大示、小示。藉此可以清晰瞭解卜辭綜述所謂

的：「大宗的廟主自上甲起，小宗的廟主自大乙

起。」

孝經宗，示注：「尊盧氏，一作宗盧氏。」

左傳伯宗，公羊作伯尊。饒禮注：「布八十縷爲

一宗。」宗通升字，按宗升同音，天險不可升。

宗，尊祖廟也，按邢昺曰：「廟號不遷，最尊者曰祖，次曰宗，又同祖曰宗，古時家族制度

，有嫡庶之分，稱所自出之祖曰宗，直系爲大宗

，百世不遷。支系爲小宗，五世而遷，同宗者皆

同姓，故同姓亦爲宗。」鄭玄注：「別子之世適



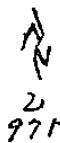
### 二 宗教成長於遊牧社會

宗字是商民族所創造，宗字是宗教的基址，商民族是宗教的創始者，亦是後世宗教信仰崇拜者之模式。

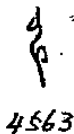
宗教信仰，在人類知識初開即有宗教信仰，那是人民對於大自然的神奇威勢驚異而生的崇敬與幻想。這種敬畏尊崇所生起的信仰，只是個人的意識，不能構成一個宗教。宗教的含義，是有共同信仰、祭祀有一定的儀節，是一個有組織、有戒律、教條規範的團體。我國上古人民，只可以說有一種宗教意識，個人的宗教行為而已，直至商代才可以說有了宗教形象，商代前期因為天災所致，生活艱難，一直過著遊牧生活，一個統治者，率領大群部族，這是個複雜的氏族群、氏族並不是純血緣的一個大家族。而是有父的血緣、有母的血緣，而父氏、母氏兩方所造成的第三氏族，領導這複雜的部族群，用威力管理，很難

使人人恪守團體規則，只可以用神力來約束大眾，所以領導者則「作之君、作之師」，這位亦君亦師的統治者，亦是主祭者，率領族衆祭祀天地山川與諸神明，但是這位主祭者，他本身即是賦有神性的異人，所以稱作宗。宗、帝、王、君、尹，這都是具有神意的文字，「神」从申得聲、申字的字形，像天空放電的樣子，拙著「釋申中國文字叢釋」有詳細解說，古人崇拜光明，神代表著光明、君即神、左傳襄公十四年：「君，神之主也，民之望也。」所以君神有密切關係，說文又以引訓神，則引、尹，君，都由神的意義孳衍出來的，可見君王之君，是由神的統治者變成人的統治者。

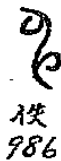
帝，在尚書中多是作天神講，甲骨文中的帝



977



4563



986

字，前期皆是作天神講，直到第二期（見甲骨文五期斷代）祖甲始稱帝甲，此後如文武帝，帝乙，帝辛（殷紂王）。商以後歷代帝王如周稱王，秦稱帝，漢稱帝，唐、宋皆稱宗，明清則稱祖，地上的王升上神位，天上的神和地上的神交相互稱，混爲一體。

這位氏族的統治者，他是遊牧社會中的統領者，定居下來，他便是部落中的酋長，他是上帝的繼承者，也是政治領袖，宗教領袖，是遊牧社會中部族宗法的主祭者，也是政教爲一的教主，原始宗教成長而構成宗教原始的形象。

#### 四 宗法的意義

宗法，古時立宗之法，即是指家庭系統之制度而言，禮記大傳：「公子有宗道，此言有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。」宗道即指此三事而言，蓋以其親疏，示以系統，以明親親合族之義，而其道

可以推於治民安國，至於其廣義的施用，在種族宗法上是建立在遊牧時期，係純宗教的意義，是以神作爲種族的統治者，神即是宗，宗的眞意，即是所建立的神，也就是統治者，種族宗法，是以種族的首領作爲主祭之人，所以主祭者也叫作宗，最初的帝王乃是以宗法來統制整個民族，所以帝王稱作宗，種族宗法是行之於遊牧社會；氏族宗法是行之於部落社會，種族的範圍，沒有一定，因爲一個種族可以造成幾個國家，也有數個種族造成一個國家者，正如我國漢、滿、蒙、回、藏五族共和。

氏族宗法，行之於氏族社會，氏族社會是部落社會，部落社會是地緣團體組織。



氏，說文云：巴蜀山名，岸脅之旁者，欲落彔者，曰氏。

于省吾氏謂：「氏，爲山坎之形象，氏族就是初民居住於山丘之意，坎，丘之可避風雨，所謂山坎，爲自然生成之窰洞，所以說氏爲地緣關

係。

氏族，沒有一定限制，有以父姓或母姓為種號，名義考曰：「天子賜姓命氏，諸侯命族。姓者所以繫統百世使不別。氏者所以別子孫所出。」

「族者氏之別名，氏族，乃原始人類社會之血緣團體，多以母系為中心。通鑑外紀注：「姓者，統其祖考之所自出，氏者，別其子孫之所自分。」

「左傳隱公八年：「天子建德，因生以賜姓，胙之土而命之氏。」杜注：「立有德以為諸侯，因其所由生以賜姓。若舜由媯汭，故陳為媯姓，報之以土，而命氏曰陳。」族字  (徵 57)  (書 1.80) 於從从矢含有行獵之意像，一群獵人的標誌，所謂種族宗法與氏族宗法，即種族與氏族之中所行使的制度。

宗法乃是嫡長繼承之法，可以說是封建貴族之親屬組織，宗法是古帝王藉神力來統治各種族制度之法規。

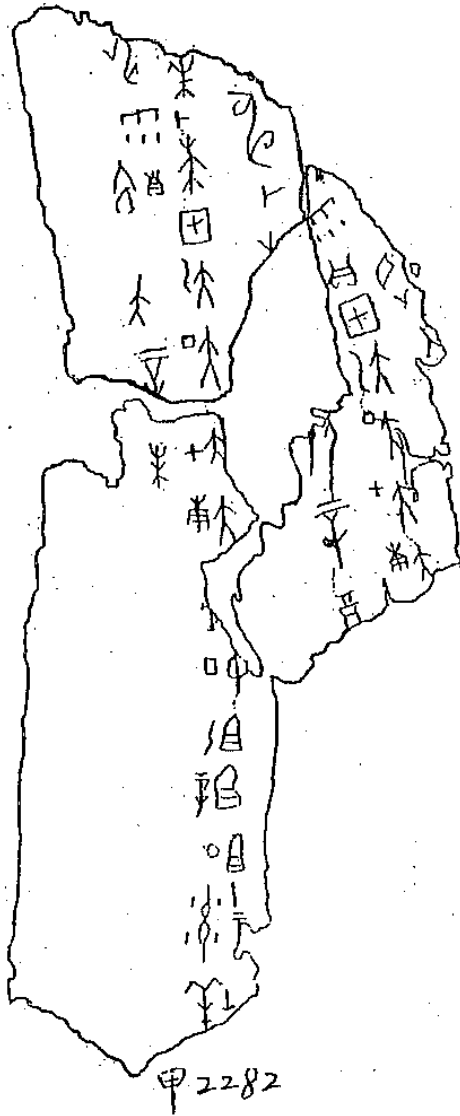
## 五 商朝宗法制度

### (一) 尊重大宗

商朝宗法制度，說是不完備，可以，若說沒有宗法制度，則不可。今就其後世子孫祭祀祖先之下辭記錄來觀察，即可知道商代對繼承法。特別尊崇大宗，以嫡長子為其第一人選，今取甲編二二八二版卜辭為例，從其排列中研究其宗祧制度之嚴格，即可見其一般。

這葉圖版是第三期卜辭，由此祭祀祖先名次排列之順序則可看出商代尊重大宗。版面雖然不太完整，但其中間一行自上甲至於祖丁十示都頗為清楚，試用楷書譯出如下：

卜求上甲、大乙、大丁、大甲、大庚、大戊（大戊圖版尚存半字）、中丁、祖乙、



祖辛、祖丁十示。

以上十位之中有九位是帝王，其中一位田（上甲）是先公是商王之直系遠祖。上甲以下九位帝王皆直系（大宗）。下列十位受祀者其略歷：

1. 上甲、名振，王亥之子，又名微，卜辭稱上甲。史記索隱云：「商家生子，以日爲名，蓋自微始，微能率契德，故殷報焉。」報德也，上甲爲成湯之六世祖。

2. 大乙、示癸子；名履，在位十三年。卜辭稱大乙。稱高祖乙，亦稱唐，金文稱成唐，後人稱湯、成湯，史記稱天乙，母名扶都，滅夏桀，即天子位，奄有九州，爲商之首后，配曰丙，卜辭稱妣丙。

3. 大丁，湯之子，未即位而卒，由弟外丙繼位，外丙卒，由弟仲壬繼位，兩弟繼位皆是小宗，不列入大宗行列。

4. 大甲，大丁子，名至，在位十二年。成湯之嫡長孫，有配曰辛，卜辭稱妣辛，大甲亦稱太宗，爲有廟號之始。

5. 大庚，沃丁弟，名辦，在位二十五年，有配曰壬，卜辭稱妣壬。因有其子稱帝，故大庚爲大宗。大庚以下有小甲，雍己皆支系小宗，故小甲，雍己不列于大宗行列。

6. 大戊，大庚子，名密，在位七十五年，有配曰壬，卜辭稱妣壬。

7. 仲丁，大戊子，名莊，在位十一年，有配

曰己，曰癸，卜辭稱妣己，妣癸。

以上諸王皆都亳，至帝仲丁始自亳遷囂，居於河上，仲丁以下有外壬，河亶甲，皆是仲丁之弟，支系小宗。

8. 祖乙，仲丁子，名滕，稱中宗，亦稱上乙，在位二十年，有配曰己，卜辭稱妣己。河亶甲，自囂遷於相，自相遷于耿，耿地爲河水所毀，再遷於庇。

9. 祖辛，祖乙子，名旦，在位十六年，有配曰庚，曰甲，卜辭稱庇庚，妣甲，祖辛以下有沃甲，祖辛弟，小宗。

10. 祖丁，祖辛子，名新，卜辭或稱四祖丁，在位三十二年，有配曰庚，曰辛，曰己，曰癸，卜辭稱妣庚，妣辛，妣己，妣癸，其子陽甲，陽甲卒，其弟盤庚即位，十四年後遷殷。

甲二二八二圖版中十位受祭者均屬大宗，但大宗之中亦有小宗，小宗未列入受祀者之行列。



此足徵商朝尊重大宗，亦可證明其宗法制度之嚴謹也，試觀未列入之小宗是那幾位。

大丁是大乙之嫡長子，繼大乙位沒有問題，但是大丁以下繼位者外丙，仲壬是大丁之兩弟，支系小宗，直至大甲，才是大丁之子繼位，從此一問題，可見商家兄終弟及，尊重嫡長子的嚴格過程。如果大丁卒時無子就由其弟繼承下去。大甲既是大丁之子，何以不由其子大甲繼位，而是其弟繼承？可見當時其子大甲年幼，不能處理國事，乃由其叔父攝政，及長，叔父仲壬還政，大甲始得繼父位。

大庚雖是沃丁之弟，因有其子大戊稱帝，故大庚得爲大宗，大庚以下有小甲，小甲無子，由弟雍己繼位，小甲，雍己皆小宗，直到大戊（大庚子）復由嫡長子繼位，所以大庚是大宗。

仲丁，大戊子繼位，仲丁以下外壬，河亶甲皆是仲丁之弟，至祖乙復由仲丁子繼位，故仲丁仍可爲大宗。

祖辛是祖乙子，嫡系，但祖辛以下又由祖辛弟（沃甲）繼位，及至祖丁因是祖辛子繼位，仍爲大宗。

按甲編二二八二圖版卜辭中之十位即先公（上甲）及九位先王繼承之順序。完全依據宗法制度，嫡長繼承始爲大宗者。大丁以下有兩弟外丙，仲壬，大庚以下有小甲，雍己，仲丁以下有外壬，河亶甲小宗。祖辛以下有沃丁小宗。凡是小宗者均不列入受祭者之大宗行列。此處解說如感覺不太明瞭，可參看前面所列十位受祭者之行列順序，即可清楚。


商代見有傳弟之情事，其最大之原因，是太子年幼，前文敘述過，不像後世小皇帝，才數月或數歲大的娃娃由母后抱着垂簾聽政。商之後期，男權正在升騰之際，決不會讓皇后有垂簾聽政的機會。從殷本紀和卜辭中沒發現有女帝王，也沒有嬰兒或幼童爲皇帝的。皇帝駕崩，子年幼即由其弟攝政，俟太子長大成人，叔父還政予姪兒


。有商一代知名者有二十九位皇帝，計太子未即位而卒者有兩位，算在內共有三十餘位，其中沒有女性，也沒有幼童。所以必要時只有由弟繼位了。卜辭中有太子之稱的多條，試舉例如次：

(1) 貞御子弓太子，小宰，十月。(前四，一六六)

(2) 惠萑太子册二宰，用王受又，大吉。(後下三四，八)

此可證明尊崇大宗，重視太子，以傳子為主。卜辭有小王之記錄。

戊午卜 ，出小王。(何敘甫藏)

己丑子卜，貞小王  田夫，(庫一二五九)

以上武丁時卜辭。

己未卜，貞小王口宰。(錄二〇四)

以上祖庚，祖甲時卜辭，所謂「小王」疑即繼立爲王之太子。此即商代之宗法。爲中國傳統之宗法制度之雛型也。

## (二) 商代無兄終弟及制度

歷史，有文字記載，才確定其正確價值，文字記載的初期即是甲骨文時代，甲骨文是從盤庚遷殷，歷弟小辛，小乙至姪武丁，二世四王爲第一期。由第一期至第五期，共二百七十三年，在這二百餘年內，帝王傳承共有十二王，下列十二王之名號：

盤庚，小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲，廩辛、康丁，武乙、文武丁、帝乙、帝辛。

試從武丁說起，武丁傳子祖庚、祖庚無傳，由弟祖甲繼位。祖甲傳子廩辛，廩辛無傳，由弟康丁繼位，康丁傳子武乙，武乙傳子文武丁、文武丁傳子帝乙，帝乙傳子帝辛，祖庚傳弟祖甲、廩辛傳弟康丁。在甲骨文字五期斷代中從武丁至帝辛九位帝王之中，僅有兩位傳弟者，其餘都是父子相傳，再看商最後一位帝王帝辛(殷紂王)一段傳位故事：

呂氏春秋當務篇云：「紂母之生微子啓與仲衍也，尙爲妾，已而爲妻，而生紂，紂故爲後。」

殷本紀曰：「帝乙長子爲微子啓，其母賤而不得嗣，少子辛，辛母正后，故立辛爲嗣。」

兩說雖不同；然其立嫡之制則一。

### (三) 商代無明文制定內婚法

中國之婚姻制度，古籍中雖然載有關於婚姻的禮數。至於內婚、外婚、同姓、異姓，自商代以至於今，經三千年之久尙未嚴格制定。我國土地廣大，偏遠地區，鞭長莫及，人常說三里不同俗，五里改規矩，因地制宜，尤其舊社會中對於門第觀念，深入人心，門第不齊不能談婚姻，就如晉之王諶兩家，所謂閥閱之家，一般人家不得望其門牆，連皇帝都說「王諶門高非偶」，叫侯景不要高攀，其實西方一些國家，何嘗不是如此。

爲了門第不齊或宗教不同，鬧的整個家族都深受影響，或政治都起風波。爲了門當戶對，所以喜歡親上加親，比較門台高低接近。王先生說：「商代行內婚制。」如果從商代說起，到如今三千年來內婚制並未改正過來。此處不擬舉歷史例子求證，只就人人共知的曹雪芹著的一部偉大文學作品石頭記來談談，當時榮寧二府其興隆盛況無以復加，大觀園中一群少男少女，一位寶貝賈寶玉混在這天人般的美女群中，他的婚姻對象也就要在這群美女中挑選，除去迎春、探春、惜春堂姊妹不算在內，林黛玉是他的姑表妹，薛寶釵是他的姨表姊，史湘雲是他祖母娘家的姪孫女，那個不是近親血緣關係。表姊妹與堂姊妹有多大不同？只是姊妹家的孩子與弟兄家的孩子罷了，照說都不應該通婚。農業社會，人們都安土重遷，守著一座老房子，幾畝土地，一住就是幾百年，這莊的女子嫁到那村裏，那村的女子嫁到這莊來，互相間親上做親，輩分都弄亂了，這種情形

老一輩的知道最清楚。據說現在爲了優生關係，國家制定禁止血親通婚法。到如今還在鬧內婚，若說商朝行內婚是有的，外婚又何嘗沒有？商代本爲一夫一妻制，漸漸演變成一夫多妻制，尤其到高宗武丁時代，卜辭中常見到姓名的，他有六十多位太太，（比起後世「後宮佳麗三千人」，那是小巫見大巫，不足爲奇了）。卜辭常見的如：婦井、婦杞、婦鄭、婦秦、婦楚、婦周、婦姜、婦來、婦龐。凡井、杞、鄭、秦、楚、周、姜、來、龐都是國稱。都是從那些國家娶來的女子爲妻。這不都是外婚？研究一個問題常會牽一髮而動全身。著者不擬再任其發展下去。因爲我這必須提前完卷，就此暫作一結束，俟後再探討，希望得到一些更新的資料，再向前推展，再向外開拓。

## 六 結 論

社會是人類生活進化的組織形態，宗教是人

類社會生活突出的產物，亦是塑造神明形象的場所，社會制度是人所創造的，宗教現象亦是人所創造的。要之，社會生活，宗教意識，這一切的發生都是出自人的心府。人心是萬能的，可以製造有形之物，與無形之象；但是，人心却不是萬靈的。自從有人類以來，人們一直在困惑雲霧濛濛的大幻覺之中；生死無常，鬼神世界。西方有位社會學家（我忘記人名與書名）他主張宗教不必有神的存在。我對此說頗不以爲然。宗教若沒有神的意識存在，那還有甚麼可作依賴寄託？宗教還有甚麼存在的價值？神是宗教的靈魂核心，人們因爲對人生的困惑，才創造出宗教，企圖從宗教裏面找到解脫困惑的途徑，好逃脫可怖的死亡而趨於光明永生之門。從初民直至今日，人們對於神的信仰與信賴，並沒有任何的改變。

從古到今，人們對於不可知的世界，只有虔誠膜拜與祈禱，用敬畏的心靈，試著和神溝通情意，在人的想像中，上帝是萬物的創始者，它是

最高遠，最偉大的權威者，它是掌管宇宙萬靈的主宰。尙書堯典有記載：「肆于上帝、禋于六宗，望于山川，徧于群神。」先祭上帝，然後祭天地四方之神，再祭山川徧處之鬼神，一切鬼神以及商家逝去的祖先，都是上帝的子民，商家的子孫在揣想著：我們的祖先，是我們最親近的人，也是最關懷我們的。所以有商一代，是一個宗教國家，是尙鬼神的國家，是一個敬祖宗的民族。他們對於祖宗的尊敬、信賴，任何一個國家都望塵莫及。他們的子孫代代如此，有求於神的事，總是求助於祖先，祖先會轉求上帝的，沒有大不了的，事不會驚動上帝。因爲信仰鬼神，所以創造出宗字，宗字卽是供奉祖先的意思，有了宗字，然後才演化出宗教、宗族、宗法等等。

單獨個人信神，單獨的膜拜，會產生茫然無助的孤獨感。聰明的宗教家於是蓋廟堂、設寺院，說是給神居住。其實神在天上，廟堂是給人的精神居住的處所。人的精神因而感全莊嚴肅穆，

在溫馨的氣氛中，人的心靈和神更接近，神如在面前，如在左右，所以人們千山萬水要去朝聖，進香，皈依在一個宗教裏，感覺靈魂得救了。精神有保障，這就是宗教偉大的地方，永存不朽的價值。

科學愈進步，宗教也發達，所以我國的宗教模式，自商代至於今日，祭祀的形儀，更趨嚴整化，至於宗教的名目之多，不止七十二道門，祭祀花樣更爲複雜，對於社會人心，是有益抑是有損？那又是另一回事了。

宗法制度，自商朝創基以來，演變發展至周朝，可以說已達巔峯。此後在形式上雖有增減，但是，仍然遵循着商代創始之基，維繫着中國宗法倫理，繼承之法。

王觀堂先生曾說商代沒有宗法制度，有人批評他有偏見，我以爲不是偏見，而是史料不足，因爲甲骨文字並不是一部完整的歷史文化的書籍，而是一些大大小小破碎的龜甲及獸骨片。所謂

十萬片中，百餘字一版者有之，數字或數十字一版者有之。然一版只有一字者，一字也是無價寶。因為它就是歷史的見證，或許是一個權衡的定點。號稱十萬片甲骨文辭與記事辭，誰能夠都讀過？國內固然保有大部份，却有許多散佈到各國去了。何況很多是後來不斷在各地出土者，除去散的，又有後來出土而我們未得讀到的，說不定偏偏就有某些片或某一片是原則性的，就會引起問題了，所以孔子說：「夏禮吾能言之，杞不足徵也，殷禮吾能言之，宋不足徵也，文獻不足故也。足，則吾能徵之矣。」（論語八脩）。比如那些位清末民初的大學者研究甲骨文出書，或發表文章，相當豐盛，如羅叔言先生對於甲骨文卜辭是那等熱誠，出書甚多，如殷虛書契前編，後編，續編等等。但是他的初作「殷商貞卜文字考」有些解說還不能盡如人意，孫仲容（詒讓）先生是清末的一位精深於倉頡，爾雅與周官之學的大學者。他寫的「契文舉例」一書，猶有許多地

方不可為則。這些位開山大師對於此新興之學，尚有許多錯簡之誤，可見治學之難。王先生對於甲骨學有開山考史之功，何至於有不週到之處，蓋因文獻不足之故也。

近數十年間，不唯出土文物增多，出土地也增廣，經中外學者研究探索，新知較前增加很多，這都是時間所賜予。

### 參考書目

- 一、殷虛文字甲編 董作賓
- 二、殷虛文字丙編 張秉權
- 三、殷虛書契前編 羅振玉
- 四、殷虛書契後編 羅振玉
- 五、金文編 容 庚
- 六、甲骨文字集釋 李考定
- 七、許慎說文解字 段玉裁注
- 八、說文解字詁林 丁福林
- 九、甲骨學六十年 董作賓

十、甲骨學商史論叢

胡厚宜

十八、詩經

十三經注疏

十一、卜辭綜述

陳夢家

十九、尚書

十三經注疏

十二、觀堂集林

王國維

二十、孝經

十三、中國古代文化的認識

董作賓

廿一、左傳

十四、殷虛建築遺存的新認識

石璋如

廿二、儀禮

十五、中國古代宗族移殖史論

劉節

廿三、禮記

十六、先秦史

台灣開明書店

廿四、世本

十七、社會學

柯尼格博士著、朱岑樓譯

西南書局印行

# 示、士的本義

田倩君遺著

人是感情動物，亦是理知動物。做人於此二者，感情與理知應協調平衡，不可偏激，任偏向那一面，都是不妥當的。偏於前者，會意氣用事；偏於後者，會冷酷寡情。二者真要做到好處，也極不容易。話又說回，如果作社會慈善事業，應該同情憐憫心大些；但是，研究學問則不然，是要頭腦冷靜，以純理知的態度處理問題、判別是非。著者對於這些道理心中清明如水，但是在研究學問的路途上却給自己製造一些絆腳石。這麼說呢？譬如在古文字裡，有些象形文字，如一把刀對着一隻豕的肚子，或將兵器橫在人的頸項上。又如把人或生靈下在土坑裡，行埋祭；放在火上，燎祭；投入水中，沉祭。我怕看這類圖

形，若是遇到此類主題，我如何能寫得畢肖呢？這不是假慈悲，我的確極爲痛苦。再就是，有些文字極爲莊嚴，向來爲人所敬重的字樣，偏偏有人將它詮釋成令人驚異，甚至使人汗顏，感覺有褻瀆之意。那麼既然如此就不必採用它好了。正是如此，不久以前著者寫過關於「商代宗教與宗法探原」一文。宗字是神聖而莊嚴的字，所以著者全部是依據許氏說文以及歷代文字學家的解說而使用之。此文已發表數月之久，但至今尚感惴惴不安，其原因俟慢慢敘述。

說文曰「宗」是尊的意思，是在祖廟裡供奉神位，「宀」是房屋，「示」是神主，神主供奉在廟堂裡，這是多麼莊嚴肅穆的事。郭鼎堂却不




如此解釋，他說：

示，是牡陰，「示」是供奉牡陰之所在。

是古代民族崇拜生殖神唯一對象。

著者也會讀過史前文化的書籍，也有這類說法，自從新石器時代末期、夏后代時期，大石文化最爲盛行，雖然關於大石文化的神話頗多，但是，主要意義即是崇拜牡器生殖神。著者不擬漫加批評，還是把他的說法列舉出來。甲骨文字集釋謂示下引郭某說：

卜辭示字之作丁形，上不必从二（上），也不必垂三（舊釋三垂如示，天垂象日、月、星辰），其垂更有多至四垂、五垂者，如𠄎（祝）、𠄎（祀），宗字有如，此形象者。由字形而言，丁實卽上（土）之倒懸。

同書示下引郭某說：


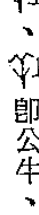
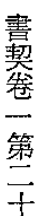
余謂「示、士、且、土」同係牡器之象形。

馬敘倫說：

此牡的初文，是七、上。甲骨文字凡公母之分別，屬公性者則加上一「上」如此符號，屬母性者則加一「七」如此符號，人畜皆然。

屈萬里先生說的更詳細，他說：

上當是士字，亦即故書所習見者，作男陰解。士人之士初義殆爲男性之人，義與牡牡等實一致也。

甲骨文則寫作、卽公牛、公羊是也。殷虛書契卷一第二十葉，牡字作，王觀堂先生曰：卜辭牡字皆从上，上古土字，牡从士聲，形聲兼會意也。

許叔重曰：

士事也，所謂事者，人事也，以別示之爲神事也，土所建樹之事，一地也，神事故垂示自天，人事則建樹於地。

知道示、士、且、土同係牡器之象形，則可知卜辭於天祿地祇人鬼，何以皆稱示，蓋示之初

知卜辭於天祿地祇人鬼，何以皆稱示，蓋示之初

意，本卽生殖神之象形也。卜辭所有示、士、且、士多未脫離圖畫文字之畛域，是象形文字。清同治進士吳大澂氏金石學家，著作頗多，有古籀補等書，他釋帝字等亦有前列諸家所說之傾向。

以上所列各家都是名揚字海的大家，儘管郭某其他的思想、人品如何不周正，但是他在商周古文字中却佔有相當席次，凡研究字學者，郭書幾爲不可或缺之研究資料。

著者前時所寫關於宗教一文中之「宗」字，並未采取此類資料，做學問不應跟別人跑，應有自己之見地。但是做考證之學，應有所依據，不可標奇立異，更不應抱殘守缺。前文寫成時隔數月，但心中時感不安，前列各家如：郭鼎堂、王國維、馬敘倫、屈萬里以及吳大澂等諸大家解釋示、士二字與宗字之關係，著者雖未采取諸家之詮釋，則應將諸家之貢獻列出，讓學習者有所選擇與參考。寫至此處驀然想起六十七年十二月七日青年戰士報（青年日報前身）中西文化載有哲

學家方東美先生演講詞，題目爲「原始儒家思想」，副題爲尙書部份，尙書周書（註一）洪範九疇，此篇乃是治天下的大經大法，共有九項，此文所講卽是其中之第五項「皇極」，漢人將「皇極」譯作「大中」，據方先生說，「大中」二字自漢代鄭康成、馬融以及晉之王肅，直至清代的漢儒都不知道皇極譯作大中是何意義，就是宋朝的大儒朱熹、陸九淵，也分辨不清楚，由巴黎大學比較宗教學的權威——愛理亞德教授的幾本書（註二）中得知其大意，他把「大中」當作主要的宗教符號，不僅中國夏商周，而且在近東的巴比倫、敘利亞、印度，可謂五河流域對於「升中於天」宗教涵義大致相同，就其建築物及神話看都有這種信仰。就是北歐的斯堪地那維亞也有這種宗教上的基本符號。他發現世界上所有的遠古民族都同樣運用這種宗教上基本符號。例如古代的波斯、美索不達米亞他們所遺留銅器上的神像、人像都是中間上沖、兩邊有小環大環再沿中間

的重心垂下來。在印度的婆羅門教的廟宇也多是如此，希臘的建築也可以見到如此形勢，儘管在構思上點綴上有些稍異之處，但是其中都守着一個垂中律的原則。把整個的建築雕刻、人像從中線垂下來，表現了「大中」。「大中」是現實世界的物體，所以它的重心是指向地面，但是宗教上的崇拜對象則不是下垂地面的，而是向上超升的。

以上敘述是采用方先生之說，只是沒抄其原文，著者前此讀此文，百思不解，及至把甲骨文中的兩個「示、土」字丁（示）上（土）列出來，困惑方始釋然，這正是示與土兩字的注腳。

丁（示）這是宗教性的一個神秘符號，是天上垂下來的，郭某說它是上（土）的倒懸，「對越在天」（註三），是天人之際的想像。上是地上升之物，是衝上天空的一個人間的神密符號，是要把凡人的身體提升向上轉變為精神的，也就是把生命中心由物質世界提升到精神世界上層去

，也就是他們宗教崇拜的目的。在遠古民族，人心中感覺困惑而生出的一種神秘觀念，這也是人們膜拜神靈主要意義。所謂「皇極」（大中）就是人們心裡的那個神，亦即歐亞各民族所共同崇拜的那個符號。

從古到今人們心中一直被困惑著，被什麼困惑著？這是無法言傳的神秘。譬如古時候人最怕雷電，雷的威力可以震撼山嶽，搖動大地，電只一閃，金光照徹整個宇宙，這等威力、神奇，是那裡來的？沒有人知道，只能說是上帝的法力，人們只有崇敬上帝，膜拜神靈。自從愛迪生發明了電的作用，人們對於雷電的相互關係有了認識，人們便不去膜拜閃電娘娘和雞嘴雷公了。如果用科學方法製造出一個有生命有血有肉有思想活潑潑的人來，那時不必破除迷信，人們便不再膜拜神明了，既揭開了宇宙的奧秘，可以和上帝坐而論道了。

如今科學家會製造機器人，為人服務，這只

能說它是像人形的機器，說它是人不妥當，它的動作還是需要人操持，它不具備人的任何條件。再說試管嬰兒，初聽令人不勝驚奇，科學竟然會製造生命了？原來這生命還是靠着上帝的那一粒生命種籽，並沒有巧奪天工的妙法！

世界各地古代民族共同崇拜的那個符號，也就是尚書洪範中的「皇極」（大中），這就證明了科學如此進步，宗教也如此隆盛的原因了。科學萬能，却不能製造一個有生命有靈性的人或其他動物，否則便不需要上天賦予性靈了。人們便不向著空無所知的天際膜拜，向著想像中的「大

中超越」膜拜祈禱了。

此文是為補充上篇「宗教與宗法」那篇文章中所未採用的材料做個說明，以求心安。

### 註釋

註一 原文謂尚書「洪範」為虞書，非是，是周書。

註二 愛理亞德教授著的三本書：①歷史與宇宙，②神話與實際，③聖經與俗界。

註三 對越在天，詩經周頌清廟：周之後人，祭祀文王之詩。

張其昀（曉峯）先生

## 倡行「全神教」的探討

魏汝霖

曉峯先生爲當代公認之教育家、史學家、地學家；又是軍學家（註一）。他更是偉大的宗教家，茲當先生逝世週年之期（八月廿六日），謹將先生的宗教思想，探討如下，以懷念此一代偉人！他在七十二年前領受行政院文化獎時，曾說是「全神教的信仰者」，並說明「全神教」的意義如左：

全神教者，並非別創一宗教，乃以中國儒家學說爲中心，對世界四大宗教融會貫通，一視同仁，達成真正信仰自由之宏旨。孔子之教，乃教育而非宗教，但形式上雖非宗教，本于國父「宗教卽道德」之名言，亦可視爲宗教，無以名之，名之爲「全神教」，蓋其心量寬宏，中道而

立，左右逢源，不拘守一宗教；于各大宗教之精義，兼收並蓄，容納衆流，篤信實踐，貴于力行。故孔學爲與時偕進，日新又新之新學說，實爲華岡興學之最大用意。宗教教育乃修身養性之事，德育之頂點，不但是人類安定立命之所在，且爲世界大同奠定其真正基礎。科學愈進步，宗教愈重要，敬天愛人，乃是萬事之本，萬福之源（註二）。

先生又申論「新神學」。他首先說明中國自古相傳「天人合一」的道理。尙書說：「天視自我民視，天聽自我民聽。」周書說：「民之所欲，天必從之！」天之人格化卽爲神，人既有創造力，神當然是造物主了。宗教的精義，在于敬天

愛人，神是全人類心力之結晶；轉過來說，神又是宇宙萬有的創造者。故敬天者必愛人，愛人者必信神，中國人是實事求是的民族，也是最富于宗教精神的民族（註三）。

自從陸象山倡東西聖人心同理同之說，中國人最適合于作世界大同的前驅者；因宗教而發生衝突和戰爭，衡以中國文化，是不能理解的。中國人一面服膺孔子學說，一面又作了佛教、天主教、基督教、回教等的信徒。在形式上，當然無法以一身同時到各寺院教堂去禮拜，但在他們心目中，承認孔子、釋迦牟尼、耶穌基督、穆罕默德，乃至蘇格拉底之地位，並行並育，相得益彰（註四）。

有人謂二十世紀後半期，為宗教復興與時期；爲了挽回瀕于既倒，救人類之浩劫，如能以中國文化爲基礎，而從事于「新神學」的創造，期爲全人類所共享，乃爲當前極有價值之事。「新神學」之內容有三：

(一)全面的自由。其方法在于把大學之門，爲全世界而打開，把古今名著，爲全世界青年所共享，使人人都能接受最優美的精神遺產，由真知而力行，獲致思想上完整統一與自由。

(二)全面的平等。泯除一切膚色、信仰、地域、種族、語言、文字、家世、財富；等種種歧視，實現孔子「有教無類」，一視同仁的寶訓，和禮記禮運篇「天下爲一家」崇高的理想。

(三)全面的仁愛。全人類都有血緣關係，血脈都是相通的，所謂痛癢相關。救人應從最窮苦的人救起，救世應從最窮苦的區域救起。

這些才是宗教的基本精神，至于制度規章、禮樂文物、因時制宜，因地制宜，都是次要的。「新神學」乃是今後新的教育哲學的要義。「承東西之道統、集中外之精萃」。中國有志的青年，要爲實現世界大同、天下爲公，開創三民主義新世紀的理想而共同努力（註五）。

汝霖走遍歐美各國，親睹羅馬、開羅、雅典

、墨西哥、瓜地馬拉、秘魯等地的金字塔、宮殿、廟宇之殘垣斷壁遺跡，真令人驚心動魄；這都是希伯來宗教（包括猶太教、天主教、耶穌教、回教）迫害異教，消滅埃及、希臘、羅馬、馬雅、阿茲特克、印加等文化的慘狀。中東黎巴嫩仍在殘酷的宗教廝殺中，誠乃如曉師所謂：「因宗教而發生衝突和戰爭，衡以中國文化，是不能理解的。」（註六）信不虛也。有人說：「西方人的社會，無宗教，是人吃人的社會；有宗教是教吃教的社會。」亦有其道理。不過在他們學得中國文化後，高唱「宗教自由」的今天，已有很大的改善，尤其是在美國。卅二年余奉派澳大利亞國出任陸軍武官，並赴麥克阿瑟總部觀戰時，華僑們力勸我受洗爲基督教徒。他們說：「在歐美社會中，作外交連絡工作，受洗成教徒後，有很大方便。」爲了職責工作，遂受洗。但長期研究新舊約經典後，發現與中國文化不盡相符之處有之，尤以「排他性」爲最。自受教「新神教」于

曉師後，方深知「全神教」之偉大。三十年來，已成「全神教」之倡導者。

多年來研究舊約（OLD TESTAMENT）新約（NEW TESTAMENT）的心得，認爲西方宗教的中文譯名，有若干待商議的地方。前言希伯來人（HEBREW）的宗教，可包括猶太教、天主教、耶穌教、回教；因爲他們都信仰舊約，亦可說都是由舊約中發展出來的宗教。舊約中稱最高的神有（GOD, JAVEH, JEHO-WAH）英文三種稱呼（註七）；中文譯成「上帝」，此爲明朝萬曆年義大利傳教士利瑪竇（MATTEO RICCI 西元一五五二—一六一〇年）所譯者。其實「上帝」之名，乃中國五經四書中對國人最高神明之稱呼；如「大學」傳文之十章中有「……『詩云：殷之未喪師，克配上帝；儀監于殷，峻命不易。』……」卽其一例。其他經典中稱「上帝」字樣者甚多，茲不贅述。亦就是中國人俗稱的「老天爺」，道教中所稱之「玉

「皇帝」。利瑪竇特將中國對神明之美名「上帝」，加諸希伯來宗教之神，冒名頂替耳。新約與舊約之總稱，英文名是BIBLE，中文譯作「聖經」，亦是適應中國人的口味而命名，因為國人最寶貴的書籍，都是「聖人」之言，稱為「經典」。歷代皇帝的命令稱為「聖旨」。利瑪竇到中國後首先編譯之「聖經簡要」，即採用「聖經」之名，當時舊約與新約尚未譯出，似亦有冒名頂替之嫌。近年來中文「聖經」中，已將「上帝」名稱，改為「神」的字樣；特建議亦應將「聖經」的「聖」，改為「神」較為妥當，叫作「神經」。因為「神」比「聖」還高一等之故。孟子曰：「充實之為美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」（註八）既不必與中國聖人之言相比擬，更可高升一等焉。

其次，談談教會名稱問題。猶太教、回教，雖為希伯來宗教系統，他們的名稱已成定論，無研討必要。天主教（CATHOLIC）、耶穌教、

基督教（PROTESTANTS）、東正教（EASTERN ORTHODOX）、英國聖公會（CATHOLIC OF ENGLAND），本為一種教會，而名稱不同，中文譯名似有可商議處。耶穌為其本名（JESUS），基督是號名（CHRIST），都是譯音，所以「耶穌」與「基督」的稱呼是一樣，並無分別。利瑪竇本已將GOD，譯成「上帝」，載于「聖經簡要」一書中，可是他後來知道中國有「敬天」「祭天」的習慣，經典中「天」的字樣很多，又到處供奉「天、地、君、親、師」牌位，遂將「上帝」並稱為「天主」，意為天上的主宰，而命其教會為「天主教」，這都是迎合中國人的心理。一五一七年（明武宗正德十二年）馬丁路德（一四八三—一五四六年）憤恨羅馬教廷之腐敗貪污行為，發起宗教革命，脫離羅馬教會（ROMAN CATHOLIC），亦就是「天主教會」，另外成立PROTESTANTS教，其英文意義為「誓反教」，即宣誓反對「天主



教」，脫離羅馬教廷。我國數千年來，是宗教自由的，認為任何宗教與神明都是善良的；如果說此種教會是反對其他宗教的教會，在中國人心目中是不容易被接受的。於是「誓反教」的傳教士們，遂將中文譯成「耶穌教」或「基督教」，以別于「天主教」；又有人稱前者為「舊教」，後者為「新教」。名佈道家周聯華曾謂「誓反教」當譯成「更正教」，甚具卓見。蓋既有反對天主教之意，又有修正更新之名焉（註九）。東正教（EASTERN ORTHODOX）是羅馬帝國分裂後東羅馬帝國倡行之「天主教」，今日希臘、蘇俄等國仍奉行之，但不受羅馬教廷之管轄。英國聖公會（CATHOLIC OF ENGLAND）是英王亨利八世（一四九一—一五四七年）與羅馬教廷決裂，自立為英國教會最高元首之教會。

最後關於西方宗教的譯名研究，雖非曉師的宗教思想；但是「全神教」的內容，是包括世界上各大宗教的。孔子曰：「必也正名乎……名不

正，則言不順；言不順，則事不成。」（註十）謹以個人淺見，就教于學者專家，敬請指正為荷。

### 註釋

註一 見「我所知道的張其昀先生」，華夏導報增刊七十四年十一月八日，魏汝霖撰。中國文化大學出版。

註二 見台北中央日報七十二年三月十一日，「三種願望」，行政院文化獎答謝辭，張其昀。

註三 「歌頌生命」，第七頁九行，張其昀著，中國文化大學，華岡書局，五十九年二月初版。

註四 「歌頌生命」第八頁三行。

註五 同右，第九頁二行。

註六 同註四。

註七 英文三種稱呼：GOD譯作「上帝」。JAVEN譯音為「雅威」，乃GOD上帝

的真正名字，一般人都不敢直呼之，有如國人避諱。」JEHOWAH譯意為「我的主」。天主教與基督教等教會，均稱耶穌為他的獨生子，猶太教與回教則否認之。

註八

「孟子」盡心篇下。

註九

羅漁先生告知，中國文化大學教授，河南省人，為天主教徒。

註十

「論語」子路第十三篇。

# 河北省玉田縣地理誌

張文華

## 一 前言

玉田是我的家鄉，也是我的出生地。自卅八年來台後，無時無刻不在懷念我可愛的家鄉。

近年來時常在新聞紙上看到懷念故土的人士，都在尋根；族譜的印售、縣誌的傳揚，十分可觀。我也在「思家鄉、回故土、千難萬難」的心情下，經常到坊間尋覓故鄉的文獻資料。全國各縣市無不有縣誌，獨缺我玉田的縣誌，心中實在感到悵然。我爲愛國愛鄉的心神所感，遂對玉田的地理歷史方物等展開蒐尋的工作；經過一年多的時間，搜集所得真是微乎其微。爲了拋磚引玉，把這些微的資料公開出來，一方面請求鄉前輩們賜予指正，更希望對玉田有所瞭解的鄉長賢達

學者專家們賜予增補，是我衷心企盼的。

## 二 沿革

玉田縣位於河北省東部，漢無終縣地，隋末改爲漁陽縣，唐分漁陽別置無終縣，後改玉田。縣北有玉田山，據傳卽楊雅伯種玉處，故而得名（註一）。

清屬直隸省遵化州，民國三年屬直隸省津海道，國民政府成立廢道，並改直隸省爲河北省，玉田縣屬於河北省政府。

無終乃是古山戎國名。左傳襄公四年：「無終子嘉父，使孟樂如晉。」又昭公元年：「晉敗無終於太原。」按無終國初在今山西省太原之東，後徙今河北省玉田縣接薊縣境（說本江永春秋地

理考實)。秦置無終縣，即今薊縣，隋改廢（註二）。

薊縣今縣名，漢無終縣，唐置薊州，為漁陽郡治。明清均屬順天府，民國改薊縣，屬京兆尹（註三）。由以上玉田與薊縣都屬古無終國境域看來，玉田與薊縣本是一家的；現在玉田境內尚有兩處薊縣飛地，更可證明。

### 三 地 勢

玉田地勢北境多山，地勢高亢，高山峻嶺，綿延北部，西南平原低窪而卑濕，每遇大水，則一片汪洋，乘舟由林南倉經寧河寶坻可直達天津。如遇旱地豐收，可供三年生活。農產以米、麥及棉花為大宗，玉田白菜名聞京、津。玉田產沙，精細著名，城南「暖浦飛沙」，為本縣八景之一。工業品有草帽簾、棉布，銷售頗旺。公路北通遵化，東達豐潤而至唐山，西至三河經通州而達北平，南通天津，交通稱便（註四）。由北京

至山海關滿清的御路，即通過本縣縣境。

### 四 山 水

玉田山 在玉田縣北境，亦曰種玉山，縣名玉田以此（註五）。今縣內都稱麻山，「麻山種玉」為縣八景之一。

無終山 亦曰翁同山，在今京兆薊縣北，春秋末楊雍伯家無終山，愛人博施，天祚玉田（見清一統志）。

燕山 在河北省北部，係由斷層所構成，蟠互於薊縣、平谷、三河、遵化、玉田、豐潤諸縣間，蜿蜒東行，主峰曰燕山，高達千仞，山勢陡絕。周召公封薊，國號燕，即以此山而得名。「燕山疊翠」為縣八景之一（註六）。

玉田 水名，在河北省玉田縣，自縣之東北境，西南流經縣治之東南，更西南流，注入薊運河。

遷鄉河 源出遷安縣西黃山，西南流經豐潤

玉田至寶坻入薊運河，即古巨梁水，河上有還鄉橋，在玉田縣東，相傳宋徽宗北狩經此橋，見河水西流，忽動還鄉之思，「寡人何日可得還鄉乎？」因以命名，人至今呼之（註七）。

薊運河 在順天寶坻縣東，上流爲梨水，發源遷安之蘆兒河，與沽河、洵河合流，俗名潮河，亦名運糧河，又名白龍港，南入寧河縣，抵蘆台，由北塘口入海。漕運南來者，由此達薊州，故名。按此古鮑丘水入海故道也。薊運河在玉田之西南與薊縣之間，玉田諸小水均注入薊運河，故與本縣關係甚大（註八）。

### 五 古 蹟

燕昭王墓 在玉田縣界。

北平城 在玉田縣界，鮑丘水東經右北平郡故城南。按秦置右北平郡，此即故治也（註九）。

種玉 搜神記：「楊公伯雍，性篤孝，葬父母無終山，遂家焉。山高無水，公作義漿於坂頭

，行者皆飲之，一日有人就飲。出石子一斗與之，云「此可以種玉，且得好婦。」公乃種其石，後果生玉。又試求婚徐氏女，徐戲曰：「得白璧一雙來，當爲婚。」公至所種石中，得璧五雙以聘，遂娶焉。天子聞而異之，拜爲大夫。乃於種玉處四角做大石柱，中央一頃地，名曰玉田。」按無終山在今河北省薊縣北，而今玉田縣北又有玉田山，又曰種玉山。「水經」鮑丘水注謂搜神記所載之玉田，今已不知所在。又按楊伯雍鮑丘水注作陽翁伯，謂據陽氏譜敘言翁伯是周景王之孫，食邑陽樊，因而易氏爲陽，「愛人博賜，天祚玉田。」（註十）

漢李廣射虎處 玉田縣西北隅山中，有漢李廣射虎處；李將軍爲北平太守，防衛匈奴入侵，匈奴畏懼，稱爲飛將軍。一日巡獵，見一虎臥草中，射之而中，視之乃石，復射不入。史記李將軍列傳載：「廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石沒羽，視之石也。因復更射之，終不能復入

石矣。」李廣傳：「漢成紀人，猿臂善射，文帝時以擊匈奴有功，為散騎常侍，武帝時為北平太守，匈奴畏之，號曰飛將軍，避之數歲，不敢入右北平，與匈奴七十餘戰皆捷，然數奇，未得封侯。後從大將軍衛青擊匈奴，以失道，責青幕府對簿，廣遂自刎死，一軍皆哭，百姓聞之，無不垂淚。」（註十一）唐王昌齡曾作七絕出塞一首，以頌其忠勇：

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。（註十

二）

### 註釋

註一 漢無終縣：陸景宇「中國地名辭典」。

註二 古無終國：「百科全書」、「辭海」均有記載。「辭源」略異：無終古國名，春秋時山戎子爵也。「左傳」：無終子嘉父，

因魏莊子以請和諸戎，今京兆薊縣有無終故城，秦置無終縣於此。

註三 薊縣：「辭源」。

註四 玉田地勢：陸景宇「中國地名辭典」。

註五 玉田山：陸景宇「中國地名辭典」。

註六 燕山：「百科全書」。

註七 還鄉河：周毅亭「河北省地理人物誌略」，河北平津文獻第八期九十頁；「百科全

書」。

註八 薊運河：「辭源」。

註九 北平城：周毅亭「河北省地理人物誌略」，河北平津文獻第八期第九十頁。

註十 種玉：「辭海」、「辭源」、「搜神記」。

註十一 漢李廣射虎處：「史記」李廣將軍傳。

註十二 出塞：全唐詩。

# 河北省地理人物誌略

(續前)

周毅亭

## 大名

五鹿城 在縣東南，春秋衛地，亦與齊晉接壤。左傳：晉公子重耳出亡過衛，出于五鹿，乞食於野人，卽此處也。

馬陵道 在大名東南十里。戰國策：梁惠王二十七年，伐韓，齊救韓，使田忌、孫臏，直走魏都。魏將龐涓倍道並行逐之，孫臏度其行，暮當至馬陵，馬陵道狹，而旁多阻隘。乃使萬弩夾道而伏，涓至殺之，卽此處。

金波亭 在縣東故魏州城南。「五代史」王彥章傳：「梁分魏相六州爲兩鎮，懼魏軍不從，遣彥章將五百騎入魏屯金波亭以虞變。」卽此。  
晚香亭 在大名縣舊大名府治後園，宋韓琦

爲留守，重九日宴請諸監司於後園，有詩云：「莫嫌老圃秋容澹，且看黃花晚節香。」後人因以名亭。

## 元城

晉朱督墓 在縣東六十里東館鎮，前有祠。

## 清豐

紉鷓山 在頓邱故城西北。今名廣陽山。「山海經」：「務隅之山，帝顓頊葬於陽，九嬪葬於陰。」務隅卽紉鷓。

崩蹟臺 在清豐縣頓邱故城北五里，相傳崩蹟所築。  
又縣有顓頊冢。皇覽曰：冢在頓邱城門外，

廣陽里中。又有帝營冢。在頓邱城南臺陰野中。

周衛康叔墓 在頓邱東北九十里。

周孔惺墓 在頓邱縣北三里。

漢審食其墓 在清豐縣北。

子路冢 在縣西南二十里趙讓村。

### 濮陽（舊開封）

顓頊陵 在開封西。

漢汲黯墓 在縣西南六十里，黯自淮陽太守

歸葬於此。

斗門 在縣東南，唐景福元年，朱全忠擊天平帥朱瑄，遣其子軍於斗門，瑄襲破之，卽此。

帝丘 在縣西南。春秋僖公三十一年，衛遷

於帝丘。左傳昭公十七年：梓慎曰「衛，顓頊之墟也。」故改爲帝丘。「漢書地理志」：濮陽，

古帝丘，顓頊墟，春秋時爲衛都。

瓠子 在縣南。史記河渠書：元光中河決瓠

子，帝親臨塞之。東南注鉅野，通於淮泗，後二

十歲，乃發卒數萬人塞之。天子自臨決河。沈白

馬玉璧，卒塞瓠子，築宮其上，名曰宣房宮。而

河道北行，復禹舊迹，梁楚之地復寧。

澶淵 在縣西南，古瀛水所經，今謂之衍州

陂。春秋襄公二十年，盟于澶淵。杜注：澶淵，

今名繁汙。水經注：「澶淵卽繁淵也。亦謂之浮

水。」宋眞宗與遼人盟於澶淵，卽此。

### 南樂

蒼頊冢 在縣西三十五里。

五花營 在縣北十八里。唐時河北五鎮會兵

於此，因名。後人因其壁壘聚居成鎮。今名五花

村。

### 東明

文臺 在縣東北。「國策」：無忌謂魏王曰

：秦七攻魏，邊城盡拔，文臺墮。

周閔子騫墓 在縣西北二十里，墓旁有祠。



周公西華墓 在閔子鸞墓東二十步。

周王孫賈墓 在縣東二十里，俗名王孫孤堆。

周莊周墓 在縣東北漆園城，有廟。

唐單雄信墓 在縣治內東北隅。

### 長垣

蘧伯鄉 在縣東。「水經注」：陳留風俗傳

曰：「長垣縣有蘧伯鄉，一名新鄉，有蘧亭。」

曹大家東征賦：「蘧氏在城之東南兮，民亦變其

丘墳。」縣東南有伯玉村。

夏少康陵 在縣境。

夏關龍逢墓 在縣南龍城，墓側有祠。

周衛靈公墓 在縣東北十里。

周蘧伯玉墓 在縣東七里，祠在墓側。

### 盧龍

孤竹城 在縣西十五里。「世記」：湯十有八祀，封墨胎氏孤竹國，後九葉，孤竹君二子伯

夷、叔齊，以讓國逃去。「管子」：齊桓公北伐

孤竹，至卑耳之溪。「史記」：齊桓公北伐山戎

，至於孤竹是也。

商孤竹三塚，團子山有孤竹次君之塚，馬鞭

山有孤竹少君之塚。傳曰：國人立其中子，蓋少

君也。（未完待續）

### 二三河縣政府楹聯

周毅亭

國勢蚶塘，敢以精誠銷浩劫；

邦基机隍，全憑鐵血挽狂瀾。

### 輓孫代表弼生聯

靈山聖水，歸志竟難償，蝴蝶夢中家萬里；

寡鵠孤雛，傷心何所託，杜鵑枝上月三更。

### 輓王參謀長鴻詔聯

誼切梓桑，當年陰庇護持，未報恩施成永訣；  
績隆帷幄，此日歸真返璞，空餘涕淚恨招魂。

# 漫談永年縣文化之種種

范師魯

永年縣文風最盛，係由於前清時代不論城裏城外私塾林立，建立了讀書風氣。能在一縣得中三位翰林，即武公延緒、胡公景桂、孟公慶榮，而舉人拔貢秀才之功名人士多不勝數，因之全縣之中，不論家境如何，均以讀書爲榮。

民國成立，文武官員倍出，如李公伯芝任財政總長，又任中國銀行總裁，高公良山任江陰要塞司令，馬公伯良任陸軍中將。國會中之議員，如李公月樵、武公繼勳；省會中之議員，如李公述岑。全國統一後，胡公海門任國府委員，又任河北省建設廳長，均功在國家，名重當時。而受讀書之影響，文藝方面更多人士，如小學家（文字學）武公竹孫、書法家馬公復堂、冀公彬甫、

李公柄南、路公煥臣；李公、路公均善書鍾鼎，路公更能書寫反字亦係專長。繪畫家喬公蓮舫，善畫金魚，其作品懸掛時被貓隻撕破，精肖之處可見。連公濟臣善長壁畫，其作品不論山水、人物、花草，均能精緻脫俗。音樂家王公齡九長於琴技，其詞曲歌譜均爲中小學校音樂課程所採用。拳術家楊公健侯，創造太極拳術，全國知名，傳留迄今，世稱楊派拳術祖師。筆者先祖福先公（壽田），精研國醫學理，義診施藥，活人濟世，桑梓感戴；民國九年三月曾蒙全縣親友贈送「文正家傳」匾額，爲陸軍中將馬公伯良所書，其上下各款爲冀公彬甫所題，用范文正公語「不爲良相，必爲良醫」，蓋以醫相同功爲頌。以上謹

將永年縣中知名人士臚陳一二，益見永年縣中，書香成就，而對國家社會貢獻功能之深也。

永年縣位於廣平府所在之城內，府屬十縣經常要晉府治公，各縣錢糧租稅須繳解府庫，形成政經中心，因之城內商業繁盛，各種商店且多係前清同光年間所開設，貨真價實，信用可靠，供應各縣及地方所需。

永年縣四鄉農產以小麥、穀（小米）爲大宗，高粱次之，西鄉盛產棉花。工業方面，在民初西關設有平民織布工廠，廠中紡線、染色、織機設備俱全，各色布疋產品頗受地方愛用，可惜在民國六年大水爲災，全部沖毀，無法恢復。而各村手工生產技術甚爲精良。

永年縣民間遊藝種類繁多，民初太平年間，每遇春節均進城表演一連五天，日夜不息，如蓮花口竹馬子、南關緇製龍燈、其他村莊太平車、二人法船以及七急村少林拳術，具是眞刀眞槍，不論雙方對打或單人表演，均有眞正武林功夫，

後有寺西街高曉，由賈老仲領導，亦有特技及清唱演出。各種民間娛樂活動，充份表現出地方之太平景象。此外，尙有頗具規模經常在南北各地演出者有臨洛關之常家班；該班主擁有文武男女演員多人，個個技術高超，有跑馬、上桿、走軟索、耍花罈、頂大缸，均有眞正功夫，文場演唱皮簧國劇，俱是整本戲劇，唱出其技藝精良的確無與倫比；該班曾在永年城內演出兩次，一係府城隍廟重修，舉行開光典禮；一係筆者先曾祖母八十壽辰，來永演出。其後時事多變，該班不知去向。

永年縣傳說有地道，可通至臨洛關；其地道出口在府城隍廟東廊房神殿北端洞內，面積約一間房大，洞口東側站一小鬼，雙手高舉，拿一繩索，狀似要套上入洞之人。斜對洞口，有一約二尺高台上坐一偉大神像，手指洞口，怒目注視；高台之下，卽爲出城地道之門，在擒匪作亂時，駐永年城內兵士，卽由此反覆出入，擒匪認爲永

年兵士衆多，不敢來犯，地方得保安寧，未受其害。傳說如是，尙待求證於知者。

永年縣流傳山歌及催眠曲五則如下：

(一)小小孩，上廟台，折個根斗，拾個錢。

(二)小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來，叫小妮捉貓來，呖嘰（叫聲），咬著小妮指頭。

(三)盤腳盤，頂三年，三年滿，四年圓，金罩裏，銀罩裏，拿把小刀割了你。

(四)小板凳倒，小狗咬，誰來了，張姑老，拿的什麼，拿的是棗，吃個吧，沒牙咬。

(五)小板凳囉囉，裏面住著大哥，大哥出來買菜，裏面住著奶奶，奶奶出來燒香，裏面住著姑娘，姑娘出來磕頭，裏面住著孫猴，孫猴出來作揖，裏面住著母雞，母雞出來生蛋，裏面住著公雞，公雞出來打鳴，喂，喂，喂（雞叫聲）天明啦！

(六)小孩睡，娘搗確，姑姑南園折穀穗，折了穀穗換籃子，換了籃子拾酸棗，拾了酸棗種格針（棗樹苗），種了格針挑羊毛，挑了羊毛擀氈子，擀氈子臥娃娃，好娃娃睡著了！

# 河北雄縣農村副業

謝立本

吾縣人民生活大多以務農爲業，樸實節儉，勤勞苦做，靠天吃飯。秋收冬藏，積穀貯粟，是富有人家的寫照；一般農民進入冬季，當北風吹落葉，草木凋零，冰雪封地後，停耕罷種，既無隔宿之糧，又無工可做，這時候生活就顯得困難，爲了三餐，爲了家口，寒冬三月必多想方法謀求溫飽，能去做小本生意。一般平民有的遠赴平、津、保做臨時短工，年老婦孺則在家做手工業，如編籬筐、紡紗織布、搓麻繩、糊燈籠、製炮竹、劈麻桿醮火取燈兒（節省火柴用以取火）、掃土熬硝等等；其他的不談，現在想說的是熬硝土，這也算是鄉村中的工業文化，誇大點說是關

係當年國計民生的產品，但因科學昌明而受時間淘汰，料已絕跡了。除非咱們北方像我七十多歲的這一代，尤其在幼小時會親眼目睹者，恐怕沒有幾人能知其詳。現在說來，這已經沒落的民間副業，如白頭宮女話當年，引發思古之幽情。

節令冬至一陽生，這時牆邊房角空曠的房基地、磚頭、瓦礫縫隙邊沿，生出含白色的碱土，便是爭取的寶藏。操斯業者，每晨雞鳴五更，便掀開熱被窩起床（實是炕），頭上戴一頂護耳舊毡帽頭兒，腳穿蒲草暖窩，身着棉褲短襖，腰繫布搭袍（帶），肩背上再披一麻袋或蒲草編的蓑衣（棕欄很少），就這身打扮，冒着凜冽的寒風

，不畏霜雪，出門掃土；在三九天，眼眉鬚鬚帽沿都飄浮着一抹霜白，鼻頭凍得紅紅的，活像聖誕老公公。其掃土工具，一把短掃把，一個小鐵扒（一尺多長的圓木棍，一端橫釘三寸多長，二寸多寬的硬鐵片，用它刮掃不動的硬土），把土掃集一堆堆的，回家吃過早飯暖暖，再挑着柳條筐，慢慢回家。

另一項原料，便是張大媽、李大嬸往每家掏取灶火灰（多半是婦女便於進出家戶），這也必須很早，否則被別人捷足先登，或已開始做飯就不可掏了。除非約定的家戶，特予掏出保留者。

以上兩項原料齊備，把硝土與柴灰按一定比率混合好，裝進大陶磁缸內，再連續添加清水，缸底側面打一洞，對着洞口半埋於地下，使之穩固的接水容器，滴滴紅水串珠似的日以繼夜滴着，其赤紅色的滴水積存至夠一大鍋時，掏入鍋內，則點火開始熬硝；水沸開鍋後，由大而小慢慢熬着，如此便可熬炕暖屋，驅寒過冬，真是一

舉兩得。熬到相當火候，停至一定時間，該沉澱的鹽份沉底，再將赤紅色的水掏入另備容器內，慢慢沉澱。鍋內水現已掏盡，則鍋底連邊沿貼附着白花花一層鹽（名小鹽與海大鹽對稱）可食用，惟略含澀苦味道；但醃鹹菜最脆最好，不易腐爛，家戶多用之。

前由鍋內掏入容器內赤紅色的水，再經過三四天的時間沉澱凝結，則雪白的硝沉附如容器般凹形，晶瑩好看，此乃製造炮竹煙火之主要原料，摻以木炭、硫黃則成火藥矣。小孩子們玩爲了方便，則尋找陰濕牆磚上發白色的碱刮下來，摻木炭細末，亦有同樣的效果，可以點燃。幼年冬境臘月天與三五同伴，捏泥窩窩放火花，歡呼高喊，亦一大樂事也。吁兮，時光流逝，少年子弟江湖老，鬢斑髮白，手托香腮半遮面，落入往事的回憶裏。

再說硝沉淨以後剩下咖啡色的水，則名曰瀘，北方用以點豆腐，更是高級的瓜菓煙草肥料。

小鹽與鹵可自行銷售，確必按官價送交官硝局收購。

這項副業是寒冬貧民的一點收入，惟爭者多，資源少，且係季節性，不能大量生產。春暖花開，碱土不生，祇有停止；不過，此時正好也將農忙，有事於田疇，祈求年內風調雨順，五穀豐登，盼望過個美好的來冬。

想一想，那時一般農民在寒風刺骨的隆冬謀生艱苦的情形，能不慨嘆？現在我們這復興寶島，四季如春，生活是多麼幸福自由快樂？豐衣足食，人人都能接受良好的教育，是吾國歷代少有的繁榮景況，爲什麼人在福中不知福，還有吃飽了肚子撐的唱反調搗蛋，給社會大眾心理上一種

不安的感覺？真是國之敗類，人民公敵，應該打四十大板，一面枷、刺字，發配邊疆。話說回來啦，不是到過我們這裏的外籍觀光客，或特來實地考察的友邦人士，決不相信我們這裏人民日常生活少吃雞鴨、肉類嗎？多數人想減肥也都怕怕。米麵呢？亦祇當早晚點心，適可而止。這對於貧困落後地區整天奔波勞累，還不得溫飽的民衆來說，確是一大刺激，一大誘惑。這成果得來不易，我們應該十分珍惜，要把握，要愛護，要團結和諧，齊心一意，擁護政府，光復山河，拯救同胞，完成以三民主義統一中國的千秋大業，有福共享。

# 河北清河縣名勝古蹟八景

劉本厚

## 一 甘陵豐草

甘陵由來，甘陵城在今縣西北郊，周甘泉市地。秦置厝縣，屬鉅鹿郡，前漢析鉅鹿置清河郡，後漢章帝子孝王慶，封清河王，其子祐立為安帝。孝王慶薨，葬于厝縣，安帝因尊其陵曰甘陵，縣亦取名焉。桓帝建和二年稱甘陵國。晉改甘陵為清河縣。當時甘陵修整如宮廷華麗，後廢任草叢生，青綠連天，遠望草天一色，故曰：「甘陵豐草」。

邑人楊一峯詩：

連天草色鬱蒼蔥，千古荒陵北郭東，妃子坡前同曉月，昭君墓上共春風，臺高相與珠樓近，徑窄曾傳翠輦通，漢代宮廷何壯麗，恍疑朝靄晚烟中。

## 二 御河遠帆

御河即運河、臨清河東境，距城三十五里。由南而北流入天津海河，注入渤海。前代帆船運糧，以通南北，上流來自河南衛河（古淇水）。隋朝導為永濟渠，賜名御河。北流至山東臨清，會南運河，入清河境，計長四十里，現為本邑鉅流。河東鄰山東夏津、武城，糧運頻繁，船帆滾滾不斷，微風纏纏，細雨濛濛，煞是美觀。故曰：「御河遠帆」。

邑人楊一峯詩：

御河滾滾片帆催，欸乃空聞望幾回，細雨微茫雀舫現，揚風縹緲燕樞來，芥舟聊認孤蓬泛，蒲葉難分幾幅裁，歸棹如飛看隱約，偏當山色有無猜。



### 三 茶堂龍爪

本縣城西茶店村龍王堂，舊有槐樹一株。相傳宋太祖路過於此飲茶，并遇雨沾衣，解衣曝於槐樹枝上，槐枝遂卷曲下垂，若龍爪狀。有惡少年人，利其材而伐之，斧斤方加而疾作，傷痕津出淋漓，後漸枯由根再生新樹，然無龍爪形矣，今堂與槐尚存。故曰：「茶堂龍爪」。

邑人楊一峯詩：

由來天子號飛龍，一到茶堂瑞氣鍾，樹老陡驚麟爪現，茗調偏值雨風從，虬枝曲訝盤空動，蟹眼煎珠試院逢，槐下再尋衣曝處，蜿蜒臥地倏無蹤。

### 四 蓮沼並蒂

蓮花池在縣東南三十里，邑中奇觀。廣袤十數里，生滿蓮花，盛開之季，十分美觀。產蓮子與蓮藕，夏秋之間，成群男女，放船採蓮，歌吟連連，笑聲不斷，日以繼夜，月影雙圓。故曰：

「蓮沼並蒂」。

邑人楊一峯詩：

處處歌聲識采蓮，池荷萬頃葉田田，千層蒂並聊為壁，十里風香好放船，鷓鴣時看投水宿，鴛鴦妙合伴花眠，弄花掬水添圖畫，月印雙輪一様圓。

### 五 連墓霜花

縣城東北二十五里連塚堡有廉頗墓，今稱連塚集，為縣中八大集市之一。廉墓一說在縣城之西廿五里，明萬曆八年，知縣向日紅封識東西關十步，南北長廿五步。現已成荒塚，花草叢生，秋霜降花草，各別添美景。故曰：「連墓霜花」。

邑人劉步嶺詩：

霜花點綴墓東西，迴想當年嬰鏢翁，但願相如偕舊雨，憑教寺牧比雄風，赤心足挫三秦銳，皓首猶盟百戰功，可恨讒人行反間，彎弓走馬一場空。

### 六 玉閣飛雲

縣城西黑風口，明嘉靖年間築臺轟雲，上有鳳凰閣，富麗堂皇，媲美阿房宮。雲霧朦朧，忽沒忽現，映若海市蜃樓。現已掩沒為砂石荒郊矣。故曰：「玉閣飛雲」。

邑人劉本厚詩：

樓臺殿閣轟雲霄，青山綠水眼花撩。疑是今日阿房現，似非黃梁夢中覺。雲飛閣圮何常在，人為如意天不饒。赫赫權勢今何在，空留人間沙石郊。

### 七 貝州晚霞

古貝州今清河縣治，唐代改清河郡為貝州，宋朝元祐中監官趙叅重修貝城，周九里，高二丈，闊二丈。明正德年改建今城於貝城東北隅，舊址環繞西南北三面，俗稱老城基，殘缺傾圮，每至黃昏，狐鳴鴉叫，觀此猶想見貝州城當時之宏濶雄偉，每在晚霞西照之際，城堞如齒，犬牙相錯，五光十色，憑添一幅圖畫。故曰：「貝州晚

霞」。

### 八 鯨堤夜雨

鯨堤距城西南三十里，堤延廣袤千餘里，闊三丈餘，高二丈。自廣宗界而威縣，逶迤入邑境，當時鯨治洪水築堤，垂為遺迹，本邑大堤村又名鯨堤村，因以為名。現在若有長夜淫雨，尚有保障防洪功效。故曰：「鯨堤夜雨」。

邑人劉步嶺詩：

瀟瀟夜雨綴城西，曉望迢迢有大堤，灑徧長林涵宿露，潤將古道帶新泥，由來保障防洪水，久仰波濤淨遠谿，莫定還憑神禹造，南郊祀典為誰稽。

宋·司馬光詩：

東郡鯨堤古，向來烟火疏，堤封百里遠，生齒萬家餘，賢守車纒下，疲人意已舒，行聞歌五袴，京塵滿郊墟。

## 愛國武術家蔣雲仲

# 爲國爭光的「中華武學院」

張文華

我向讀者介紹一位不平凡的武術家、藝術家、醫學家和創業家，他赤手空拳在短短的數年間，便在美國創下了宏業，更爲中國人爭了不少光輝，實非易事。但由蔣鄉長事實的證明，只要能刻苦耐勞，從大處着眼，小處着手，必能逐步的踏上成功之道。

在美國加州一帶的三藩市東灣區，有一條非常寬大的商業馬路三巴布樓街，加州大學舍區對面，有一家店面的中國功夫館，上面用中文寫着「中華武學院」及「中國針灸醫藥研究院」，每逢國慶日，大家都會看到一面青天白日旗，在屋頂上飄揚；裡面掛有名人字畫，孔德成和吳雪帆先

生的對聯，及武術比賽的錦標和銀盾。該學院只有一位剃光頭、穿中裝的師傅，另有十二位助教。每天來往出入的美國學生，大都會說幾句中國話。這所學院是在九年前出現在柏克萊城內，所教學的課程，除中國的武功外，還有中國畫、書法、醫學及文學，真可稱得上是一所名副其實的「中國文化中心」。該學院是由蔣雲仲鄉長主持。

蔣鄉長真可說是一位傳奇人物，他出生於河北省大名府，今年五十七歲，從小就熱愛中國拳腳，十歲時在家鄉學少林拳，五年後繼在大陸及台灣曾經不少名師指點，現在台灣的儒鶴拳宗師

陳開珊大師，便是他的老師之一。蔣鄉長曾在銘傳商專教授太極拳多年，而且曾教過不少中美名流及名將，可稱得桃李滿天下。他除精通少林和太極拳外，並精通儒鶴拳、螳螂拳、形意拳、八卦掌及兵器。此外還精通岐黃之術、中國的醫藥和針灸，而且是一位有名的國畫家，曾研究南北宗數十年，曾於一九五〇年創立「嘯雲堂畫館」，廣收中外門徒，也在銘傳商專、建國中學教授國畫多年。

他在台灣有一個小康家庭，有一位知書達禮的賢內助和四個孩子。當他在九年前決心要到美國來發展的時候，正好有美國的西口大學和中國文化中心（當時由老華僑關頌韜博士主持中國文化中心），請他來美國任教。他身上只帶美金兩百七十五元，便登上美國新大陸，先到洛杉磯市，每天早上五點鐘在廣場練拳，過往的人爭相觀看；日子久了，大家都知道那裡有一位練功夫的中國人，於是就向他學習，不到兩個月，他已收

了三十多個學生。這時已到冬天，學生們建議找房子開館；他爲了要找一個理想的房子，而不惜每天在街上步行三十公里，走餓了吃點餅乾，天黑了坐公車回家，第二天再坐公車到原來的地方，接着按戶察看，是否有房子出租。爲了找房子，他就這樣整整花了一個多月的時間。

他在未開武館以前，有位老華僑饒用湘博士，住在加州北部的奧克蘭城，特地坐飛機到洛杉磯見蔣鄉長；因爲她聽說蔣鄉長能文能武，是她多年想覓得的教授，希望他能在奧克蘭城開館授徒。於是蔣鄉長一口答應，所以那時他是三天在奧克蘭教，四天在洛杉磯授課，每日要往返加州南北兩大城市。他又應斯坦弗大學的邀請，在斯大開了一次個人畫展，深受好評。繼之他又在三藩市林清覽畫廊，舉行一次個人畫展，一共展出八天，每日觀衆車水馬龍，金山各大中西報及電視台均前來訪問，讚不絕口。

由於他的展覽成功，那一次賣了不少錢，讓

他奠定了開學院的經濟基礎。由於他的武功好，教學得法，不下半年功夫，已招收了七十多個學生；自此以後，他便獨資在加州大學前邊的柏克萊城，創設了「中華武學院」，聲名遠播。蔣鄉長除在他的學院教拳和書畫外，又被加州大學聘為太極拳教授，奧克蘭藝術學院亦聘為國畫教授。當我們問他：為何能在短短的二三十年中學得那樣多的技能，他說一個人的學習成功，至少要有具備四個條件。那就是天才、良師、機會與恆心，缺一不可。他說：他無論學習書畫、拳械、醫學、針灸，均得到了第一流的老師，並經過不少高人指點，再加上他的天資與努力，才使他順利成功。

中華武學院到目前為止，在短短的九年，已招收了一千七百多個學生；但是，由於美國人的流動性很大，而經常只能保持三百人左右，在美國來說，可算是一所相當大的武館了。談起蔣鄉長對學生的教法，他說：中華武學院的課程，

是由內而外，也就是教導學生先以修心強身為本，自衛次之。他說，一個武術家只懂武功，而不重武德的修養，那便是一個蠻夫，只知道惹事生非，便失掉了中國武術的傳統美德。他說，武術家是愛國的，應具有不屈不撓的精神；雖然僑居國外，也不能忘記自己是中國人。今時今世是邪生而道消，自從二次世界大戰以來，國際間世道衰萎，無正義可言。

說到這裡，他激昂的告訴我們一段小故事：一九七三年在加州的各爾的那城，慶祝「東方文化節」的時候，有七千高中和大專學生集會，他代表一所高中參加中國國術表演。在他的節目前後，都是日本的空手道，因為在這個城市一帶大多是日本人；於是他懷着愛國的心情，而穿了繡有青天白日滿地紅國旗的服裝，出現在七千多青年的面前，抱着必須為國爭光的決心。果然不負衆望，他表演了一趟楊家槍術，真是跳躍飛騰，獲得七千多觀衆的齊聲喝彩，完全把日本的空手

道壓倒；尤其是在場的華僑們，更是振奮！他們是第一次看到有人能在這種場合，佩戴國旗出場的；華僑們看到國旗，猶如看到自己的祖國一樣！當他表演完下場，華僑及學生們立即圍上來，問長道短，有的甚至感動得流下淚來！

在這次的節目中，另有兩個青年學生對唱台灣民謠；但唱到一半，忘記詞句。當時由當地的第十三號電視台錄影，準備在下星期五的晚上播放。蔣鄉長知道這家電視台是由日本人主持，立即對親友們說：「下個星期五，保證該電視台不會播放我的槍術表演。」朋友們問他爲什麼？蔣鄉長說：「日本人一向小氣，因爲這次的整個表演，由於觀衆的熱烈反應，已證明他的槍術壓倒了日本的空手道；第二個原因是他佩戴了國旗服裝，所以日本人絕不會在電視台上播放我的槍術。」蔣鄉長果有先見之明，當下個星期五的晚上，大家都在電視前面等待槍術表演重現螢光幕，日本人却只將兩個學生合唱台灣民謠而忘了詞句的

畫面播出，而始終沒有蔣鄉長出現。由此可見，日本人是多麼的卑鄙！所以，蔣鄉長說：一個武術家藝成之後，要有不屈不撓的精神，主張正義，濟弱扶傾，維護社會治安，促進世界和平，而不是拿來作爲欺人和搶擄的工具。

他說：中華武學院每月舉行大會一次，由院長演講，對學生灌輸我國的固有文化傳統思想。除此之外，蔣鄉長還邀請他的岳父劉如桐先生，每逢大會講解四書，闡述我國儒家的修身、齊家、治國、平天下的學說，學生們聽來津津有味。由於該學院是文武並重，因此在院學習三年以上的學生仍有一百多人。但是，一般的武館缺乏文學教導，三年以上的學生是寥寥無幾；甚至有的武館僅僅開業一年半載，由於教學不當或無真功夫，便告關門大吉了。

當我們問他，在美國創業如何才能成功？他說，在美國以白手起家，想創一番事業，實非易事。但是，能否成功要靠三個條件，那就是機會

、能力與勇氣，三者缺一不可。由於他的教學成功，又能刻苦耐勞，故不下數年的工夫，除一切開支外，還賺了十多萬美金。他在奧斯瑞托城的風景區買了一棟洋房。那裡遙對金門大橋，風景優美。於是很快的把他的家眷接來美國。接着又在街的對面，買下了另一棟洋房，又把他的岳父母接來。前面我已提過他的岳父，想大家都會知道，那便是我國的畫梅名家劉如桐先生。劉君已是八十二歲高齡，曾在美國多次應邀參加國際畫展，並於一九七三年應斯坦福大學邀請，特別展出一個月。

關於蔣鄉長的醫道。他說：從小就跟他的小林師傅學推拿及跌打損傷治療，又經過不少名師指點他的針灸、醫藥和脈理。蔣鄉長尤對學理深有研究，我國已故名醫胡文瀾、佛家的釋寂光、道家的楊傑峰醫師和新針法的蔡瑪佳醫師，都是他的老師。他說，每當他給美國病人把脈，從脈理中一一道出患者的病因時，常常會使病人流下

眼淚來；因為不等病人告訴他，他已經一一的說到病人的心裡了。例如病人在晚上要起來入廁幾次，患者是否食素，蔣鄉長統統可以從脈理中說出，常常使患者感到神奇。但蔣鄉長說：「中國的醫理深奧，永無止境，就我所知，不過其中的一二而已。我仍然是在加深的探討之中。」

蔣鄉長自一九七七年取得美國加州中醫及針灸師執照後，便在學院開始懸壺濟世，四五年來求診者日益衆多；他不但服務華僑社會，幫助了不少中國人，並為三藩市的東華醫院表演捐款，更給美國的名醫傑弗瑞醫師治過腦癌，也給電影明星瑪麗蓮夢露的丈夫治好中風，更治好過不少乳癌和臃瘡腿。這種病症，美國醫生是要鋸腿的；可是蔣鄉長說，他以道家的金丹及內服中藥，薰洗再配合針灸，才把此種頑固的疾病治癒。由於蔣鄉長的醫道及醫術高明，因此他的病人由加州的南北部，而擴展到美國各州。前述美國外科名醫傑弗瑞，即是由芝加哥以專機邀請蔣鄉長去

爲他診治。一九八〇年，更有一位眼疾患者不遠自義大利前來美國求診；因爲蔣鄉長在一九七七年，曾以針灸和中藥配合治療，以兩個半月的時間，治癒過一位六十二歲的美國瞎眼老太太。原來這位老太太的右眼，由於兩次開刀失敗，已經失明，而在三年後，左眼患了同樣的病，蔣鄉長却救了她的左眼，因此他的醫道遠播，常有患者自國外前來求診。蔣鄉長對患者的治癒快速，他說完全是把脈準確，而對症下藥，再加以針灸和醫藥的配合療法。才使患者藥到病除！他說，過去的醫家，均以針灸和醫藥相輕，這是中國醫學進步的一大障礙；爲了打破這種弊病，他才把針灸和醫藥雙修，配合治療，以達到治療上最高效果。

關於蔣鄉長的家庭，他的夫人劉惠如女士是

台灣師範大學藝術系畢業，曾在建國中學、中和國中、實踐家專、市政專校任教多年，並習太極拳，能炒一手好菜，對於蔣鄉長來說，可謂夫唱婦隨，理想的賢內助。他的長女公子蔣雁文，現就讀加州大學電機系三年級；次女蔣雁平、長子蔣力軍，均隨國術名家李茂清和高道生，學過一身好功夫，曾於一九八〇年獲得美國第五號電視台的邀請，表演了少林拳和單刀。長女蔣雁文亦獲得一九八〇年世界武術比賽兵器組的第二名，一趟「赤兔趕月劍」，贏得滿場觀衆喝彩。幼女蔣雁方隨父習少林拳和民族舞蹈，常在華僑聚會時，應邀表演。一家老幼，爲國爭光，爲同胞爭氣，被美國人視爲驚奇，認爲中國實在優秀，真有辦法。他這種不朽的成就，是中國人的驕傲，真值得創業者效法。



# 李鳳鳴將軍八秩大慶記

馮雲翼

將軍字瑞庭，乃河北大興鄉長，今年舊曆六月廿七日爲其八十歲華誕。前陸軍第廿四集團軍副總司令兼河北省主席馬法五老將軍特爲發起，而羅慶雲、韓又斌、鄭裕如三將軍暨舊日袍澤等百餘人，齊集祝賀。馬老將軍親自題贈「與子同袍」銀盾作爲紀念。

李將軍曾受軍校養成及深造教育，歷經北伐、抗日剿匪諸役，尤以「太行孤軍」鏖戰（註），爲黨國竭智盡忠，運籌指揮，傷痕累累，斷腿之後一再整復，然意志堅毅，馳驅戰場迭建奇勳。

今屆杖朝之年，依然精神矍鑠，體魄康寧。雲翼追隨有年，相知頗深：「其爲人也，沖而激，其處世也，曠而逸；其接物也，縱懷自任，適可而止。不以利害動於中，不以富貴易其節，故能樂天知命，隨遇而安，無往而不自得也。」

其所以壽高而體健者，蓋有得於莊子逍遙之旨乎哉！所謂「大鵬萬里，鷦鷯一枝，各適其適，不相企慕。如此，則羨欲之累可絕，累絕則怨去，怨去則性命安，惟有道者方能得之也。」

祝嘏之日，袍澤同仁，親朋學生，輪番奉觴，把盞言歡喜氣洋洋。同時呈獻祝壽頌詞七律五首全區一方，詞曰：

七律五首：

- 一 幼讀詩書通五經，弱冠從軍萬里行。青鬃朱顏執軍教，壯志宏圖展鵬程。能征慣戰功勳著，雄才偉略冠群英。竭智盡忠報黨國，心安理得樂平生。
- 二 太行孤軍鏖戰時，參贊軍機膺重職。高瞻遠矚無遺策，運籌帷幄有妙思。火燒庄前殲頑虜，門澗溝旁濟敵師。連戰皆捷齊稱頌，異口同讚謀略奇。
- 三 東姚孤懸處境艱，制敵有賴白雲山。揮軍殺氣凌霄漢，敵機砲火作狼煙。日寇猛攻八晝夜，我軍陣地磐石堅。縱橫馳騁懾敵胆，鞭敲金鑿奏凱還。
- 四 百戰榮歸解征袍，退隱林泉任逍遙。課子義方箕裘繼，著述精勤立論高。轉入學府英才訓，春風化雨潤爾曹。桃李成蔭滿門秀，杏壇傳譽堪自豪。
- 五 學養功深德業隆，齊唱壽歌頌瑞公。龍馬精神福祿相，雍容文雅儒將風。源遠流長東海水，歲寒不老南山松。喜看賓朋集慶日，煥發童顏賽仙翁。

瑤臺聚八仙詞一闋：

鳳鳴將軍瑞庭公，幼卽詩書精通，夙願大忠，效投筆乘長風。經北伐抗日剿共，冒鋒鏑沙場點兵，在臨沂，在黃沁東，屢樹勳功。

征太行氣如虹，千里狼煙裏，縱橫馳騁。林縣懲兇，火燒庄東姚鎮，運籌妙算無窮。來台澎，無爭有壽容。瑤臺上瓊漿初釀成，宴杖朝翁。

註：「太行孤軍鏖戰」故事，見三台聯播「大時代故事」第一二八集，七十年六月八日播出。

# 周良輔碩士班結業

• 申明珠 •

已經七十歲的國大代表周良輔，以勤進不息、堅毅孜孜的精神，完成四年研修 國父思想的課程，昨日在師範大學三民主義研究所 國父思想研究班第九期結業典禮上，不但學業成績全班第一名，並獲得全勤獎、服務獎，這種精神，足堪為年輕的學子們楷模。

周良輔昨日上午自師大三研所所長朱謨手中，取得獎牌時說：「得到第一名實在不算什麼，能拿到全勤獎，的確代表某種意義。」

在修課的四年間，第一年上課定是準時報到，第二年因車禍傷及左腿，周良輔就在家人的扶持下，搭乘自家車輛往返學校。而從校門到教室的一段，則改乘學校為他準備的輪椅，一上課就

就連上八個小時，整整一年間，從未因腿傷而不  
去教室。第三年間，他的腿傷漸癒，改用拐杖上  
下課，到了第四年，才又恢復正常行動狀況的求  
學。

加上他又是該班的班代表，昨日獲得「全勤  
獎」與「服務獎」時，同期學生們都認為是實至  
名歸，也都為這位「老」同學感到高興。

周良輔則謙遜地把這種孜孜不倦的精神，歸  
功於服務軍警的嚴格訓練，使他養成規律的生活  
秩序及健康的身心。

「許多人——包括我的兒子、兒媳及同學們在  
內——都好奇地問我，已經是國大代表了，還唸什  
麼書？難道還想求取功名不成？」他說：「人生

七十古來稀，然而，人生七十才開始，我既不抽煙，又不喝酒，加上老婆去世有十多年了，不唸書，做什麼呢？」

他在私立龍華工專擔任副教授，主講 國父思想及中國近代史，八年來，他幾次向校長反應，不想再教了，但校長給他的答覆是：學生都不願他離去。

到底這位 國父思想老師，如何把這門嚴肅的政治學講得活潑生動，吸引學生上課的興趣呢？他說：「這很簡單，多舉實例，從小處、淺處舉例，深入淺出。」

周代表不是位好提陳年舊事的人，但一提及道德操守的修養，他就眉飛色舞地說，當年（民國七十年）自警界退休時，同事們送給他一個匾

額，上寫着「廉能」兩個大字，他說：「你知道這兩個字得來不易呵！」

從警四十年，從特警班一期至出任河北大興縣警察局長，到臺灣澎湖縣警察局長、屏東縣警察局長、臺北市警察局法規室主任并擔任黨部書記工作，他的廉能，為警界樹立了典範。

數十年如一日的日常作息：早上四點半起牀，作操、快步走，展開全日的工作，晚間回家看報紙、雜誌、寫日記及剪報，有機會就參與各類訪問團，至各地參觀文、經建設，一面調劑身心，一面體念我國實行三民主義的各項成就，他說：「我很滿足、很快樂，心境平和，如今得到與碩士同等學歷的結業證書，這種快慰不亞於壯年時投入中央軍校的驕傲。」

# 劉樹幟鄉長教子有方

郭士明

劉樹幟河北遷安縣人，現年七十五歲，北京大學農學院畢業，曾任東北屯墾局技師，來台後一直在林務局服務，先任太魯閣林場技師，後調大甲林區管理處技師，民國六十七年退休，仍住豐原市大甲林管處宿舍。

在職時除勤勞自己職務外，還不斷的擬議台灣森林保養、利用計劃，建議政府採納施行。著作有「台灣木材之採運」，短篇著作常見於「林業週刊」，現仍致力於著作，編纂中有：文字機器（打字、電報、電腦）之瓶頸與漢字之整頓（兩拼化），預計近年出版。

夫人徐允禎女士，天津女子師範畢業，早年任遷安縣國民小學校長多年，來台後相夫教子，

不幸於七十二年去世。女兒劉玉春，靜宜女子文理學院畢業，現任教於台北市明德國中；長子劉紹功，大同工學院電機系畢業，現任台灣電力公司核能技術處電機主管，經常出國考察核電功能；次子劉紹臣，成功大學物理系畢業，美國匹茲堡大學物理學博士，曾任美國密西根大學助理教授，現任美國科羅拉多州包羅得城大洋大氣管理處主任，經常派赴西德、澳洲、韓國等地講學，並回國在台灣大學、清華大學及中央大學、成功大學講學，曾與內政部環境保護局技術指導。

七十五年父親節，台中縣推選劉樹幟為模範父親，八月八日受到台中縣地方人士之盛大表揚。

劉樹幟鄉長之所以受到台中縣地方人士敬重，乃是他有高尚品德與嚴謹家教。

關於高尚品德者，如在林務局時代，潔身自愛，向不接受任何饋贈，也絕不刁難人，包商們對他都很敬重。

關於嚴謹家教者，劉鄉長清廉自持，生活清苦，全仗些微薪津，維持家庭生活，供給子女讀書，不敢浪費絲毫。儘管生活清苦，對於家教仍非常嚴謹，認真督導子女讀書，從不鬆懈，特別講求禮數，家居外出必須長幼有序，不逾禮儀規範。

由於劉樹幟鄉長的嚴謹家教，使子女們從小就了解父母的辛勞，養成孝順父母的習慣；其次子劉博士每次回國講學，一定回到父親面前，給父親做飯、洗衣服，成爲台中縣地方佳話。

今年我們河北同鄉歡迎陳寶忠、馮明禁兩位義士鄉長，一位是河北之光，一位是河北之聲，那麼我將劉樹幟鄉長的高尚品德與嚴謹家教的事蹟，算作河北之風不爲過吧！

筆者與劉樹幟鄉長，在林務局同事二十年，對其爲人做事知之甚詳，覺得與有榮焉，故特介紹於我河北年刊。

河北省抗日時期殉難同鄉簡表

秦先敬

姓 名	安 聚 才	別 性	出生年月日	籍貫	通 訊 處	
	男					民國
	年					國
	定 縣					河北省
學 歷	河北省立第九中學肄業	經 歷	陸軍步兵担架排士官長、排長			
殉 難 時 職 務	陸軍第三十二軍第一四一師七二一團担架排中尉排長	<p>民國二十七年安君隨陸軍第三十二軍第一四一師七二一團由河南移防江西，時安君任職該團担架排士官長，二十八年陞任該担架排中尉排長，該年夏初日寇佔領南昌，安君隨軍轉移陣地，在行軍由宜春至上高縣途中，被日寇軍機轟炸陣亡。</p>				
過 經 難 殉						

<p>過 經 難 殉</p>	<p>殉難時職務 陸軍第三十二軍一四一師七二一團機關槍連上尉連長</p>	<p>學 歷</p>	<p>劉 玉 琨</p>	<p>姓 名</p>
		<p>河北省立第九中學 河北軍事政治學校第二期</p>	<p>男</p>	<p>別 性</p>
		<p>歷 經</p>	<p>三 民 年 前 定 河 北 省 縣</p>	<p>出生年月日 籍貫</p>
		<p>營長、連長</p>	<p>河北省定縣城東東亭鎮</p>	<p>通 訊 處</p>
<p>民國二十七年初夏，陸軍第三十二軍一四一師奉命由河南防地增調江西，時劉君任職該師七二一團機關槍連上尉連長，隨即進駐修水南岸之塗家埠。二十八年春，日軍南渡修水攻佔塗家埠，擬直取南昌，該團首當其衝，激戰兩日夜，傷亡甚重，劉君即在該戰役中當場陣亡，其眷屬後因南昌失陷，隨留守單位南遷贛縣，爾後失去連絡，情況不明。</p>				



# 李故鄉長竟容事蹟

于翔麟

李竟容，字小蒼（又作曉滄），河北贊皇人，清光緒十三年（一八八七）生。清末以縣學生員入陸軍速成學堂，並加入同盟會。宣統元年十一月，入陸軍軍官學堂第三期，與李濟琛、阮肇昌、齊燮元、劉光、鍾體道等人為同期同學。宣統三年，陸軍軍官學堂改名為陸軍預備大學堂（民國元年改稱陸軍大學）。民國二年，陸軍大學畢業。三年一月，任天津鎮守使署參謀長，鎮守使為陸錦；九月，任官陸軍步兵中校；十月，免天津鎮守使署參謀長，由杜經田（陸大三期同學）繼任。五年十月，獲四等文虎章。

六年九月，署江西督軍公署（督軍陳光遠）參謀長；十月，任陸軍步兵上校。七年一月，任

陸軍少將；八月，獲三等文虎章。八年一月，獲二等文虎章；十月，獲三等嘉禾章。九年七月，加陸軍中將銜。十一年六月，北伐軍擊敗江西之北洋軍，贛督陳光遠逃逸，北京政府下令裁撤江西督軍；九月，竟容出任山東督軍公署（督軍田中玉）參謀長。十二年九月，任陸軍中將；十二月，調任督理直隸軍務善後事宜公署（督理王承斌）參謀長。十三年二月，特任允威將軍。

十六年，晉綏軍參加北伐，任騎兵第十師師長，隸第十軍（軍長李維新）。後因功升任第三集團軍前敵總參謀長（前敵總指揮商震）。十七年八月，任河北省政府委員（省主席商震）。嗣又兼任教導師（師長商震）副師長。十八年二月

，兼任第三編遣區辦事處（主任委員周玳）委員；七月，兼任河北省政府農礦廳廳長，致力於捕蝗、鑿井、整理礦區。十九年九月，東北軍入關，政府派王樹常爲河北省政府主席；十一月，免河北省政府委員及農礦廳廳長等職。

二十年，任山西省政府（省主席商震）秘書長。二十四年五月，經軍事委員會委員長（武昌）行營委派爲湖北省第九區行政督察專員兼該區保安司令，駐宜昌；六月，河北省政府改組，商震繼于學忠爲省主席，竟容出任省政府委員兼財政廳廳長；七月，免湖北省第九區行政督察專員及該區保安司令，由王烈繼任；十二月，宋哲元繼商震爲河北省政府主席，改組省政府，竟容免

河北省政府委員及財政廳廳長，由賈玉璋繼任。

二十五年一月，任陸軍第三十二軍副軍長（軍長商震）；三月十八日，國民政府任官陸軍中將；七月，獲國民革命軍誓師十週年紀念章。三十年十一月，任考選委員會委員，未赴任。三十一年一月，改任河南省政府（省主席李培基）委員。三十三年七月，河南省政府改組，劉茂恩出任省主席，竟容免省政府委員。三十四年二月，再任考選委員會委員；七月，由考試院派赴川西及西康視導公職候選人檢覈事宜，溽暑從公，歷時三月始竟其事。三十六年三月二十六日，因胃癌病逝，年六十一歲；五月十四日，國民政府明令褒揚。

# 故田教授情君鄉長事略

田福灤

故教授田情君先生，河北省清河縣人，民國八年出生於江蘇吳縣，父子元公諱振武，母李太夫人俱早世。民國二十六年畢業於山東省立曲阜師範，適抗日軍興，輾轉流亡於豫、皖、鄂、蜀各地。先後任教於洛陽省立實驗小學、阜陽私立安徽中學、第四臨時中學。嗣升入國立東北大學文學院中文系深造，三十七年以優異成績畢業，受知於高亨晉生先生，留校任助教。時戰火燎原，未久東北棄守，乃於次（卅八）年渡海來台。初任省立師範學院，即今國立師範大學前身國文系助教。大陸淪陷，名學人多陸續東渡，董彥堂作賓先生即執教於師院，嘉其好學深思，聘為國家長期發展科學講座研究助理，自是遊於彥堂先

生之門者，凡十餘寒暑。於舊習古詩文辭外，專攻甲骨文字暨殷商文化之鑽研。嗣先後受聘私立輔仁大學、文化大學、國立師範大學等校歷任講師、副教授、教授，主授文選、詩、詞、曲，暨研究所甲骨文研究等課。課餘勤於著述，所著中國文字叢釋、群玉文存、群玉論學文集等各書，均由商務印書館出版，風行海內，為時論所推。不幸於中華民國七十四年十一月七日逝世。夫張選澄將軍亦先於兩年前病歿，其家人遵遺囑將先生生平藏書悉數捐贈輔仁大學文學院，並於中文研究所設置田情君教授紀念獎學金，藉資嘉惠學子。學人風範，至堪敬佩，用綴數語，以為永久紀念云耳。

# 故郝代表殿甲先生事略

資料室

先生諱殿甲，號超民，河北省定興縣人。定興為冀北名邑，民性淳樸，文風鼎盛。先生世居定興，父煥章公，一生耕讀，為人寬厚，熱心公益，曾創立小學，任校董；母李氏，勤儉持家，慷慨好義。先生幼懷大志，秉賦過人，啓蒙於家塾，繼入固城第二高級小學及定興師範，接受新思想。畢業後考入民國大學，半工半讀，於民國十七年入國民黨並參加黨務工作。民國二十二年任縣黨部常務委員兼保衛團副總團長，民國二十四年調區書記兼副總團長，後改任大隊副。

民國二十六年「七七」事變，日寇犯我國土，殘殺無辜，先生乃參與抗戰行列，歷任河北省保安總隊大隊長暨第一戰區參謀主任、營長等職，率地方團隊游擊健兒，轉戰豫北及中條山一帶，出奇制勝，重創日寇。民國二十七年，調冀察戰區總司令部政治部組織科上校科長，同年七月調河北省束鹿縣長，民國二十八年調河北省沙河縣長；民國二十九年調河北省政府視察室視察，保送中央訓練團黨政班受訓。民國三十年任河北省二十區黨務督導員，民國三十三年調北平市黨部委員兼組織部聯絡站主任，在日軍佔領區進行敵後工作，出生入死，打擊敵偽，破壞日寇設施，同志被捕殉職多人，先生亦被懸賞三十萬元通緝，猶能智勇完成任務，屢建奇勳。

抗戰勝利後，先生任北平市黨部委員兼書記長，民國三十五年代表北平市出席制憲國民大會，民國三十六年，當選北平市參議員，當時兼任北平市自來水公司總經理。民國三十七年當選國民大會工礦團體北區代表；同年當選北平市工業會理事長兼商會召集人；同年又當選全國商會聯合會監事及全國工業總會理事。對於復員後收復區內工商業之發展，經濟恢復，盡籌碩畫，不遺餘力。

民國三十八年，大陸棄守，先生堅持至北平陷匪前最後一刻，始搭乘最後班機飛滬，追隨政府來台，矢志共赴國難，維護憲政，出席國民大會歷次會議，擁護中央政策，迭膺國民大會主席團主席，翊贊中樞，始終如一。

先生畢生忠黨愛國絕不後人，擢拔青年，獎掖後進，不遺餘力。民國三十八年大陸淪陷，河北第二臨時中學部分流亡學生，來台後生活無依，先生均妥為安置，鼓勵其進修，多方濟助，使完成高等教育。彼等目前均已成家立業，此皆拜先生所賜。

先生對振興工業發展經濟早具遠見，來台後曾擔任全國工業總會駐會理事兼秘書長，全國商會聯合會監事兼秘書長暨中華民國商務仲裁協會常務理事兼秘書長等職，於任內分別舉辦商業講習班、全國商品展覽會及珠算檢定考試等措施；並襄助釐訂商業團體法、工業團體法暨商務仲裁條例等法，對發展貿易、強化工商組織、解決商務紛爭、促進經濟繁榮，厥功甚偉。

又抗戰勝利後，河北平津一帶，政府機構及民間所需麵粉，不能自給自足；須向南方購買。民國三十五年，先生曾代表平津地區向上海市購買七艘貨輪麵粉，供華北地區居民需用。

，雖係銜命為之，實澤蔭生民。

先生德配王志榮女士，相夫教子，勤儉持家，鴻業齊眉，相敬如賓近五十年，尤以先生病魔纏身，夫人忘己服侍十載，始終如一，咸為閭里樂道，親朋欽敬。育三子，長子家祐，次子家華，三子家駿，皆受高等教育，行事正當，盡孝承歡，天倫親情，足慰晚年。

鯨觀先生服務黨國；獻身社會；急公好義；樂善好施；不計名利。待人寬厚，律己甚嚴。一生安分樂觀，雖遇拂逆之事，仍能處之泰然，頗有孟嘗之風。享壽七十有八歲，老成凋謝，遐邇同悲，僅撮畢生行誼，用垂後世。

# 故王公東海先生事略

資料室

先生名萼槐，字東海，河北省肅寧縣人，為俊卿公之長子。生於民國前十六年（即光緒二十三年）十月廿六日，卒於民國七十五年三月十六日，享壽九十一歲。

其先人原居太原洪洞縣老郭村，至明永樂，遷河北省肅寧縣泥洞村。先祖玉成公刻苦勤儉，經商致富，富而濟貧，事親至孝，曾建有專祠，創有志仁義學。民國廿六年，中日戰起，俊卿公率家人遷天津及北平，繼遷上海。

王公東海先生自幼聰慧過人，幼承庭訓，建立強壯身體。及長，立志經商行善，民國卅七年，侍奉父母，率諸弟及家人遷居來台。卅八年，母劉氏，卅九年父俊卿公先後去世，葬於台北市關渡北山。昆仲又在台北市建王氏宗祠，安神祭祀勒石，以發揚孝道。

民國四十年為方便民衆交通，自費開闢關渡中央北路一德街一條十二公尺寬水泥路。四十七年率昆仲四人以北平帶來圖書又採購大批圖書，在台北市南京西路六十四巷內創設王氏圖書館總館，免費供民衆閱覽。嗣後又在永和成立第一分館，信義路第二分館，南京西路六十四巷第三分館，關渡第四分館。並印製孔子孝經、曾文正公家書、繪圖二十四孝、朱子治家格言、弟子規、三字經等善書三百餘萬冊免費贈送政府各機關學校及軍中各界。先後蒙台北市政府、教育部及全國好人好事推行委員會頒發鼓勵。

民國五十一年與二弟子乾先生在木柵購地二千餘坪捐贈河北同鄉會作為公墓，五十五年又在關渡建「教善坊」、「關渡公園」作為路人休憩之地。

五十六年為協助社會清寒優秀學生設私立志仁高中補校，並附設初級部（相當於國校五、六年級，唸完授國小畢業證書）免費義教，六十年又在北投關渡創志仁高級商工職業學校。事聞於先總統 蔣公，特頒「樂善遺徽」匾額鼓勵。

王公東海先生生活儉樸，每日清晨五時以前必起床，徒步來往台北與郊區之間，練有一身好體格，年至七、八十歲尚騎腳踏車或乘坐公共汽車奔走公益事業，有時為節省幾毛車資，常走一段路。但諸凡濟貧、施藥、施醫、施棺、獎助窮困學生，均爭先恐後。與二弟子乾先生與辦有好生孤兒院，兄弟競做善事，一時輿論咸傳佳話。王公東海先生一生從未穿一套西裝，平時素食素衣，惟其崇拜先儒，繼承祖先遺訓，以儒家風範奉行孔子仁道為職志，踐行孝道，忠於國家，敬老育幼，以身作則，待人寬厚，律已嚴格，急公好義，真可謂今之聖者。

民國六十五年以後，以年逾八十五歲，閉門讀書，將學校交與孫永高繼任校長，九十歲後修性養神，子孫亦遵行孝道，本可長享其天年，惟生平性格勤勞節儉，本年三月初，突感不適，不肯就醫，至三月七日昏迷不醒，由子孫等護送至中興醫院急救，不料天奪鍾愛，至三月十六日凌晨，溘然長逝，亦所謂無疾而終。

嗟呼！先生自幼勤儉持家，生前培植子孫及造福國家社會，行善積德勿替。遺有二子二女，長子愛民，次子濟民暨媳及孫永欽、永雙、永高、永生、永對暨曾孫均繼承遺志。今訂三月三十一日幸例台北市立殯儀館隆重舉行公祭，安葬於關渡北山，仙遊於山青水秀之間，勝地鍾靈，大氣磅礴，正其流芳百世，子孫慎承善德，引之勿替，方興未艾也。



## 故武中將泉遠先生事略

資料室

武公泉遠先生，字子哲，世居河北鉅鹿，生於民前九年。天性純孝，志行高潔，學問淵博，文武兼資。民十年入北京陸軍獸醫學校四年後，以畢業成績第一名分發東北軍官教育班獸醫班上尉助教，未幾以工作勤奮，成績優異，升任三四方面軍團部少校獸醫。斯時，武公目睹軍閥橫行，官僚誤國，遂加入中國國民黨地下小組受訓，并擬轉習軍事，以達報國心願。

適東北陸軍軍士教導隊招生，武公投考錄取，抱熟習軍中基層生活及士兵心理之志趣，接受打罵式強迫服從教育。後轉考東北講武堂，入第十期學生隊受訓，畢業前，充任演習連長，部署指揮精練，頗獲長官青睞。畢業後分發駐北大營東北陸軍第一旅任少尉排長，繼升任六一九團迫砲連中尉排長，并留旅部軍士隊擔任第一隊隊長。此時，日軍即發動「九一八」事變，砲轟北大營，旅奉命撤離，軍士隊調訓軍士各回原單位，部隊沿南滿鐵路，轉進至彰武縣。武公於行軍途中，奉令調任六二〇團三營上尉營附，後調二營七連連長。時則第一旅改為一〇七師，年終檢校時，第七連名列全師之冠。其後日軍侵犯熱河，一〇七師奉命由清河鎮開往古北口外作戰。王前旅長以哲將軍，升任六十七軍軍長，指調武公為軍部少校參謀，擔任傳達命令與第一線部隊連絡之任務。後因軍部隨戰況轉移，失却連絡，武公遂單人

匹馬，趕至平津鐵路廊坊車站，始找到軍部。斯時南京陸軍大學十二期招生，在北平軍分會初試，武公報考，名列第一，再赴南京複試，名列第三。惟在陸大肄業期間，其三妹靜淑，考取北平師範大學，以家貧無資入學。武公獲悉，決以其微薄之少校薪俸，分一半與其胞妹，使兄妹於艱苦中均完成學業，武公手足之情，可謂深矣。

武公於陸軍大學免苦勤讀，終以第一名優異成績畢業。校方原計劃將其留校任教，或派軍政部服務；但武公志願仍回原部隊工作，奉軍長函令晉升中校，并速回西安軍部留守處報到。抵西安後，目睹情勢緊張，人心驚惶，不料當日晚即發生「雙十二事變」，軍長王以哲將軍在西安寓所被刺，情況異常混亂，武公乘夜暗離開西安，返回河北故里。二十六春，經同學推荐，入三十二軍一三九師任中校參謀主任。次年三十二軍奉命改編為二十集團軍總司令部，武公奉調任總部參謀處上校科長，於薊澤之役負傷，後轉襄城療養。傷愈後，於赴長沙總部途中，為三十四軍團留用為少將參謀處長，未數月軍團部人員編入七十三軍軍部，武公派任十五師參謀長，即參加第一次長沙會戰，堅守江西奉新縣之找橋，阻敵前進，被第九戰區長官薛岳將軍，稱十五師為右翼之鐵拳。武公運籌帷幄，功不可沒。

民國三十年，第二十集團軍總司令部成立參謀訓練班，調武公任戰術教官，斯時，武公將潛心研究之團營戰術，作為教材，講授精湛，深獲尊崇。後蒙第六戰區司令長官陳誠將軍召見，令派長官部主任參謀處處長。為策劃鄂西會戰，擊破強敵，深獲長官嘉許，遂荐舉出任第五十五師師長，率部隊由四川巫山開往涪陵接收新兵，并計劃依其研究之對日作戰通用戰術，從士兵各個戰鬥教練，至連營團戰術，均行創新，以統一全師官兵戰術思想與戰鬥方式。

，期在實戰中能收奇襲之效。另武公治軍甚嚴，決不擾民，涪陵父老，莫不稱讚。適陳長官調長軍政部，電調武公接任馬政司司長。抗戰勝利後，調第六補給區副司令，擔任通任吉林長春之補給，圓滿達成任務。

共匪叛亂猖獗，東北局勢緊張，參謀總長陳誠將軍，出任東北行轅主任，派武公兼任行轅第四處處長。行轅改組為東北剿匪總司令部，陳總長以病辭職。瀋陽防守司令王鐵漢將軍，調任遼寧省政府主席，邀武公任省府保安副司令。三十七年十月，奉命調上海接任經理學校校長。三十八年春，經校奉令結束，武公調任台灣警備總司令部參謀長。嗣警總改組為東南長官公署，武公調任公署副參謀長，三十八年十月任澎湖防衛司令部副司令官兼參謀長。四十年專任副司令後晉升陸軍中將。四十八年調國防部聯戰會委員，五十二年入兵學班四期受訓。五十三年結業時，已逾退役年齡，國防部報請退役，先總統 蔣公批示延長一年，屆滿，即功成身退。

武公博學多才，指揮統御，造詣尤深。著作有「遼寧省地方團隊剿匪須知」、「蘇俄軍事思想研判」、「心理訓練」等。其中「蘇俄軍事研判」一文，曾蒙先總統 蔣公親批：「多有參考之價值，應另抄一份交三廳五廳研究典範令機構與各軍事學校作為研究戰術之參考資料」，并予召見嘉許。退役後，仍孜孜不倦，計在道德叢刊上寫有「軍人道德」等五文，在智慧雜誌上寫有「世界在那裡去」等四文，在三軍聯大月刊上寫有「反攻戰爭指導」一文，在戰史彙刊上寫有「從戰史看軍事統御」等數文，莫不深受讀者推崇。

武公一生戎馬，爭戰南北，三十八年北平陷匪，其雙親與其妻及幼子得好友康國良君之

助，冒險逃離北平，輾轉青島來台。初寓台北，後在台中市頂日式木房一棟遷入。五十三年其尊翁突患腦溢血，未久老母亦跌斷腿骨，均臥床不起。其妻久患胃病，血壓又高，常感體力不支。遂請一人協助侍奉雙親，惟湯藥扶持，皆由武公自理。五十五年其尊翁逝世，其後其老母及其妻，均與世長辭。但武公孝行，鄰里無不交口稱讚。故其純孝忠恕，謙遜博學，忠黨愛國，堪為後生效法，敬述以致崇高。

# 孫連仲夫人羅毓鳳女士行述

資料室

夫人羅氏諱毓鳳字瑞茹，民國元年元月十二日生，係遜清宣宗道光帝之曾孫女，祖父載漪為清廷軍機大臣，御封端郡王。父親溥儀為頭等鎮國將軍。母親金耀先為一品夫人。叔父溥儀為皇儲大阿哥。庚子拳匪之亂，全家離開北平，回鑾之後，祖父格於當時情勢，乃在內蒙古阿拉善王宮暫時住下。夫人即於是時動亂環境下降生。

民國六年全家又遷到甘肅甘州，父親去世。民國十二年隨祖父送父親靈柩回北平安葬。十三年又隨祖父遷寧夏定居，考入初級師範以第一名畢業，旋赴蘭州完成高級師範學業，任小學教師，嗣經寧夏主席門致中、甘肅主席劉郁芬兩將軍介紹於民國十八年元旦與孫仿魯將軍結婚，後回北平完成師範大學學業。

于歸孫將軍後，伉儷情深，終年粗布軍裝，隨侍左右，敵前敵後，不畏不懼，處處以菩薩心腸，救世活人，無論軍中傷患，民衆災難，莫不悉力救助。抗戰初期，在平漢路上之雞公山成立第九十四傷兵醫院，護侍傷患，親手洗衣餵飯，清理便溺，如同家人，官兵感奮，莫不爭先出院殺敵。稍後於河南葉縣焦莊成立第二集團軍臨時難童救濟院，收容難童由五百多增至二千多人。卅一年敵人調集大軍西進，有謀取南陽之勢。為難童安全計，策劃遷移距戰區較遠之魯山縣。事為中央獲悉，奉軍事委員會委員長電令，正式成立第二集團軍難童救養院，任命夫人為院長，並令各戰區仿效成立，自此由臨時收容規劃為長期教養，並力求親

情化，使一群無依的孤兒，遍沾家庭溫暖。豫南情勢吃緊時，為了不使難童受戰火危險，又在河南內鄉之西峽口另覓建永久性院址，夫人義行感人，激發當地士紳、民衆自動出錢出力，協助建造院舍四百多間，未費政府分文，竟全部完成。

遷入西峽口新址後，教育措施力加充實，培養難童自動自發精神，進而使較長的難童獲得生活技能，如織布、紡紗、印刷、鐵工等工作。逐步進入管、教、養、衛兼施的正常途徑，凡所舉措，夫人必先之勞之，慈母嚴師，一身兼之，務期難童成就為以後有用之材。

抗戰後期，孫長官由第六戰區、調任第十一戰區司令長官、兼河北省主席，夫人目覩東北各省受強鄰蹂躪於前，再遭蘇俄卵翼的共匪洗劫於后，而流離失所的難童乞討街頭，又在北平成立收容院，教養設施，悉照戰時教養院陳規。抗戰雖告勝利，而夫人一如戰時生活，犧牲奉獻，任勞任怨，直至孫長官改任南京新職時，始含淚離去。

至今每聞抗戰期間受教養過的難童，誓死迷離鐵幕，或散居國內外，從事愛國家、愛民族，堅決反共種種事蹟，莫不低迴追念夫人當年之善行義舉。

綜觀夫人一生，出生帝王家，未識綺羅香，籍貫北平，而生於內蒙，長於西北。本屬金枝玉葉，而能由絢爛返入平淡，身居上將夫人，而自甘平民生活。天賦聰慧、穎悟過人，琴棋書畫，無所不精。胸次豁朗，談笑風趣，顛沛造次，處之若常。排難解紛，得其一言，化戾氣為祥和者，不計其數。抗戰期間，隨部隊組織軍眷，結合民心，鼓舞士氣，種種貢獻，影響尤為深遠。孫長官專心治軍，豐功偉業，得自內助匡扶之力，不為不多。

來台之後，皈依天主，熱心教會工作，近年擔任滿族協會常務理事，為解決會務、會址

等輸財輸力，不達目的地，從不中止，善行義舉，未見有如夫人者，膝下子女，出類拔萃，知孝達禮，夫人之積德累仁，蔭及後代，誠信而有徵也。近十餘年來，孫長官年高多病，夫人護侍不離，加以愛女中年喪亡。因而憂勞成疾，初在寓所延醫，繼至中心診所療治，延至七十五年二月廿三日上午八時四十二分，蒙主寵召歸天，享壽七十有五。彌留之際，猶示意子女要多多孝順父親，子女等泣拜受命之後，始安詳合目。人間才女、巾幗英雄，夫人誠足以當之而無愧也。

# 故劉代表任先生事略

資料室

故前西北長官公署陸軍中將副長官兼參謀長、國民大會代表、光復大陸設計研究委員會委員劉公任，字致遠，民前十年生，河北塩山人，五歲就讀於私塾，背誦三字經、百家姓、弟子規、朱子家訓、千字文、論語、孟子等書，屢續畢業於蒙養高級學校師範學校。受當時新民叢報、國粹日報之影響，乃有革命報國之思想。民國二年國民黨發動二次革命，考入陸軍模範團接受軍事訓練。迨北伐完成，復於民國十七年入陸大特一期深造，民國二十年畢業後出任中央軍事政治學校南寧分校少將戰術教官、步兵科長、教育長等職。抗戰軍興，任國軍第一八八師師長，參加南嶽會議，隨白健生副參謀總長參予長期抗戰計劃。民國二十七年，當局成立西北戰時巡迴教育班，奉委員長 蔣公手令出任該班中將主任，加強西北地區（甘、綏、青、寧）幹部精神與軍事訓練工作。巡教班任務告一段落，繼奉命籌設中央陸軍步兵學校西北分校，並受命為該校中將主任。抗戰勝利後，所有戰時設立之軍事分校，一律撤銷，又奉調軍事委員會西北行轅參謀長，旋調升西北長官公署副長官兼參謀長代長官職務並兼戰地政務委員會常委。西北陷匪後，奉調華中軍政長官公署副長官，總統府戰略顧問。退役後，專任河北省塩山縣選國民大會代表兼東吳大學教授，藉機研究三民主義，著有「國父思想之理論與實踐」一書。



劉將軍於民國十四年加入中國國民黨，歷經北伐、剿匪、抗戰、戡亂諸役，出生入死，曾六次車禍，可謂艱險備嘗。於西北軍政副長官兼參謀長任內，指揮蘭州會戰，經六晝夜激烈戰鬥，均親冒矢石，以期挽救戰局，詎料臨匪崩潰之際，竟變生意外，致功敗垂成，是其平生最大憾事！迨轉戰河西，特以代長官身份於酒泉召集黨政軍重要幹部會議，誓以效忠國家及領袖自矢，蒙先總統 蔣公在成都以長途電話及親筆函：「……西北失利，全賴吾弟獨力支持，……務望吾弟持以毅力嚴督所部保障西北完成使命……」相勸勉！不幸於指揮作戰途中，因車禍重傷，奉總裁手令離職冒險搭機來臺就醫。劉將軍畢生以報效黨國為旨志，獲三等雲麾、三等寶鼎、四等雲麾、四等寶鼎、忠勤、勝利勳章各一座，干城甲一、陸甲一、華胄等獎章多件，堪稱國之干城。今大陸待復，元老遽逝，殊堪痛悼！

## 故張鄉長研田先生事略

資料室

張研田先生，河北省樂亭縣人，民國前二年夏曆五月十八日生。尊翁諱春林，誠懇待人，敦親睦鄰。母韓太夫人，知書達禮，樂善好施，鄉里稱賢。先生幼承庭訓，賦性端謹，和善篤實，不吸菸、不飲酒，讀書寫作之外，無任何不良嗜好，生活簡樸而有度。

先生早歲畢業於國立北京大學經濟系，即負笈東渡，進入日本東京帝國大學研究院，專攻農業經濟，來臺後又曾再赴美國史丹福大學糧食研究及夏威夷東西文化中心研究，並先後於中央訓練團、實踐研究院及國防研究院受訓。

方民國二十五年時，先生在日本完成所學，即束裝歸國，應聘為河北省立農學院教授。抗戰軍興，中央在陝西籌辦軍校第七分校，乃於二十七年西行投效，先後任該分校政治部教官、科長及少將副主任等職共七載。繼於三十二年轉任軍事委員會戰地青年就業輔導處少將代處長。日寇投降，該處奉令結束，轉任第一戰區長官部黨政處處長，三十六年奉調西安綏靖公署民事處處長。在此期間，復兼任國立西北大學教授及西安重慶黎明日報董事長。

來臺後，初受聘為省立臺中農學院教授，旋復受聘為國立臺灣大學教授、訓導長、農學院院長等職。五十四年以學人從政，出任臺灣省政府委員兼農林廳廳長，其間曾先後連任中華農學會第十三及十四兩屆理事長。五十八年晉升經濟部政務次長，三年後堅辭獲准，改調

臺灣糖業公司董事長。同年因中日斷交，成立亞東關係協會，被推選為該會首任理事長。迨六十九年自臺糖公司屆齡榮退，即專任亞東關係協會職務，七十三年五月以健康不良懇辭，俾資靜養，而以部分時間處理原已兼任之財團法人明德基金會董事長職務，致力推展各項社會文教工作，以迄於今。

先生於擔任省立臺中農學院教授並兼主管教務期間，協助院長推展院務，延攬知名學者任教，充實圖書設備，擴充系所與改進教學，育才甚衆。在臺灣大學近卅年任期中，以作風平實，學識淵博，深獲莘莘學子之愛戴，校園充滿祥和氣象，校譽蒸蒸日上。復曾促成該校與美國加州大學暨密西根州立大學之合作，對我國教育之提升，績效卓著。在農林廳任內，奉行中央農業四年計劃，就提高農業生產力、供應工業原料以支持工業發展、拓展外銷作物市場等三大目標，全力以赴，使農民所得大為提高，生活大幅改善。在經濟部任內，行政院公布「加速農村建設重要措施」，為當時農政之導向，蓋先生主持精心籌劃之具體獻策也。此外復加強與世界農業落後國家洽訂農技合作協定，增派農技團隊協助改進友國農業，從而增進外交關係，馳譽國際。在臺糖公司任內，經常巡視各生產單位實際業務，對於員工工作精神之激勵，收效甚宏。八年任期中，砂糖產量年有超額，且曾突破百萬公噸大關而創臺灣光復以來四十年之最高紀錄，對國家經濟成長，貢獻至鉅。在亞東關係協會任內，各方配合得宜，得以突破中日斷交後之重重險阻，乃能有今日實質關係之局面。

先生秉性閑靜少言，好學不倦，公務繁忙之餘，輒抽暇埋首於學術之研究，數十年間，讀書著述，未稍間斷。其寫作發表於中英文報章刊物者不下數百篇。論著印行者計有農業政

策、經濟學教程、戰時經濟學以及近年出版之臺灣土地政策（英文）、日本土地改革（英文）等，均風行一時。至其參與中華民國經濟發展策略研究計劃中，主持農企業之發展專題共十三篇章，成為我國經濟發展策略叢書之一，允為一生研究實踐心血結晶之力作。

先生二十四歲與吳宣晨女士結婚，抗戰軍興，同赴西安，相偕參加軍中工作，甘苦共嘗，感情彌篤。育子二，長曉芒，海軍官校畢業，次曉飛，美國紐約大學生物學碩士，均已成家立業。夫人來臺後，初任教於省立嘉義女中，旋辭職隨夫遷居臺北。操持家務之暇，課授來臺外籍學生以華語，並在臺大旁聽其所喜愛之文史課程，孜孜向學之精神，有足多者。七年前，不幸因心疾猝發去世。先生自遭喪偶之痛，抑鬱寡歡，益以年事漸高，體力衰退，遂引發巴金森氏症。初僅不良於行，尚無大礙，不意去秋十月間傾跌折骨，經臺大醫院醫師手術後住院療養。其後骨傷部分雖告痊可而積疾則轉漸加劇，群醫會診，藥石無功，終告不治，於七十五年五月十八日下午一時三十分溘然長逝，享年七十七歲，悲夫！

綜觀先生一生，持躬嚴謹，待人至誠，自奉儉約，廉介剛毅，居家薄餉素餐，不改恬淡之樂。至其學識淹通，忠黨愛國，志節堅貞，勳望卓著，固彰彰在人耳目也。友好等遽聞噩耗，悲痛之餘，謹述其生平概略，用誌哀思。

## 故甕代表墨山先生事略

資料室

國民大會代表，光復大陸設計研究委員會委員甕墨山先生，河北省定縣人。民國前七年六月十八日生，民國七十五年十月二十八日病逝於台北市榮民總醫院。一生忠黨愛國，且著勳勞，緬懷忠貞，同深哀悼！

先生於民國十二年入國立北京大學就讀，時軍閥當政，日寇侵凌，先生憤國勢之艱危，聯合在校同學加入中國國民黨，從事救國抗日工作。十七年北伐成功，又參與河北省黨務之推展。十八年北大畢業。十九年被擢為河北省立第九中學校長，英年有為，領導青年從事抗日救國工作，頗著功效。

二十二年入陝西省政府，任省府秘書、民政廳科長，復任陝西省今黃陵縣縣長，籌辦首屆中樞黃陵掃墓大典，頗受讚譽。改進縣政基層工作，尤著績效。旋被保送中央訓練團黨政班受訓，復被選入黨政高級班受長期訓練。畢業後，被任為委員長侍從室第三處科長秘書。抗戰勝利後，受任為河北省黨部執行委員兼宣傳處處長，極力推行全省電台、報刊雜誌設置計劃，以加強宣導民衆對匪作戰力量。三十五年被推為制憲國民大會代表，三十六年被選為第一屆國民大會代表。

三十八年來台，任台灣省政府教育廳主任秘書專門委員。

先生思想精密，熱心負責，連任國民大會主席團主席多年，對於憲政之研討，貢獻良多；對於創制複決兩權之行使，學劃研擬，尤多貢獻。

夫人李霽輝女士，粵中望族，賢德慷慨，為朋友所稱道。相敬相愛，和樂唱隨，方期同享頤年，不期偶逢感冒，竟轉肺炎，不十日而猝逝。

哲人其萎，遺徽長存，月白風清，永悼忠魂，北望中原，竟長留遺恨於地下矣！

## 故季代表惠之先生行述

資料室

季惠之先生，河北省宛平縣龐各莊人，生於民前七年舊曆臘月初八日。父仲三公，務農為業，常為人排難解紛，鄉黨稱義。母董太夫人，相夫教子，均有義方，宗族稱賢。弟一，妹五，先生居長。

先生早在河北省立通州師範學校畢業，服務數年，又入北平私立民國大學教育系深造，民國二十一年畢業。十六年一月至十八年十月，任中國國民黨河北省宛平縣黨部委員。十八年十一月至二十一年七月，任宛平縣立小學校長。二十一年八月至二十六年七月，任宛平縣立簡易師範學校校長。二十八年一月至三十四年八月，任宛平縣黨部書記長。勝利後至大陸淪陷，續任原職，並兼任宛平縣臨時參議會副議長。三十六年十二月，當選第一屆國民大會代表。三十八年來台，兼任國語實驗小學訓導主任，六十年退休，從此專任國大代表。

先生秉性剛正，嫉惡如仇。民國十四年念軍閥禍國，經張清源、王宣二先生介紹，加入中國國民黨；在殺人不眨眼的軍閥盤據環境，秘密發展組織。抗戰軍興，又在吳廷環先生領導下從事地下工作，達成中央交辦各種任務。除革命事業外，大半生均作教育工作，對學生諄諄善誘，親若家人；所有及門弟子，無不倍加愛戴。

先生元配李氏，勤儉持家，已逝。生女一，名秀華；子一，名鐵生，均陷大陸。繼配趙

俊英女士，知書達禮，生女一人，名瑋珠，台灣大學醫學院畢業，公共衛生研究所碩士班畢業，現續攻博士學位，並任醫學院講師及家庭醫學科主治醫師，教學認真，服務熱心，師友無不稱道。

先生身體素健，秘密工作及地下工作時，經常步行各地，傳達命令，日以繼夜，從不感疲。信耶穌基督後，心身更健。五年前，患老人癡呆症，記憶力漸衰，不良於行。七十五年十一月六日，突患中風，十八日即與世長辭，安息主懷，享壽八十二歲。



# 中國戲劇的發展與未來

陳紀滢

## 一 國劇在世界戲劇中有獨特地位

中國戲劇（國劇）融合了文學、音樂、美術及舞蹈等等部門，且涵蓋着歷史、小說、神話及傳說諸種類別，絕不寫實而以意象表達出來。包括聲音，除去京白外，各種角色無不通過藝術變化而成爲音樂。因此，國劇的內容，確是集文學的大成；其表演方式，則綜合藝術的全貌。戲劇學者前輩齊如山先生以「無聲不歌、有動必舞」以統論國劇。這八個字確實代表了中國國劇的精髓，爲千古不滅的眞言。

其初我還懷疑國劇在藝術上的價值，更不知其特點。這也跟齊如老一樣，當年也很「崇洋」（他是法、德留學生），等看過西洋大歌劇、小歌劇、以及舞台劇之後，才發現中國國劇實係舉世中唯一有特色，其在藝術上的價值，永垂不朽，構成中國文化的最精彩的一部份，其涵蓋的內容，永遠是學術上值得鑽研的課題。我曾在「齊如山全集」序文中說：「齊如山先生對戲劇的最大貢獻，除去著作了許多劇本外，其最值得佩讚的，是把戲劇納入學術範圍之內，以供後世千年萬世拿它當做一門學術研究，永無休止的專門課程。」又說：「在他之前，關於戲劇的書籍，雖然浩繁，但從無系統，不成

其爲學術；自齊氏以後，他已把國劇藝術整理成套，後人循此方向向前鑽研，國劇不愁無有改進而臻於更精進的地步。」

直到今天，我仍堅決相信國劇是世界戲劇藝術中最具有特色、最足以代表中國數千年來的一種文化，也最富有啓示意義的文化，也是文化中的奇葩。因我九次到美國，七次到歐洲，且每次無不欣賞歐美「大歌劇」與「舞台劇」，自信對於西洋戲劇，所知不少。

## 二一 中國戲劇的多樣

然而，今天所稱的「國劇」，乃是凡是中國戲劇的綜合名詞（齊如老所創）。由於戲劇的演進，由無數種地方戲的改變，歸納成爲「皮簧戲」。以它代表「國劇」；實在已把地方劇涵蓋在內。中國地方劇實是在國劇的根源，是國劇的鼻祖。筆者小時候在河北省（那時還叫「直隸省」）所看到的戲劇就有「絲弦」、「拉拉調」、「哈哈腔」、「梆子腔」、「老調梆子」等。「梆子」又分「直隸梆子」、「山東梆子」以及「山西梆子」以及「河南梆子」等等（在陝西更有「秦腔」）。民國初年，北方鄉間可以說是「梆子天下」。梆子的勢力遠及東北及西北各地。後來到了長江一帶，聽了「漢劇」及「湘劇」，甚至於「川劇」，才頓悟這些「梆子」的腔調仍源於「秦腔」，這與中國歷史的演進過程完全符合。中國歷史自秦漢以來，文化發展的路線大體上有三：一條路由陝而晉，由晉而冀、而豫、而魯，再向關外發展。一條路由漢水發展至長江流域，轉向湘、桂，也波及瀕海浙、閩、粵諸地，遠及南洋。再一條路，乃是由陝西越秦嶺而至四川、雲、貴等地。

民國初年，我自五、六歲起在我村（祁州——卽後來的安國——齊村）先聽梆子腔，後聽「拉拉

調」及「絲弦」，偶然也聽一二次「哈哈腔」。由母親懷裏看起，只是看形象，到了懂事，年歲與日月增長，由無知到似懂非懂的年代。到了十幾歲，差不多懂得多了，這才上了癮。那時候，「椰子腔」的感人，以及「絲弦」音樂的動聽，開啓了欣賞戲劇的心扉。這時候，開始模糊地知道中國戲劇有益於世道人心，並不瞭解有關歷史、文物、教化、民俗以及相關多種的複雜意義。

椰子腔的高亢激越調門，曾是震人心弦的聲音；那低沉俳比的原板，可使台底下數千觀眾安靜得如在屏聲窒息。台上角色的一字一句皆清晰可聞。您別以為鄉下觀眾無秩序，同樣動聽的唱工，可以使他（她）們鴉雀無聲；動人的動作，可激起全場垂淚，甚至於嚎啕痛哭。

記得我村每年爲了祭靈神，都要「寫」（鄉下人訂一台戲，叫做「寫」戲，這與戲班，叫做「打戲」一樣。）一台戲，有時候「寫」的城東蔣洛四的椰子班，班裏有一個青衣藝名叫「萬香玉」。那時萬香玉的大名就如同後來平劇的梅蘭芳，名氣大得很。她的一齣「秦香蓮」或「殺子報」，唱到悲痛處，可以叫台底下的聽衆跟隨她的聲音飲泣，其聲音清晰可聞。其餘如生角，尤其如關公戲及包公戲，演到精彩處，也可以引起台下的唏噓及喝采之聲。總之，戲劇在民間所發生的影響較都市尤大。

「絲弦」、「老調椰子」雖爲「椰子腔」的另一支流，大體上仍不出椰子腔的規矩。「絲弦」的音樂尤其動聽，有點像河南椰子（豫劇）。「拉拉調」與「哈哈腔」其音樂則較輕鬆愉快，劇詞更爲通俗。猶如西洋「大歌劇」、「小歌劇」之別。

後來這些地方聲音漸漸被淘汰，實在是中國戲劇的損失。除了「椰子腔」有錄音片子流傳外（如「小香水」與「元元紅」等），我不知道其他北方的地方戲，有無唱片及錄音。

### 二 中國戲劇的功能

由於中國戲劇具有喜怒哀樂的情操，而其故事涵蓋尤廣，自開天闢地，一至各朝各代的正史、民間傳說、神話無所不包，無所不有，構成中國戲劇內容的複雜性。最初由宮廷演喜慶戲，慢慢到民間演一般戲，使中國戲劇內容的複雜化，因而中國社會自古以來，無論婚喪喜嫁以及祭祀，均以戲劇表達其心意。（前清「昇平署」曾印有宮廷演劇戲碼及同類記錄。）

如今在臺灣鄉間，還可以看到「歌仔戲」的多樣功能。在都市偶而在廟前祭神，至於喪事，以戲劇哀悼的，則罕見了。但過去，在大陸鄉間喪事也有戲劇表演。方式是一方祭帛，一面在棚外設有一張八仙桌子（即方桌），由四至八人圍繞桌子，既有文武場面，也有生旦淨末丑演唱。多半由文武場面兼任演員，其戲齣除慶賀性質的避免外，其餘如忠孝節義均可演唱。一面伴奏，一面唱戲，每個人可兼唱兩三個角色。不用行頭，無需化妝，其用人的精簡，無與倫比。家中富有的，自守靈之日起（有時在埋葬前兩三天，即有祭帛，謂之「守靈」。）就邀有這種戲班唱戲，以示哀悼。這是民國初年所看到的情形。慶祝性質的，則須搭棚，有戲台，演員穿行頭，也需化妝了。

鄉下唱戲，早年多半是爲了祭神，各種神。有的定期，有的不定期。譬如我縣，每年四月二十八日及十月一日（均是陰曆）乃是祭藥王爺，多者唱一個月，少者也要唱五天。再如我村，每年五月二十七日（陰曆）至三十日唱四天或五天戲。不到三華里的鄰村閩村不知祭什麼神，每年也唱一台戲，所以小時候不離開家鄉多遠，就有兩台戲年年可看。

第一次，鄉下戲班椰子腔夾雜一齣皮簧戲，大約在民國五、六年間，記得那是崔洛普的班。崔是

我祖母的堂弟，我管他叫舅老爺。他「打」了幾年戲，把家業完全賠了進去。早年打戲的人圖利的很少，大多數由富紳變爲窮光蛋。

#### 四 保定看戲

民國十一年，我離開家鄉往保定上中學。那時正是直系當權時代，省會雖在天津，保定却是風雲羣集的地方，由督軍曹錕駐守也。保定至少有兩處經常演戲的地方。一、是曹錕花園，在城南，經常邀請北京名角上演，如當時名噪一時的碧露霞及雪艷琴等是；二、是城內東街湖南會館，也有震爍一時的戲班，如韓世昌的崑曲班，初到保定，就是在湖南會館演出。還有天華市場、第一樓等處，也有戲園子。所以那幾年，在保定可以看到京津名角。

#### 五 初到北平

民國十四年秋，我初到北平上大學預科，那時北平還叫北京。正是北洋政府當權的時代。北洋政府雖然喪權辱國，但對於民間習俗，却不聞不問，不加干預，任憑你愛怎麼發展，就怎麼發展。於是四大名旦及各種科班相繼產生，就沾了北洋政府的放任主義之光。北洋政府更把「堂會戲」鼓動起來。無論「慶生」及喜嫁，均唱「堂會戲」，如寫「堂會戲」的情形，洋洋大觀，幾萬字也記不完。那年頭，「堂會戲」爲人們爭着看的，因爲時間長，可唱整天整夜，角色好，戲碼好。而且「流水席」隨到隨吃。（筆者於勝利後參加過兩次，真是值得紀念。）

您絕對想不到，我第一次到北平（民國十四年秋），光臨的戲院是慶樂戲園的坤德社。因爲我的

鄉長北京市立第三中學校長趙子珊先生帶我去的，趙先生的弟弟趙子璉與我中學同班。至於趙校長選擇坤德社的用意何在，至今不明白。可能的理由是北京人看膩了正統的「京戲」，要換換口味吧！實在說，那時也正是坤德社的黃金時代，完全是坤班，當時領銜的是秦鳳雲，其他有碧玉花、寧小樓、蓋榮萱、王慶奎及小蘭芬等。

「坤德社」的劇本，多半是新城人一名叫楊韻譜編的，我曾多方尋訪他不果。

後來張蘊馨及張小仙前後任台柱，坤德社直到戰後還經常演出。她們能演出的劇目很多，如「一元錢」、「空谷蘭」、「閻瑞生驚夢」及「莎樂美」（西洋劇改編的）。雖然被看傳統劇的行家，批評為「非驢非馬」、「邪魔外道」（穿時裝，也拿馬鞭）。然而却也擁有不少觀眾，跟上海天蟾舞台小達子演出幾十本的「狸貓換太子」一樣的熱鬧，足見戲劇的發展也是多樣而曲折的。

在北京兩年中，我經常看「富連成」的科班戲及梅、程、荀、尚的四大名旦的戲，那時「榮春社」及「鳴春社」尚未成立。因之，對戲劇藝術優秀傳統及表演方式的不同，也有了更佳、更深瞭解。

## 六 東北六年

民國十五年末，我跟隨父親到了松花江畔的哈爾濱。哈爾濱當時是東省特區長官公署所在地，商業繁盛、交通發達，僅次於上海、天津兩地。市分道裏、道外及南崗等區域，道外屬濱江縣，直屬吉林省。南崗及道裏屬東省特別行政區。道裏、南崗由華俄人雜處，俄人佔一半，道外則純屬華人區，又多屬直魯移民。所以整個哈爾濱因人口來源不同，建築物風格迥異，因此有東方巴黎之稱。而道外戲園子有七、八家之多，為京派戲劇名角，除上海外，為伶人跑碼頭淘金全國第二個商埠。有「大舞

台」、「新舞台」、「中舞台」三家京劇院，又有「同樂舞台」爲演「蹦蹦戲」（即後來所謂的「評劇」，也就是唐山「落子」）之所。還有一些演平劇的臨時場所，如「中東鐵路俱樂部」以及道裏的「商務俱樂部」等等。

「大舞台」隸屬合羣公司。公司董事長陳際青（式銅）是我叔叔，我父親陳式銘是公司的法律顧問。叔叔有一個特定包廂，可容六、七人，平常日子他們不去，只有週末及星期天才去，所有週日都歸我支配，所以我常常帶着朋友及同事去看戲。後來覺着包廂太遠，移到二三排池座去看，同樣不花錢。那時「大舞台」的名角，有楊瑞亭、馬德成、程永龍、花美容、花美蘭姊妹等京角；又有自上海邀來的鄭玉華、杜文林、趙松樵等名角，所謂外江派也。

「中舞台」則有劉永奎、張春山及張艷芬等，是由京津邀來的。

「新舞台」有新黛玉、王少魯、曹寶義及小小寶義等，也都名噪一時。

合着我在哈爾濱六年，至少有三分之一的時間看了戲。戲目包括純京派的，也有不少外江派的，機關佈景五音聯彈的戲也不少。至於蹦蹦戲，也看了不少，蹦蹦戲的迷人不亞於今天的豫劇，因唱詞通俗，每個字觀衆都聽得清清楚楚。一齣「老媽開啼」，可風靡整個哈爾濱。「花爲媒」、「王少安趕船」、「杜十娘怒沉百寶箱」，及「槍斃駝龍、駝虎」都是常演的戲目。因飾演那個老媽兒的叫金苓芝，年輕貌美，作風大胆風騷，對下級觀衆具有無比號召力。

在東鐵俱樂部更看過程硯秋與顧珏蘇等的戲。

總之，這個時代，正是筆者對於戲劇狂熱的年齡，看的既多，種類也極爲複雜。因此所得印象雖甚紛歧；然而對於中國戲劇本身，愈覺其有教育價值，藝術高低雖不同，適合各級社會大衆的需要，

則無不同。

## 七 滬、漢、重慶

我自民國二十一年秋至二十三年春，將近四年之久住在上海。看國劇與話劇為星期假日中的主要消遣。「天蟾舞台」及「共舞台」及後來的「卡爾登」，為經常照顧之所。凡我在北平沒看過的名伶，大部份在上海看到了，如高慶奎、新艷秋、童芷苓、黃桂秋等。又如久在上海的麒麟童、小蓮子、蓋叫天及林樹森等都在此看到。在上海，我也在北四川路上海大戲院聽過廣東名角薛覺先、紅線女、及馬師曾等。越劇名旦袁雪芬也在上海看到。有一陣子，我也對「狸貓換太子」着過迷。大世界的「揚州戲」及「紹興戲」（越劇），我都懷着好奇心在那裏傾聽過。

二十三年春到了漢口，聽「漢劇」以研究戲劇的發展及影響皮簧的原因，當時聽過名角余洪元演劇聽過兩次。厲家班也在「一園」演過，那時對於厲慧良、厲慧敏印象獨深，好像秦慧芬遠未改唱青衣戲。

「漢劇」是繼承「秦腔」，發展為「湘劇」、「川劇」，甚至滇劇，似無庸懷疑。平劇名伶中如譚鑫培、余叔岩等，以及許多前輩名伶，均來自湖北，導致「皮簧戲」之受「漢劇」影響殊大。

廿七年到了重慶，首先看「川劇」，蒼坪街的川劇院去過數次。「小桐鳳」當時的號召力，不亞於今天歌仔戲的楊麗花。也有很好的劇本，如「王魁負桂英」即是。對於在轟炸中支持抗戰，影響民衆心理的，是王泊生領導的山東省立劇院，也就是當年江青以李雲鶴之名在濟南入的那個學校，初以學生實習小劇場出現。在二十七、八、九等年，日本大轟炸中，着實發生了安定人心作用。以程派戲



爲號召的趙榮琛爲主角，其餘有鄭際生、王東良、鐵錚及林貴蔭等爲助，以後改稱爲「國立實驗劇院」移中一路，自建戲院。王泊生常演「打金磚」及「岳飛」，以改良演出方式（分幕制，與今天郭小莊小姐所演「白蛇傳」相做。）爲號召，又增加郎定一女士等旦角。所以，王泊生實在是抗戰時心理戰有功之一人！

當中有北平國劇學會訓練班出身的郭建寅及劉仲秋領導的「夏聲劇社」，原在西安，後移陪都，恰如今天各軍種劇團的學生班。在陪都演一齣「陸文龍」，就轟動很久。可知越是在恐怖中，越需要娛樂，娛樂是醫治心理不安的良藥！

## 八 重返故鄉

我再也忘不了民國三十四年十月二十二日，自重慶乘飛機經北平，要到長春去接收的一幕。我在僅留一夜之內（吃完晚飯時及到西城看了一個朋友），能抽出功夫來再到大柵欄「慶樂戲園」去看毛世來與馬富祿的「挑簾裁衣」。是我有戲癮，也是我時間安排的成功。一方面我懷有高度好奇心，看一看別了二十年的北平戲劇；另一方面我擅於利用時間，我覺着祇有看一次平劇，這一晚算沒白過！結果如願以償，好不快哉！

其後因接收受阻，回北平待命。無事時，看馬連良與小翠花的「烏龍院」（帶殺妻）、尙小雲的「摩登伽女」及譚富美的「定軍山」等等，比當年窮學生時代算是顯得闊氣多了（以高價買好座位）。眞正安下心來（比較），是從東北接收未遂，於三十五年春被派任北平郵政儲金滙業局副經理（後升任鄭州、瀋陽及桂林三局的經理）時代。同時也因爲拜識了齊如老之故，除去同去看戲之外，又與

老伶工多所往來，如王瑤卿、王鳳卿、蕭長華、徐蘭沅、尚和玉、侯喜瑞、馬德成、郝壽臣、貫大元等等，年輕一輩的有楊榮環及陳永玲。在三年之內，除了欣賞無數次名伶的演唱外，就是與這些藝人多次往還（見拙著「齊如老與梅蘭芳」，與梅氏認識還是三十六年秋在上海馬斯南路）。因此，不但對國劇歷史、人物有了進一步認識（三十六年曾協助齊如老恢復北平國劇學會），對於國劇藝術有了更深瞭解。我也曾於三十八年春夏在桂林，多次欣賞小金鳳（尹義）的多次戲，她每次唱戲必邀我。在北平有一段時期與齊如老同去東安市場「吉祥戲院」去看「山西梆子」，台柱爲果子紅等，一齣「八義圖」可唱三天。

## 九 在台三十餘年中

自民國三十八年來臺，迄今已三十六年之久。從迪化街的「永樂戲院」顧正秋女士領導戲團之外，初期的「大鵬」、「陸光」、「海光」、「干城」、「大宛」、「明駝」以及復興劇校、藝專、海軍豫劇隊等等演出均曾欣賞過。喜見後輩一代一代的脫穎而出，不禁油然而心喜。相反的，也看見老一輩的演員、名師，也相繼凋謝，更不禁淒然於懷，如蘇盛斌及王福勝等。

## 十 初觀章遏雲女士的戲

民國二十二年秋季，我奉天津「大公報」之命，於秘密採訪偽滿建國週年後，留在天津報館「打雜」（既編「小公園」又發「本市附刊」）。公餘之暇，我愛看戲與雜耍，正巧久已馳名於菊壇的章遏雲女士，自平去津，在「春和戲院」演出。我由每天給附刊寫一篇天津各行各業的林墨農兄帶領。

那次章女士唱的是全部「玉堂春」。當時她還未以「程派」爲號召，但她的名氣已大，而且花容月貌，聲音響亮。配角亦係一時名角，陣容齊整，各有擅長。天津人看戲，不似北平人那麼「文明」，遇到唱的好的節骨眼兒，大聲叫「好」，又鼓掌。這一齣「玉堂春」在不知博得多少「好」與掌聲中落幕。我看完了戲，在林墨農兄送我歸途中，我並沒有說出我的感想，但在滿意中感謝他給我這個機會。

過了幾天，又去一次，想不起看的什麼戲了，反正不是程派常唱的幾齣戲。章女士從甚麼時候起，才被人以「程派」名角推崇，在本書中自有交代，毋煩贅言。

## 十一 近年來的章女士

她自離大陸後，先在香港住了一陣子，於四十年左右來臺灣，受大鵬劇團禮聘爲國劇教師。我因久慕其名，所以特往她的住處拜訪，並道及當年看戲印象，匆匆已二十餘年矣！後來在報紙上，經常看見記載她授徒經過，大都是程派戲目，而每一位學生演出，無不擁有較多觀眾，心中竊喜。

近兩三年來香港「大成」月刊，由沈葦窗兄經營非常成功。內容不但多珍貴史料、藝術記載，特別所記梨園與民俗之學，尤吸引着衆多讀者。誠然是一份「人人看、人人愛的刊物」。近年來所載「章遏雲自傳」更膾炙人口，爲中國戲劇史的重要記載。因爲章女士不但記自己，也記同一代伶人的故事，得自第一手資料，誠然是信史，曷其珍貴！

本書在未由大地姚宜瑛女士出版之前，沈葦窗兄囑我寫一序文。本來寫「序文」也無一定的格式，可長可短。我如以一篇「八股」序文敷衍，實在有違各方面的盛意，迫不得已，乃以本文冀引讀者

興趣，倘我所猜有誤，不看本文好了。

在寫本文前，我又約章女士前往訪談，距離第一次造訪，也將近三十年。誠然，人生苦短，一個人一生有幾個二十年、三十年哪，我與她初次相見（指在春和）已半個世紀了！

奇怪的是，章女士雖年近七旬，不但貌如五十許人，而仔細見其言談舉止，儼然如五十許人；這不但是她養生有術，我說「這是藝術修養到家所致」。我說：「您演了大半輩子戲，不但戲劇故事給了您無限學問，就是幾十年來所經歷的人情世故，也使您具有無比生命力！」試想想，「您自十三歲起登台享盛名，至少有五十年在台上，您經常演的幾十齣戲的情節故事，豐富了您多大胸襟，每一齣戲由喜怒哀樂的表情，讓您體會了多麼廣闊的人生啊！」這次她告訴我，原籍廣東，父早亡，自幼跟隨母親自粵至滬，六歲去北平學戲，十三歲登台打泡戲是「汾河灣」，她起初所有旦角戲都唱過。

後來，我又與她談到金素琴女士在加州情形，一九七二年我曾專誠拜訪她。老一輩的藝人（李桂芬女士前年以八三高齡故去。）所餘，據我所知祇有她們兩位了！顧正秋及秦慧芬女士等算是第二代，也都是六十出頭的人了，因此較年輕的老資格的演員，薪火相傳，責無旁貸。像章女士這樣人，也是菊壇瑰寶，國家實應負起供養之責，雖然她生活上一直獲得大鵬的支援照顧，然因杯水車薪，時有捉襟見肘之虞。教學生（昔日的授徒）遠不如舊日有固定的「束脩」。話又說回，如今「學生班」也沒有過去名角能賺大錢啊。我認為當局應該重視這個問題，務令老伶工晚年可得到補償，以便有餘力授徒。

那天，我們談了很多。諸如啓蒙規則、教授方法、以及演出求新求變種種問題，章女士因有長時間經驗，很有卓見。我們也談起郭小莊小姐近年來的幾次演出，見仁見智有不同反響。我認為天下事

沒有一成不變的，試想三百年來，中國戲劇有多大變化啊！

## 十一 求新求變

中國歷史悠久，文化博大精深。祇談戲劇，至少已有千年的久遠。我常遇見英國人，說：「如果以你們的莎士比亞時代而論，我們唐明皇梨園子弟時代也比你們早八個世紀，甯說戰國時代的優孟衣冠了！」以近代而論，程長庚與四大徽班在清朝嘉慶、道光年間進京也有兩百多年了。中間有多少變化？不但唱工、化妝、行頭與演出均有鉅大改變。多少名伶藝員起伏，說明中國戲劇隨時代也在改變中。所以我們不必怕變，也不要怕改；重要的要推廣。六十年前在北方看到的劇目，比現在常演的何止多十倍、二十倍，甚至五十倍？中國劇目至少有兩千齣戲載在戲譜，而大半演出過，試問今天經常演出的則有多少？

其次，如郭小莊的演出方式並非她獨創，五十年以前就有。究竟可行與否，何以至今未通行？應該由衆人加以研究，不能一味肯定與否定。因爲至少在過去七十多年當中，已有許多改革，有的站得住，沿襲下來；有的沒站得住，被淘汰了？慢慢前進呢？或急遽發展呢，都值得深思。謹藉這篇小文請求指教。

七十四年元月十五日

一

夜

鄉

心

彭·  
歌·

唐代大詩人白居易，有一首名作，千古傳誦。今天我願藉此與美國西岸學人朋友們相會的機會，提出來一談。

我不是詩人，也不是詩學的專家，然而，以我外行人之淺見，這首詩至少有兩點值得重視：

第一、題目很長。詩本來就是最精粹的語言，古人作詩，詩題尤貴精簡，往往祇是兩三個字，甚至是「無題」。樂天居士這首詩，題目就有五十個字。原題如下：

「自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處。因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄，於潛七兄，烏江十五兄，兼示符離

及下邳弟妹。」

第二，詩的內容，寫的是飽經戰亂之餘，骨肉乖離，分在天涯，不能相見。望見明月當頭，更加懷念遠在異方的手足親友。這首七言律詩，不過五十六個字；但它所表達的深切情感，對今天這一代身經亂離之世的中國人來說，不僅親切，而且鮮活，彷彿就是我們自己的感受一樣。原詩說：

時難年饑世業空，  
弟兄羈旅各西東。  
田園寥落干戈後，  
骨肉流離道路中。

弔影分為千里雁，

辭根散作九秋蓬。

共看明月應垂淚，

一夜鄉心五處同。

這是一首平淡得近乎白描的作品；可是，也正因為如此，恰如林語堂先生所說，「平淡，最醇也最難。」樂天居士並沒有刻意求索意表之外的新辭奇句，但却達到了「思家鄉、想骨肉」的最真摯、最純潔、亦最蒼涼的境界。

唐詩在我國文學史上，有其特別輝煌的地位。流傳到今天的「全唐詩」，「得詩凡四萬八千九百餘首，凡二千二百餘人，釐為九百卷。」詩風之盛，蓋可想見。

宋代嚴羽「滄浪詩話」，將唐詩分為初唐、盛唐、中唐、晚唐四個時期。白居易是中唐時期的大家。流傳至今的「白氏長慶集」，由他的好友元稹（微之）編次作序，「成五十卷，凡二千一百九十一首。」

在中國的詩史上，白居易或者不是第一流的。舉最淺近的例證，如清代蘅塘處士孫洙所編的「唐詩三百首」，實際上有三百二十一首，共收七十七家的作品。其中杜甫最多，三十六首；其次是李白和王維，各二十九首；再次則李商隱，共二十四首。白居易則有五首，包括「長恨歌」和「琵琶行」在內。這雖是蘅塘處士的一家之見，但大體上亦略可反映歷代評論家對白詩高下的看法與評價。

樂天詩的好處，是在平易近人，所以老嫗能解。元微之讚許他的作品，「二十年間，禁省觀寺、郵傳牆壁之上無不書，王公妾婦、牛童馬走之口無不道。」樂天在世之時，已是最流行、最得大眾歡迎的詩人。

到了近代，文學作品的繙譯和鑑賞，超越了國界。我們可以發現，外國的漢學家和研究中國古典文學的人，往往對於白居易特加青眼，這不僅由於他的詩作裏的激熱情感和社會性，也更由

於他的詩比較容易理解，容易繙譯。這種情形，正如東方的讀者，容易欣賞海明威，而不太能接受佛克納。「文字障」的關係很大。

現在回頭來再看這首望月感懷的詩。

據唐書白居易傳，「拜左贊善大夫，出爲江州刺史。中書舍人王涯上言不宜治郡，追貶江州司馬。」後人考據這首詩大概就在那時所作。白居易貶爲江州司馬，是在唐憲宗元和十年（西曆八一五年），時年四十四歲。他寫「琵琶行」，留下了「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的名句，是在第二年。潯陽江頭，夜聞琵琶，「座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。」在仕宦蹭蹬之際，乃不免同有身世飄零的感慨。

當然，我們也需要瞭解的，是當時的政治與社會環境。唐代傳到了德宗、憲宗，外有吐蕃入寇，內有牛李黨的朋黨之爭；地方強藩每每擁兵自雄，形成割據。像元和十年正月造反的吳元濟

，經過官軍兩年多的討伐，最後才有「李愬雪夜下蔡州」而戡平大亂。

戰亂破壞了社會安和與經濟秩序，於是而「時難年饑」，祖業都沒有了，兄弟姐妹爲了生活，四散天涯，如失羣的孤雁，如深秋的飄蓬。樂天這首詩題所示，長兄白幼文，時在江西浮梁縣，七兄在浙江於潛縣，十五兄在安徽和縣東北的烏江，弟妹則有的在安徽宿縣符離縣，有的在下邳，在陝西渭南縣。

中國人心目中，中國即是天下。以一千多年以前的交通情況來看，白氏兄弟分處在五個不同的地方，千里遙隔，聚首爲難，詩人感懷自己的身世和處境，推想到遠在他鄉的親人，當有相同的感想，所以結語：「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同」，就成爲千古同慨的名句。這首詩之所以傳流咏嘆時，正在於他所刻劃的這種情感，超越了當時的時間空間的界線，寫出了人的性情深處的慨然。世間原有許多無可如何之事，非個



人所能爲力的。

在一千一百七十一年之後的今天，時代不同了，國家和社會不同了，整個世界也不同了；但是，我們苦難的中國人自己想一想，正有我們很多的骨肉親人，千里萬里遙隔，不知何年何月才能重逢。也許今天在座的朋友裏，有的人父母家人在臺灣，另有親屬在中國大陸，還有兄弟姐妹或兒女子姪，爲了求學就業，而散居在世界各國。

由於科學技術的進步，由於交通通訊的發達，人的流動性隨之激增。就以目前的航空事業而言，一個人在二十四小時內，幾乎可以飛到世界上任何一個都市。

距離，似乎不成爲一個問題。

但是，儘管如此，我們中國人——也許祇有我們中國人，才最能深刻地、悲痛地體會到：「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同」的深味。靜夜獨思，這種痛苦，也許是外國人無法瞭解的。

中華民國以臺澎金馬爲復興基地，和共產暴力對峙，時近四十年之久；也許這是比經濟發展更值得注意的一個「奇蹟」。試想假定美國的五十州有四十九州共產黨得勢，祇剩下一個加利福尼亞州爲全民族的民主自由的傳統和前途而奮戰，那情況又將如何？

加州人口兩千餘萬，臺灣有一千九百多萬人。而加州的面積約爲臺灣的二十倍，藉此比較，或更可說明我們中國人過去這三四十年在臺灣奮鬥的意義。

中國問題的解決，不是單純武力或謀略的問題。而其中心遠在人心的向背，「時難年饑」，應該是變態而非常態。「文革」之類的悲劇與浩劫，都是人爲的災難。一直到今天，中國大陸上依然是無法無天的景況。許許多多的父母、兒女、夫妻、兄弟，仍然受着無理的強制力（不一定是貧窮），羈旅西東，流離道途，仰望青空，明月當頭之時，他們的心情，想來不祇是悲傷

垂淚，而更是憤怒與不平。

今天的月亮，還是一千多年以前白居易望過的月亮。中國的苦難，中國人的苦難，比一千多年前的唐朝時代更爲加深，更爲擴大。文學藝術的力量，不僅在於反映時代的悲劇，而且更已超越時空，在千載以下，說出了我們每個人內心的感念與憂思。

美國的月亮不會更圓更亮。中國人，無論走

到哪裏，內心深處依然是中國人。像我們所敬佩的王贛駿博士一樣，即使飛臨太空之時，心中仍然懷念着中國的泥土，中國的大地，中國的太極圖。

無論何時何地，當我們「共看明月」的時候，免不了「一夜鄉心處處同」的回應。無論我們身在甚麼地方，讓我們大家互相策勉，要盡我們一分力量，爲中國、爲中國人，爭一口氣。

# 張南皮用夏變夷

劉韻石

——論文襄治鄂與武昌起義之因果

南皮張文襄公（之洞）總督兩湖軍政垂二十年，距今百年有奇，余生也晚，對其一切軍政措施，僅得聞于清末民初諸遺老傳言，及片段之歷史記載，語焉不詳，且手頭無資料參考，舉證不易翔實，僅就意識憬悟所及，與事實印證，認定其所有設施，不特有功于名教，抑且對辛亥武昌首義之影響，爲一匠心默運之部署，因其能用夏變夷，功不唐捐，特就事證核查，重新予以評述，謬誤之處，或不免信口雌黃之譏，尙希先進明達，賜予善意之指正，勿任跋幸。

## 一 聯語雙關用夏變夷含義

張公在鄂敷教時，曾有楹聯二則，一懸黃鶴樓頭，一懸兩湖書院大廳中。其懸黃鶴樓楹聯文曰：「昔賢整頓乾坤，締造皆從江漢起；今日交通文軌，登臨不覺亞歐遙。」又懸兩湖書院一聯文曰：「志在春秋，行在孝經，此爲臣鶴子鶴；雖有文事，必有武備，法我先聖先師。」兩聯不僅氣概豪邁，寓意深遠，直言之，也就是現在所用的勵志標語。細譯其意，尤可窺測其教育目的和政治目標。所謂志在春秋者，春秋嚴夷夏之防也，當時以滿虜爲夷，也以歐美各國爲夷，不容以夷變夏，故曰志在春

秋也。而行在孝經者，語曰：「百行以孝爲先」，今之談民族主義者，謂「爲民族盡大孝」，推翻滿清與抵禦異族侵略，卽爲盡大孝之極則也。先聖先賢之訓示，懸爲父兄子弟作人處事之鵠的，那是一種訓練當時人民強有力的心理建設嗎？尙書云：「江漢朝宗於海」。所以古人締造國家，建設社會，均從衝要之地的江漢做起，而中國歷史上之革命史實，也大多從三楚之地發源。如春秋戰國時之「葦路檻樓，以啓山林」的楚國始祖鬻熊，卽是一艱難締造之鼻祖，而創作離騷的屈原，在文學史上，世稱北葩（詩經）南騷，傳之千古，更稱爲愛國詩人之楷模。楚國方城以爲城，漢水以爲池，擅軍事上的形勝。伍員借兵覆楚以戢暴，申包胥哭秦庭乞師以復國，也可稱爲忠臣孝子苦心孤詣之締造。迨後楚以三戶亡秦，揭竿起義，以及東漢劉氏伯仲起兵春陵（今之棗陽縣），元末徐壽輝陳友諒明玉珍諸英雄之興師抗暴，其締造何莫非從江漢而起也。今張文襄公，奮於滿清專制淫威之下，在兩湖一切新政的設施，皆能隱持用夏變夷之宗旨，發皇三楚先賢文治武功之精神，以爲辛亥革命之潛伏力量。誦其楹聯，語意雙關，無限隱衷，從這些意趣裡去追溯文襄公，對於國家民族貢獻潛力之大，真不愧爲一代人豪了。

## 二 革新教育廣植人才

清末科舉廢除，莘莘學子，轉從書院學校求發展，而當時學校既無規模可循，且不夠普遍，水準亦低。文襄在鄂大量辦理各種學校，革新書院，廣開風氣，計先後設立者，初有經心書院、兩湖書院、兩湖師範、存古學堂，以及文普通、武普通，後又加辦陸軍特別小學、陸軍中學另兼辦農工商等各種職業學校，一面造就領導軍政之高級幹部，一面造就師資，次第在各地方遍設其他學校，啓迪民智

。又大批保送留學生赴東西洋各國深造，尤以保送日本留學者特多，因日本自明治維新後，已成遠東唯一之先進國，用其法，仿其制，截長補短，乃當時必要之良圖，厥後創立民國之元勳，如吳祿貞、黃興、蔡松坡以及黎元洪、藍天蔚等，均係日本留學生，而起義前後直至現在領導革命之元戎，以及歷屆輔弼革命之元老與建設國家之耆宿，泰半均為當年留日學生。故文襄之熱心造就新人才，無異為辛亥革命播種，為國家創生機，惟渠當時乃滿清之方面大員，是否有「身在曹營心在漢」之隱衷，未便臆斷，但觀其行事，亦可思過半矣！

### 三二 創練新軍改組綠營

滿清入關統制中國。除以八旗子弟兵為基幹外，并在各省組成綠營兵，分駐各省區，以維地方治安，二百年間，尚能運用自如。迨甲午之役後，方知綠營腐化不堪作戰，以之與船堅砲利的東西洋各國對壘，無不披靡，當太平天國之役，賴曾國藩訓練之湘軍團練效命，方救平洪楊之亂，而捻亂之平定，則又靠李鴻章訓練之淮上健兒。迨八國聯軍禍作，則又賴義和團神兵，將其收編安撫，并用以抵制英、美、法、德、日、俄等八國聯軍，無怪一敗塗地，兩宮被迫西遷，而用割地賠款以鑿各交戰國之愆，當時各帝國主義者對中國，亦以瓜分豆剖為手段予以宰割，因而清末之光宣兩朝，幾至使中國步朝鮮印度之後塵，而為安南琉球之續。基于上項種種失敗教訓。李鴻章、張之洞、劉坤一等有識之士，乃奏請改組綠營，另練新軍，并擴建海軍，清廷早又遭鴉片戰爭與甲午之敗的慘痛教訓，不得已而徇其請，乃在各省招訓新軍，除在北方用袁世凱精練北洋陸軍為主力以對外患，在南方各地訓練新軍以防內憂，因而張文襄在鄂省便得大量招募新軍，從事編練。不料其中有若干新青年與知識份子，

憤於清政不綱，國亡無日，投筆從戎者大有人在，甚至因科舉廢除後之秀才舉人，亦有視從軍爲唯一出路者，而當時革命思想澎湃，若干人均懷有革命意識而入伍，在新軍中發揮傳播作用，故辛亥武昌首義前後，新軍中有多人參加革命組織，一發而不可遏止，而領導革命者，即新軍中之下級幹部也。黎元洪曾被文襄培植倚重，且曾選拔爲全國秋操之總指揮官，辛亥時僅係軍中一協統，一躍而爲領導革命之大都督，後又膺選爲副總統，雖曰時勢造成之，吾人今日細溯淵源，直可視其爲文襄預植軍中之志士，以爲革命幹部，其功不可沒也。

#### 四 創辦兵工造幣兩廠宏裕軍需

軍械軍需，乃戰時之必備要件，語云：「未曾行兵，糧草先行」，漢蕭何之飛藟挽粟，爲漢家爭得天下，被錄爲首功，足見軍需工作之重要。國父領導革命，十盪十決，在廣州，在惠州，在鎮南關馬篤河……歷次戰役，同志非不勇也，計劃非不週密也，無如軍火之來源，無以爲繼，而餉糈之籌措，異常艱難。以國父之英明睿智，諸元勛之堅毅果敢，憑三寸不爛之舌，赤手空拳，與執政之清廷搏鬪，諸先烈前仆後繼，迄無力攻城掠地，終賴武昌首義，奪取武陽夏三鎮爲基地，不匝月而天下響應，革命始告成功者，其最大基因，實緣武漢三鎮光復後，漢陽兵工廠，有取用不盡之槍砲利器，而武昌則有用之不竭之造幣廠，故能攻亦能守也。考革命軍發難時，首先即集中佔領楚望台，因楚望台即清軍之軍火彈藥庫也，所有首義軍民，均可於此處取得足夠之械彈，轉而集中力量，攻取清軍首腦部之總督府，因而使瑞澂喪胆，統制張彪亦不得不走避逃命，其戰術戰略運用之恰當，足見革命軍中實有才智卓越之能人也。迨北洋大軍聞警南下，陽夏兩鎮得而復失，羣情惶惑，甚至領導作戰最爭

入望之黃興將軍，亦主張放棄武漢而轉圖南京上海，幸軍中仍不乏有守有爲之堅強鬪士，如范騰霄等，極力主張死守武昌，以待各省響應，除別具胆識外，其所恃者，武昌百壽巷之造幣廠，所藏銀元銅幣庫券，極爲豐富，足敷軍餉軍糧長期支用。又當日派遣赴各省敦促響應起義之人員，分批起程遠行，倘無足夠經費肆應，亦難成行。例如湖南之焦達峯已起義響應，但苦於械彈不充，願以米煤向鄂軍政府換取武器，軍政府曾撥械彈各五萬份，款五萬元，由譚人鳳轉交使用。足證當日之革命事業，武昌造幣廠及漢陽之兵工廠，實爲成功之有力依據，而創辦兵工廠與造幣廠者，則爲先知先覺之張文襄公，此等蓋籌碩劃之前因後果，乃大有功於國民革命者也。

## 五 振興建設福國利民

湖北地濱洞庭湖，古稱雲夢大澤，亦在鄂境，而洪湖、刁汊湖、娘子湖等，均分佈鄂中一帶，因此湖泊交錯，江漢縱橫，有澤國之稱，每年夏秋之間，洪水氾濫，民無寧日，故築堤以阻水患，乃施政之重點，張文襄在鄂，卽曾斥巨資以建堤，鞏固武漢基地，卽張公堤是也。荆江大堤在荆沙一帶，保護人民生命財產至多，自古春秋時卽已築堤，但每年均須培修，張公在鄂時，將此堤之修補予以制度化，撥專款、定專利，一遇水患示警，卽將平時準備之人力物力投入，加以搶修，致減少危害而宏裕收益，其功當不在禹下也。

湖北向被譽爲魚米之鄉，故有「湖廣熟天下足」之諺，而棉麻蠶絲及造紙各業，亦爲大宗出產，張文襄督鄂期間，分設絲麻四局，以宏其效用，使地盡其利，物盡其用，而且人盡其力，亦使賀暢其流，使境內各業繁興，富甲全國，而人民亦豐衣足食，鄂人德之，至今猶呼文襄公而不名，甘棠遺愛

，永誌弗忘。

此外在文化事業中，成立官書局，編刊經史子集等各種國學基本書籍，并翻印各種新學教科書，以充實各學校教材，使文風丕振，故時人譽爲「惟楚有材」，信非偶然也。

## 六 結 論

湖北乃全國心臟地區，不僅爲中原文化重鎮，且爲歷次革命之首府，大陸淪胥卅餘年，雖形隔勢禁，西諺有之「人之受困難也，如香草之受壓榨，愈壓榨而芬芳愈烈。」吾知革命之火，終必再爆發於黃鵠磯畔也，鄂人性烈如火，且心雄萬夫，絕不至長期雌伏於虐政之下也。偶見讖語一則，對世局變幻若合符節，特引述如下，以充實信念，并結束本文。

湖北本是古郢地，南方文學發祥地，愛國詩人屈大夫，創制離騷傳千古。

北方文學重葩經，南方文學祖騷體，今古事態雖轉變，文學價值不離本。

若論民國成立時，武昌一呼專制崩，五千年來君王制，到此可算全解體。

民主自由與平等，如此方合天人理。於今共黨雖猖獗，迴光返照末日臨。

邪難敵正是至理，暴秦赤眉可證明。西方黑暗時代日，較之亦化更甚焉，

如能以史作殷鑒，循環之理自然現。

總之，南皮在總督兩湖軍政時所作之種種設施，對創立民國是一殊勝奇蹟。豈天意爲武昌首義所安排乎？抑南皮預爲民國設謀者耶？余作此文，僅就事論事，宇宙奧秘，渺不可知，或天意之與漢覆滿，早有定數，南皮不過代行其道，爲復興漢族種其遠因，而革命之開國元勳食其碩果，古人云：「工于謀人而拙於謀天。」亦知人事天道，一切事事物物之形成，決非偶然也。



# 金。門。五。錦

李 安

四月上旬，承軍方邀約，參與「精誠八號演習」的訪問活動，得以目睹金門前線士氣如虹，軍事、政治、經濟各項建設，都是欣欣向榮，內心歡愉，難以形述。興奮之餘，茲擇數事名曰「金門五錦」，略事簡介，以饗讀者。

## 綠化金門的創始人

海上綠洲，已成今日金門的代名詞。但是在往昔的金門全島，盡爲普受風沙侵蝕，寸草難生。一直到了民國三十八年十二月，蔣夫人親臨金門前線勞軍，感於隆冬之際，狂風怒吼，軍民難安，乃囑戍守司令官胡璉將軍迅速規劃造林，夫人

歸來未久即由台灣運送馬尾松樹苗數萬株，金門綠化，從此肇始。今日金門，處處林木，果樹尤豐，飲水思源，當思蔣夫人之前瞻與德惠。

## 毋忘在莒手跡的由來

金門太武山頂恭刻於石的先總統 蔣公手跡「毋忘在莒」，是地方人士上書請求題頌。其經過爲金門父老感敬 蔣公常臨其地，關懷民瘼，於是議由代表人薛桂枝具名上書，請頒書詞，俾垂永遠，爲萬世法。 蔣公順從民意，於四十一年元月親書「毋忘在莒」四字，交胡璉司令官處理。胡感此四字意義遠大，除向軍民同胞宣示說

明外，復命金門縣長（時稱行政長）李德廉鳩工鑄刻於太武山頂。蔣公手跡啓示，從此成爲金門及全國軍民同胞精神總動員的主臬。這一偉大的金門之錦，自必永耀千古，放乎四海。

### 莒光樓的設計師題名人

胡璉將軍在自撰「金門憶舊」一書中（六十五年八月黎明文化公司出版），對於古寧頭、大二擔、南日島三次勝利的克敵致果，都有深入淺出的紀述。強調興建莒光樓的積極意義在於策勉有功，以勵來茲。他說構想發於四十一年，蔣公頒賜「毋忘在莒」題字後，完成於四十二年秋。設計人是名建築師沈學海，題名人是三十九年七月大擔島戰役立功的軍士賴生明。胡藉此以勵官兵士氣，收效至彰。徵之總統府故資政余井塘書贈胡將軍聯語所云「智勇冠當世，行藏識遠圖」，確屬其來有自。

### 戰史館的特色

建築在古寧頭戰場的戰史館，在地理位置上已經具備了一大特色；再加躬與「八二三」砲戰在小金門特立戰功的現任參謀總長陸軍一級上將郝柏村親撰館誌；和當代名家多人合作繪製的全部戰史壁畫，堪稱奇美「三絕」。此一金門的錦簇，當必永昭國史，爲中華民族特放異彩。

### 伯玉亭的殊榮

胡璉將軍字伯玉，自三十八年冬以十二兵團司令官駐戍金門，獲致古寧頭大捷後，改任金門防衛司令官兼福建省政府主席。四十七年八月二十三日，連續四十六天的砲戰，鎮定指揮，粉碎中共瘋狂企圖。從此基地鞏固，建設進步。十六年六月二十二日將軍病逝台北，政府褒揚有云：「三十八年督戰古寧頭，一舉殲滅來犯匪軍；四十七年台海金門戰役，粉碎共匪砲戰陰謀，

固我海疆，厥功尤偉。」此其殊榮。現任總統蔣經國先生其時以行政院長追念殊勳，親書「伯玉亭」三字，指示金門當局爲建永久性紀念的「伯玉亭」，亭中紀念碑全名是嚴前總統親題，碑記則由兩位前國防部長俞大維撰文、黃杰書石。這固屬伯玉將軍身後的殊榮，更爲今日金門添一勝

蹟。

總之，我敬金門軍民同胞「把思想變成信仰，把意志變成力量，把理論變成行動的實踐精神」；更感該軍方給我考察訪問的機會，使得深識金門，乃國家前途光明的象徵。

# 畫家馬春陽先生

苑崇仁

馬春陽先生純良，生於山東半島北岸，沿渤海灣內，國人稱其故鄉爲蓬萊縣，爲歷史名城。名港煙台及威海衛在其東，塘沽大沽二港并列於西北，位於白河河口，屬河北省管轄，向北遙望遼東半島，與旅順、大連相對，如屹立海灘，可遠眺渤海灣內之長山八島，風景優美。

馬先生生於文風特勝之家，具有溫雅和藹之儒家氣質，及誠實君子之風。他服務於教育界達五十年之久，曾任中學教師及校長之職。他視其崗位爲最神聖之工作。

先生於習畫之初，在山東省立濟南藝專從名師王子政先生學梅蘭竹菊四君子，在那時奠定了深厚基礎，然後才學習山水畫。

當先生於一九四九年乘船來台之初，即與中國海軍知名畫家朝夕切磋，待稍年長後更是浸沉於繪畫之大環境內。因此，他所有之畫充滿了活力。——例如花、鳥、山水及人物，全表現了其傳神之技巧和特性；其筆力如疾風，如無真本領、硬功夫，不可能繪出如此傳神作品。

因此，我肯定其畫正如王羲之之蘭亭集序所述：「此地有崇山峻嶺，茂林修竹又有清流激湍，映帶左右。」又如張潮的出夢景——（一）論花與美人：「梅令人高，蘭令人幽，菊令人野，蓮令人淡，春海棠令人艷，牡丹令人豪，蕉竹令人韻，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，垂柳令人感。」

總之，在台灣藝術界中馬先生確是一位優秀畫家及展出者，他每年開數次畫展，他常在高雄市立圖書館、中正文化中心、台北中山堂、台北國軍文藝活動中心及省立美術館展出，藝術評論

家均慕其名而來踴躍參觀。

曾獲高雄市市長美術獎、中國航空協會會長獎，故已有數所海內外大專圖書館、畫廊蒐集其名畫多幅。

# 井家父子 書畫雙絕

如濱兄，  
子松嶺。  
父善書，  
子畫精。

一門出雙傑，  
才傑都鍾靈。  
瑰美三蘇莫光榮。

劉本厚祝詞



井松嶺授山水畫

其氣之純而為靈也予亦和  
 得度身而解者友自至  
 者身至其後又同遊其分  
 所矣因新起清之遠陽  
 甘其前侶而不知其大空  
 自美雖是累解意得  
 畫如此解者做切  
 丁癸之長 銀扁井女漢

井如演代表書法



井松嶺教授山水畫

# 憶河北名師

• 王德勝 •

## 王師伯占春

河北良鄉王占春，精修通臂拳千鈞。  
 受業師叔韓老道，傳薪盟弟運河濱。  
 重視武功如異寶，漠視富貴等浮塵。  
 有為有守實堪羨，無影無形更絕倫。

## 張師伯秀林

張策師伯氣軒昂，謹言慎行歌慨慷。  
 出神入化精通臂，造極登峯練武當。  
 美譽令名播遠地，奇功絕技震遐荒。  
 達己立人長顯耀，健身強國永流芳。

## 趙師立亭

憶我良師趙立亭，銀鈞鐵畫筆鋒靈。  
 酷似元常書漢隸，宛如逸少寫黃庭。  
 勤讀那能低映雪，苦修豈肯讓囊螢。  
 持己謹嚴堪欽佩，誨人不倦為典型。

## 高師步瀛

高師步瀛秉性剛，治學修己務嚴莊。  
 尊崇古聖憑正氣，頌贊先賢放奇光。  
 辭賦義疏曾顯赫，詩文舉要更輝煌。  
 教育英才長快樂，推行大道永流芳。

## 顧師羨季

願隨老師志超羣，為人做事能儉勤。  
 吟詩不減陶元亮，誦賦直追楊子雲。



填詞宛如晏幾道，寫字堪比王右軍。  
度曲謹嚴憑正氣，教書懇切立奇勳。

### 李師振海

李師振海擅奇功，寬恕待人持己忠。  
太極少林臻化境，秘宗通臂陟高空。  
單刀大槍開塞北，八卦形意震平東。  
諄諄訓誨千年業，懇懇宣傳萬世功。

### 劉師紹庭

劉師紹庭才力充，太極拳械悉精通。

遠祖山右王宗岳，近尊武清李瑞東。  
行文髣髴曾子固，寫字宛如米南宮。  
勇士武夫欽厚德，騷人墨客慕高風。

### 張師叔既明

張喆師叔起平東，既能披膽又瀝衷。  
苦修通臂臻化境，精練武當振雄風。  
成全學子以高惠，訓練門徒憑至公。  
鼎鼎大名震南北，堂堂正氣凌泰嵩。

健

園

詩

聯

集

劉本厚

輓傅佩璋兄聯

一生負責職守公而忘私淡泊無遺憾  
萬千友朋緬懷樂予活來永別悲千秋

輓墨山代表聯

生平爲國忠貞職守無遺憾  
姑壇暢論獻替良多留光徽

輓田倩君鄉姐聯

終生致學術鞠躬盡瘁何欽仰  
別前賜宏文叮囑千萬寤哀思

咏健園 辛酉年

一 遠望河北省，近視七峯山。  
南風吹清河，北雁傳健園。

二 七峯聳門前，高椽臨後山。  
雨來屋不漏，風吹莫聽蟬。

贈友人李渡成先生

辛酉年

一 關山萬里一顆心，心心相印何處尋。  
尋東尋西人情味，互敬互愛福來臨。

二

梅花溫馨萬家香，萬紫千紅脫俗裝。  
剛毅正直民族性，却渡嚴寒又傲霜。

北平受降觀感

卅四年十月十日

一

受降典禮十月十，太和殿上人如織。  
長官訓令根本博，伏首稱臣兇焰戢。

二

當年慘酷無人道，今日爲囚豈堪憐。  
領袖謙沖以德報，人類和平萬萬年。

造化和平

丙寅元月

千年萬世傳根源，天地造化配坤乾。  
生老病死自然律，性命總結息黃泉。  
事事物物永遠定，莫讓惡魔入心田。  
和平中道無我念，大地全然太平天。

眞自由頌

王思誠

(得救前後情形的對比)

爲人何不易？形勞心不開；  
欲得眞自由，難如上青天！  
無端生困擾，意外苦顛連；  
俗累波濤湧，螻蛄熱鍋邊；  
宇宙雖浩瀚，自由竟無緣；  
一身千索綁，無異在牢監！  
幸有神眷顧，憐我賜甘泉；  
既召我重生，又開我眼簾；  
教我拋俗染，教我重聖言；  
教我超自身，教我侍神前；  
欣然釋重負，逍遙勝作仙；  
始悟靈啓示：自由在心田。

和思誠弟兄眞自由頌原韻

甲子五月

人間糊塗難，名利心不開。  
欲得到糊塗，放下自私天。

困擾來有自，意外禍福連。  
 循私害自己，站在公理邊。  
 天國雖浩瀚，進去須善緣。  
 作繭來自縛，無異在白監。  
 活在自由裏，享受祂甘泉。  
 祂乃真自由，光照開眼簾。  
 蒙召恩典中，智慧出聖言。  
 拒絕和獻上，浸入聖靈前。  
 重負自然釋，自由靈勝仙。  
 白白的稱義，生活在神田。

### 頌邱代表衛華八秩華壽

辛酉臘月

滇中英豪衛華兄，捨家救國那惜生，  
 反共游擊基地建，領導邊區子弟兵，  
 震撼滇緬寒敵膽，付出代價供犧牲，  
 熱愛祖國勇負責，渾然豪氣站壇鳴，  
 身體靈鑠精神旺，老當益壯冠群英，  
 壽比南山八秩慶，福如東海百花榮。

### 祝高雄市升格

戊午冬

行政院通過高雄市升格為直轄市，自明年七月一日起實施。給百萬市民莫大歡欣，更帶來市區發展與繁榮的遠景，曷勝慶祝，懷感七絕四闕，以資紀念。

一

已未七月升格年，值得百萬民歡傳，  
 百尺竿頭更進步，國防民生雙軌全。

二

經濟發展與繁榮，帶來市民笑臉迎，  
 切須做好準備事，奠定百年規模宏。

三

一幅美麗之遠影，擔子放在市民頸，  
 同心協力齊向前，順利完成桑榆景。

四

凡百建設都須興，輕重本末分別清，  
 交通文化安樂利，物質精神兼著稱。

### 王鄉長化南諒詞 戊午十月

王化老秉鈞字化南，河北邯鄲縣人，優級師範及法政專科畢業。中國國民黨評議委員，立法院最年長委員。於民國六十七年十月廿五日病逝，享年九十二歲。同盟會的革命元老，一生忠黨愛國，平易近人，遽然仙逝，實為黨國一大損失。

本黨中央評議員，燕趙俠義出邯鄲。  
 黨國元老同盟會，享年九二枕戈眠。  
 追隨國父獻革命，死生度外為國捐。  
 奉命深入敵後地，宣慰軍民七七戰。  
 遍走南北入虎口，縱橫東西幸生全。  
 達成任務歸來日，蒙得總裁嘉獎頒。  
 生平清白剛直介，自律謹嚴處世先。  
 生活儉樸清廉正，待人謙和世稱賢。  
 議壇建樹多大事，公正清明無私偏。  
 負責最後一分鐘，曾不苟且操守堅。

慷慨悲歌燕趙士，一代完人節凜然。  
 遺留典型獲悼念，仰望風儀永眷連。

× × ×

### 輓王鄉長化老聯

忠黨愛國凜然可風，怎不仰慕獲悼念。  
 縱橫敵後慷慨悲歌，堪稱完人永眷連。

### 和孫副秘書長紹蔚兄病

#### 癒感懷原韻

時速似光快過梭，寸金難買光陰過；  
 欣接玉箋報病癒，惡魔逃遁感懷多。  
 代表國會代言民，旃壇上面議經綸，  
 民主法統堅不變，行憲護法那論勳。  
 軍書旁午功業存，戎馬半生登龍門，  
 燕雀焉知鴻鵠志，時來連轉鑄乾坤。  
 君心剛強智謀多，事事經心震鬼魔，  
 胸存五車千條計，到處迎水水流波。  
 上帝護衛君身軀，三月痛苦病恙甦，

大難已過留貴客，定有巨任謀遠圖。  
兄台微恙體欠佳，友朋看望釋牽掛，  
當盡諸義何言謝，皆大歡喜雀躍回。  
上蒼揀選並關懷，小鬼退後怎敢來，  
留作奉獻上品好，救人濟世消難災。  
上類罪魁共產黨，紅禍蔓延遍地災，  
響應團結除共匪，拯救同胞登仙臺。

## 防癌十方法

癸丑八月

據美國「科學文摘」刊載美國二億人口當中，就有五千萬人將在他們有生之年，感染可怕的癌症。但大多數在可能犧牲者可以避免的，約有百分之八十五。必須控制在生活環境中若干媒介所引起的致癌東西。茲舉出十項防癌方法，人人可行，長久注意，行之有益人類，值得推介，因詠廿韻，以資廣傳。

世界人類患癌症，十九不幸遭病亡。  
尚待特效藥診治，談虎變色欲斷腸。

人人可行法預防，推介四類十方良。  
選擇居住環境地，注意空氣清潔光。  
飲食衛生安全防，精製食物不宜常。  
維他命AE防腸毒，酸鹽過多引胃傷。  
草及糖精DDT，導致癌症嫌犯彰。  
多吃自然的食物，少吃人工化學藥。  
避免過分太陽晒，減少皮膚癌症創。  
少照X光防放射，採取預防安全方。  
切忌酗酒及吸煙，免引肺部不健康。  
喉及食道癌發生，也因酗酒吸煙狂。  
煤煙化學金屬末，長期吸入刺激強。  
鉅末石棉空污染，肺胰淋巴腺癌張。  
免去長期刺激狀，減少慢性炎腫揚。  
小心避孕具和藥，免招子宮癌症孳。  
割去包皮感染患，免得對方子宮殃。  
定期實行體檢查，早現早治免癌猖。  
注意癌前中症狀，疱疹瘤痂疤癢肪。  
須早延醫來診治，切莫大意悔勿望。

## 贈三鄉長聯

王鶴標

### 一 贈白子元先生聯

和諧衆事，排難解紛，練達融通欽卓識  
義助親朋，撫孤安老，犧牲奉獻仰高風

橫幅 仗義任俠

### 二 贈張翼彤先生聯

放翁念中土 尙任哀江南

橫幅 國劇寄懷

### 三 贈王藍先生聯

丹青藍黑風寰宇。宋玉潘郎蒼一身。

橫幅 俊逸出羣

## 韓德純鄉長奉准遞補國大代表

馮 著 唐

韓德純鄉長，字景州，河北省塩山縣人，曾任總統府參事，於去年退休。韓鄉長爲人忠誠諄厚而仗義，爲善不欲人知，曾有數次將其節餘款項捐贈同鄉會，作爲救濟貧困同鄉之用，並囑不要宣揚；其誼篤桑梓，樂善好施之襟懷，令人起敬。

塩山國大代表劉任將軍去歲五月間逝世，韓鄉長以該縣候補代表資格，奉准依法遞補爲該縣國大代表，業已報到，並參加代表有關兼職各項集會活動。所謂吉人天相，值得祝賀。

# 王壯爲首次舉行個展

張必瑜

「閒攜清聖濁賢酒，似是無懷太古風。」  
陸放翁詩中閒雲野鶴般的心境，亦酒亦詩，

亦書亦雲的日子便是王壯爲的最佳寫照。

國內書法篆刻方面，王壯爲可屬第一。從六歲寫字，十二歲刻印，七十多年來勉力研究，不爲名利，埋首於書畫金石，進而對中國書法史的流變研究，他的字與印不但名重士林，他在書史資料上下的功夫，尤其是新出土文物的補充研究，可說是冠於世界。

像老子帛書甲本（秦代版本）、乙本（西漢版本）各有不同時代的字體，還有春秋戰國時「侯馬盟書」之墨蹟，王壯爲以書法流變史的角度研究，補充了現有的書史資料，所有的隸、楷、

篆書等都是慢慢、漸進、自然的演變，所謂的各種字體，其實都是後人「設定」的。

寫字、刻印作學問、喝酒是他人生的三大樂事，三頓必喝，緊張時喝，愉快時喝，寫字時喝。只要心情好，三杯濁酒下喉，王壯爲的靈光乍現，意興風發，好作品就是如此產生的。

寫各種字體只是題材不同而已，王壯爲認爲，藝事應「有己而能久」，不要過份追求新潮而無法持久。

七十八歲高齡却神采昂揚，王壯爲的養生之道大概就是寫字，讀書時看到好句子就寫，心情好時更是一寫就寫好幾個鐘頭，他說：「一日不書便覺思滯」便是今日生活的最好說明。只要幾



天沒寫可就全身沒勁兒，藝術是他生命力的泉源。  
 天真至性的王壯為永遠保持著樂觀的心情，對他而言，每天都是寫字的好日子，痛快淋漓地

揮灑酒興詩筆，對生命的尊敬珍惜，對藝事的認真投入，中國文學底子的豐富，這就是他快樂的活水源頭！賣不賣字不重要，自我追求才是真快樂。



輯選刻篆法書長鄉為壯王

# 王藍應邀參加華美經濟科技年會

王代表藍近年來經常至歐、美、亞、澳各洲遊歷，他自覺在行萬里路途中，得到了更多的靈感和鼓舞。最近他應邀參加了在美國舊金山舉行的一九八六年華美經濟及科技發展協會年會。該會分「科技與貿易」、「華裔社會適應與心理衛生」、「近代中國文學」、「華人參政」等四組討論，王代表應邀在「近代中國文學」組主講，他以「我寫、我畫、我走萬里路」為題，以其寫作、繪畫、遊歷的經驗與感受分享與會者，並以自己的複製水彩畫分送在場聽眾，受到熱烈歡迎，也使得文學組成爲此一年會中熱門的一組。

他表示：「世界有趣的見聞很多，而且有許多令人可歌可泣的事，只是單槍匹馬介紹中

國文學藝術到海外，實在不是一件容易的事。

雖然吃了很多苦，但亦有很甘甜的回憶。」

他覺得海外文化工作應受重視，以舊金山爲例，介紹中華文學藝術的文化中心、圖書館等實在太少或根本沒有，政府應在此方面多投資。

他認爲透過文學作品推動海外文藝工作，相信對建立中國形象有很大幫助。

作家王藍也是著名的水彩畫家，最近又應聘擔任檀香山光華中文學校的名譽董事長。光華學校成立於一九八五年八月，由夏威夷華人聯誼會創辦，董事長法龍標，校長是台灣師範大學美術系畢業的陶家璋女士。

# 從歐洲到美國

(上)

陳紀濤

## ——第九次旅美兩月瑣記

這是我二十二年中第九次旅美瑣記，也可能是我最後一次遊美記事。文中各節雖無關宏旨，但未嘗不可做為參考。人生如旅，旅如人生。在旅途中，一事一物都有紀念意義。這次我特別繞南方向西行，訪邁阿密與休士敦都是預先安排。重訪大峽谷為此行最快事之一。像這樣名勝之地，人生能有幾回光臨機會？我能重訪，真該謝天謝地！本文後，要暫別讀者，我要寫小說了。

——著者識

### 一 前 言

我於七十三（一九八四）年雙十節下午一時四十分由挪威首都奧斯陸乘北歐航線飛機，於當晚九時十分到達美國東岸紐約。在飛機上吃了兩頓飯，分別是下午二時及六時。在紐約通關時，

移民局官員問我停留時間，我答：「三個月。」但他馬上批了「六個月」。我謝了他。「停留時間」，英文叫做 duration。移民局員往往問你：How about your duration? 你可答：Three months。他給你多少期間，那是他的權限。一

九八二年我去時，還是三個月，未料兩年後又放寬了。不知是否單獨對我的優待。因此，你如探親旅遊等等，至少你可以得到六個月的停留，這比歐洲諸國好多了。可知美國政府爲了發展觀光事業，無不盡量予人方便；除非不法之徒冒名入境，因受到懷疑，才遇到阻撓。

却說我檢查了護照通關後，來到取行李處，爲了找一小件行李頗費了一點時間。如今搭乘飛機旅行，一切都比前二十年改善很多，唯有取行李等候時間過長爲人詬病。一架飛機載幾百人，有至少加倍的行李，在輪盤上旋轉，至少要花費一、二十分鐘，才能幸運地取到自己的行李，就誤半小時，也是通常之事，再遇上一點差錯，將不知就誤多少時間。這次，我的一件小型皮包，不知被何人拿了出去，丟在一旁，所以到了最後，才在不是正常地方找到，因此空消耗了四十分鐘。可知走路也有意外的事。

行李齊備後，標兒僱車直奔他們的住處傑克

遜高地 (Jackson Heights) 來。此地位於皇后區，距離至紐約市區的地下鐵路約有十五分鐘徒步路程，尚屬方便。慕兒已下班回來，因爲一天累了，稍談即休息。

## 一一 紐約第一週

(十月十一日——星期四) 因繼室汪綏英女士早我四天 (七十三年九月六日) 離開臺北，逕來美國，被女婿聶增麓君接到費城附近小城賴德爾 (Rydal) 與女兒伍夢華等一起居住，所以我到達紐約後，首先與她通了電話報告平安，並洽定前去看她的日期。又與在西岸的長女雅寧通了電話，報告在歐一月有餘的經過。因爲我愛寫信，一路上已隨時把情況告訴給她們，所以在電話中也無煩細說了。

我已八度旅美，每次少則一兩個月，多則半年，對於美國情形與生活習慣，算是相當不陌生了，因此一切生活起居，都不需兒女照顧。早點

與午飯，均可自理。有一套備份鑰匙，也可以上下電梯自動出入，還相當方便。

等兒女們下班歸來，吃完了晚飯，再聊天。

× × ×

我曾於七十三年五、六月間在臺北手工藝中心爲兒女買了一組古典美人圖的屏風，原價合一千美金，加上運費，差不多共合一千八百美金。因運時車船周折，有一扇屏風上的雲彩掉了，我曾於去歐前請手工藝中心通知廠商補寄。幸而我到達時已寄到，但她們尙未補齊。於是我父、女、子三人首先以強力膠「補雲」，這染雲彩補上後，顯得特別完美。又把屏風由左側移到長型沙發的背後，越發襯托全室之高雅。中國屏風之典雅，舉世無雙。一間客廳裏如有一組屏風，可以使蓬壁生輝。

× × ×

我正在得意時，我的小女慕寧說啦：

「爸爸，你知道不知道，你若是把這筆錢給

了我，我可以在紐約第五街中共在此處專售屏風一家商店買兩套還有餘。他們一套屏風送到家，才七百美金，比你這個便宜多了！」

我聽後，毫不猶豫地回答道：「這就是爸爸的作風！我寧肯多花錢自臺灣給你們買來，我也不樂意貪便宜，讓你們在紐約買。買東西一方面是價值觀念；另一方面則是心理因素。心理重於價值。」我又說道：「你們記不得若干年前我會從日內瓦給你們弟兄三人各買兩次手錶，都是在亞米加（Ortega）門市親自挑選的？我那時何嘗不知道在別家買可能便宜，若在香港買更便宜，我爲什麼非在日內瓦原出廠的門市部買呢？這不是愚蠢嗎？人，活着，就是求心之所安，如此而已！」

他們聽我這麼說，都啞口無言。我又說道：「爸爸平生無大志，只是不貪便宜、不走捷徑。

質之高明，是耶？非耶？」

我又對子女強調，此次來美係第九次，可能  
是最後一次。前八次，有一半因公，一半因私。

我僥倖有此機會，但我也自忖很對得起美國政府  
與人民。我在一九六二（五十一）年初次受國務  
院之邀訪美後，曾於五十三（一九六四）年，出  
版七種十本有關美國文化的著作：「美國訪問」  
（上中下三本）、「美國的學校」（常春藤盟校  
及其他）、「美國的圖書館」、「美國的博物館  
與陳列館」、「美國的新聞事業」、「時代雜誌  
四十年」、「讀者文摘是怎麼辦起來的？」、「  
普林斯頓大學蓋斯特收藏」。據美國國務院官員  
於一九七二年我三度做國務院客人時，當面告訴  
我：「迄今尚無人打破您的記錄。」即沒有一個  
客人單獨寫與出版這麼多有關美國的著作呢。

但我並不以此自滿。因為美國事務，隨時在  
變、隨時在增長，我不能隨時描寫出來。雖然我  
每次訪美後，歸來都有記載，但不過都是走馬觀

花，殘缺不全的。

又我之每回寫文章標明次數，並不在向人誇  
耀我去美國次數之多，乃是一個新聞記者出身記  
事的習慣。政府官員、旅行家比我多到過美國的  
，車載斗量，不可勝數。中國人講究「過九不過  
十」即不要「滿」了的意思，也就是「月盈則虧  
」之義。而且，預測今後不會再有什麼要事來美  
，何況我已入暮年；我強調遊山玩水，要趁盛年  
。我盛年已過，今後不但無事可假藉，即身體也  
不許可。我一再說，人若走不動了，千萬勿外遊  
。我刻下雖然還走得動，再過兩年，誰敢說走得  
動與走不動呢？

標兒轉述至親某君去年七月至九月間，自美  
國去大陸的一切經過，甚有趣，今天只談個大概  
，容日慢慢細談。某親戚籠統的概念如下：

第一、整個大陸，自城市到鄉鎮，均貧困不

堪；不但不如抗戰後，連民國初年都不如。

第二、一般老百姓，均是死殃殃的羣像，一點生氣都沒有；見了外來人，故意露出一種笑容，也極爲勉強；在中年以上人的臉上，已尋不到自然的表現。小孩子們的臉上，雖然有時露笑容，也是教導的。

第三、北平一地，看不見別的，只是「人碰人」，到處是「萬頭鑽動」。原先的大小四合院，幾乎都沒有了。卽有，也是一間房住一家人。原先一家人可住四、五十間房，如今四、五十間房至少要擠滿了四、五十家人。「擁擠」是大都市的特色。

第四、過去那有「儀門」、「垂花門」、「三進」、「四進」、「正房」、「廂房」、「耳房」的府第，如今多改建爲十層八層的大樓，以容納如螞蟻般的人民。

第五、現在中共只劃定「南河沿」、「北河沿」、「南池子」、「北池子」、「南長街」、

「北長街」等中心地帶，不准改建爲樓房，其餘地方均可改建。這幾條不許改建的街，做爲「樣板街」，以便於舊日老北平住過的人去觀光時可尋找舊日房屋樣式的痕跡。其用意也是在統戰。

第六、到處可見乞丐，尤其在飯館內，等候吃贖茶張手要錢的人，中等館子裏很多，較大館子則因進不去較少。

第七、對華僑與外邦人，特別是美國人，無不笑臉相迎，其真誠意向，乃是爲了換取外匯券。人民幣不如外匯券吃香。

第八、中共統戰華僑及外人的辦法多端，請吃飯是其中之一。統戰部對於來訪的外賓，往往先調查他（她）的背景、社會關係與在大陸親友的關係，然後經相關親友報備後，卽可領到若干人民幣，帶到某地參觀及吃飯，或買點小禮物贈送，以討客人的歡心，歸後對它做有利的宣傳。

第九、除中南海中共高幹住宅有冷氣設備外，其餘住家都無防暑設備，有錢人家僅備電扇一

台，大部份是臺灣貨。公寓房子浴室都甚小，且水源不足，夏日洗澡，諸多困難，擦擦而已。

第十、人民衣着，雖改變了顏色，但人民裝仍是流行的服飾。少女們也可以穿花的了，但一般婦女多保守，仍以穿人民裝爲尙。

總之，舊的北平已大部份不見了，您所看到的是中共改造後的北平、一個萬頭鑽動的北平、一輛輛腳踏車追逐的北平、一個煩躁不堪到處打架吵嘴的北平、一個窮困不堪的北平、一個無知却又自大的北平！那裏充滿虛僞、貪婪、詭詐、懷疑及所有人類負面都有，擠滿將近九百萬人口的北平！

昨夜聽了一些有關轉述親戚訪大陸後的印象，十分難過，竟致失眠多時，吃了鎮靜劑才入睡。今早起來，還感覺不適。早點後，閱讀由至親帶回來的親友來函，更增悵惘。其中有一封係老舍夫人胡絮青女士的來信，字數不多，但語意含蓄。她刻住迺茲府豐盛胡同十號。這個房子我弟

弟紀沆於三十六年底自南京郵政總局調至北平郵政管理局時，由我代向房主迺迺森先生處爲他租來一個大四合，正房三大間，另有東西廂房各二間，一個小家庭住着綽綽有餘。全君係北平土著，他有幾處房子大小不同，靠租賃爲生，北平人所謂「吃瓦片兒」者是也。全君慷慨大方，代表北平人好的一面，每年過年必送我中山公園的菊花與水仙花等等，使我在節令中倍感友情。這個房子怎樣落得老舍夫人住，殊不解。想係全君被共產，於四人幫後，分配給老舍夫人了。

× × ×  
又一封信是前「大公報」同事徐盈寫來的。

徐盈的毛筆字，甚好。依稀還是舊日模樣。他簡單地告訴我，「大公報」舊同仁中，曹谷冰、王芸生、趙恩源等均已先後物故，刻在北平只餘孔昭愷及他二人。他倆刻任「政協」委員，並兼編「政協刊物」。徐盈夫人子岡（彭）女士已中風多年，行動不便，僅是記憶力尙清，故常常口述



文章，令她女兒代爲書寫。平常請着一位常年護士。按：徐盈、子岡，這一對夫婦檔記者，在抗戰時期的重慶，爲最活躍的記者。幾乎每天有他們的特寫。徐盈是學農的，金陵大學畢業。我曾在本刊（傳記文學）在「三十年代作家直接印象記」文中說他是最能找問題而產生新聞的記者。抗戰時期在後方的生產事業，多半賴徐盈的特寫，被社會知道。據他信中說，所有我這些文章，他們都看到了。

X X X

又一封信是郵滙局同事吳志光、謝泰先夫婦寫來的。吳是江蘇人，太太謝泰先四川人，他們在重慶結婚。吳拉得一手好胡琴，平劇唱得也好。泰先沒入郵滙局以前，曾任過小女慕寧的小學老師。戰後，他二人又奉調至北平分局服務，吳並任會計課課長，泰先任出納課課員，刻均已退休。我們因有舊同事一段緣分，所以到了北平格外親近。這次郵局統戰方面曾宴請至親，由他倆

作陪，所以才有此信捎來。我也回了他們的信，備述離情。

看完了這幾封信都給我莫大沖激。一方面當年都是同事好友，但均屬青年，詎料數十年後，均不復昔日年華，不無傷老之感；另一方面，彼此生活在兩種制度之下，彼此苦樂不同、感觸不同、思想不同；但根本人性，還是相同。他們信中語意之間，仍是寄望我們多予同情，至少在感情上；而且對老朋友的懷念之情，仍躍然紙上。

我回信說：憶南山時代，憶東交民巷時代，憶孟公府時代；志光的琴音，泰先的歌聲，依然縈迴耳際，但願今生今世仍有見面的機會！

X X X

然後我又寄謝信給在歐洲招待過我的朋友們：波昂葉天行、孫步霏兄夫婦、陸鏞兄、徐圓圓小姐，法國人司欽林遮(Harnig Scherlinged)等；巴黎的黃淑懿教授、龔政定代表、趙克明兄

及貝羅貝先生等；在倫敦的陳嘉聖、熊文英兄夫婦、王家松、馬仰曹兄夫婦、房金炎大使及楊孔鑫兄等，又道謝了奧斯陸的姜孝靖、丁詩敏兄夫婦，另寄謝函給于懷仁先生等。

出一趟門不知擾多少人。如果連一封謝信都不寫，太不近人情，又隔時太久了，也顯得疏忽，故及時寫謝信仍是必要。

寫完了這批謝函，又累得不亦樂乎。

X X X

晚上，趁兒女都回來了。乃將此次在英倫爲她們所購禮物拿出獻上。我的禮物是每人一件毛衣。又多贈慕兒一顆圖章。

我每次路過倫敦，如係冬季，必買毛衣，爲自己穿，或贈送親友。這一次花了約一千餘美元，買了七件毛衣。除二件寄遠方親戚外，另有四件携來美國，備送子女等。

在英國買毛織品，一如在日內瓦買手錶，不見得比他處便宜，乃是在毛織品的產地購買，滿

足心理要求。倫敦毛製品的確好，穿起來柔軟、舒適，尺寸大小均有。我已經有了多件英國製毛背心、毛衣，故這次專贈親友。他（她）們都很喜歡，比在美國買那些尼龍品好多了。這種心理滿足，是我做任何事的一種要求。

X X X

又小女慕兒今年夏天曾與姐姐雅寧、姐夫明慈等乘輪船同遊加勒比海十天，頗爲刺激興奮，故我求臺北金石家張直兄代刻石紀念，舉凡年月日及遊覽地方，均以邊款刻於石上。

我非常注意這種趣味。年來每次外遊，歸後無不倩直兄刻石紀念。我主要的是要他的邊款。一般金石家，不愛刻邊款，我則注意邊款比名字尤甚。所以集二十年來這樣紀念性的石、牙章子，已有二三十顆。我內人及兒子也有數顆。張直兄（馥庠）是我在「文協」多年的好友，我對他說：「我不能按潤例給您，我給不起。我只能以象徵性的價錢來報酬您。」按金石家的潤例，

一個字現在需二百至五百元，邊款另計。我只能籠統給他一個總數，前些年一章我付他五百元，現在非千元莫辦矣。

送了兒女毛衣與紀念章後，衷心愉快，夜眠甚好。

× × ×

(十月十二日——星期五)昨天寫了八封信，內心平安。吃了人家，總是人情，草草幾個字，聊表謝意。多年來，我養成不欠情習慣，有人請了客必謝之，有人贈了書必謝之，有人來信必回之(除非無必要時)。這本是社交社會的常情，然而演變到現在，一方面因人事匆遽，大多數人常常忽略此事；尤其是文藝界若獲得贈書，不可無片紙隻字的謝函。我若贈了人書，如石沉大海，連見了面也不說一聲，以後我即不再贈。因為我贈了他東西，他不重視，我何再巴結？我收到人家贈書時，第一個接到謝信的，大半是我。我曾說文人應彼此尊重。我送了您書，你連知會

一聲都不肯，那以後我何必再送？也有許多人愛說謊話，接到書還沒到一天，即來信說已「拜讀大著，如何如何」，我才不相信。應該說，「書已收到，容暇細讀」就夠了。至於有許多人等真讀完了，再寫謝信，不是無此等人，但太少了；因為當您讀完後，早已忘記寫謝信了。

以上的話，與本文無關，但因我的習慣若能影響一些人的觀念與做法則幸甚矣！

以上這些話，卑之無甚高論，可是如人人能做到，也不很容易。

× × ×

今天再寫謝信，包括在蘇格蘭的曹大鵬博士、蔣孝誠、張宜棻、佺儷、楊肅獻先生等。又函謝西柏林的史克定大使及郭恒鈺副院長等，連昨天一共發出十八封謝函。發後心中愉快，如釋重負。

今日又接十弟自北平來函，云自至親走後，突然冷落，甚感不適。又標兒將至親所拍攝之照

片相示，對故國河山，倍感離情，內有許多親友，已不相識，令人唏噓不止。

× × ×

(十月十三日——星期六)今天上午又寫了幾封信，無非是償人情而已。前次來美國，兒女已由城內遷來，故附近街衢已熟，今日下午順八十八街閒逛，昔日所見，無甚變化。到韓國人所開雜貨店去買報紙，並與老板夫婦打了招呼。對面洗衣店也依然如故。這種情形，使我憶起一九六〇年代，美國東西兩岸，郊外街道上，很少看見有韓國人；一九七〇年以後，先在西岸舊金山看見韓國人開的館子及雜貨店；一九八〇年以後又在東岸紐約看見韓國人開的雜貨店、洗衣店、蔬菜店及水果店等等，由少而多，由多成爲一行。如今，賣水果的與賣蔬菜的，大半都是韓國人的天下了。

洗衣店過去半世紀以來是中國人的專業，如今則被韓國人取而代之。在傑克遜高地(Jackson

Heights)八十八街及九十街有兩家中國洗衣店，半掩着門，奄奄一息；反之，有一家韓國店則進進出出，人來人往，興旺得多。這且不談，自越戰後，越南難民到美國的已有幾十萬，他們所開的店，跟中國人、韓國人差不多。如洛杉磯有好幾家越南飯館，其實都是華裔越人開的。在紐約尚未看見越南飯館。我曾介紹過在西岸洛杉磯已有「日本區域」了，現在規模雖無「華埠」之大，可是慢慢會擴張。

諸如此類現象，隨日月之增長，必越來越顯著。

西洋人常說：「東方人做生意，一個禮拜七天，一天十二小時。不眠不休，永無假期。」所以有許多西洋小商店，便在这种情形之下，逼得關門大吉。

× × ×

繼室汪綏英之女伍夢華女士自費城郊外賴德爾(Rydal)來電話，告知明天去該處搭車路徑

。又長女雅寧自洛杉磯維拉派克(Villa Park)來電話，問感恩節能到西岸否？若能，以便那天招待客人，在家相會。我們說：「大概可能。」因為她們在西岸有幾十家，每逢節日，必輪流宴客，她們打算乘我們到達的時際，把感恩節攬過來，以便與親友們相聚。

× × ×

(十月十四日——星期日)今晨準備去費城賴德爾，故起床甚早，並吃了早點。七時半即與小兒庭標同出門，搭地下火車逕到時報廣場，然後轉巴士站，於九時半搭上「灰狗」車。十一時到達費城車站，又由聶增麓君以轎車接到賴德爾。到達時已近十二時矣。

與內子汪綏英女士等稍談自歐到美情形，即跟隨增麓參觀他們的院落與房間。這是一所相當考究的住宅，除前後花園外，樓下客廳、飯廳，樓上有七、八間臥室，都極寬敞豪華。據說購來所費不貲。

增麓係上海交通大學畢業，一九六〇年代在美國讀建築系得了碩士學位，即被賓州一家國際馳名的某大建築公司聘用。嗣後即代表公司前往泰國包攬工程。後來任曼谷電力公司工程顧問，每三年一期，待了將近五期，待到他們的長女安妮讀完了曼谷美國學校高中，才決計請公司調回，以便於長女上大學，所以前次記康奈爾大學記外孫女聶安妮之事，即由此而來。我們去的那天，安妮正在學校，不在家。

× × ×

說起我們這宗親戚來也算交通世家。增麓的父親聶傳儒先生曾於戰後任北平電信局局長。我那時任職郵政儲金滙業局，常常因應酬與他見面，並有交往。聶先生身材很高，態度謙和，頗有恂恂君子風。當時增麓正在上海讀書，沒想到若干年以後，成了親戚，人事之遇合，有如是者。聶先生於若干年前病逝上海，聶老太太尚在。增麓有一長兄名增齡，服務中央銀行印製廠已多年。

，不幸於前年在臺北逝世。他們是江蘇鎮江人，與王委員宜聲兄昆仲多半在中學同學。鎮江名人甚多，如金融家陳光甫與交大校長茅以昇等都是鎮江人。

× × ×

午飯後稍休。三時，增麓開車載我們到街上參觀本地Market。按此商店乃連鎖公司，全國不下萬餘家，內容自家庭用品至超級市場貨物，應有盡有無所不包。又參觀了一家百貨公司，規模也不小。

按美國近二十餘年，社會結構，變化至多。一般人民通常辦公大部份在城內，住家在城外，因此郊外便形成新社區，於是商店菜場隨之而來。因郊外土地便宜，停車場容易建築，所以有許多商店反向郊外集中。以前這些地方名為「超級市場」(Super Market)，現在則名購物中心(Shopping Center)，也叫做Mall。一個購物中心或Mall，均有一系列的各種商店，也為附

近若干哩內人民的遊逛中心，蓋無所不包也。

× × ×

又參觀了聶家二小姐璧娜及兒子查利的學校。聶家兩女一兒都取的是外國名字，但兩個小姐不但能講中國話，還寫相當漂亮的中文，兒子只能講不能寫，媽媽伍夢華之功也。

為中國幼童到了外國不應捨棄本國語文事，我常常對海外僑胞講道：「美國是個多元民族，人民來源複雜。您的兒女在美國上學，當然學的是美國語文，但千萬勿輕意捨棄祖國語文。何以呢？在美國小學及中學都無所謂，到了大學，則同學之間開始有了種族分辨。他們往往查問，你來自何處？您如果來自中國，他們大半要問您會說中國話否？會寫中國字否？因為他(她)們無論來自法國、德國、義大利、西班牙，甚至希臘，大部份都會用祖國語文，尤其猶太民族，大都能講猶太話，以示不忘本也。」當然也有不會講、不會用的，那僅是少數。因此，才有黑人「根

」的一部電視劇的播出。

西部，我長女陳雅寧等的中國團體約有二、三十家，有許多第二代都能講、能寫，有的只能講、不能寫。我女兒的兩個兒子既不能講、也不能寫。爲此事，我常常罵她：「懶惰！」她以前也不覺怎麼的，近來則深爲後悔，因長外孫安迪（Andy Cheng）自動要學習，並要尋「根」，且對中國歷史、文物發生了興趣，還要去大陸呢。我說：「更何況美國人學習中國語文的學校由一九五〇年的四十餘所，現已有七百餘所。全世界都爭着學東方語文，其中又以中國語文最爲熱門。」

寄語留學美國的年輕夫婦們：以上我這段話，不知有參考價值沒有？請慎思。

× × ×

我與小兒於晚八時二十六分登上返紐約的「灰狗」，於十一時半回到住處。

又，我從賴德爾乘車至賓州的途中，路過一

個小鎮，其實說小鎮也不小，有幾百戶人家。增麓說，這個小鎮上的居民，多半是德國後裔，他對我說地名，一時忘記。後來使我悟起，若干年前，我寫「辦交代」的故事。（約一九六五年左右）司馬笑先生曾說他的祖先是司馬光，司馬的後裔落戶到德國南部後，一百多年前又移民美國賓州附近仍自成部落，莫非就是這裡嗎？

× × ×

事情是這樣的：

約民國四十五年（一九五六）左右，有一位美國人自曼谷到臺北，託人找我，要與我晤談。他姓什麼叫什麼，我都不知道，只知道他住在懷寧街中國之友社的房間號碼。於是我按時前往，我那時還住在永和。我敲門後，出迎的果然是外國人。我入內後坐定，他就給了我一張名片，正面印着他的姓名「司馬笑」，背面印着 John Borloff。我也給了他一張名片。然後我問他找我的目的，他答：「我現在在曼谷，不久就要調

到香港美國新聞處。處長中文名字叫麥加第（Richard McCarthy），我是奉他的命來商議翻譯您在『自由中國』所發表的小說『荻村傳』的事。」他說：「我們很欣賞這部小說，決定一到香港，就進行翻譯的事，特來徵求原作者的同意，讓我們有優先翻譯權。」我告訴他：「美國亞洲協會」（Asia Foundation）已翻譯過了。他說：「我們知道，我們要重新翻譯。」

後來把這樁事談到一個段落。我好奇地問道：

「您先生爲什麼叫這個名字？」

「我是司馬光的後代呀！」他說這句話時，露出一種得意的笑容。

「請道其詳。」然後他一五一十地說了個仔細，我聽後倍致敬意。

原來元朝盛時，成吉思汗征歐，在國內徵兵，其中有宋朝宰相司馬光（溫公）的後代與原宋朝人民。這羣人一直打到歐洲德國南部，震撼了

世界，是爲元朝鼎盛時代。後來成吉思汗凱旋歸國，有若干士兵就沒復員，在當地落戶定居了，並且就與當地人結婚生子。到他父親這一代已是三十幾代，又於一百多年前由德國南部集體移民到美國賓州自成社會。故至今美國賓州附近一個鎮店，大部份居民即係德國南部居民。又這些居民，即是原係中國宋朝的百姓。Bortoff就是德文「部落」的意思，所以至今賓州附近這個德裔仍多就叫Bortoff，也就是宋朝的後裔，「司馬笑」就是「司馬光」的後裔。

X X X

他爲了是中國的後裔，戰後曾到北平讀燕京大學，學習中文。他原來太太是美國人，爲了多種緣故，他與原來太太離婚，改娶臺灣廣播界名人何藝文女士爲妻。後來他與麥加第雙雙隨莊萊德大使自香港調來臺灣，仍任美新處正副處長。莊大使奉調後，他倆也改調。麥去西貢，擔任越戰時期的美軍的新聞處長。司馬則改任亞航臺南



區主任。聞已退休返美國加州居住。

× × ×

我爲什麼說「辦交代」(聯合副刊)一文呢？事情經過如後：

有一年(一九六五)左右，我去洛杉磯長女處，一天，她有一位中國女友來訪，我恰在座，攀談之餘，我知道她姓張，是北方人，久住紐約。我就請教她父親的姓名，她回答說叫 John Chang。我再請教中文姓名，她說：「不知道！」她說，從小僅知道爸爸的名字叫 John，不知中國是什麼字。我心想：中國人罵人說：「數典忘祖！」如張小姐這樣不是「數典忘父」嗎？因此有感而發，又因爲司馬笑不忘他的祖先是司馬光，並且能說出輩份及來龍去脈。真是相形之下，實在令人感嘆良多。因此歸國後寫了「辦交代」一文，大意說，凡有子女在國外的朋友們，要把自己的祖宗三代寫給他(她)們，以免「數典忘父」！

這個真實故事與華裔美人學習中國語文有同樣教訓意義，故不憚煩寫出來，以就正於國人。

× × ×

### 二 紐約第二週

(十月十五日——星期一)昨天因去了賴德爾，不免勞累，致今晨晏起。吃了早飯，給北美協會駐紐約辦事處處長鄧權昌先生打電話，不在，留言。又給袁良兄電話，家中報館均不在。上午補記昨天去賴德爾日記，又買了一份紐約時報，看看報，一個上午便完了。飯後午睡，一覺睡到三點半，因太累了。起來後，於四時又與標兒同至外邊散步。傑克遜高地雖關埠於二次大戰後，但道旁白楊樹已長得甚高，差不多已過了一層樓。即使是夏季也遮陽，何況已入冬季？今天天氣晴朗，散步最宜。到韓國人開的雜貨店買稿紙，不甚理想，將就着可用。

歸來後，開始寫稿。多年來，因生活背景，

養成習慣，有事必要記起來。自忖今後留紐約時間，必日夜繁忙，就是到了西岸，也不會有從容時間，回到臺北，將更要窮忙。因此趁有工夫，即開始寫我要寫的東西。於是，我依照此次訪歐先後行程，寫我的記事。首先要寫的是「西德再度邀訪兩週記」一文，今天只完成「前記」，其餘只好等待明天或後天了。因是新聞記者出身，不但養成有事必記，也養成求快、求實的習慣，有時爲了求快，不免草率，常引以爲戒，故寫完後，必重讀一遍，以期妥靠。但每日有多少空餘時間，要完成多少事，仍有一定的計畫。我從來秉持「鐵大房櫟磨繡針，功到自然成」的教訓。這就是有計畫的工作，有計畫的收穫，從來不奢求、不空望，不只寫文章如此，包括做事亦復如此。因爲無奢望，故從來也無失望。

X X X

袁良兄電話來了，他說他已致電鄧處長權昌，他下午五時左右，不在辦公室，要到機場去接

由臺北來的人。我說，我僅是禮貌性的拜會，屆時留片致意可矣。到了他那裏，再至尊府拜會。他說，OK！

X X X

晚上蕭良傑女士打電話來，我說：「我們大後天十月十八日要到綺色佳來，請您代我與庭標訂一家普通旅館，共住兩夜便回來，我們到達綺色佳的時間是某時某分，麻煩您到巴士站接我們一下，麻煩您了。」

（十月十六日——星期二）早八時才起床，吃完早點已快九時。飯後，續寫遊記，上午寫到第四節，下午該記到波昂了。上午約近十二時，鄧處長權昌來電話，他說，上午剛剛把國貿易蕭萬長等接來，下午又要舉行記者招待會，我若五時前去該處，恐怕無暇接待等語。我說：「不要介意，我只是想看看您，無事相煩，我已決定利用這半天時間看看您與袁良兄，您不在，我到您的辦公室致敬可以了。」當然這是非常不禮貌之

事，但是一個旅人，時間非常寶貴，我若只訪袁良兄，時間又多出來，迫不得已，只好空訪。

X X X

中午吃了一碗麵條湯，兩隻菜包。飯後，朦朧一會兒，沒睡着。二時即起，刮臉、洗頭。三時出門，步行至七十二街，搭 Subway，約下午四時一刻到達北美事務協調會辦事處，到處長辦公室，有一位名陳俊賢的秘書出來迎我，並說處長命令他來招待。坐定之後，他說：「我聽過陳委員的課。」問何時何地？原來外交部在臺北仁愛路四段常年辦着一個「外交領事人員講習所」爲新進人員傳習之用。前幾年我常被請去講課，有時講「連年赴外旅行經過」，有時講「我們的外交處境」，有時講「文藝與外交」，因我在立法院是外交委員會的委員也。

我告訴他，我只是利用時間，做禮貌性拜訪，乃留片致意。大約不到一刻鐘，即完成一椿拜訪。這位秘書因聽過我的課，執禮甚恭，一直送

我到電梯口。

X X X

到了紐約華埠路過笏街 (Mott St.) 順便去中華公所華文學校冒訪校長胡意秋女士。胡女士自一九六二年以來即相識，每次到紐約必看她至少一次。她從教務主任到校長已任職二十餘年了。學生至少已有三代，算是華埠對僑教最有貢獻者之一。今天未先通知，即來冒訪，明知不禮貌，但過門不入，亦非禮也，乃硬着頭皮上樓，她恰好不在，我說明來意，請她原諒。在她處約耽誤十分鐘便辭出，到孔夫子大廈拜訪袁良先生。

X X X

袁良先生政大新聞系畢業，曾服務「新生報」多年。一九七〇年代赴美後，曾在紐約華美日報服務，後結婚生子，又置房屋。我每次到紐約必大擾小擾多次，因他好客故也。

到袁良兄家後獻上禮物，小有餽贈，然後漫談在紐約的諸友近況，知道了每人的情形，頗慰

。他與他夫人明珍與女兒帶我與小兒庭標到對面的大上海吃了一頓烤鴨，大概花了一百餘元。因他夫人在「國際日報」工作，袁良兄在「星島日報」服務，均須上夜班，故吃完即散。我們自下午三時出門後，也有四、五個小時了，乃告辭返傑克遜高地，標兒又到小蘇州買了三個菜帶回家。到家已九時半。

（十月十七日——星期三）今天上午續寫「西德再度邀訪兩週記」上午寫到第十二頁，下午寫完「波昂三日」。上午又電話謝了袁良兄昨晚吃烤鴨，破費太多了。他與夫人李明珍女士又都上夜班，致飯未吃完即匆匆道別，表示歉意。

至親從大陸帶回一盒福建印泥，顏色朱紅，為上品，轉贈於我。

室內不通空氣，又不到開冷氣時間，迫不得已，乃將可開的窗子打開，以使空氣流通。國外有若干設備，譬如冬天完全封閉式的屋子，完全靠空氣調節。有時，熱得頭腦發脹，反不如自然

空氣之流通，令人感覺舒服，文明之害，此其一端。

今天接到巴黎黃淑懿女士一函，與我算帳，說甚麼我還她錢還多了，要退還我。這位女士過於客氣，我在巴黎五天，她陪了我五天，又墊錢付旅館費，既贈珍藏，又贈紀念品，弄得我實在過意不去。為我墊的旅館費及借給我的錢，我焉能不償還？我非錙銖必較之人，可能我從倫敦寄她的錢有富裕，所以她說要償還我。其實因她的安排，不知少花了多少錢，感激之不暇，豈肯再由她退錢？

慕兒下午五時後，拿取明天去綺色佳的車票，票錢係標兒墊的，趁機會也還了標兒的墊款。

（十月十八日、二十日）在赴綺色佳途中，在康奈爾及在由綺色佳返紐約途中。（以上三天見作者六、八兩月份本刊所發表之「綺色佳記行」一文。）

(十月二十一日——星期日)今天早飯後，首先寫信致顧慰華、蕭良傑伉儷，謝他們的招待，並且致意柯慎思、梁達及鄭保羅先生等。寫信謝函這是起碼的禮貌。

× × ×

又收到休士敦美國朋友福爾滋太太的一封信，因前曾致函於她，說我與內子要於十一月初由紐約至邁阿密，再轉往休士敦訪問，希望與她見面。因一九六二年我受邀國務院時，曾在休士敦接受她三天招待，以後即保持聯絡，每年至少聖誕節交換一次賀卡。我的習慣到外旅行時，你在何時何地要會見什麼人，最好於事前打點招呼，即寫信通知一下，以便人家不但有心理準備，也要有時間準備。如果有確定日期、時間更佳。我這次信，只是說明有去的願望，一切尚未確定。人家回信歡迎，亦是人情之常。

× × ×

又復巴黎黃淑懿教授一函，說明她丈夫邵可

侶氏逝世後我所寄奠儀美金一百元及贈她女兒梅卿的五十元，千萬無理由退還。又前寄「莎士比亞全集」係贈品，已說明在先，也不可付款。總而言之，她仍抱着中國人過去那種不佔人便宜的態度處世，故算小帳。我則從來主張公私分明，該要的要，不該要的，絕對不要，那怕是一元錢！

× × ×

約十時，開始繼續寫旅德遊記。寫到應駐漢堡我政府代表沈勝明先生之宴一段。我第一次見沈先生乃一九六七年初次應邀訪德，那時他尚是我新聞局的代表，今則改為外交部的代表了。我寫他時很得意，因一切記憶均如昨日也。

× × ×

下午五時出外散步，並將寫的三封信投入街頭信箱內。繞Northern Blvd 回家。慕兒在洗刷廚房及室內。她們一星期大清除一次，原先他們曾請了黑人執役，現在則自己操作，既省錢，

又運動，何樂而不爲？我曾囑小兒也應輪換着做，據說怕他弄得不乾淨，還不讓他做呢。

內子綏英自費城郊外來電話，問我可否將穿不着的衣物，寄回臺北，我答當然可以。有時候出門，生怕帶的衣物不夠用，到了目的地，才發現有許多無用之物，事先寄回，自是正理。

X X X

美國今年大選。雷根與民主黨候選人孟岱爾已進行一次公開辯論，今天是第二次在堪薩斯城舉行。我在電視中所見情形，一如當年在洛杉磯所見卡特與福特的辯論。在一個講台上，各據一只發言小桌，由台下的記者發問，然後進行辯論。這次辯論表面看不出誰佔優勢與劣勢。不過雷根顯得老練，孟岱爾有時顯着緊張。

X X X

華僑學校校長胡意秋女士來電話，約定後天中午到她那裏去，然後再同去菜館。仍趕寫西德遊記。

#### 四 紐約第三週

(十月二十二日——星期一)自康奈爾學校買來了書籍、印刷物共繫了三大包，以備下午寄發。

上午續寫西德遊記，今日寫到了西柏林已共得二十一頁。

下午三時，携印刷品與標兒同去 West

Elimhurst 郵局去寄。我包裝妥善，又在限重之內，不知爲什麼郵局窗口人員拒收。我讓標兒問他原因？他也說不出道理來。我說，走遍了世界，這樣包裝均可通行無阻，何以拒收。他答：「不掛號可以收。」我說：「不掛號好了。」他才收下。我後來猜度，他是懶得寫那張收據罷了。他不知道我是郵局科班出身，郵政規章，普天下一樣，豈有平寄可以，掛號不行的道理？因懶得與他爭辯，所以爲了省事，就依他好了。

美國郵政一向爲人詬病。窗口與投遞均有令

人不滿之處，唯一可稱道的，乃是他們的秩序好。所有顧客一定排單行，依次辦事，絕無例外。不像我們擁擠在窗口前，橫排一溜。爲此事，我曾多次跟歷屆我們的郵政當局談過，希望局方備佔單行的欄杆擺在窗口前，以令顧客成單行排隊。如今，好像只有北門郵局實行了，其他處則未有。

關於排隊買郵票，給我印象最深的一次是一九四〇年在蘇俄阿拉木圖郵局。他們並無工具令顧客佔單行，但後來的人問前邊的人：「誰是最後一位？」前邊的二人，一人指道：「我是第二人。」於是問話的人就站在第二人之後。可見俄國人也重視秩序。

現在我們只有車站、電影院買票、上車排隊，其餘公共場所，大多不排隊，故形成無秩序。盼望公共場所的主管，把工具設備弄好，以排隊爲重，秩序爲先，別讓外國人看我們是無秩序的人民！

× × ×

(十月二十三日——星期二) 中午十一時與標兒同至華埠中華學校胡校長意秋女士處先談，然後與僑務委員高翔雲先生同去伊莉莎白街十八號「小杭公」吃粵點，有點心及炒麵等，比吃正式午餐還好。席間所談甚多。又高委員翔雲乃高信先生之姪，刻膺僑務委員之職，每天在北美協調委員會辦公，協助處長鄧權昌辦理紐約僑務事宜。人甚灑脫開朗，與乃叔作風相倣。

胡意秋(Linda Wu) 廣東台山人，哥倫比亞大學美術系畢業，但中國舊詩詞甚佳，格調亦高，常有作品在紐約僑報發表。說起來，認識胡女士頗有歷史，不知不覺已二十餘年了。一九六二年我初次應邀訪美，在紐約老友余秀豪家與她相識。她那時正任華僑學校教務長，並自設畫室在華埠授徒。她畫油畫。她又介紹我當時一位非常馳名的人像的華僑畫家伍澤樞氏認識。因此在我一九六四年所出的「美國訪問」中第三冊內有

關於胡及伍的記事與肖像。後來伍氏不幸早逝。連介紹我認識的余秀豪也不幸相繼逝了。

胡氏誠懇、爽直，且親切高雅，不用說在華僑社會是高級知識份子，最受尊敬者之一，即在美國人社會中，也是拔尖人物。所以，我每次去紐約，她是我必定拜訪者之一。那些年，她每次也邀我在她校演講，這羣廣東孩子如今算來已三、四十歲了！胡女士後來升任為校長（校長是選舉的），僑委會為報答她，曾於她任校長後邀她回國來訪問，住女青年會，這事也有十餘年了。

如今在紐約一隅的華僑子弟，在四十歲左右的男女，大半都是她的學生。學生的學生已有。胡女士之有功於僑教，是無人承認的。國人常說，「無僑教即無僑務。」誠然。因為她對僑教這樣有貢獻，羨慕的人固多，嫉妬的人也非無有，故每次選舉（兩年？四年？）競爭甚烈，失敗者即造謠生事，使胡女士異常灰心。我勸她忍耐，到一個相當時期，放棄競選是了。據知她已有

退休計畫。

飯後至主席辦公室拜會李立波先生。他於出廈臺北的雙十節後剛自臺北返美。隔一、二天他還要去臺北。海外僑社，以美國最重要，美國以紐約最重要。但華僑社會的主席，也是選舉的，每四年一任。

又去訪袁良兄，他不在家，留條在樓下花園等候。我拜託他替我印名片一百張，以便使用。在海外旅行，如果沒有一張名片，似乎缺少一種「自導」的工具。我帶的名片不少，可惜在歐洲都用光了，袁良兄住報館，所以請託他。不久他回來了，帶來一千張名片，我說：「我又不競選，何需這麼多？」他說：「留着用嘛！」我問他多少錢，他不肯說，我給他一百元，他又不肯收。他又擬為我設宴，請此間新聞界與我見面，與我商量日期，於是決定十一月三日晚上。我謝了他與標兒同回家。



# 青春之泉永流

車潤豐

人生乃是無盡的攀登，年齡爲我們建立起每一階段奮鬥的里程碑。春爲四序履端，象徵人生的起站，益以炎夏的熱情，秋陽之皎潔，且經得起嚴冬寒霜，才能構成一個完整的人生。人當青春，要把那含葩待放的錦繡前程，緊緊地握在手裏，努力耕耘，奮鬥創造，切莫蹉跎歲月，虛度韶華，古樂府：「百川東到海，何時復回歸；少壯不努力，老大徒傷悲。」

田園詩人陶潛詩句：「盛年不重來，一日難再晨；及時宜自勉，歲月不待人。」

漢武帝之秋風辭：「橫中流兮揚素波，簫鼓鳴兮發棹歌；歡樂極兮哀情多，少壯幾時兮，奈老何？」

這些詩辭，惋惜年華的易逝，溢於行間，細細吟味，真使人無限低迴，無限警惕。「看花歸年少，偏惹花枝笑。」這是多麼美好、多麼舒暢呀，可是一旦燦錦年華一瞥過，落得銀海蒼鬢。那就「淚眼看花花不語了！」蘇軾的赤壁懷古，刻意描述雄姿英發的青年名將——周郎，能在談笑間，使曹阿瞞的兵馬灰飛煙滅，是何等瀟灑，歷史上許多聖賢豪傑，大都從青年時期，便兢兢自持，奠定良好的基礎，爾後隨年齡之增長，歷經艱難困苦而成功立業者。所謂「寸陰寸金」。在創業過程中，每一分秒時間，都是決定成敗的條件，時下不良少年，作奸犯科，被列爲掃黑者，那簡直是浪費了生命、辜

負了人生、不回頭的浪子，活着也是白活着、醒醒吧！

子曰：「後生可畏」，是說青少年的前途，是不可限量的。但若悠遊歲月，浪費生命，到了「四五十而無聞焉。斯亦不足畏也矣。」所以進心的啓發，在人生過程中，越早越好。人們在晚年所收穫的美好果實，大都是由於他們在年輕時撒下了好的種子。漢武帝劉徹以十六歲少年繼位。他在位五十四年之間，朝乾夕惕，奮發有爲，歷練成雄才大略之英主。他採納董仲舒等一班青年才俊的改革建議，聘請年已八旬之老儒申公爲太中大夫，以吸取其經驗。創造了漢朝極盛時代。張良受書於圯上老人。是老人以倨傲鮮腆深折其年輕氣浮之失。而使人忍辱負重，能當大任。太史公「疑子房以爲魁梧奇偉，而其狀乃如婦人女子！」無疑他是一位翩翩佳公子也。

史書描寫諸葛亮，美如冠玉，才華出衆，所謂：「萬古雲霄一羽毛，指揮若定失蕭曹。」較之周郎更年輕、更瀟灑。其應劉備三顧之請。初出茅廬之時，亦僅廿五歲。佐劉備取荊州、定益州，與魏吳成鼎足之勢。終其一生，鞠躬盡瘁，忠肝義胆，方其六出祁山，獎率三軍北定中原之時，卒以過度勞瘁，歿於五丈原軍中，時方五十四歲盛年耳！真是：「壯志未酬身先死，長使英雄淚滿襟。」曹操以一世之雄，時感年華易逝，而有「人生如朝露，去日苦無多」之嘆。羅馬凱撒大帝，妄想留住歲月，而改革曆法，但無論如何改，歲月仍然不留人，時間的巨流，未曾在歷史中停駐過。

其實歲月的長短，並不足以代表生命的全部，生命乃是無窮、無限、無量的活力，麥克阿瑟將軍有言：「任何人不會僅僅因爲活了若干歲月而衰老，只有放棄了自己的理想和興趣，才會使人變老，歲月可以使皮膚起皺紋，但若放棄了興趣理想，却會使心靈起皺紋。」有一條永保青春的道路，那就是激發出青春的液汁，使青春之泉永流，流轉你的血脈，充盈你的四肢，泛濫你的全身，成爲奔放的

新生力，朝向理想目標，奮鬥不輟，可以留駐青春，永不衰老。所以說青春乃是一種精神心理狀態和意志情感的旺盛。青春的表徵，也不僅僅在於桃紅的面頰，朱紅的嘴唇，以及美好的丰姿，而是表現於生命的銳氣，開拓的能力，奔放的熱情，豪邁的勇氣。你可以隨信心而年輕，隨喪志而衰老，你可以隨理想而年輕，隨失望而衰老。陸放翁有詩云：「白髮未除豪氣在，醉吹橫笛坐榕陰；壯志莫與年俱老，死後猶能作鬼雄。」黃花岡七十二烈士，儘是青年之菁英，有奔放的愛國熱情，有酒熱血、拋頭顱的豪邁勇氣。用鮮血所寫下的一部開國史，垂諸萬世而長青的。在中國歷史上，其老而彌堅、不墮青雲之志者，實不乏人。

老將廉頗，思返趙國再圖効命，於是努力加餐，表現其老而益壯的神態，「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」

東漢伏波將軍馬援，年六十二，仍不服老，請於光武帝曰：「臣尚能披甲上馬。」帝命試之，援據鞍顧盼，以示少壯雄武狀。帝笑曰：「嬰鑠哉，是翁也。」嬰鑠二字，是形容老而矯健的神態。建武中，馬援拜伏波將軍，征交趾，平之，立銅柱以表功。武陵五溪蠻反，援復將兵討之。時年已八十餘，嘗謂賓客曰：「丈夫立志，窮且益堅，老當益壯。」又言：「男兒當死邊野，以馬革裹尸還。」後果卒於軍，封新息侯。

江山代有豪傑出，姜太公年屆八旬大展長才而輔國。論其胸襟則見：渭水河畔執釣鉤，自安淡薄不知愁。昂昂壯志千秋炳，浩浩雄心萬世留。他如班超晚年定西域，郭子儀七十有五大破吐蕃於靈臺。黃忠年邁，常先登陷陣，勇冠三軍。擊斬夏侯淵於定軍山，威以老而彌堅，雖老猶輕之志，而建功立業者。

讀歷史的人會很驚奇的發現到，合力締造德意志的人傑，竟是一些大器晚成的人，在一八七〇年那次決定普法戰爭中，那時威廉一世七十三歲，毛奇七十歲，俾斯麥五十五歲。

一九八四年美國總統大選。在其長達半年的激烈競選活動中，七十三歲的現任總統雷根，一路領先比他年輕十七歲的民主黨對手孟代爾而高票當選連任。成爲美國歷史上最老的總統。對於這個迷信年輕才有幹勁的美國而言，真是相當有趣。尤當雷、孟二人，在第二次電視辯論中，雷根能以極幽默而風趣的言詞，化解了對方對他年邁的攻擊，而耐人尋味。他說：「我不會爲了政治的目的，佔了對方年幼沒有經驗的便宜。」*"I am not going to exploit for political purposes my*

*opponent's youth and inexperience"* 雷根給人的印象，是挺拔的身軀，矯健的步履，和愈用愈出的精力。他在第一任總統任內被刺中彈，到了第二任又割結腸癌，均無畏懼，表現出健旺求生的青年氣息。所以吳稚暉先生說：「有年輕的老年，有年老的青年。」

前些日子，屢有大專在校生自殺事件發生，引起教育界之重視與關切。廣播電視科同學向我發問說：「請老師分析他們爲什麼這樣輕生？」我說，因爲他們心理衰老，活的不耐煩了。實際上，因爲我們這一代在溫室花房成長的青少年，缺乏生活的歷練，經不起嚴寒風霜，一遇困苦、挫折，即心灰意冷，需要注入青春熱流，接受時代的考驗，去創造事業前途。人生是多彩多姿的奮鬥旅程，這一旅程，並非一帆風順，在不斷的奮鬥之中，要以樂觀的心情，旺盛的青春活力，戰勝挫折、克服困難，即使失敗，也不要氣餒。所謂，「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」沒有暗礁，就激不起美麗的浪花呀！

西洋文學，多喜歡讚美青春、歌頌青春，在中國有個素有「佻達文人」之名的袁子才，他也永遠

羨慕青春，對歷史上少年成功者，深致其傾慕之忱。湖上雜詠之一云：葛嶺花開三月天，遊人來往說神仙；老夫心與遊人異，不羨神仙羨少年。其實中國人一向最羨神仙，因為神仙能返老還童、長生不老，無論你實際年歲多大，你祇要永遠感到年輕，你便是一位快樂的神仙。所以美好的生命，它是朝氣煥發、步伐昂揚，保持青春活力者，生命之火不熄，青春之泉永流。奮起吧！朋友，不必再彈「老大徒傷悲」的低調。要變成一個樂觀進取、強毅奮發的青年人，才活得有價值、有意義，永遠年輕、永遠快樂。

# 冀 西 戰 役

王中傑

冀西戰役是指民國二十九年三月初，冀察戰區總司令鹿鍾麟爲避免與共黨衝突，而保全我抗戰實力，出其不意，率領冀察戰區總司令部暨所屬部隊並河北省政府、河北省黨部等機關團體，由九十七軍軍長朱懷冰指揮九十四師及冀察戰區第四縱隊侯司令如壩所部殿後掩護，自河北省磁縣西陲山區北王莊一帶村落，南渡漳河經林縣、輝縣（均屬河南省）等地，向晉東南之晉城縣轉進的那一次軍事行動。

我河北省原只有冀東、冀中、冀南之稱，並無冀北、冀西之名。「冀北」一詞始見於民國二十四年宋哲元任命石友三爲冀北保安司令，但其司令部設在省會所在地之保定，而保定實屬冀中地區。「冀西」一詞則是自民國二十六年冬共產黨進入河北省邢台、沙河、邯鄲磁縣鐵路以西地區，我軍曾有勦共的軍事行動，於是叫做「冀西戰役」。

民國二十六年「七七」抗戰後，日軍即沿平漢津浦兩路南侵。津浦綫日軍於八、九月間進入山東省境，平漢綫於十月、十一月間亦進入河南省境，但另一路日軍自石家莊經正太綫，進入山西省境。鐵路沿綫十里以外除較大城鎮均無敵踪。但日軍攻近保定時，我河北省政府及各縣長即向南撤走，此時我河北省陷入無政府狀態。只有我中央預先佈建之抗日游擊隊相繼成立外，在各縣各地却另有一種

匪類興起，自稱什麼司令或什麼什麼大隊長，聚眾滋擾，向民間索稅要糧甚至搶劫。民間爲了自保，紛紛組織自衛力量，村聯村，鄉聯鄉，自稱聯莊會，用以對抗。二十六年冬共產黨自陝北穿越山西省進入我河北境內，在各縣以國民革命軍第十八集團軍名義組織成立抗日縣政府，收編地方匪類以及各聯莊會的人馬稱爲某某縣的抗日游擊隊。進一步再鯨吞或蠶食我中央所佈建的抗日游擊隊。我中央乃於二十七年春改派執法總監鹿鍾麟爲河北省主席兼保安司令，在漢口籌組省政府及保安司令部，於夏初北上，經河南渡黃河進入河北省，游動於南宮、冀縣、威縣、清河一帶，各縣派出縣長，成爲中央、僞軍及共匪三頭馬車之勢，因共黨僞抗日縣政府及游擊大隊之阻擾，縣府很難推行政令。及至河北省政府之再度進入省境，和二十八年春中央設立冀察戰區，由鹿主席兼任總司令，力量逐漸壯大，共產黨心存畏懼，爲先發制人，向我冀中地區，河北民軍張蔭梧部進軍攻擊。共黨以遠交近攻、各個擊破、以大吃小的戰法，我河北民軍損失甚大，至二十八年夏秋之際，已無法在冀中地區立足，隨撤出河北，一部份自冀中經冀南撤至河南鄭州，一部西越平漢鐵路循太行山向南撤至山西陵川。我鹿總司令見事態嚴重，即向中央報告求援，中央急調石友三率三十九集團軍之六十九軍（軍長石自兼）、新八軍（軍長高樹勳）馳援。但自石部進駐河北冀南地區後，順德（即邢台縣）、石門（原石家莊，日軍改稱石門）之日軍不斷向南宮一帶進攻，日軍以機械化優勢裝備積極向我軍攻擊。至此我鹿總司令改往太行山區建立游擊根據地，遂選定邢台縣西陲路羅鎮一帶爲冀察戰區之根據地與日軍周旋，該地有太行山爲屏障，東對平漢路之日軍，居高臨下，進可以攻退可以守，惟石友三以山區採購軍糧不易，不願進入山區，隨令三十九集團軍轉戰冀南、魯西南，撤往第一戰區的河南省，編入第一戰區序列，鹿總司令即請中央調派部隊前來冀察戰區增援，中央旋派九十七軍北上。戰區兵力增強，共黨甚感

不安，乃再向駐在總部北側元氏縣西台城之第四縱隊侯如墉部進犯，二十八年十二月十二日，發生了西台城戰事，共黨以數倍兵力圍攻第四縱隊，因外無援軍、內無彈藥，戰至最後大部犧牲，僅撤出兩千餘人，由司令侯如墉率領前往總部所在地之路羅，鹿總司令再令其南開磁縣西境山區各村落休息整補。

西台城事件後，共黨下一目標就是冀察戰區總司令部，鹿總司令爲避免與強敵攻擊，隨經沙河、邯鄲南移磁縣山區北王莊一帶村落。共黨竟步步進逼，此時鹿總司令只有直屬的一個旅，及來援的九十七軍一個師，與共黨周旋，兵力太過懸殊，爲保存此僅有的實力，對日作戰起見，只好暫時撤離冀察戰區的河北省，在極機密的情況下行動，並以高度的耐力，實施「日以繼夜」「不眠」「不休」（每一官兵每一人員均帶有水壺、炒米，沿途村落民衆亦自動送水送乾糧）「片刻不停」的急行軍，以擺脫共黨可能的追擊。鹿總司令行動是自夜半開始，掩護部隊已將各村村口封鎖，直至翌日中午掩護部隊方始撤走，共黨發覺時爲時已遲，故此一軍事行動，冀察戰區無甚損失，可謂「全師而歸」。鹿總司令率領之冀察戰區官兵、河北省政府等機關人員，歷經三晝夜的艱辛行軍，順利抵達目的地山西省晉城縣。

事後將此一軍事行動叫做「冀西戰役」，爲紀念此一戰役，每人發給紀念章一枚，紀念章上鑄有「冀西戰役」四字。



# 抗日戰爭期間黃河決口經過史實

魏汝霖

黃河決口事件，是抗日戰爭中一件大事，影響全部戰局。近年來中外有關機構紛紛討論，中共在大陸更發表謬論，混亂視聽。七十五年一月七日台北國語日報第二版發表一篇新聞，報導美國「國家詢問報」的錯誤，更是駭人聽聞，茲錄其全文如左：

去年十二月十四日美國「國家詢問報」上刊出「北卡羅來納大學」歷史學教授邁克爾·亨特所記述的抗戰期間國軍炸毀黃河堤阻止日軍進犯的史料。詢問報編輯加上一個聳人聽聞的標題：「第奈米特比兩枚原子彈更可怕」，副題是「幾包炸藥殺死一千一百萬人」。

亨特教授說：「在一九三八年（民國二十七年）五月十一日，中國陸軍爲了阻止日軍進展，裝置幾包第奈米特（諾貝爾發明的硝化甘油炸藥），由一個中國將軍按鈕，炸毀黃河堤，使洶湧的黃河水氾濫整個平原，當時淹死的平民有一百萬。

萬人。」炸黃河堤被認爲是阻止日軍的良方，因爲國軍軍力有限，當時好像沒有考慮到黃河流域幾百萬平民的生命財產的安全，平民在事先毫不知情。

「幾千名日軍淹死，他們的戰車和卡車都陷落在污泥裏。」

「但是河水淹死了一百萬中國人。」

「黃河水一退，日軍立刻恢復攻勢，步步逼逼國軍。」

「但是由於黃河水沖毀了穀物和農田，引起多年飢荒，因而死亡的據估計有一千萬人。」

亨特教授說：「兩枚原子彈只殺死約十萬名日本人，這一場『環境戰』却殺死了多出百倍的人口。」

亨特教授的記述和所估計的黃河決堤死亡人數是否誇大，有待我國歷史學家查證。不過可以想見的是，有關我國抗日戰爭的史實，近年來不但日本人在竄改，中共更是大作文章。亨特教授的「史料」到底來自何方，它的真實性如何，實在是還待查證。

國語日報於同月十四日第一版，根據史實，予以駁斥。中華戰史研究協會會長培根上將更由該會函達美國「國家詢問報」，請其更正。當得其一九八六年四月廿二日覆信，已予照辦。爲

使國人普遍明瞭真相起見，特將原載於「東方雜誌」五十九年元月份復刊第五卷一期「抗戰期間黃河決口經過紀實」一文，略加補充，重刊於後。

民國廿七年五月，徐州會戰方酣，日敵於同(五)月中旬，又以土肥原師團由黃河以北，冀魯交界地區渡河，急襲我蘭封歸德。軍事委員會遂於六月一日策定豫東大軍向豫西山地，作戰略上之轉進，同時決定黃河決口計劃，作成大規模之氾濫，阻敵西進。蔣委員長以決口事關重要，當時指定第廿集團軍總司令商震負責督工。汝霖時任參謀處長(參謀長傅立平，已故。第一科長武泉遠，第二科長劉本厚，第三科長麻清江，均在臺)，奉命率領劉參謀叔琬等前往河堤，晝夜監臨，知之最爲詳盡，事後將目覩情形，撰爲紀實，迄未發表。董顯光著之「蔣總統傳」中英文本及五十四年國父百年誕辰籌委會編印之「國

民革命史」，已將事實正式公佈。茲當決口卅三週年之期，特將此文公開發表，以供中外各界之參考。（參照附圖一）

六月四日

第五十三軍一個團奉 蔣委員長電令在中牟縣境趙口掘堤，並限本（四）日夜十二時放水，該團當於上午六時開始工作。（參照附圖二）

時敵人已迫開封，並與我守備開封宋肯堂師（二四一師）發生激戰，柳園口至楊橋口之河防，則由劉和鼎軍守備，楊橋口至鄭州黃河鐵道橋河防，則由蔣在珍師守備，此當時之概略形勢也。

六月五日

趙口放水，因決口工程未完成，未能如期施行，正午商總司令奉蔣委員長電話，嚴厲督促實行，商總司令遂携汝霖赴趙口視察，並令工兵營營長蔣桂楷攜帶大量黃色藥與地雷準備作爆破河堤之用，到趙口後見擔任工作之五十三軍一團因

晝夜未得休息，官兵極度疲勞，又加派三十九軍一團協助之，並懸賞千元，期於當夜工程完成，實行放水。

下午八時許，用炸藥炸開堤內斜面石基，開始放水，僅流丈餘，即因決口兩岸內斜面過於急峻，遂致傾頽，水道阻塞不通，蔣委員長及商總司令聞之，均甚焦灼，仍令各部加緊工作。

是日三十九軍公秉藩師，亦在柳園口與敵接觸，而二四一師之守開封，與敵血戰益為激烈，情勢危急。

六月六日

五十三軍（軍長萬福麟）之一團晝夜加工，迄未能將已塌陷之口掘通，水仍未能流出，時三十九軍劉軍長和鼎，以上峯交相責議，自覺第一次決口已告失敗，乃在第一次決口迤東五十米處，另派兵一團，作第二道之決口，着五十三軍之一團仍繼續修理第一道決口之工作。

當時汝霖考查第一道決口之失敗原因，厥有

數端：

(一) 黃河為季令河，夏季洪水暴漲時，即可與主堤平漕，當時有自行決口之虞，春冬水落，河流去堤甚高，時係初春，水量甚小，故雖令工兵決堤，以水面過低，出漕亦感困難。

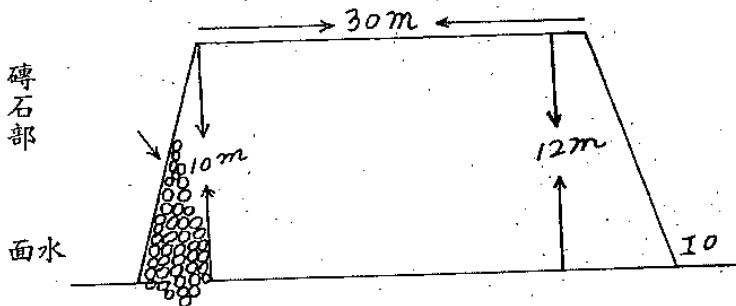
(二) 黃河兩岸堤防道數各地帶不同，通常為二道或三道，亦有一道者，道數愈多之地，堤反不堅固，如只係一道，則堤工甚大，且多磚石，愈為堅固，如決堤之趙口與花園口皆為一道，最厚最堅，均極不易掘開。

(三) 黃河主堤之高寬不等，趙口堤防之頂點，距水面高約十餘公尺，寬約三十公尺許，但水面比堤外自然地高出約二公尺，土質為流砂積成，河堤內斜面接近水際部分，為多年堆積礫石而成，沿河居民，稱此堤為金堤，以累年重修，用款甚鉅之意，其堅固之程度甚大故也。(參照插圖一)

(四) 爆破藥與地雷等，對土壤之爆炸，效

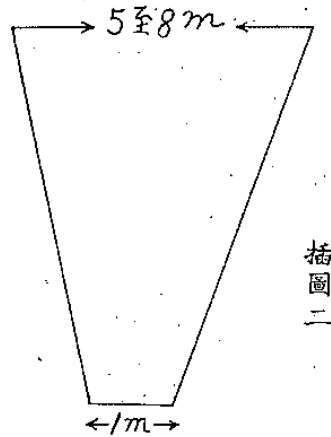
力甚小，因將土壤爆去上空後，仍落於原地，並不能將土拋炸之於他方，而決堤之工作，非將大部土壤搬移於遠方不為功。

(五) 此次決口之寬度，在堤頂面不及十米達，待掘至水面不過寬一米達，致呈一細形之深溝，水道甚窄，而兩側斜面又過於急峻，一經放水沖刷，即行塌陷阻塞，同時除土愈深，積土之運移愈不



一圖插

便，雖有一團之衆，亦不能同時工作。（參照插圖二）

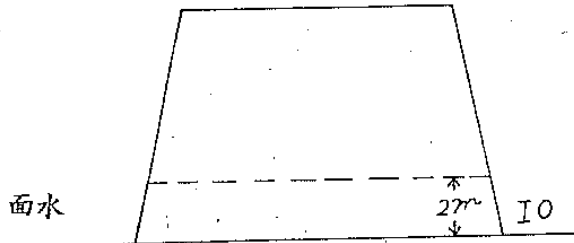


工兵營長蔣桂楷以所帶炸藥及地雷除用於堤內斜面磚石部之爆炸外，對土堤無效，該營長遂指揮所部，在附近河堤作一中徑兩米之坑道，以期另闢決口之新途徑，上午十時開工。（參照插圖三）

時擔任楊橋黃河鐵橋間河防之新八師蔣師長

在珍，每日均到決口地帶參觀，伊深慮決口之不成功，迭與余商議，擬在該師防區內鄭縣屬花園口另作第三道之決口，余轉報商總司令後，當蒙採納，並懸賞二千元獎勵之，蔣師長於本（六）晚召集所部在花園口開始工作。

是日開封我敵酣戰，業已三日，終以衆寡懸



插圖三

殊，入暮後遂陷於敵手，我軍改守中牟縣南北之線。

六月七日

第三十九軍所開第二道決口工程，於下午七時完成，雖較第一道工程稍為寬大，但因黃河主要流線北移，決口內面河身發現沙洲，阻塞口門，決口仍告失敗，考其原因即以黃河河底盡係流砂，流線朝夕有變，決口時係選主流最接近之地方施行之，不意決口時主流線尚接近南堤，而放水時已北移數十公尺。

工兵營之坑道工程，亦於下午八時完成，起初水勢甚猛，後以頹塌阻塞，雖數次懸賞疏通，亦未收效，遂又告失敗。

蔣委員長及商總司令聞趙口第一二兩道之決口與坑道作業均告失敗，且開封城已不守，敵軍即將趨平漢線而西，異常焦灼，日必三四次詢問決口情形，余見趙口決口之計劃已屬無望，遂於當晚移駐花園口，與蔣師長在珍同往堤下霍屯，

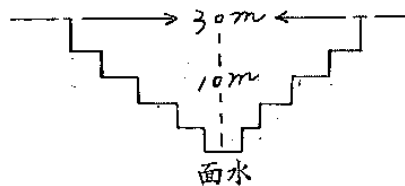
監督花園口之決口工程。（參照插圖三）

六月八日

花園口此次作工，經蔣師長在珍縝密計劃，根據趙口決口屢次塌陷之經驗，遂將決口上口幅員加寬至三十米達，如是則斜面徐緩，放水時不致頹塌阻塞，掘土時復作梯次之除土，同時可容多數人作工，加以官兵非常努力，故咸諳成功之公算最大，至傍晚已掘下約二十公尺。（參照插圖四）

六月九日

上午六時起，用炸藥將堤內斜面石基炸壞，九時決口工程完竣，開始放水，初水勢不大，約一小時後，因水力冲刷



插圖四

，決口擴至十餘公尺，水勢遂益猛，黃河主流，亦斷斷南移，時值天雨，河水稍大，決口愈冲愈大，水勢漫延而下，由中牟而尉氏、而扶溝、淮陽，由豫而皖而蘇，遂造成廣漠莫大之障礙矣，保國衛民，有功於中華民族者，甚偉，爰記其事，以供史地學家之參考。

二十八年三月完稿於湖南桃源青山灣二十集團軍總司令部。

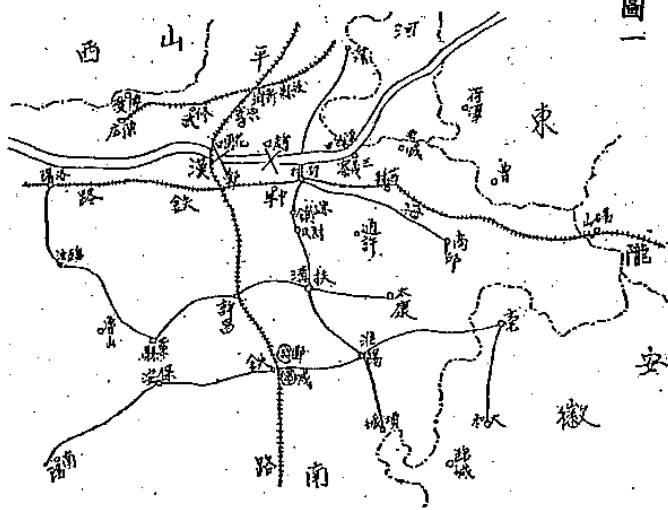
附記：

(一) 黃河決口成功，造成廣漠無比之大氾濫，寬約數十里，水深僅數尺。尤以決口初期，水行極緩，開封南北，數十里內，人煙稀少，全爲沙地。故災區人民，扶老携幼，均平安逃至平漢鐵路豫西地帶，政府分發大量救濟金，非但無任何人員傷亡，卽猪狗牛雞，都隨人走避，並無損失。至於耕地之破壞，村落房屋之淹沒，當所難免。當年全國人民都有焦土抗戰之決心，只要能阻止敵軍，有利抗戰，任何犧牲，決無怨言。

(二) 當時敵軍乘徐州會戰之餘威，期圖以機械化部隊與騎兵，佔領鄭州，繼續西進，以拊武漢之側背。故我最高統帥（在武漢）日必長途電話多次，詢問黃河水勢東進到達情形，最後竟以水行太慢，疑決口並未成功，特派第一軍軍長李鐵軍（現居美國）至決口工程地，視察實情。李軍長初見余等，情急有怒色，大呼「狗撒尿！狗撒尿！」。余與蔣師長在珍及黃河水利會人員，共同詳細說明後，李軍長似漸明瞭，始半信半疑而去。數日後，先總統 蔣公又派胡宗南上將攜其參謀長羅列再來決口工程處視察，羅參謀長列爲汝霖陸軍大學十期同期同學，戰場上遇故友，暢談決口經過，胡上將始相信成功，報告先總統 蔣公而去。

(三) 共匪前數年，曾在匪區及香港報章上宣稱：抗日之戰黃河決口時，淹死人民數十萬，造成重大災禍等之惡痛攻訐。此固爲當年參加抗戰，實地眼見之中原人士所洞悉其奸僞價計。回

### 黃河決口一般形勢圖

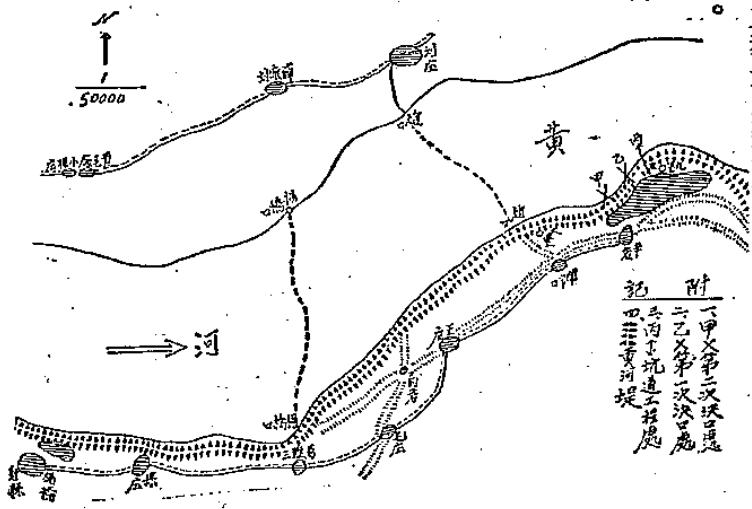


附圖一

思當時若非由黃河大氾濫阻止日軍，鄭州早已陷敵，西安可能不保，毛曾巢穴延安，亦將遭受日敵襲佔。

(四) 當時作者，任二十集團軍參謀處長，

### 中牟縣趙口堤決情況圖



附圖二

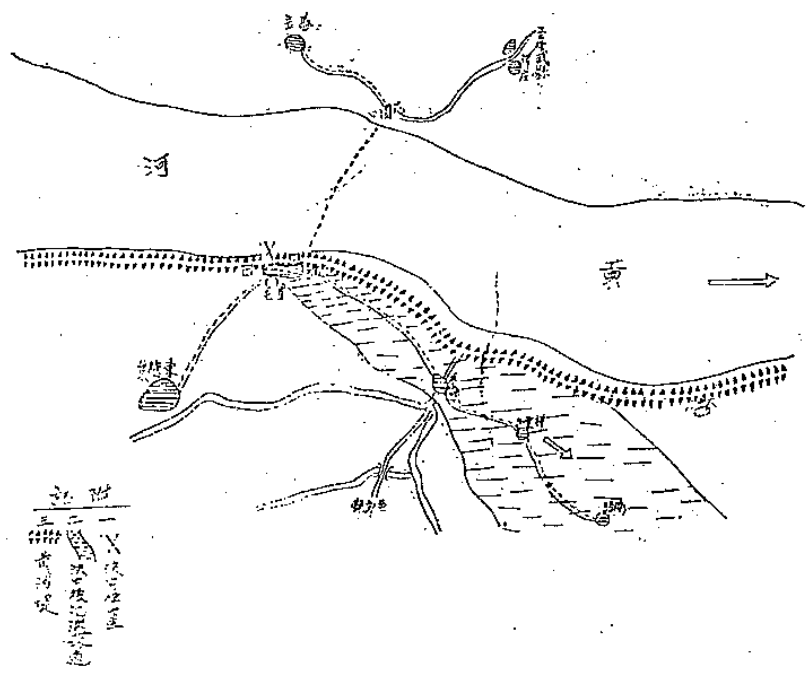
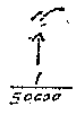
第一科長武泉遠現住臺中市三民路三段一〇六巷四號；第二科長劉本厚，現住臺北市內湖區麗山街二六九巷卅三弄十六號；第三科長劉叔琬，故於台灣。

附一  
一甲及第二次決口處  
二乙及第一次決口處  
三丙及坑道工程處  
四三黃河堤



# 鄭縣花園口堤決情況圖

附圖三



# 河北永年縣民衆抗日日記

孫敬先

東鄰日本，早具侵略野心，恃其強先發動「九一八」事變，侵略東北各省，進而在華北蘆溝橋發動「七七」事變，大舉向我內陸侵略，幸我方二十九軍宋哲元部奮勇抵抗，長城一戰，敵人膽寒。然日本竟傾其全力，在我華北一帶全面發動戰爭，我軍奮力抵抗，以消耗敵人之目的，節節南退，平津兩地陷敵，平漢鐵路沿線保定、石家莊亦相繼失陷，我軍轉入有利地帶嚴陣以待，迨至十一月十七日、十八日，邯鄲、磁縣又已失守，而附近各縣亦被敵相繼攻佔。

永年縣城周圍九里，臨平漢路臨洛關邯鄲一帶，地勢爲廣大平原，由臨洛關往西行漸入於山岳地帶有洛山、狗山起伏，城南有釜陽河繞行可

達天津，所以土地肥沃，民豐物阜，而民性特強，正所謂燕趙多俠士。當日軍佔據邯鄲時，卽分兵指向永年，我永年城內僅有地方團隊不及千人以及本黨工作同志，一聲疾呼抗日保鄉，則有數百義民加入，守城抗敵，將城上鼓樓內舊存清朝爲防太平天國軍鑄備各式鐵砲以及抬槍等，架設在砲台上，嚴陣以待。敵寇數百人行至距城五華里之南橋村，得悉閉城抵抗，則以鋼砲向城內轟擊，約數十發之多；但砲彈越城而過，落於北關外，敵人乃漸進逼近城下，進攻南門。我地方組織團隊見敵人進入火網範圍，將所用之武器火力加以猛擊，由城上居高臨下，大砲、抬槍、步槍、各種新舊武器一齊發揮火力，擊斃敵寇爲數不

少。敵用鋼砲逼攻南城門，終難敵日寇砲火衝擊，城門被擊破，敵寇終於進入城內；守城志士則由東門、北門分退鄉間。日寇進城搜索，只有老弱婦孺，亦無可奈何。有縣警察李洞，雖跳入附近池塘，仍被日兵以槍擊之而死。

此後日寇退出，而土匪蜂起，由甄大旗爲首入城內，搶掠財物；日寇返城，匪則返逃回鄉。本黨地下工作同志據知有杜遇泉（醴堂）、雷國棟（幹丞）、馬希孟（紹軒）等在鄉間宣傳三民主義，並建立組織，謀求發展；同時共匪亦在鄉間活動，據悉鄧匪小平亦在此擔任匪黨政委，並在當地娶一綽號「黑牡丹」者爲妻。本黨同志誤以國共合作抗日，疏於防範，均被共匪予以殘害

活埋，筆者在後方得悉，不勝悲悼。

幸他們在鄉間工作，雖爲黨犧牲生命，繼他們而起的許鐵英志士爲黨國擔任游擊工作，襲擊敵寇，並防制共匪，以至抗戰勝利，共匪曾幾度謀佔縣城，被許擊退，許率部入城據守，由省府派楊夢璧同志爲縣長，方期推行政令，共匪圍城日亟，中間雖經馬歇爾三人小組調解，未生效果，反予共匪攻城機會，士兵百姓死傷纍纍（許鐵英守城事，已在本刊報導）。城內逃出老弱婦孺，沿途行乞，厥狀至慘。筆者雖在後方，因縣教育局長金光璧之兒媳由縣城內逃出，住在舍下談悉詳情，特爲之記。

# 北平抓麻子

· 周良輔 ·

## 一 故都如臨末日

廿九年十一月廿九日的上午，突然的，北平內外城，大小城門一齊封閉了；同時，火車停開，汽車停駛，學生放學不能回家，大街上的行人被驅逐到牆邊，到城裏來的鄉下人不能出城去；出城辦事的人們，不能回城來……整個的北平，呈現着驚慌、死寂，好像臨到世界末日一般。就這樣一共四十三天，大街小巷滿佈着敵偽憲警，三步一哨，五步一崗，兩百萬的市民，在這樣恐怖氣氛的威脅下，耐心的伺候着日夜不停的搜查。

最古怪的，是幾天之內，抓到了成千累萬的麻子，關滿在各敵偽的拘留所，餘下的尚有三千多麻子沒有地方囚管，只得利用前門內的公共汽

車總場的大空地了！他們整日整夜得不到飲食，北方的天氣又冷，真是太痛苦了！唯一的希望，便是盼望輪到自己被審訊的機會！但是沒輪到以前，有些身體弱的，已經病倒了好多！那時候，凡是面上有麻子的，都莫名其妙魂飛魄散！我的一位有麻子的朋友，當他得到這個消息時，便藏到柴草堆內，整整過了三晝夜才得倖免！

## 二 事件的發生

廿八年的十二月，雨公送我們自衡陽經過漫長的公路到溫州以後，我們一些同志轉赴北平。當時，麻克敵同志是擔負着敵情搜集的負責人，我將他幾年音信斷絕的太太自遵化老家麻家庵子

接到北平，照拂着這位同志安心的工作。

次年八月，他調為行動工作的領導人。他的臉上，確係有幾顆麻子。冬季接奉兩公電示：刺殺日寇天皇北平特派員——高月堡大佐。期以力量轉移國際間對我抗戰之輕視，同時警告敵人，我軍隊雖撤離華北，但政權仍潛伏於廣大的民間。

麻同志住在北平大石作胡同，地點相當隱蔽，每天焦苦的計畫着如何澈底的完成這項命令！這時，我方在北平的行動組織，剛剛被敵偽破壞，一切武器都藏得嚴密，負責人又不能接頭；有一天他指示我，要很快的給他買到一支短槍，於是我在第三天的早晨給他拿來一支，那是我自清河偽自衛軍中設法購到的，不過東西不太好。

十一月廿九日早晨，天氣陰沉得很，麻同志騎着輛自行車順着地安門大街向東駛去，經過後門直到東皇城根，他遠遠的看到兩匹洋馬，上面載着兩個服裝整齊的東洋鬼子，從日本憲兵隊（北平沙灘，北京大學第三院）內竄出，迎面而來。

麻同志心中暗笑，千載難逢的時機到了，從容的轉到他們的背後，跟踪而行，未出百步，直到遠東宣教會與永益小煤舖的中間僻靜的地方，用那隻手槍準確的連着射了六發。

前面的那一個——高月堡大佐，當即倒地斃命，後面的那一個——望月中佐因為未中要害，驚慌中雖也倒在地下，但麻同志臉上的幾顆淺淺的麻子，就在這個時候被他記住了。

這時，麻同志本欲繼續射發的時候，鬼子的馬很兇猛地已經直撲上來，手槍又發生了故障，麻同志只得就這樣的掩旗息鼓合槍回家了！這個未死的一名，後來抬到協和醫院，口雖不能清楚的講出是什麼人幹的，但是指手劃腳可以形容出「高高的個子」、「臉上有麻子」；因此，故都二百萬市民中有麻子的，都臨到滔天大禍！

### 三 激怒了「天皇」

當時斃命的那一個，原來是昭和的表弟——

高月堡大佐，他拿着「天皇」御命前來視察華北的治安。

原來，敵軍華北司令官爲了表揚他自己的功績，曾上書「天皇」誇張自己的功德，已將華北截成安定樂土，民心歸順；「天皇」聞之，當然大悅，一面利用各種手段，宣揚國內外，爭取與國同情，一面派其表弟率領望月中佐借着照例視察的名義，也可以使他的親族到「大北京」開開眼。

這兩個鬼子以爲華北真的皆被他們征服了，所以抵達北平後，沒有半點戒心地在那天的清晨，街道尚在靜寂之時，兩人既未率有一個衛士，又不攜帶自衛武器，隨隨便便的瀏覽着故都的風光，肆無忌憚地驕傲地在中華民國的領土上蹣跚，實在是自取滅亡！

說也應該，事情發生後的三、五分鐘，日本憲兵隊出動了大批人馬。倒楣的僞警一名，正「守望」在東不壓橋的崗亭中，似是半睡未睡，出

動的日本憲兵上前查詢事情發生的經過，他連影子都說不出，日憲兵野性發了，當即對之一刀，嗚呼這個僞警第一個做了高月堡的祭品。

遠在日本的高月堡太太，知道了這項驚人的噩耗，拼命的糾纏着昭和。昭和於是嚴令華北軍司令官限期破案，一面重價懸賞緝兇，聽候處分，戴罪立功。所謂「大和民族」當時還在一帆風順的進行侵略之際，遭遇這種空前的打擊，國際上的面子，未免丟個一光二淨！華北五省市的敵僞爪牙、漢奸走狗，在這樣一道嚴格的命令下，都在故都集中了，有的爲了爭寵，有的看着這筆懸賞應該是發財的好機會，有的畏懼淫威，不得不東奔西跑，就這樣，把北平城弄得昏天黑地。

#### 四 麻同志如何遇難

麻同志完成了這件空前的任務後，詳細的電報雨公，不到一週，便接到雨公轉奉領袖嘉勉的指示；同志們聞訊之下，莫不個個振奮，人人

自勉，雖在如此惡劣環境中，仍是毫不顧忌的計畫炸毀清河大橋、解繳北平偽公安局衛兵的槍、轟炸電影院、行刺汪時璟……這一個月來，恐怖的故事，確實又使鬼子更增加「風聲鶴唳」、「草木皆兵」的感覺了！

這樣偉大的一羣同志，多麼值得驕傲，但是不幸得很，十二月廿九日的晚上，噩運降臨，組織裏的一名同志被捕了，搜去全部名單，當天的夜間，麻同志也就從住地——北海夾道，被日本憲兵毒狠的架走了！

## 五 北平城門怎樣打開

擊斃高月堡是廿九年十一月廿九日，麻同志被捕是在十二月廿九日的晚上，整整一個月。接着連着薄××、張××、丘××……都先後捕去，我們正與麻同志之表兄劉經理研究營救方法中，在一日落小雪的清晨，那是過了年的一月十三日，在不祥的十三那天，我也被捕了，次日聽說城

門已大開，原來我是名單中最後被捕的一名！

## 六 最後的會面

我走進北京大學第三院——日本沙灘憲兵隊的地下室，電光明亮，看着一位魁偉高大，穿着眼熟黑棉袍的人，被兩個憲兵綁架着向監號走去，他的臉全部是紅腫的，簡直看不清眉眼，左半大臉，用紗布與藥棉紮着，水珠順着衣角向下滾。無疑的，那就是麻克敵同志，他已整整受了十四天的苦刑！

又兩個禮拜以後的一天下午，我跟着許多被捕的同志向監外倒馬桶，從麻同志的監號門前經過，返回時，緩緩的從他的房內傳出了一道不大清楚的聲音，我很熟悉，知道是麻同志的口音，他輕輕地說道：「你不要承認我所用的手槍是你給我買的……」我聽得十分真切，就憑這句話，我到日本軍法會審的時候翻了供，才能享受了贖利果實；而他則爲國殉難了。

## 作者簡介

周良輔，現任國大代表。民國六年出生於河北省遵化縣北接長城之東梁子河莊。九一八事變，稚心受創，雪恥之志，油然而生，廿二年，宋哲元將軍喜峰口浴血抗戰，母校省立五中，充爲軍部，男女師生，全校動員。廿五年，讀北平中國大學，因時局日緊，乃毅然背離家鄉，投入中央軍校十三期接受革命陶冶，革命人生，由是奠定。廿六年，任江蘇大專學生集中訓練總隊之區隊長，繼任一百十八師張硯田將軍之特務連長，廿八年奉調中央警校特警班，暨參謀大學高級系一期受訓，來臺後，先接受革命實踐研究院十四期訓練，繼接受國立政治大學臺北市行政幹部研究班第四期訓練。

民國三十年，日寇侵犯正急，奉戴雨農將軍之命，潛入北平，佈建情報，實施行動，卒於是年初，將日寇天皇派遣北平視察工作之至親，多

田大佐及高月堡二人，刺殺於北平西皇城根，造成震驚中外之「關城門」、「抓麻子」事件，因組織被破獲，乃被囚禁於北平砲局監獄，至勝利後始得重生。脫險後，奉派河北省大興縣警察局長。民國卅七年實行憲政，膺選爲國民大會代表。中樞撤退來臺，於卅九年六月，曾任臺灣省澎湖縣警察局長，未幾奉調臺灣省警務處簡任技正，負責安全工作，調訓全省各級警察幹部，及基層員警三千餘人，頗獲績效。四十三年奉調屏東縣警察局長，四十五年奉調警務處檢核室主任，五十六年臺北市改制後，奉調爲臺北市警察局簡任專門委員，兼法規室主任，專任組織的書記工作，於此期間，曾考察韓國之便民措施，乃有各機關服務中心之設立，復考察日本世界博覽會之交通概況，均提供主管部門參考，其中兩次應邀出席在美召開之國際警察首長協會，對各先進國家偵防設備與通信器材之科技研究，均有耳目一新之感。著有「政治警察」一書。



# 四十歲後的健康生活

新津珊樹著  
周毅亭選錄

據人壽保險公司證明：智能優秀精神旺盛的人，大多長壽。生命力促進智能的活動，智能的活動亦助長生命力的旺盛。雖然沒有學識，長壽者頭腦經常明晰。（一三三）

人常說：「愚笨者早死。」在三、四十歲，完全停止發展，因為智能不足，會對人生感到消極無味。有才智的人，能有效運用人生，為使才能發展，變成豐富愉快，所謂「大器晚成」。人在非要更活下去不可的時候，即不易死亡。（一四）

頭腦愈用愈能充實，保持活力的是頭腦，同時要靠頭腦的使用，促進人生的明朗，藉以收到延年益壽的效果。（一六）

多數人把「老」與「萎縮」混為一談，由於這種錯誤，把「老」視同「萎縮」，而畏懼年老的來臨。老是人生修練的結晶，何至使人悲觀而不歡迎？使人悲觀的不是「老」而應是「萎縮」。「老」是充滿微笑，應該隆重的歡迎。（三〇）

在青年時代，為使充沛的精力有用武之地，當然喜愛划船或蹴球，但不可長期繼續，一看到有些足球選手，到了年老常有患心臟麻痺而死的事實，就知道這類激烈運動是有害心臟。若到三十歲以後，仍繼續這類運動，無異慢性自殺！（三四）

爲使失敗不致重演，對於失敗的反省，固有必要，但過於懊悔，則大可不必。只要成功，則內心愉快，當然有益於身心。但遭遇失敗時，則不可懊悔而悲觀。因爲悲觀，是非常浪費精力，懊悔也同樣的不亞於悲觀。（六二）

活潑的人生是建築在事業上，透過事業與社會發生接觸，才能經常展開富有朝氣的生活。事業雖非人生，但爲吸收人生營養的根源，沒有事業的人生，必陷於營養不良，在不知不覺中，漸次萎縮，連生存的元氣，也會消失殆盡。（七〇）

關於性生活大概標準：四十至五十歲之間每週一次，五十歲以上每月二—三次。並非沒有慾望而勉強實行，即有慾望，但體力衰弱，當然也有減少次數之必要。若稍爲過度，即有害健康。（七三）

性交在晚飯畢過二小時以後行事，然後再去熟睡，比較適宜，而且最好希望在身體舒適，精神平靜，而不煩心其他問題的時候。至於利用醺酒等行事，足以紊亂情緒，對於健康固屬不好。若爲增加性的快感起見，想延長時間而服用媚藥之類，更極不自然，而對於雙方的身心；亦貽害不淺，勢非嚴戒不可。（七四）

如性的慾望正常，而性能力缺乏，實屬不幸。有用酒類或藥劑想回復性能力的人，在一時或有若干效力，但其結果甚壞，反而更促成性能力的衰退。有人相信酒是一種興奮劑，多用於這方面。其實酒乃是麻醉劑，而非興奮劑，只能在麻醉的過程中，呈現一時的興奮狀態。因此，以酒作興奮劑用，興奮的效果，瞬間即告消失，反而麻醉的毒害，長期留存。若需用藥劑，則以荷爾蒙配合一般神經衰弱的治疗藥使用，爲合理想。應注意食物，據稱：鳥獸的內臟、蛋類、動物的腦（麻雀、鶉鳥）、貝類（尤其牡蠣）、「雲丹」、豆類、麻的種子、南瓜子、胡桃、新鮮青菜、樹芽、蘆筍及水果類等，

都是含有青春素。又鱈魚、烏龜、蜜蜂的幼蟲、山芋、牛蒡、生大蒜及生葱等，更能促進性能力的強壯。(七七)

必須注意日常生活的健全，節制烟酒，不過度飲食，早睡早起，以嚴守生活規律，並作適當的戶外運動或日光浴，集中精力從事於適合體力的工作，經常保持情緒的平靜。(七七)

此外寢室要空氣流通，不可互吸碳氣，至於密閉臥室就寢的壞習慣，無論老幼，均有害健康，希望至少開放一個窗戶，最好將全部窗戶終夜開放，以充分攝取碳氣較少的夜間空氣。(七八)

性慾和工作的關係，由於其調度方法與認識程度的不同，有各種各樣不同的表現：有些人若壓制性慾，其性格與工作均變成嚴肅；另一種人，若能適當維持性生活，則能振奮工作情緒或成就出色的作品，同時性格也能溫柔寬厚。前者可以托爾斯泰爲代表，後者可以歌德爲代表，他們不祇是具備旺盛的性能力，而且能巧妙地調整性慾與工作的關係，以從事事業。若完全沉溺於性慾，無異斷送人生，一件有意義的工作也不能成功的；相反的，若極端抑制性慾，卽令是爲了事業，也有歪曲人生的危險。因此，最好的方法，是一方面合理滿足性慾；另一方面顧慮事業，二者之間，作適當的調整。(八六)

四十歲後易生的疾病，年齡老大，能對各種疾病免疫。所以人到老年，極少發生麻疹、痢疾及白喉等，但相反的，也有易於發生的疾病。因爲老年人內臟各種機關，經過長期的活動，已經衰老或漸形硬化，加之新陳代謝作用，又不能活潑的加以運用，所以老年易患此病。(九三)

身體各部份衰老硬化，雖然是老年人不可避免現象，但這些病，並不是任何老年人非遭受不可的，一直活到八、九十歲沒有任何疾病而能安詳去世的人，也非常之多，野生動物之類，極少因病而

死，這却是自然的道理。至於病痛等，只限於人類或接近人類的家畜。疾病是由於生活不自然而在身體上發生的故障，倘能適應自然的生活，當然不會有病的。死固然是一切生物所不能避免的，但生活到一定壽命而死，是因身體的精力已經用盡，並不是非因病而死不可。因為死期到，能享盡壽命安詳逝去，是佛教所謂的「大往生」，在僧侶是很多的。（九四）

人到老年，血壓自然增高，因為高血壓，不但是引誘各種疾病的原因，而且它的本身，也對健康極為有害。可是高血壓的預防與治療，頗為簡單，只要避免一切使血壓增高的事情就行。高血壓可算是一種文化病，文化愈高的國家，患這種病的愈多，文化落後的地區，就比較少，由此可知精神的過勞，是促成高血壓的最大原因。所以必須避免精神過勞與身體過勞，並改善生活方式，過著有規律的節制生活，在工作中間，宜儘量作間斷的休息，每日睡眠要作八小時以上，能午睡一、二小時，使身體得到休息更好。若病症激烈，則應澈底靜養二、三週，並時時注意靜養，但不可過於耽心此病。同時在入浴時，也要避免高溫，時間宜短，浴畢且須休息。總之，應講求各種生活方法，以保持血壓的平靜。（九五）

多飲多食，可能增加血壓，宜廢止刺激性的食品，以植物性的食物為主，少量攝取肉類，並加上水果及蕃茄等。若有腎臟病，血壓也會增加，不可使腎臟衰弱。同時，發胖亦有害心臟與腎臟，因此應防止過於發胖。他如攝取鹽份過多、便秘、飲酒、及過熱的飲食等，均屬有害。（九五）

對生活的節制和對飲食的注意，不限於高血壓，而是防止一切疾病的共通對策。若能消除誘導疾病的原因，當然就能恢復健康！諸岡博士說：「能變成野蠻，疾病自然治癒。」這就是說能順應自然，改正不節制的生活，疾病就會消滅。（九六）

四十以後易患動脈硬化等病，只要能守節制，也毫不足畏。預防這種病，最重要的，固然要避免過激運動與精神過勞，但精神工作者，因缺乏運動，也易發生動脈硬化症。所以運動不足，亦成爲發生這種疾病的原因，因此有作適當運動的必要。同時應節制美味飽食，過有規律的生活和防止便秘等。至於藥劑方面，則可繼續服用少量碘化鈣並飲用牛乳。（九六）

腦溢血多起因於動脈硬化、過度疲勞、酒精中毒、腎臟病和糖尿病等，由於過激的勞動、感情的興奮、性交的行爲和入浴等而發作的，所以豪飲的人，容易發生腦溢血。同時身體肥胖，也是構成腦溢血的因素之一。腦溢血是腦膜與腦質出血，應注意腦的血壓急劇增高，不使有激怒或非常驚愕的事情發生，暴飲暴食，固應嚴戒。即過度飲酒、抽煙或喝咖啡和茶等，亦非避免不可。其次對於便秘，也不可忽略，必須養成每日正常通便的習慣。（九七）

四十至五十歲的人，多有腎臟炎（腎萎縮），不但過於使用腦力的人，常容易發生這種病，而且營養好身體肥胖的人，常比身體瘦的人多有這種病。過度攝取食物，尤其過份肉食，是造成這種病的原因，與其說飲酒過度，勿寧說多量攝取啤酒、葡萄酒或水量等是大原因之一。同時感情激動的人，因血壓容易增高，不能即時下降，而長期持續，也多有發生腎臟炎的危險，應加注意。關於心臟方面，若使心臟過勞，或多量攝取脂肪，能使心臟衰弱，因此身體肥胖的人，因心臟的力量，對其重量不能負擔，容易使心臟衰弱，尤應注意。（九七）

四十以後的各種疾病，只有結核症不怕發胖，除此之外，身體發胖，都是致病的原因，足以使疾病的抵抗力變弱。但糖尿病的情形則有不同，發胖時病症輕，瘦弱時加重，這種病的治療，以食物營養爲主，若用藥劑，則除注射胰島素外，別無良藥。其發病原因，是由於醣代謝的障礙，所以適當攝

取肉食，並無妨礙。但必須避免過量的糖份及在體內化為糖份的澱粉，並應按病症的程度，完全停止米食和麵食或減少其份量。又過份攝取澱粉、豆類與芋類，也不適宜。那麼，究用何種食物為宜呢？應充份攝取脂肪，以防止身體的瘦弱，並食用鹽煮的菠菜、海帶、胡瓜和蘿蔔等，在不招致身體衰弱的程度下，最好使尿中不含糖分，禁用糖分過多的食物；若病症嚴重時，則有注射胰島素的必要。（九七—九九）

一般認為美食者因過份攝取脂肪與蛋白質，而引起中毒，所以長壽者少，同時因為食肉過多，易生腎臟病，並有使動脈早形硬化之危險。所以四十以後之美食，縱令不招致疾病，亦足使人畸形肥胖和性質遲鈍。（九八—九九）

可是過於顧慮肉食的害處，也是錯誤的，雖說人的消化機關適合於蔬食，但並非不需要肉食。蛋白質等在豆類中頗多，尤其大豆，幾等於牛肉之二倍，其他青菜類，則少含蛋白質，米麥中雖含有牛肉一半的蛋白質，但因其質素不同，故營養價值，亦大有差別。日本人以蔬食為主，由於日常生活複雜與活動激烈，心身頗多消耗，對其補養方面，實有少量攝取容易消化和營養價值較高的食物之必要，因此適當攝取動物性蛋白質，是不可少的。有一種說法，竟認為日本之所以矮小，是在兒童時期攝取蛋白質與脂肪過少的緣故，所以在青年期，亦應有適當的肉食。不過在攝取時，最好適當配合蔬菜與水果，使在心身的活動方面，不致發生過與不及的現象。（九九）

從中年期轉入老年期，應以蔬食為主，隨之減少肉食的份量，可是完全缺乏肉食，也不合理。蔬食並非不能維持生命，但年老體衰，始終攝取蔬食，必招致營養不足，所以一般蔬食者，也極少絕對的蔬食，即以蔬食主義者蕭伯納來說，也常攝取雞卵與牛乳。牛乳雖含蛋白質較少，若食乳酪，則含

有豬肉二倍的蛋白質，所謂蔬食，亦不過以蔬食爲主而已，並非全靠蔬食生活。若純粹採用蔬食，恐對於一般的心身活動，也將無法支持。卽就僧侶而論，他們已脫離現實社會，過着消極的生活，也必須多食豆類，以代替肉食，因爲要在不同的味覺之下，攝取豆類的蛋白質，所以發明豆腐和豆豉。（九九—一〇〇）

有人相信肉食消化不良，這是認識的錯誤。肉類是動物消化食物的結果所變成，已排除無用的成份，不但保留高度的營養價值，而且當然要比蔬食容易消化。一般認爲肉食動物的腸，比草食動物的腸要短，若以肉食爲主的歐美人，與以蔬食爲主的日本人相比較，腸子也多少要短一點，這也可以說明其中的情形之一斑。（一〇〇）

可是仍說肉食有害者，是因在四十以後，普通每日有一百公分的肉食，已足夠營養。但因貪圖口腹，在不知不覺中超過份量，致使蛋白質與脂肪過剩，所以有害健康。這種過剩攝取的食物，在消化的過程中，過份加重內臟的負擔，同時因多餘脂肪等，不能排出體外，殘留體內，附着在身體的組織上，成爲肥胖的因素。而且因爲過剩的蛋白質，在體內與脂肪發生分解作用，產生有害物質，以致形成中毒現象。（一〇〇—一〇一）

人的身體，大致是由酸性與鹼性兩部份構成，這兩部份均是由食物補給而來。酸性只在胃中，其他的組織與體液，均是鹼性，若就食物的分類，被消化吸收後，有對酸性發生作用與對鹼性發生作用的。因爲米、麥、麵包、麵條等是酸性，加上肉、魚、蛋也是酸性，若是以美食爲主，身體不能不偏於酸性。這從身體的組織而論，很明顯的對健康不妥，所以肉食之對於身體有害的主要理由，是酸性過多，而發生酸性中毒的緣故。一直甘於粗食的人，但一過四十歲，常因生活上，應酬頻繁，貪圖

口腹，耽於美食，以致違反身體的要求，助成血壓突增、動脈硬化、神經衰弱、風濕病、眼出血、胃潰瘍、肝臟炎等的間接病源，結果提早死亡。關於酸性中毒的預防方法，是非常輕而易舉的，只要少食酸性食物，多攝取鹼性食物，常使鹼性勝過酸性即可。茲將食物大致分為酸性與鹼性二種如左：

酸性食物：米、麥、麵包、米粉、麵條、牛肉、豬肉、鯨、鯛、鯖、鰵、秋刀魚、鮫、鱈、鱒、鮭、魚子、鱈子、蝦、章魚、烏賊、蟹、干貝、蛤、淺蜆、麻蛤、牡蠣、各種魚肉製品、蛋類、酒等。

鹼性食物：蘿蔔、包心菜、白菜、菠菜、人蔘、牛蒡、葱、「落」、胡瓜、茄子、南瓜、西瓜、馬鈴薯、甘藷、芋頭、藕、山菜、大豆、豌豆、扁豆、紅豆、豆芽、豆腐、豆豉、海苔、海帶、海藻、蕃茄、蘋果、梨、蜜柑、桃、葡萄、洋莓、牛乳、茶等。(一〇一—一〇二)

蜜柑、蘋果及帶有酸味之水果罐頭，常易認為是酸性食品，但在此所謂酸性，是食物在消化吸收後，發生化學作用變成酸性，並非因含有酸味，即是酸性食品。辨清這種區別，在攝取食物時，用二三倍於魚或肉的蔬菜水果，當不致有酸性中毒的危險。但不管蔬菜和水果的攝取份量如何，倘肉食過份，必使內臟各種器官過勞，有損健康。(一〇二)

四十歲後食用牛肉或猪肉的份量，一日以一百公分為最適度量，至於蔬菜與水果，除用作中和肉食外，最好儘量多食，這是維持健康的基礎。只要攝取食物的方法沒有錯誤，我們自然可以避免一般疾病，常使身體舒適，長保青春活力，並能延年益壽。(一〇三)

肉食和蔬食能兩者併用，既極自然又合健康的要求，沒有考慮選擇任何一方的必要。但問題的關



鍵，在如何調和肉食與蔬食的配合程度。倘能根據體質、年齡及活動的程度等作適度的配合，尤其對於肉食，只要不超過份量，對於四十以後的健康，應該是極有裨益的。希望我們最好不迷於口腹之慾，攝取身體上真正需要的食物。(一〇四)

貝原益軒養生訓云：「多食甜物，腹易脹痛。辣味過多，氣脹生瘡傷眼。鹽份過多，血燥、喉乾。喝水過多，生濕壞脾胃。多食苦味，有損脾胃的活力。多食酸味，氣結。若能調和五味少食，可免疾病。若對於各種肉類與蔬類，繼續食用同一種類，容易滯食，有害健康。」(一〇五)

在中年以後多患癌症的原因，是起因於偏食的刺激。總之，偏食的不合理，在營養學上是非常明顯的。(一〇五)

隨着年齡的增加，消化力漸次衰退，食慾也因之降低，為刺激食慾起見，漸見好吃過辣或過鹹的口味，這是自然的要求，間或有之亦無關重要，並非所謂偏食。但若長此繼續，仍極有害健康，因為這比任何東西，都易刺激腎臟，引起腎臟病。腎臟在臟器中最易衰老，最好避免刺激腎臟，而利用其他方法以求解決食慾不振的問題。(一〇五)

每日應調查食物中是否缺乏維他命B，因為缺乏了維他命B，能引起食慾不振。含多量維他命B的食品，有牛乳、卵黃、牡蠣、鱈魚子、乾海苔、蕃茄、包心菜、菠菜、蘿蔔菜等，可隨自己的愛好，研究與其他食品配合，不限於一種，而從各種各樣的食品中，攝取適度的維他命B。同時在另一方面，每餐之間，應間隔六小時以上，並作輕便的運動，或利用入浴、按摩等方法，以加強血液的循環，這在促進食慾上也是有效果的。(一〇五—一〇六)

脂肪比澱粉高出二倍以上的熱量，是有效的熱源，對於發育期的兒童，為腦神經不可缺的營養素

，同時對於青年時代，也是性荷爾蒙的重要成份。但在壯年期一直到老年期內，若與青年期一樣地攝取脂肪過多的食物，馬上能成爲加速老衰的原因。脂肪過多，是由於過度肉食而發生的，不僅怕蛋白質過剩而發生酸中毒，同時怕蛋白腐敗而發生屍毒中毒，所以對於過度的肉食，非加節制不可。可是一般中年以後的人，反而嗜魚肉及中國菜，有過份攝取脂肪的傾向，這明明是違反身體要求的一種偏食，應特注意。(一〇六)

老年期須要注意的，莫過於便秘。每天早起喝一杯冷水，可收治癒的效果。(一〇八)

若是胃腸不舒適，頭腦便不清晰，這是因爲血液集中胃腸，頭腦便不能活動的緣故。四十以後的人生，必須使胃腸經常如秋空一樣的清朗。對於維護胃腸的健康，應適應各人的實況，切實去講求衛生的方法。(一〇八一—一〇九)

四十以後的人應該戒避多食。因爲蔬食缺乏營養，易陷於多食，爲避免中老年期多食起見，必須攝取少量的肉食。若是多量的肉食，比多量的蔬菜更爲危險，應特注意。(一〇九)

若是用腦的工作，每兩小時休息十分至十五分鐘即可；若是激烈的身體勞動，每工作一小時，休息三十分鐘，大致可以恢復疲勞。我們要想繼續不斷的工作，而又不作長期間的休息，那麼，唯有設法迅速恢復疲勞。若是忍受繼續的疲勞，勢必威脅健康，反而因此非長期間休息不可。(一一〇)

有人說：熱的牛乳中，加上生薑及少量砂糖，其味與普通牛乳不同，可變成芬香可口的飲料，若在疲勞時飲用，極爲有效；同時另有人說：牛乳中加上檸檬汁等，也有同樣的效果。因爲人的嗜好與體質，各不相同，疲勞的情形也不一樣，究以何種飲料爲適合，只有靠自己去發現。(一一五)

有某實業家，每日只要熟睡五小時就足夠，他的要訣是：一、飲食不過飽。二、當日工作，當日

理清，不使心中負債。三、保持心境的平靜，不煩悶懊悔。這對任何人都適用，也再沒有其他的要訣了。（一一一七）

健康的基礎，在於起居動作合乎自然。若不過度飲食，而避免妨害胃腸與招致疾病的食品；不濫用精力，而注意精力的浪費和過度的疲勞；不使睡眠過度與不足，而採取適當的運動等，以求適合自己的體力與健康狀態，並維持身體的調和，那麼，除傳染病外，是可以避免其他一切疾病的。（一一一八）

益軒的言論：「養生之術，並非專賴安閑無事，心要靜而身要動。若身體安閑，反易喪失元氣，消沉鬱結，疾病滋生。」（一一〇——一一一）

不使生病的要訣，兩句話概括殆盡，就是：「不要怕病，但要預防疾病。」（一一三）

生來體質強健的人，既能活到一百歲，但是天賦體質虛弱的人，也不是不可能活到一百歲，體質的強弱，是不能決定一個人的壽命的長短。就事實而論，年少時身體強健的人，長壽者少，反而生來體質虛弱的人容易長壽，此種例子非常之多，這是根據適應體質的生活法而定的。雖然天賦體質強健的人，應當比虛弱的人要佔便宜，但因強健的人精力過剩，常多暴飲暴食，有陷入不節制的危險，反而容易得病。同時對於急性病，強健者比虛弱者，往往對病菌不能免疫，缺乏抵抗力，竟有平日誇示未曾一次患病的人，一遇患病常多死亡。我們不能以體質的強弱來計算生命的長短，不管天賦的體質如何，都有享受人類所應有的壽命權利。雖說如是，但長久生存，並非我們的絕對目的，縱令能活到七八十歲，若只是暴露老衰的醜態，也是毫沒有長生的意義。希望長久生存的目的，應在於收穫一生努力的成果。所謂生存，必須隨生命的存在使人生亦能生存，老衰等於人生宣告終止，就結果方面而

言，是與短命無異，或許更不如短命。（一二四—一二五）

大都市上的空氣，含有煤烟、灰塵及毒氣，而且在一立方米突的空氣中，存有數百萬乃至數千萬的病菌，只因都市人比較對病菌能免疫，所以呼吸這種空氣，並不一定就會生病，但非常減少我們的活力，結果成爲早衰的原因。（一二六—一二七）

根據過去日本調查全國長壽者結果如下：山間村落居住者六十九名。海邊村庄居住者二十九名。小都市居住者十一名。大都市居住者二名。何以住在山村與海邊的人長壽的多呢？因爲紫外線多，灰塵稀少，空氣清潔少有傳染病和精神不過度疲勞等關係。（一二七）

由於土地的高低相差，住在上面的人平均年齡，也隨之長短不同，在海拔二百米突地方者爲三四·五歲，在三百米突者爲三八歲，在三百五十米突者爲四一·五歲，這應該是因空氣的清濁與乾濕的程度不同的緣故。（一二七）

蔬食固然一時能增強活動力，但易使精神早衰。由於日本人比外國人精神容易早衰，和住在農村人多易精神早衰的事實，可以證明住在鄉村的優點，不是因爲偏於蔬食，而是因爲富有清鮮的空氣和強烈的紫外線，足以助長健康長壽的緣故。（一二七—一二八）

爲健康關係，應離開都市住，如事實不許，也應避免人烟稠密的地方，注意室內的換氣，夜間在寢室內至少有開放一個窗戶以接近外氣的必要。若寢室狹小，空氣污濁，就非常有害健康，容易使人早衰。（一二八）

過了四十歲，則不可過於使用精力。若有十分精力，應經常保留二三十分，用盡精力而不保留餘裕，是促成早老的最大原因。在四五十歲所以完全失却朝氣，是因爲沒有貯蓄足以維持朝氣的精力。（

一三〇)

性生活的節制，尤有注意之必要，以一時的愉快，換取一生的愉快，是極不合算的。若是沒有過分使用身體，而感到極其疲勞時，應該迅速接受健康診斷。因為不健康比不節制更爲消耗精力，世上也沒有吝惜少數的治療費而不顧健康的一種節約，付出更高的代價的。(一三〇)

荷蘭的名醫說：頭要冷，腳要暖，腹不可過滿，日本也有頭寒，足熱，腹八分的說法。(一三一)

要注意便秘，避免胃腸過勞，是防範早衰的一種方法。(一三一)

若有苦惱煩悶，因而消耗精力，在四五十歲時候，便會完全變成衰老。經常富有活力的人，是不會發生精神苦惱的；若有了精神上的苦惱，就不能保持青年的活力。(一三一)

四十以後的精神生活，要有較多的愉快和較少的悲痛，對於無意義的事情過分勞神，是非常不合算的。若能做到不接近厭惡的事情，而常傾心於愉快的事情，精力的貫注，便能維持平衡，心情自然感到舒展。所以經常在明朗心情中生活的人，早老是不會光顧的。

頭腦若不繼續使用，就會變成遲鈍而漸次萎縮。凡從事腦力工作不斷加以磨練的人，即使到了八十歲，也有駕凌青年的元氣。所以安於小成，對於小有成就的事，過於重視，當然足以使精神早衰。只是肉體健康，而生活毫無朝氣的人，就是這種形態的精神早衰者。(一三二—一三三)

義大利的格言「時間的節約，即是長壽。」(一三四)

活到一百三十三歲之天海和尚的長壽秘訣是：一、作事忠誠。二、每日就浴。三、粗食。四、不爲事物煩惱。(一三四)

勝海舟在晚年實行「劍掃」的格言：「心境坦率，說話純直，遇事不拘形式，與人交往毫不虛飾。」而過着輕鬆愉快的生活。他的健康法，在於練心，「遇到困難，多方忍耐，以回復自然」，「抵抗外物的刺激，善養浩然之氣，厚植自己的根基」。（一三五）

愛迪生的健康法，是採取少睡少食，工作至疲勞時為止，疲勞後即睡。（一三六）

大隈重信可以代表樂天性格的人，他常出生入死，好似平常一樣，從不張惶失措，當他兩次被炸時，面不改色，態度非常鎮靜，這種鎮靜並非假裝，而是出於內心的安定。（一三六）

若是生命力量與精神力量不能配合，人生是毫無意義的。我們不是單純爲了生命的延長而求生存，而是爲了人生的幸福以求生存的。我們的生命能繼續一天，就必須維持健全的精神力量一天。（一三八）

若是腦力的發達停止，或者停止使用腦力，就會招致精神的早死。若安於小成，或以小成自滿而怠於鍛鍊頭腦，也會使神經容易迅速早老的。即就身體的早衰而論，也與頭腦的活動有關係，精神的過勞與頭腦的障礙，是構成身體早衰的原因之一。強旺的精神力量，是基於健全的頭腦，精神力量旺盛的人，是不易招致早衰的。爲建立四十以後光明的人生，絕對須要保持健全的頭腦。（一三八）

腦的構成成份，是磷、糖、鎳及碘等。除磷須由動物的軟骨、骨髓、肝臟等吸收外，鎳與碘可從海帶、海菜、紫菜等中攝取，可由一般蔬食吸收，所以蔬食比肉食能適合腦的需要。又便秘能妨害腦的活動，應特別注意當腦發生貧血狀態時，飲用清茶、咖啡、可可等不無效果，但只是一時的興奮，而無使腦健康的效力。腦的健康，在於全身血液循環順暢，可多在空氣清澄的山地，或樹林中散步，最簡單的方法，莫過於洗澡。若是因睡眠不足，頭腦不甚清晰而引起的貧血，則須充分採取睡眠。

但睡眠過多也很有害，如在早晨晏睡，能使當天感到頭腦昏重。（一三八—一三九）

這樣注意頭腦的衛生之外，必須在不使頭腦過於疲勞的程度下，適當使用腦力，以保持頭腦的健全。腦力的使用不宜間斷，若有時用，有時不用，是不甚好的。對於工作方面，或趣味方面，或研究方面，均應保持繼續不斷的適當活動。若無特別用腦的工作，則應有讀書的習慣，每日至少有幾小時的讀書生活。（一三九）

人不用腦力，只受過去經驗的束縛，多易變成保守，保守是一種精神的老衰。若只憑過去的經驗而生活，不能接受新的時代，便沒有活潑的精神活動。我們要有理想，才能作連續的精神活動，展開生活的遠景。最低限度，也要有瞭解新的文物的能力，才能更新自己的生活。所以沒有理想的人，因為他在生活上沒有精神的活動，也含有老衰的因素。（一三九）

適當使用頭腦，能使精神經常保持健全。像歌德、托爾斯泰、達爾文、蕭伯納等人，當其老年時，身體均不甚強壯，其所以均能直至去世時止，繼續偉大精神活動的原因，都是頭腦的力量。雖說有因每晨飲以一杯冷水，能使頭腦清晰的；有因服用鈣質能使頭腦迅速恢復疲勞的，但他們真正的健康法，不外是適當地使用頭腦。四十以後富有活力的人生，是基於頭腦的健全發展，所以人的一生活，必須始終不放棄事業，適當地繼續運用頭腦。（一四〇）

構成人類身體的細胞，是分爲體細胞與生殖細胞兩種，有體細胞爲自己生存而活動，漸次老衰滅亡，相反的，生殖細胞，經過受精作用，生育兒女，變成第二的我，更變成第三的我，而永遠延長生存下去。我們自己雖無法避免死亡，但我們的兒女是我們生命的繼承者，能延長我們的生命。人類在三十幾歲，對於兒女的關心，雖不如何強旺，但一過四十歲，則漸次發生一種父性愛，這是把兒女視

作生命的一種期待。(一四一)

父性愛的自覺，成爲維護生命的一種對兒女的強烈責任感，能使人增加生氣。但有了兒女而又厭惡兒女，或依賴兒女，而希望兒女養老的心情，反而加速老衰的來臨。就一般而言，有兒女的人，常不易老衰，至少在兒女未能獨立以前，爲維護兒女的長成，常須繼續身體與精神的緊張活動，是不會感覺老衰的。這是由於父性愛的程度之不同而產生的結果，父性愛愈強，愈有維持年輕活力的效果。(一四二)

人的生命，最多也不過一百歲左右，若固執一己的生命，是不能開拓豐富的精神生活的，應超越小我，從大處遠處去求生存。父性愛是有助於生命的永遠性，能使我們心境豁達，富有活力。同時由於父性愛的延長，而變爲社會愛，更能使老年的生活，顯得異常的明朗光輝。(一四二—一四三)

要想經常維持年輕活力，只賴保持青年精神，尙嫌不足，必須同時攝取營養。若營養不足，不管精神如何健全，也無法產生年輕潤色的朝氣。所謂營養，並非指美味而言，好貪口腹，反有招致脂肪過多醜態肥胖的危險。只要攝取必要的成份，勿使過與不足，就能合乎攝取營養的要求。若能選擇新鮮的食品，尤其是蔬菜之類設法盡量生食，極有保持年輕活力的效果。蔬食含有維他命C，並可使肌膚變美，因對黑色金魚飼以維他命C，可以變成白色金魚，已獲得證明。專食用煮熟的蔬菜，不但不能攝取維他命，反使肌膚變壞。若對蔬菜不慣生食，可用油加以調味，至於水果則希望能盡量生食。

(一五七—一五八)



# 住院記

井應秋

寒假期末，鄉親好友，一連串喜事，猶如春神降臨大地般的溫潤和煦。

——錫仁弟醫院落成開幕、任主任長女結婚、效梅領獎學金、外甥世蕃生日、買房子、出版「散文集」等等的興奮充滿了腦海；大吃猛飲了幾天，居然引起血壓高了起來。

名醫郝訪謂（空總副院長）、賴志堅（主治醫師）、陳享朗常說：「一大把年紀了，不但貪食物欲承受不了，就是精神興奮刺激亦應避免。」

國難鄉愁久寓心懷，機遇新知舊雨話心聲怎不興高采烈呢！

數日南北的奔波應酬及深冬的寒流無常；擬

趁假期返家好好地休息個痛快；誰知午夜夢迴，起床小解，突然頭暈目眩，天旋地轉，不能站立，孝順的孩子們及內人竟將俺送進了耕莘醫院：急診室！

醫生說：血壓太高了！需住院靜養。

巧合！病房值勤護士正是剛報到的乖姪女寶琳！誠然與護士群更是照顧的無微不至。

名大夫賴志堅知道俺是個喜愛文學的嗜書蟲，尤為親切照顧。院長袁君秀、住院神父也特地來詮釋人生——年紀稍長，要控制食慾、淡泊名利、多運動；仰望、敬拜上帝……因為祂愛世人，所以差遣祂的兒子救贖我們……叫一切信祂的不至滅亡，反得永生……，祝福你早日康復。

就這樣由于院長、神父的引導，心靈的感動，俺歸依了「聖母」成了祂的子弟。

非常感謝校長、總務、同仁、家長、喻達人專員、大爺、卓然、松岑、胡二姐等等多次蒞院探望及其他電函慰問賜贈水果飲料鮮花等，關懷備至，此恩此德終生難以忘懷，謹在此說聲——謝謝關愛之忱。

堵擋不住自由自在的野風訊息，當學生知道了病房，中午休息或放學後，一批一批的後浪推前浪擁到床前道長問短，送畫片並寫上不成句的祝福，粗枝大葉的李金財居然送張明星小姐彩照，國語標準善辯的王一琅、簡雅芳、蕭安明、張為堯、黃金蘭等等送數張宣紙，盼老師提早出院寫中楷給他們模仿，捧上的大小禮物琳瑯滿目，至為令人不禁感動得俺熱淚盈眶！

他們每次來院探慰，總是掀起了陣陣聲浪，深恐擾亂病友，讓醫師、護士見了也只有眉飛眼舞開心的搖頭讚嘆！少不更事的大孩子嗎？！

當學生們知道我出院前夕，文靜的陳美如、愛吵鬧的林文善等高興的在地板上急打滾叫好。

次日下午竟然不拘小節的林銘桂、沉默寡言的詹孟勳、足智多謀的吳少文竟然僱車迎接，妙哉！妙哉！頗費心智。

平日我教學非常嚴格，俺錯處罰了他們？！恨鐵不成鋼，竟然還如此熱情，時時刻刻關心掛懷老師的健康；唉！我——其為人師也究正應如何糾正我的教學法或關心他們呢？！

病時方知健康可貴，離散才知骨肉香，年事高了，身體竟又如此的脆弱。

俗語說：年輕時要營養，中老年人要保養，預防重于治療，此次經驗方體會到人生健壯的真諦。

夢般的十日住院生活，不但增加了不少護理常識，也嚐試到了健康的重要，尤感激大有為的政府對公教人員保險恩德及上帝賜予康復，又生龍活虎的登上講台啓迪學生的心智去了。

# 曹錕被炸目擊記

李鳳鳴

「中秋月餅」是一齣京戲的戲碼，專爲慶祝直隸督軍曹錕賄選北京政府總統成功所準備的時裝京戲。

時間在民國十二年的中秋節前後演出三天，演出地點是直隸（河北）省省會——保定（清苑縣）城南公園內的戲院。

## 賄選成功演戲慶賀

民國十二年三月，國父孫中山先生返粵，在廣州執行大元帥的職權。六月十三日北京政府總統黎元洪被驅下台，離開北京。國父窺破直系陰謀，力持正義，阻止曹錕賄選竊位。曹錕原本並無熱中總統之意，但直系將領和政客親信們

，要想「攀龍附鳳，希榮固寵」，一齊慫恿他，擁護他登上總統寶座。醞釀的結果，運用金錢重賄收買議員，到了九月終於成功。賄選的醜名也已確定；同時也成爲國民革命北伐的目標。而曹本出身布商，未受教育，識字不多，今得榮膺元首，自不免志得意滿。

曹錕最喜歡京戲，舊曆中秋節，他的屬下功臣們爲了討好他的歡心，安排的壓軸戲碼，是由濟南來的名票「蓬萊學子」的時裝京戲——「中秋月餅」。演過兩天，非常轟動。八月十六日是最後一天，我家店裏帳房張松泉是個標準的戲迷，要帶我去看這齣新戲。在這天薄暮到了保定城南公園。

這座公園在保定南城牆之外，當曹錕任「直魯豫巡閱使」時，爲了休閒所建造的。跨小清河（註一）闢爲公園，並在河畔築「仰止堂」別墅。這裏可遠眺西山景色，俯視柳蔭流水，極林泉之勝。園中鳥獸蟲魚，花木扶疏，開放時遊人絡繹。這一天萬里晴空，高掛着皎潔的秋月。

遊園的人照來攘往，戲院裏擠滿了聽戲的人。開演不久，曹督軍由一些武裝弁護衛士們簇擁着登上東樓，坐在第三間的「包廂」裏。（註二）

### 炸彈飛來未中曹錕

舞台上的戲，一齣比一齣精彩，這一場是有名的坤角鬚生「艷桂影」演的「打嚴嵩」，記得唱的戲詞是：「忽聽萬歲選應龍，在朝中來了保國忠，……上坐着上欺天子，下壓群僚賣國的好賊名叫嚴嵩。」這最後的「嵩」字還沒有聽清，只見由觀衆席上飛起來一個黑茫茫的東西，投向

曹錕的座位，因爲太高了，命中東樓包廂上方的橫楣又落了下來，轟隆一聲爆炸了。觀衆們正聽戲聽的過癮，看的出神，突然被爆炸聲嚇呆了，大家都驚愕的不知道發生了什麼事？在硝烟瀾漫裏，聽到有人叫喊：「炸彈！炸彈！」於是所有看戲的人，如潮湧般的向外跑；唱戲的演員穿着戲裝，也衝入了人群。電燈被震毀了一大半，在隱暗的光線中，大家更增加了心裏的恐怖。人群忽東忽西擠作一團，都想儘快的衝出這個危險區，脫離這個是非圈。和我同來的張先生躲在桌子下面癱瘓在那裏不能動彈。大人的喊叫聲，受傷的呻吟聲，夾雜着女人、小孩子的號啕聲，人們終於擁向戲院的大門。前面的人被擠倒下去，後邊要逃命的又跟上來，互相踐踏，老弱婦孺遭殃，誰還管別人的死活。

曹錕在驚惶匆忙中，由他的弁護圍在中心，穿越舞台躲進小清河畔的「仰止堂」避難，算是有驚無險，保住了老命。

## 炸彈案株連多人

爲歡度秋節樂極生悲而倖能逃出公園的人，好像漏網之魚，急急忙忙的溜進城。那沒有逃出的大部份被憲警拘留審訊。最慘的是位湯軍需官，聽說在嚴刑逼供之下，被修理的皮開肉綻，死去活來。據說炸彈是由他的座位附近投出來的。抓的人不少，究竟有無破案，就不得而知了。

可是種種傳說，仍使得人心惶惶，相傳刺客是革命黨——國民黨；有的說是一所教會所辦的「同仁中學」的老師幹的。而且繪影繪形，有人親眼看到刺客在保定南關搭上小清河的木船，順流而下泛往天津轉去廣州了。

曹錕被炸在當時是一件轟動全國的大新聞，也是國民革命史上一樁大事。算起來由於歲月的推移，已然超過了半個世紀，其間國事滄桑。每當憶起這段往事，曾經翻遍了國民革命史、中華近代史和中國國民黨史，都沒有記載。

## 遇到老同學真象始白

一天深夜，突然有一位不速之客來訪，由於鄉音和神態，很快的彼此認出，是田績超（建勳）先生，和我是保定蓮池二師高小的同桌同學。他現在仍然是清苑縣的國大代表。因此，在時相往還中談起當年曹錕被炸的事。他雖不在場，但對事實發生的來龍去脈，知之頗詳。他說：「投彈炸曹錕的是李東園君，保定清涼城人。」廣東革命政府計畫成熟，國父中山先生乃派革命先進居正等前來北方，從事革命工作，把刺殺曹錕的任務，交付李東園同志混入戲院執行。

因爲李有深度近視，當時曾投出兩顆炸彈，第一顆因爲視力影響投的太低未炸；第二顆雖然爆炸，却未炸中曹錕。投彈之後他溜出戲院，跳入小清河游過對岸。按照預先計劃一直向西逃跑，到方順橋（平漢路小車站）站，搭車南下，即獻身於本黨黨工。當時所傳出刺客已乘木船逃往

天津的消息，是故意放出「聲東擊西」的烟幕彈。

### 革命黨員的真精神

炸曹案發生，被捕的人很多，和徐水湯軍需官同時被捕的，還有田家勳（功超），他是田代表績超的哥哥，與湯都是曹錕衛隊旅（第十六混成旅駐保定）所轄的營軍需官。家勳不久被保釋出來，湯雖受盡折磨，因無口供證據，也就不了了之。

國民革命軍北伐成功，在民國十九年李東園

出任河北省黨部常務委員。抗戰勝利後當選為保定選區的立法委員，十幾年前病逝台灣。

刺曹時李君不過是個二十出頭的青年，竟然敢做出驚天動地，視死如歸的愛國革命行動。相信我們下一代的青年，為實踐三民主義統一中國，必能燃起革命的火花，向偉大的目標邁進。

註一：小清河發源保定城西雞距泉，流經保定城

關，昔年舟楫可直達天津。

註二：包廂，是樓上的包間。

# 臨洛關前殺長毛

武守儒

## 一 簡介臨洛關

臨洛關在今河北永年縣西四十五里處，古爲臨洛縣，今爲臨洛鎮，屬縣第四區爲區公所所在地，商業以棉麥爲最盛；南臨邯鄲，北近沙河，西接河南武安縣，城外有平漢鐵路，原爲清代之御道，寬三丈六尺，直通北京約一千零五十華里；小西門外，有通山西大道，交通便利。民性強悍，重義氣，習武術，好飲酒，憂人之憂，樂人之樂，有古燕趙慷慨悲歌濃厚遺風。

## 二 長毛軍作亂及由來概況

清道光年間，朝政不振，權臣誤國，民怨沸

騰，廣西花縣洪秀全等由金田村起事，破貴縣、潯州、大黃江、紫荆山、永安州。旋又攻陷湖南岳州、武昌、蕪湖、南京城，又發兵陷鎮江、揚州，聲勢大振，建立太平天國，分封各酋首爲王，軍威所至，勢如破竹，他的部衆規定每人留長髮，故當時人稱謂「長毛軍」。該部大將有林鳳祥者，十分驍勇，能爭憤戰，奉洪命率軍攻陷安徽鳳陽河南歸德後，乃渡黃河攻懷慶府未逞，卽轉向山西平陽府，東折武安縣，繞邯鄲紫山北麓、洛河南岸康宿鎮，越黃腰嶺洪山寺，進駐永年婁里、台口、石碑口、申家莊、大小油村等二十餘村落，並一舉攻陷臨洛關城。

### 二 殺長毛軍慘烈情形

清咸豐帝三年八月二十七日，林鳳祥率長毛軍，號稱兩萬餘人，攻下臨洛關後，據說準備休息一日，再進攻北京，詎以軍紀太壞，拷殺姦掠，暴虐無比，引起聰明山端大小油村、石碑口等村民衆，對其誓死拚殺，當時有清監生宋遵信（石碑口村人）、魏過仙（小油村人），領導村民展開激烈殺長毛事件，曾將各村辦理團練使用之守望相助旗子，規定插在各村中所有高地之露天磨房磨眼中，嚴格要求「旗子不倒，繼續殺賊，有賊無我，有我無賊」，致越殺越勇，一日夜間，殺得長毛軍落花流水，死傷遍野。當時正值採棉旺季，白棉染上紅血，當季棉花致有血腥味賣不出去之說法。事後據查長毛被殺死傷約二千餘人，翌（二十八）日即放棄洛城向東北逃去。此

役清兵駐臨洛關之吉林兵，計七百餘人，在守城有責廣平府同知周憲曾指揮奮殺下，亦全部殉職，周妻妾家人等，亦自縊死節。石碑口及小油村被殺死鄉民最多最慘，該二十餘村莊中，永年縣志記載有名有姓者，計八百一十三人。

### 四 抄附清拔貢李蔚然（臨洛關人）弔洛城殉難士衆文

太平爲日久，人已不知兵，一旦粵寇至，城內皆相驚，干戈如雨落，槍砲如雷鳴，及早未曾避，至此多捐生，或以父弗去，或以母難行，但覺親恩重，遂使軀身輕，況復與賊鬥，大半皆忠誠，不幸身雖喪，浩氣留太清，我輩已逃脫，念此猶心傾，珠沉豈減色，玉碎尚聞聲，嗟乎敢死士，千載留芳名。



# 劉文波訪韓之行

• 蔡炳賜 •

劉文波獅友是以複合區前教育委員會副主任委員的身分，作了爲期三個月的海外服務，並發揮了高度的「燃燒自己，照亮別人」的獅子精神。

行前曾在三〇〇複合區接受前理事長林震獅兄的授旗儀式，簡單而隆重。王守民咨議也在場語重情長倍加慰勉。

劉文波副主委承林震理事長之命，組成「中華民國當代畫家彩墨畫韓國慈善展訪問團」，以團長的雙重立場率團出國訪問，出國前曾接受高雄市長蘇南成先生、韓國駐華大使金相台先生，即將上任的許玉樹準監督、前理事長龔式谷獅兄等人的晉見與話別。

## 一 御命率團訪韓

我國當代畫家首次慈善展是在六月卅日於漢城市「景城文化會館」舉行，當時恭請揭幕剪綵的嘉賓有：李台燮三〇九複合區議長兼總裁、我國駐韓黃新壁公使、金總裁炳三將軍、三〇九A地區副事務總長李時煜獅兄、韓國精神文化研究院文鴻柱院長代表（當時院長正在訪問中華民國）、黃性模副院長、京畿大學校長孫鍾國博士、文化研究院秘書室長張惠煥博士、任桃總裁、李大源總裁、張夢仁副總裁、金春山副總裁。當時約有二百位貴賓蒞臨參觀，可謂盛況空前，所有作品悉數奉獻給大韓民國，作爲社會慈善基金

用途，一時在韓傳爲佳話。

劉文波團長所率領的當代畫家訪問團，作了一次成功的國民外交，並蒙新生活中央本部全敬煥的讚許，三〇九—A地區長安國際獅子會姊妹會的支持與熱誠接待，遊遍了韓國的名勝古蹟，發揮了高度的姊妹情誼。

由於此次的慈善展，我中華文化與友情深入了韓國的軍民，以及聯合國駐韓的美八軍，透過漢城國際協進會的邀請，以及國務院崔昌澤秘書的敦促，於八月九日又在「漢城世宗文化會館」（等於我國的歷史博物館）舉行第二次「劉文波書畫個展」五天，專爲韓國的聾啞患者奉獻而慈善展。當日下午二時，曾恭請「東國大學校經營大學院」的吳德永院長，及姊妹會的李時煜副事務總長、美八軍的將領等要人主持剪綵揭幕，一時冠蓋雲集，人潮洶湧，大家是抱著興奮的心情，一觀劉文波爲快，作品更有供不應求之勢，尤其劉獅友的女公子劉滌弄小姐的作品也參展在內

，更是令人喜愛。第二次的慈善展，有以下的回響：

(一) 聾啞患者感激他。  
(二) 大田的老人院懷念他。  
(三) 美八軍更進一步的了解中國藝術與文化。

(四) 韓國軍人也喜歡中國書畫。  
(五) 韓國的交通警察青年，更是愛戴他。他由漢城「新內資大旅社」出發赴金浦機場前，由韓國當局派來交通警察開道，直至機場貴賓室舉行記者招待會。我們獅子會以犧牲奉獻爲天職，他們竟將我當了官式的外交官一般的禮遇，那就難爲情了。

## 二 韓國人對劉文波的禮遇

在韓國人的觀念上，無論如何在他們家的客廳裏，也要掛上一、二幅劉獅兄的書畫，這樣一來也就忙壞了劉獅兄；近百張的書畫，大批的送

給韓國朋友，僅僅一個漢城「高麗證券公司」就送了八十幅之多，所得的榮譽是一張「感謝獎牌」。中國的友情與藝術文化是奉獻給韓國了，在如此的濃厚的情感下，帶來了惱人的煩憂，就是如「樂天」、「海牙地」等等的飯局，就推不掉了。天天聚餐，國際友情也隨著一天天的增進，大有疲於奔命之感；由城市到小鎮，由海邊到無人島，到處都有人願爲劉獅兄作嚮導與作東。

### 三 韓國的社會

韓國的社會，是進步、和諧、重道德、尚禮讓，概括的分析如下：

(一)公德心：在路上看不到一絲髒亂，家家戶戶、公司、行號門前，到處都很整潔，有空地就栽植花木，有花木就必需開花，就連急轉彎的雙黃線上，要再排列成整齊的盆景，這是我們在國內看不到的景觀，即或是沒有住戶的路邊也佈滿了盆景，真是一個花都了，可是我從沒看到

有人攀折，那怕是施工的工地，也是佈滿了盆景來點綴其間，工地的泥土更不會帶到馬路上。

(二)交通井然有序：先說雙黃線的權威，絕對禁止超越，如果你不慎犯了規，好像有人說：不祇罰款，還要吊銷駕照一個月不准開車，這樣一來，你就不敢了，例如：由我國大使館，到樂天大飯店，步行十分鐘就可抵達，但是如果坐計程車，就要二十五分鐘了。

過路費、過橋費，祇要你向左邊的方洞口掉韓幣壹百元進入，燈亮後，即刻通行，你看，這樣多簡單啊！節省了人力物力，更不會吃票，該多好啊！我們要不要學他們呢，不要難爲情，我們要取人之長，捨人之短才對啊！

(三)韓國各方面都在進步：單就建築而言，用各式各樣的卵石、片石、或火頭磚、岩石等砌成各種不同的造型，人們好像住在雕塑的模型裏，就連公共設施也不放過，如路邊的變電器、控制器，都要加蓋一座美麗的傘罩，不但增加市

容的觀瞻，又可防公共設施不會因風雨而受損。

本月的亞運會，以及將來的奧運大會，在二、三月內都已動員起來了，我自己在五月、七月先後收到了奧運的禮物，其中有一座奧運大會模型，就是三〇九複合區議長李台燮獅兄送的，如在小的地方舉例，公共汽車站牌，已用清潔劑洗刷，候車亭的美化，就連小販的帳棚，也要五顏六色的美化起來，其他如地下鐵的整潔、公共汽車小姐的禮貌，我已充份的享受了免費上車的優待，根本不像我們中國還要查看「老人證」，人家看看您大概老了不論那國人士，就請您免費乘車，這才是真正行政簡化。

#### 四 韓國的傳統精神

一個民族，如果大家都能尊守尊師重道、敬老尊賢、長幼有序、兄弟恭恭，那麼他一定是世界上最偉大的民族，中國劉文波畫家，他確實領略了以上的事實。

△劉大師此次訪韓，一共收了六位學生，他們都以古禮拜師如照片。

△朋友拜訪時，如果見了長者，一定行跪拜禮。

△朋友們、弟兄們，都很禮讓。

△劉大師在韓國，曾為朋友寫了約五十幅「家訓」致贈友人，但我在中國，一年之內，恐怕也寫不了一、二幅，以此比例，我們五千年的倫理道德，好像是紙上談兵，有待加強，如何將各級學校的「教孝月」、「教忠月」不是標語，也不空談，要臨到考驗了。

其他可記的尚有：

(一) 聯軍駐韓美八軍司令部特聘：劉文波為該軍「中國書法、中國畫」的教師，自十月十五日開始上課。

(二) 韓國東國大學校、經營大學院吳德永院長，將為他設置美術系，請他赴韓主持。

(三) 東國大學校將設置：「劉文波清寒學

生獎學金籌備委員會」以劉大師的書畫，舉行義賣，由該校學生家長後援會負責規劃，首批基金目標「韓幣壹億元」，屆時將恭請三〇〇複合區陳新發理事長主持揭幕典禮。服務不是空談，享受犧牲，更要落實，劉大師雖已年逾古稀，但他奉獻的精神，一向並不落人之後，我們應當以他為榮。

(四) 為「韋恩」颱風受災戶，在台南市舉行義展，發揚同胞愛，入溺已溺的精神，展期自九月十七日至九月廿四日。

(五) 蒙神揀選，擔任神職事工，曾領受：「基督教國際純福音教會世界總會諮訊委員」之新的神職，並於八月廿四日（主日）在漢城「貝特魯」教會，即席證道，劉弟兄以箴言：一〇·廿二，「耶和華所賜的福，使人富足，並不加上

憂慮」為題，作了二十五分鐘的見證，在數千信徒的面前，榮耀了神的大能。

(六) 劉文波今後的「社會服務」與動態：  
① 九月十七日為韋恩颱風受災戶在台南市中正圖書館，舉行義展五天；② 十月十日雙十節在釜山市三〇九—B地區後援主催，舉行劉文波個人慈善展，為期五天，所得金額，奉獻給該地區的「社會服務基金」用途。

(七) 地不分東西南北，人不分男女老幼，獅子會的服務，是全球性的，是為人類和平而奉獻，也有人以為劉文波的服務，是超過了吧！我們不管別人如何批評，如何看法，反正我們作了，總比「坐觀其成」好一些吧！深望親愛的獅友們，劉文波的服務，即或有些偏差，也希望您給他一些精神上的鼓勵。

# 通臂拳史

王德勝

通臂創始於何人？無由稽考。僅知清代咸豐時，河北良鄉王占春，聞北平西便門外白雲觀來一道長，武術絕倫，乃於八月十五日起，每日趨謁一次，道長不發一語。迨除夕，方欲轉身出觀，道長開目呼之。占春乘機跪拜懇求，始收爲門下。但好景不長，只受教半載，道長即將其帶至西山，託師弟韓老道代彼傳藝，遠遊他方。

占春隨師叔學通臂十八年，已達化境。當韓老道離開西山時，曾戒占春，不准教徒。又兩位道長真姓名，及其師承，均秘而不宣。雖經占春一再詢問，迄未示知，其師叔之姓韓，亦得自西山之下老農也。

占春於通州東門外運河西岸練習通臂，遇張

策練習太極，愛其身手超人，呼之爲弟，代傳師藝，免違師叔之所囑也。

張策師伯字秀林，河北香河人也。請其盟兄表演通臂，占春微抖其身，則見三丈外之僕人，倒於牆下。張師伯未受戒命，故能廣傳通臂，河北安次馬熙春即其得意之門生也。李師振海爲張策之師弟，同向張大相學少林，泊張策精深通臂，則以師弟受教於師兄。張詰師叔爲張策之堂弟，因得張策之真傳，故其通臂，超人一等也。張師伯於香河南門內關帝廟，曾站立牆角，令七名弟子，用槍刺挑，只見其身微搖，衣履未傷絲毫，牆壁已洞多處，是卽空手破白刃；遙指燈火，隨手熄滅，是卽八步打燈；睡於床上，能避刀砍

，是卽霸王躺床；以左右手中指第二節擊人，則目瞪口呆，是卽梅花點穴；烈火燃燒不畏懼，是卽金剛氣；向前鞠躬，人已無踪，是卽倒栽花瓶；過河不用船隻，是卽登萍渡水；六項絕技，均係李師目覩，究爲班侯所傳，抑爲占春所授，無由證實。惜乎！承其絕技者，未之聞焉！對通臂之傳授，特別慎重，只教個人，不誨團體，蓋以個人之品德，易於觀察，團體之行爲，艱於考驗也。其子殿英，欲學通臂，未允。殿英託李師講情。張師伯曰：非余不教，恐其惹禍，爾選法根、單勢中二十手，代傳可也。不私其子也明矣！

李師振海字素波，河北香河人也。曾於香河城內住宅前院，以虎躡步，踏兩隻木凳，手執兩條粗麻繩，令余等十二人，分扯麻繩，只見李師兩臂微曲，既不前傾，又不後仰，結束時木凳入土三寸。僅持摺扇、木筋，能使對方刀、槍、劍、戟脫手。教余太極推手時，恆施分化力，使余無法翻、攙、擠、按，身體上浮，有如懸空。壽

余八卦連環刀時，見李師姿勢典雅，收放玄妙，雖經多年教法，亦難步李師之後塵也。

張喆師叔字旣明，河北香河人也。恆於二，五更，赴馬神廟西面樹林中，苦練通臂；其通臂之卓越，亦由於斯也。曾於香河東門外天德店，以鶴行步，用左右腳尖，踏點距離三丈六尺之灰磚，每步不落空，頃刻十塊磚，皆已粉碎。

民國二十九年五月十二日，接李師手書，令至北平琉璃廠文物齋，抵齋院，則見李師與喆師叔對通臂十二大槍，槍似兩條游龍，劈、攔、穿、挑，變化無窮，迄今思之，尙在目前也。李師曰：旣明弟，三哥老矣，萬一不起，望弟成全德勝！喆師叔曰：三哥請放心，弟當盡力教導德勝，一定不負厚望！故李師於民國三十四年十月二十六日仙逝後，卽由北平輔仁大學，赴玄武門外廣州街，向喆師叔學習通臂。當喆師叔破解通臂時，喆師叔恆站子午步，屈右臂，令余盡力向其右臂劈、拍、擰、挑。結束前，一聲哼！卽將余

擲出丈外。雖由高遠處摔落，亦使余不受微傷。教誨通臂時，須在其身後或身旁五尺外，否則，余即被其震倒於地也。

民國三十七年八月一日，余由北平來臺時，路經天津，亦寄宿喆師叔所創通臂社。九日，拜別後，何時復叨教，則不得而知矣！通臂含有通臂拳、通臂刀、通臂槍。通臂拳包括法根、單勢、折拳。法根分爲二套，每套二趟，每趟四手。第一套第一趟曰揉肩、推手、擗掌、砲拳；第二趟曰吊擗、引手、拍掌、中拳。第二套第一趟曰砸釘、提手、撩掌、衝拳；第二趟曰劈擗、圈手、穿掌、捌拳。單勢分爲二套，每套六趟，每趟四手。第一套第一趟曰擗手、劈手、振手、擗手；第二趟曰擗砲、劈砲、振砲、擗砲；第三趟曰提拍、擗拍、閃拍、撩拍；第四趟曰直引、斜引、挑引、圈引；第五趟曰劈刺、披刺、切刺、揣刺；第六趟曰閃打、劈打、衝打、挑打。第二套第一趟曰鑽劈、帶衝、摔崩、領揣；第二趟曰掄

捶、直衝、劈挂、拍刺；第三趟曰轉擗、分拍、順穿、直探；第四趟曰虎撲、馬跳、猴閃、鷹翻；第五趟曰撩刺、劈衝、撞擊、搖打；第六趟曰合撞、分推、攪拍、圈刺。折拳分爲二套，每套二趟，第一套每趟十六手，第二套每趟十二手。第一套第一趟曰連環掌，包括擗掌、擗掌、按掌、挑掌、轉掌、披掌、揣掌、閃掌、摔掌、提掌、纏掌、探掌、撞掌、擗掌、棚掌、圈掌；第二趟曰連環拳，包括劈拳、振拳、擗拳、提拳、閃拳、引拳、擗拳、挑拳、鑽拳、帶拳、崩拳、揣拳、砸拳、拱拳、挂拳、捌拳。第二套第一趟曰十二衝捶，包括擗捶、劈捶、振捶、擗捶、撩捶、拍捶、閃捶、撞捶、摔捶、披捶、切捶、揣捶；第二趟曰十二形拳，包括餓虎撲羊、野馬跳澗、玉麟吐書、白猿入洞、黃龍合口、大鵬展翅、老鷹翻身、丹鳳亮勝、黑熊探掌、紫燕穿林、金雞抖羽、吼獅發威。通臂刀分爲四動刀、五行刀、八法刀。四動刀包括圈刀、扎刀、削刀、格刀



。五行刀包括轉裏、格掃、劈刺、撩削、圈刺。八法刀包括八趟，一曰閃刀、二曰砍刀、三曰劈刀、四曰刺刀、五曰格刀、六曰挑刀、七曰撩刀、八曰扎刀。通臂槍分爲五行槍、五行連環槍、十二形大槍。五行連環槍包括撥攔、劈挑、捲拏、引刺、圈抖。五行連環槍包括餓虎撲羊、黃龍探爪、餓虎撲羊、玉麟吐書、玉麟回首、犀牛攪水、大鵬展翅、黃龍探爪、丹鳳朝陽、餓虎撲羊、玉麟吐書、黃龍擺尾、老鷹捉兔、丹鳳抖翎、餓虎撲羊、玉麟吐書、怒龍翻江、餓虎撲羊、玉麟吐書、野馬奔槽、玉麟吐書、紫燕穿林、老鷹捉兔、喜鵲登枝、餓虎跳澗、黃龍擺尾、金雞搗糧、紫燕穿林、老鷹捉兔、玉麟吐書、黑熊捧掌、大

鵬展翅、白鶴亮膀、野馬點蹄、大鵬騰空、丹鳳朝陽三十六手。十二形大槍包括十二趟，一曰黃龍擺尾、二曰餓虎搖頭、三曰白猿摘桃、四曰老鷹撲兔、五曰玉麟出洞、六曰黑熊捧掌、七曰金雞抖翎、八曰丹鳳朝陽、九曰大鵬騰空、十曰吼獅發威、十一曰野馬點蹄、十二曰紫燕鑽天。茲據李師振海所傳通臂法根、通臂單勢、通臂四動刀，通臂五行刀、通臂八法刀、通臂五行槍、通臂五行連環槍、通臂十二形大槍；張喆師叔所傳通臂連環掌、通臂連環拳、通臂十二衝捶、通臂十二形拳，特敘之如上，並贊之以詩曰：通臂拳械震八方，見招發招帶柔剛，腳踏中門奪地位，劍仙俠客亦慌張。

# 河北同鄉會歡迎反共義士

## 馮明禁 鄉長投奔自由酒會紀錄 陳寶忠

劉本厚

時間：民國七十五年六月八日上午十時

地點：台北市中山堂光復廳

酒會程序：

主席：吳理事長延環主持、致歡迎詞。

來賓致詞：宋部長、吳部長、藝術學院包院長。

致贈禮品。

義士報告。

(一) 馮義士明禁報告

(二) 陳義士寶忠報告

馮義士演奏小提琴

自由活動聯誼

上午十時歡迎會開始，司儀周良輔鄉長，照程序進行，參加同鄉至為踴躍，五百餘人陸續到達會場。

主席致歡迎詞：「今天同鄉會歡迎二位同鄉義士投奔自由，一面高興，一面有點難過。高興的是兩位同鄉義士，脫離大陸魔掌，投奔了自由，來到祖國與我們相見；難過的是我們河北三千萬人口，仍在大陸水深火熱中受苦難。我們必須同心努力，希望早日以三民主義統一中國，拯救他們出水火之中。」

「今天在歡迎會中，兩位義士同鄉按鄉情論年齡，馮明禁年長於陳義士寶忠，故先報告。馮明禁義士是反共藝術小提琴家，河北河間人。在大陸時是反共藝人馬思聰的門徒，曾任偽政權北京電影樂團隊首席小提琴，灌製多部唱片，風行一時，並譯著「小提琴演奏藝術」已在台灣出版發行。

「陳寶忠義士河北天津人。係大陸偽政權空軍第一師上尉飛行員，於民國七十五年二月間駕米格十九機，由瀋陽機場起飛，經韓國投奔自由回到祖國來，經歷了驚險萬狀的航程，終於脫離暴政，回到自由的中華民國，國人都感到高興，這是國運興盛之兆，也是我燕冀之光。

「在這項歡迎會中，同鄉會為兩位義士預備了點禮物致送，以盡鄉誼微忱。計○錦旗各一面，表燕趙之光和聲；○河北地圖各一份，表河北家鄉；○中國禮服各一套，表不忘中國文化；○本人撰寫的「卅六孝、悌、忠、信」及「四字經」各一部；○作家王藍鄉長名著「藍與黑」及「長夜」各一部；○本會理事兼總幹事劉本厚鄉長撰寫的「國民革命簡史」各一部，意義深長，表義士全是為了國民革命，以三民主義統一中國，而冒險犯難棄暗投明，不僅代表個人對中共暴政的控訴，也是為全體中國人唾棄共黨暴政的有力見證，更是說明了唯有三民主義，才能統一中國，是解決中國問題的最佳途徑。」

嗣後，百歲老人監察委員王德齋鄉長講話：「本人王宣，主席要我說幾句話，我真是興奮，因為

看見了我們兩位同鄉反共義士，經過了千辛萬苦的歷程，在極危險、拚生死的邊緣上投奔自由；他們都是爲了革命而肯犧牲的義士，也都是認同唯有三民主義，才是中國統一惟一的道路。我們爲他們祝賀，也爲中華民國萬歲慶賀。」

以後由馮明禁義士與陳寶忠義士分別報告（見附件一、二）。最後並由馮明禁義士演奏小提琴貝多芬「春天奏鳴曲」第一樂章，並由呂錦涓女士鋼琴伴奏，相得益彰。悠揚的小提琴聲表達了他對過去歲月的蹉跎感嘆與重獲新生的喜悅，聽衆均報以熱烈掌聲。隨後，馮明禁與陳寶忠共同舉杯，敬祝鄉親身體健康，也祝福反共成功，以表答謝。



上圖：河北同鄉會理事吳廷環、（中）致贈紀念品給馮明禁、（左）陳寶忠、（右）合影。  
下圖：馮明禁演奏「春天奏鳴曲」第一樂章。  
芬多貝樂章。

## 附件一 馮明禁義士報告

主席，各位貴賓，陳寶忠義士，各位父老兄弟姊妹們：我的名字是馮明禁，馮明是我寫作或翻譯時用的筆名。我原籍河北省河間縣，出生北平。讀書、工作都在北平。大陸淪陷後，在北平曾任電影樂團交響樂隊副首席、管弦樂隊首席小提琴，並致力於小提琴理論教學研究。幸能脫離鐵幕來到自由祖國，當時由於需要一段時間整理一本小提琴理論著作，希望在這裏出版，所以沒有立刻拜候大家。我這本書多達二十萬字，在文壇前輩吳延環先生、王藍先生、田原先生等許多位大力輔助下，已於去年年底問世，了却我一大心願。今天更有幸和陳寶忠義士一起，接受河北省同鄉會父老兄弟姊妹們的歡迎、嘉勉，並蒙賜贈意義深長的禮品，極爲感動，極爲感激。

美國名作家 Ross Terilli 對中共社會曾有如下剖析：「……孩子爲他們父母的罪過受罰；真理與教條相較顯得毫無意義；關係比功績重要；報復成了活下去的一個方式；最大的罪過是背叛黨團路線，這就是中共社會的寫照。」這位先生對中共社會觀察之深刻，論斷之精闢，實在令人折服。我的親身經歷正可以爲他的論斷做註腳。

「好話說盡，壞事做絕。」中共就是這樣。拿中共的階級路線來講，中共一再宣稱：「不唯成分論；重在表現。」事實證明這完全是爲了籠絡人心的騙人謊話。

因爲我的家世很好，相反地這正是中共認爲最不好的「黑五類」，又因爲我畢業於北平燕京大學，而燕大的校訓是「因真理，得自由，以服務」，所以我受的是崇尚自由的教育，這些就一直成爲中共隨時整我、鬥我、迫害我的理由。儘管我凡事小心，兢兢業業，仍難免被「抄家」，在全國一片混

亂，「打派仗」時期，儘管我從未參加任何一派所謂「革命組織」，只不過由於同情或支持了幾個溫和派同事的看法，就又遭到第二次「抄家」，並且被綁架、酷刑拷打。隔離審查一年之久。大會批、小會鬥，「軍閥餘孽」、「漏網右派」、「反動分子」、「反革命分子」、「資產階級孝子賢孫」，一大堆帽子，都加在我的頭上，給我種種非人道的折磨與侮辱。「文革」後期，我所參加的樂團正按照毛澤東的命令在部隊接受「改造」。中共假惺惺地要落實政策，可是當我引用毛澤東的話批評打人行爲時，却遭到部隊指導員的駁斥，那些嚴重侵犯人權的抄家、打人行爲都沒有受到應有的譴責。打人的人，由於他們「出身好」，會逢迎領導，不但未受任何處分，反而仍然受到重用和提拔。而我這個被他們無故折磨的人，單位領導對我的評語雖然還不錯，仍不過是一個所謂「團結」的對象而已，照舊不被信任。這顯然證明「不唯成分論；重在表現」，全是一片謊言。

中共也講建設，要建設就要提高專業知識和技術水準，我是拉小提琴的，想提高演奏水準，不刻苦練琴行嗎？這是極淺顯的道理。但是在中共領導的樂團，却把大部分時間都安排在政治學習、集體活動、下鄉勞動、思想改造上；這種做法就是毛澤東所謂的「政治掛帥」。我由於搞不通，常常忍不住要提些意見，試圖引起他們對樂隊隊員個人業務提高的重視；因此觸犯了毛澤東的基本教條，也爲此一再受到批判。在中共統治下，連「政治落實在業務上」，也成了右派反黨言論。他們後來的口號是「政治要落實在思想革命化上」——那就是說：「只要人人肯一心一意爲中共賣命，一切建設問題就都可以迎刃而解」。我把中共這種作法，叫做「空對空」，因爲一切都是騙人，都是空的。標榜信奉唯物論的中共竟然如此唯心！真是可笑！在鄧小平的領導下中共正在進行所謂改革，但是無論怎樣改革，爲了維護獨裁統治，永遠不可能拋棄教條，批判了舊的過了時的教條，還會訂新的教條，所謂

四個堅持，就是中共當前的教條。任何時候，只要你的意見觸犯了他們的教條，即使是真理也要被批判。因此中共的建設，無論是經濟建設或是文化建設，都不會有好的結果。在中共統治下搞事業，無論從個人或整體來講，絕對不會有任何出路。

我從小就熱愛音樂，在燕京大學有機會得到范天祥博士（Dr. Bliss Wiant）、許勇三教授和馬思聰教授的指導，最後得以成爲一個專業的音樂工作者。本想對音樂事業有所貢獻，但在中共幾十年的專橫統治中，知識分子普遍受到身心摧殘。他們以「改造思想」爲名，不斷通過「運動」、「大會」、「小會」整知識分子的思想，又強使他們上山、下鄉，做最艱苦、最繁重的勞動，白白消耗掉他們寶貴的時間和精力。尤其是「文化大革命」這場空前浩劫，知識分子更是首當其衝。中共對祖國文化的摧殘，其罪惡之深重，影響之深遠，實在難以估量。自己能夠活到現在，並且得以擺脫中共的羈絆，投身到自由祖國懷抱，感到萬分慶幸。來到台灣時間雖然不長，但已親眼看到自由祖國經濟繁榮、物資充沛，人民生活富足，和大陸形成鮮明對比。

回顧自己過去在大陸的歲月，深感光陰虛度。願在今後時日，加倍自勉，在自由祖國的音樂工作中，在三民主義統一中國的大業中，獻出自己全部心血與力量。

## 附件二 陳寶忠義士報告

本人是在今年二月廿一日下午，藉訓練飛行機會，由瀋陽于洪機場，駕駛米格十九型偵察機投奔自由，經過韓國政府六十九天的法律程序，尊重寶忠投奔自由意願，得以返回我中華祖國。

本人駕機投奔自由，已準備了一年之久，起義前曾經寫下了投奔自由的聲明：○向中共宣佈和共產徹底決裂；○這次愛國行動，完全是由我個人負責，和我的親友沒有任何關連，如果中共還有一點良心的話，不要迫害我的親友。

我冒險駕機逃出中共的動機，有感於共產主義不可能為中國帶來繁榮，因其本質違反人道，既無人權，也無自由，貪官苛政，民不聊生，四個現代化一場糊塗。軍中爭權奪勢，政治方面鬥爭不已，使全國民眾已失掉信心。有關台灣方面的繁榮，人民生活的安適樂利，令人羨煞。

本人更受了曾在山東同事的吳榮根義士投奔自由成功的鼓舞，乃使我毅然決然的捨棄父母女友，離開黑暗世界奔向光明，說來話長，以後有機會，再向各位父老們報告。



# 台北市河北同鄉會七十五年度會務報告

馮著唐

## 一 七十五年是本會發展史上——個轉捩點

配合自七十四年開始顯著的經濟復甦，本會擺脫了有房租不出的困境，而步入七十五年財務穩定狀況，每月有了固定的收入，足以支付經常開支而有餘。同時工程建設方面告一段落，八樓增建了屋頂花園及辦公室一大間，一樓後空地搭建了攤棚三間，以增加租金收入。幹部人事方面已調整增強陣容：七十四年度會經理事會兩度正式通過聘請本會理事周良輔兼任第一副總幹事，周理事曾於本會王化南理事長時期擔任總幹事，對整建舊會所及興建河北公墓等貢獻甚多，今以其退休機會，重回本會服務，駕輕就熟，對於擴展今後會務活動應為最佳人選。七十五年七月吳理事長並遴邀郭士明同鄉來會擔任住會辦事人員，給付薪資，全天候住在會內辦事，故今後有事接洽應較過去方便多矣。

著唐由義務住會辦事而駐會理事迄今垂二十年，風雨晦明，巨細內外，連踢帶打，獻身公誼原應任勞任怨。如今會務情況步入新境界，而著唐則失聰健忘之外近更不良於行，並已遷居內湖，事實上早已不能駐會，深恐有所貽誤，被迫不得不將經手帳目有所交代，尚乞各位分勞代勞同仁鄉長諒宥是幸。

一 七十五年財務收支及資產負債

台北市河北同鄉會七十五年度經費收支出明細表

(七十五年元月一日至十二月卅一日)

科 目	收 入		支 出		餘 額	備 考
	收	入	支	出		
房租收入	七一一、九一〇	〇〇			餘	
利息收入	三、八五三	〇〇			餘	
銀行取入	二二、八六五	〇〇				
救濟金收入	二〇、〇〇〇	〇〇			餘	
辦公費什支			五八、一九五	〇〇	七五八、六二八	
辦公費文具印刷			一五、八〇四	〇〇		
辦公費稅捐			一三、〇四〇	〇〇		
辦公費交際費			四、一五六	〇〇		
辦公費報費			一、六五〇	〇〇		
辦公費水電費			二一、二九二	〇〇		
辦公費電話費			三、三〇八	〇〇		
辦公費修繕費			三七、九四五	〇〇		

辦公費郵費			二、七九五	〇〇			
辦公費交通費			三三二	〇〇			
辦公費會議費			六四、六六一	〇〇			
河北文獻費			九〇、九〇〇	〇〇			
人事費			一三五、〇〇〇	〇〇			
墊付款			五〇〇	〇〇			
獎學金(謝)			三〇、〇〇〇	〇〇			
存入保證金(押租)			六〇、〇〇〇	〇〇			
房租工程費			一六七、二六〇	〇〇			
傢俱設備(鐵櫃)			三、一五〇	〇〇			
救濟金			九、五六九	〇〇			
合 計	七五八、六二八	〇〇	七一九、五五七	〇〇	餘	三九、〇七一	〇〇

河北同鄉會資產負債表 (七十五年十二月卅一日)

借		方		貸		方	
科	目	小	計	科	目	小	計
現 金			三九、〇七一〇〇	存入保證金			一〇〇、〇〇〇〇〇
存入銀行			一八六、七六〇〇〇	獎學金			一、〇〇〇〇〇
墊付款			三〇〇、六三六〇〇	救濟金			三五、五三一〇〇
固定資產			六、八四二、七三九〇〇	資產基金			六、八四二、七三九〇〇
土地		五、九四六、五四九〇〇		餘 絀			三八八、九三六〇〇
房屋		五六七、七六〇〇〇					
傢俱		三二八、四三〇〇〇					
合 計			七、三六九、二〇六〇〇				七、三六九、二〇六〇〇

河北同鄉會土地征收款項收支情形明細表（六十九年十一月廿六日至七十四年十二月卅一日）

九十六	九十六	年
廿六/十一	廿六/十一	日月
市政府征二〇七號地九〇 八、一六〇・〇〇，扣 印花稅三、六三二・〇 〇，扣增值稅一六九、 四二五・〇〇，扣欠稅 一九、四九六・〇〇，實收	市政府征二〇八號地款 五、三九三、九二〇・ 〇〇，扣印花二一、五 七五・〇〇，扣增值稅 一、〇〇六、二七八・ 〇〇，扣欠稅一一八、 七〇八・〇〇，實收	摘要
七二五、六〇七	四、二四七、三五九	收入
〇〇	〇〇	額
		支出
		額
		絀或餘
		餘
		額
		備考

十七	十七	十七	九十六	九十六
二/四	二/四	二/四	廿六/十一	廿六/十一
拆遷房屋獎金	市府發二年房租金	市政府補征五平方尺土地一三七、六〇〇・〇〇，扣增值稅款二四、七八二・〇〇，實收	房屋收購費三六七、三九九・〇〇，扣印花一、四二九・〇〇，扣欠稅一、六五三・〇〇	農作物賠償一〇、三六五・〇〇，扣印花四一・〇〇
三五、七四〇〇〇	廿一、〇〇〇〇〇	一三三、八二八〇〇	五四、三一七〇〇	一〇、三三四〇〇
			餘	
			五、三二七、六〇九〇〇	

"	二十七	"	"	"	"	一十七	十七
"	卅/九	"	十七/八	"	"	一/三	二/四
撥付同鄉會預付李先生 款及零用開支	利息收入	付公墓退還三穴款	購市府地一九三平方尺 @三〇、二九三・〇〇	利息收入	拆遷補助	補領地款	補助拆房後房租
	一一八、〇一八			一、二四一、二二三	三〇、〇〇〇	五九、七二二	三六、〇〇〇
	〇〇			〇〇	〇〇	〇〇	〇〇
二九四、五七二		三六、〇〇〇	五、八四六、五四九				
〇〇		〇〇	〇〇				
餘		餘		餘			餘
八五五、九九七		一、〇三二、五五一		六、九一五、一〇〇			五、五八四、一六五
〇〇		〇〇		〇〇			〇〇

	四十七		"	三十七	
	卅一／八		"	廿五／五	
合 計	撥入同鄉會開支	利息收入	撥入同鄉會購製傢俱及 蓋房頂樓預備金	利息收入	中正國中撥付收入
七、一、二、四、二〇〇		八、五三四		七、一、二五〇	四九、五〇〇
〇〇		〇〇		〇〇	〇〇
七、一、二、四、二〇〇	二五、九六三		八五九、三一八		
〇〇	〇〇		〇〇		
平	平		餘		
〇〇	〇〇		一、一七、四二九		
〇〇	〇〇		〇〇		



三 獎學金

孫法民先生獎學金七十五年度得獎學生名冊

5	4	3	2	1	號 編
王 文 奇	王 燕 瑩	趙 廣 麟	楊 明 華	李 惠 慈	姓 名
男	女	男	女	女	別 性
廿三	廿二	廿四	廿三	廿二	齡 年
大 名	滿 城	滄 縣	唐 山	通 縣	籍 貫
中 國 醫 藥 學 院 醫 學 系	中 山 醫 學 院 護 理 系	台 北 工 專 三 年 制	台 灣 大 學 農 化 系	台 灣 大 學 經 濟 系	肄 業 學 校
					備 考

### 孫法民先生獎學金歷屆得獎人數統計表

合 計	高 中	大 專	校 別		人 數	屆 別
			一 屆	二 屆		
一九	九	一〇	一	春	57年	合
二二	六	一七	二	節	58年	備
二二	六	一七	三	春	59年	
一六	六	一〇	四	節	60年	
一八	五	一三	五	春	61年	
一四	二	一二	六	節	62年	
一五	一	一四	七	春	63年	
一六	二	一四	八	節	64年	
一七	五	一二	九	春	65年	
一六	二	一四	十	節	66年	
一四		二二	十	春	67年	
一四	三	一一	十	節	68年	
一六		一六	十	春	69年	
一三	三	一〇	十	節	70年	
一二	二	一〇	十	春	71年	
一〇	二	八	十	節	72年	
一〇	二	八	十	春	73年	
七	二	五	十	節	74年	
五		五	十	春	75年	
二八七	五八	二二九	計		合	
			考		備	

說明：

(一) 大專學生每名貳千元，高中學生每名壹千伍百元，十二屆起大專增為每名貳千伍百元，高中每名貳千元，十四屆起大專每名肆千元，高中每名叁千元，十五屆起大專每名伍千元，高中每名肆千元，又自十八屆起大專每名陸千元，高中每名伍千元。自十九屆起再調大專每名捌仟元，高中每名陸千元正。

(二) 累積十九屆大專學生二二九名，頒發獎學金六一九、五〇〇元，高中學生五八名，頒發獎學金一一五、〇〇〇元，以上共計七三四、五〇〇元整。

(三) 本屆春節團拜大會第二十屆獎學金得獎學生名單尚未列入。

謝立本先生獎學金七十五年度大專學生得獎名冊

編號	姓名	性別	年齡	籍貫	肄業學校	備考
1	張立華	女	廿四	大城	靜宜文理學院外語系	
2	張治邦	男	十九	平鄉	私立華夏工專三年級	
3	焦如品	女	廿一	長垣	政治大學新聞系四年制	
謝立本先生獎學金七十五年度高中學生得獎名冊						
1	張治平	男	十七	平鄉	私立辭修高中二年級	

四 河北公墓仍在凍結中

去歲台北市政府奉內政部指令整頓市內公私墓地，本會曾奉市府指令停止使用，經向市府交涉，答稱應俟內政部頒行新整理辦法再議處理。查河北公墓尚有未開出若干墓位及部分土地伸入山後一四〇高地住宅區界內，將來可用以建造住宅數幢，而山頂預留建造靈骨塔計畫，在目前狀況下，甚有考慮實施之處。

河北同鄉會七十五年度公墓部份收支情形表（七十五年十二月卅一日）

科	目	收	入	支	出	餘	額	備	考
公墓收入		四六、八〇一	一〇			四六、八〇一	一〇	上年度現金轉入	
清潔公墓環境及除草等項支出				八、〇〇〇	〇〇	三八、八〇一	一〇	存入內湖農會	
合	計	四六、八〇一	一〇	八、〇〇〇	〇〇	三八、八〇一	一〇		

# 楊張文秀獎學金七十五年度頒獎簡訊

單偉儒

楊張文秀基金會七十五年度獎學金，於七十五年十二月廿八日下午假台北市河北同鄉會舉行頒獎茶會。

該獎學金係為紀念河北完縣鄉賢楊槐軒（蔭昌）先生之夫人楊張文秀女士而設立。茶會由基金會馬董事長蘊華主持，吳董事廷環、王董事藍等諸先進，均與會勉勵受獎青年。

今年為第三屆頒發獎學金，有廿一位青年受獎，其中大專九人，每人一萬元；高中十二人，每人六千元。並另頒吳廷環先生手著「四字經」各一部。

該會三年以來，共獎助優秀青年學子七十八人，其中大專生四十一人、高中生卅七人，並曾以王藍先生著之「藍與黑」、「長夜」，吳廷環先生著之「三十六孝悌忠信」、「四字經」及劉本厚先生著的「國民革命簡史」作為獎品。

本屆獲獎的優秀青年，大專部份有：師大田育芬、輔仁葉秋台、文化邱藍慧、東海鄔玲、淡江呂麗琴、東吳張玉芳、中原余憲政、省立台北師專梁鍾琦、台北市立師專蕭偉玲等九人；高中部份有：劉文恆、王嘉康、盧冠英、范維康、劉文康、王淑芬、王淑妙、劉曉瑩、王嘉宜、王儀芬、郝家琪、張治平等十二人。

茶會除頒獎外，另由執行秘書單偉儒教授介紹楊張文秀女士之德行，及揚代表槐軒和子女設立基金會之意義。與會同鄉先進更就河北鄉賢，在抗戰建國期間之偉大表現，以勉勵青年學子。

茶會以話家常方式進行，在融洽愉快中結束。

# 高雄市河北同鄉會動態

張瑞芙

## 春節團拜

每年農曆正月初一下午二時半，在租用之禮堂舉行團拜，約有七百餘人參加，採金馬獎頒獎儀式，由男女二人主持，隆重中加以輕鬆的插曲。首先向七十歲以上的長者們拜年，然後相互拜年，并表揚對會務熱心人員頒贈銀牌，分發成年及兒童紀念品，每人一份，皆大歡喜，散會前全體大合唱「梅花」，情緒極為熱烈，而且參加的人一年比一年多。

## 助學金

大專十名，每人五千元，高中高職十名，每人三千元，國中十名，每人一千元，在春節團拜

時頒發，助學金的封袋上印有河北省地圖，內附致受獎同學的信及獎狀，以資鼓勵并加深其愛鄉愛國意識，助學金來源由劉青彰、李慶延鄉長及本會提供。

## 春秋季旅遊

自七十二年起，每年春秋季舉辦旅遊，中南部風景區如澄清湖、阿公店、墾丁鵝鑾鼻、關子嶺、烏山頭、日月潭以及台中亞哥花園等地，都已去過，每次參加一百數十人，分乘三部遊覽車，鄉友們邊遊覽、邊聊天，特別感到親切而愉快。

## 爸爸節及年末聚餐

每年八月八日舉辦爸爸節聚餐，農曆小年舉辦年末聚餐，席開十五桌至二十桌，參加者每人當場繳費四百元，餐後分贈高級實用紀念品，每人一件，老鄉們歡聚一堂，飲酒聊天，共敘鄉情，亦一樂也。

### 慶生會及賀卡

(一) 爲解除年高及退休同鄉寂寞，增加聯誼機會，自七十五年起，每月舉辦慶生會一次，以農曆生日爲準，參加者每人當場繳費三百元，備有壽酒、壽桃、壽麵，大家合唱生日快樂歌，分贈每人紀念品一件，并拍照留念。

(二) 六十五歲以上同鄉誕辰前三日，本會郵寄印有金色壽字及理事長、常務理監事署名的賀卡，恭祝華誕快樂，對同鄉會有貢獻的長者，本會另贈銀牌祝壽。

### 河北公墓

在高雄縣大社鄉觀音山麓，有河北公墓，平地面積約半甲，訂有管理使用辦法，正面有力霸公司贈建之白色水泥大門，上下聯是名家成惕軒先生所擬，金大樹鄉長所寫，門前有華麗的思親亭及停車場，聘用兼任管理員，定期清理除草，內道兩側種植許多龍柏，希望公墓公園化，有一部電影叫「竹籬笆外的春天」其中有兩個鏡頭，就是在河北公墓拍的。

### 編列預算專款專用

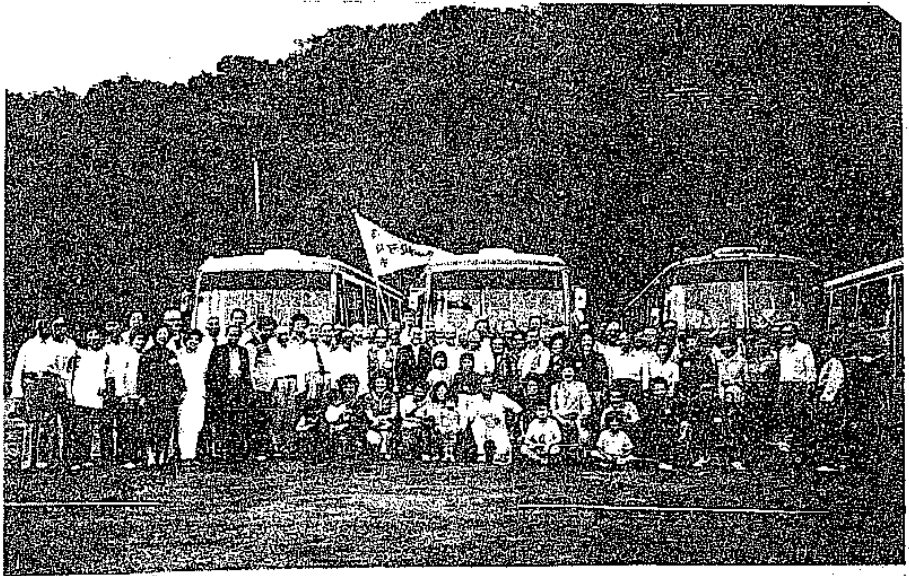
本會在新興區有一棟磚造二樓的河北會館，出租每月租金九千元，此款專作事務性之支出，河北公墓所收之使用費及維護費，除管理員津貼及美化之支出外，專款專存，不作他用。助學金每年需九萬元，是由劉青彰、李慶延等鄉長捐贈，近數年來，已作到專款專用，自去年起每年編列預算，以資依據。

### 會務人員新陳代謝

本會總幹事及副總幹事兼組長，皆中年人，負執行會務之責，年輕人幹勁十足，所以會務能以積極推展。理事陣容裏，中年人佔三分之一，以保持新陳代謝，另有一、二位傻瓜在幕後策劃推動，也是無名的龍套，有興趣、有時間、有辦法，貢獻會務，所有會務人員，但事耕耘，不問收穫，犧牲奉獻，任勞任怨，使旅高同鄉一團和氣，好像一個大家庭。

### 李連墀理事長榮選高市十大傑出市民

高市國際青商會，今年舉辦高市十大傑出市民選舉，在數百位候選人中，李步廷鄉長榮獲當選，在隆重的頒獎典禮中，致贈銀牌，以酬庸其對高雄港的擴建，開闢第二港口及過港隧道，增建貨櫃碼頭，以及救國團高市團委會主委任內諸多貢獻，本會曾設宴慶賀，同鄉們均感光彩。



高雄同鄉會旅行團





高市北河同鄉會北河公墓前親亭

## 編者的話

姚朋

諸位鄉長：新春如意！恭祝身體健康，萬事迪吉。

本期「河北平津文獻」承蒙諸位鄉長踴躍賜稿，內容益見豐富。論著部分有徐文珊鄉長的「創造屬於中國人的廿一世紀」及「倫理道德價值今論」，立論精闢，發人深省。吳延環鄉長的「論語研究」，蒐集資料廣泛，極富學術價值。趙荷生鄉長「我的著作論述綱要」，將畢生論著作一回顧，鉤玄提要，可窺全豹。

河北風土部分有范師魯鄉長的「漫談永年縣文化之種種」與劉本厚鄉長的「河北清河縣名勝古蹟八景」，益增思念故土鄉情。人物傳記部分，張文華鄉長撰寫愛國武術家蔣雲仲鄉長在美奮鬥、為國爭光的經過，令人敬佩。特載部分包羅萬象，陳紀澄鄉長的「從歐洲到美國」，因受篇幅限制，分兩次刊出。周毅亭鄉長摘錄日人新津珊瑚著「四十歲後的健康生活」，可供諸位鄉長作為攝生參考。

此外，本期增刊「高雄市河北同鄉會動態」一文，使「河北平津文獻」擴大範圍，是本期另一特色。

承同鄉諸先輩之命，自第八期起接編「河北平津文獻」，至今已進入第六個年頭，由於日常工作紛集，舛誤之處在所難免，尚祈諸位鄉長原諒！



民華中會子獅際國受接，功成「經字四」作著環延吳長事理會本  
 、長館熊館譯編立國；起右。敬致獎贈授教谷式龔長事理會總國  
 。長館副、波文劉家畫、長事理龔、員委吳



會生慶會鄉同北河市雄高